

Chi strinse mai più bello mano

Seconda parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Chi strin-se mai più bel-lo ma - no? e qua-i lab - bra ba-sciò ba-sciò più dol - ci? Ahi che mo - ri - re, ahi che mo - ri - re, Mi sen - to, da-poi ch'io nol pos-so di - re. Tor - na dun-que a ri - di - re, Tor - na dun-que a ri - di - re, A - mor, A - mor, c'huom ma - i, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi-de il So - le, non vi-de il So - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi-de il So - le, il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

Chi strinse mai più bello mano

Seconda parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

5 Chi strin-se mai più bel-lo ma-no? Chi strin-se mai più bel-lo ma - no? e qua-i lab -

10 bra ba-sciò ba - sciò___ più dol - ci? Ahi Ahi che mo - ri - re, Mi sen -

15 to, Tor-na dun-que a ri - di - re, da-poi ch'io nol pos-so di - re. Tor-

20 - na dun-que a ri - di - re A - mor, c'huom ma - i, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, -

25 _ Più fe - li - ce di me, non vi-de il So - le, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi-de il So -

6
2 le, non vi-de il So - le, Più fe - li - ce di me, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

Chi strinse mai più bello mano

Seconda parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Chi strin-se mai più bel-lo ma - no? più bel-lo ma - no? e qua-i lab -

bra ba-sciò ba-sciò più dol - ci? Ahi che mo-ri - re, Mi sen -

to, da - poi ch'io nol pos-so di - re. Tor-na dun-que a ri - di - re, da-poi ch'io nol

pos-so di - re. Tor - na dun-que a ri - di - re A - mor, c'huom ma - i,

Più fe-li-ce di me, non vi-de il So - le, c'huom ma - i, Più fe-li-ce di me,

non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

Chi strinse mai più bello mano

Seconda parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Chi strin-se mai più bel-lo ma - no? più bel-lo ma - no? e qua-i lab -

5 bra ba-sciò ba - sciò più dol - ci? Ahi che mo-ri - re, Mi sen -

10 to, da - poi ch'io nol pos-so di - re. Tor-na dun-que a ri - di - re, da-poi ch'io nol

15 pos-so di - re. Tor - na dun-que a ri - di - re A - mor, c'huom ma - i,

20 Più fe-li-ce di me, non vi-de il So - le, c'huom ma - i, Più fe-li-ce di me,

25 non vi - de il So - le, Più fe - li - ce di me, non vi - de il So - le.

Chi strinse mai più bello mano

Seconda parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

Chi strin-se mai più bel-lo ma-no? e qua-i lab - bra ba-sciò ba-sciò.

10

_ più dol - ci? Ahi___ che mo-ri - re, Mi sen - - to, da - poi ch'io nol

15

pos-so di - re. Tor-na dun-que a ri-di - re, Tor-na dun-que a ri-di - re,

20

A-mor, c'huom ma - i, c'huom ma - i, non vi-de il So - le, c'huom ma - i,

25

6/2

Più fe-li-ce di me, non vi-de il So - le, Più fe - li-ce di me, non vi-de il So - le.

Chi strinse mai più bello mano

Seconda parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

1 5

Chi strin-se mai più bel-lo ma-no? e qua-i lab - bra ba-sciò ba-sciò.

10

- più dol - ci? Ahi che mo-ri - re, Mi sen - - to, da - poi ch'io nol

15

pos-so di - re. Tor-na dun-que a ri-di - re, Tor-na dun-que a ri-di - re,

20

A-mor, c'huom ma - i, c'huom ma - i, non vi-de il So - le, c'huom ma - i,

25

6 2

Più fe-li-ce di me, non vi-de il So - le, Più fe - li-ce di me, non vi-de il So - le.

Chi strinse mai più bello mano

Seconda parte

Girolamo Parabosco (c.1524-1557)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1581)

The musical score is written for a Bass voice part in a five-part setting. It consists of five staves of music in a single system, all in a bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The lyrics are: "Chi strin-se mai più bel-lo ma-no? Ahi che mo-ri - re, Mi sen - to, Tor - na dun-que a ri - di - re, Da-poi ch'io nol pos-so di - re. Tor - na dun-que a ri - di - re A - mor, A - mor, c'huom ma - i, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi-de il So - le, c'huom ma - i, non vi-de il So - le, non vi-de il So - le." The score ends with a double bar line.

Chi strin-se mai più bel-lo ma-no? Ahi che mo-

ri - re, Mi sen - to, Tor - na dun-que a ri - di - re,

Da-poi ch'io nol pos-so di - re. Tor - na dun-que a ri - di - re A - mor, A -

mor, c'huom ma - i, c'huom ma - i, Più fe - li - ce di me, non vi-de il So -

le, c'huom ma - i, non vi-de il So - le, non vi-de il So - le.