SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nº 134

BRAHMS

STREICHQUARTETT Nº 2.

✦ A MOLL ✦

OP. 51. Nº 2.

VIERHÄNDIG.

✦ ✦

N. SIMROCK, G.M.B.H.
BERLIN & LEIPZIG.

N. Simrock G. m. b. H., Berlin Leipzig

Simrock Volksausgabe

Neu-Aufnahmen 1918/1919

Klavier 2 händig

Nr.		ℳ	₰
314	**Bach-Buch** (Kleinmichel). Neue Ausgabe v. A. Blaß	4	—
406	**Bortz**, Op. 14. Lyrische Stücke H. I	2	—
476	— Op. 19. Lyrische Stücke H. II	2	50
477	— Op. 23. 4 kleine Stücke	2	—
478	— Op. 24. Stimmungsbilder	2	—
409/11	**Brahms**, Gesänge (Keller) 3 Bde. je	5	—
480	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)		
483	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)		
484	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)		
485	— Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel)		
491	— Op. 111. Streichquint. II (Klengel)		
471a/b	**Brahms-Buch.** 20 leichte Stücke a. Instrumental-Werken (Laurischkus) 2 Hefte je	3	—
440	**Dvořák**, Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)	4	—
322	**Haydn-Buch** (Kleinmichel) Neue Ausgabe von Eccarius-Sieber	4	—
433/4	**Heins-Album.** 2 Bde je	2	—
427/30	**Heller**, Op. 138. Notenbuch. Ausgabe in 4 Heften je	1	—
408	**Kirchner**, Op. 55. Neue Kinderszenen	2	—
422	— Op. 65. Präludien (Auswahl)	3	—
452	**Laurischkus**, Op. 29. Tanzweisen. 8 Stücke	2	—
435	**Liszt**, Rhaps. II, erleichtert von Bendel	1	—
438	**Mendelssohn**, Lieder ohne Worte (Pauer)	3	—
472a/b	**Nürnberg**, Op. 228. Bilderbuch 2 Hefte je	1	25
457/9	**Reinecke**, Op. 77. Hausmusik. Neue Ausgabe. 3 Hefte je	1	25
94	**Rubinstein**, Op. 70. Klavier-Konzert (IV) d moll (Leschetizky)	7	—
441	**Schytte**, Op. 54. Albumblätter	2	—
473/4	**Zilcher**, P., Op. 128. Goldene Ferienzeit 2 Hefte je		

Klavier 4 händig

482	**Brahms**, Op. 52. Liebeslieder I. Erleichtert		
486	— Op. 80. Akad. Festouvert. Erleichtert		
487	— Op. 81. Trag. Ouverture. Erleichtert		
489/90	— Op. 118, 119. Klavierstücke (Laurischkus) je		

2 Klaviere 4 händig

481	**Brahms**, Op. 40. Horn-Trio (Laurischkus)		
488	— Op. 81. Trag. Ouverture (Klengel)		

Unterrichtswerke

431	**Koehler**, Op. 79. Der erste Fortschritt	2	—
421	— Op. 190. Die allerleichtesten Übungsstücke	1	—
423	**Schmitt**, Etüden (vollständig)	3	—
450	— Vorbereitende Übungen	—	60

Violine und Klavier

Nr.		ℳ	₰
451	**Bach**, Suite (David)	2	50
437	**Händel**, Konzert g moll (David)	2	50
455	**Liszt**, Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt)	3	—
230	— — Erleichterte Ausgabe B	2	50
456	— — Ausgabe C (c moll)	2	—
495/6	**Sarasate-Barmas-Album**, Auswahl u. Bezeichnung von J. Barmas. 2 Bde. je		
493	**Schumann-Barmas**, Auswahl von 10 Klavierstücken f. Viol. u. Kl. von J. Barmas		
352	**Vorspielbuch.** 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	4	—

Klarinette und Klavier

479	**Brahms**, 10 Stücke nach Liedern, bearbeitet v. M. Laurischkus	5	—

Violine allein

443	**Bach**, 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde.	10	—
444/9	— — einzeln je	2	—
467	**Dont-Flesch**, Studien Heft I op. 37. Vorübungen	2	—
468	— Heft II Etüden und Capricen	2	—
469	— Heft III Studien und Capricen	2	—
497/8	**Eichhorn**, Tonleiter- u. Accord-Studien. 2 Hefte je	2	50

Harmonium

442	**Brahms**, Volkslieder. Auswahl (Kämpf)	3	—

Gitarre

453	**Carulli**, 24 Präludien zur Bildung des Anschlags (Meier)	2	50
454	**Diabelli**, Op. 39. 30 leichte Übungsstücke (Meier)	2	—
439	**Sor**, Ausgewählte Gitarrewerke (G. Meier) (schwer) Heft III	2	—

Gesang und Klavier

475	**Alte Weisen in neuem Satze** (K. Salomon)	2	—
436	**Dvořák**, Op. 83. Liebeslieder	2	50
470	**Ebel**, Op. 20. Quickborn-Lieder	3	—
466	**Stange**, Op. 33. 24 Kinderlieder	1	50
425/6	**Stange-Album.** Hoch und tief je (Die Bekehrte u. a.)	3	—

Lieder zur Laute

Nr.		ℳ	₰
460/65	**Brahms**, Sämtliche Volkslieder. Zur Laute gesetzt von Ernst Dahlke. Vollständig in 6 Heften je	2	—

Gesangunterricht

432	**Marchesi**, Op. 5. Kunst des Gesanges	5	—

Albert Friedenthal
Das flämische Volkslied

412/15	Abt. I. **Balladen und Liebeslieder** für eine mittlere Stimme mit Klavier. 4 Hefte je	2	50
416	Abt. II. **Lieder** für Baß oder Bariton mit Klavier	3	—
417	Abt. III. **Zwiegesänge** mit Klavier	3	—
418	Abt. IV. **Kinderlieder, Reigen- und Gesellschaftslieder** mit Klavier	2	50
419a/c	Abt. V. **Chorlieder** mit und ohne Klavier		
	a) Frauenchor. Partitur	1	50
	b) Männerchor. Partitur	2	—
	c) Gemischter Chor. Partitur	3	—
420	Abt. VI. **Tänze und Tanzlieder** für Klavier	2	50
424	**Geleitheft**, enthaltend Vorwort, Einleitung, Geschichte und Entwicklung flämischer Kultur usw.	3	—

Preis-Änderungen 1919

Nr.		ℳ	₰
314	**Bach-Buch** (Kleinmichel-Blaß) 2h.	4	—
73.74.75a/b	**Bohm-Album.** Hoch, tief je	2	—
253a/b	**Brahms**, Op. 48. Lieder, hoch, tief je	2	50
245	— Op. 52. Liebeslieder I, 2h.	2	50
246	— Op. 65. Liebeslieder II, 2h.	2	50
257	— Op. 65. Liebeslieder II, 4h.	3	50
255	— Op. 80. Akademische Festouvertüre, 2h.	2	—
271	— Op. 81. Tragische Ouvertüre, 2h.	2	—
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre, 4h.	3	50
265	— Op. 87. Trio, 4h.	5	—
261a/b	— Op. 103. Zigeunerlieder, hoch, tief je	2	50
275	**Bruch**, Op. 46. Schottische Fantasie für Violine und Klavier	5	—
93	**Dvořák**, Op. 38. Duette	2	—
247	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I, 2h.	2	—
270	— Op. 47. Bagatellen. Original	4	50
280a/b	— Op. 73. Im Volkston, hoch, tief je	2	50
12/14	— Op. 85. Poet. Stimmungsbild. 3 Hefte je	2	50
262	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre, 2h.	2	—
284	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre, 4h.	3	—
194/5	— Op. 101. Humoresken 2 Hefte, 2h. je	2	50
322	**Haydn-Buch** (Kleinmichel). Neue Ausgabe, 2h.	4	—
433/4	**Heins-Album.** 2h, 2 Bde je	2	—
427/430	**Heller**, Op. 138. Notenbuch. Ausgabe in 4 Heften je	1	—
17	**Köhler**, Op. 50. Die ersten Etüden, 2h.	1	25
55	**Schütt**, Op. 44. Suite I. Violine u. Klavier	6	—
273	— 2 Brahms-Paraphrasen, 2h.	2	—
293	**Simrocks Hausmusik**, (Bohm, Eilenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.), 2h.	3	—
25a/f	**Simrocks Salon-Album.** 6 Bde. je	2	—
352	**Vorspielbuch** für Violine und Klavier (Kleinmichel)	4	—

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

№ 124.134.227.

DREI QUARTETTE

FÜR

2 VIOLINEN, BRATSCHE UND VIOLONCELL

VON

JOHANNES BRAHMS

№ 1. OP. 51 № 1. C-MOLL
№ 2. OP. 51 № 2. A-MOLL
№ 3. OP. 67. — B-DUR.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
14 Berners Street.

PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright for the British Empire by Schott & Cº, London.

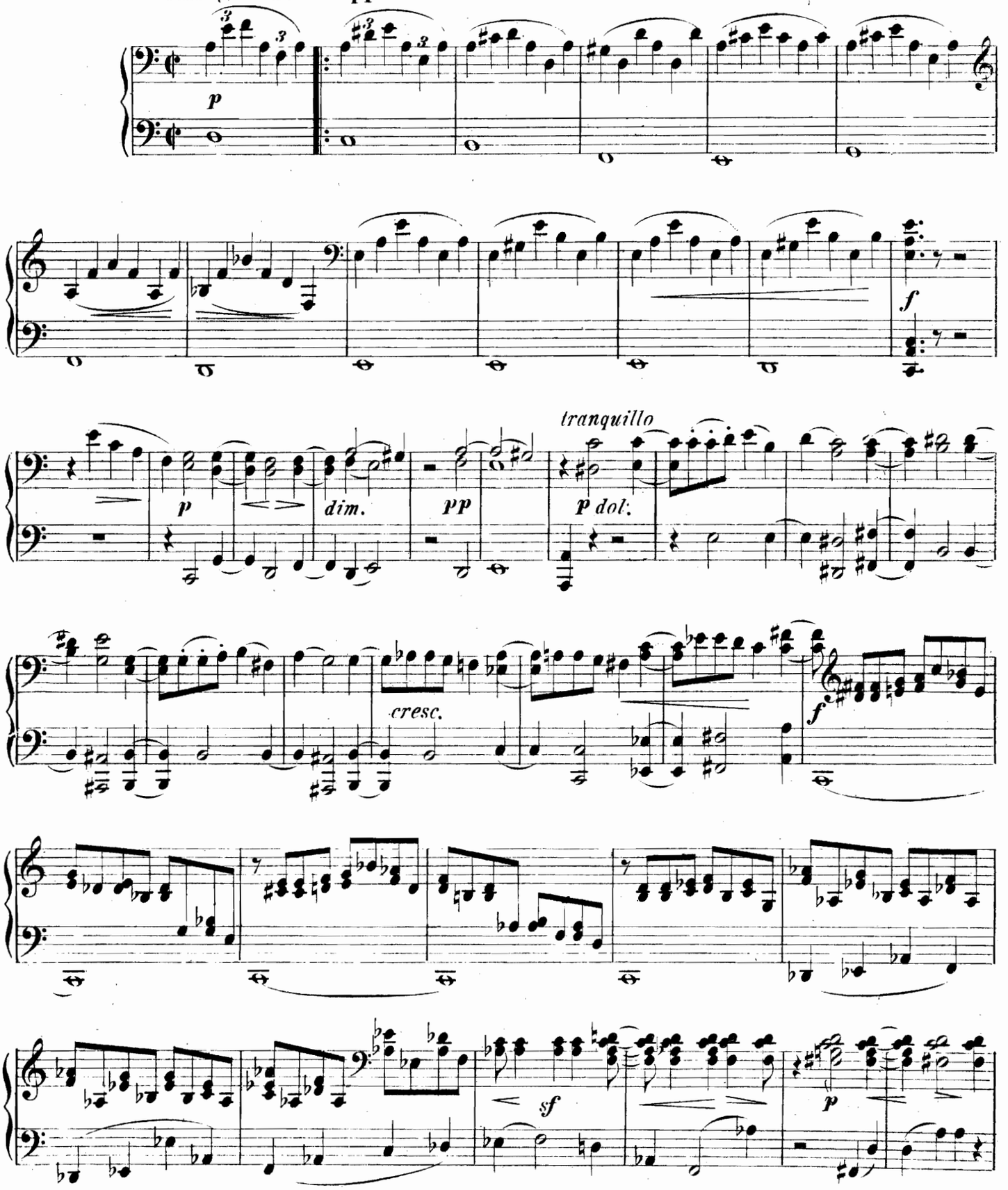
Lith Anst v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

QUARTETT.

Herrn Dr. THEODOR BILLROTH in WIEN zugeeignet.

Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen.

Allegro non troppo. **Secondo.** Johannes Brahms, Op. 51. N° 2.

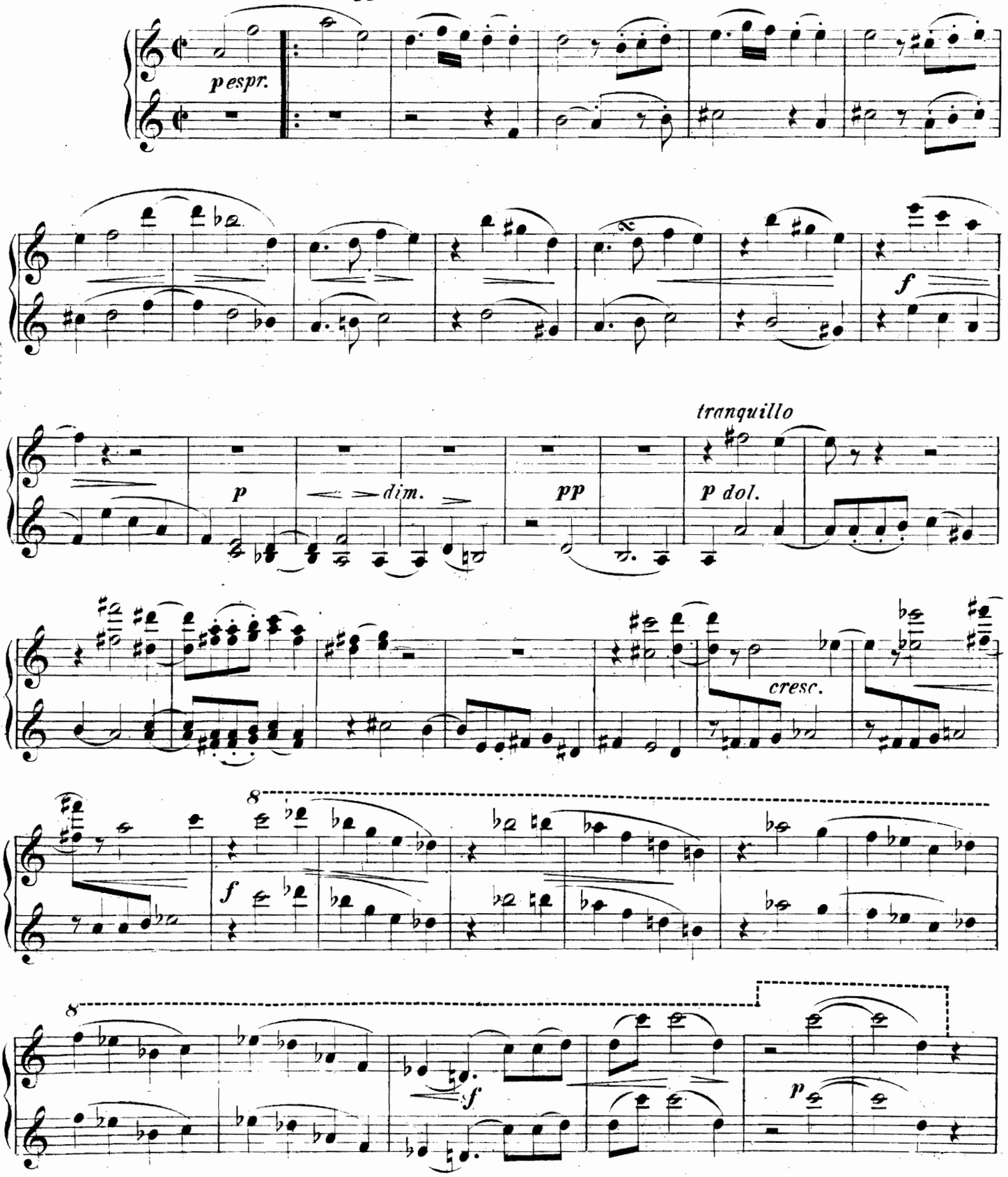


QUARTETT.

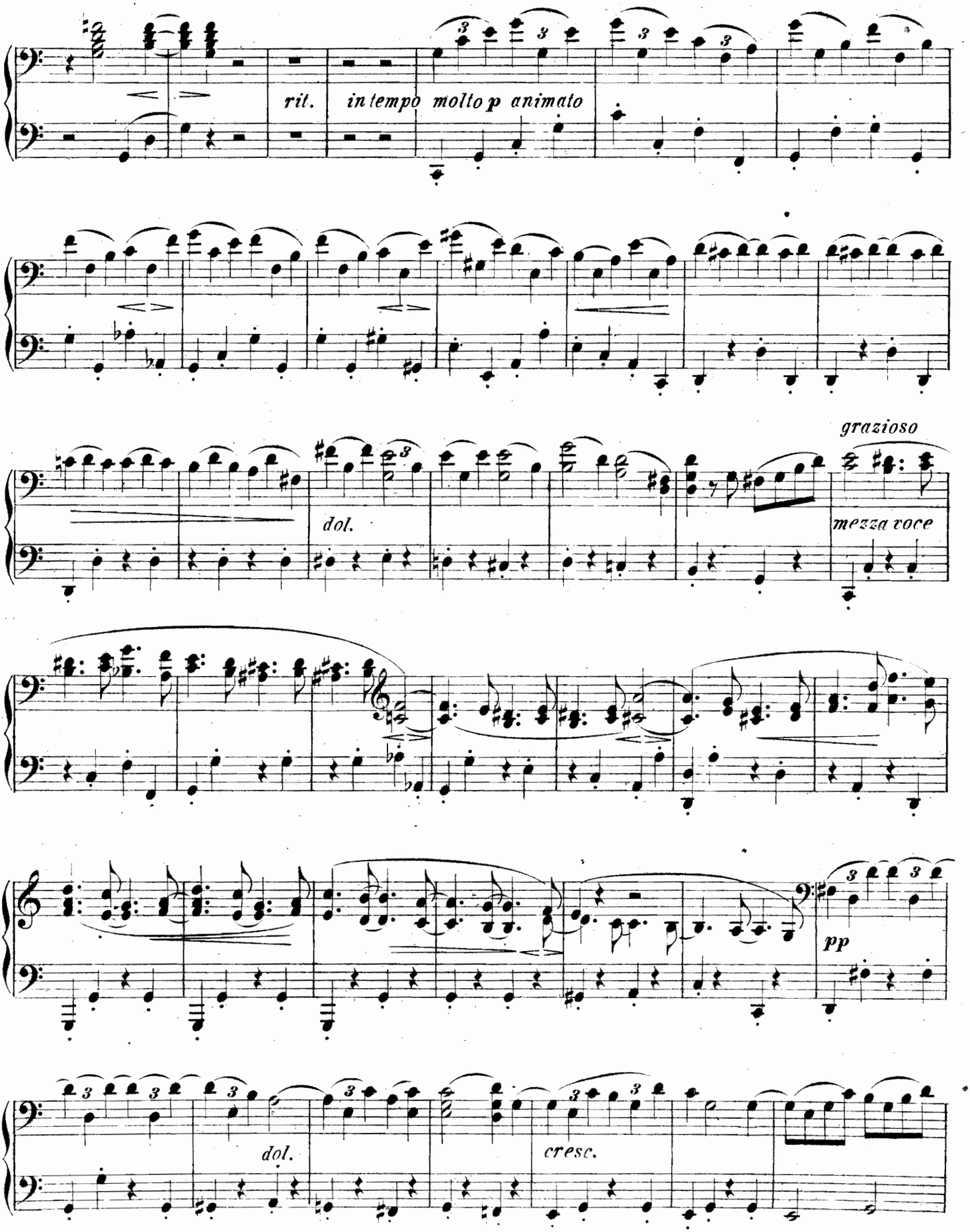
Herrn Dr. THEODOR BILLROTH in WIEN zugeeignet.

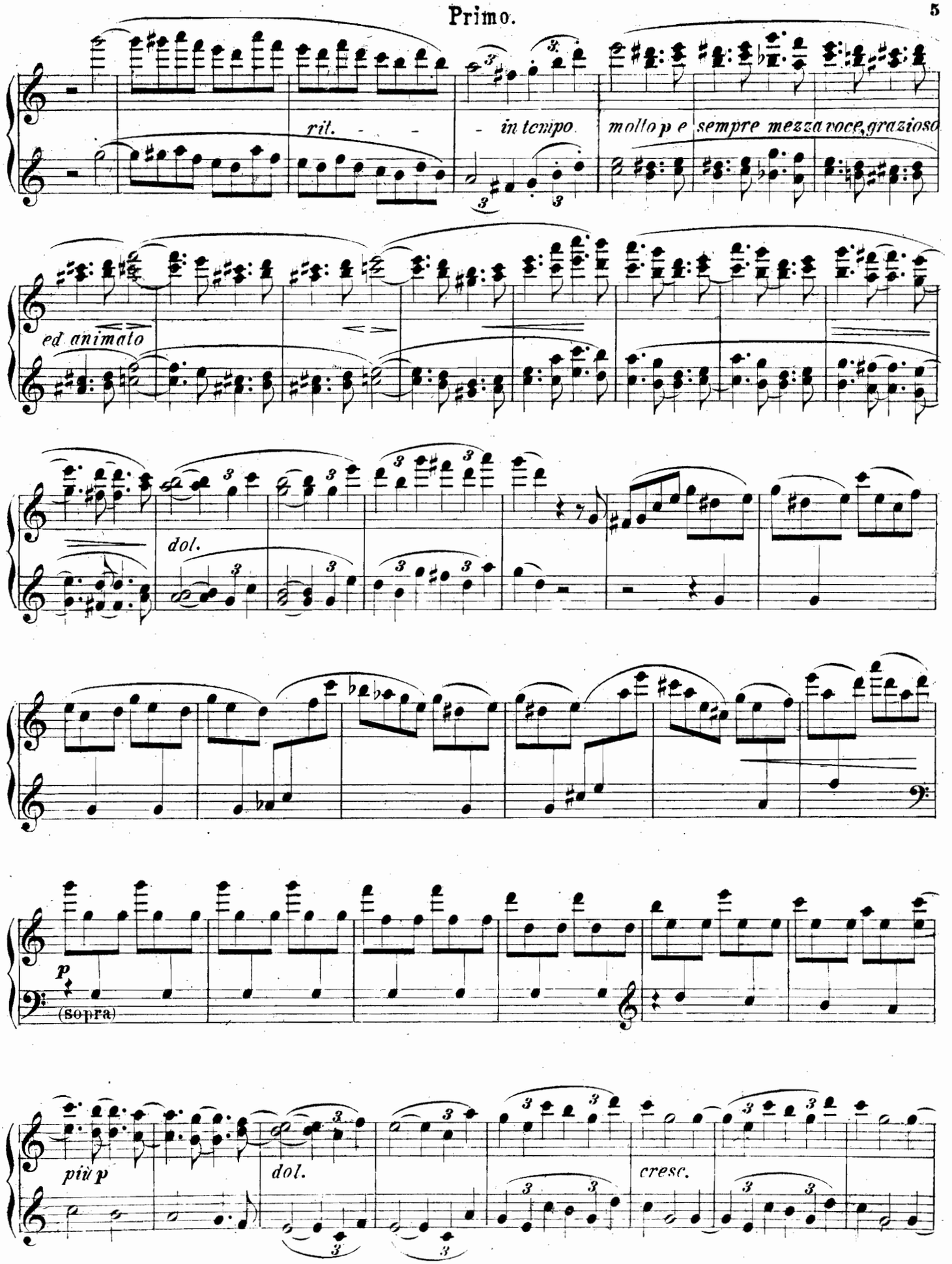
Bearbeitung für das Pianoforte zu vier Händen.

Allegro non troppo **Primo.** Johannes Brahms, Op. 51. N° 2.

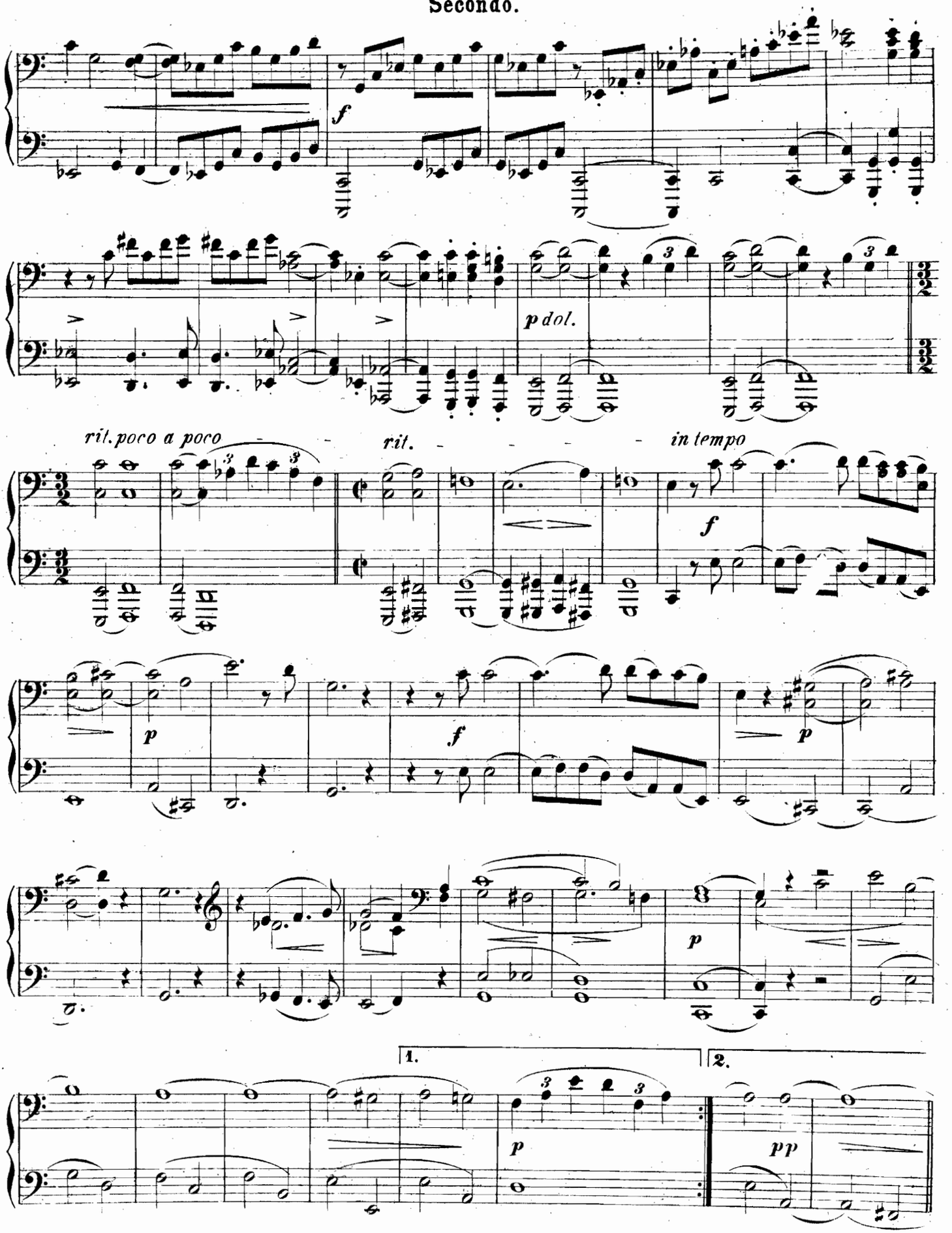


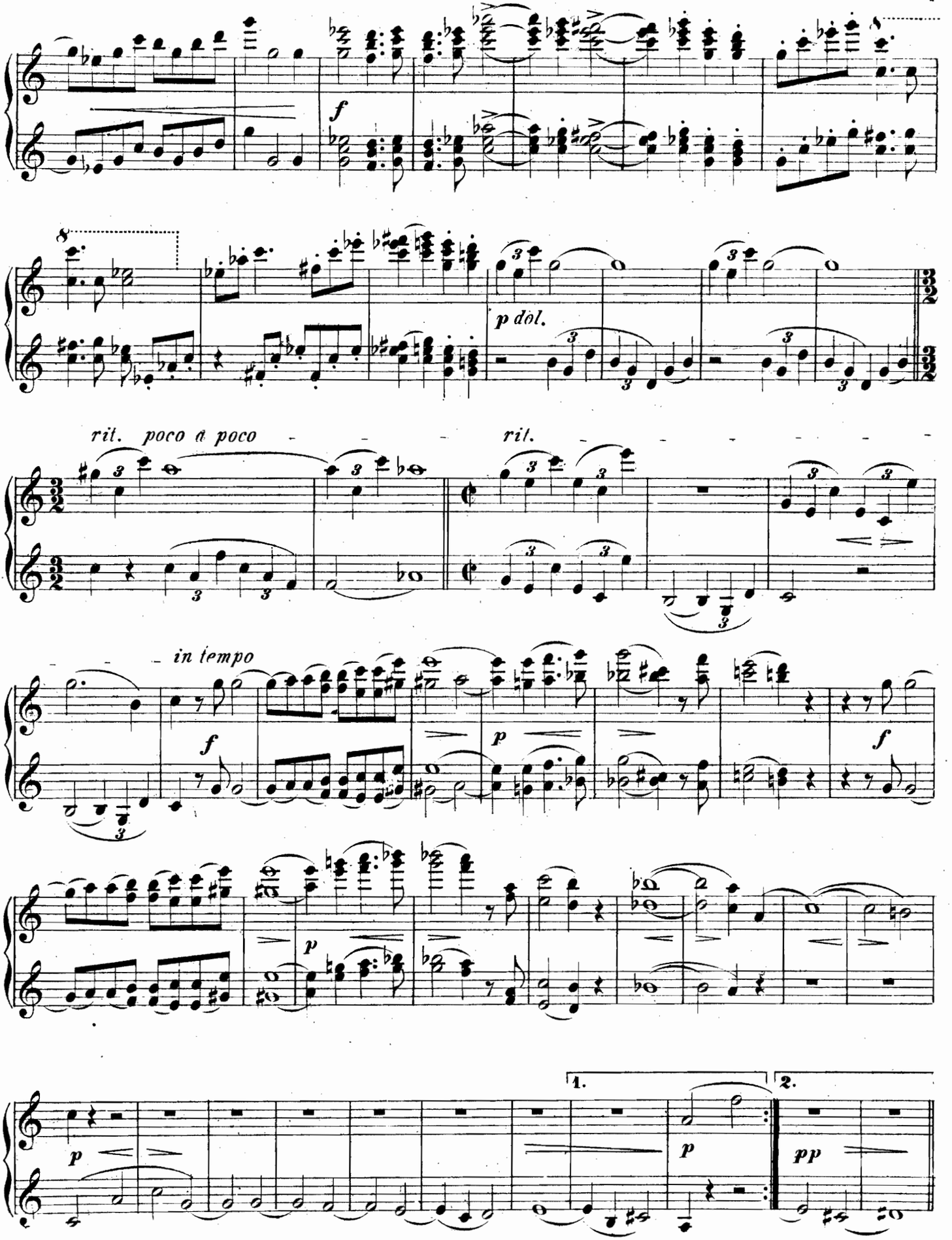
Secondo.


rit.
in tempo molto p animato
dol.
grazioso
mezza voce
pp
dol.
cresc.

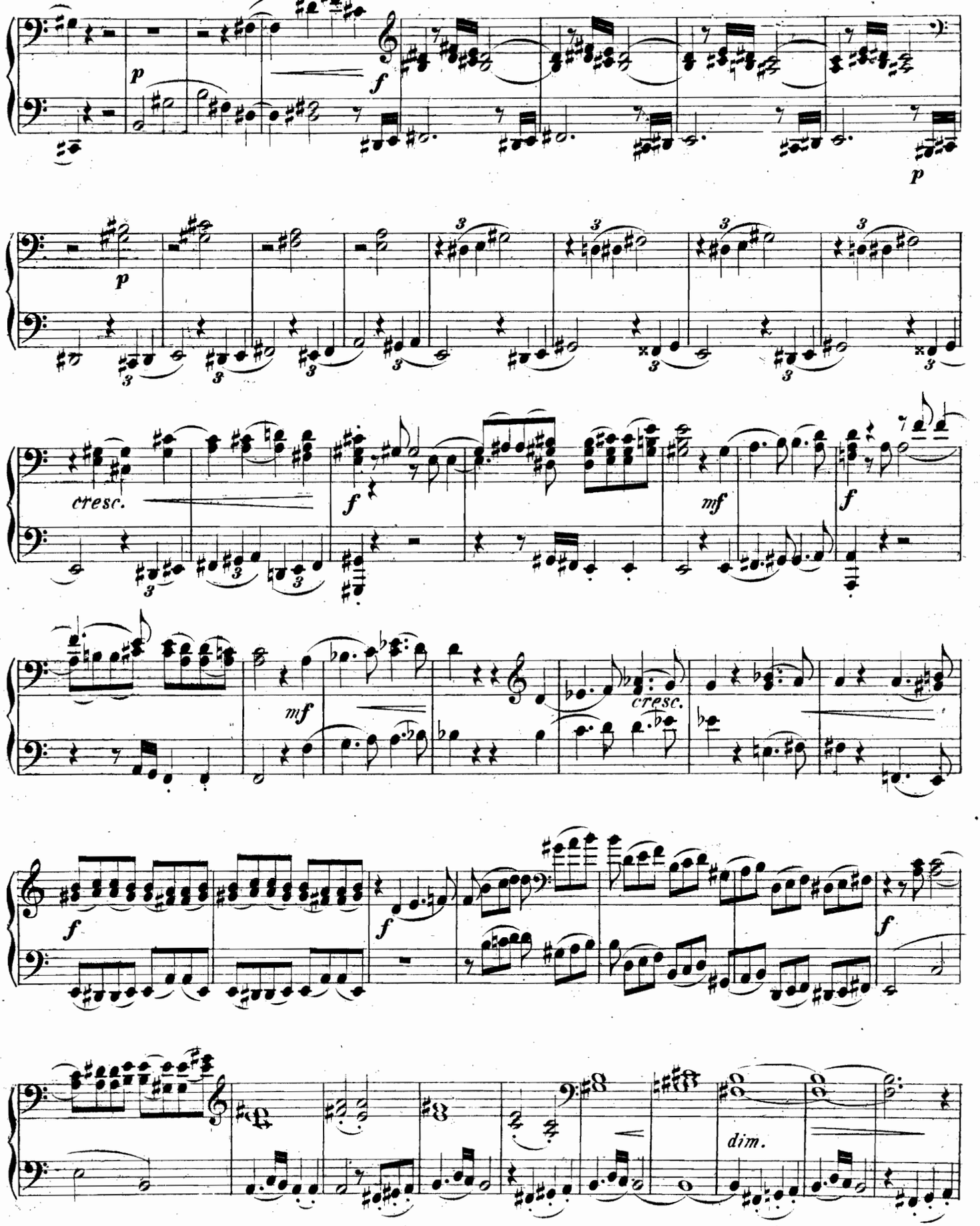

rit.
in tempo.
molto p e sempre mezza voce, grazioso
ed animato
dol.
p
(sopra)
più p
dol.
cresc.

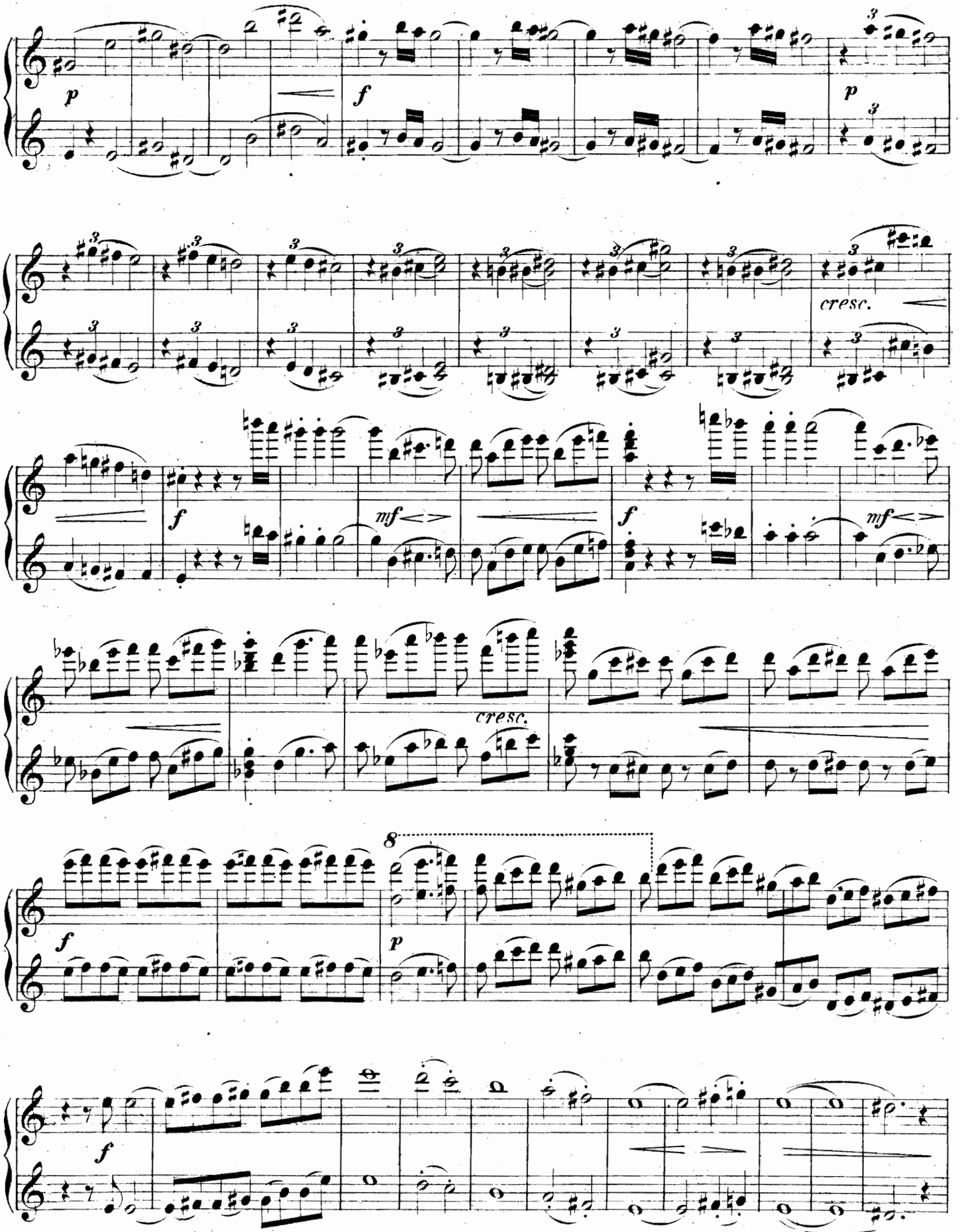
Secondo.



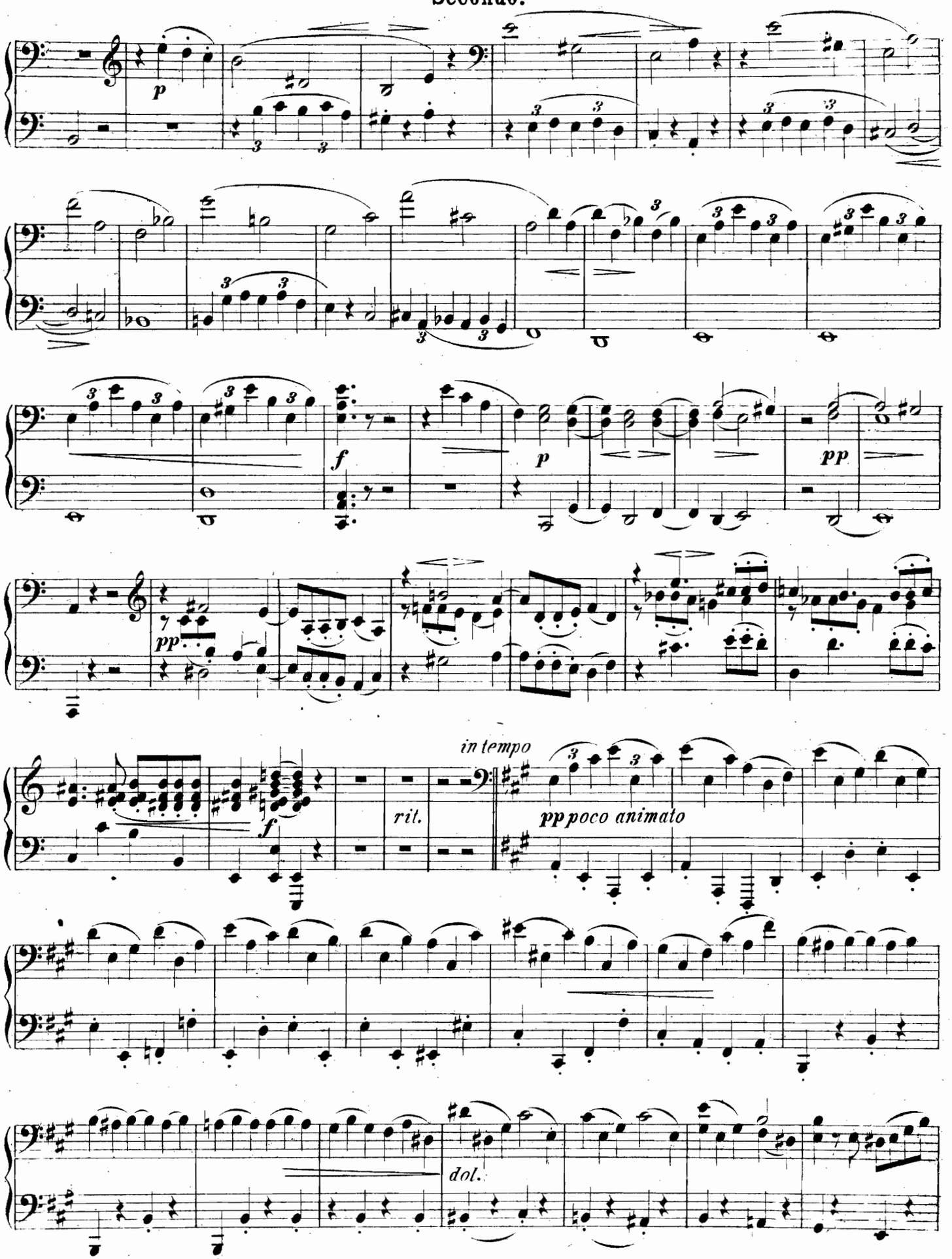

f
p dol.
rit. poco a poco
rit.
in tempo
f
p
f
p
1.
2.
p
pp

Secondo.

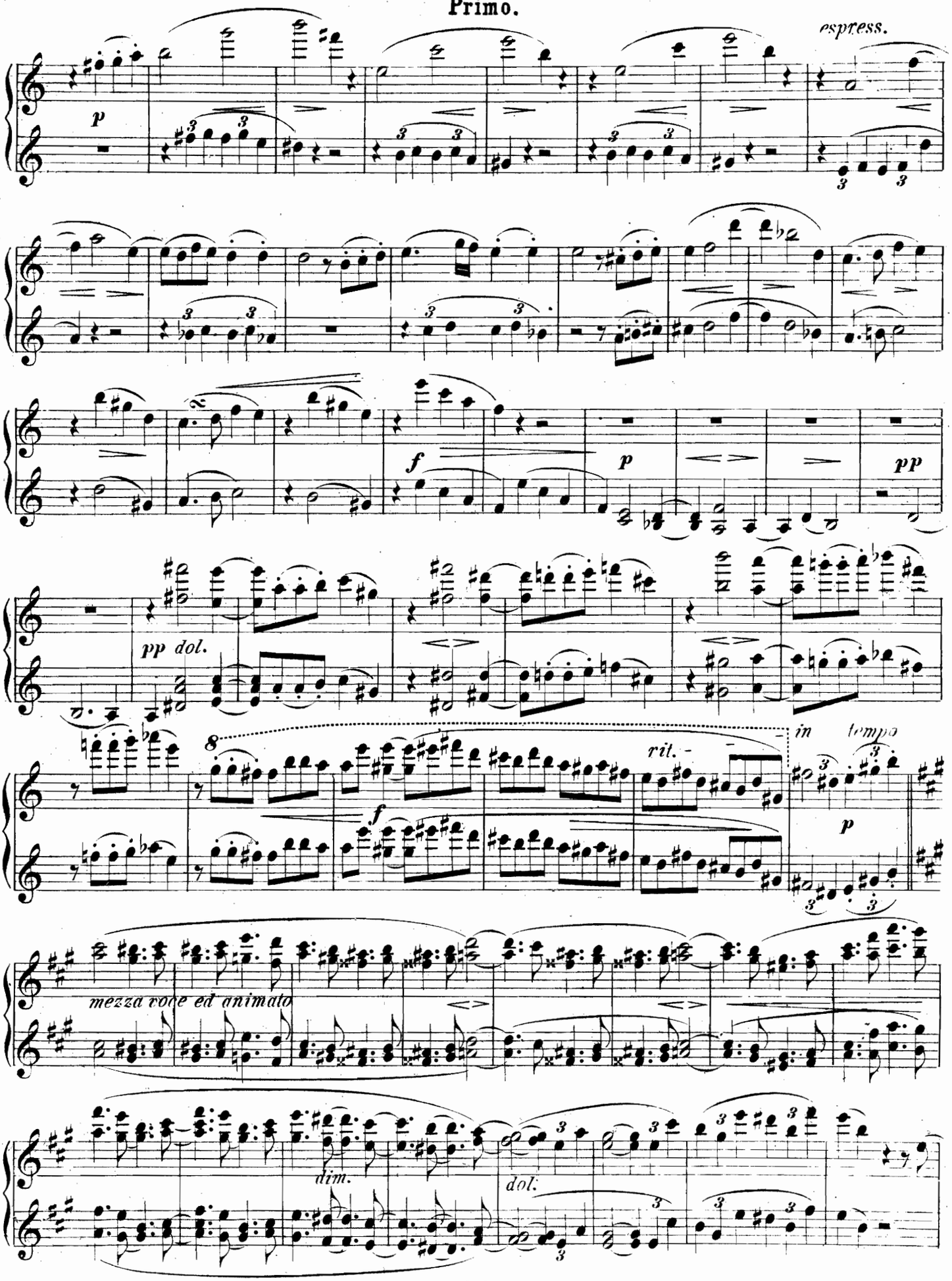



p
f
p
cresc.
f
mf
f
mf
cresc.
8
f
p
f

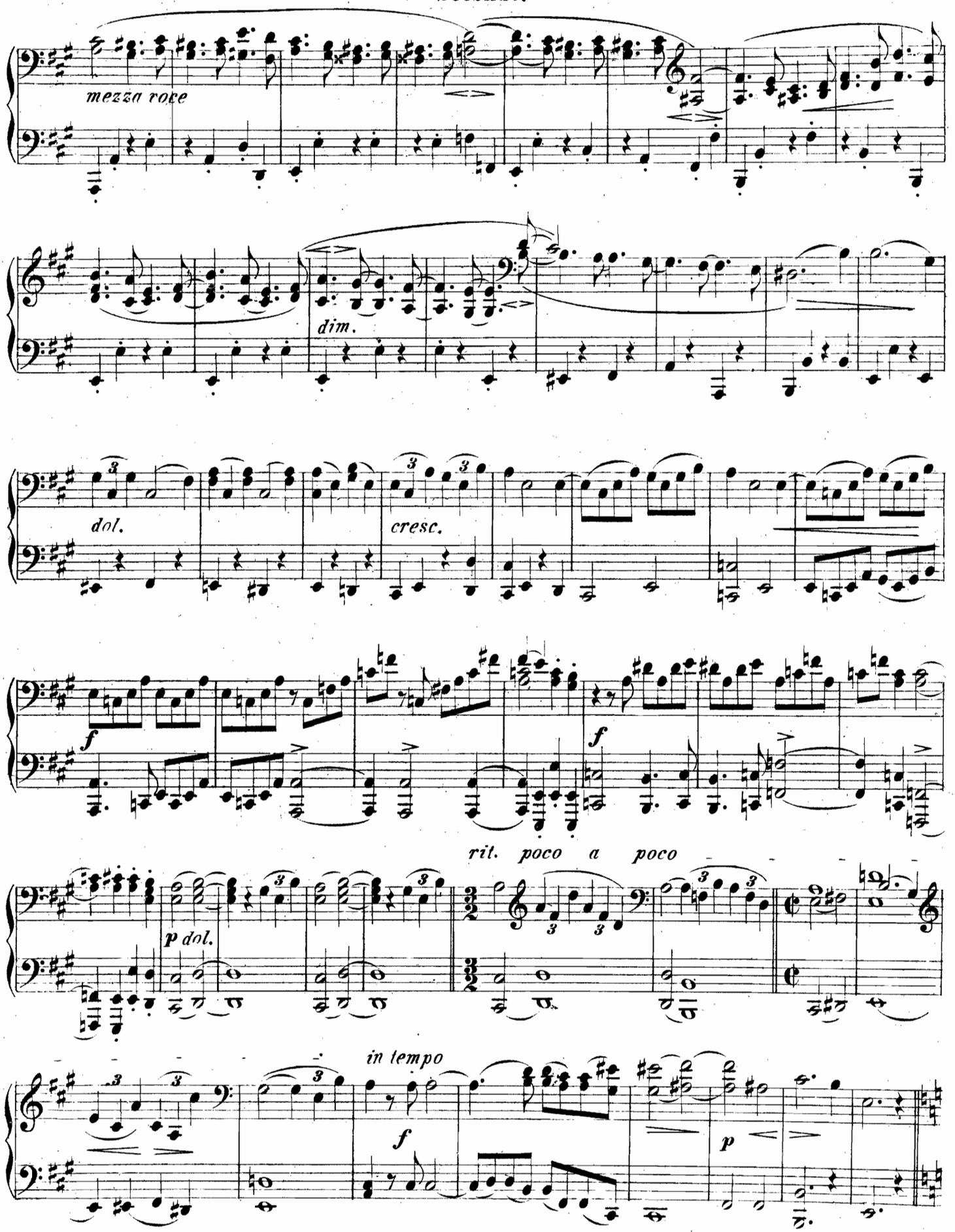
Secondo.

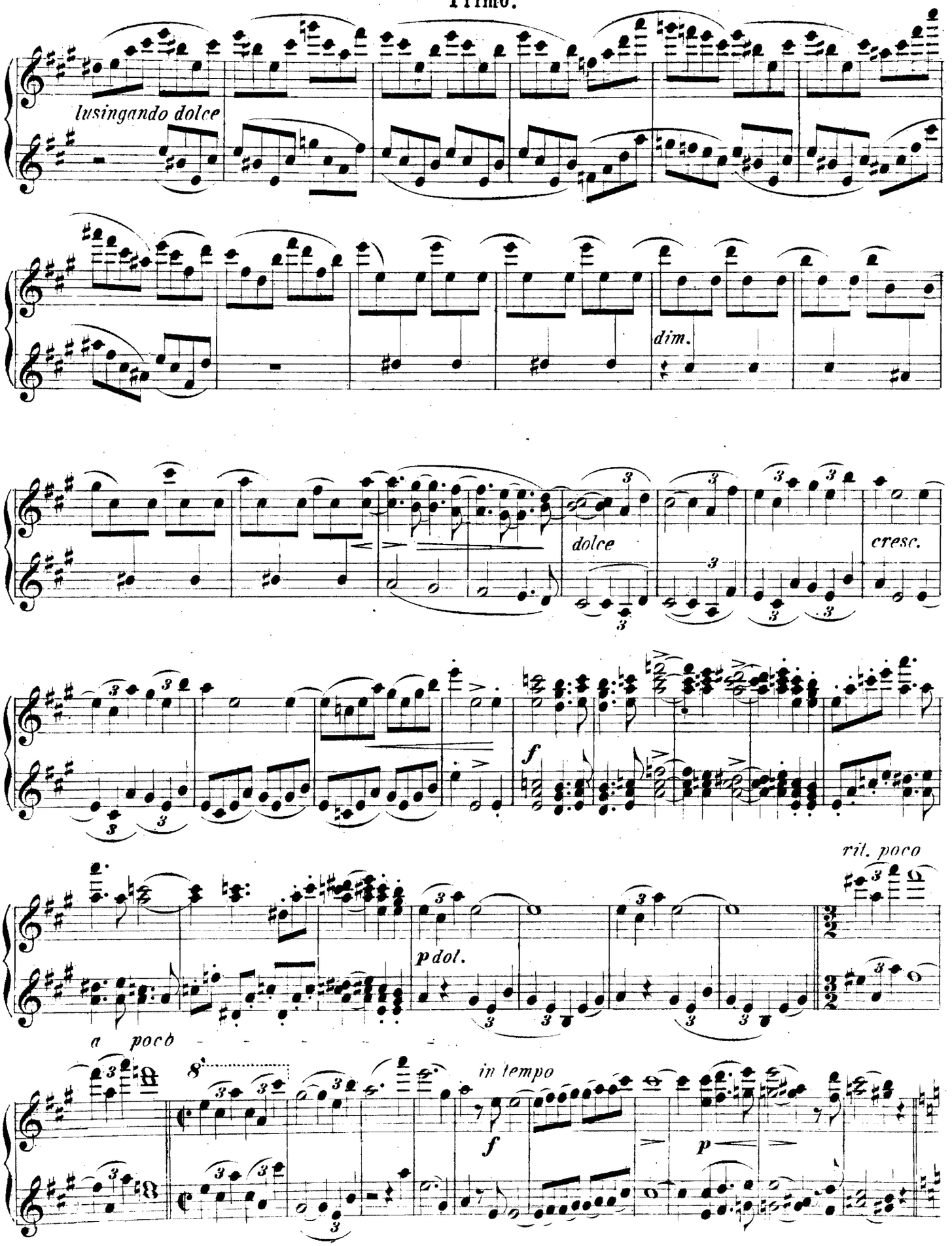


Primo.

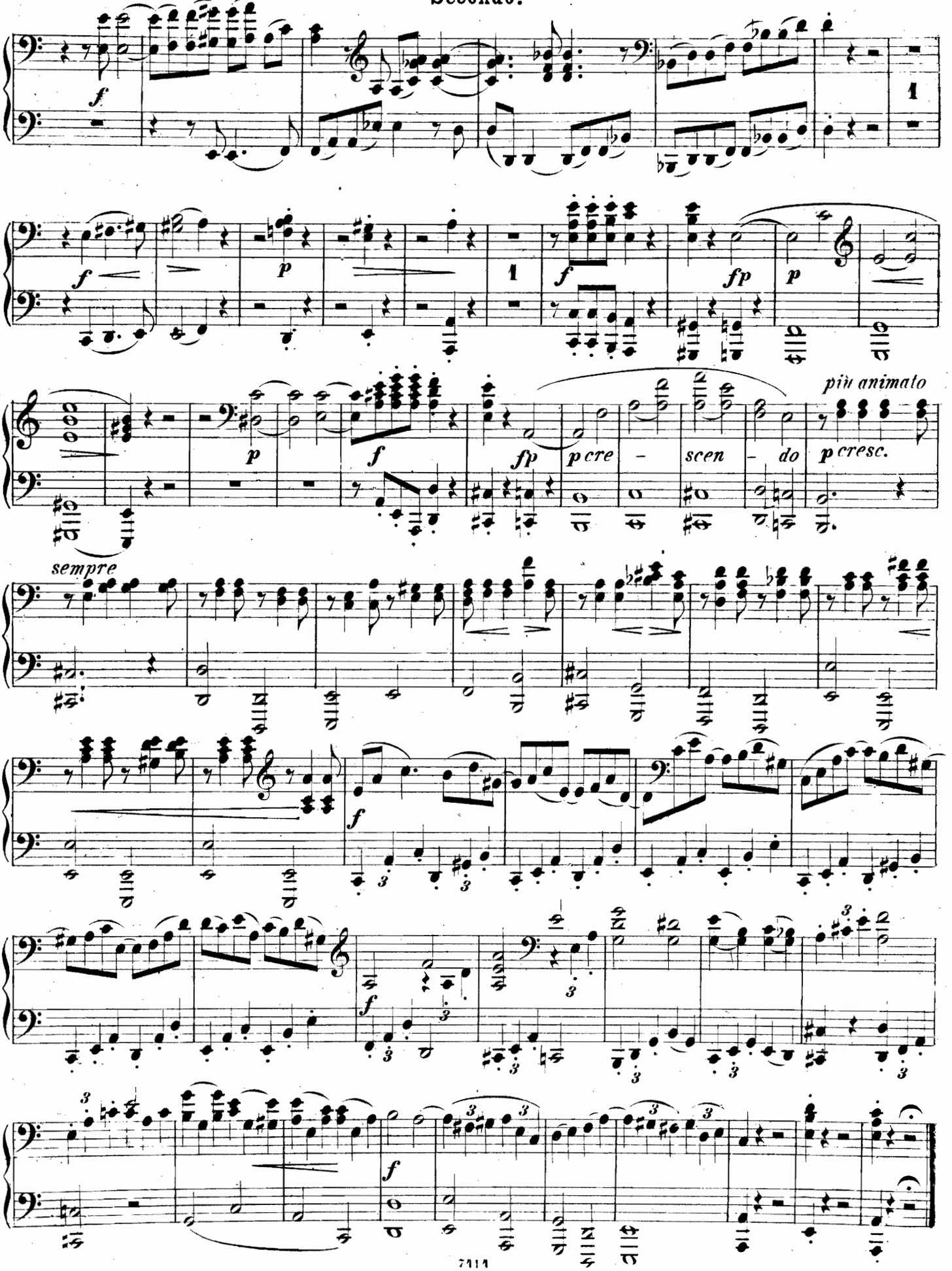

espress.
p
f
p
pp
pp dol.
8
rit.
in tempo
p
mezza voce ed animato
dim.
dol.

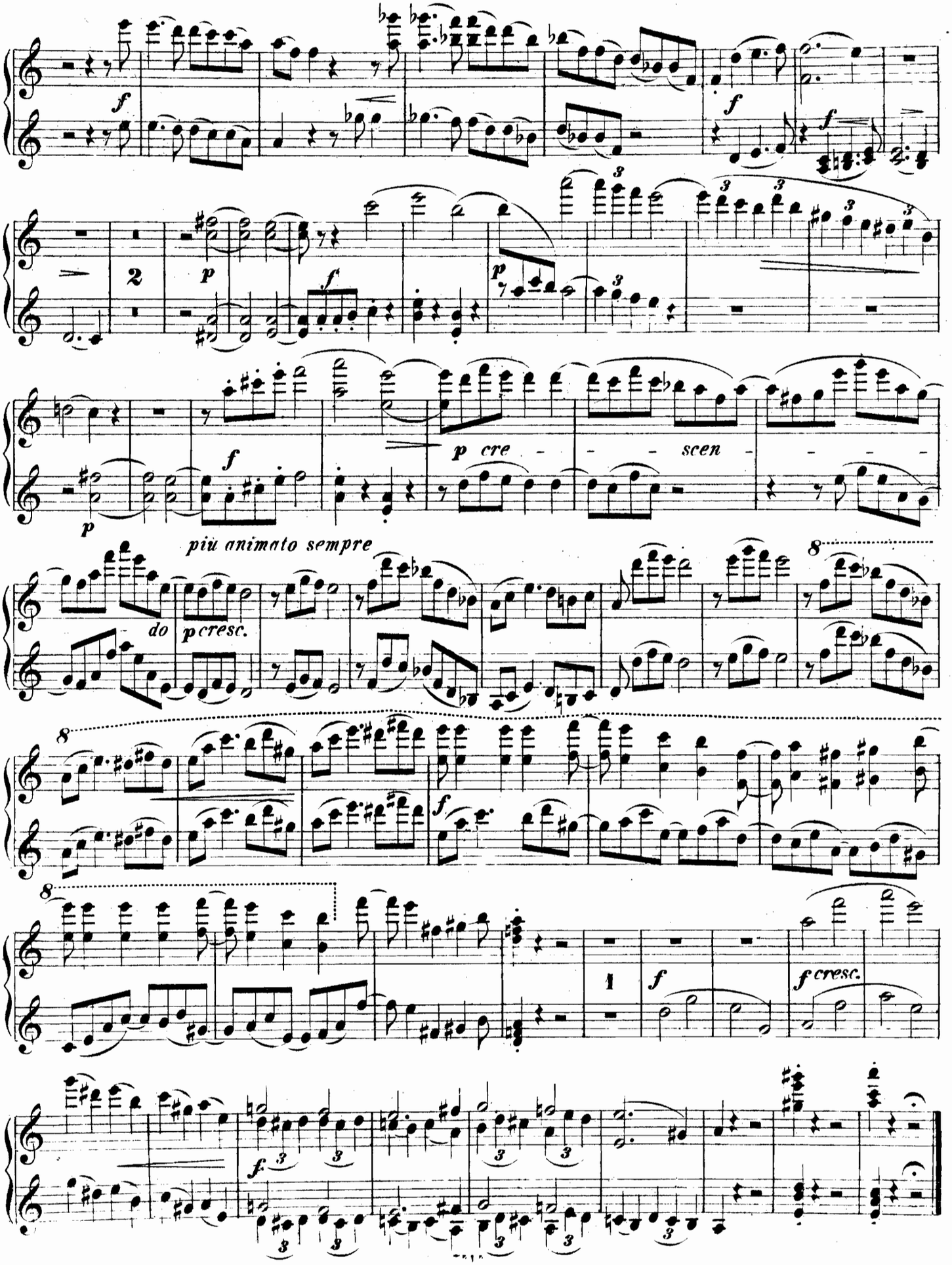
Secondo.




lusingando dolce
dim.
dolce
cresc.
f
rit. poco
p dol.
a poco
in tempo
f
p

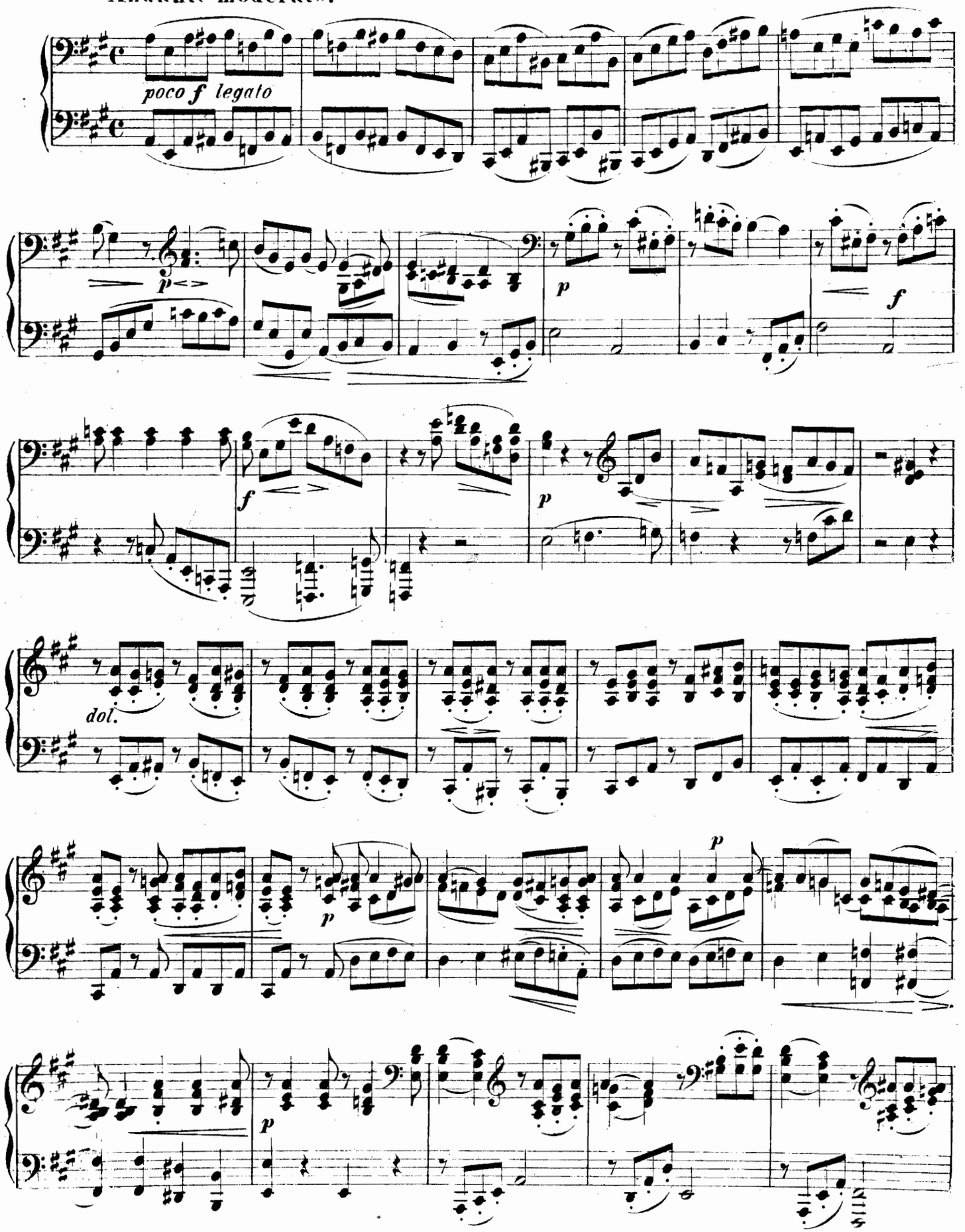
Secondo.




f
2
p
f
p cre - - - scen - - - -
p
più animato sempre
do
p cresc.
8
8
f
8
1
f
f cresc.
f

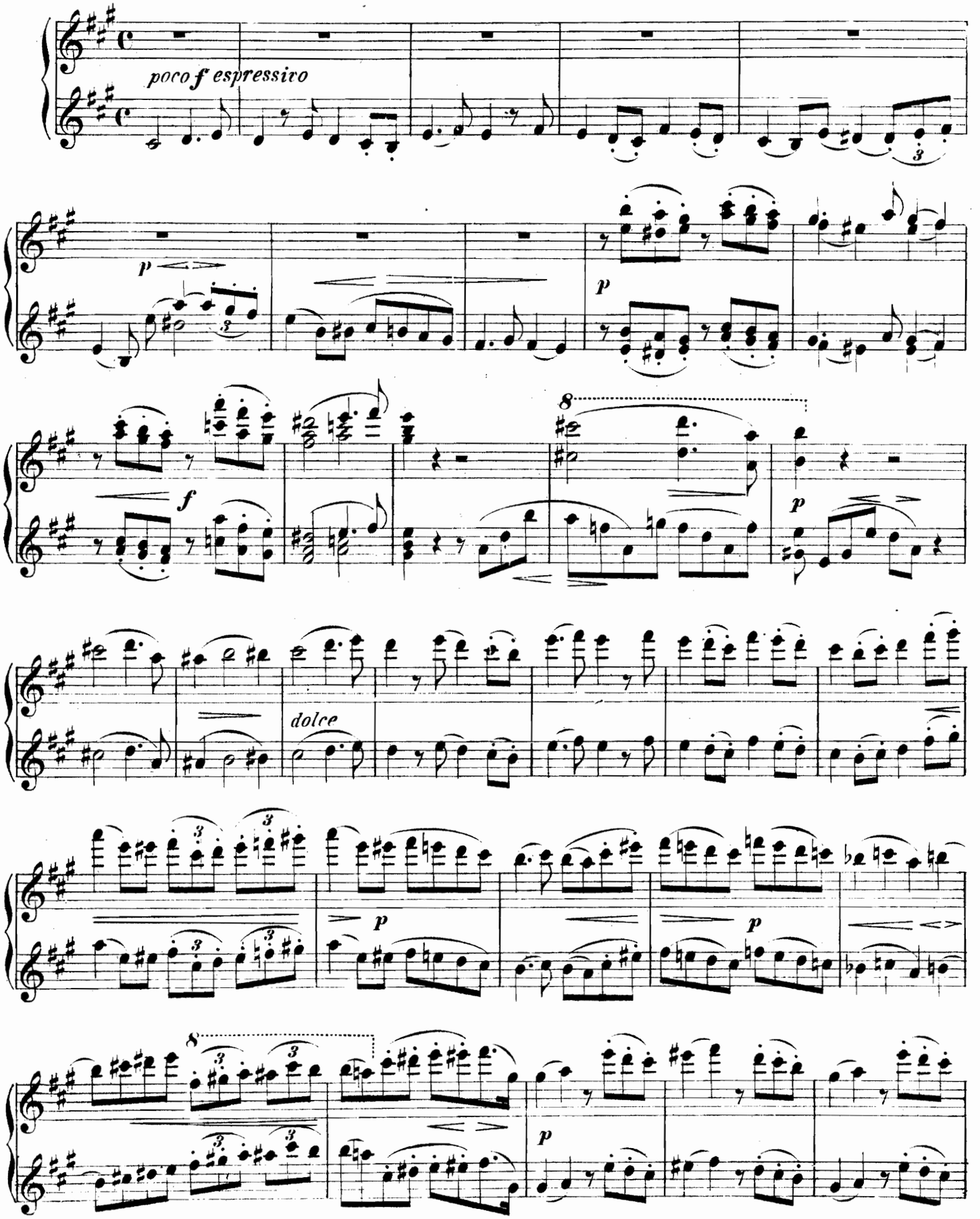
Secondo.

Andante moderato.

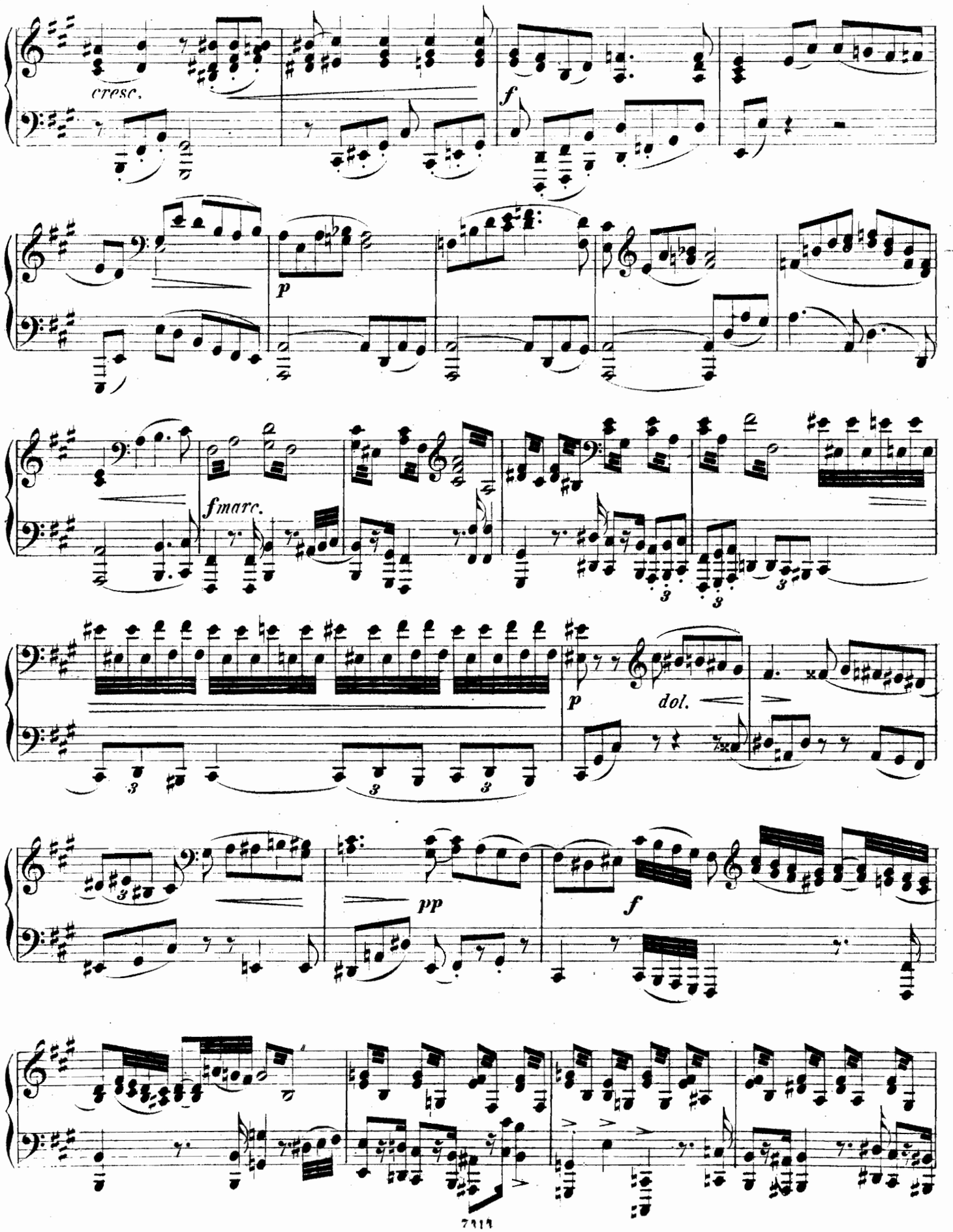


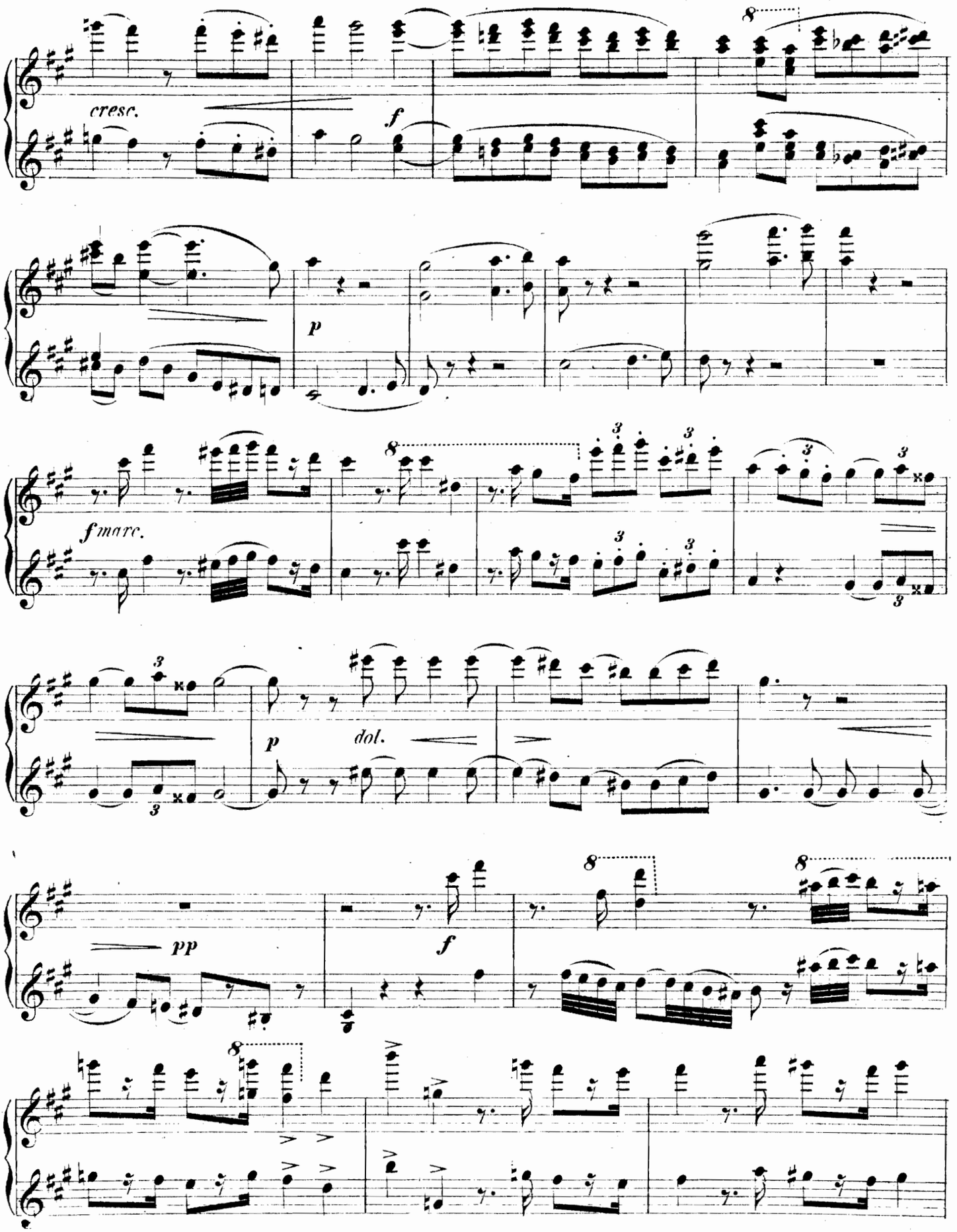
Primo.

Andante moderato.



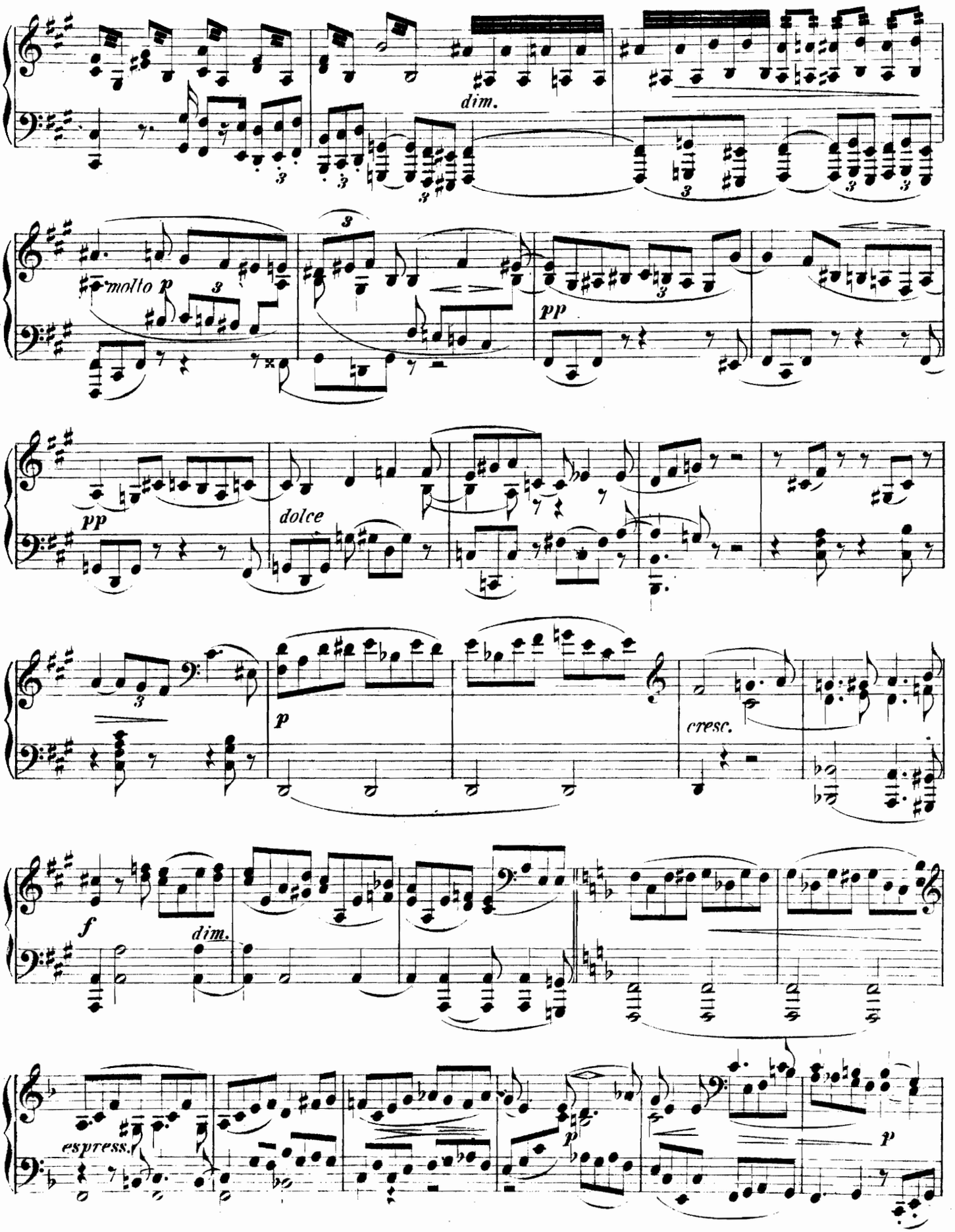
Secondo.

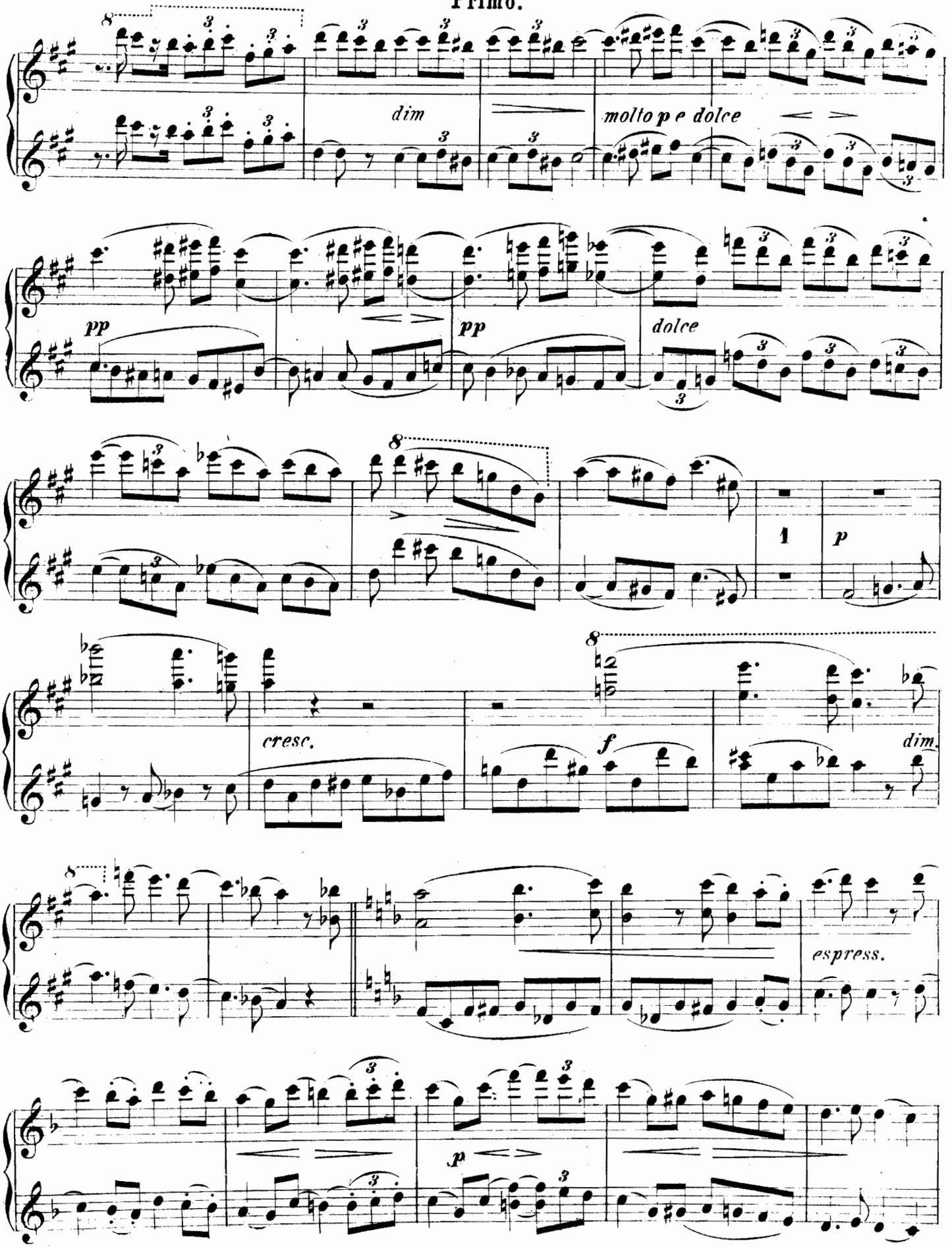



cresc.
f
p
fmarc.
dol.
pp
f

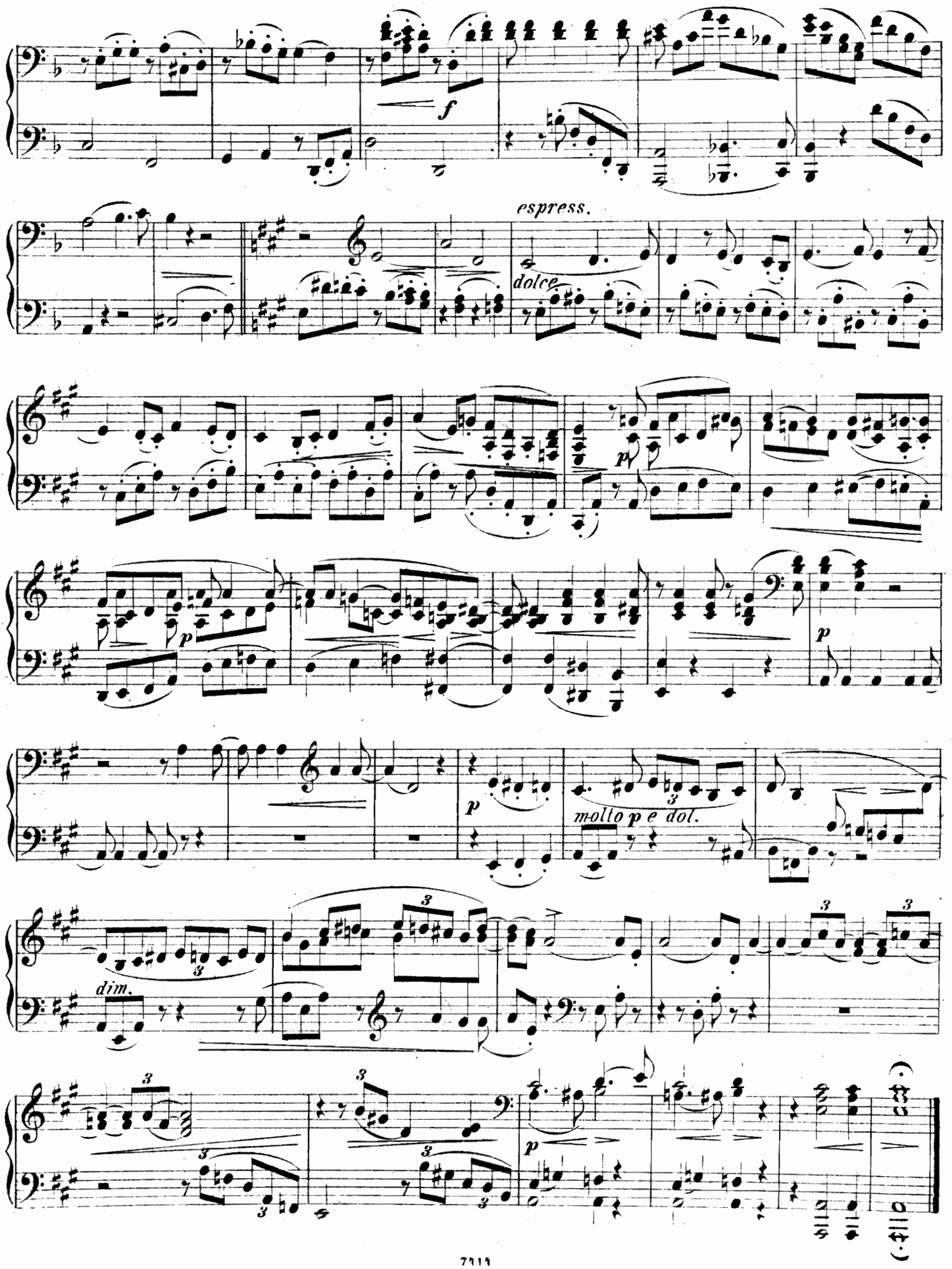
Secondo.

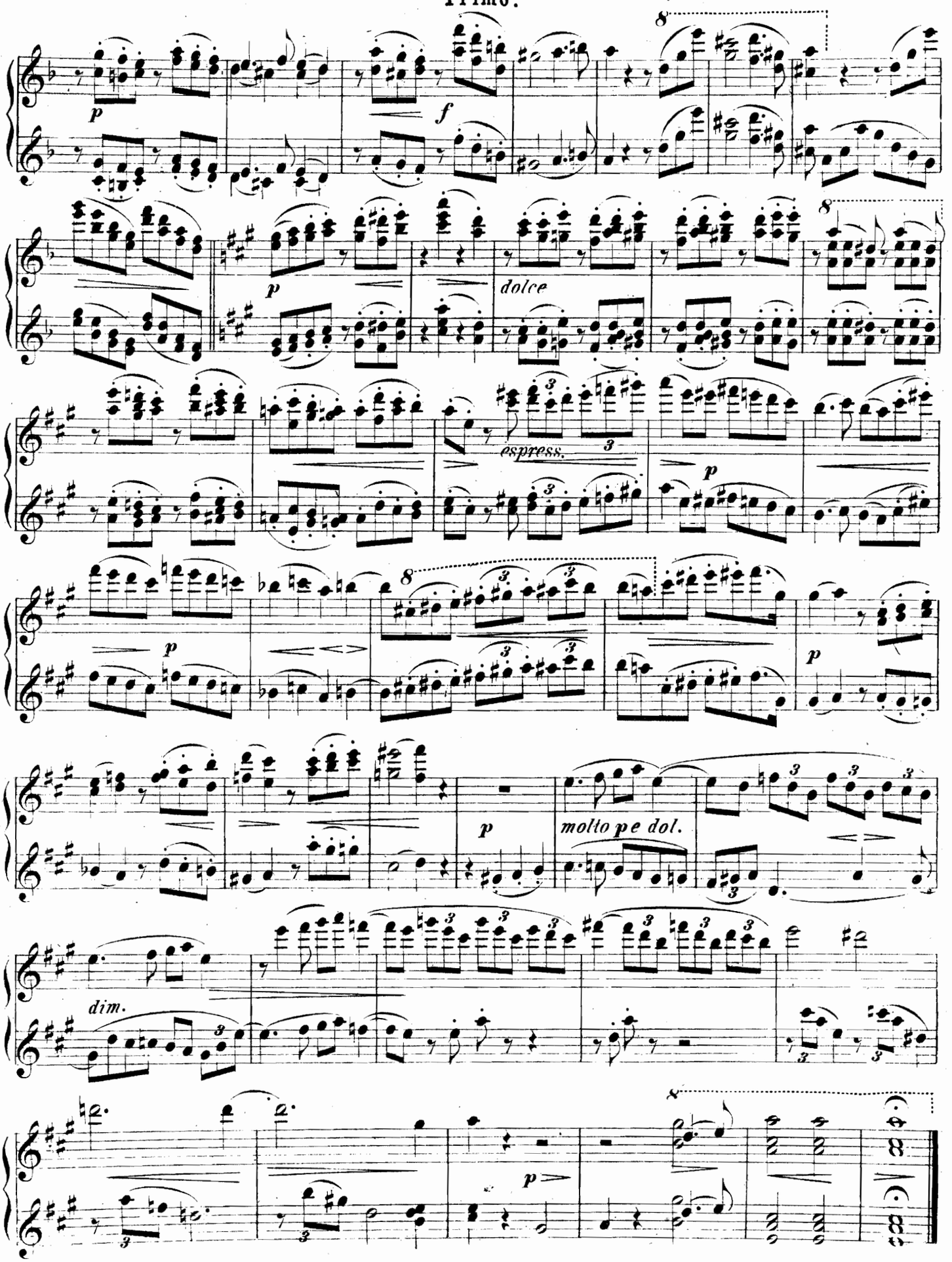
(simili)




dim
molto p e dolce
pp
pp
dolce
1
p
cresc.
f
dim.
espress.
p

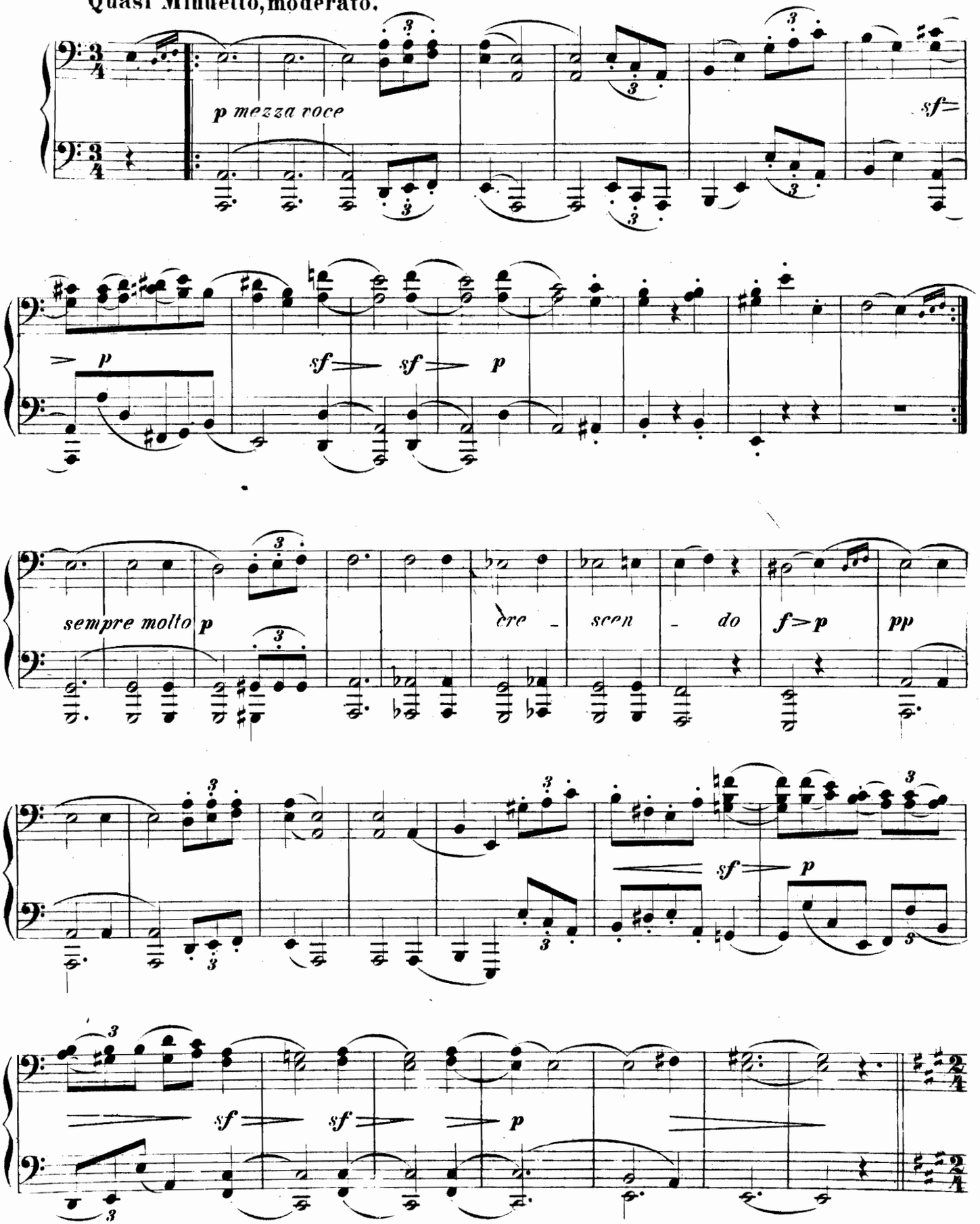
Secondo.




p
f
dolce
espress.
molto p e dol.
dim.

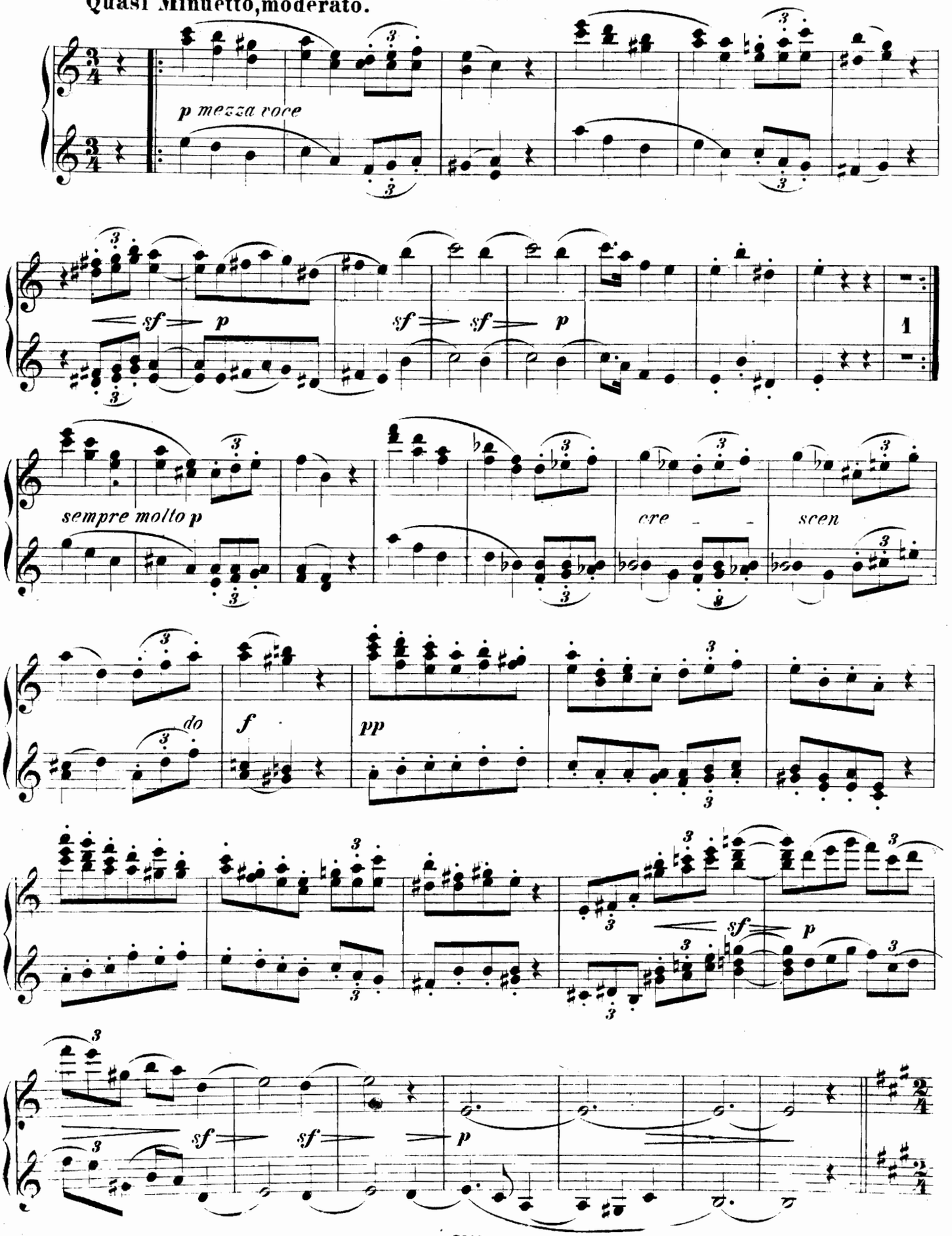
Secondo.

Quasi Minuetto, moderato.



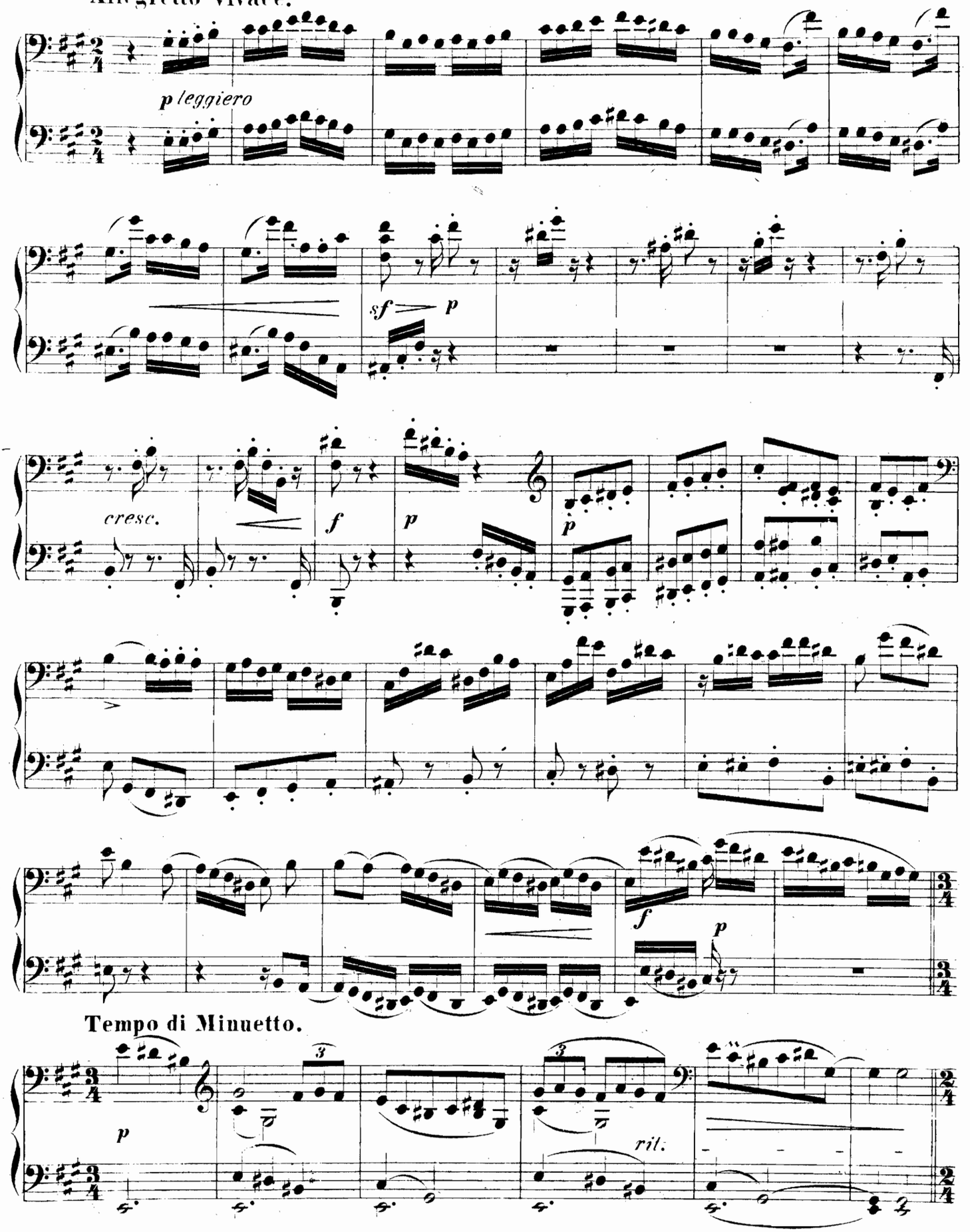
Quasi Minuetto, moderato.

Primo.



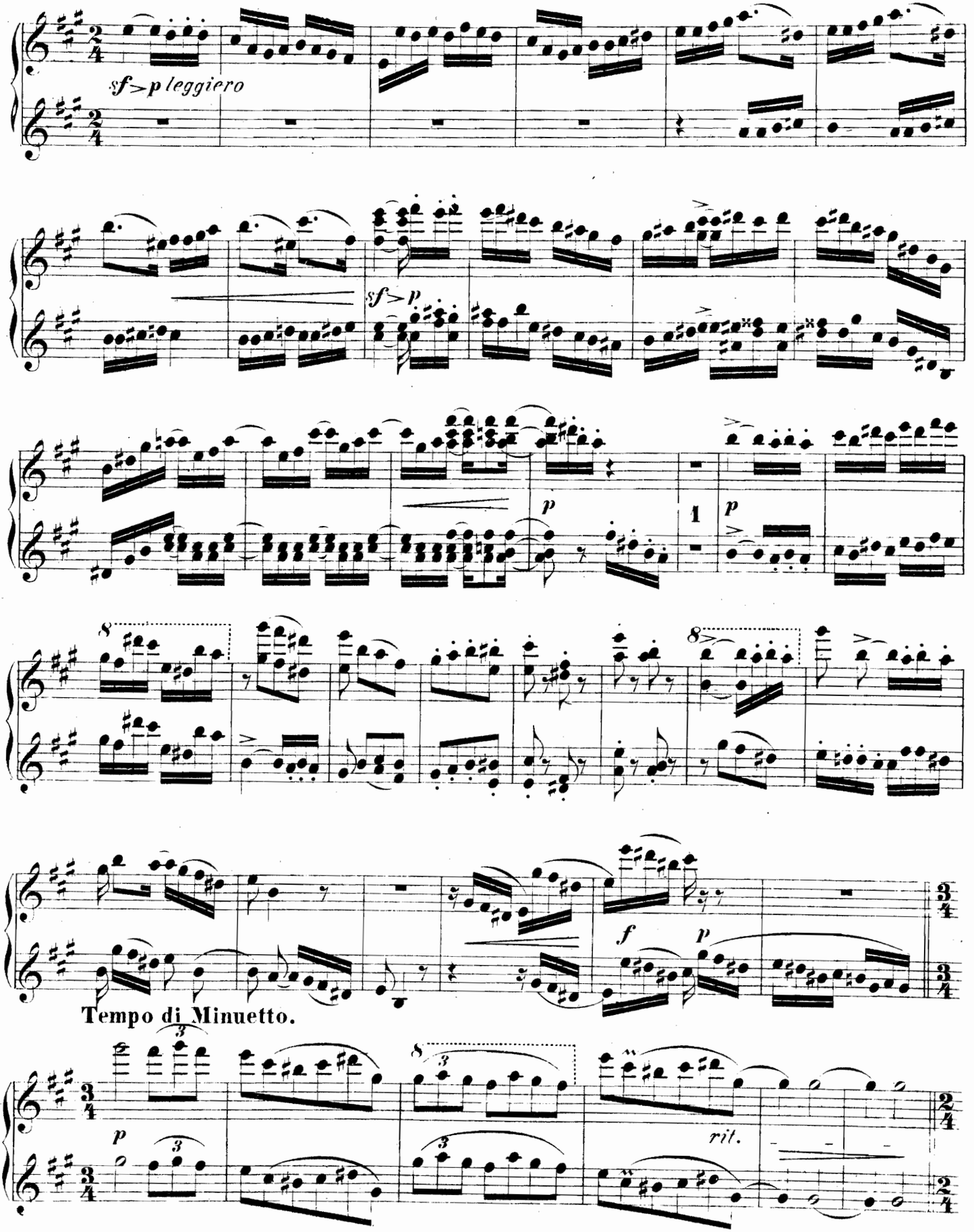
Allegretto vivace.

Secondo.



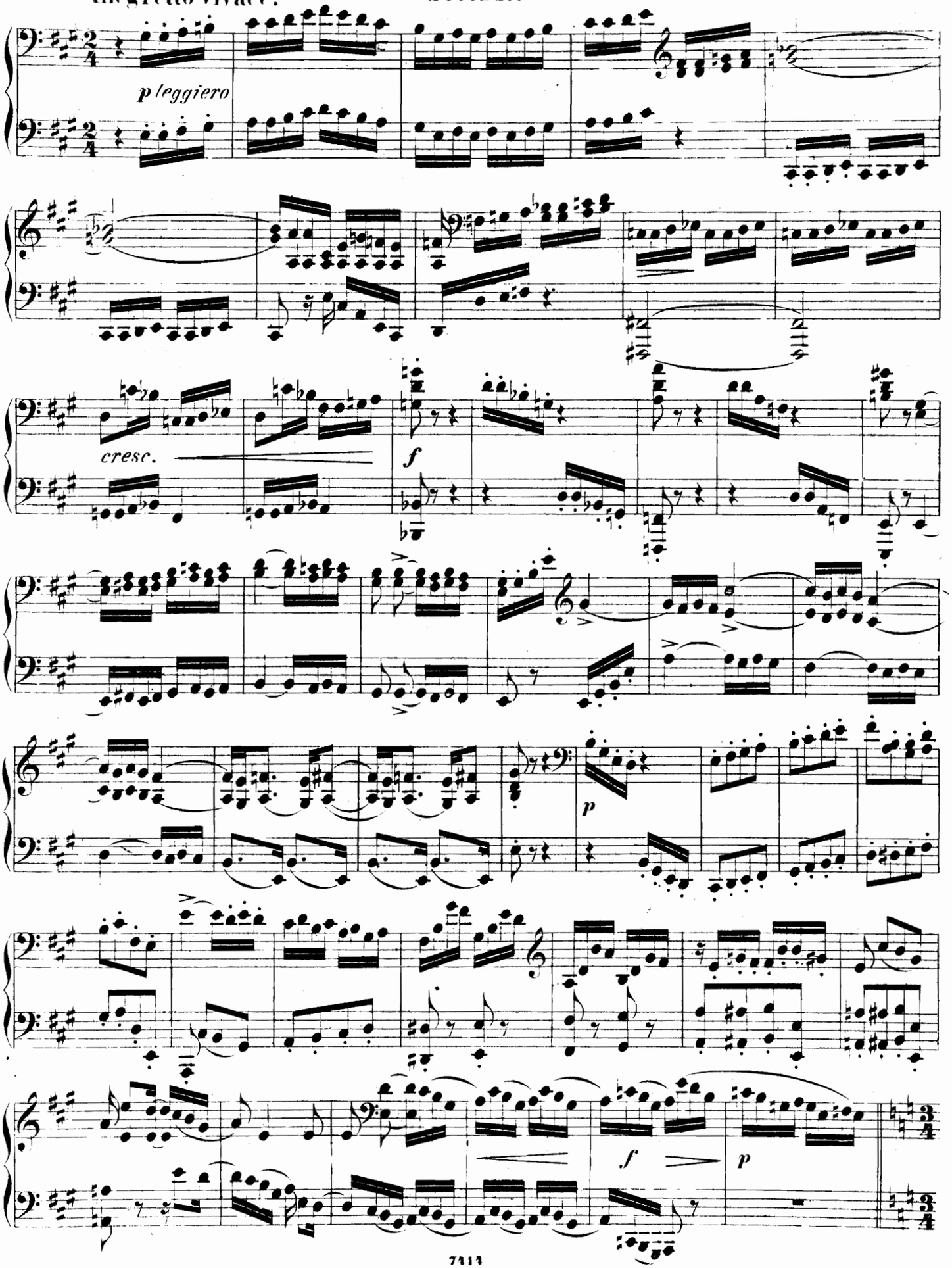
Primo.

Allegretto vivace.

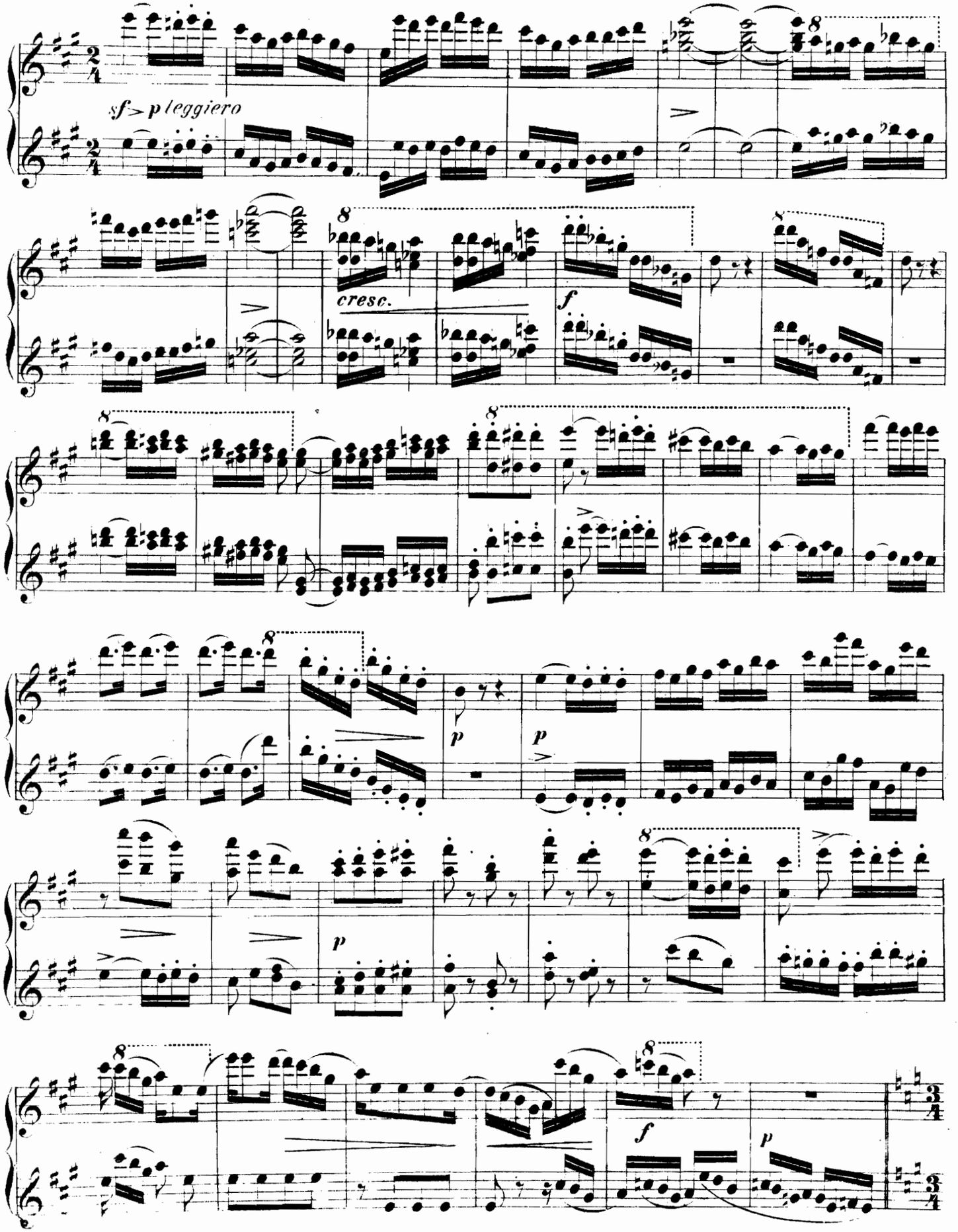


Allegretto vivace.

Secondo.

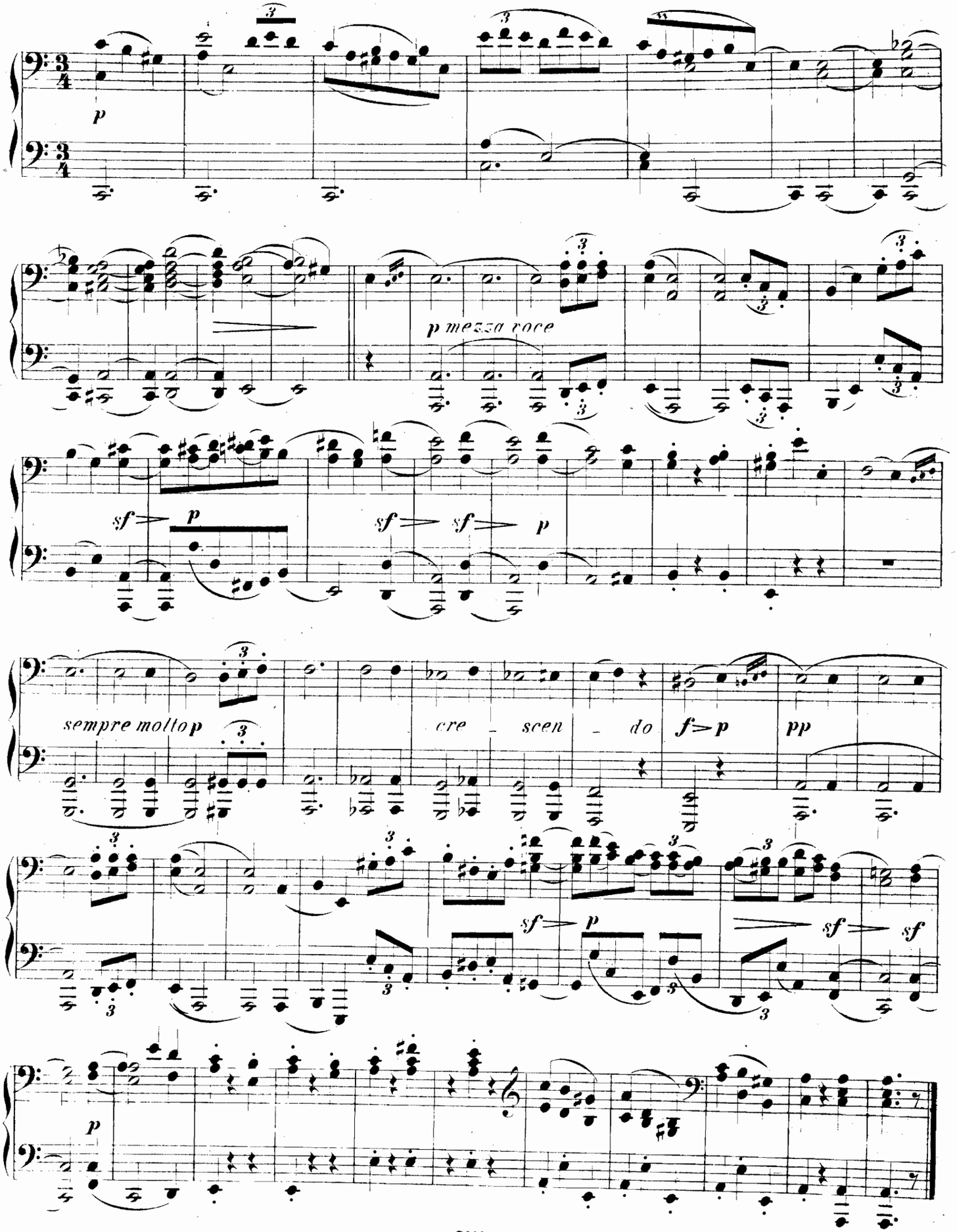


Allegretto vivace. Primo.

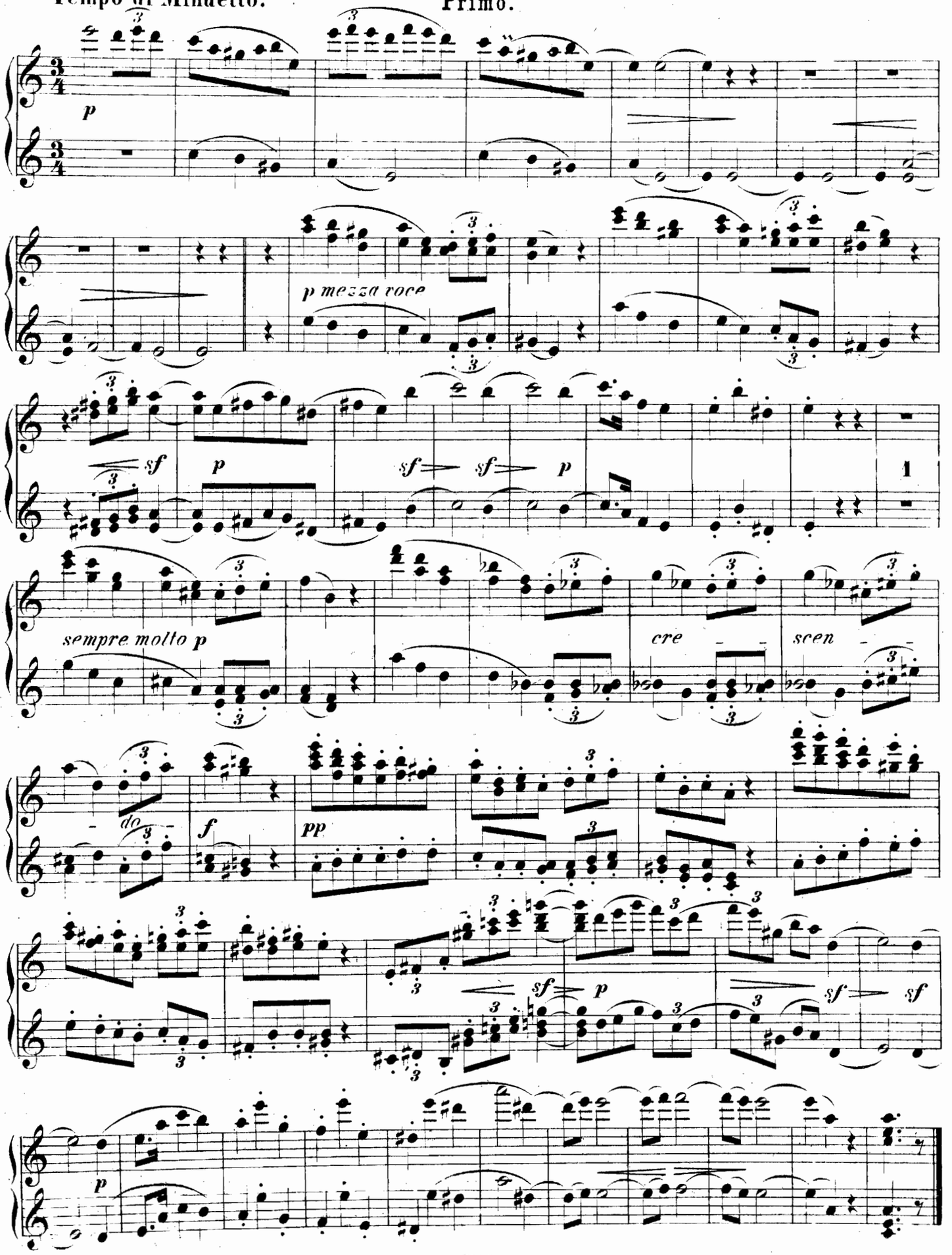


Tempo di Minuetto.

Secondo.



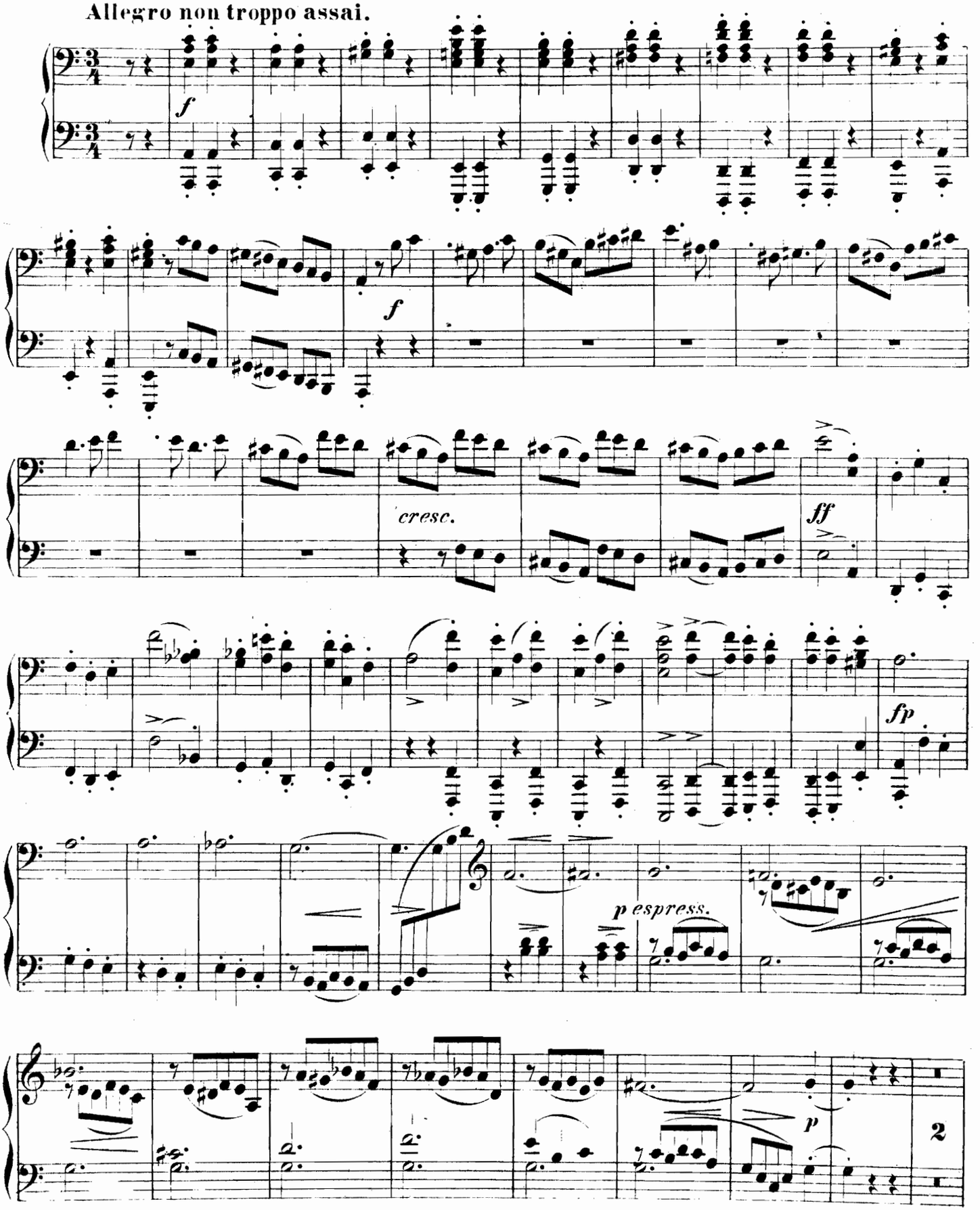
Tempo di Minuetto. Primo.



Finale.

Allegro non troppo assai.

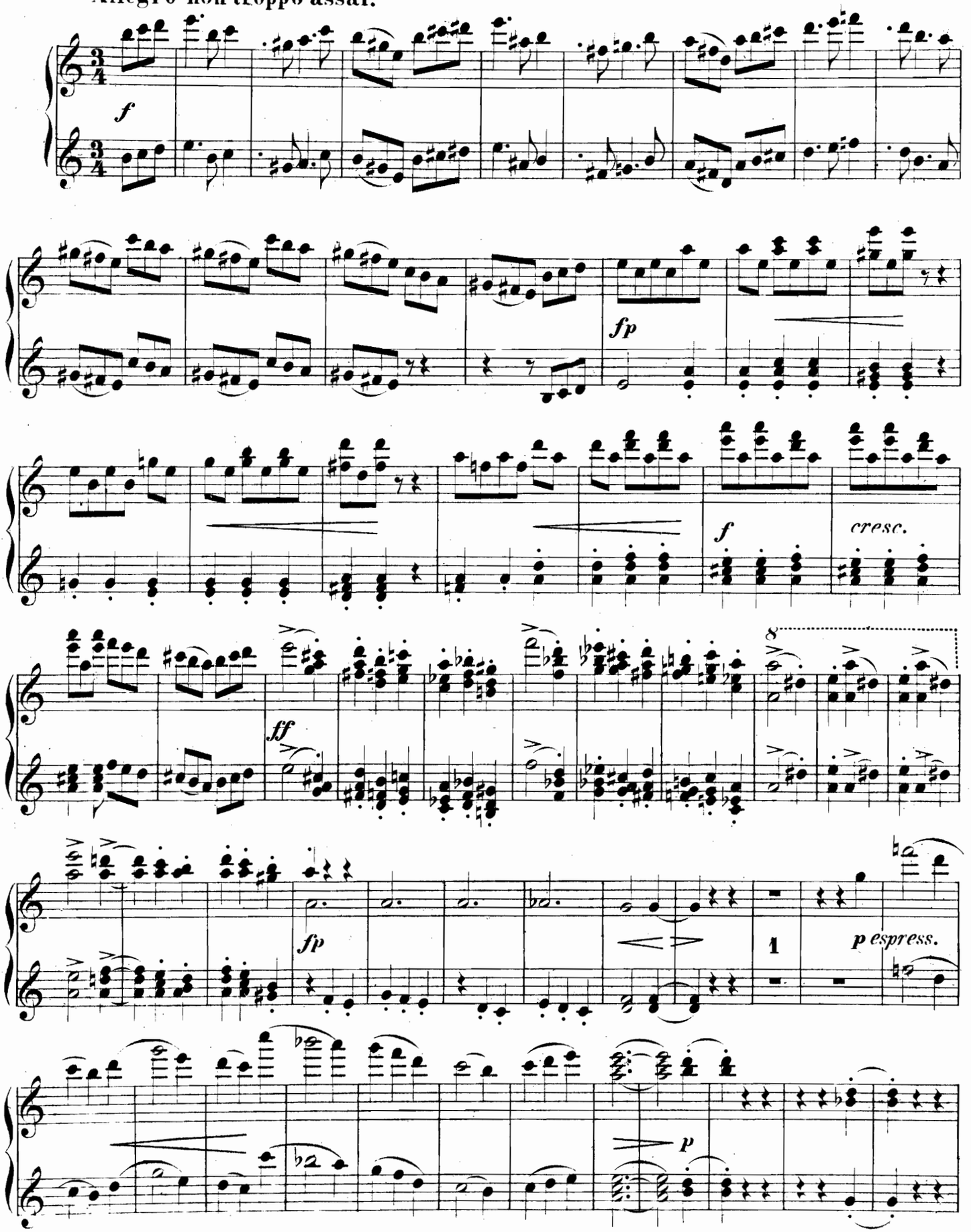
Secondo.



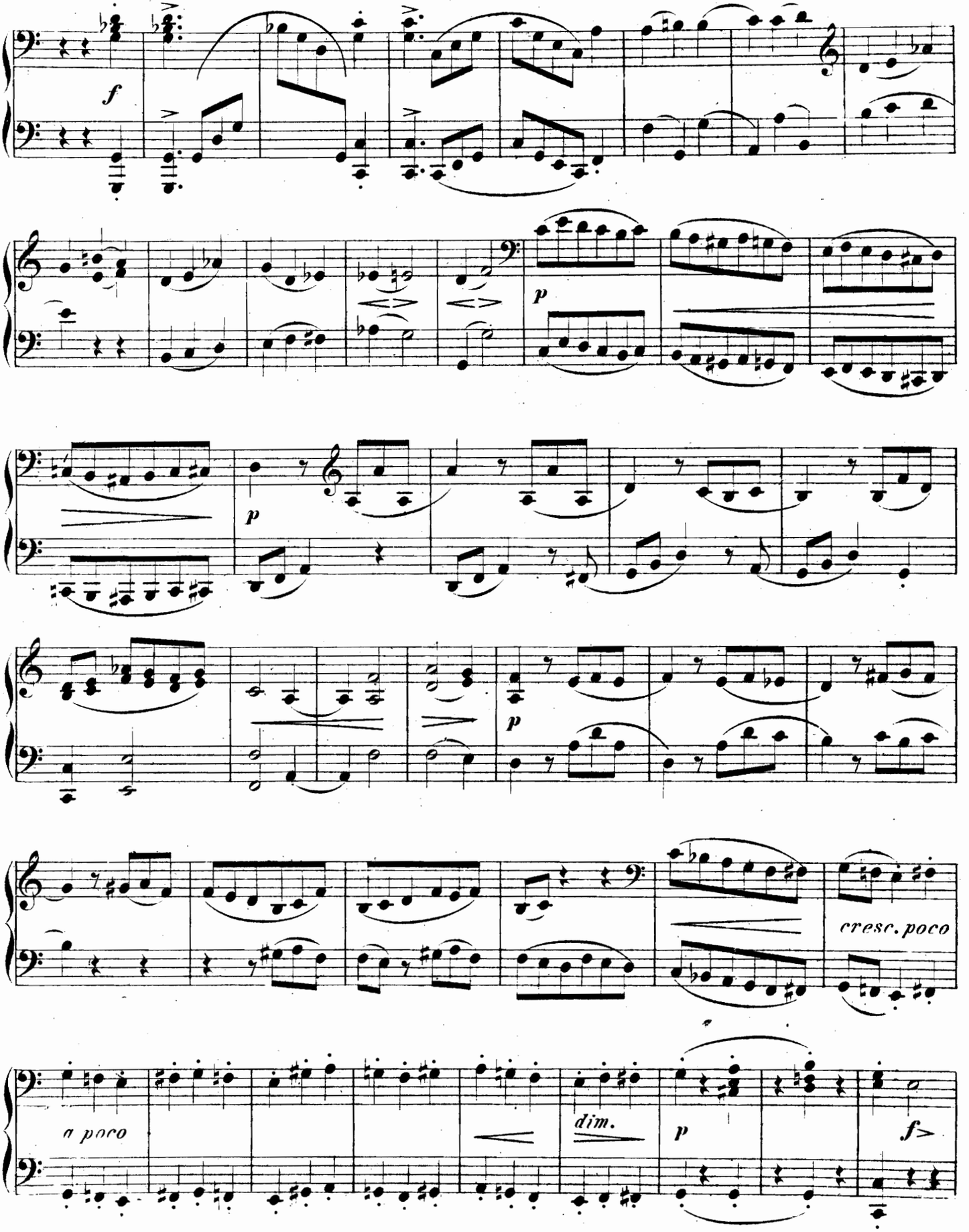
Finale.

Allegro non troppo assai.

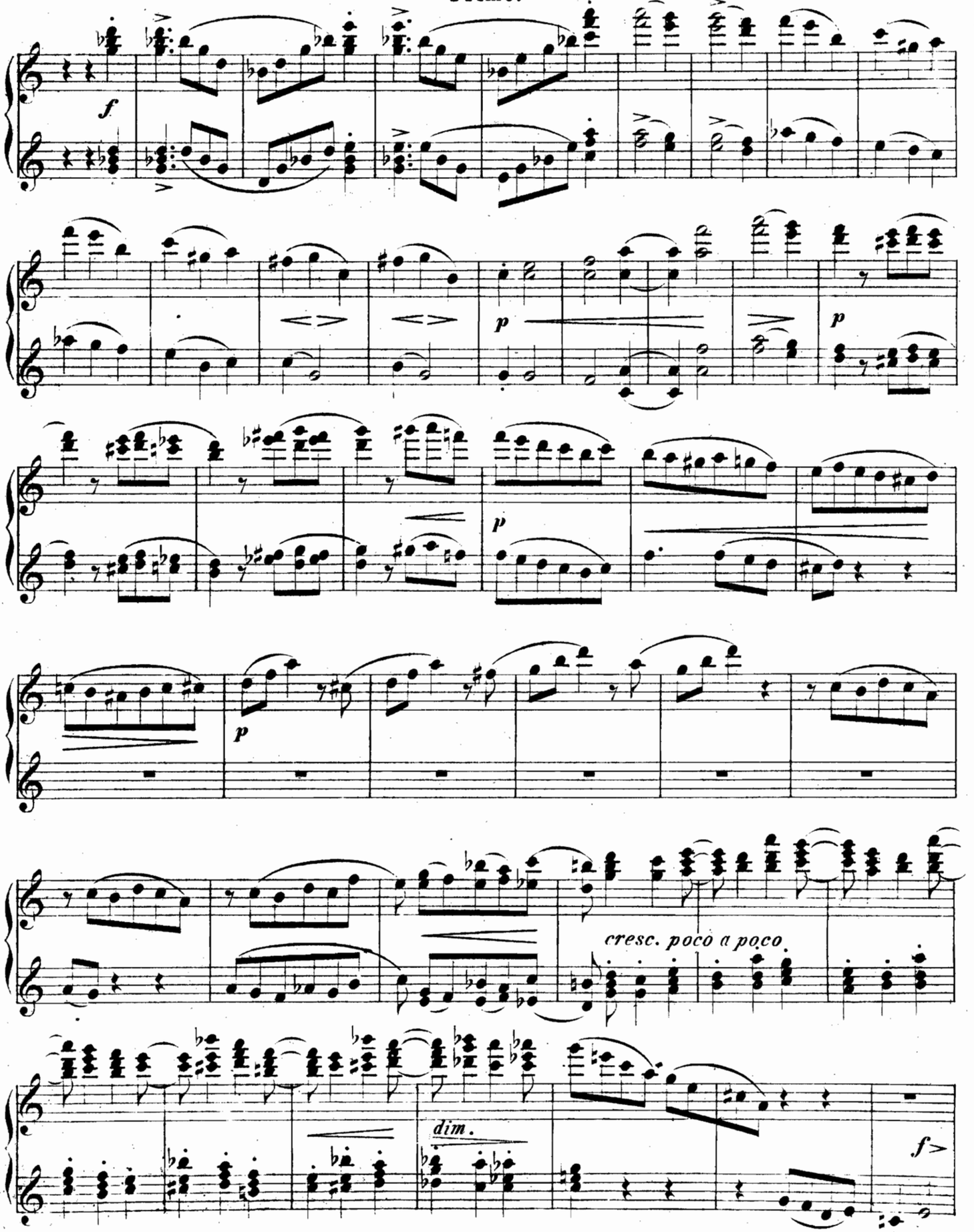
Primo.



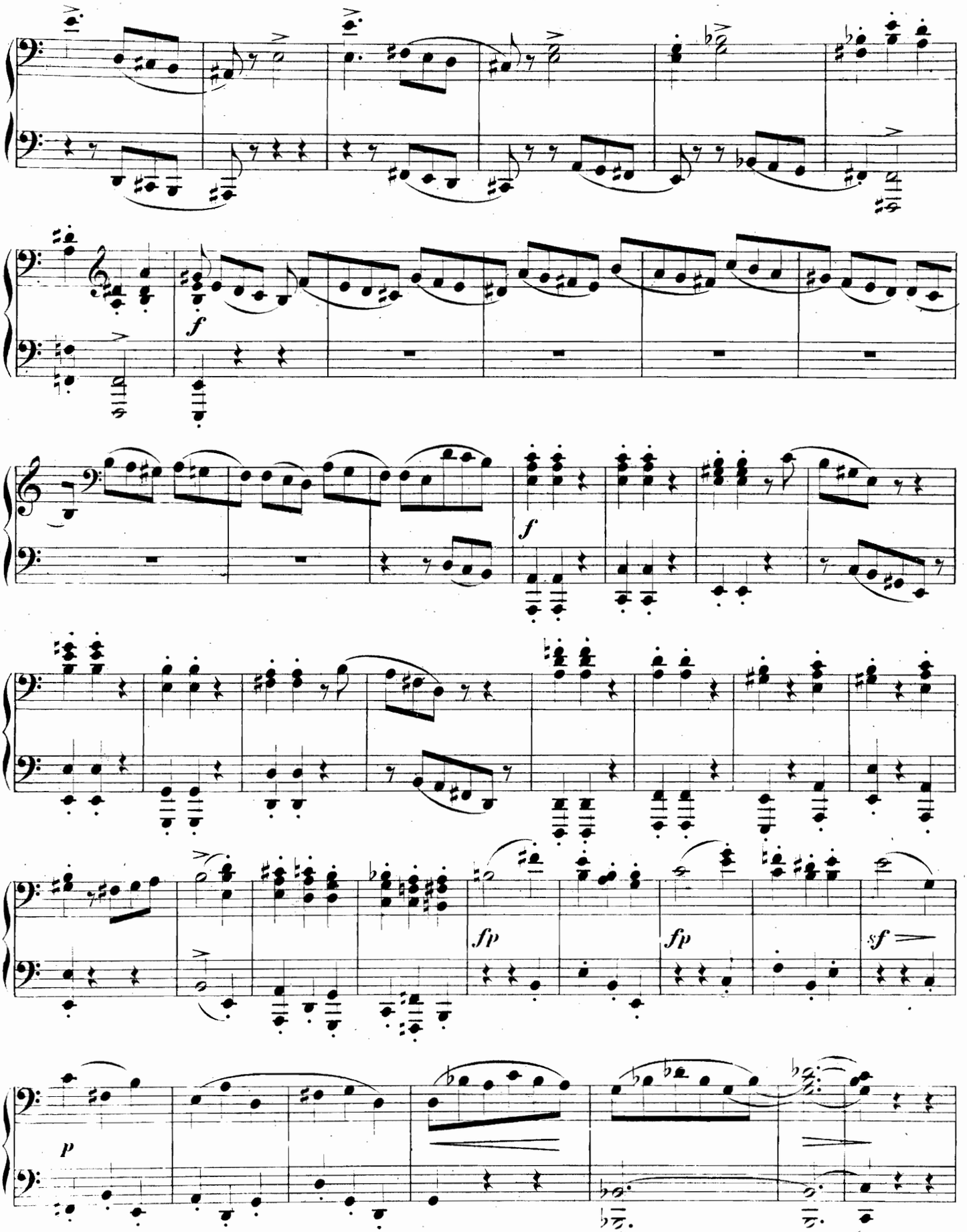
Secondo.

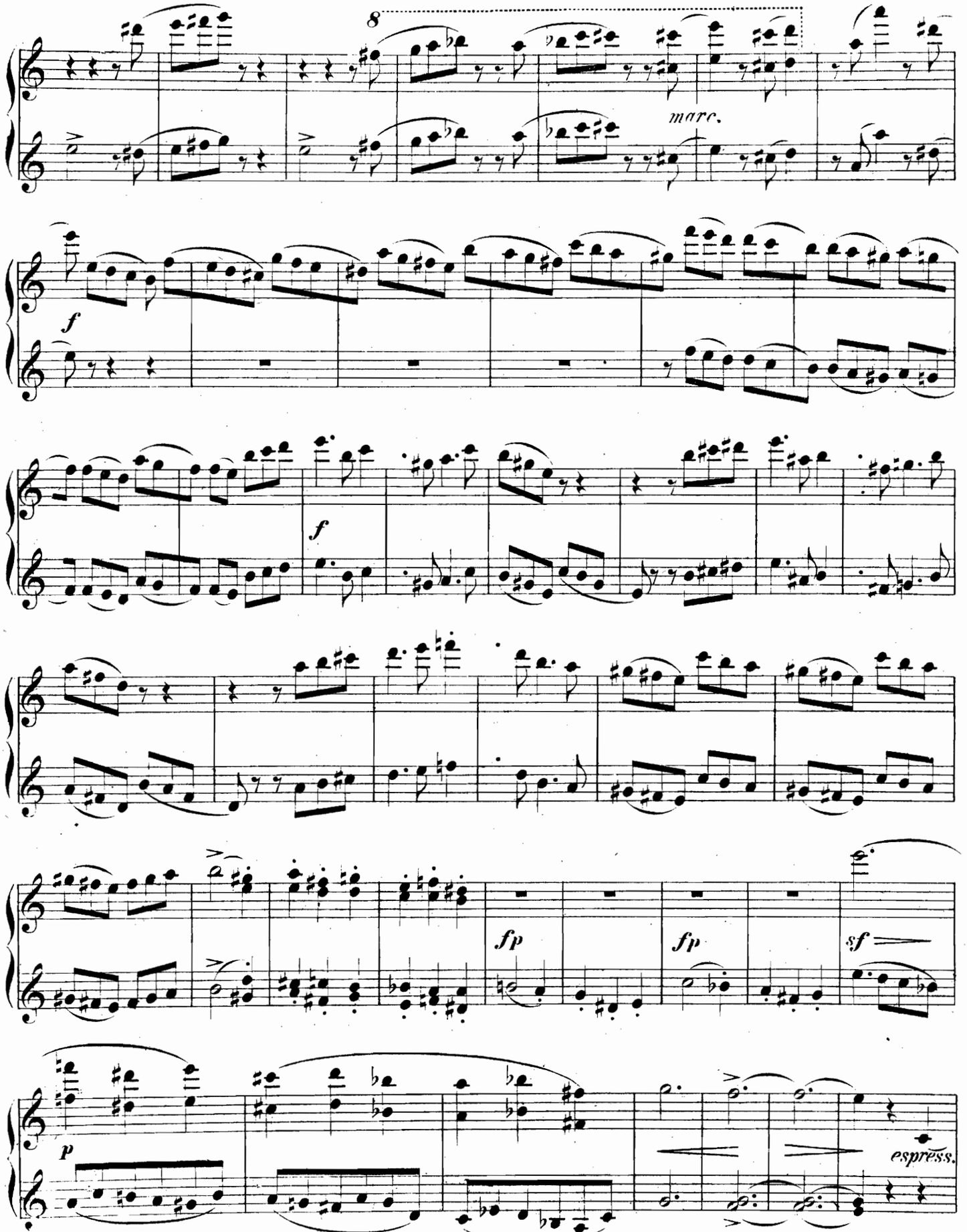


Primo.

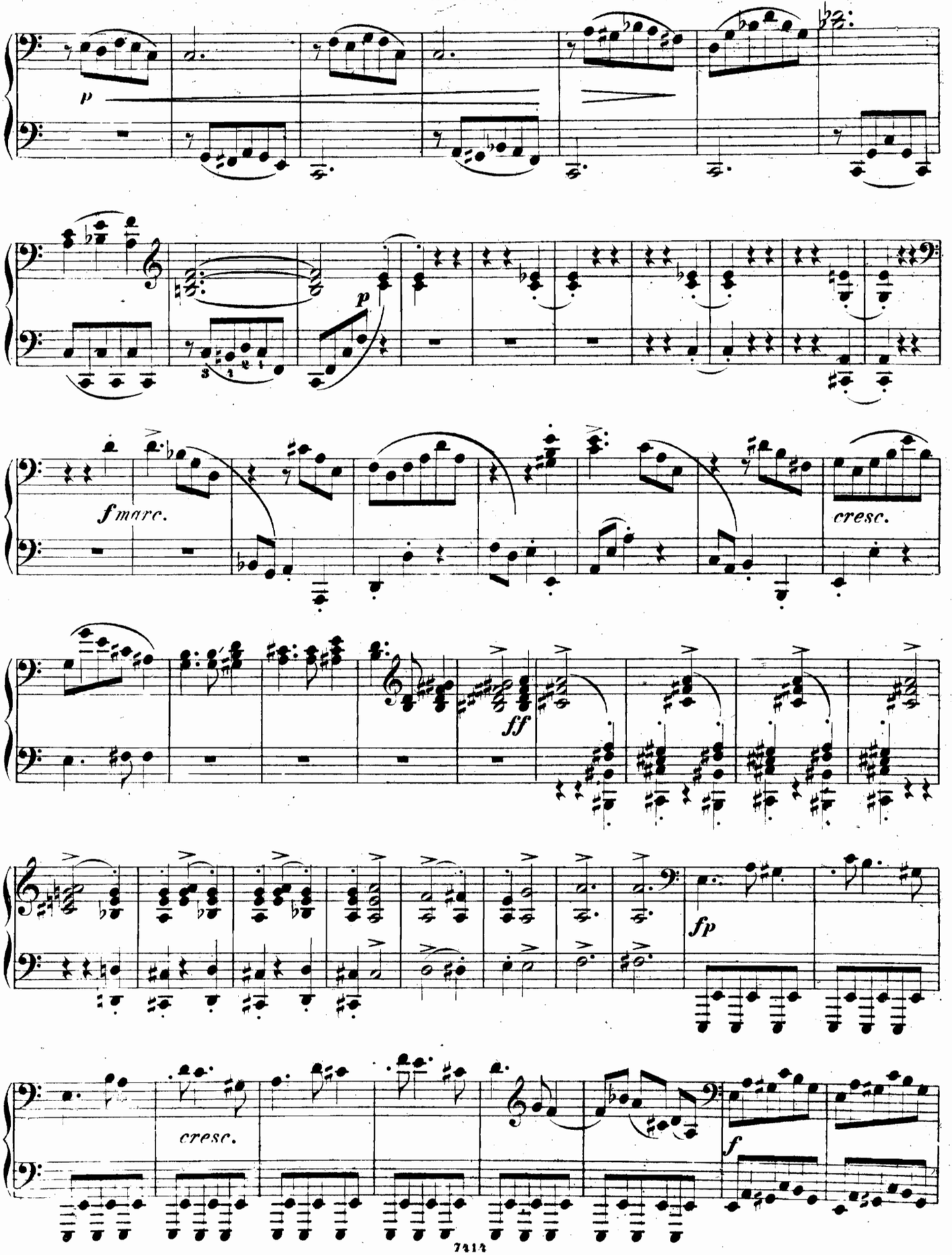


Secondo.

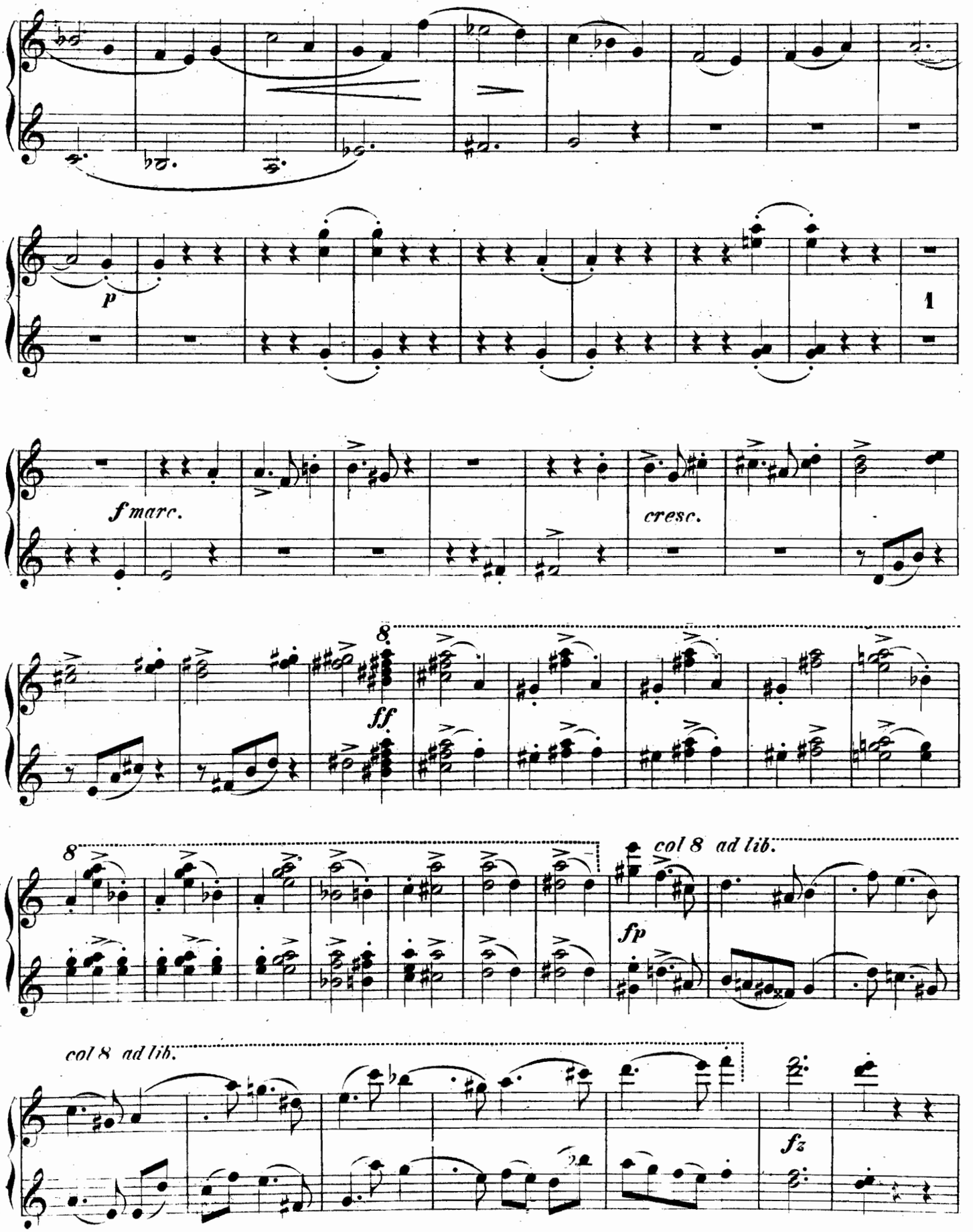



8
marc.
f
f
fp
fp
sf
p
espress.

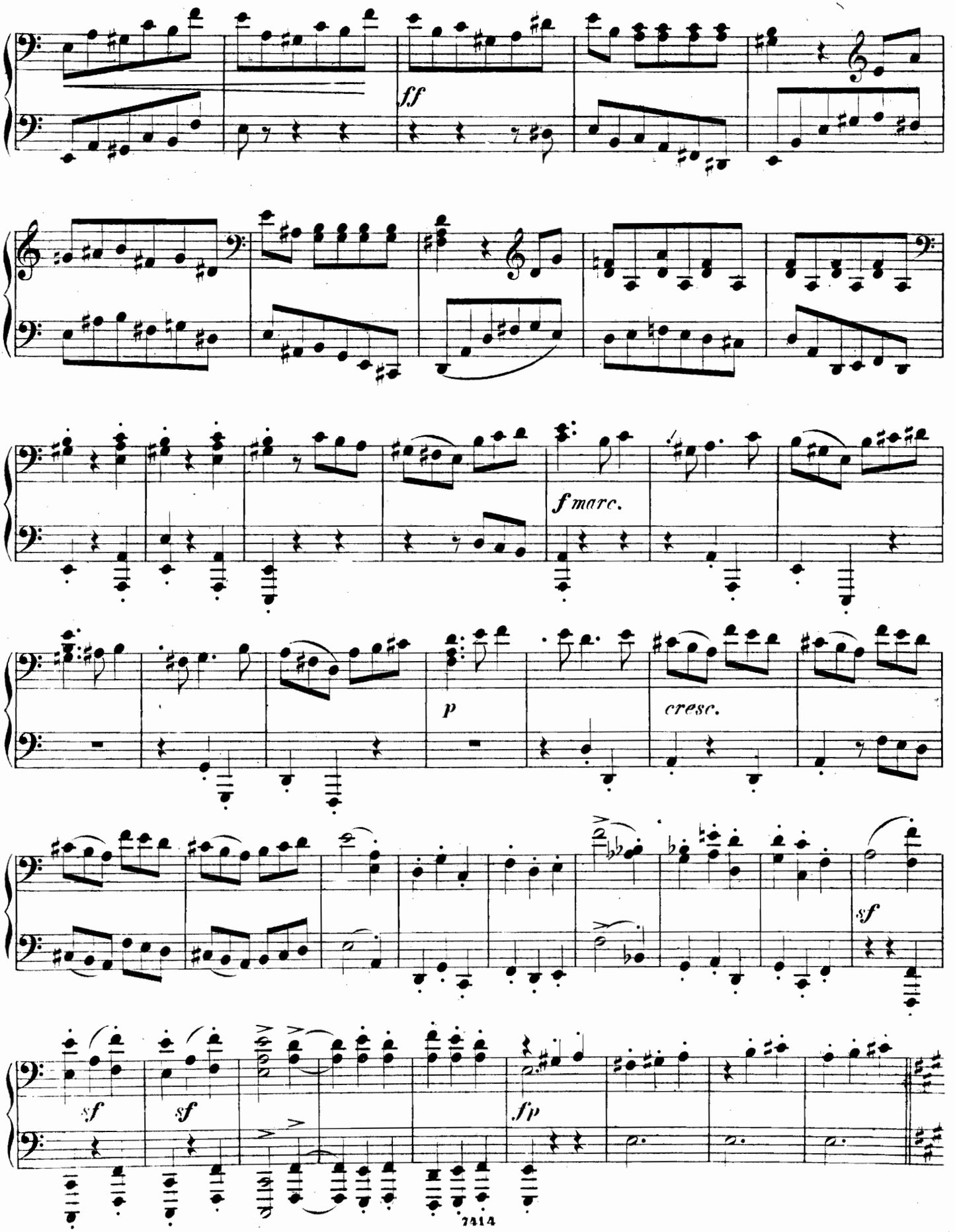
Secondo.



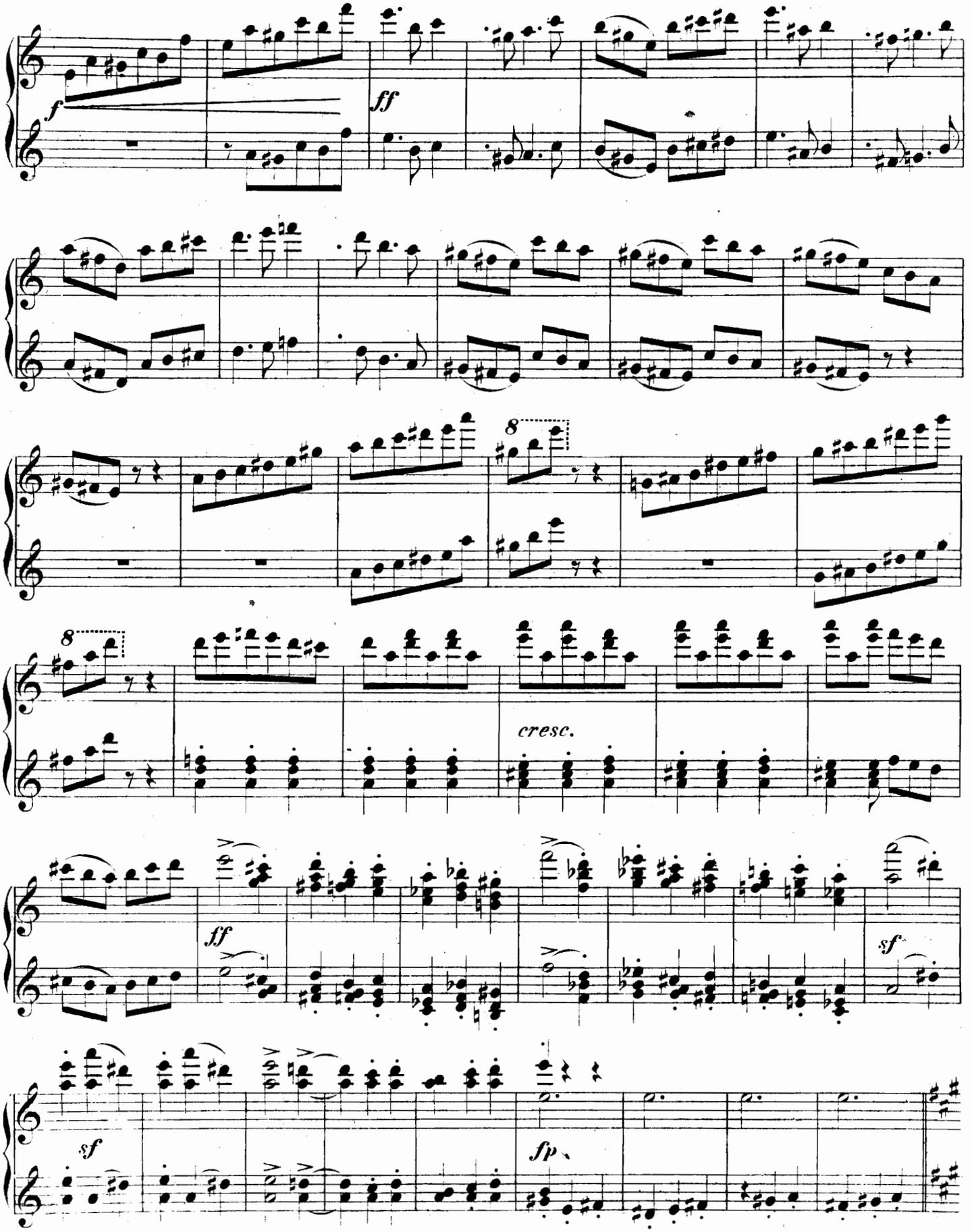
Primo.



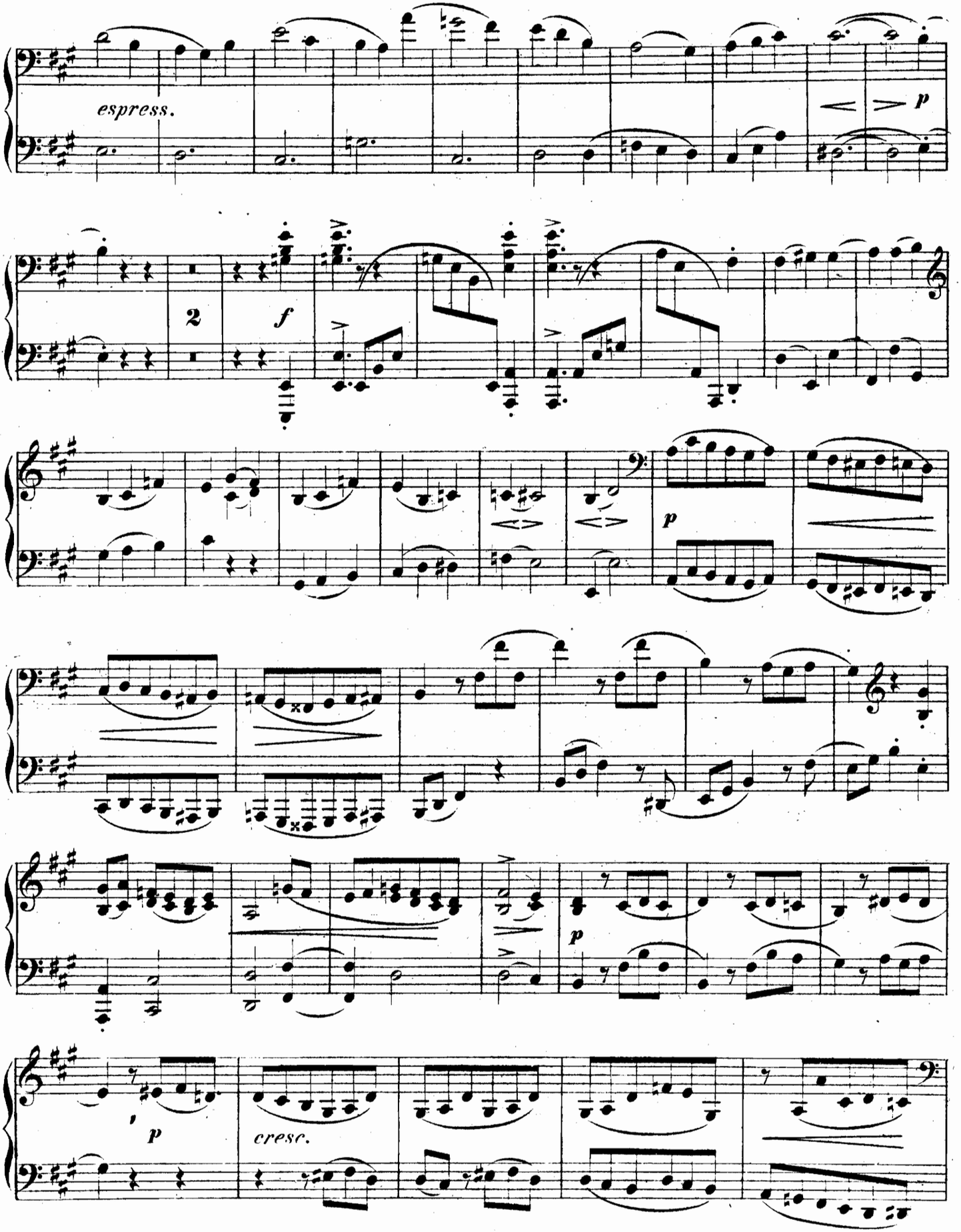
Secondo.



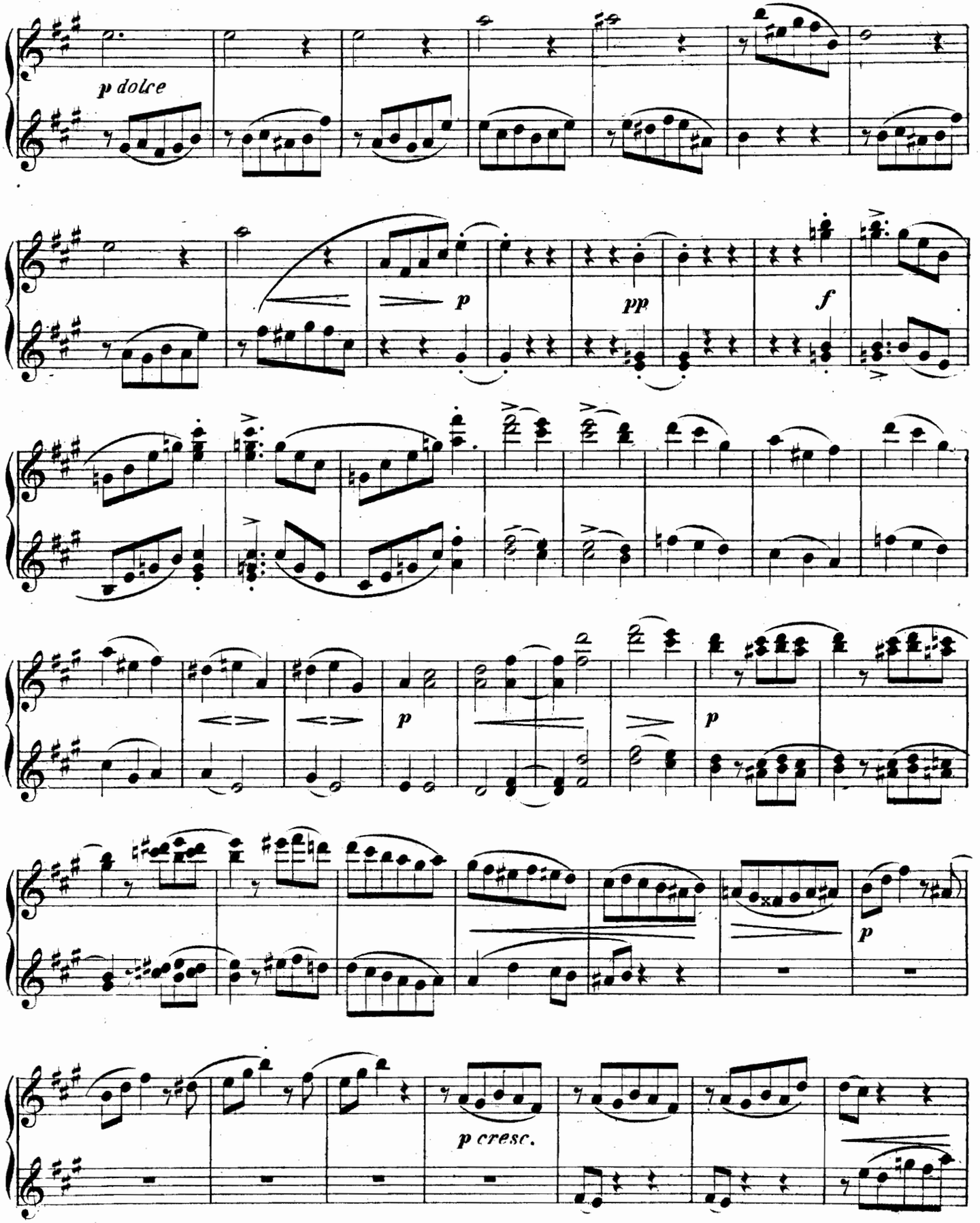
Primo.



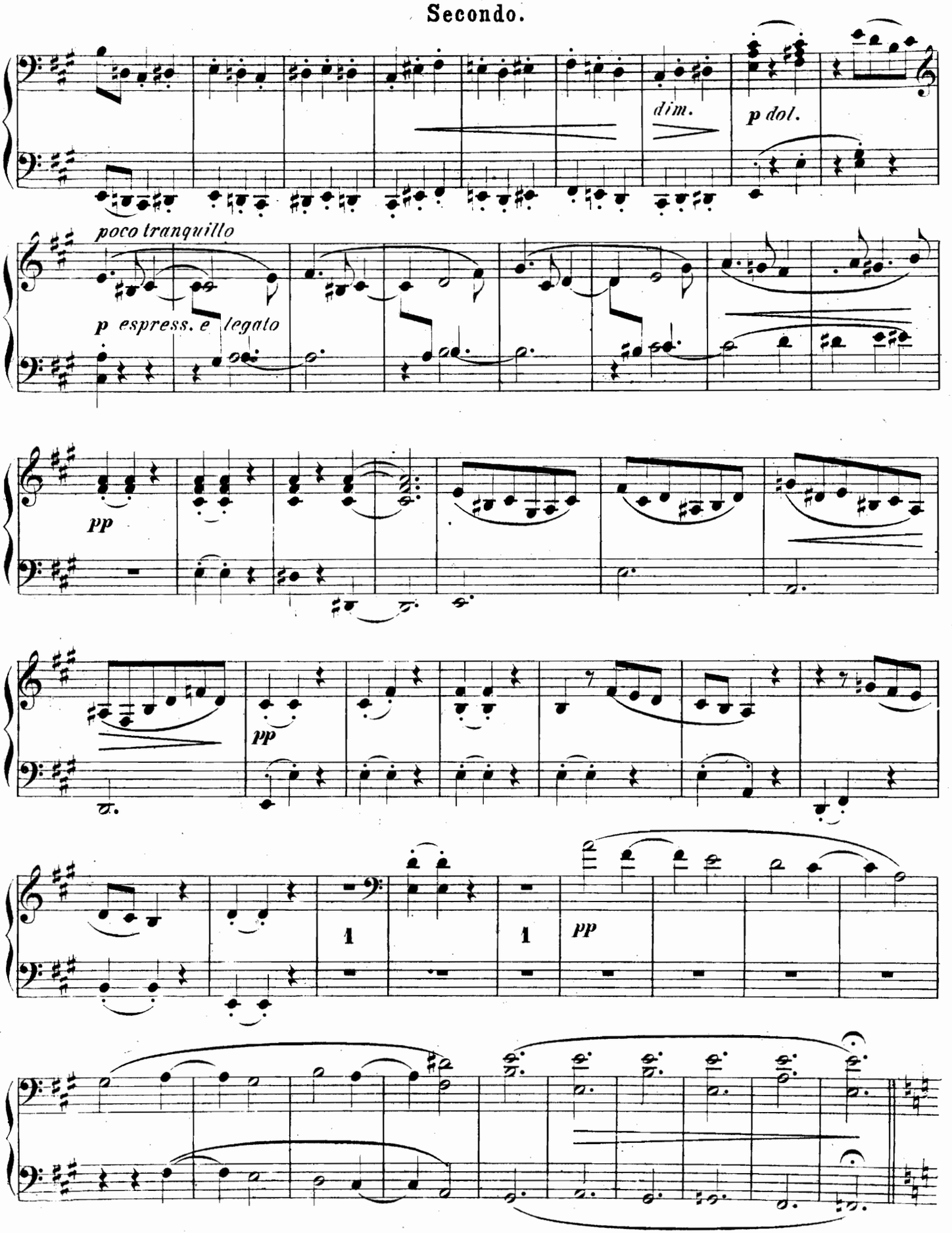
Secondo.



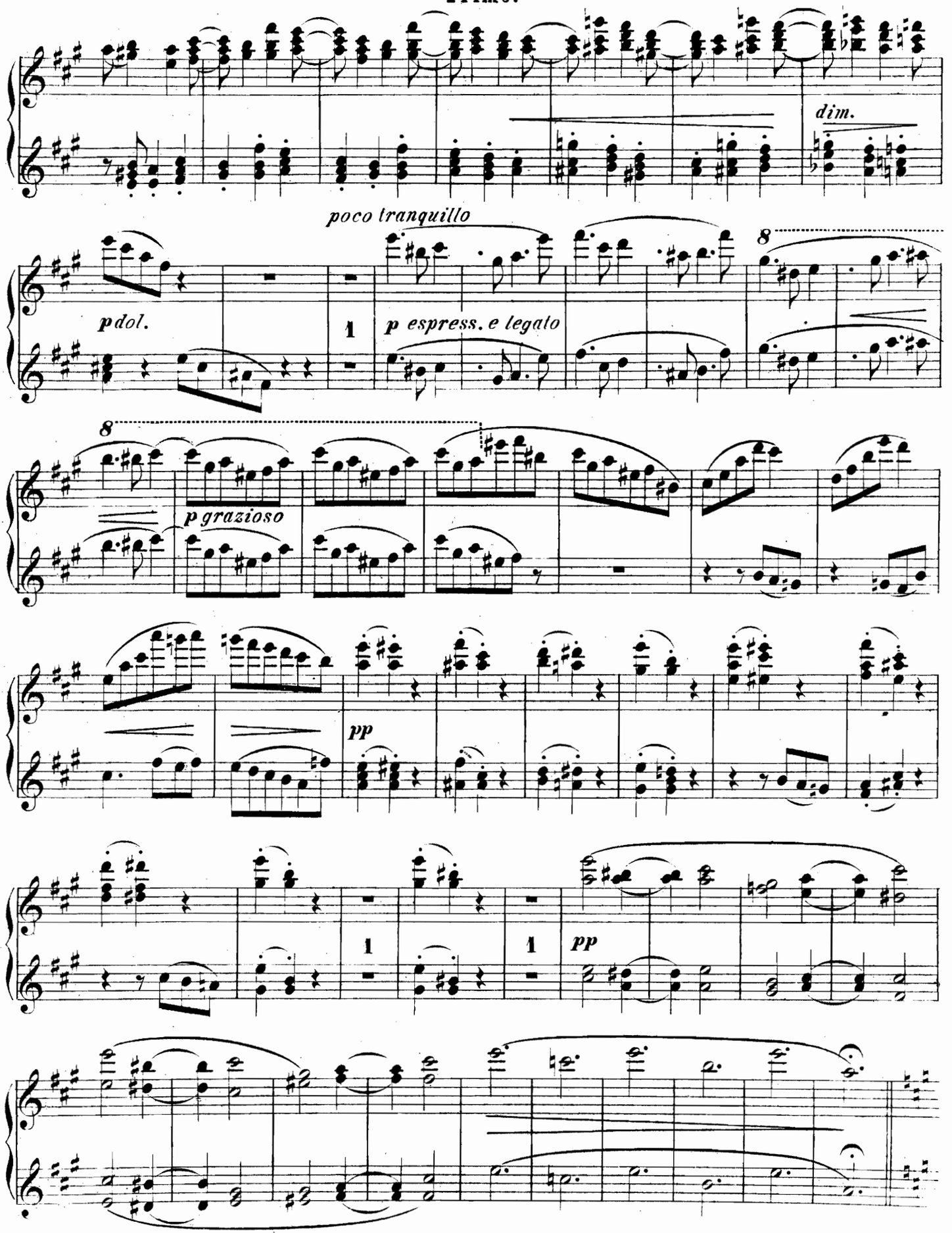
Primo.



Secondo.

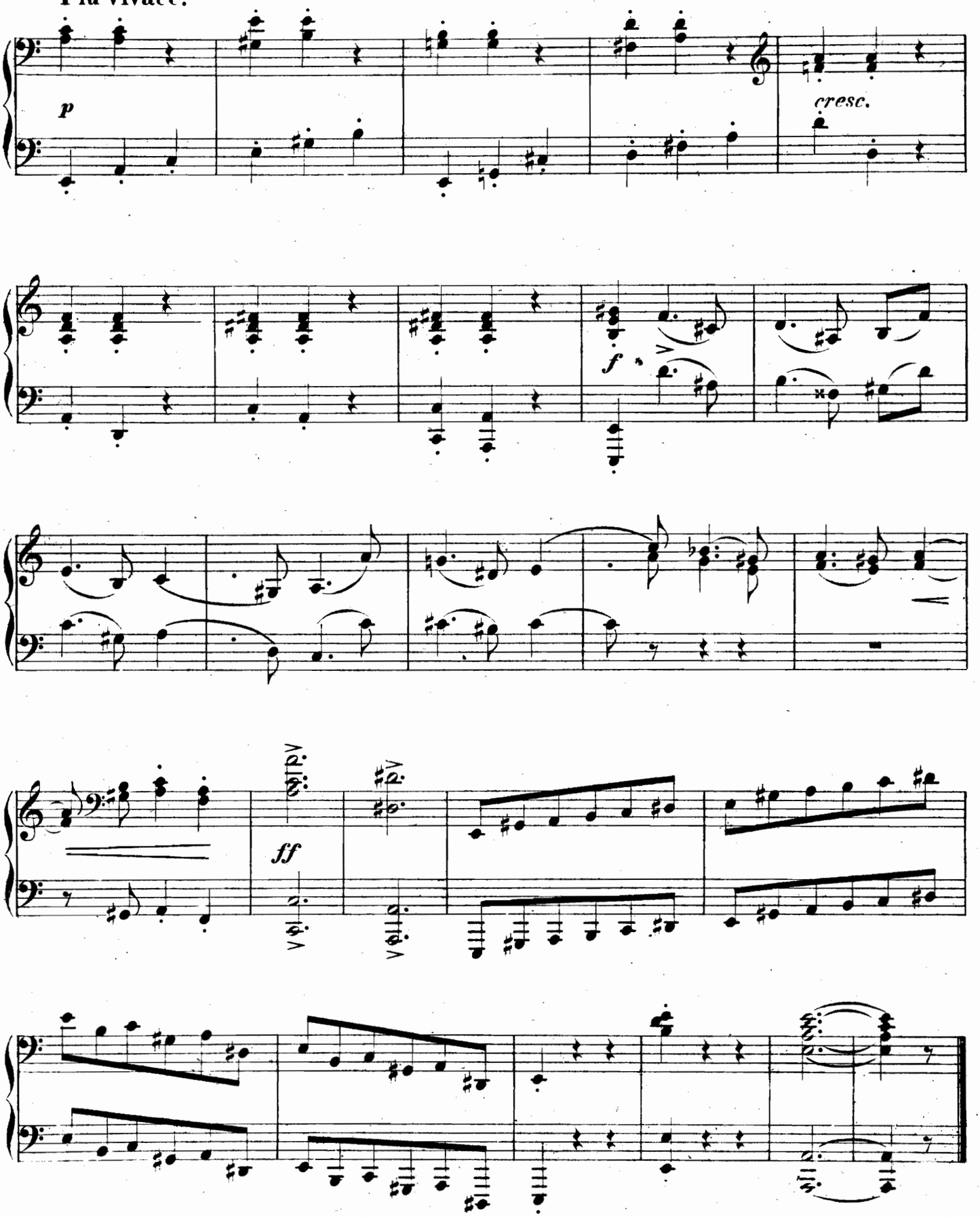


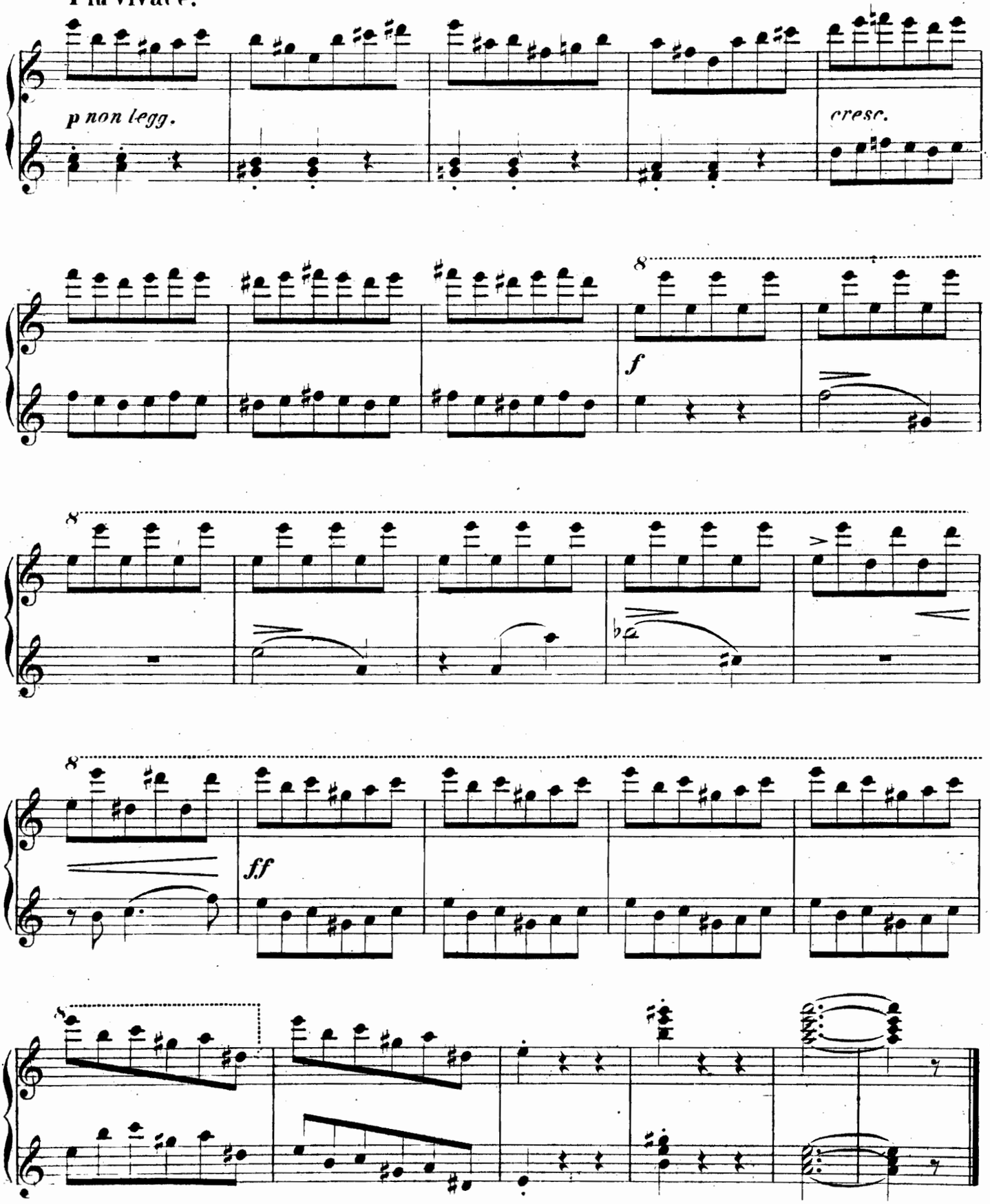
Primo.


dim.
poco tranquillo
p dol.
1
p espress. e legato
8
8
p grazioso
pp
1
1
pp

Secondo.

Più vivace.



Primo.

Più vivace.