

Symphony No. 5
Op. 64

I
TROMBONE I

P. I. Tchaikovsky

Andante.

Allegro con anima.

19 A 16 19 B 9 C Cornò 2

2

3 D

ff f ff f ff

ff

E

ff

ff

F 12 Poco meno animato. 3

string. Tempo I Un pochettino più animato. Molto più tranquillo. string. Tempo I.

1 8 G 12 18 12 H 4 1 6

fff

fff

fff

1 1 K 26

ff f

TROMBONE I

L 14 M
 p ff ff
 2 N 16 1
 ff
 1 1 1 0
 ff
 2
 fff
 P
 ff f mf dim. 3
 Q 17 R 9 2 1 S1
 p p p
 mf f ff ff T
 Poco meno animato. string.
 12 3 1

TROMBONE I

Tempo I.

8 U *p* *pp* *ppp*

Un pochettino più mosso. Molto più tranquillo come sopra. string.

1 1 18 12 V 4 1 6 *pp* *p* *f*

Tempo I.

fff *fff* 2

W *fff* *fff* *ff* *f*

X 14 *f*

Y *ff* *p* *p*

cresc.

f cresc.

Z *fff* *ff*

f

a 7 b 19

II. TROMBONE I

Andante cantabile, con alcuna licenza. animando. riten. sosten. anim. sosten.

12 2 1 A 3 1 4

Con moto. anim. sosten. Tempo I. anim. riten. sosten. Poco più animato. riten. Tempo I. anim. riten.

1 3 5 2 1 1 2 4 1 1 B 1 2 2

anim. Poco più mosso.

animando. riten.

2 C 2 Tempo I. 1 1

Più animato. riten. Poco meno.

Moderato con anima.

1 1 1 3 9 D 8 E 8 F 5

Stringendo.

Tempo precedente.

3 ff

Tempo I. anim. riten. sosten.

8 G 2 1 3

anim. sosten.

anim. riten. Più mosso. Un poco più animato.

1 1 H 2 1 1 6 4 I 3 rit. ff

Andante mosso.

animando.

riten.

animando un poco.

1 ff f ff f

1 K

Molto più andan. animando.

riten. Più animato.

1 1 1 ff ff f riten.

Allegro non troppo.

fff

Riten.

Tempo I.

3 3 1 14 12 8 mf p pp

FINALE.
TROMBONE I

Andante maestoso.

15 A Tromba I. *sfp pp p mf* 8

B 7 Tromba I. *f ff* 3

Allegro vivace. (alla breve.)

p pp f 3 9

D 3 *ff*

1 E 15 F 5 Violino I. *ff mf*

7 G 1 *f f f ff*

H 19 I 16 K 7 Tenor II. *ff mf p pp mp*

1 L *ff*

2 1 *ff*

M 3 *ff*

TROMBONE I

ff

ff

P 24 Q 10 Fagotto. Poco più animato. ff ff

Tempo I. 3 ff

1 R 15 ff

S 8 7 T mf f f ff

f ff ff

U fff ff mf pp mp

11 V 8 W 16 X 7 pp f

Poco meno mosso. ff ff mf fff

Molto vivace. 15 Y fff

1 1

Symphony No. 5

Op. 64

I TROMBONE II

P. I. Tchaikovsky

Andante.

Allegro con anima.

19 A 16 19 B 9 C 10 2

2 2 3

D 1

ff f ff f ff f

ff f ff

E ff

fff

F 12 3 1 8 G 12

Un pochettino più animato. Molto più tranq. Viol. I. 7 Tempo I.

18 12 H 2 3 4 f string fff

2 1 2

fff fff fff

1 1 K 26

ff

TROMBONE II

Ob. L 12 M

13 14 *p* *ff* *ff* *ff*

2 N 16 1 1

1 1 0 *ff*

fff

P *ff* *f* *mf* *dim.*

3 Q 17 R 9 2

1 S 1 1

p *p*

2 T *mf* *ff*

Poco meno anim. string. Tempo I.

12 3 1 8

U
p *pp* *ppp* *pp* *p*

1 1

Un pochettino più mosso. Molto più tranquillo come sopra.

18 12 V 4 7 Tempo I.
f string. *fff*

2 W
fff

2 1 1
fff *ff* *f*

X 14
f

Y
ff *p* *p*

cresc.

f cresc.

Z
fff

ff *f*

a 7 b 19

II.

TROMBONE II

Andante cantabile, con alcuna licenza, animando, riten. sosten. animando, sosten.

12 2 1 A 3 1 4

Con moto. anim. sosten. Tempo I. animando. riten. sostenuto. Poco più anim. rit. Tempo I. anim.

1 3 5 2 1 1 2 4 1 1 B 1 2

riten. anim. Poco più mosso.

2 2 C 2

Tempo I. anim. rit. Più animato. riten.

1 1 1 1

mf *crescendo* *ff*

Poco meno.

Moderato con anima.

3 9 D 8 E 8 F 5 3

pp string.

Tempo precedente.

ff

Tempo I.

Più mosso. Un poco più animato.

8 G 8 H 4

6 4

1 3 rit.

Andante mosso.

anim.

riten.

ff *ff* *mf* *f*

animando un poco.

K

Molto più andante.

ff *mf* *f* *ff* *f cresc.* *fff*

animando.

3 Allegro non troppo.

f *fff*

riten. Tempo I.

4 14

fff

IV.

FINALE.

TROMBONE II

Andante maestoso.

15 A Tromba I. 8

B 7 Trombe Tenor I. C 3

Allegro vivace.

3 8 Trombon: Basso.

D 3

E 15 F 8 7 G

H 19 I 16 K 4 Obel. 5 6 7

L

M 3 N 4

Dynamics: *f*, *sf*, *pp*, *p*, *mf*, *ff*, *p*, *pp*, *f*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*, *pp*, *mp*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*.

TROMBONE II

Fagotto.

7 0 27 P 24 Q 10

ff

Poco più animato.

7

ff *ff⁵*

Tempo I.

3

ff *ff*

R 15 S 8 7 T

mf *f*

ff *f* *ff* *ff*

U

fff *ff*

11 V 8 W 16 X Trombone Basso. mf 1

mf *pp* *mp* *pp*

Poco meno mosso.

5

cresc. *ff*

Molto vivace. 15

1 1

ff *ff*

Y

fff

1 2 riten. molto

1 *2 riten. molto*

TROMBONE II

Moderato assai e molto maestoso.

First staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is 'Moderato assai e molto maestoso'. The staff contains a series of eighth notes, followed by a measure with a fermata and a dynamic marking of *f*. Above the staff, there are markings '6' and 'Z 8'.

Second staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *fff*. Above the staff is a marking 'a'.

Third staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is 'marcatissimo'. It contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *fff*. Above the staff is a marking 'b'.

Fourth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is 'Presto'. It contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *fff*. Above the staff is a marking '1'. Below the staff, the lyrics 'p cre - scen - do' are written.

Fifth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *mf* and *fff*. Above the staff is a marking '1'. Above the staff, there is a marking 'c'. Below the staff, the lyrics 'p cre - scen - do' are written.

Sixth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *fff*.

Seventh staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *fff*. Above the staff is a marking 'd'.

Eighth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *sempre fff*. Above the staff are markings '1' through '8'. Above the staff, there is a marking 'G'.

Molto meno mosso.

Ninth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is 'Molto meno mosso'. It contains a series of eighth notes.

Tenth staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *fff*. Above the staff is a marking 'e'.

Eleventh staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *fff*.

Symphony No. 5

Op. 64

I TROMBONE III

P. I. Tchaikovsky

Andante.

Allegro con anima.

19 A 16 **Fl.** C 2

D

E

F 12 3 1

Poco meno animato.

Tempo I

G 12 18

Un pochettino più anim.

Molto più tranquillo.

12 H 4 1

TROMBONE III

1 1

fff *ff* *f*

K 26 L 1 2 cl. 8 Fag. 4 10

p

M

ff *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 N 16 1 1 1 1

ff

0

ff *fff*

1 1 1 1

ff *ff* *ff* *ff*

P dim.

ff *mf* *dim.*

3 Q 17 R 9 2 1

p *p*

S1 1

p *p* *p*

T

mf *f* *ff* *ff*

Poco meno animato. String. Tempo I.

12 3 1 1

1 U

Un pochettino più mosso. Molto più

1 1 18 12

tranquillo come sopra. Stringendo.

V 4 1

Tempo I.

2 W 2 1

1 X 14

Y

cresc.

Z

a p b 18

TROMBONE III

Andante cantabile, con alcuna licenza. animando. riten. sosten. animando. sosten.

12 2 1 A 3 1 4

Con moto. anim. sosten. Tempo I. animando. riten. sostenuto. Poco più anim. rit. Tempo I. anim.

1 3 5 2 1 1 2 4 1 1 B1 2

rit. anim.

2 2 C Poco più mosso.

Tempo I.

animando.

p cre - scen - do po - co a po - co *ff* *f* *mf*

riten. Più animato.

Poco meno.

Moderato con anima.

1 2 3 9 D 8

riten. *pp*

E 8 F 4

Stringendo.

Tempo precedente.

spp cre - scen - do *ff*

Tempo I.

8 G 8 H 2 animando.

riten.

Più mosso.

Un poco più animato.

p *mf* *p*

13 ritenuto.

Andante mosso.

animando.

riten.

animando un poco.

ff *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f*

K

Molto più andante.

animando.

riten. Più anim.

1

ff-f *cresc.* *ff* *ff* *f* *mf* *mp* *p* rit.

Allegro non troppo.

ff

Ritenuto.

1

Tempo I.

12

ff *mf* *p* *pp*

IV.
FINALE.

TROMBONE III

Andante maestoso.

15 A 4

8 B 9

Tromb. Ten. I.

10 11

sf *pp* *p* *mf*

ff

C

10

8

Allegro vivace.

f

D 4

ff

E

15 F 5

Violino I.

7 G 4

mf *f* *ff*

1 H 20 I 16 K Tuba

1

mf *pp* *mf* *cresc*

f *ff* *ff*

L

1

ff

M

ff

N

4

TROMBONE III

0 27

f *mf* *sf* *mf* *ff* *ff*

P 24 Q 10 Fagotto I. Poco più animato. 7

ff *ff*

3

fff

R 15 S 8 7

ff *mf*

T

f *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

U 13

ff *ff* *mf* *pp*

V W 16 X

pp poco a poco cresc. *mf* *mf*

cre - scen - do *f*

Poco meno mosso. 1

ff *ff* *ff* *mf* *fff*

Molto vivace. 15 Y

fff

1 2

TROMBONE III

riten. molto. *Moderato assai e molto maestoso.*

ff *marcatissimo* *Presto.* *3* *3* *3* *d* *sempre fff* *1 2 3 4 5 6 7 8* *Molto meno mosso.* *2 3 4 5 6 7 8*

Symphony No. 5

Op. 64

I

TUBA

P. I. Tchaikovsky

Andante.

Allegro con anima.

19 A 16 19 B 9 C 13 Tr. bas. 2

14 *p* 15 *f*

D 1 1 1

ff *ff* *sempre* *ff*

1

E 3

fff F 12

Poco meno animato. string. Tempo I.

Un pochettino più animato. Molto più tranquillo.

3 1 8 G 12 18 12

H 2 Fl. Strin - gen - do al

3 4 *fp* *fp* *P cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

Tempo I.

2 I 2

1 1

K 26 L 2 Cl.I. 3 Fag. 4 1 1

1 3 M

p *p* *p* *fff* *ff*

1

mf

N 3 3 7 1 1

mf *mf* *ff*

1 10 2

ff

1 1 1 1

fff

P

ff *f* *mf*

dim. 3 Q 17 R 16 S 1 Tr. bas. 1

2 3

2

p *p* *mf*

T

ff 12 3 1

Poco meno animato. string.

TUBA

Tempo I.

Un pochettino più mosso. Molto più tranquillo come sopra.

8 U8 Tr. bas. 9 V.I. 10 1 18 12 V 4

Stringendo - - - al - - - Tempo I.

2 W 2 1

1

X 14 Y

Z

a dim.

1 1 b 18

II.

TUBA

Andante cantabile, con alcuna licenza. animando. riten. sosten. anim. sosten.

12 2 1 A 3 1 4

Con moto. anim. sosten. Tempo I. anim. riten. sosten. Poco più animato. riten. Tempo I. anim. riten.

1 3 5 2 1 1 2 4 1 1 B1 2 2

anim. Poco più mosso. Tempo I. anim. riten. Più animato. riten. Poco meno.

2 C 4 1 1 1 pp

Moderato con anima.

ppp 2 9 D 8 E 8 F 4 sfppcresc.

Stringendo. Tempo precedente.

scen do ff

Tempo I. anim. riten. sosten. animando sostenuto anim. riten. Più mosso.

8 G 2 1 3 animando sostenuto H 2 1 1 6 pp mp

Un poco più animato.

mp mf f rit. 1

Andante mosso. 1 anim. 1 riten. animando un poco. 2

ff f ff cresc.

Molto più andante. animando riten. Più animato. 1

ff mf mp p riten.

Allegro non troppo.

Riten. Tempo I.

3 4 14 12/8

IV.

FINALE.

TUBA

Andante maestoso.

Musical score for Tuba, Andante maestoso section, measures 1-11. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante maestoso'. The dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure numbers 8, 11, and 10 are indicated below the staff. Section markers A, B, and C are placed above the staff.

Allegro vivace.

Musical score for Tuba, Allegro vivace section, measures 12-25. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. Measure numbers 8, 1, 15, 8, 12, 16, 2, 3, and 2 are indicated below the staff. Section markers D, E, F, G, H, I, and L are placed above the staff. A 'cresc.' (crescendo) marking is present above measure 12.

TUBA

M

ff

ff *f*

N 1 2 3 4 5 6 7 8

ff

6 *f* *ff* 0 27 P 2 Oboi. *mf* 3 4 5

15 Q 14 Poco più animato. 7

mf *f* *ff*

Tempo I. 3

1 R 15 S 8

ff *mf* *pp*

T *f* *mf cresc.* *ff* *mf*

U

13 V 8 W 16 X 12

ff *mf* *pp*

Poco meno mosso. Molto vivace. 15

ff *ff* *mf* *mf* *ff* *f* *mf*

Y

fff riten. molto.

Moderato assai e molto maestoso.

f

a

fff marcatisss.

b

fff Presto.

c

fff

d

fff

e

sempre fff

Molto meno mosso.