

LIEDER **FÜR EINE SINGSTIMME MIT PIANOFORTE** VON **MAX STANGE.**

Op. 2. Drei Gesänge	4 4	1 50	Op. 19. Vier Gesänge:	4 4	
No. 1. Botschaft		1 —	No. 3. Tandaradel (Love for a day)		1 20
No. 2. In der Ferne		— 80	No. 4. Klage		— 60
No. 3. Sänglerlied		1 —	Op. 21. Drei Lieder im Volkston:		
Op. 3. Fünf Lieder und Gesänge		2 —	No. 1. Annmarei		1 20
No. 1. Als ich zum ersten Mal Dich		sah	No. 2. Wenn ich des Abends von Dir		geh'
No. 2. Es muss ein Wunderbares		sein	No. 3. Zu Vallendar am Rheine.		Mittel
No. 3. Fernsicht		1 —	Op. 27. Sieben Lieder und Gesänge		4 50
No. 4. Es fliegt manch' Vöglein in		das Nest (Ye may gang your gait)	No. 1. Die Mutter mahnt mich		abends (At eve my mother warns me)
No. 5. Nebel (Darkness)		— 60	No. 2. Armes Herz schlaf' ein (Rest		thee, weary heart)
Op. 4. Drei Lieder		1 50	No. 3. Dass Gott Dich behüt'		— 80
No. 1. Du bist gemacht zu wandern		— 60	No. 4. Gretel (Gretula)		— 80
No. 2. Ich hatte mich entschlossen		— 80	No. 5. Welke Blätter (Withered		Leaves)
No. 3. Brennende Liebe		— 80	No. 6. Letzte Begegnung (The Last		Look)
Op. 13. Zwei Lieder im Volkston:			No. 7. Herzeleide (Ah me, the heart		that's breaking)
No. 1. Die Bekehrte (Damon). Mittel		1 50	Op. 28. Vier Lieder und Gesänge:		
Dasselbe mit französischem Text		1 50	No. 1. Frische Brise (Favouring		Breeze)
No. 2. Wiegenliedchen (Cradle Song)		— 60	No. 2. Botenritt		1 20
Op. 14. Vier Lieder:			No. 3. Schliesse mir die Augen beide		— 60
No. 1. Ueber den Wolken und über		dem Wind (High o'er the thunder)	No. 4. „O, wär' es noch wie einst		bestellt“ (Oh had I lived in days
No. 2. Fragen		— 80	of yore)		1 20
No. 3. Aus Nacht		— 80	Op. 31. Zwei Lieder im Volkston:		
No. 4. Treugelöbniß		— 80	No. 1. Käthchen, Käthe, Katharina		1 50
Op. 16. Schwäbische Erbschaft		1 —	No. 2. Die wilde Rose		— 60
Op. 17. Zwei heitere Lieder aus „Jungfrie-		del der Spielmann“:	Ego sum jung und dumm		— 60
No. 1. Ich trag' den Bacchusorden		1 20	Op. 32. No. 1. Der schwere Traum. Volks-		lied. Mittel
No. 2. Wirthshausrast		1 50	No. 2. Der Gärtner. (Eichendorff)		Mittel
Op. 18. Vier Gesänge:			No. 3. Im Winter. (Rob. Reinick)		Mittel
No. 1. Erster Schnee		1 20			1 20
No. 2. Liebesglück (Star Gazers)		— 80			
No. 3. Waldesruh'		— 60			
No. 4. Frühlingswonne		1 20			
Op. 19. Vier Gesänge:					
No. 1. Frühling (Spring)		— 80			
No. 2. Das erste Lied		1 20			

Für hohe Stimme.

Für mittlere Stimme.

Für tiefe Stimme.

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.



BERLIN
N. SIMROCK G. m. b. H.



Die Bekehrte.

3

(Goethe.)

Damon.

Leicht bewegt.

Max Stange. Op. 13. No 1.

Andantino con moto.

Singstimme.

Pianoforte.

Bei dem Glanz der A - bend - rö - the ging ich
As I roam'd the woods at lei - sure In the

still den Wald ent - lang,
ev' - ning hour so still,

Da - mon sass und
Da - mon sat and

blies die Flö - te, dass es von den Fel - sen klang:
piped for plea - sure, E - cho an - swer'd from the hill:

mf grazioso

so la re

la la la

cresc. *f* *p*

la la

tr ad lib. *colla voce* *p*

Und er zog mich zu sich nie - der, küss - te
Then the swain, my steps de - lay - ing, kissed me

p *mf*

mich so hold und süß, —
soft - ly looked and sighed,

mp *poco rit.*

accel. *f rit.*

und ich sag-te bla-se wie-der, und der gu-te Jun-ge blies so
 But I bade him, still be play-ing, and the kind-ly Jouth complied, so

tempo

f a tempo

la re la la

lusingando

la la la

poco rubato

mf

poco piu lento

Meine Ruh ist nun ver-lo-ren, mei-ne
 Now a-las I wan-der lone-ly all my

rit. *p*

cresc.

Freu - de floh da - von und ich hör' vor mei - nen
 joy is turn'd to pain, drea - ming, wa - king hear I

tr.
p
cresc.

f ten.

Oh - ren im - mer nur den al - ten Ton
 on - ly Da - mon's sweet and ten - der strain,

f
p

a tempo
p

so la re la

p *sf* *p* *pp*

3 *rit.* *tr.* *pp*

la la la la

(Paul England.)

colla voce *pp*


Beliebte Lieder

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte.



Berger, Hugo , Op. 2 No. 2. Die wilden Rosen	<i>M.</i> —,80
Bloch, Georg , Op. 30 No. 1. Liebespost	<i>M.</i> —,60
Brahms, Johannes , Mondnacht. Hoch, mittel, tief	<i>M.</i> 1,—
Chelius, Oscar von , Op. 1 No. 1. Seligkeit. Hoch, mittel, tief	<i>M.</i> 1,—
Fried, R. , Op. 1 No. 3. Hüte dich. Hoch, mittel, tief	<i>M.</i> 1,—
— — Op. 3 No. 5. Das Geheimniss	<i>M.</i> —,80
Gernsheim, Fr. , Op. 34 No. 2. Ich schlage dich, mein Tamburin. Hoch, tief	<i>M.</i> 1,—
Gurland, P. , Op. 16. Der Mai ist auf dem Wege	<i>M.</i> —,80
Herman, Reinhold L. , Op. 33. Dinja	<i>M.</i> 1,50
— — Op. 34 No. 1. Abendregen	<i>M.</i> 1,20
— — Op. 34 No. 2. Frauenohlemsee	<i>M.</i> 1,20
— — Op. 35 No. 1. Sage	<i>M.</i> —,80
— — Op. 35 No. 2. Drei Kränze	<i>M.</i> 1,20
— — Op. 35 No. 3. Von den Rosen	<i>M.</i> 1,—
Joachim, Josef , Ich hab' im Traum geweint	<i>M.</i> —,80
Kulenkampff, G. , Op. 11 No. 2. Gretchen's Beichte	<i>M.</i> —,80
Lessmann, Otto , Wiegenlied	<i>M.</i> —,50
Nürnberg, H. , Das erste Lied	<i>M.</i> 1,—
Ochs, Siegfried , Frage nicht	<i>M.</i> —,60
— — Jeanne und Jeanneton	<i>M.</i> 1,20
— — Französisches Lied. Hoch, tief	<i>M.</i> 1,20
Reinecke, Carl , Op. 26 No. 2. Frühlingsblumen	<i>M.</i> 1,—
Schnell, Heinrich , Frühlingszeit. Hoch, tief	<i>M.</i> 1,—
Sormann, Alfred , Op. 5 No. 1. Der Rose Erwachen	<i>M.</i> —,80
— — Op. 5 No. 2. Sprach zur Rose	<i>M.</i> —,80
— — Op. 5 No. 3. Der Rose Tod	<i>M.</i> —,80
Spohr, Louis , Erwartung. Hoch, tief	<i>M.</i> —,50
Tappert, Wilhelm , Wiegenlied. Hoch, tief	<i>M.</i> —,50
Viol, Willy , Was liegt in deinem Augenpaar	<i>M.</i> —,75
— — Tanzmeister Wiedehopf	<i>M.</i> 1,—
Drei Volkslieder. No. 1. Guten Abend, lieber Mondenschein. No. 2. Reich mir, o Knabe, den Becher. No. 3. Aus dem Thüringer Walde: Ach, wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann	<i>M.</i> 1,—
Weidt, Heinrich , Op. 57. Meine Perle	<i>M.</i> —,80

Eigenthum der Verleger für alle Länder.  Aufführungsrecht vorbehalten.



BERLIN
N. SIMROCK G. m. b. H.

