

# SYMPHONY

IN F MINOR

## THE IRISH

COMPOSED BY

SIR CHARLES VILLIERS STANFORD

(Op.28)

PIANO REDUCTION

BY

SIBETHOVEN00

# III

Andante con moto ♩ = 80

Hrp. solo

*p*

5 6

5 6

5 6

8

5 8

Cln. *p*

Fl. *p*

Timp. *ppp*

3 3

5 7

11

5 7

5 7

cresc. 7

5 7

5 6

15

Ob. *p*

Fl. *p*

20

8 *ad lib.*

*rit.*

5 6

5 6

23

5 6

5 6

Cln. soli *p*

28

con moto espressione

3

Cln. soli *p*

5 7

36 *pp*

Vla. 3 Cln. 3 Vla. 3

Vlc. pizz.

45

Cln. 3 Ob. 3 Vln. 3 Fl. 3

legato

51

Vln. 3 Cln. 3

cresc.

58

Cln. 3 Ob. 3 Vln. 3 Fl. 3

cresc.

65 *rall.* *a tempo ma tranquillo*

Ob. solo p Fl. solo mp

72

Cln. p 3 Ob. 3 Cln. pp 3 Vln. mp

79

Cln. p 3 Ob. 3 Cln. pp 3 Vln. mp

cresc.

Tutti *f* cresc.

85

Fl. Cln.

Vln.

*ff*

*sf*

5 7 5 7

90

Vln.

*mp*

*p*

Cln. Vlc.

*mp*

5 7 5 3

95

Ww. Vln.

*p*

Hrn.

101

Vlc. Cb.

*pp*

*mp* Vlc. Vla.

107

Ob. Cln.

Vln.

*mp*

*pp*

*mp*

Fl. Ob.

*mf*

*p*

Vlc. Db. pizz.

Hrn.

*mf*

3

113

Fl. Ob.

*mf*

3

Vln.

*p*

Hrn. Bsn.

*mf*

*dim.*

*p* Vlc. Db. pizz.

Vlc. Db. pizz.

118

Cln. *mp* Hrn. Str. Str.

*pp* *pp* *pp* *p*

Tbn.

Rea \*

123

Str. Tbn.

*poco cresc.* *p* *cresc.* *mf* Tutti

129

*cresc.* *ff*

Rea Rea Rea Rea

135

*tr* Hrn. Vla. Vln.

Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea

140

Hrn. Vlc. Trp. Vln.

Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea

145

*tr* *tr* Tbn. Hrn.

Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea Rea \*

151

Winds.

*fff*

Reo Reo Reo Reo Reo

157

*dim.* Hrp.

6 7

Reo Reo Reo Reo Reo

161

*p*

3

*p* Vln. Vla. Vlc.

Reo \*

165

*legato*

Fl.

170

3

175

Vln. 3 Fl. Ob.

*p*

3

Reo Reo Reo

180

3 3 *cresc.* 3 3 *pp*

Fl. Ob. Str. Vlc. Bsn.

185

*cresc.* 3 *cresc.*

Fl. solo

191

*mf p* *p* *Ob. solo* *Hrn. solo*

199

8 3 3 3 *pp* 3 *p* *f*

Ob. Cln. Vlc. 3

207

Hrn. Cln. Fl. Vlc. Bsn. *p* *f* *p* *Hrp.*

215

Vln. Cln. Vln. 5 6 6

220

Ob. Vln. *pp* Cln. Hr. Str. Hr. *pp*