



音樂短劇-一切莫跟隨時代潮流

CHENG-SHIUN

Tenor

起胎敘 (Prologue)

♩ = 80

8 早晨日頭乍一現， 鬧鐘鈴響不絕，

61 雖是不甘不願， 仍要， 仍要刷牙洗臉，

64 趕車到校上課， 遲到記一點。

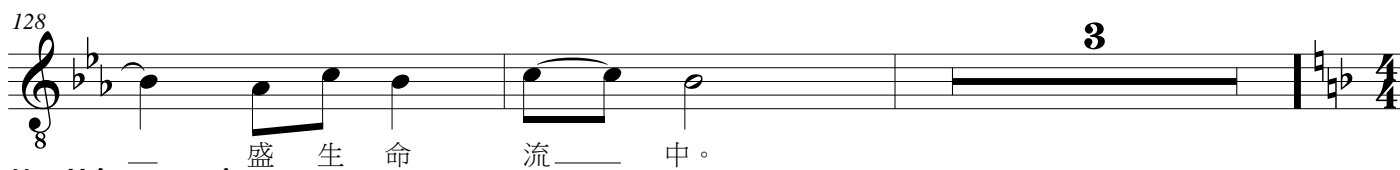
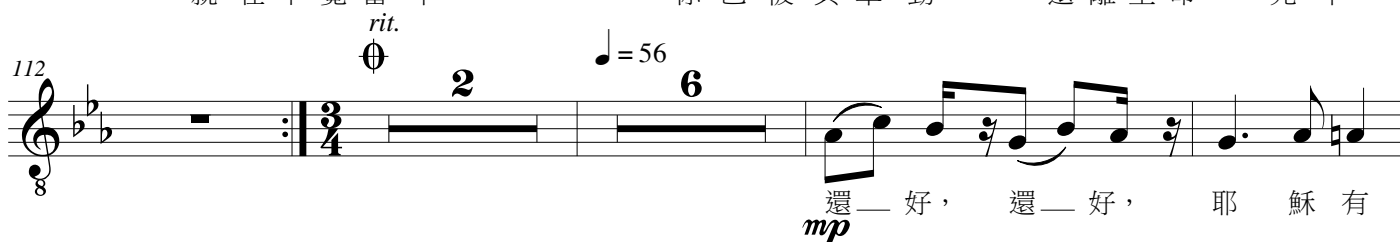
70 就是如此， 世界是如此， 逼你運轉不休，

73 直到世界盡頭， 不得安息享受。

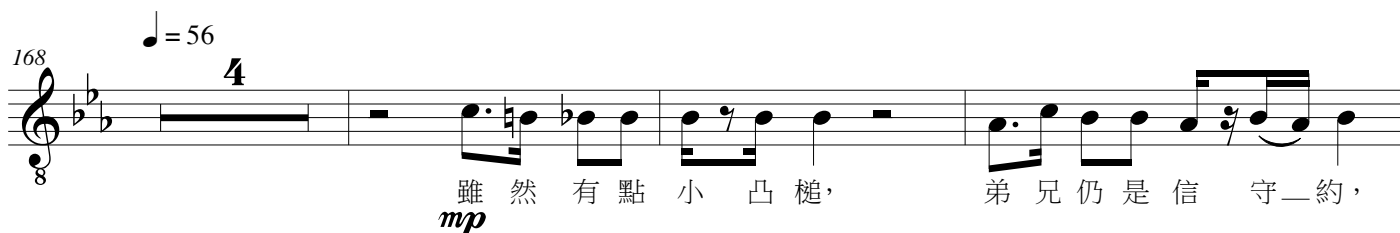
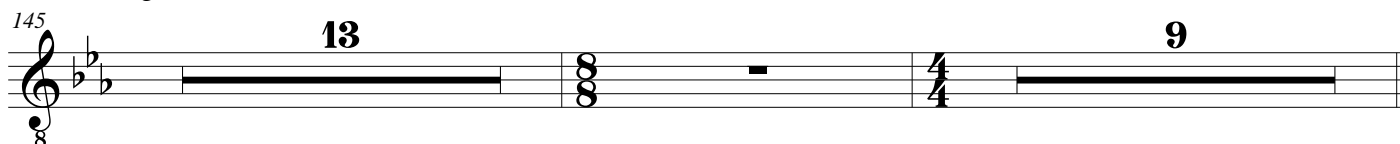
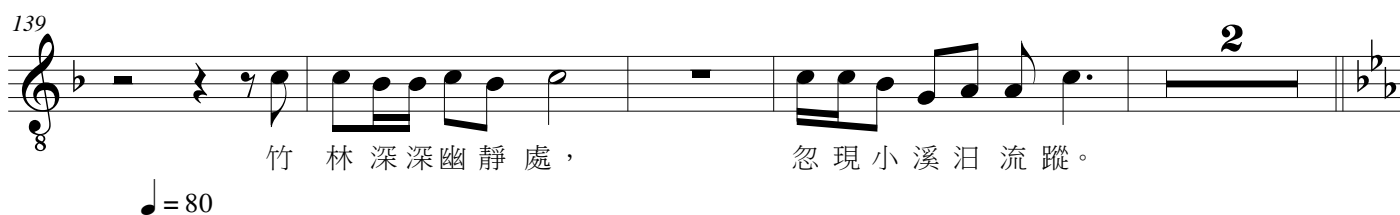
78 *mp* 誰告訴我： 在這世界；

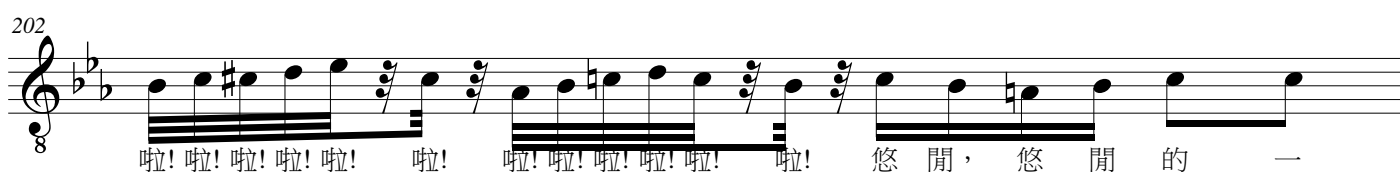
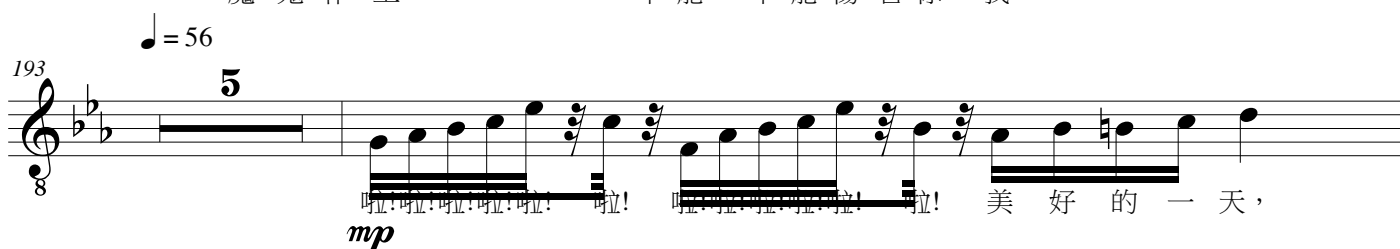
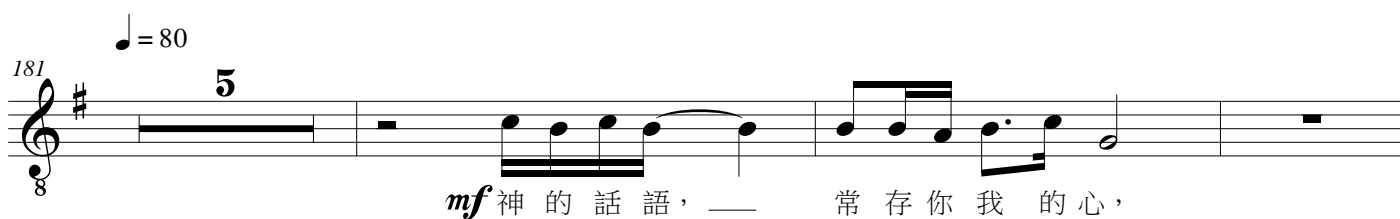
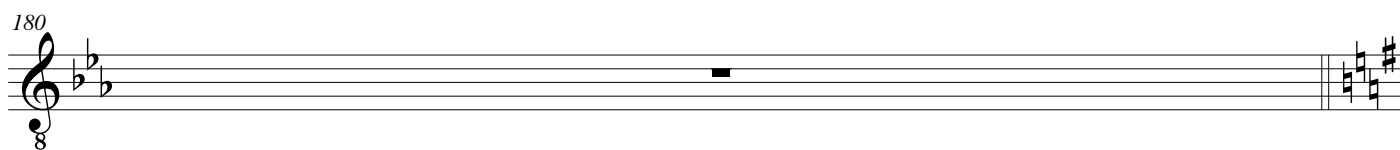
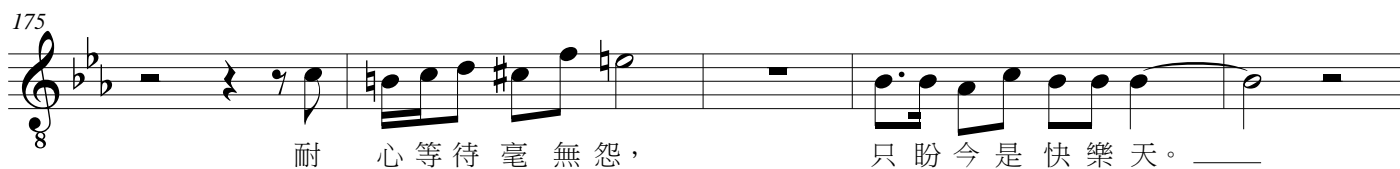
89 *To Coda* 能不得留遺憾； 生命的豐厚。

96 *mf* 世界偌大如此， 並非如你想像，



第一幕 (First Act)





♩ = 68

210 **6**

mf 手 鈞 一 髮 之 際， 還 好 有 根 樹 枝，

219

原 是 無 用 被 一 棄， 如 今 拯 救 你 命， 不 被 水 流 沖

222

去。

第二幕 (Second Act)

224 ♩ = 56 **8**

mp 天 過 著 一 天， 一 天 過 著 一 天，

236

家 人 依 舊 不 變， 家 人 依 舊 不 變，

240

卻 已 不 知 如 何， 分 享 心 中 的 快 樂。

245 ♩ = 80 **5**

mf 潮 流 襲 捲 而 來，

254

如 同 空 氣 無 所 不 在， 每 個 家 庭， 每 個 角 落，

258

每 個 角 落，

263 $\text{♩} = 56$ **4**

mp 忘 了 自 己 是 誰， 忘 了， 忘 了，

269

自 己 是 誰， 是 誰， 是 誰， 忘 了 自 己 該 做 的 事， — 靈

273

魂 已 被 — 牽 — 引， 靈 魂 被 牽 引， 離 開 現 實，

275 **3**

進 到， 進 到， 虛 無 飄 渺 地。

第三幕 (Third Act)

280 $\text{♩} = 56$ **7**

mp 啦！ 啦！ 啦！ 啦！ 啦！ 人 間 情 形， 著 急 又 痛

290

心， 痛 心， 祂 所 — 愛 的 兒 女，

293

似 乎 已 離 他 而 去， 並 不 灰 心， 灰 心， 灰 心，

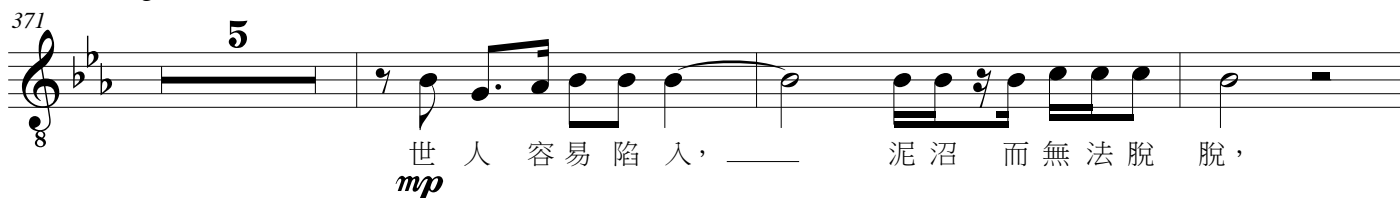
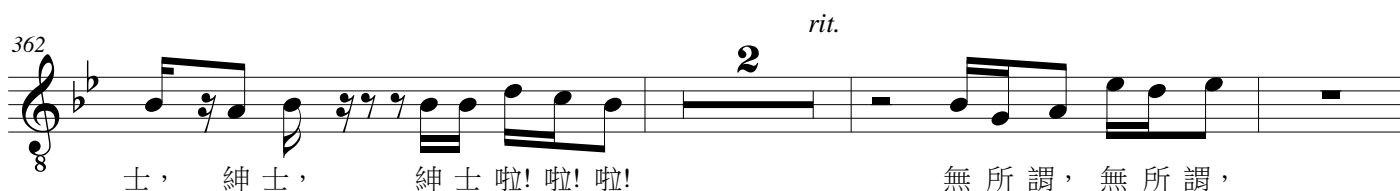
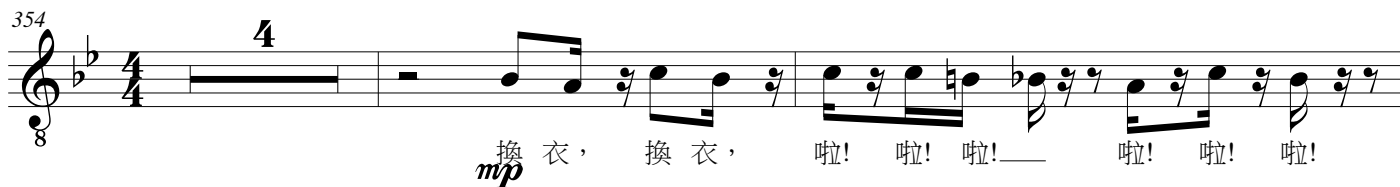
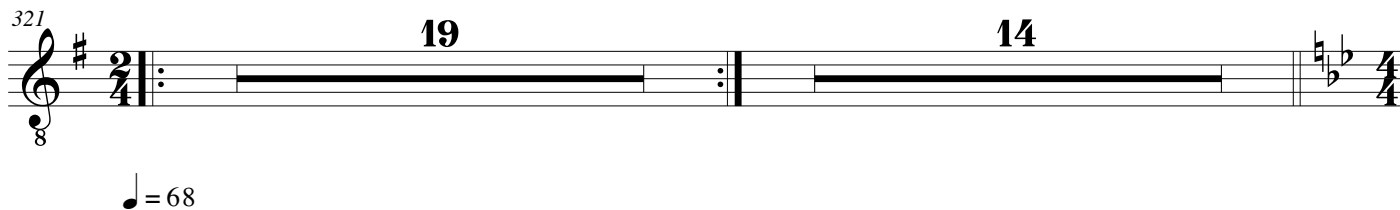
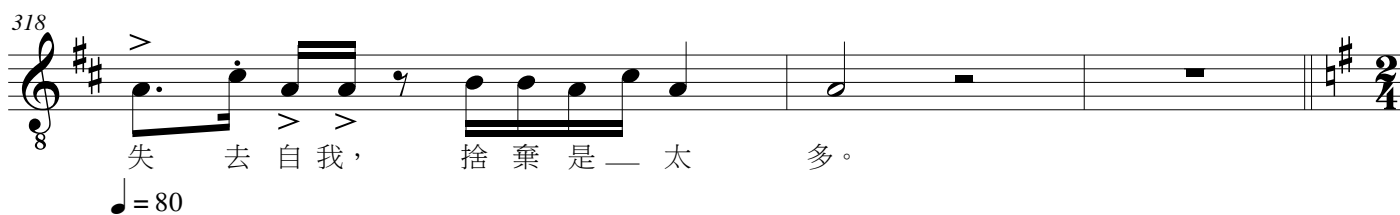
298 **3**

仍 盡 全 力， 盡 全 力， 挽 回 兒 女 的 心。

第四幕 (Fourth Act)

303 $\text{♩} = 68$ **8**

mp 熱 心 追 求， 追 求， 虛 空， 所



382
8
叫人得—以，在這世界生—活， 而不被困住。
♩ = 76

387
8
10 2
世 — 上 一 — 切 風 行 潮 流，
p

403
8
總是讓人， 讓人迷失自—我， 盲目追求，不顧

408
8
後果， 盲目追求，不顧後果， 到頭只剩

413
8
下泡沫， 原是， 原是一場， 一場空。

418
8
rit.
我們讓生命不—成長繁盛，

424
8
a tempo
切勿盲目跟隨， — 跟隨時代潮—流，

430
8
能誇口， 能誇口， — 此生有所成

第六幕(Sixth Act)

434
8
♩ = 80
7 2
人生， — 人生， 人生， 人生不該隨世沉—
mf

444  1.

， 人 生， — 人 生， 人 生， 快 來 得 著 基 督， —

$\text{♩} = 56$

447  3 3

mp 世 上 雖 — 有 金 銀 財，

456 

不 能 使 你 得 著 真 道， 惟 有 得 著 基 督， 擁 有 永 恆 才 是

accel. $\text{♩} = 80$

461  *f*

最 — 好。 得 著 耶 穌 基 督， 擁 有 永 恆 — 才 是

465 

最 好。

願他的口與我親嘴，因你的愛情比酒更美。

*Let him kiss me with the kisses of his mouth
for your love is more delightful than wine. Song of Songs*