

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par
RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3^{ème} Degré.

- 137 Schultze A. Op. 10. Nr. 2. Danse champêtre
138. Wartenstein G. Op. 14. Nr. 3. Chasse aux papillons
139. — Op. 19. Feuille d'album
140. Haydn J. Menuet
141. Reinhold H. Op. 53. Nr. 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants Valse
142. Krause A. Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio tiré de la Sonate
143. Wolff B. Op. 46. Nr. 2. Hongroise
144. — Op. 46. Nr. 6. Romance
145. Lack Th. Op. 249. Menuet régence
146. Nowakowski J. Op. 44. Nr. 6. Romance populaire polonaise
147. Sartorio A. Op. 152. Nr. 3. Animation
148. Spindler Fr. Op. 66. Nr. 3. Le papillon
149. — Op. 124. Nr. 8. Berceuse
150. Translatour S. Op. 112. Perpetuum mobile
151. Voss Ch. Un petit morceau
152. Beethoven L. v. Op. 51. Nr. 3. Rondo La majeur
153. Haydn Jos. Allegro Fa majeur, arr. par B. Wolff
154. — Rondo Ré majeur, arr. par B. Wolff
155. Krug D. Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (I partie)
156. — Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la sonate. (III partie)
157. Mozart W. A. Sonatine Nr. 1. en Do majeur
158. — Sonatine Nr. 2. en Do majeur
159. Spindler Fr. Op. 79. Nr. 2. Fleurs d'automne
160. Zureich Fr. Op. 7. Nr. 2. Capriccio
161. Kirchner Th. Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré de la Sonatine
162. Hässler J. W. Sonate
163. — Menuet
164. — Scherzo
165. — Toccata
166. — Presto
167. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 2. Feu follet
168. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 4. 13. Marche. L'orage
169. Lange G. Op. 231. Nr. 2. Romance à l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser” de R. Wagner
170. Mayer Ch. Op. 340. Nr. 15. Etude de salon
171. Fuchs R. Berceuse. Impromptu
172. Dussek J. L. Op. 20. Nr. 1. Menuetto
173. Duvernoy J. B. Première étude de salon
174. Duvernoy J. B. Deuxième étude de salon
175. Schytte L. Op. 107. Nr. 3. 2. Fables
176. — Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles
177. Söchting E. Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando
178. Tyson-Wolff G. Deux humoresques
179. — Marche Air de ballet
180. — Romance Caprice
181. — Sarabande Polonaise

182. Kieffell A. Op. 41. Nr. 6. 23. 25. Marche grotesque. Esquisse Le petit voyageur
183. — Op. 41. Nr. 9. 4. Chant tzigane. Perpetuum mobile
184. Longo Al. Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche)
185. Dennée Ch. Op. 15. Nr. 5. Valse étude
186. Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 8. Douleur. Élégle
187. Haydn Jos. Petites pièces Cah. I
188. — Petites pièces Cah. II
189. Förster A. Op. 96. Nr. 8. Bourrasque
190. Landry A. Op. 321. Douce caresse. (Canzonetta)
191. Merkel G. Op. 138. Nr. 3. Sonatine
192. Mozart W. A. Andante
193. Schytte L. Op. 75. Nr. 3. Etude mélodique
194. — Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la Sonatine
195. — Op. 94. Nr. 2. 4. La Complainte. La gaité.
196. — Op. 94. Nr. 6. Romance
197. — Op. 95. Nr. 2. 3. A la menuet. Tziganes en route.
198. — Op. 95. Nr. 6. Les soldats arrivent
199. — Op. 95. Nr. 12. Le crépuscule
200. — Op. 96. Nr. 9. La danseuse
201. — Op. 96. Nr. 11. Chasse aux papillons
202. — Op. 98. Nr. 3. Allegro agitato
203. Merkel G. Op. 173. Nr. 2. Allegretto de la Sonatine
204. Schytte L. Op. 109. Nr. 2. Sonatine
(Clementi M. Allegretto d'une Sonate
(Haydn J. Rondino d'une Sonate
205. Czerny C. Deux études
(Weber C. M. Romance de la Preciosa
(Lortzing A. Romance
206. Müller A. E. Gavotte
(Diabelli A. Lento
207. Czerny C. Allegro moderato
208. Gurliitt C. Op. 62. Nr. 11. Valse
209. Händel G. F. Allegro de la VII Suite
210. — Passacaille de la VII Suite
211. — Allegro de la II Suite
212. Large G. Op. 339. Sous sa fenêtre. Sérénade
213. Böhm Ch. Op. 115. Les adieux. Mélodie
214. Ganschals C. Op. 13. Ninetta. Mazourka
215. Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des bois. Edition facilitée
216. Sweet A. S. La Madone. Méditation religieuse
217. Oasten Th. Op. 193. Alpenglühen. Idylle
218. Passard E. Op. 20. Nr. 8. Andalouse
219. Lange G. Op. 162. Chant d'automne. Romance de F. Mendelssohn-Bartholdy.
220. Smith S. Op. 31. Chanson russe
221. Kafka Joh. Op. 143. Scène de campagne. (Ländliche Scene)
222. Rummel I. La Sérénade de G. Braga
223. Nowakowski J. Op. 59. Chanson de Bronia de l'opéra „La Comtesse” de St. Moniuszko
224. Aletter W. Rocco. (Rendez-vous). Gavotte

225. Bachmann G. Les Hirondelles. Valse-caprice
226. Behr Fr. Op. 592. Nr. 3. Violettes de Nice. Valse de salon
227. Blon F. Blumengeflüster. Valse de salon
228. Brahms J. Deux danses hongroises Nr. 1. c. Edition facilitée
229. Chaminade C. Op. 50. La Lisoniera
230. Czibulka Ad. Op. 212. Im Sonnenschein. Gavotte
231. — Op. 234. En rêve
232. — Op. 312. Stéphanie-Gavotte
233. Eilenberg R. Op. 57. En traineau. Galop
234. — Op. 98. Les cloches du soir. Idylle
235. — Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau militaire
236. — Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-Valse
237. — Sérénade-Valse
238. Espen Th. Op. 8. Au revoir
239. Galimberti G. Op. 450. Gavotte Louis XV
240. Ganschals Ch. Op. 60. Osterglocken
241. Gillet E. Au Village. (Air de Gavotte caractéristique)
242. Gobbaerts L. Speme Arcana. Rêverie-Caprice d'Adelina Patti
243. Codard Ch. Arlequinade (Pantomime)
244. — Op. 76. Mousse d'or. Valse-impromptu
245. Hackhs O. Op. 105. Rose d'automne. Romance
246. Hartig H. Op. 1. La cloche du soir
247. Heins Ch. Op. 246. Au bord du ruisseau (Am Wiesenbach)
248. Holst E. Seguldilla. (Danse Espagnole)
249. Horvath G. Op. 24. Valse moderne
250. Jungmann A. Op. 24. Nr. 2. Die schönsten Augen von Stigelli. Fantaisie
251. Lack Th. Op. 82. Valse-Arbesque
252. — Op. 188. Mazurka-Réverie
253. Lange G. Op. 24. Die Libelle. (Idylle)
254. — Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss)
255. Lange G. Op. 39. Chant des Fleurs. (Blumenlied)
256. Leoncavallo R. Pagliacci. Intermezzo
257. — Pagliacci. Menuetto
258. Marczewski L. Nevermore-Valse
259. Neruda F. Op. 11. Berceuse slave arr. par Th. Kirchner
260. Richards Br. Op. 10. Cujus animam. Air du Stabat Mater de G. Rossini
261. — Op. 134. L'Étoile du soir. (Nocturne)
262. Hertz M. Romanzetta. (Petite romance)
263. Schmidt Fr. Op. 60. La reine Christine. Gavotte
264. Schühoff J. Op. 53. Nr. 6. Une Valse
265. Šebek G. Op. 45. Choeurs des derviches transcr. par Fr. Behr
266. Voss Ch. Op. 284. Nr. 2. Marche et Choeur des Soldats de l'opéra „Faust” de Ch. Gounod
267. Weber H. Un orage. (imitation de la nature)
268. Wenzel H. Op. 78. Alpenglühen
269. — Op. 215. Souvenir des Alpes
270. Böhm C. Op. 302. Nr. 2. A mon étoile. Nocturne
271. Rzepko K. Menuet
272. Böhm C. Op. 259. Nr. 2. Glissando-Mazurka

ST. PETERSBOURG, chez
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. —
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin Łódź — Poznań.

VILNO, chez V. Makowski —
J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Guthell. —
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient”

LE PAPILLON.

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE.

F. SPINDLER. Op. 66 N° 8

Moderato

f

mf *cresc.*

p

p

f

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

This page of piano sheet music consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first staff of the system contains a melodic line with numerous fingerings (e.g., 2, 4, 8, 2, 4, 1, 4, 5, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *mf*. The second staff contains a bass line with fingerings (4, 2, 5, 2, 1) and a *Ped.* instruction. The system concludes with a *dim.* marking and a *f* dynamic. The second system continues the melodic and bass lines with similar fingerings and includes a *dim.* marking. The third system features a *p* dynamic and includes a *Ped.* instruction. The fourth system includes a *f* dynamic and a *Ped.* instruction. The fifth system concludes the page with a final chord and a *Ped.* instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

8

mf *cresc.*

p

cre

scen *do* *di* *mi* *nu*

en *do*

p

f

G. 4042 W.