

Canons from Flanders and the rest of the world

In many languages

Some are religious

Some are moralising

Some are childish

Plenty are beautiful

They all are amusing

Canons

Bonsoir

1. Bon - soir, bon - soir! La bru-me mon-te du sol, on en-tend le ros-si-gnol.

2. La bru-me mon-te du sol, on en-tend le ros-si-gnol.

3. Bon - soir, bon - soir!

4. La bru-me mon-te du sol, on en-tend le ros-si-gnol.

5. Bon - soir, bon - soir!

London 's burning / 't Brand in Mokum

Traditional

1. Lon-don's bur - ning, Lon-don's bur - ning, fetch the en - gines, fetch the
't Brand in Mo - kum, 't brand in Mo - kum, zie 't is gin - der, zie 't is

2. en - gines, Fire! Fire! Fire! Fire! Pour on wa - ter, pour on wa - ter.
gin - der, 't brand, 't brand, 't brand, 't brand en daar is geen wa - ter.

3. en - gines, Fire! Fire! Fire! Fire!

4. Pour on wa - ter, pour on wa - ter.
gin - der, 't brand, 't brand, 't brand, 't brand en daar is geen wa - ter.

5. en - gines, Fire! Fire! Fire! Fire!

Tous les matins

Mélodie populaire

1. Tous les ma - tins de - vant la ga - re les pe-tites lo - cos se mettent en rang. Le mé-ca-ni

2. cien tire sur la bar - re, hou, hou, tschi, tschi, elles partent en a - vant, tschschsch.

3. Tous les ma - tins de - vant la ga - re les pe-tites lo - cos se mettent en rang. Le mé-ca-ni

4. cien tire sur la bar - re, hou, hou, tschi, tschi, elles partent en a - vant, tschschsch.

5. cien tire sur la bar - re, hou, hou, tschi, tschi, elles partent en a - vant, tschschsch.

Entendez-vous

Traditional

1. En - ten - dez - vous dans le feu tous ces bruits mys - té - ri - eux?

2. Ce sont les ti - sons qui chan-tent: Com - pa - gnon, sois jo - yeux!

3. En - ten - dez - vous dans le feu tous ces bruits mys - té - ri - eux?

4. Ce sont les ti - sons qui chan-tent: Com - pa - gnon, sois jo - yeux!

5. En - ten - dez - vous dans le feu tous ces bruits mys - té - ri - eux?

Little Jack

Anonyme

1.
Litt - le Jack Hor - ner sat in a cor - ner, ea - ting his Christ - mas pie; he
5 2.
put in his thumb and pulled ont a plumb and said: "Yum, yum yum,
9 3.
what a good boy, what a good boy, what a good boy am I, am I."

Cantate Dominum

1.
Can - - ta - te Do - mi - ne. 2.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
5 3.
Ju - bi - la - te De - o! 4.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Alleluia

William Boyce (1710-1778)

1.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia. 2.
Al - le - lu -
10 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu - ia, al - - le - lu - ia.
17 3.
Al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu

Praise God

Thomas Tallis (1505-1585)

1.
Praise God from whom all bles - sings flow; praise him all crea - tures here be - low; praise
5 2.
him a - bove, ye heaven - ly host; praise 3.
Fa - ther, Son and 4.
Ho - ly Ghost. 5.
6.
7.
8.

Laudate Dominum

Br. Leontinus

1. Lau - da - te, lau - da - - te, 2. lau - da - te Do - - - mi-num, lau -
 6 da - - te om-nes gen-tes lau-da-te Do-mi-num, lau-da - te Do - mi - num.

Alleluia

Exultate jubilate (Mozart)

1. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 5 2. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 8 le - lu - ia. 3. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Surrexit Christus hodie

1. 2. 3. Sur - re - xit Chris - tus ho - di - e, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. A - men
 (Amen)

Jubilate Deo

Michael Praetorius (1571-1621)

1. 2. 3. Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, De - o om - nis ter - ra, ju - bi -
 Singt dem Her - ren, sin - get ihm und ju - bi - lie - ret al - le - samt in
 4 4. la - te om - nis ter - ra, psal - - li - te in lae - ti - ti - a.
 die - ser Mor - gen - stun - de, kom - met her - bei und dan - ket ihm!

Kyrie eleison

Herbert Beuerle

1. 2. 3. 4. 1.3. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, e - le - i - son.
 2. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son, e - le - i - son.

Syng du nattergal

Otto Laub (Dansk, 1805-1882)

1. 2.

Når i bø-ge-nes duf-ten-de sal al-ting ti-er og nat-ten er sval,
 A-bend-stil-le ü-ber-all, nur am Bach die Nach-ti-gall

9 3. 4.

slår end en lil-le san-ger sin tril-le højt i hal: Syng kun e-ne, du nat-ter-gal.
 singt ih-re Wei-se kla-gend und lei-se durch das Tal. Sing nur, sing, Frau Nach-ti-gall!

Beaux yeux

English, 17th century

1. 2. 3.

Beaux yeux, beaux yeux, de-puis que je vous ad-mi-re, je n'en suis pas plus heu-reux.
 Schö-ne Au-gen, seit ich eu-ren Glanz ge-se-hen, will mir kei-ne Ru-he taugen.

Kookaburra

From Australia - Germ. text: Lieselotte Holzmeister

1. 2.

Koo-ka-bur-ra sits on an old gum tree, mer-ry, mer-ry king of the bush is he,
 Lu-stig trom-meln Bunt-spech-te durch das Wald, Am-sel, Star und Fink sin-gen: Lenz kommt bald.

5 3. 4.

laugh, koo-ka-kur-ra laugh, koo-ka-bur-ra, gay your life must be.
 Sing, lach, du Vo-gel-schar, mach den Früh-ling wahr im grü-nen Wald

Quodlibet

↓ Canon

1. 2.

1. Der Mai, der lie-be Mai zieht ein, la-ri-da, juch-hei,
 mit Lied und hel-lem Son-nen-schein, la-ri-da, juch-hei!

2. Da singen Vöglein jung und alt ... sie singen in dem grünen Wald ...

3. Der Mai, der liebe Mai zieht ein ... mit Blumenpracht in Feld und Hain ...

4. Sie blühen rot und gelb und blau ... sie blühen in die grünen Au ...

Rossinyol que vas a França

Popular catalana

1. (S/A). 2. (T/B).

Ros-si-nyol que vas a Fran-ça, ros-si-nyol, en-co-ma-ma'm a la

6 ma-re, ros-si-nyol, d'un bel bo-cat-ge ros-si-nyol, d'un vol.

(ros-si-nyol)

Miau

aus Frankreich

1. Mi - au, mi - au! Hörst du mich schrei-en? Mi - au, mi - au, ich will dich frei-en.

5 2. Folgst du mir aus den Ge-mä-chern, sin-gen wir hoch auf den Dä-chern.

9 3. Mi - au, komm, ge-lieb-te Kat-ze, mi - au, reich mir dei-ne Tat-ze!

Sine musica nulla vita

Karl Marx

1. 2. 3. 4.

Si - ne mu-si-ca nul - la vi - ta, nul - la vi - ta si - ne mu-si-ca.

Rozen bloeien rozerood

Br. Leontinus

1. 2.

Ro - zen bloei - en ro - ze - rood, ik min die lief - ste tot den dood, 'k min die

5 3.

lief - ste, k'min haar tot den dood. (Tot den dood.)

d'Avondzon is heengegaan

Hongaarse canon

1. 2.

'd A - vond - zon is heen - ge - gaan, moe ter rust ge - zon - ken.
Mid - den ster - ren stijgt de maan naar een krans van wol - ken.

3 D.C.

Stre-lend komt de a - vond-wind, als een trou-we men-sen-vriend wenst hij "goe-de nacht".

Devinette

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Un' gre - nouill', si on la met en haut, d'un saut d'un saut se perd au fond de l'eau.

La chasse

1. *Sjroum, Sjroum, Sjroum, Sjroum, Sjroum, Sjroum, Sjroum, Sjroum, Sjroum, Sjroum,*

9

2. *Bo bo bo bo bo bo bo bo bo bo bo bo bo. Bo bo bo*

14

3. *bo bo bo bo bo bo bo bo. To to to to to to to to to to to to*

20

to to to. To to to to to to to to to to to to.

Avondcanon

1. *Zing aan het eind van een mooi - e dag, zing er de vreug - de maar*
Nooit mag een dag naar zijn ein - de gaan, zon - der een lied op je

6

uit. fluit. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no! Do - mi - no!

(einde tweede stem:)

Come follow me

John Hilton (1599-1657)

1. *Come fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low me!*

5

2. *Wi-ther shall I fol - low, fol - low, fol - low, wi-ther shall I fol - low, fol - low thee?*

9

3. *To the green-wood, to the green-wood, to the green-wood fol - low me!*

O my love

Anonyme, 17. century

1. *O my love, lov'st thou me? Then quick-ly come and save him that dies for thee.*

2.

3.

4.

Schön und lieblich

1. Schön und lieblich ist ei-ner Stim-me Me-lo-die und die Zwei-te ver-
7 schö-ner und ver-bes-sert sie. 2. A-ber die Drit-te gibt erst die rech-te Har-mo-nie.
3.

Liefde dragen doet geen pijn

Br. Leontinus

1. Lief-de dra-gen doet geen pijn, doet geen pijn, als de
2. (doet geen pijn)
3. lief-de met de lief-de mag ge-lo-ned zijn.

Suze naanje

uit Friesland

1. Zacht-wiegend. 2.
7 Su-ze Naan-je, ik wai-ge die. Wast toe wat gro-ter din
14 sluig ik die: Moar doe bist mie nog aal te klaain: 'k Mout die moar
wat deur de vin-gers zoin! Su-ze Naan-je doe.

Een ezel...

Jos. Wuytack

1. Een e-zel balk-te no-ten na, re
2. re do si la sol fa sol la, en zeem-de zoet een
3. a-ri-a i-a, di-del-dom-pom i-a.
ben legato
(i-a)

Christus is opgestanden

Herbert Beuerle

1. *(slot 2)* 2. *(slot 1)* 3.

Chris-tus is op - ge - stan - den, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

6 *(slot 3)*

Hal - le - lu - ja, Hij is ver - re - zen, Hij is ver - re - zen.

Tarantella

Ad Heerkens

1.

Ta - ran-tel - la, ta - ran-tel - la, jong en oud, grijp nu je kans! Dans met ons de

6

ta - ran-tel - la, dans met ons de spin - nen-dans! Ah _____

11

_____ la la la la la la. Ah _____ la la la la la la.

Domine Deus

Michael Haydn (1737-1805)

1.

Do - mi-ne De - us sa - lu - tis me - ae in di - e cla - ma - vi et no-cte co-ram te:

9

2.

in - tret, in - tret, o - ra - ti - o me - a in con - spe - ctu tu - o, Do - mi - ne

17

3.

De - us, De - us sa - lu - tis me - ae, Do - mi - ne, Do - mi - ne cla - ma - vi co - ram te:

25

4.

in di - e et no-cte cla - ma - vi co - ram te, cla - ma - vi, cla - ma - vi, co - ram te Do - mi - ne.

Arma, arma, armata

1. 2. 3. 4. *Ostinato*

Ar - ma, ar - ma, ar - ma - ta. Sou-sou-ki-ne So-so-ka-na a - tam ra. Nou

Ave Maria

Adam Gumpelzheimer (1559-1625)

1. A - ve Ma - ri - - a gra - - ti - o - -
10 sa, gra - ti - o - -
18 sa, Do - mi - nus te - - cum.

Sanctus

Clemens non Papa (1500- 1558)

1. San - (ctus) - - ctus, 2. San - - ctus, 3. San -
6 (ctus) - - ctus, 5. San - ctus.

Gloria

1. Glo-ri - a, Glo-ri - a, in ex-cel-sis De - o, 2. Glo-ri - a, Glo-ri - a, al - le - lu - ia!
5 3. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus 4. bo - nae vo - lun - ta - - tis.

God is het Woord van het begin

Jac. Horde

1. God is het woord van het be - gin; 2. het blaast de mens nieuw le - ven in.

Kom Schepper Geest

Luuk van der Vegt

1. Kom Schep - per, Geest, daal tot ons neer, houd Gij bij
9 ons uw in - - tocht, Heer, Kom Schep - per, Geest.

Soli Deo gloria

Paul Kickstat

1. Glo - ri - a, glo - ri - a, so - li De - o glo - ri - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a, so - li

5 2. De - o, so - li De - o, so - li De - o glo - ri - a, so - li, De - o glo - - - ri - a, so - li

9 3. De - o, so - li De - o, so - li De - o glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a!

4. Ostinato

So - - li De - o glo - ri - - a!

Eer aan God

P. Schollaert

1. 2. 3. Eer aan God in den ho - ge! En vre - de op aar - de aan de

7 men - sen die Hij lief - heeft. Al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia.

13 1. (Om te eindigen). 2. (Om te eindigen). 3. (Om te eindigen).

(al - le - lu - ia) (a, al - le - lu - ia) (lu - ia, al - le - lu - ia)

Laat de bron

Heinz Lau

1. -de. Laat de bron van doen en la - ten lief - - de zijn.

6 2. Is zij niet van 't men - sen - le - ven 't diepst ge - heim. Geef ook

11 3. al - les, al - les hier op aar - de vol - - le lief - de waar -

16 1. (Om te eindigen). 2. (Om te eindigen). 3. (Om te eindigen).

lief - de, lief - de zijn. ge - heim. - le lief - de waar - de.

Morgencanon

Heinz Lau

1. 2. 3. (* Fin)

Goe - den dag, bue-nos di - as, good mor - ning, gu - ten Tag, bon - jour.

7 1. (*). 2. (*). 3. (*).

(jour) (jour) (jour)

Detailed description: The score for 'Morgencanon' is in 2/4 time. It features three first endings. The first ending leads to the start of the second ending, which leads to the start of the third ending. The third ending concludes with a double bar line and repeat dots, marked as a 'Fin'.

A yawning catch

Harrington

1. 2.

'Tis hum - drum, 'tis mum, mum, what, no - bo - dy speaks? Here's

5 one looks ve - ry wise, — and a - noth - er rubs his eyes, then

7 3.

stret - ches, yawns and cries: Heigh! ho! hum!

Detailed description: The score for 'A yawning catch' is in C major and common time. It features two first endings. The first ending leads to the start of the second ending. The second ending concludes with a double bar line and repeat dots. The lyrics include a series of exclamations: 'Heigh! ho! hum!'.

O Jhesu soete brudegom

1. 2. 3.

O Jhe - su soe - te bru - de - gom, siet my van bin - nen aen. Ic

(O Jhe - su siet my aen.)

5 heb dijn soe - te beel - de diep in mi - nen her - te staen. O

6 4

Detailed description: The score for 'O Jhesu soete brudegom' is in D major and 4/4 time. It features three first endings. The first ending leads to the start of the second ending, which leads to the start of the third ending. The third ending concludes with a double bar line and repeat dots. The lyrics are in Dutch and describe a devotion to Jesus.

Fröhlich sein

1. 2. 3.

Fröh-lich sein, gu - tes tun, sin-gen, tan-zen, mu - sie - zie-ren, und auch nicht den Mut ver-lie-ren.

Detailed description: The score for 'Fröhlich sein' is in 2/4 time. It features three first endings. The first ending leads to the start of the second ending, which leads to the start of the third ending. The third ending concludes with a double bar line and repeat dots.

Zing voor elkaar

1. 2. 3.

Zing voor el - kaar nog een lie - de - kijk: de win - ter - tijd

6 brengt de kou - de aan, stook het vuur en laat hem bui - ten staan.

Detailed description: The score for 'Zing voor elkaar' is in D major and 4/4 time. It features three first endings. The first ending leads to the start of the second ending, which leads to the start of the third ending. The third ending concludes with a double bar line and repeat dots.

Su, cantemo

Antonio Caldera (1670-1736)

1. *Allegro spigliato* 2.

Su, can - te - mo, la, la, la, co - si l'o-ra ne pas - se - rà. la, la, la, la, la, la, la, la, la, pas - se - rà. la, la, la, la, la, l'o-ra ne pas - se - rà.

Er is een roos ontsprongen

Melchior Vulpus (?-1615)

1. 2. 3. 4.

Er is een roos ont-spron - gen uit e - ne wor - - - - tel - tronk, zo - als pro - fe - ten zon - - - - gen, 't was Jes-se die ze schonk.

All praise to thee, my God

Thomas Tallis (1505-1585)

1. 2. (3). (4).

All praise to thee, my God, this night, for all the bles-sings of the light, keep Dank sei dir Gott, der uns den Tag vor Scha-den, Gfahr und man-cher Plag, durch me, oh keep me, king of kings, be - neath thy own al - migh - ty wings. dei - ne En - gel hast be - hüt' aus Gnad und vä - ter - li - cher Güt.

Laat nu de vedels

Eusebius Mandyczewski (1827-1929)

1. 2.

Laat nu de ve - dels en flui - ten weer - klin - ken, en on - ze har - ten en mon - den ook zin - gen: dom, dom, di-del-di-del dom, dom, dom, di-del-di-del dom, ei dat is een heer - lijk, een heer-lijk gau - di - um!

Da pacem

Melchior Franck (1580-1639)

1. 2. 3. 4.

Da pa-cem Do - mi-ne, da pa-cem Do - mi - ne in di - e - bus no - stris.

Kyrie eleison

Pierluigi da Palestrina (1520-1594)

1(A). 2(S).

Ky - ri - e e - - - - - le - i - son, 3(B). 4(T).

Ky - ri - e e - -

14

Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

le - i - son, Chris - te e - lei - son, Ky - ri - e

28

Ky - ri - e e - - - - - le - i - son.

e - le - i - son, e - - - - - le - i - son.

Starts

A. S. B. T.

Martin

Hand written 1400

1. 2.

Mar - tin, lie - ber Her - - re, nun lass uns frö - lich sein.

5 3. 4.

Heint zu dei - nen Eh - ren und durch den Wil - len dein! Die Gäns sollst du uns

8 5.

meh - ren und den küh - len Wein, ge - sot - ten und ge - bra - ten, sie müs - sen all her - ein!

Sjalom Chaverim

Unknown

1. 2. 3. 4. 5.

Sja - lom cha - ve - rim, sja - lom cha - ve - rim, sja - lom sja - lom. Le -

5 6. 7. 8.

hit ra - ot, le - hit tra - ot, sja - lom sja - lom.

Dona nobis

Unknown

1.
Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa - - cem.

2.
Do - - na no - bis pa-cem, do-na no-bis pa - - cem.

3.
Do - - na no - bis pa-cem, do-na no-bis pa - - cem.

Cantate Domino – Alleluia

Quodlibet: Herman van Tooren

3.(start at 1st repeat of 1.).

Can - ta - te Do - mi-no can - ta - - - te can - ti-cum

1. Al - le - lu - ia, al - - le - - lu - - ia, a - -

2. no - vum, can - ta - - - te can - ti - cum no - vum, can - ta - te.

5. men, a - - - - - men.

Non nobis Domine

William Byrd? (1543-1623)

1. S. Non no - bis Do - mi-ne, non no - bis, sed no-mi-ni tu - - o da

2. A(T 8¹) am. Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis, sed no-mi-ni tu -

3. B. glo - ri - am, sed no - mi - ni tu - - o da glo - ri - am.

6. S: o da glo - ri - am, sed no - mi - ni tu - o da glo -

Cantate Domino



1. 2. 3.

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - vum, om - nis ter - ra!

Gloria

Taizé



1. 2. 3. 4.

Glo - ri - a, glo - ri - a, in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a, glo - ri - a, hal - le - lu - ia, hal - le - lu - ia!

Minoen koen



1. *pp* 2. 3. 4. *p*

Mi - noen koen ta - ni kai ni - son. Vai kon kan ta loej - nen. Mi - noen koen ta - ni

6 kai ni - son. Vai kon kan ta loej - nen. *f* Hai - ma, dia - la - la,

11 *f* *mf*

vai kon kan ta loej - nen. Hai - ma, dia - la - la, vai kon kan ta loej - nen.

Siebzehn Mann



1. 2. 3. 4. 5.

Sieb - zehn Mann auf de To - ten Manns Kis - te, ho, ho,

6 7. 8. 9. 10.

ho, und ein Bud - del mit Rum. Schnaps stand stets auf der

11 11. 12. 13. 14. 15. 16.

höl - len - fahrts Lis - te, ho, ho, ho, und ein Bud - del mit Rum.

Vrede en alle goods



1. 2. 3.

Vre - d'en al - le goods, vre - de wens ik jou, vre - de voor al - tijd.

Buona sera

1. 2.

Buo - na se - ra, buo - na se - ra! Già la lu-na_ap-pa-re_in ciel,
7
e si sen-te l'u-sig - nol! Già la lu-na_ap-pa-re_in ciel, e si sen-te l'u-sig - nol!

Detailed description: The musical score for 'Buona sera' is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with a third ending (3.).

Buon giorno, mia cara

1. 2.

Buon gior-no, mi - a ca-ra, bam - bi-na, mol-ti ba-ci! Buon gior-no, mi - a ca-ra, bam-
7
bi-na, mol-ti ba-ci! Buon gior-no, mi - a ca-ra, bam - bi-na, mol-ti ba-ci!

Detailed description: The musical score for 'Buon giorno, mia cara' is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with a third ending (3.).

The cock is crowing

1. 2. 3.

The cock is cro - wing, the stream is flo - wing, the small birds
6
4.
twit - ter, the lake does glit - ter, the green fields sleep in the sun.

Detailed description: The musical score for 'The cock is crowing' is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with three endings (1., 2., 3.). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with a fourth ending (4.).

Zin zin zin fa violino

1. 2.

Zin zin zin fa_il vi - o - li - no; drin drin drin fa_il chi - tar
8
3. 4.
ri - no; zum zum zum fa_il con - tra - bas - so; ta ta ta

Detailed description: The musical score for 'Zin zin zin fa violino' is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with two endings (1., 2.). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with two more endings (3., 4.).

Goede nacht

Uit Engeland

1. 2. 3. 4.

Goe - de nacht, de dag is heen, de aar-de slaapt, in de he-mel God on-ein-dig o-ver ons waakt.

Detailed description: The musical score for 'Goede nacht' is in 2/2 time and B-flat major. It consists of one staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody with four endings (1., 2., 3., 4.). The lyrics are written below the notes.

Nacht vangt aan

1. 2.
Nacht vangt aan! On - ze dag - taak is ge - daan, tot
5 3. 4.
de mor-gen weer - om lacht, goe - de nacht, goe - de

Groot is de wereld

1. 2.
Groot is de we - reld en lang duurt de tijd, maar klein zijn de voe - ten die
4
gaan waar geen we - gen gaan, o - ver - al heen.

Van 't opgaan der zonne

1. 2. 3.
Van 't op - gaan der zon - ne tot - dat zij weer - om ne - der - gaat, zij ge -
5 4.
pre - zen de naam van de He - re, zij ge - pre - zen de naam van de He - re.

O Heer, blijf bij ons

1. 2. 3.
O Heer, blijf bij ons, de a - vond is ge - ko - men, be - waar ons in ge - na - de.

Alles wat adem heeft

1. 2. 3.
Al - les wat a - dem heeft lo - ve de Heer. Al - le - - lu - ia,
7 4. 5. 6.
Al - - le - lu - ia, A - - - - - men

1. (S).



Die Gei - ge, sie sin - get, sie ju - belt_ und klin - get, die

2. (A).



Die Kla - ri-nett', die Kla - ri-nett' macht du - a, du - a, du - a gar so nett, die

3. (T).



Die Trom - pe - te, sie schmet - tert tä - te - rä - te - tä, tä - te - rä - te - tä, die Trom -

4. (B).



Die Pau - ke hat's leicht, denn sie spielt nur zwei Tö - ne, fünf

5. (B).



Das Horn, das Horn, das ruht sich aus, das

6



Gei - ge, sie sin - get, sie ju - belt_ und_ klingt.



Kla - ri - nett', die Kla - ri - nett' macht du - a, du - a gar so nett.



pe - te, sie schmet - tert tä - te - rä - te - tä, tä - te - rä - te - tä.



eins eins fünf fünf fünf fünf fünf eins.



Horn, das Horn, das ruht sich aus.

Alles schweiget / Alles zwijgt

Mozart or Haydn

1.  2.

Al - les schwei - get, Nach - ti - - gal - len Lok - ken mit sü - ßen
Al - les zwijgt nu, nach - te - - ga - len lok - ken met zoe - te

6 

Me - lo - di - en Trä - nen ins Au - ge, Schwer - mut ins Herz.
me - lo - die - ën tra - nen in 'd o - gen, wee - moed in 't hart.

9 3. 

Lok - ken mit sü - ßen Me - lo - di - en Trä - nen ins Au - ge, Schwer - mut ins Herz.
lok - ken met zoe - te me - lo - die - ën tra - nen in 'd o - gen, wee - moed in 't hart.

Lieve Lente

1. Zangerig-vloeiend.  2.

Lie - ve Len - te, daal toch ne - der, lie - ve Len - te kom toch gauw. Breng ons

5  3.

loof en lie - de - ren we - der, en de bloe - men, geel en blauw. La la la

9 

la la la la la la la la la la la la la la

Wees welkom lieve schone mei

Schubert

1. Met gevoel.  2.

Wees wel - kom, lie - ve scho - ne mei; die vo - gels zin - gen u _____ ter eer. Wees

5  3.

wel - kom, lie - ve scho - ne mei; die vo - gels zin - gen u _____ ter Wees

9 

wel - kom, lie - ve scho - ne mei; die vo - gels zin - gen u ter eer.

De wielewaal

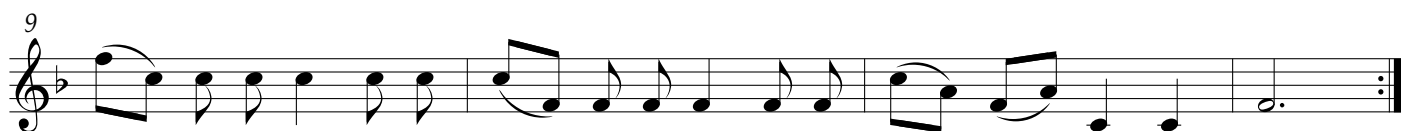
Mozart



1. Komt mee naar bui - ten, al - le-maal, dan zoe - ken wij de wie - le - waal. En
2. Hij woont in 't dich - te ei - ken-bos, ge - tooid met gou - den ve - der - dos. Daar



vin - den wij dien mu - zi-kant, dan is 't zo - mer weer in 't land. Doe-del -
jo - delt hij op zijn schal-mei en maakt ons har - ten blij.



joe _ klinkt zijn lied, doe-del - joe _ klinkt zijn lied, doe-del - joe _ en _ an - ders niet.

Zie broeder 't spel der vlammen

Mozart



1. Met klem en nuancering.
Zie broe-der 't spel der vlam-men en d'hel-der lich - ten - schijn. De vlam-men en



d'hel-der lich - ten - schijn. Zo _ zul - len ook ons har - ten vol gloed en lief - de



zijn _ zijn, _ vol gloed en lief - de zijn. Zo _ zul - len ook ons



har-ten vol gloed en lief - de zijn _ zijn, _ vol gloed en lief - de zijn.

O, hoe zoet is 't mij

W. C. Schultz



1. Zacht - wiegend. O, hoe zoet is 't mij bij a - vond, mij bij a - vond, Als ter rus - te



3. klok - ken lui - den, klok - ken lui - den, bim bam bim bam bim bam

Bim, bam, klokkengelui

T.: L. Monden - M.: Mozart

1. Bim bam klok - ken - ge - lui! 2. Zwe - ven - de to - nen ver -

4 ha - - len zacht, 3. zin - gend het_ wie - ge - lied van de nacht.

Het kloksken van Kafarnaom

Algemeen bekend

1. Het klok - sken van Ka - far - na - om luidt: bim, bam, bim, bam,

4 bom, bom, bom. Het klok - sken van Ka - far - na - om luidt: bim, bam, bom.

Al draagt een aap...

J. Wuytack

1. Al draagt de aap een 2. gou - den ring,

4 het is en blijft een le - lijk ding, ding, ding, ding, ding.

Three blind mice

1609

1. Three blind mice, ___ Three blind mice, ___ Three blind

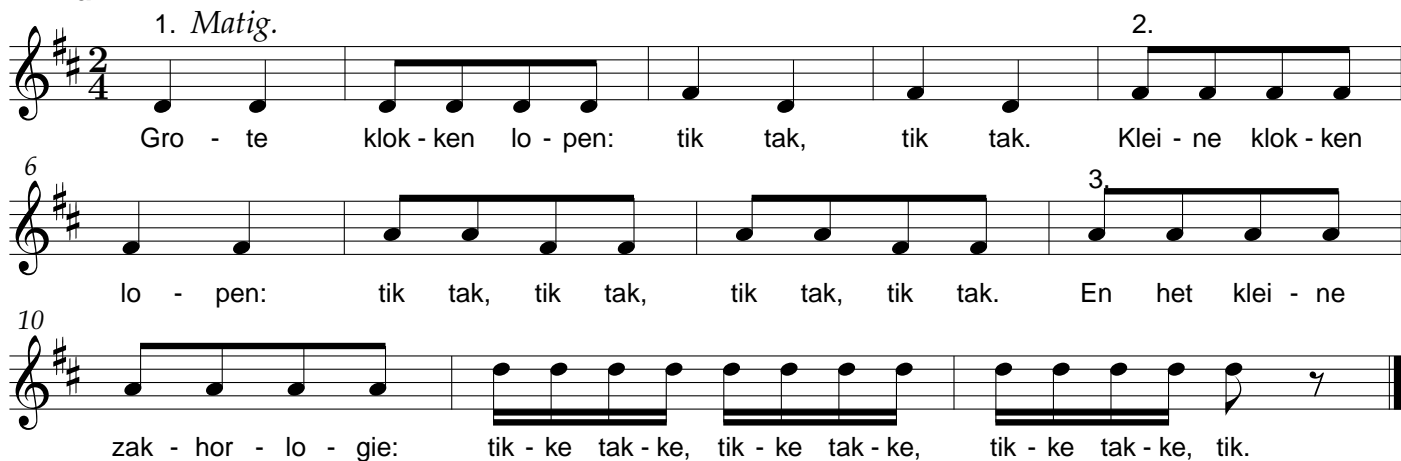
6 mice, ___ 2. See how they run, ___ See how they run, ___

11 See how they run; ___ 3. They all ran af - ter the far - mer's wife; She

15 cut off their tails with a car - ving knife; Did you ev - er see such a sight in your life? As

Tik Tak

1. *Matig.* 2.



Gro - te klok - ken lo - pen: tik tak, tik tak. Klei - ne klok - ken lo - pen: tik tak, tik tak, tik tak, tik tak. En het klei - ne zak - hor - lo - gie: tik - ke tak - ke, tik - ke tak - ke, tik - ke tak - ke, tik.

Lachend komt de zomer

C. Bresgen

1. 2. 3.



La - chend, la - chend, la - chend, la - chend komt de zo - mer o - ver het land, o - ver het land komt hij la - chend, ha, ha, ha! La - chend o - ver het land.

Time to go

from Hullah's Part Music

1. 2. 3. 4. 5. 6.



Past twelve o' clock, and a star - light morn - ing: 'Tis time to go. Sir.

Well done

from Hullah's Part Music

1. 2. 3. 4. 5. 6.



Well done, and quick - ly done, sel - dom, sel - dom meet, sel - dom meet to - ge - ther.

The old owl

E. Soubeyran

1. 2. 3.



A wise old owl lived in an oak. A wise old owl lived in an oak. The more he _ saw, the less he _ spoke. The less he spoke the more he heard. Why can't we all be like _ that bird? Why can't we all be like that bird?

Viva la musica

Michael Praetorius (1571–1621)

1. Vi - va, vi - va la mu - si - ca! 2. Vi - va, vi - va la mu - si - ca! 3. Vi - va la mu - si - ca!

Froh zu sein, bedarf es wenig

Volkstümlich

1. Froh zu sein, be - darf es we - nig, 2. doch wer froh ist, 3. ist ein Kö - nig. 4.

Viel Glück und viel Segen

1. Viel Glück und viel — 2. Se - gen auf all dei - nen We - gen, Ge - 3. sund - heit und Froh - sinn sei 4. auch — mit da - bei.

C-A-F-F-E-E

Karl Gottlieb Hering (1766–1853)

1. C A F F E E trink nicht so 4. viel — Caf - fee! 2. Nicht für Kin - der ist der Tür - ken - trank, 7. schwächt die Ner - ven, macht Dich blaß — und — krank. 3. Sei doch kein 10. Mu - sel - mann, der ihn nicht las - sen kann.

Wenn alles durcheinander red't

1. Wenn al - les durch-ein - an - der red't, ist klar, daß kei - ner 'was ver-steht! Drum mä - - 2. - ßigt eu-ren Zun - gen-schlag, daß man ei-nen, daß man ei-nen, daß man ei-nen hö-ren mag. 3a 3.

Hejo, spann den Wagen an / Hey ho

aus England

1. He - jo, spann den Wa-gen an! 2. Denn der Wind treibt Re-gen ü-ber's Land.
Hey ho, a - ny - bo - dy home, meat nor drink nor mo-ney have I none,
5 3. Hol die gold-nen Gar - ben, 1. Hol die gold-nen Gar - ben: Fine. Hol die gold-nen Gar - ben!
still I will be mer - ry, mer - ry, mer - ry, hey - ho - a - ny - bo - dy home. -

Räuber saufen Blut!

Parodie

1. Blut, Blut, Räu - ber sau - fen Blut. 2. Rau - ben, Plün - dern, Mor - den, das ist gut!
5 3. Hoch am Gal - gen wim - mert's, 1. hoch am Gal - gen wim - mert's: Fine. hoch am Gal - gen wim - mert's!

Es tönen die Lieder

volkstümlich

1. Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt wie - der. 2. Es spie - let - der Hir - te auf
7 3. sein - er - Schal - mei: Tra la la la la la la la la tra la la la la la la la

Die Menschen sind schlecht / Ego sum pauper

1. Die Men - schen sind schlecht, 2. je - der denkt an sich, 3. nur ich denk' an mich.
E - go sum pau - per, ni - hil ha - be - o, et ni - hil da - bo.

Wachet auf

Johann Jakob Wachsmann (1791–1853)

1. Wa - chet auf, wa - chet auf! 2. Es kräh - te der Hahn, die Son - ne be - tritt ih - re gol - de - ne Bahn.

Ehre sei Gott in der Höhe

Ludwig E. Gebhardi (1787–1862)

1. Eh - re sei Gott in der Hö - he 2. Frie - de auf
 6 Er - den, auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge -
 11 fal - len. A - - - - men, A - - - - men.

3.

Ich armes welsches Teufli

volkstümlich

1. Ich ar - mes wel - sches Teuf - li bin mü - de vom Mar -
 4 schie - ren, bin mü - de, bin mü - de vom Mar - schier'n.
 7a 2. Ich hab' ver - lor'n mein Pfeif - li aus mei - nem Man - tel -
 11 sack, - - - sack, aus mei - nem Man - tel - sack.
 14a 3. Macht nichts, ich hab's ge - fun - den, was du ver - lo - ren
 18 hast, hast, was du ver - lo - ren hast.

Himmel und Erde

volkstümlich

1. Him - mel und Er - de müs - sen ver - geh'n. 2. A - ber die Mu - si - ca,
 7 Him - mel und Er - de müs - sen ver - geh'n. A - ber die Mu - si - ci,
 a - ber die Mu - si - ca, a - ber die Mu - si - ca blei - bet be - steh'n.
 a - ber die Mu - si - ci, a - ber die Mu - si - ci blei - ben be - steh'n.

O du eselhafter Peierl

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) KV 560a

1. 1. 2.

O du e - sel - haf - ter Pei - erl!
o du Peir - li - scher E - sel!

4

Gaul, der we - der Kopf noch Ha - xen hat. Mit dir ist gar nichts an - zu - fan - gen;
ich seh dich noch am Gal - gen han - gen.

8

Du dum - mer Gaul, du bist so faul, du dum - mer Pei - erl bist so faul als wie ein Gaul.

12a

3.

O lie - ber Freund, ich bit - te dich,
o leck mich doch ge - schwind im _ Arsch!¹ o leck, o leck, o

16a

4. 1.

leck mich doch ge - schwind, ge - schwind im Arsch. Ach, lie - ber Freund, ver - zei - he mir, den
Arsch, den Arsch pet - schier ich dir².

20a

2.

Pei - erl! Ne - po - muk! Pei - erl! ver - zei - he mir!

gesäubert: ¹o blas' mir doch geschwind den Marsch, ²den Marsch, den Marsch, den blas' ich dir

Bona nox

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) KV 561

1. 2.

Bo - na nox! bist a rech - ta Ox; bo - na not - te, lie - be

6

Lot - te; bonne nuit, pfui, pfui; good night, good night, heut muß - ma noch

10

weit; gu - te Nacht, gu - te Nacht, schein ins Bett, daß' kracht;
es wird höch - ste Zeit; gu - te Nacht,

13

4.

schlaf fei g'sund und reck' den Arsch zum Mund. (Original)
bleib recht ku - gel - rund. (gesäubert)

O du eselhafter Jakob/Martin

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) KV 560b

1. 1. | 2.

O du e-sel-haf-ter Ja-kob¹! du bist so faul als wie ein
o du Ja-ko-bi-scher² E-sell!

4 2.

Gaul, der we-der Kopf noch Ha-xen hat. Mit dir ist gar nichts an-zu-fan-gen;
ich seh dich noch am Gal-gen han-gen.

8

Du dum-mer Paul, halt du nur's Maul. Ich scheid³ dir aufs Maul, so hoff' ich wirst doch er-wa-chen.

12a 3.

O lie-ber Li-perl, ich bit-te dich recht schön, o leck, o leck, o
o leck mich doch ge-schwind im Arsch⁴!

16a 4. | 1.

leck mich doch ge-schwind, ge-schwind im Arsch. O, lie-ber Freund, ver-zei-he mir, den
Arsch, den Arsch pet-schier ich dir⁵.

20a 2.

Li-perl! Ja-kob¹! Li-perl! ver-zei-he mir!

alternativ: ¹Martin, ²Martinischer

gesäubert: ³schlag', ⁴o blas' mir doch geschwind den Marsch, ⁵den Marsch, den Marsch, den blas' ich dir

Wir reiten geschwinde

volkstümlich

1.

Wir rei-ten ge-schwin-de durch Feld und Wald, wir rei-ten berg-ab und berg-
und fällt wer vom Pfer-de, so fällt er ge-lin-de und klet-tert be-hend wie-der

5 2.

auf, Es geht ü-ber Stock und Stein, wir ge-ben dem Ros-se die
auf, und rei-ten im Son-nen-schein so schnell, als hät-ten wir

9 3.

Zü-gel Heis-sa, hus-sa! ü-ber Stock und ü-ber Stein.
Flü-gel. und schnell zum Stall hin-ein!

Trara, das tönt wie Jagdgesang

volkstümlich

1. 2. 3.

Tra - ra, das tönt wie Jagd - ge-sang, wie wil - der und fröh - li - cher Hör - ner-klang, wie

6 4.

Jagd - ge-sang, wie Hör - ner-klang, tra - ra, tra - ra, tra - ra! _____

Danket dem Herrn

mündlich überliefert

1. 2.

Dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er ist so freund -

5 3. 4.

lich, sei - ne Güt und Wahr - heit wä - ret e - wig - lich.

Ubi sunt gaudia

William Hayes (1707–1777)

1. 2. 3.

U - bi sunt gau - di-a, ist nur, wo En - gel sin - gen no - va can - ti-ca, und

7 4. 5. 6.

Glok - - ken klin - gen, in re - gis cu - ri-a, ach wär'n wir da!

Ja und Nein

Joseph Haydn (1732–1809)

1. 2.

Es sa-gen Ja die Bli-cke, die Wor-te sa-gen Nein! Ja. Nein: dies

7 3.

pfl egt bei Mäd-chem im - mer ver - mischt zu sein, dies pfl egt, dies pfl egt ver-mischt zu sein

Ihr Freistädter, lieber Gaumauli

KV232 - W.A. Mozart(1756-1791)

1.

Lie - ber Frei - städt - ler, lie - ber Gau - li - mau - mi, lie - ber

6.

Sta - chel-schwein, wo gehn Sie him, wo gehn Sie him, wo gehn Sie him? Et - was zum

10

Fin - ta o - der zum Scul - tet - ti? Ha wo -

14

hin wo - hin? Zum Scul - tet - ti, zum Fin - ta, zum Fin - ta, zum Scul -

17.

tet - ti. Ei, zu kein'm van bei - den, ei, zu kein'm van

21

bei - den, nein, son - dern zum Kit - - scha ghet der Herr von Li - lien -

25

feld und nicht der Frei - städt-ler, nein, auch nicht der Gau - li - mau - li,

29

we - der der Sta-chel-schwein, son - dern der Herr von Li - lien - feld.

Chanson à boire

W.A. Mozart - texte français de C. Geoffray

1.

Frèr's ce soir il nous faut boi - re pour ou - bli - er nos dé -

4

boi - res, vi - ve le vin roi des fes - tins vi - ve le

7

jus de nos rai - sins. Mais qu'at - ten - dez vous pour bien fai - re?

10

Pe - tits ou grands vi - dez vos ver - res, dé - pê - chez vous, se - cou - ez vous,

14

ne res - tez pas fi - gés ain - si au "garde à vous"! Vous a - vez

17

l'air d'o - dieux é - pou - van - tails, chas - sez l'en - nui en gros et en dé - tail chan - tez!

21

Sau - tez! et ne res - sem - blez plus à du bé - tail. Chan -

25

tons le vin, chan - tons l'a - mour, seuls biens pré - sents au long des jours! Vi - vat,

29

vi - vat, vi - vat, et trin - quons bien.

Alphabetical List of Contents

A yawning catch – <i>Harrington</i>	11
Al draagt een aap... – <i>J. Wuytack</i>	21
All praise to thee, my God – <i>Thomas Tallis (1505-1585)</i>	12
Alleluia – <i>Exultate jubilate (Mozart)</i>	3
Alleluia – <i>William Boyce (1710-1778)</i>	2
Alles schweiget / Alles zwijgt – <i>Mozart or Haydn</i>	19
Alles wat adem heeft	17
Arma, arma, armata	8
Ave Maria – <i>Adam Gumpelzheimer (1559-1625)</i>	9
Avondcanon	6
Beaux yeux – <i>English, 17th century</i>	4
Bim, bam, klokkengelui – T.: <i>L. Monden</i> - M.: <i>Mozart</i>	21
Bona nox – <i>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) KV 561</i>	26
Bonsoir	1
Buon giorno, mia cara	16
Buona sera	16
C–A–F–F–E–E – <i>Karl Gottlieb Hering (1766-1853)</i>	23
Cantate Domino – Alleluia – <i>Quodlibet: Herman van Tooren</i>	14
Cantate Domino	15
Cantate Dominum	2
Chanson à boire – <i>W.A. Mozart - texte français de C. Geoffray</i>	30
Christus is opgestanden – <i>Herbert Beuerle</i>	8
Come follow me – <i>John Hilton (1599-1657)</i>	6
d'Avondzon is heengegaan – <i>Hongaarse canon</i>	5
Da pacem – <i>Melchior Franck (1580-1639)</i>	12
Danket dem Herrn – <i>mündlich überliefert</i>	28
De wielewaal – <i>Mozart</i>	20
Devinette	5
Die Menschen sind schlecht / Ego sum pauper	24
Domine Deus – <i>Michael Haydn (1737-1805)</i>	8
Dona nobis – <i>Unknown</i>	14
Een ezel... – <i>Jos. Wuytack</i>	7
Eer aan God – <i>P. Schollaert</i>	10
Ehre sei Gott in der Höhe – <i>Ludwig E. Gebhardi (1787-1862)</i>	25
Entendez-vous – <i>Traditional</i>	1
Er is een roos ontsprongen – <i>Melchior Vulpinus (?-1615)</i>	12
Es tönen die Lieder – <i>volkstümlich</i>	24
Fröhlich sein	11
Froh zu sein, bedarf es wenig – <i>Volkstümlich</i>	23
Gloria	9
Gloria – <i>Taizé</i>	15
God is het Woord van het begin – <i>Jac. Horde</i>	9
Goede nacht – <i>Uit Engeland</i>	16
Groot is de wereld	17
Hejo, span den Wagen an / Hey ho – <i>aus England</i>	24
Het kloksken van Kafarnaom – <i>Algemeen bekend</i>	21
Himmel und Erde – <i>volkstümlich</i>	25
Ich armes welsches Teufli – <i>volkstümlich</i>	25
Ihr Freistädttler, lieger Gaumauli – <i>KV232 - W.A. Mozart(1756-1791)</i>	29
Ja und Nein – <i>Joseph Haydn (1732-1809)</i>	28
Jubilare Deo – <i>Michael Praetorius (1571-1621)</i>	3
Kom Schepper Geest – <i>Luuk van der Vegt</i>	9
Konzert – <i>Quodlibet - Geissler</i>	18
Kookaburra – <i>From Australia - Germ. text: Lieselotte Holzmeister</i>	4
Kyrie eleison – <i>Herbert Beuerle</i>	3
Kyrie eleison – <i>Pierluigi da Palestrina (1520-1594)</i>	13
La chasse	6
Laat de bron – <i>Heinz Lau</i>	10
Laat nu de vedels – <i>Eusebius Mandyczewski (1827-1929)</i>	12

Lachend komt de zomer – C. Bresgen	22
Laudate Dominum – Br. Leontinus	3
Liefde dragen doet geen pijn – Br. Leontinus	7
Lieve Lente	19
Little Jack – Anonyme	2
London 's burning / 't Brand in Mokum – Traditional	1
Martin – Hand written 1400	13
Miau – aus Frankreich	5
Minoen koen	15
Morgencanon – Heinz Lau	11
Nacht vangt aan	17
Non nobis Domine – William Byrd? (1543-1623)	14
O du eselhafter Jakob/Martin – Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) KV 560b	27
O du eselhafter Peierl – Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) KV 560a	26
O Heer, blijf bij ons	17
O Jhesu soete brudegom	11
O my love – Anonyme, 17. century	6
O, hoe zoet is 't mij – W. C. Schultz	20
Praise God – Thomas Tallis (1505-1585)	2
Räuber saufen Blut! – Parodie	24
Rossinyol que vas a França – Popular catalana	4
Rozen bloeien rozerood – Br. Leontinus	5
Sanctus – Clemens non Papa (1500- 1558)	9
Schön und lieblich	7
Siebzehn Mann	15
Sine musica nulla vita – Karl Marx	5
Sjalom Chaverim – Unknown	13
Soli Deo gloria – Paul Kickstat	10
Su, cantemo – Antonio Caldera (1670-1736)	12
Surrexit Christus hodie	3
Suze naanje – uit Friesland	7
Syng du nattergal – Otto Laub (Dansk, 1805-1882)	4
Tarantella – Ad Heerkens	8
The cock is crowing	16
The old owl – E. Soubeyran	22
Three blind mice – 1609	21
Tik Tak	22
Time to go – from Hullah's Part Music	22
Tous les matins – Mélodie populaire	1
Trara, das tönt wie Jagdgesang – volkstümlich	28
Ubi sunt gaudia – William Hayes (1707–1777)	28
Van 't opgaan der zonne	17
Viel Glück und viel Segen	23
Viva la musica – Michael Praetorius (1571–1621)	23
Vrede en alle goeds	15
Wachet auf – Johann Jakob Bachmann (1791–1853)	24
Wees welkom lieve schone mei – Schubert	19
Well done – from Hullah's Part Music	22
Wenn alles durcheinander red't	23
Wir reiten geschwinde – volkstümlich	27
Zie broeder 't spel der vlammen – Mozart	20
Zin zin zin fa violino	16
Zing voor elkaar	11

Contents

Bonsoir	1
London 's burning / 't Brand in Mokum – <i>Traditional</i>	1
Tous les matins – <i>Mélodie populaire</i>	1
Entendez-vous – <i>Traditional</i>	1
Little Jack – <i>Anonyme</i>	2
Cantate Dominum	2
Alleluia – <i>William Boyce (1710-1778)</i>	2
Praise God – <i>Thomas Tallis (1505-1585)</i>	2
Laudate Dominum – <i>Br. Leontinus</i>	3
Alleluia – <i>Exultate jubilate (Mozart)</i>	3
Surrexit Christus hodie	3
Jubilate Deo – <i>Michael Praetorius (1571-1621)</i>	3
Kyrie eleison – <i>Herbert Beuerle</i>	3
Syng du nattergal – <i>Otto Laub (Dansk, 1805-1882)</i>	4
Beaux yeux – <i>English, 17th century</i>	4
Kookaburra – <i>From Australia - Germ. text: Lieselotte Holzmeister</i>	4
Rossinyol que vas a França – <i>Popular catalana</i>	4
Miau – <i>aus Frankreich</i>	5
Sine musica nulla vita – <i>Karl Marx</i>	5
Rozen bloeien rozerood – <i>Br. Leontinus</i>	5
d'Avondzon is heengegaan – <i>Hongaarse canon</i>	5
Devinette	5
La chasse	6
Avondcanon	6
Come follow me – <i>John Hilton (1599-1657)</i>	6
O my love – <i>Anonyme, 17. century</i>	6
Schön und lieblich	7
Liefde dragen doet geen pijn – <i>Br. Leontinus</i>	7
Suze naanje – <i>uit Friesland</i>	7
Een ezel... – <i>Jos. Wuytack</i>	7
Christus is opgestanden – <i>Herbert Beuerle</i>	8
Tarantella – <i>Ad Heerkens</i>	8
Domine Deus – <i>Michael Haydn (1737-1805)</i>	8
Arma, arma, armata	8
Ave Maria – <i>Adam Gumpelzheimer (1559-1625)</i>	9
Sanctus – <i>Clemens non Papa (1500- 1558)</i>	9
Gloria	9
God is het Woord van het begin – <i>Jac. Horde</i>	9
Kom Schepper Geest – <i>Luuk van der Vegt</i>	9
Soli Deo gloria – <i>Paul Kickstat</i>	10
Eer aan God – <i>P. Schollaert</i>	10
Laat de bron – <i>Heinz Lau</i>	10
Morgencanon – <i>Heinz Lau</i>	11
A yawning catch – <i>Harrington</i>	11
O Jhesu soete brudegom	11
Fröhlich sein	11
Zing voor elkaar	11
Su, cantemo – <i>Antonio Caldera (1670-1736)</i>	12
Er is een roos ontsprongen – <i>Melchior Vulpius (?-1615)</i>	12
All praise to thee, my God – <i>Thomas Tallis (1505-1585)</i>	12
Laat nu de vedels – <i>Eusebius Mandyczewski (1827-1929)</i>	12
Da pacem – <i>Melchior Franck (1580-1639)</i>	12
Kyrie eleison – <i>Pierluigi da Palestrina (1520-1594)</i>	13
Martin – <i>Hand written 1400</i>	13
Sjalom Chaverim – <i>Unknown</i>	13
Dona nobis – <i>Unknown</i>	14
Cantate Domino – Alleluia – <i>Quodlibet: Herman van Tooren</i>	14
Non nobis Domine – <i>William Byrd? (1543-1623)</i>	14
Cantate Domino	15

Gloria – <i>Taizé</i>	15
Minoen koen	15
Siebzehn Mann	15
Vrede en alle goeds	15
Buona sera	16
Buon giorno, mia cara	16
The cock is crowing	16
Zin zin zin fa violino	16
Goede nacht – <i>Uit Engeland</i>	16
Nacht vangt aan	17
Groot is de wereld	17
Van 't opgaan der zonne	17
O Heer, blijf bij ons	17
Alles wat adem heeft	17
Konzert – <i>Quodlibet - Geissler</i>	18
Alles schweiget / Alles zwijgt – <i>Mozart or Haydn</i>	19
Lieve Lente	19
Wees welkom lieve schone mei – <i>Schubert</i>	19
De wielewaal – <i>Mozart</i>	20
Zie broeder 't spel der vlammen – <i>Mozart</i>	20
O, hoe zoet is 't mij – <i>W. C. Schultz</i>	20
Bim, bam, klokkengelui – <i>T.: L. Monden - M.: Mozart</i>	21
Het kloksken van Kafarnaom – <i>Algemeen bekend</i>	21
Al draagt een aap... – <i>J. Wuytack</i>	21
Three blind mice – 1609	21
Tik Tak	22
Lachend komt de zomer – <i>C. Bresgen</i>	22
Time to go – <i>from Hullah's Part Music</i>	22
Well done – <i>from Hullah's Part Music</i>	22
The old owl – <i>E. Soubeyran</i>	22

Contribution Werner Icking

Viva la musica – <i>Michael Praetorius (1571–1621)</i>	23
Froh zu sein, bedarf es wenig – <i>Volkstümlich</i>	23
Viel Glück und viel Segen	23
C–A–F–F–E–E – <i>Karl Gottlieb Hering (1766–1853)</i>	23
Wenn alles durcheinander red't	23
Hejo, spann den Wagen an / Hey ho – <i>aus England</i>	24
Räuber saufen Blut! – <i>Parodie</i>	24
Es tönen die Lieder – <i>volkstümlich</i>	24
Die Menschen sind schlecht / Ego sum pauper	24
Wachet auf – <i>Johann Jakob Wachsmann (1791–1853)</i>	24
Ehre sei Gott in der Höhe – <i>Ludwig E. Gebhardi (1787–1862)</i>	25
Ich armes welsches Teufli – <i>volkstümlich</i>	25
Himmel und Erde – <i>volkstümlich</i>	25
O du eselhafter Peierl – <i>Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) KV 560a</i>	26
Bona nox – <i>Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) KV 561</i>	26
O du eselhafter Jakob/Martin – <i>Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) KV 560b</i>	27
Wir reiten geschwinde – <i>volkstümlich</i>	27
Trara, das tönt wie Jagdgesang – <i>volkstümlich</i>	28
Danket dem Herrn – <i>mündlich überliefert</i>	28
Ubi sunt gaudia – <i>William Hayes (1707–1777)</i>	28
Ja und Nein – <i>Joseph Haydn (1732–1809)</i>	28

Contribution Jean-Louis

Ihr Freistädttler, lieger Gaumauli – <i>KV232 - W.A. Mozart(1756-1791)</i>	29
Chanson à boire – <i>W.A. Mozart - texte français de C. Geoffroy</i>	30