

# LIRA

## ZBIÓR ŚPIEWÓW KOMPOZYTORÓW POLSKICH NA JEDEN LUB DWA GŁOSY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

□ □ □ □ □ □ □ □

### SERJA II.

1. Ablamowicz J. Dwie pieśni: Przychodzisz do mnie.—Każda pieśń moja (S).
2. — Serenada hiszpańska (S).
3. — **Białkiewicówna J.**  
*Cztery preludja:*  
1. — 1. Czy ci tak źle. (*Conosci tu il dolor*).
4. — 2. Marzeń czarownych roje.
5. — 3. Na duszę moją padł cień.
6. — 4. Tak odejdę znowu.
7. — 5. *Sześć pieśni:*  
1. — 1. Motyl (głos wyższy).
8. — 1. Motyl (głos niższy).
9. — 2. Piosenka (głos wyższy).
10. — 2. Piosenka (głos niższy).
11. — 3. W jesienny dzień (głos wyższy).
12. — 3. W jesienny dzień (głos niższy).
13. — 4. Poranek (głos wyższy).
14. — 4. Poranek (głos niższy).
15. — 5. Sen.
16. — 6. O niechaj...
17. — 1. *Trzy pieśni:*  
1. — 1. Śnieg (*La neve*).
18. — 2. Kołysanka (*Berceuse*).
19. — 3. Lilja (*Il Giglio*).
20. — 4. Między nami nic nie było.
21. — Rozmowa. (Kochanko moja naco nam rozmowa) na Tenor lub Sopran.
22. — Rozmowa. (Kochanko moja naco nam rozmowa), na Baryton lub Mezzo-Sopran.
23. — Siwy koniu (siwy koniu coś tak zadumany).
24. — **Borkowski B.** Drapieżna ptaszyna (S).
25. — **Burkath W.** Op. 14. Dwie pieśni: 1) Jakże to dziwne słowo. 2) Morze.
26. — **Gall J.** Dziwoczę z buzią jak malina.
27. — Skryta miłość.
28. — **Głębicki A.** Gwiazda złota.
29. — **Jachimecki Z.** Trzy pieśni: 1. Jakże moczące kwiaty?  
2. Kwaciarka.
30. — 3. Królewna.
31. — 3. Królewna.
32. — **Janicki B.** Sąd. Krakowiak.
33. — **Karesz Józef.** Kołysanka (S).
34. — **Kartowicz Miecz.** Op. 1. Szesz pieśni. Komplet. 1. Zasmuconej. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. 3. Na śniegu. 4. Zawód. 5. Pamiętam ciche, jasne złote dni. 6. Smutną jest dusza moja.
35. — **Kazuro St.** Pieśni: 1. Daleko, daleko... Krakowiak.
36. — 2. Piosenka (Gdyby życie).
37. — 3. Smutna wiosna.
38. — 4. Tęsknota.
39. — 5. Zasypiam codziem z pieśnią.
40. — 6. Gdzie cię wicher zawiał.
41. — 7. W lesie (*Na dwa głosy*).
42. — **Kenig Włodz.** Op. 1. Cztery pieśni: 1. Idzie na pola 2. Czasem gdy długo na pół sennie marzę. 3. Byłbym cię oddał. 4. Nokturn (Idę sam jeden pośród czarnej nocy).
43. — Op. 3. Cztery pieśni: 1. Skonaj ty serce.
44. — 2. Twój cień.
45. — 3. Serce me smutku owlane żalobą.
46. — 4. Zawierucha.
47. — **Kieczyński Jan.** Op. 4. № 1. Młoda dziewczyna (S).
48. — Op. 4. № 2. Scherzo (S).
49. — Op. 6. № 1. Niepodobieństwo (S).
50. — **Kossobudzki Ign.** Op. 2. Stach. Słowa Op-Ota. (Od lez mnie oczy bolą).
51. — Op. 3. Z cyklu „Na szarą godzinę“: 1. Pamiętasz ty wieczorne ciche zmierzchy.
52. — 2. Srebrny dzwonek (Dzwon dzwonnku).
53. — Pieśń filaterów. (Użyjmy haj! żywota, wszak żyjem tylko raz).
54. — **Krogulski Wl.** Dumka z drogiej nam stron.
55. — Piosenka Błazna z kom. Szekspira „Wieczór Trzech Króli“.
56. — **Krupiński W.** Barkarola № 2.
57. — Niania.
58. — Nie płacz dziewczyno.
59. — Złota jesień.
60. — Zielona łąka.
61. — Niepokój.
62. — Róże.
63. — W kawiarni gwar.
64. — Lecą złote liście.
65. — **Liberman F.** Gdzieście pieśni (S).
66. — **Lipski St.** Nosił ci mnie konik gniady.
67. — **Łabuński W.** Władco serc.
68. — **Malinowski St.** Op. 5. Trzy pieśni: 1. Wiosna (*Der Frühling*).
69. — **Malinowski St.** Op. 5. Trzy pieśni: 2. Widziałam go we śnie (*Ich hab ihn im Schlafe zu sehn gemeint*).
70. — 3. Wczwianie (*Berufung*).
71. — Op. 11. Dwie pieśni wojenne: 1. Spokojnie nam tu spokojnie. 2. Pognała mnie zawierucha.
72. — Op. 14. Trzy pieśni o złotym ptaku: 1. Przychodzisz do mnie. (S).
73. — 2. Złota ptaszyno płyn (S).
74. — 3. Mój złoty ptaku (S).
75. — Op. 15. Dwie pieśni. 1. Gdy idę poprzez wieś (B).
76. — 2. Wiosenne rano (S).
77. — **Marczewski L.** Op. 14. № 3. Ty czekaj mnie. (Walc).
78. — Trzy pieśni: 1. Na ust koralu.
79. — 2. Sen.
80. — 3. Ostatni kwiat.
81. — **Marek Cz.** Wiatr gnie sieroce smutki.
82. — **Mikulski Tytus.** Pieśni: 1. Najpiękniejsza, Mazurek.
83. — 2. Z krainy snów. Mazurek.
84. — 3. Złudzenie. (*Miraggio*).
85. — 4. Do skowronka. (Mazurek) (S).
86. — 5. Obawy. (Mazurek).
87. — 6. Figlarka, pieścizotka (S).
88. — 7. Tęsknota. (Mazurek).
89. — 8. Wyznanie. (Piosenka w formie polki).
90. — **Miller Wl.** (syn). Pięć pieśni: 1. Gwiazdy.
91. — 2. Powrót syna.
92. — 3. Nowiadam co.
93. — 4. Ostrożność.
94. — 5. Kwiatek wspomnienia.
95. — **Minchejmer Ad.** Bławatek. (Kujawiak) (S).
96. — Flisaki. Krakowiak. (Hej flisaczka dziatwo, hej dalejże, dalej).
97. — Pieśni polskie ludowe: 1. Stała nam się nowina. 2. Jasio konie poij. 3. Pasiem owieczki za dworem. 4. Wesoly nam swiat dziewczuchno. 5. Kochaneczko oczki moje. 6. Siadła raz dziewczyna. 7. Służyla dziewczyna przy królewskim dworze. 8. Flisaczka żona siedzi sobie doma. 9. Czemu nie orzesz Jasienuku. 10. O Janie zielony. 11. Pod borem sosna gorzała. 12. Stanę się, stanę siwym kaczorem.
98. — Op. 10. Przymiennienie.
99. — Dwa obrazy muzyczne: 1. Sierota.
100. — 2. Sen.
101. — **Młynarski E.** Piosenka o komendancie.
102. — **Neumark J.** Dwie pieśni: 1. Grzech. 2. Śmierć.
103. — **Niedziński St.** Op. 22. № 1. Maryś. (Krakowiak).
104. — Op. 22. № 2. Stach. (Krakowiak do słów P. Maszyńskiego).
105. — Op. 29. № 2. Spij Lilii. Serenada.
106. — Op. 31. Na jeziorze.
107. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj nocko. — Wierzba).
108. — Rybacy na Wiśle. (*Na dwa głosy*).
109. — **Noskowski Z.** Bajki Ign. Krasickiego. Op. 1. 1. Stary pies i stary sluga.
110. — 2. Dwa żołwice.
111. — 3. Dzieci i zabzy.
112. — 4. Zajęczak.
113. — Op. 55. № 1. Astry.
114. — Op. 55. № 2. Jesteś to prawda.
115. — Op. 67. Zwiędły listek (T).
116. — Op. 69. № 1. Czy wiesz. (*Non sai*).
117. — Op. 69. № 2. Noc. (*Noite*).
118. — Do fiojków.
119. — Nad kołyską.
120. — Na wodzie.
121. — Na wodzie (M. S.).
122. — Niewidome dziewczę (S).
123. — Podziwianie.
124. — Sen z lirycznego intermezzo H. Heinego).
125. — Stach.
126. — **Nowowiejski F.** Op. 27. № 2. Kołysanka polska (S).
127. — Op. 38. № 2. Rota (Hymn narodowy polski) (*na 1 lub 2 głosy*).
128. — **Obuchowicz H.** Op. 7. № 1. Powiodę ciebie. (*Ich führ dich Liebste*).
129. — **Obuchowicz H.** Op. 7. № 2. Mówią mi wiecznie twoje oczy. (*Deiner Augen Glanz*).
130. — Op. 7. № 3. Tak mi na świecie źle. (*So bang ist es mir*).
131. — **Opiński H.** Op. 14a. Czasem.  
132. — Pieśń majowa (S).
133. — **Pankiewicz Eug.** Pieśni. 1. Huczy woda. Op. 5. № 1.
134. — 2. Tyś jak ten kwiatek. Op. 5. № 2.
135. — 3. O zmroku niebios. Op. 5. № 3.
136. — 4. Usnij dziecię święte. Op. 5. № 4.
137. — 5. Sonet. Op. 6. № 1. (Jednego serca tak mało).
138. — 6. Sonet. Op. 6. № 2. (Kiedym Cię zegnał).
139. — 7. Gdzież to jedziesz Jasin? Op. 14. № 5.
140. — 8. A jak ci ja będę na wesele prosił. Op. 14. № 7.
141. — 9. Kołysanka (Luli synku, luli).
142. — 10. Grzędę rutą osnute. (Pieśń na 2 głosy żeńskie—Sopran i Alt)
143. — **Pieśni żołnierza polskiego** na 1 lub 2 głosy. № 1. O mój rozmarynie.
144. — 2. Jak to na wojenie ładnie.
145. — 3. Łączko, łączko, łączko zielona!...
146. — 4. Haniś moja, Haniś!...
147. — 5. Trzeci maj, słowa J. Relidzyńskiego, muzyka L. T. Piosajkiewicza.
148. — **Przyalgowski Ign.** Miraż. (T. lub S).
149. — A gdy już umrę (S. lub M-S).
150. — Ludzie mówią (T. lub S).
151. — **Roguski G.** Czyja wina.
152. — Czyliż on zgadnie.
153. — Czy słyszysz?
154. — Do lutni.
155. — Dumka. (O! promieniu, ty mój złoty).
156. — Dwa śpiewy. № 1. Nigdyż serce stęsknione. № 2. Obawa, Mazurek.
157. — Dziewczyna.
158. — Kukułka.
159. — Lecicie myśli (pieśni moje).
160. — Piosenka ludowa. (Kasia wodę brała).
161. — Tęsknota.
162. — Zakochana.
163. — **Różalski K.** Twoje oczy. Walc. (S).
164. — **Różycki I.** Op. 19. Jasna Lednica.
165. — **Rzepko W.** Amorek. (Wczoraj wijąc wianki schwytałem amorka. (*C'était un soir dans un champs. Sui una bianca rosa*), (Sopran)
166. — Dwie dumki. № 1. Z jesiennych tonów. (Wiatr jesienny tęskno jęczy). № 2. Sielska piosenka. (O sielska piosenka)
167. — Ractawice. Ilustracja muzyczna, niektórych momentów poematu T. Lenartowicza. Do śpiewu lub na sam fortepian.
168. — Sielanka. (Słowa W. Pola).
169. — Smętne pastusze. (Na ruinie, na starej).
170. — Szukałem cię na łące. (*Cercai ti o cara*). (M-S).
171. — Złote plony. (*La Gerbe d'or*). Cztery pieśni (S). 1. Już z pół zebrane złote plony. (*Dans le sillon l'herbe est glanée*). 2. Chóry wesole ptaszat. (*Meries chantez*). 3. Czarowne lata chwile. (*O temps! suspens tonnelle*). 4. Znow jesień swe barwy rozsiewa. (*C'était par un beau soir d'automne*).
172. — **Ślaski Wład.** Piosenka.
173. — Pytasz się, czemu ucichęły me pieśni.
174. — **Śliwiński W.** Ptak.
175. — **Starzewski F.** Biją się dwaj cyganie. (Pieśń ludowa góralska).
176. — Bzy.
177. — O Polsko, Polsko!
178. — Tak co nie zgineją.
179. — **Świerzyński M.** Z listów miłosnych.
180. — **Szopski F.** Op. 14. Trzy pieśni: 1. Nad rzeką. (*Assis tout seul sur la rive*).
181. — 2. W opustoszałym starym sadzie. (*Dans le vanger désert et morne*).
182. — 3. Wiosna wiosenny ranek. (*Dans ma maison tu mets le printemps*).
183. — **Szopski F.** *Pieśni ludowe*. 1. Wyjeżdżajże z nami. 2. Usnijże mi usnij. 3. Som, som, som w stawie rybecki. 4. Tam w Krakowie w pięknym domku. 5. Mój wiońeczek z barwineczku. 6. Koło mego ogródka. 7. Kiedym jechał od dziewczeczki. 8. Przychodź do niej. 9. Hejże lno fioleczku łosny. 10. Niedaleko jeziora.
184. — **Szymanowski K.** Op. 2. № 3. We mgłach (strumienie szumią wód). (*Im Nebel*).
185. — Op. 2. № 4. Czasem gdy długo napół sennie marzę. (*Oefters wie be-trunken*).
186. — Op. 2. № 5. Słyszałem ciebie. (*Ich hörte deiner Stimme Klang*).
187. — Op. 2. № 6. Pielgrzym. (*Der Wanderer*).
188. — **Tisserant L.** Choć nie mam pół.
189. — **Wertheim Jul.** Op. 3. Cztery pieśni: 1. Żal, tęsknota, niepokoje. 2. Nie wyjdę ja więcej w dzień biały. 3. Wszystkich kwiatów mi nie trzeba. 4. Czemuż ja cię kochać muszę.
190. — Op. 10. Cztery pieśni. 1. Na mej duszy strunach. 2. Listek i serce. 3. Księżycowa noc wrzesniowa. 4. Jesienia.
191. — Czarne motyle. (S lub M-S).
192. — **Wiliński A.** Cztery pieśni: 1. Głos z przepaści.
193. — 2. Nie płacz, szkoda twych oczu.
194. — 3. Pierwszy śnieg upadł.
195. — 4. Wieczór.
196. — **Wroński A.** Op. 149. Tęsknota. (S).
197. — **Zarzycki Aleksander.** Op. 9. Dwie pieśni: 1. Moja srebrna złota.
198. — 2. Dwie zorze.
199. — Op. 13. Pierwszy śpiewnik: 1. Serenada.
200. — 2. Moja piosenka.
201. — 3. Pamiętaj (o mnie).
202. — 4. Między nami nic nie było.
203. — 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich.
204. — 6. Ona. Słowa J. I. Kraszewskiego (Nadąsana siedzi w kątku).
205. — 7. Tęsknota.
206. — 8. Piękna rybaczka (zatrzymaj się u brzegu).
207. — 9. Oczywistość.
208. — 10. Moje stonice.
209. — 11. Ach jak mi smutno.
210. — 12. Różne łązy.
211. — 13. Czyliż on zgadnie.
212. — 14. Gdyby kwiatki to wiedziały.
213. — Op. 14. Drugi śpiewnik: 1. Jesli jest ten kwiat złoty. Słowa Ujejskiego.
214. — 2. Pod ócz moich łzami.
215. — 3. Majowa rosa.
216. — 4. Gołąbki i róże.
217. — 5. Tęsknota.
218. — 6. Pieśń wiosenna.
219. — 7. Zielona jabłonka.
220. — 8. O zmroku.
221. — 9. Idź dalej.
222. — 10. Biały kwiat.
223. — 11. Nad jeziorem. (*Schifflied*).
224. — 12. Pożegnanie.
225. — 13. Śpiewak tęskniący.
226. — Op. 15. Pięć pieśni. 1. Siwy koniu.
227. — 2. Szumi w gaju brzezina.
228. — 3. Błąka się wicher w polu.
229. — 4. Nie będę cię rwała.
230. — 5. Siedzi ptaszek na drzewie.
231. — Op. 21. Trzy pieśni: 1. Dola.
232. — 2. Dziewczę i gołąb.
233. — 3. Nie mów.
234. — Op. 28. Dwa śpiewy: 1. Panienczka. 2. Astry.
235. — Op. 30. Dwa śpiewy. 1. Barkarola. 2. Zawsze i wszędzie.
236. — Op. 33. Trzy pieśni: 1. Do słowika. (*An die Nachtigall*).
237. — 2. Wieczorem. (*Des Abends*).
238. — 3. Poczuj się serce rozdziera i krwawi. (*Warum auf's neue muss stets das Herz erbenen*).
239. — Bez ciebie.
240. — **Żeleński Wład.** Op. 2. Moja pieścizotka.
241. — Op. 14. Dwie piosenki: 1. Mój kwiatek. 2. Posyłka.
242. — Op. 19. Trzy pieśni: 1. Młodo zaswatana. 2. Jaskółka. 3. Łzy.
243. — Op. 23. Dwie pieśni: 1. Sen nocy letniej. 2. Pod okienkiem.
244. — Op. 24. Dzikie sny.
245. — Na fujarce.
246. — Polcały pieśni moje.
247. — Z łąk i pól.
248. — Z nocy letnich.

NAKLAD I WŁASNOŚĆ  
GEBETHNERA I WOLFFA  
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ  
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE



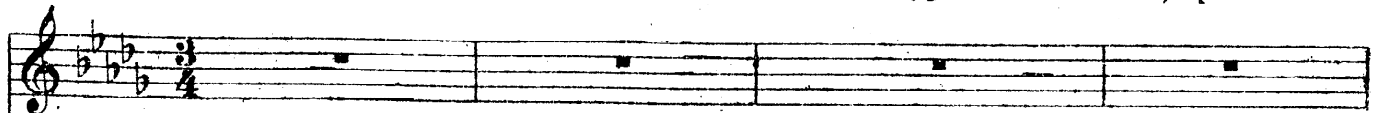
Mus 12749

# „ASTRY“

PIEŚŃ do słów Adama Asnyka.

Zygmunt Noskowski, Op. 55. N° 1.

Śpiew.



*Andante melancolico.*

Fortepian.



*molto cantabile*

Zno-wu wie - dną wszyst-kie zio - ła, Tyl-ko srebr-ne as-try kwit - na,



Za - pa-trzo - ne wchłod-nych nie-bios Toń błę-kit - - na.



G. 2050 W.

2.40/69/17  
M.T.

Jak że smut - na te - raz je - sień. Ach! smut - niej - sza niż przed la - ty,

Choć tak sa - - mó żółk - na liś - cie, Wied - na kwia - - ty.

J tak sa - mo noc mie - sięcz - na Sie - je jas - ność, smu - tek, ci - szę,

J tak sa - mo drzew wierz - choł - ki Wiatr ko - ły - - sze.



*mf*

A - le te - raz brak-nie ser - cu Tych u : po-jeń i u - nie - sień,

*mf*

*dimin.*

Co swymcza - rem o-ży-wia - ły Smut - - na je - sień.

*dimin.*

*p*

Da-wniej, mia - ła noc je - sien - na Dźwięk roz - ko - szy swo-im hym - nie,

*p*

Bo a-niels - ka, czys-ta po - stać Sta - ła przy - - - - - mnie.

*con anima*  
*mf*  
 Przy-po-mi nam jesz-cze te - raz Bła-dej twa-rzy a - la - bas - try,

*dimin.*  
 Kru-cze wło - sy a we wło - sach Srebr - - - ne a - stry...

*p dolcissimo*  
 Wi-dzę jesz - cze cie - mine o - czy... J pie-sz-czo - tę w jej spoj - rze - niu,

*sed. sempre p* *rallent.*  
 Wi-dzę wszy-s - tko w księ - ży - co - wem O - świet - le - - - niu.



