

Alma, se stata fossi a pieno accorta

Pietro Bembo

Il secondo libro de le muse (Gardano press, Venice, 1559)

5

Canto 1

Canto 2

Alto 1

Alto 2

Tenore 1

Tenore 2

Tenore 3

Basso

Al - ma, se sta - ta fos - si a pie - no ac - cor - ta, Quan -

Al - ma, se sta - ta fos - si a pie - no ac - cor -

10

do ca - dem - mo a l'a - mo - ro - sa im - pre - sa, Non ti sa - re - sti co - sì to -

ta, Quan - do ca - dem - mo a l'a - mo - ro - sa im - pre - sa, Non ti sa - re - sti co -

ta, Quan - do ca - dem - mo a l'a - mo - ro - sa im - pre - sa, Non ti sa - re - sti co - sì

15

20

Al -

- sto re - sa A quei be-gli oc - chi, e cru - di, che t'ha mor -

sì to - sto re - sa A quei be-gli oc - chi, e cru - di, che t'ha mor -

to - sto re - sa A quei be-gli oc - chi, e cru - di, che t'ha mor - ta.

25

Al - tro non si po - tea, fuor che pian - gen - do Chie - der mer - cé: -

- tro non si po - tea, fuor che pian - gen - do Chie - der mer - cé: Que -

ta.

Al - tro non si po - tea, fuor che pian - gen - do Chie - der mer - cé: Que - sto

ta.

Al - tro non si po - tea, fuor che pian - gen - do Chie - der mer - cé: Que - sto

Al - tro non si po - tea, fuor che pian - gen - do Chie - der mer - cé: Que - sto

30

Que - sto fec' io dap - po - i, Sem - pre, nè men pe - rò lan -

sto fec' io dap - po - i, Que - sto fec' io dap - po - i Sem - pre, nè men pe - rò lan -

fec' io dap - po - i, Que - sto fec' io dap - po - i Sem - pre, nè men pe -

fec' io dap - po - i, Que - sto fec' io dap - po - i Sem - pre, nè men pe -

fec' io dap - po - i, Que - sto fec' io dap - po - i Sem - pre,

35

40

lan - gui - sco ed ar - do, Nè men pe - rò lan - gui - sco ed ar - do, Nè men pe - rò lan - gui -

gui - sco ed ar - do, nè men pe - rò lan - gui -

men pe - rò lan - gui - sco ed ar - do,

rò lan - gui - sco ed ar - do, lan - gui - sco ed ar - do.

Nè men pe - rò lan - gui - sco ed ar - do,

rò lan - gui - sco ed ar - do, lan - gui - sco ed ar - do.

nè men pe - rò lan - gui - sco ed ar - do,

Nè men pe - rò lan - gui -

do, lan - gui - sco ed ar - do.

- - sco ed ar - do,

Io fui dal no-vo e gran di-let - to scor - ta, E da la

Nè men pe - rò lan - gui - sco ed ar - do, Io fui dal no - vo e gran di - let - to scor -

- sco ed ar - do, Io fui dal no-vo e gran di - let - to scor - ta, E

lu - - ce i - nu - si - ta - ta of - fe - sa; Ma non e - ra - no già la

ta, E da la lu - ce i - nu - si - ta - ta of - fe - sa; Ma non e - ra - no già la tua di - fe - sa,

da la lu - ce i - nu - si - ta - ta of - fe - sa; Ma non e - ra - no già la tua di - fe - sa

55

tua di - fe - - - sa So-spi-ri e guan - cia sbi - got-ti-ta e smor - - -

- la tua di - fe - - - sa So - spi-ri e guan - cia sbi - got - ti - ta e smor -

So - spi-ri e guan - cia, So-spi-ri e guan - cia sbi - got - ti - ta e smor -

60

65

Gir de - ve - vi lon - tan da guer-rier tuo - i, da guer-rier tuo -

Gir de - ve - vi lon - tan da guer-rier tuo - - - -

ta, sbi - got - ti-ta e smor - ta.

Gir de - ve - vilon - tan da guer-rier tuo - i, da guer-rier tuo -

ta, sbi - got - ti-ta e smor - ta.

Gir de - ve - vilon - tan da guer-rier tuo - i, da guer-rier tuo -

Gir de - ve - vilon - tan da guer-rier tuo -

ta, sbi - got - ti-ta e smor - ta.

70

i, scioc - co

i, scioc - co

8 Gir de - ve - vilon-tan da guer-rier tuo - i, scioc - co da guer-rier tuo -

8 i, scioc - co

8 Scioc - co Gir de - ve - vilon-tan da guer-rier tuo - i, scioc -

8 i, scioc - co

8 i, scioc - co

Scioc - co, Gir de - ve - vilon - tan da guer-rier tuo -

75 80

E non sof - frir più d'u-no sguar - do, E non sof - frir

E non sof - frir più d'u-no sguar - do, E

8 i, scioc - co E non sof - frir più d'u-no sguar - do,

8 E non sof - frir più d'u-no sguar - do, E non sof - frir più

8 co E non sof - frir più d'u-no sguar -

8 E non sof - frir più d'u-no sguar - do, E non sof - frir più

8 E non sof - frir più d'u-no sguar - do, E non sof - frir

- i, scioc - co E non sof - frir più

85

più d'u - no sguar - do: Che non si vin - ce A-mor, se non fug - gen - -

non sof-frir più d'u-no sguar - - do, Che non si vin - ce A -

Che non si vin-ce A-mor, se non fug - gen - - do,

d'u-no sguar - do:

do, Che non si vin - ce A-mor, se non fug - gen - -

d'u-no sguar - do:

più d'u-no sguar - do, Che non si vin-ce A-mor, se non fug - gen - do,

d'u-no sguar - do, Che non si vin - ce A-mor,

90

- - - do, Che non si vin - - ce A-

mor, se non fug - gen - - do, Che non si vin - ce A-

Che non si vin-ce A-mor, se non fug - gen - - do,

Che non si vin-ce A-mor, se non fug - gen - - do,

- do, Che non si vin - ce A-mor, Che non si

Che non si vin-ce A-mor, se non fug - gen - - do,

Che non si vin-ce A-mor, se non fug - gen - do,

Che non si vin - ce A-mor, se non fug - gen - -

The musical score is written for a single voice and a basso continuo. It consists of 12 staves. The first six staves are for the voice, and the last six are for the basso continuo. The music is in a 16th-century style, featuring a mix of treble and bass clefs. The lyrics are written below the voice staves and above the basso continuo staves. The lyrics are: mor, Che non si vin-ce A-mor, se non fug-gen - do. mor, se non fug-gen - do, Che non si vin-ce A-mor, se non fug-gen - do. Che non si vin - ce A-mor, se non fug-gen - do. Che non si vin - ce A-mor, se non fug-gen - do, se non fug-gen - do. vin-ce A-mor, Che non si vin-ce A-mor, se non fug-gen - do. Che non si vin - ce A-mor, se non fug-gen - do, se non fug-gen - do. Che non si vin-ce A-mor, se non fug-gen - do. do, Che non si vin-ce A-mor, se non fug-gen - do.

Alma, se stata fossi a pieno accorta,
 Quando cademmo a l'amorosa impresa,
 Non ti saresti così tosto resa
 A que' begli occhi, e crudi, che t'han morta.
 Io fui dal novo e gran diletto scorta,
 E da la luce inusitata offesa;
 Ma non erano già la tua difesa
 Sospiri, e guancia sbigottita e smorta.
 Altro non si potea, fuor che piangendo
 Chieder mercé: questo fec'io dappoi
 Sempre; nè men però languisco ed ardo.
 Gir devevi lontan dai guerrier tuoi,
 Stolto, e non sofferir più d'uno sguardo:
 Che non si vince Amor, se non fuggendo.