

Die Kunst des Registrierens

Ein Hand- und Nachschlagebuch

für

Spieler aller Harmoniumsysteme

verfaßt von

SIGFRID KARG-ELERT



Verlag und Eigentum für alle Länder
Copyright 1911 by CARL SIMON



CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN

W. 35, Steglitzerstraße Nr. 35.

C. S. 3323 I. II. III.

Dem Kantoren- und Organisten-Verein
DES KREISES LEIPZIG
zugeeignet.

ZWANZIG
PRAE- UND POSTLUDIEN

(CHORALSTUDIEN)

für

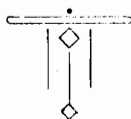
ORGEL

Zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 78.



netto M 3,—

Zu Nr. XX Vom Himmel hoch (Interludium) sind für Gesang und
Violine 2 partiturmäßige Stimmen beigelegt (Preis einzeln netto 30 Pf.)

Copyright 1912 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.

London, Novello & Co

Leipzig, F. Volckman.

Paris, Max Eschig.

C. S. 3353

Dem Kantoren- und Organisten-Verein
DES KREISES LEIPZIG
zugeeignet.

ZWANZIG
PRAE- UND POSTLUDIEN

(CHORALSTUDIEN)

für

* * * * *
* * * * *
* * * * *
ORGEL
◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ ◇

Zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 78.



netto M 3,—

Zu Nr. XX Vom Himmel hoch (Interludium) sind für **Gesang** und
Violine 2 partiturmäßige **Stimmen** beigelegt (Preis einzeln netto 30 Pf.)

Copyright 1912 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.

London, Novello & Co

Leipzig, F. Volckman.

Paris, Max Eschig.

C. S. 3353

Zwanzig Prae- und Postludien.

[Choralstudien.]

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

I. Allein Gott in der Höh.

[Praeambulium festivum.]

Allegro spiritoso. M. M. ♩ = 92.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 78.

Belebt und glänzend.

Manual. *ff*

Pedal. *Tutti ff*

mf

ff

ten. ten. ten. ten.

II. Alles ist an Gottes Segen.

[Sarabanda.]

Tranquillo. M.M. ♩ = 64.

Ruhevoll und innig.

Manual. *p* zarte Streicher 8' + 4'

Pedal. *p* Soloflöte 8'

quasi pizz.

1. 2.

wie R. H. II

Schweller öffnen

p I sonoro

Schweller zu

Das 2. Mal *allargando*

Das 2. Mal *allargando*

III. Aus meines Herzens Grunde.

Etwas bewegt [durchaus gebunden] M. M. ♩ = 144.

mit Prinzipalchören und 4 füzigen Streichern

Manual.

Pedal.

f mit nicht zu stumpfen 16' und Coppel I

etwas schwächer (mehr Streicherklang)

Reg. wie anfangs

[rit. - - -]

Wiederholung ad lib.

Wiederholung ad lib.

IV. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.

[Quasi Fantasia.]

tranquillo e malinconico

II(Oboe 8')

Tempo rubato.

Manual. *ff* *agitato* *agitato* *p* M. M. ♩ = 60.

Pedal. *ff* (*lunga*) (*lunga*)

M. M. ♩ = 86.
+ Vox coel.

I oder III auslösen

I oder III

II *p* *rit.* 3

p *rit.*

I (auslösen) *agitato poco a poco*

I oder III *p* (8' + 4')

agitato poco a poco

First system of musical notation, including piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, marked *tempestoso* and *II Oboe tran-*, with dynamic markings *p* and *ff*.

Third system of musical notation, marked *quillamente e malinconico* and *III (oder II ohne Oboe) misterioso*, with dynamic markings *p* and *I lugubre (Gedackt 8') III*.

Fourth system of musical notation, marked *(oder I mit streichendem 8' dazu) II Oboe* and *III (oder II ohne Oboe)*, with dynamic markings *pp allarg.* and *ppp*, and the instruction *Schweller geschlossen*.

wenn zu dick, fallen die
in Klammer stehenden
Duodezimen weg.

V. Christe, du Lamm Gottes.

[Canzone.]

Largo. M. M. ♩ = 34 (♩ = 68.)

II 8' 4' (sehr gedeckt)

III (oder II) nur 8' p

Manual. *)

Pedal. p

ohne dicke 8' (doch mit Koppel zu III)

*) Die Wiederholung mit gesteigerten Farben. Eventuell freigestellte Kombination.

VI. Christus der ist mein Leben.

[Interludium.]

Largo divoto. M. M. ♩ = 40.
Sehr langsam und innig.

Manual. II *p* mit Quintatön

Pedal. *p*

Quintatön ab

8' hervor (doch dem Ganzen sich einfügend)

8' hervor (doch dem Ganzen sich einfügend)

pp

VII. Dir, dir, Jehova.

[Postludium.]

Festivo e brioso. M. M. ♩ = 92.

Festlich bewegt und rauschend.

Manual. *ff* Pleno

Pedal. *ff* Pleno

The musical score is written for a four-part piano arrangement. The top two staves are labeled 'Manual' and the bottom two are labeled 'Pedal'. The music is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo and mood are indicated as 'Festivo e brioso' with a metronome marking of quarter note = 92. The performance instruction is 'Festlich bewegt und rauschend'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'Pleno' (full organ). The piece concludes with a final cadence in 2/4 time.

1. 2. II

II alle Stimmen

I

rfz marcato

ff

allargando

VIII. Es ist das Heil uns kommen her.

[Canzone.]

Larghetto misterioso. M. M. ♩ = 76.

Sehr ruhig und mystisch.

Manual. *weicher 8' dazu*

**) II*

pp

III (ohne Solowirkung) 8' 2' *p*

Pedal. *p* 16' allein

Man. I { mit allerweichster Solostimme (aber nicht stumpf!)
[oder I, Quintatón, mit Coppel zu III Vox coel. 8', Flautino 2' *p* (ohne 4') [Schweller geschl.]

weicher 8' weg

I (mit III)

weicher 8' dazu

III (ohne Solowirkung)

p

più rall.

I (und III)

pp

pp

IX. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

[Fughetta.]

Con moto. M. M. ♩ = 92.

Belebt.

mit frischen Prinzipalen und 4' Flötenwerk

Manual.

Pedal.

*) Geübteren Spielern sei empfohlen, die Mittelstimme auf das 1. Manual in verteilten Händen herunterzunehmen. Ober- und Unterstimme bleiben auf dem 2. Manual.

Æ. Kann, wenn nötig, wiederholt werden.

X. Jesus, meine Zuversicht.

[Air.]

Largo, con gran espressione. M. M. ♩ = 44.

Sehr langsam, mit tiefster Empfindung.

I (oder II)

Manual.

mf Solo 8'

Pedal.

sempre legato
II (oder III) 8' u. 4' piano*p quasi pizzicato*

The musical score is written for a three-part system: Manual (right hand), Pedal (left hand), and a lower manual part (left hand). The Manual part features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *mf Solo 8'* and *ruhig*. The Pedal part provides a rhythmic accompaniment with a *p quasi pizzicato* texture. The lower manual part consists of a steady accompaniment. The score is divided into four systems, each containing three staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The piece concludes with a final cadence in the lower manual part.

XI. Liebster Jesu, wir sind hier.

Semplice assai. M.M. ♩ = 80 bis 72 (rit.)
Kindlich und sehr schlicht.

Manual.

mit den mildesten, leichtesten Stimmen (8 nebst 4' p)

Pedal.

poco a poco crescendo - - - - -

*) $\frac{3}{8}$

f

p

pp

rall. - - - *pp*

*) Die Viertel sind im $\frac{3}{8}$ Takt als punktierte Achtel $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot$ | $\text{♩} \cdot \text{♩} \cdot$ | umzudeuten.
C. S. 3353

XII. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

[Postludium, alla Toccata.]

Allegro brillante. M.M. ♩ = 80.
 Rauschend und mit festlichem Glanz.

Manual.

Phrasierung sehr deutlich

Pedal.

durchaus stark! (mit 16')

ff (mit Rohr-
werken)

non legato

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and eighth notes.

jubilierend.

f
Rohrwerke ab

II

mf

The second system continues the piece. It features a treble clef staff with a *f* dynamic marking and the instruction "Rohrwerke ab". A second ending bracket labeled "II" spans the final measures of the system, which are marked with a *mf* dynamic. The bass clef staff continues with its accompaniment.

I

II

The third system shows a first ending bracket labeled "I" and a second ending bracket labeled "II". The music continues with various rhythmic patterns in both staves.

1.

I

2.

sempre II

Ped. nicht zu stark!

mf

The fourth system contains two endings. The first ending is marked "1." and leads to a first ending bracket labeled "I". The second ending is marked "2." and leads to a second ending bracket labeled "sempre II". A performance instruction "Ped. nicht zu stark!" is placed above the bass clef staff, and a *mf* dynamic marking is at the bottom right.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with eighth and sixteenth notes, including slurs and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines across the grand staff.

Third system of musical notation, marked with the Roman numeral **III** and the tempo instruction *semplice*. It includes the instruction *zart (Schwellwerk geschlossen)* and features a change in the bass line.

Fourth system of musical notation, marked with the Roman numeral **I** and the tempo instruction *pomposo e maestoso*. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a prominent bass line.

III *semplice*

p

alle Register, Jalousie geschlossen

Pedal umschalten „*mf*“

II

mezzo f

mezzo f

ten.

I *pomposo e maestoso*

fff

V.

grandioso

Oktav-Coppel, Rohrwerke ausschalten!

trm

rfz

trm

f

trm

rfz

II *trm* I *trm* II *trm* I *rfz*

alle Reg. mit 16'
(resp. Sub Okt. Copp.)

NB.) NB.)

rfz

The musical score is written for a grand piano and organ. It consists of four systems of music. The first system has a tempo marking 'grandioso' and an instruction 'Oktav-Coppel, Rohrwerke ausschalten!'. The second system continues the piano part. The third system includes dynamic markings 'trm' and 'rfz'. The fourth system features two phrases marked 'II' and 'I', with dynamic markings 'trm', 'f', and 'rfz'. A registration instruction 'alle Reg. mit 16' (resp. Sub Okt. Copp.)' is placed above the organ part. Two 'NB.)' annotations are present, one above each of the two phrases in the fourth system. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the organ part is written in a grand staff (treble and bass clefs).

NB.) Falls keine durchgreifenden 16' oder Oktava-bassa-Coppel vorhanden, empfiehlt es sich, diese beiden Phrasen eine Oktave tiefer zu spielen (also wie vorher auf Man.I).

jubilierend

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is marked *jubilierend*. The first staff has a dynamic marking *f*. The second staff has a dynamic marking *f*. The third staff has a dynamic marking *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

(nicht zu dick!)

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking *mf* and a fingering *II*. The second staff has a dynamic marking *f* and a fingering *I*. The third staff has a dynamic marking *f*. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some chords and arpeggios.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking *f* and a fingering *II*. The second staff has a dynamic marking *fff* and a fingering *I*. The third staff has a dynamic marking *fff*. The tempo/mood is marked *grandioso*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking *fff* and a tempo marking *rall.*. The second staff has a dynamic marking *fff*. The third staff has a dynamic marking *fff*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

XIII. Machs mit mir, Gott.

[Antiphonie.]

Con gran espressione. Divotamente. M.M. ♩ = 48.

Ergebungsvoll und mit sanfter Milde.

Manual. III verklärt

II *p* sanfte 8' discreter 4'

pp Vox coel.

Pedal. *mp*

Pedal: Solo 4' allein (eventuell aus Man. I zu koppeln)
(Zur Not ginge ein nobler 8')

II III verklärt

p *pp* Vox coel.

II

II III

p *pp*

II

mp

III *più lento*

pp *rall.*

Coppel zu III allein

alle Reg. ab! *pp*

XIV. Nach einer Prüfung kurzer Tage.

[Trio.]

Tranquillamente. M.M. ♩ = 68.

In ruhiger Bewegung.

I oder II (ev. abwechselnd) Solostimme 8'

Manual. *8' 2' (p!) die Solostimme überschneidend*

III *p Schwellwerk geschlossen*

Pedal. *p*

mp

wie L. H.

pp

XV. Nun sich der Tag geendet hat.

[Orgelchoral.]

Pochettino slentando. M.M. ♩ = 52.

Ziemlich schleppend.

plastische, doch dunkelfarbene Kombination

Manual. II Man.

Pedal.

p

mf

Zarte, schwebende 16' und 8' dazu Cello 8' und Pedalflöte 4 als Sonorstimme

Cello u. Pedalflöte ab

p

mf

mit 8' u. 4'

Cello u. Ped.-Fl. ab

p

mit 8' u. 4'

System 1: Treble clef, bass clef, and bass clef. The first staff has a treble clef and contains a melodic line. The second staff has a treble clef and contains a complex accompaniment with many beamed notes. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line. The key signature has one flat. The first measure is marked with a dynamic of *p*. The instruction "Cello u. Pedalfl. ab." is written below the second staff.

System 2: Treble clef, bass clef, and bass clef. The first staff has a treble clef and contains a melodic line. The second staff has a treble clef and contains a complex accompaniment with many beamed notes. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line. The key signature has one flat. The first measure is marked with a dynamic of *mp*. The instruction "Cello u. Ped. an" is written below the second staff.

System 3: Treble clef, bass clef, and bass clef. The first staff has a treble clef and contains a melodic line. The second staff has a treble clef and contains a complex accompaniment with many beamed notes. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line. The key signature has one flat. The first measure is marked with a dynamic of *p*. The instruction "8' u. 4' ab" is written below the second staff.

System 4: Treble clef, bass clef, and bass clef. The first staff has a treble clef and contains a melodic line. The second staff has a treble clef and contains a complex accompaniment with many beamed notes. The third staff has a bass clef and contains a simple bass line. The key signature has one flat. The first measure is marked with a dynamic of *pp*. The instruction "Largo" is written above the first staff.

XVI. O Gott, du frommer Gott.

[Sicilienne.]

Allegretto amabile. M. M. ♩ = 64.
Leise bewegt.

Manual. *mf* I 8' Soloflöte III (Strei - *pp* mis-

Pedal. *p* II (8' 4' delicato)

cher 8' 16' 4')

terioso (Jalousie geschlossen)

mf I

II *p*

III *pp* misterioso I od. II (Reg= Umschaltung) *mp*

p
Coppel zu I (od. II)

mp
p
I (Reg. wie anfangs)
II (Reg. wie anfangs)
p
(Coppel ab)

pp misterioso
III

più lento
p
pp
II
I

16+8

8' ab *pp*

XVII. Sollt ich meinem Gott nicht singen?

[Postludium.]

Vivo con brio e festivo. M. M. $\text{♩} = 64$.
Sehr belebt und festlich-rauschend.

Manual. *fff*

Pedal. Org. pleno

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the right hand of the manual, starting with a fortissimo (fff) dynamic. The middle staff is the left hand of the manual, and the bottom staff is the pedal. The music is in 4/2 time and begins with a series of chords and moving lines in both hands, with the pedal providing a steady accompaniment.

The second system continues the piece. The manual parts feature more complex rhythmic patterns and dynamics, including a *trm* (trill) marking. The pedal part remains active, supporting the overall texture.

The third system includes a section marked with a Roman numeral 'II'. A performance instruction reads: "alle Reg. doch dem Ped. gegenüber zurücktretend" (all registers, but receding against the pedal). This section features a prominent trill in the manual part.

The fourth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the manual part, with a trill and a fermata over the final notes. The pedal part provides a final accompaniment.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *sf* (sforzando) and includes dynamic markings *ten.* (tension) and *rit.* (ritardando). A section is labeled *III-*. A note in the bass clef is marked *p mit Oboe 8'*. There are also some *ten. ten.* markings in the lower part of the system.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *fff* (fortississimo). A section is labeled *I*. Below the grand staff, there is a separate line for *Org. pleno* (organ pleno) with its own notation.

Third system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of complex chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *ten.* (tension) and includes various melodic and harmonic elements.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *grandioso e maestoso* and *fff* (fortississimo). There are also *tr* (trills) and *ffff* (fortissimissimo) markings. The system concludes with a double bar line.

XVIII. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

[Postludium.]

Allegro deciso. M. M. ♩ = 88.
Bestimmt und ziemlich lebendig.

Manual. *f*

Pedal. *rfz*

tr

più rall.

II

mp

gut gebunden

p

jubilierend und lebendig

poco a poco accel.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the piano, and the bottom staff is for the bass. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *rfz* (ritardando forzando) and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like 'I' and '5' above the piano part.

The second system continues the musical piece. It features a trill (*tr*) in the upper right hand of the piano part. A performance instruction *[mit Okt. Coppel]* is placed above the bass staff, indicating the use of an octave coupler. The piano part continues with complex chordal textures and melodic lines.

entweder: Org. pleno

This section is for the organ, marked **entweder: Org. pleno**. It features a grand staff with piano and bass staves. The piano part is marked *fff* (fortississimo) and *ligato* (legato). The bass part also has a *fff* marking. The organ part consists of sustained chords and moving lines.

oder: wenn Hochdrucktrombe (Tuba mirabilis 8') vorhanden

This section is for the tuba, marked **oder: wenn Hochdrucktrombe (Tuba mirabilis 8') vorhanden**. It features a grand staff with piano and bass staves. The piano part is marked *fff*. A performance instruction *nur Rohr 32' 16' 8' + Coppel zur Tuba* is placed above the bass staff, indicating the use of specific organ pipes and a coupler for the tuba.

XIX. Was Gott tut, das ist wohlgetan.

[Trio.]

Andantino con moto. M. M. ♩ = 72.
 Leise bewegt.

Manual. *p* die Manuale in gleicher Stärke, aber von unterschiedlicher Farbe

Pedal. *p*

XX. Vom Himmel hoch.

[Mit oblig. Singstimme*) und Violine.]

[Interludium.]

Sphärisch. M. M. ♩ = 48.
Durchaus langsam.

Violine.

Gesang*)

Sphärisch. M. M. ♩ = 48.
Durchaus langsam.

Orgel.

Pedal.

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the Violin and Voice parts, both marked 'Sphärisch. M. M. ♩ = 48. Durchaus langsam.' The Violin part begins with a *p* *verklärt* dynamic and features a triplet. The Voice part is silent. The second system introduces the Organ and Pedal. The Organ part is marked 'III Vox coel. 8'' and *pp subito*. The Pedal part is marked *pp*. The third system shows the vocal entry with the lyrics 'Vom Himmel hoch da' and the organ accompaniment. The organ part includes a trill (*tr*) and a *pp quasi niente* dynamic. The fourth system continues the vocal line with 'komm ich her, ich bring euch' and the organ accompaniment, which includes a *pp subito* dynamic and a *ten.* marking.

*) Statt der Singstimme kann mit Vorteil ein Blasinstrument (A-Trompete ev. A-Klarinette oder Oboe) diese Partie übernehmen. In den beiden ersten Fällen wäre dann die Stimme eine kleine Terz höher zu notieren [F dur].
C.S. 3353

pp mp mf più marc.

gu - te neu - e Mär,

II

#d #c

p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic, moving to mezzo-piano (*mp*) and then mezzo-forte (*mf*) with a *più marc.* (more marked) instruction. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. A second ending bracket labeled 'II' spans the final two measures of the piano part.

pp

der gu - ten Mär bring

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with a *pp* dynamic. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a trill (*tr*) in the vocal line. The piano part has a *p* dynamic.

tr p

ich so - - viel, da -

mp

3

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line features a trill (*tr*) and a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *mp* dynamic and a triplet of sixteenth notes marked with a '3' in a box. The piano part has a *p* dynamic.

von ich sing'n und sa - - gen will.

III Vox coel. 8'

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top with lyrics 'von ich sing'n und sa - - gen will.' and a piano accompaniment below. The piano part includes a section marked 'III Vox coel. 8'' with a dotted line indicating a connection to a higher register. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

pp subito

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a section marked '*pp subito*'. The piano part includes a section marked 'III' with a dotted line indicating a connection to a higher register. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

p subito *pp*

II

III

2 4 3 1 3 5 2 4 1 3 3 5

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a section marked '*p subito*' and another marked '*pp*'. The piano part includes a section marked 'II' and another marked 'III'. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

pp 16'+C: III

Zwanzig Prae- und Postludien für Orgel

Choralstudien

von **Sigfrid Karg-Elert**, Op.78.

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
I. Allein Gott in der Höh sei Ehr (Praeambulum festivum)	2
II. Alles ist an Gottes Segen (Sarabanda)	4
III. Aus meines Herzens Grunde	5
IV. Aus tiefer Not schrei ich zu dir (Quasi Fantasia).....	6
V. Christe, du Lamm Gottes (Canzone)	8
VI. Christus der ist mein Leben (Interludium).....	9
VII. Dir, dir, Jehova, will ich singen (Postludium).....	10
VIII. Es ist das Heil uns kommen her (Canzone)	12
IX. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Fughetta)	13
X. Jesus, meine Zuversicht (Air)	14
XI. Liebster Jesu, wir sind hier	15
XII. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (Postludium, alla Toccata).....	16
XIII. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt (Antiphonie).....	22
XIV. Nach einer Prüfung kurzer Tage (Trio).....	23
XV. Nun sich der Tag geendet hat (Orgelchoral)	24
XVI. O Gott, du frommer Gott (Sicilienne).....	26
XVII. Sollt ich meinen Gott nicht singen (Postludium)	28
XVIII. Wachet auf, ruft uns die Stimme (Postludium).....	30
XIX. Was Gott tut, das ist wohlgetan (Trio).....	32
XX. Vom Himmel hoch da komm ich her (Interludium mit Singstimme und Violine) ..	33

Jede Buch- & Musikhandlung vermittelt Auswahlsendungen Karg-Elert'scher Kompositionen, wenn der 4^{te} Teil davon angekauft wird.

Herrn Kantor ARMIN HAUFE speziell zu eigen.

XX. Vom Himmel hoch.


[Mit oblig. Singstimme und Violine.]

Sphärisch. M.M. ♩ = 48.
Durchaus langsam

[Interludium.]

Zu Karg-Elert, Op.78.

Violine. 
Gesang. 
p verklärt *p* sub. [Stimme aus der Höhe] Vom

pp quasi niente *mf* *pp* subito 
Him - mel hoch da komm ich her, ich bring euch

pp *mp* *mf* più marc. 
gu - te neu - e Mär, der

pp *p* 
gu - ten Mär bring ich so - viel, da


von ich sing'n und sa - gen will.

p subito *pp* 

Fräulein Margarete Schwarzer, Breslau
verehrungsvoll zu eigen.

Poetische Bagatellen

FÜR

KLAVIER

KOMPONIERT VON

SIGFRID KARG - ELERT.

OP. 77.

HEFT I (Nr. 1-6) M. 3,-

1. In Bachscher Manier, *E moll*
2. Unserer lieben Frau, *A moll*
3. Altmodische Weise, *G dur*
4. Eine Abendmusik, *E dur*
5. Leidesahnung, *A moll*
6. Kleiner moderner Marsch, *G dur*

HEFT II (Nr. 7-10) M. 2,-

7. Schwäbisches Ritornell, *F dur*
8. Burlesker Walzer, *A moll*
9. Diabolischer Aphorismus, *F dur*
10. Wie improvisierend, *C dur*

Einzeln:

- Nr. 1. In Bachscher Manier, *E moll* 60 Pf.
„ 7. Schwäbisches Ritornell, *F dur* 80 Pf.

Copyright 1910 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.

Hofmusikhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

London, Novello & Co

New York, G. Schirmer.

Zürich, Hug & Co

Auslieferung in Leipzig, F. Volckmar.

Paris, Max Eschig.

Wien, Ludwig Doblinger.

St. Petersburg, Zimmermann.

C.S. 3313 I/X.

Einladung zur Subskription.

Die Firma *Carl Simon Musikverlag* in Berlin, die seit 40 Jahren die Einbürgerung der *Harmoniummusik-Literatur* als *Spezialität* betreibt, hat von dem Komponisten *Sigfrid Karg-Elert* in Leipzig ein für die

moderne Harmoniumkunst bedeutendes großes Werk erworben, welches in *monatlichen Lieferungen, vorerst auf dem Wege der Subskription, erscheinen wird*. Das Werk ist betitelt:

Die Kunst des Registrierens.

Ein Hand- und Nachschlagebuch für Spieler aller Harmoniumsysteme mit mehr als **1000 Registrier-Beispielen** im Text. — Op. 91 in 3 Teilen,

verfaßt von

SIGFRID KARG-ELERT.

Ein Blick in das *Inhalts-Verzeichnis*, dessen *drei Teile mit 49 Kapiteln* praktisch angeordnet sind, bekräftigt das Vertrauen aller Harmoniumspieler und Interessenten, daß ein solches Riesenwerk nur von einem Kenner und Meister des *modernen Harmoniumspiels* unternommen werden konnte.

In logischer Folge mit außerordentlicher Klarheit wird das Wesen jedes einzelnen Registers erläutert und an der Hand vieler Hundert Literatur-Beispiele die Wirkung der verschiedenen Klangfarben und Registermischungen praktisch dargestellt. Karg-Elert berücksichtigt besonders den heutigen Standpunkt der *Harmonium-Baukunst* in denkbar umfassender Weise, so daß dieses Werk *die Grundlage* für die ganze fernere Entwicklung des Harmoniums und seiner Literatur bilden dürfte. Niemals ist ein ähnliches, die Eigenart aller Harmoniumtyps treffendes Werk veröffentlicht worden.

Wer sich mit Karg-Elert als Komponisten beschäftigt hat, wird aus seinen Liedern, Klavier-, Orchester-, Instrumental-, Orgel- und Harmonium-Werken die Vielseitigkeit seiner Begabung zu schätzen wissen, auch die Vorliebe erkennen, die er gerade der Harmoniumkunst zuwendet, weil er hierin die *Ausdrucksmittelfand, die seiner Phantasie am nächsten kommen*.

Je mehr das Werk im Erscheinen fortschreitet, je zahlreicher werden die Harmoniumfreunde sich um diesen modernen Autor sammeln; er zeigt den Komponisten ein noch dankbares Feld zur Beackerung, vorausgesetzt, daß sie zuvor mit Ernst die *Original-Literatur* studieren, dann erst kann für die fernere Entwicklung der Literatur ein *einheitliches harmoniumgemäßes künstlerisches Schaffen erwartet werden*.

Der Harmoniumfabrikant, der Instrumentenhändler, der Musikalienverleger und -Händler und alle, die mit diesem Musikzweig in Berührung stehen, können nicht

achtlos an diesem Fundamentalwerk vorübergehen; sie werden durch die Kraft der Beweisführung aus der Masse der Erscheinungen bald die brauchbare Harmoniumliteratur herausfinden.

Nun ist die Zeit nicht mehr fern, wo in den *Akademien* und *Musikschulen* der Harmonium-Unterricht *obligatorisch eingeführt werden wird*. Die Künstler und Lehrer sind bereits da, wie die sich mehrenden Konzerte, Vorführungen und Vereine beweisen. Für die bessere Hausmusik hat das Harmonium seit Jahren sich seinen berechtigten Platz gesichert. Seine Aufnahme bei den großen *Konzert- und Kammermusik-Vereinigungen* kann nicht mehr ausbleiben, unterstützt durch die angewachsene *Original-Literatur*, weil das musikalische Publikum seine Gunst schon auffallend der *modernen Harmoniumkunst* zugewendet hat.

Die besten Harmoniumfabriken sind mit Aufträgen überladen und können, besonders bei größeren Dispositionen, nicht der Nachfrage genügen. Der Aufschwung der Harmoniumkunst ist im besten Fluß, und dieses Instrument wird neben allen anderen sich seine Gleichberechtigung nicht mehr streitig machen lassen. Für jeden ernsten Harmoniumfreund wird das Karg-Elertsche Werk eine Quelle reiner Freude und Belehrung sein, denn in der sichern Zuversicht, daß die Harmonium-Gemeinde von Tag zu Tag wachsen muß, unternahm der Autor diese Riesenarbeit.

Die typographische Herstellung mit Tausenden von Notenbeispielen übernahm die Weltfirma C. G. Röder G. m. b. H., und schon die *Probelieferung zeigt*, was man erwarten darf.

Überzeugt, daß dieses Harmoniumwerk einen dauernden Wert haben wird, übergibt der Verleger es hiermit der Öffentlichkeit mit dem Wunsche, daß es der Kunst zum Segen gereiche.



Hochachtungsvoll

BERLIN W. 35, Steglitzerstraße Nr. 35.

Carl Simon Musikverlag.

Der Umfang des ganzen, **3 Teile** umfassenden Werkes, im Format von 23×32 cm dürfte 20–25-Lieferungen kaum überschreiten.

Auf **jeden Teil** kann **einzelnen subskribiert** werden. — Preis jeder 3 Bogen starken Lieferung M. 1,60.

 Die **Probelieferung** mit **Subskriptionsschein** ist durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen. 



◇ ◇

VIOLIN-WERKE

◇ ◇ komponiert von ◇ ◇

SIGFRID KARG-ELERT

|
—△—
—▽▽—

Violine allein.

Op. 88. Erste Sonate, E moll. M. 2,—
ENERGICO ED AGITATO,
LARGHETTO, QUASI RONDO.

Herrn Alexander Schmuller
verehrungsvoll zu eigen.

Op. 89. Partite I, D dur M. 1,80
OUVERTURE, SARABANDE,
RITORNELLO, AIR, ALLA GIGA.

Herrn Konzertmeister G. Havemann
verehrungsvoll zu eigen.

Duette für zwei Violinen.

Op. 90. Zehn leichte Charakterstücke
(instruktiv) Heft I netto M. 1,50

1. Divertimento, G dur
2. Serenata, E moll
3. Fughetta burlesca, A moll
4. Tambourin et Musette, D moll
5. Sempre semplice, G dur

Heft II netto M. 1,50

6. Ciacona con variazioni, G moll
7. Intermezzo giocoso, A dur
8. Pastorella, Es dur
9. Quasi Toccatina, C moll
10. Coda lyrica, G dur

◇ ◇

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.
Copyright 1911 by Carl Simon. Eigentum für alle Länder.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN, W. 35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Paris, Max Eschig.

Steglitzerstr. 35.

London, Novello & Co

F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 3343 3348
3351/52