

Kantate zum 13. Sonntag nach Trinitatis

Allein zu dir, Herr Jesu Christ

BWV 33

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Allein zu dir, Herr Jesu Christ

BWV 33

1.

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (bez.)
Organo (bez.)
Organo

5

9

Musical score for measures 9-12. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The first two staves contain the main melodic and harmonic lines. The third and fourth staves are empty. The fifth staff contains a bass line with figured bass notation: 6/4, 5#, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 5. Measure 9 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 12 ends with a key signature change to one flat (Bb).

13

Musical score for measures 13-16. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The first two staves contain the main melodic and harmonic lines. The third and fourth staves are empty. The fifth staff contains a bass line with figured bass notation: 4, #, 6, 6, 4, 2, 6#, 6, 6, #, 6, 7, 6. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Measure 16 ends with a key signature change to one sharp (F#).

17

Al - lein zu
Al - lein

22

dir, Herr Je - su Christ,
zu dir, Herr Je - su Christ,
Al - lein zu dir, Herr Je - su Christ,
Al - lein zu dir, Herr Je - su Christ,

27

7

31

7 6 6 4 3 6 4 2 6 5 6

35

meine Hoff - - nung steht auf Er - -

meine Hoff - - nung steht auf Er - -

meine Hoff - - nung steht auf Er - -

meine Hoff - - nung steht auf Er - -

6 7 6 5 3 6 4 3 6 5 9 8 9 8 6 4 2 6 #

40

Er - - den;

Er - - den;

Er - - den;

Er - - den;

6 4 2 6 4 2 7 6 6 7 4 2 3 5 6 5 # 6 5

44

Musical score for measures 44-47. The score is written for piano and violin. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The violin part features a melodic line with various accidentals. A separate bass line with figured bass notation is shown below the main score.

48

Musical score for measures 48-51. The score is written for piano and violin. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The violin part features a melodic line with various accidentals. A separate bass line with figured bass notation is shown below the main score.

52

Musical score for measures 52-56. The score consists of five staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next two staves are also a grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is a single bass clef staff. The music features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Measure numbers 52, 53, 54, 55, and 56 are indicated above the first staff.

57

Musical score for measures 57-61. The score consists of five staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next two staves are also a grand staff (treble and bass clefs). The fifth staff is a single bass clef staff. The music continues with complex melodic and rhythmic patterns. Measure numbers 57, 58, 59, 60, and 61 are indicated above the first staff.

62

ich

67

weiß, daß du mein Trö - - - ster

ich weiß, daß du mein Trö - - - ster

ich weiß, daß du mein Trö - - - ster

71

bist,
bist,
8 bist,
bist,

8 7^b 6/4 7/4/2 7

75

7 7 7 7 6

79

kein
kein
kein
kein

84

Trost mag mir sonst wer -
Trost mag mir sonst wer -
Trost mag mir sonst wer -
Trost mag mir sonst wer -

88

tr
den.
tr
den.
den.
den.

6 5 # 6 6 5 6b 6b 4b 3 6 6

92

4 3 6 6 4 # 7 # # 7 6

96

Von An - be -

Von An - be - ginn ist

100

ginn ist nichts er - - korn,

Von An - be - ginn ist nichts er-korn,

Von An - be - ginn ist nichts, ist nichts er - - korn,

nichts er - korn, nichts, nichts er - - korn,

104

auf
auf
auf

108

Er - - - den war — kein Mensch — ge - born,
Er - - - den war kein Mensch — ge - born,
Er - - - den war kein Mensch — ge - born,
Er - - - den war — kein Mensch — ge - born,

112

Musical score for measures 112-115. The piano part consists of a treble and bass clef. The vocal line has lyrics: der, der, der, der.

116

Musical score for measures 116-120. The piano part consists of a treble and bass clef. The vocal line has lyrics: mir aus Nö - - - ten hel - - fen kann.

120

Musical score for measures 120-123. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with a triplet and a treble line with chords. The key signature has one flat (B-flat).

124

Musical score for measures 124-127. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with a triplet and a treble line with chords. The key signature has one flat (B-flat).

Ich ruf
Ich ruf, ich ruf dich
Ich ruf, ich ruf dich
Ich ruf

128

Musical score for measures 128-131. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

tr
dich an,
an, ich ruf dich an,
an, ich ruf dich an,
dich an,

Vocal line and piano accompaniment for measures 132-135. The vocal line includes a trill (tr) over the word 'dich'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The bass clef part has a prominent eighth-note accompaniment. Fingering numbers 6, 7, 8, and 7 are indicated below the bass clef line.

132

Musical score for measures 132-135. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

136

zu dem ich mein Ver -

7 7b 8 Ver -
6b 4 2

140

trau - en hab -

trau - en hab -

trau - en, mein Ver - trau - en hab -

trau - en hab -

6 7 6 5
4 5 4 #

7 # 6 6 4 2
6 # 6 5 # 5

144

Musical notation for measures 144-147. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and dotted rhythms. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the passage.

A system of four empty musical staves, corresponding to the first system above, indicating that the instruments are silent for these measures.

A single bass staff showing the bass line for measures 144-147. It includes fingering numbers (7, 6, 5, 6) and accidentals (sharps) for the notes.

148

Musical notation for measures 148-151. The system consists of three staves. The top two are in treble clef and the bottom is in bass clef. Measure 151 includes a trill (tr) in the second staff.

A system of three empty musical staves, corresponding to the second system above, indicating that the instruments are silent for these measures.

A single bass staff showing the bass line for measures 148-151. It includes fingering numbers (6, 5, 4, 6, 6, 5, 5, 7, 6) and accidentals (sharps) for the notes.

2. Recitativo

Basso

Mein Gott und Rich-ter, willst du mich aus dem Ge-set-ze fra-gen, so

Continuo (bez.)
Organo (bez.)
Organo

3

kann ich nicht, weil mein Ge-wis-sen wi-der-spricht, auf tau-send ei-nes sa-gen. An

5

See-len-kräf-ten arm und an der Lie-be bloß, und mei-ne Sünd ist schwer und ü-ber-

8

groß; doch weil sie mich von Her-zen reu-en, wirst du, mein Gott und Hort, durch ein Ver-ge-bungs-

11 *arioso*

wort mich wie-der-um er-freu-en.

3. Aria

Violino I *col sordino*

Violino II *pizzicato*

Viola *pizzicato*

Alto

Continuo (teilw. bez.)
Organo (bez.)
Organo

pizzicato (Cont.)

staccato (Org.)

4

6 5 6 6 5 6 4 5 6 4 3 7 6 4 2 7 6 6

7

4 6 6 4 6 4 2 6 4 3 6 5 6 4 3 7 7 6 4 8 6 6

piano
piano
piano

Wie furcht - sam

10

7 6 4 2 6 5 4 6 4 2 6 5 6 4 3 7 7 6 4 8 6 6

forte
forte
forte

wank - ten mei - - ne Schrit-te,

13

6 4 8 5 6 7 6 4 3 6 7 6 4 2 6 5 4 6 4 6 4 2

piano
piano
piano

wie furcht - sam wank - ten mei - - ne Schrit-te, doch Je - sus hört auf

16

mei - ne Bit - - te, doch Je - sus hört auf mei - ne Bit - te, und zeigt mich sei - nem Va - ter, und zeigt mich

19

sei - nem Va - ter an. Wie furcht - sam wank - - ten mei - - ne

22

Schrit - te, wie furcht - sam, wie furcht - sam, wie furcht - sam

25

wank - ten mei - - ne Schrit - te, doch Je - sus hört auf mei - ne Bit - -

28

- te, doch Je - sus hört auf mei-ne Bit - te — und zeigt mich sei - nem Va-ter, und zeigt mich sei - nem Va - ter

6 6 4 6 3b 6 7 6 7 6 6 6 6 5 3

31

forte

forte

forte

an.

6 4 6b 6 7b 3 6 7 6 6 6 6 4 6 4 6 4 2

forte

34

6 6 6 4 6 6 4 3 7 4 3 6 7 6 6 6 4 2

37

piano

piano

piano

Mich drück - ten

5 4 6 6 6 6 4 2 5 6 5 6 7 7 6 4 6 4 2 6 5

piano

40

forte

forte

forte

Sün - den - la - sten nie - der,

43

piano

piano

piano

mich drück - ten Sün - den - la - sten nie - der, Sün - den - la -

46

piano

piano

- sten nie - der, doch hilft mir Je - su Trost - wort

49

forte

forte

forte

wie - der, daß er für mich ge - nung, für mich ge - nung, ge - nung ge - tan.

Org.

forte

52

piano

piano

piano

Mich drück - - ten Sün - - den - la - - 7 - - sten

piano

55

nie - der, mich drück - - ten Sün - - den - la - - - sten nie - der, Sün - - den - la - -

58

- - - sten nie - der, doch hilft mir Je - - su Trost - wort

61

wie - der, daß er für mich ge - nung, für mich ge - nung, ge - nung ge - tan, daß er für mich

piano

64 tr

ge - nung ge - tan, für mich ge - nung ge-tan.

Da Capo

4. Recitativo

Tenore

Mein Gott, ver-wirf mich nicht, wie-wohl ich dein Ge-bot noch täg-lich ü-ber-tre-te, von

Continuo (bez.)
Organo (bez.)
Organo

4

dei-nem An - ge-sicht! Das klein-ste ist mir schon zu hal - - ten viel zu schwer; doch,

7

wenn ich um nichts mehr als Je - su Bei-stand be - te, so wird mich kein Ge - wis-sens - streit der

10

Zu-ver-sicht be-rau-ben; gib mir nur aus Barm - her - zig-keit den wah-ren Chri-sten-glau-ben!

13

So stellt er sich mit gu-ten Früch-ten ein und wird durch Lie-be tä-tig sein.

5. Aria

Oboe I

Oboe II

Tenore

Basso

Continuo (bez.)
Organo (bez.)
Organo

13

Gott, der du die Lie - be

Gott, der du die Lie - be

piano

20

heißt,

heißt,

forte

25

piano

Gott, der du die Lie - - be heißt, ach, ach,

Gott, der du die Lie - - be heißt, ach, ach,

piano

30

ent - zün - de mei-nen Geist, ent-zün - - - de mei-nen Geist

ent - zün - de mei - nen Geist, ent-zün - - - de

35

ent - zün - - de mei - nen Geist,

mei-nen Geist, ent - zün - - de mei-nen Geist,

forte

40

ent - zün - - de mei-nen Geist, ent - zün - - de mei-nen Geist

46

piano

laß zu dir vor al - len Din - gen mei - ne Lie - be

laß zu dir vor al - len Din - gen mei - ne Lie - be

piano

52

kräf - tig drin - gen, kräf - tig drin - gen, kräf - tig drin -

kräf - tig drin - gen, kräf - tig drin - gen, kräf -

57

- gen, laß zu dir vor al - len Din - gen mei - ne Lie - be kräf - tig drin -

- tig drin - gen, laß zu dir vor al - len Din - gen mei - ne Lie - be kräf - tig

62

- gen, mei - ne Lie - be kräf - tig drin - gen!

drin - gen, mei - ne Lie - be kräf - tig drin - gen!

forte

forte

forte

67

tr

72

Gib, daß ich aus rei - nem Trie - be

Gib, daß ich aus rei - nem Trie - be

piano

78

piano

als mich selbst - den Näch - sten lie - be, gib, daß ich aus rei - nem Trie -

als mich selbst - den Näch - sten lie - be, gib, daß ich aus rei -

84

- - be als mich selbst - den Näch - sten lie - be, gib, daß ich aus rei - nem Trie - be als mich

- - nem Trie - be als mich selbst den Näch - sten lie - be, gib, daß ich aus rei - nem Trie - be

90

forte

forte

selbst den Näch-sten lie - be, als mich selbst den Näch-sten lie - - be;
als mich selbst den Näch - sten lie - be, als mich selbst den Näch-sten lie - be;

forte

95

stö -

piano

101

piano

- ren Fein-de mei-ne Ruh, mei - ne Ruh

stö - - ren Fein-de mei-ne Ruh, mei - ne

106

piano

tr

, mei - ne Ruh, mei - ne Ruh, mei - ne

Ruh, mei - ne Ruh, mei - ne Ruh, mei - ne

112

Ruh, sen - de du mir Hül - fe, sen - - -
Ruh, sen - de du mir Hül - fe zu, sen - - -

117

- de du mir Hül - fe zu!
- de du mir Hül-fe zu!

122

6 4 7 # 7 4 2 6 7 6 7 5 6 7 7 6 4 5 # 6

129

7 7 6 7 4 3 6 5 9 8 # 7 5 6 4 #

6. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola
Viola Ten.

Basso

Continuo (bez.)
Organo (bez.)
Organo

Sopr.
Ehr sei Gott in dem höch - sten Thron, dem Va - ter al - - ler Gü - te,
und Je - su Christ, sein'm lieb - sten Sohn, der uns all - zeit be - hü - te,

Alto
Ehr sei Gott in dem höch - sten Thron, dem Va - ter al - - ler Gü - te,
und Je - su Christ, sein'm lieb - sten Sohn, der uns all - zeit be - hü - te,

Tenore
Ehr sei Gott in dem höch - sten Thron, dem Va - ter al - - ler Gü - te,
und Je - su Christ, sein'm lieb - sten Sohn, der uns all - zeit be - hü - te,

Basso
Ehr sei Gott in dem höch - sten Thron, dem Va - ter al - - ler Gü - te,
und Je - su Christ, sein'm lieb - sten Sohn, der uns all - zeit be - hü - te,

6 5 6 5 6 7 6 4 3 8 7 9 8 3 4 6 7 6 6 6 #

13

und Gott, dem hei - li - gen Gei - ste, der uns sein Hül f all - zeit lei - ste, da - mit wir ihm ge -
Viol.

und Gott, dem hei - li - gen Gei - ste, der uns sein Hül f all - zeit lei - ste, da - mit wir ihm ge -

und Gott, dem hei - li - gen Gei - ste, der uns sein Hül f all - zeit lei - ste, da - mit wir ihm ge -

und Gott, dem hei - li - gen Gei - ste, der uns sein Hül f all - zeit lei - ste, da - mit wir ihm ge -

7 6 4 3 # 6 5 4 2 6 6 5 7 6 6 6 6 6 8 7 6 6 # 5

18

fäl - lig sein, hier in die - ser Zeit und fol - gends in der E - - wig - keit.

fäl - lig sein, hier in die - ser Zeit und fol - gends in der E - - wig - keit.

fäl - lig sein, hier in die - ser Zeit und fol - gends in der E - - wig - keit.

fäl - lig sein, hier in die - ser Zeit und fol - gends in der E - wig - keit.

5 # 5 4 6 4 2 6 6 6 4 2 7 5 2 6 6 4 6 6 8 7 #