

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)

O dolce mio martire

a cinque voci



Source :

Partitura delli sei libri de' madrigali

a cinque voci... di Simone Molinaro

Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo

O dolce mio martire

Cagion del mio gioire !

E se ben di me privo

Io più beato e più felice vivo.

Questo è poter d'Amore

Che rubbandomi il cor mi può beare

In forme niove e care.

Five-part vocal setting in C major, 4/4 time. The score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The lyrics are: "O dol-ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio - i - - -". The first four staves end with a fermata on the final note, while the fifth staff continues with a comma. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some staves including a key signature change to one sharp (F#) for a brief moment.

O dol-ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio - i - - -

O dol-ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio -

O dol-ce mio mar - ti - re Ca -

O dol-ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio - i - - - re,

O dol-ce mio mar - ti - re Ca - gion del mio gio - i - - - re,

6

re, ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio-i - re! e se ben di me pri - - - vo

8 i - re, ca-gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me pri - vo

8 gion del mio gio-i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me

8 Ca - gion del mio gio-i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me

ca - gion del mio gio - i - re! E se

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the beginning. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff has a measure rest at the beginning. The fifth staff has a measure rest at the beginning. The lyrics are: re, ca - gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio-i - re! e se ben di me pri - - - vo. i - re, ca-gion del mio gio - i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me pri - vo. gion del mio gio-i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me. Ca - gion del mio gio-i - re, ca - gion del mio gio-i - re! E se ben di me. ca - gion del mio gio - i - re! E se.

12

Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo.

Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo. Ques -

pri - - - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo. Ques-to è po-

pri - - - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo. Ques -

ben di me pri - - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo.

20

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are: "Ques-to è po-ter d'a-mo-re Che rub-ban-do-mi, che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re", "to è po-ter d'a-mo-re Che rub-ban-do-mi, che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re In for-me", "ter d'a-mo-re Cehe rub-ban-do-mi, che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re In", "to è po-ter d'a-mo-re Che rub-ban-do-mi, che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re In", and "Ques-to è po-ter d'a-mo-re Che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re".

Ques-to è po-ter d'a-mo-re Che rub-ban-do-mi, che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re

to è po-ter d'a-mo-re Che rub-ban-do-mi, che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re In for-me

ter d'a-mo-re Cehe rub-ban-do-mi, che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re In

to è po-ter d'a-mo-re Che rub-ban-do-mi, che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re In

Ques-to è po-ter d'a-mo-re Che rub-ban-do-mi il cor mi può be-a-re

28

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first staff is in treble clef, and the others are in alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are: "In for-me nuo-ve e ca - - -", "nuo - ve e ca - - - re, in for-me nuo-ve e ca - - - re, in for - me nuo-ve e ca -", "for - me nuo-ve e ca - re, in for-me nuo-ve e ca - - - re,", "for-me nuo - - ve e ca - re, in for - me nuo-ve e ca - re, in for-me nuo-ve e ca -", and "In for-me nuo - ve e ca - re, in for-me nuo-ve e ca - - -".

In for-me nuo-ve e ca - - -

nuo - ve e ca - - - re, in for-me nuo-ve e ca - - - re, in for - me nuo-ve e ca -

for - me nuo-ve e ca - re, in for-me nuo-ve e ca - - - re,

for-me nuo - - ve e ca - re, in for - me nuo-ve e ca - re, in for-me nuo-ve e ca -

In for-me nuo - ve e ca - re, in for-me nuo-ve e ca - - -

36

re, Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - - re

re, Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - - re In for-me nuo - ve e ca - - -

Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - - re In for-me nuo - - ve e ca -

re, Che rub - ban - do-mi, che rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - - re In for - me nuo-ve e ca -

re, rub-ban - do-mi il cor mi può be - a - - re In for-me nuo - ve e ca -

44

In for - me nuo - ve e ca - - - re.

re, in for - me nuo - ve e ca - - - re, in for - me nuo - ve e ca - - - re.

re, in for - me nuo - ve e ca - - - re.

re, in for - me nuo - ve e ca - - - re.

re, in for - me nuo - ve e ca - - - re.