

I.

2. Horn in F. *Andante comodo.* *gest.* *offen (Echo)* *pp* *p*

4. *p*

1. Harfe. *f*

1. Violine. *Andante comodo.*

2. Violine. *p*

Viola. *pp* *6*

Violoncell. *pp* *1. Hälfte.* *pp*

Kontrabaß. *Flag.* *pp*

1. 2. 3. Klar. in A. *1* *zu 3* *pp*

2. Hr. in F. *espress.* *sempre pp*

1. Harfe.

1. Vl. *v*

2. Vl. *v* *espress.*

Vla. (get.) *pizz.* *p*

Vcl. (get.) *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp* *pp sempre*

1

2

Engl. *pp*

1.2.3. Klar.in A. *pp* *zu 3*

1. Fag. *pp*

2. Hr.in F. *pp* *sempre pp*

4. *pp* *sempre pp*

1. Harfe.

1. VI. *pp*

2. VI. *morendo* *-ppp* *pp*

Vla. (get.)

Vcl. (get.) *morendo* *pizz. arco* *sempre pp* *pizz. arco*

Kb. *pp* *sempre pp*

2

1. Klar.in A. *espress.* *molto espress.*

2.3. *pp* *zu 2*

B-Klar.in B. *p*

1.2. Fag. *pp* *zu 2 pp*

K-Fag. *pp*

2. Hr.in F. *pp espress.*

4. *pp*

1. Harfe.

1. VI. *pp*

2. VI. *sf* *p*

Vla. (get.) *arco* *molto espress.*

Vcl. *pizz. arco* *pp* *pp* *pizz.*

Kb. *arco* *pp* *pp* *pizz.*

1. 2. Fag. *zu 2*

K-Fag.

1. Hr. in F. *espress.*

2. Hr. in F. *pp*

3. 4. Hr. in F. *zu 2 pp*

2. 3. Pos.

Btb.

Pk.

1. Harfe.

1. VI. *Griffbrett.* *pp*

2. VI. *Griffbrett.* *pp*

Vla. *Griffbrett.* *pp*

Vlc. (get.) *p 3espress.*

Kb. *p 3espress.* *arco* *f* *p*

G-Saite. *dim.*

dim.

dim.

f

Englh.

1. 2. 3. Klar. in A. *zu 3*

B-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag. *1. sfz*

K-Fag. *zu 3 sfz*

1. Hr. in F.

1. VI. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc. molto*

2. VI. *p* *cresc.* *f* *ff*

Vla. *ff* *cresc.* *ff* *ff*

Vlc. (get.) *p* *cresc.* *ff* *ff*

Kb. *pizz.* *p* *ff* *arco* *ff* *ff* *cresc.*

3

3

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Engl.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klarin A.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K-Fag.
 1. 2. Hr in F.
 3. 4.
 1. Trp. in F.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vcl. (get.)
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (I), showing woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Flute (Kl. Fl., 1.2.3.4. Fl.), Oboe (1.2.3. Ob.), English Horn (Engl.), Clarinet in E-flat (Klar. in Es., 1.2.3. Klarin A.), Bass Clarinet (B-Klar. in B.), Bassoon (1.2.3. Fag., K-Fag.), Horn in F (1. 2., 3. 4.), Trumpet in F (1. Trp. in F.), Trombone (1. 2. Pos., 3. Pos., Btb.), and Percussion (Pk.). The string section includes Violin I (1. Vi.), Violin II (2. Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl. (get.)), and Double Bass (Kb.). The score features various dynamics such as *sf*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *sf cresc. molto*. There are also performance markings like "zu 3" and "1." indicating specific techniques or first endings.

Kl. Fl. *zu 4*
 1.2.3.4. Fl. *ff*
 1.2.3. Ob. *zu 3*
 Englh.
 Klar. in Es. *ff*
 1.2.3. Klar. in A. *zu 3*
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag. *zu 3*
 K-Fag.
 1.2. Hr. in F. *sf*
 3.4. *sf*
 1. Trp. in F. *mf*
 2.3. *ff*
 1.2. Pos. *sf*
 3. Pos. *sf*
 Btb. *sf*
 Pk. *f*
 1. Vi. *sf*
 2. Vi. *sf*
 Vla. *sf*
 Vcl. *sf*
 Kb. *trem.*
sf *ff*

Rit.
p *molto cresc.*
sf
ff
pp
ff
 Rit.
ff
cresc.
cresc.
p
p
 Rit.
sf
sf
sf
sf
sf

a tempo

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Englh.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

K.-Fag.

a tempo

1.2. Hr. in F. *zu 2*

3.4.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1.2. Harfo. *zu 2*

a tempo

1. VI.

2. VI.

Vla. (get.) *arco* *pizz.*

Vlc. (get.) *f* *pizz.* *arco*

Kb. *f*

1.2.3.4. Fl. zu 4 cresc. sf-p sf-p sf-p p sempre

1.2.3. Ob. zu 3 cresc. sf-p sf-p sf-p

Engl. sf-p sf-p sf-p

Klar. in Es. cresc. sf-p sf-p sf-p

1.2.3. Klar. in A. zu 3 cresc. 1. 1.2. sf-p sf-p sf-p

B-Klar. in B. sf sf sf sf sf

1.2. Fag. zu 2 sf-p sf-p sf-p

3. Fag. sf sf sf sf sf

K-Fag. sf sf sf sf sf

1.2. Hr. in F. zu 2 molto espr. ff p morendo

3.4. zu 2 fp

1.2. Pos. fp

3. Pos. fp

1.2. Harfo. zu 2 1. Harfe allein. p

1. VI. cresc. ff p p

2. VI. ff sf sf sf sf pma molto espress. beb beb

Vla. (get.) ff sf sf sf sf pp beb beb

Vlc. ff arco pizz. arco p sf sf sf sf pp beb beb

Kb. arco ff pizz. ff p sf sf sf sf p

1.2.3.4. Fl. *zu 1*
 1.2.3. Ob.
 1.2.3. Klar. in A. *zu 3*
 B-Klar. in B.
 1.2. Fag.
 3. Fag.
 K-Fag.
 1.2. Hr. in F. *zu 2*
 3.4.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Hrb.
 1. Harfe.
 1. Vi. *arco G-Saite.*
 2. Vi.
 Vla. *pizz.*
 Vlc.
 Kb.

f dim. - - - p
sf
p espress. cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
f cresc.
p cresc.
sf
sf
cresc.
f
cresc.
f
mf cresc. f
cresc.
p cresc.
sf sf sf sf sf sf dim. pp
espress. cresc. f f sempre
cresc.

5

1.2.3.Ob. *zu 3*
p sf p

1.2. Klar. in A
zu 2
p

3. B-Klar. in B
p

1.2. Fag.
sfp sfp f p

3. Fag.
sfp sfp f p

K.-Fag.
p cresc. f

1.2. Hr. in F.
espress. p cresc. p
zu 2
espress. p cresc. p

3.4. Hr. in F.
p cresc. p

1.2. Pos.
2.p p p cresc.

3. Pos.
p p p cresc.

Btb.
p p p

1. Harfe.
f sempre f

1. Vi.
p cresc. f p sempre p cresc. f

2. Vi.
ff p cresc. f

Vla.
ff sf sf sf sf p cresc. f

Vlc.
f. p p cresc. f

Kb. *arco*
f p p cresc.

5

12.34. Fl. *zu 4*
 K-Fag. *p*
 1. Hr. in F. *p cress.*
 1. Harfe.
 1. Vi. *p*
 2. Vi. *f*
 Vla. *p*
 Vic. *p*
 Kb. *p* *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

Etwas frischer.
 12.34. Fl. *zu 4*
 1.2.3. Ob. *zu 3*
 1.2.3. Klar. in A. *zu 3*
 B-Klar. in B. *zu 2*
 1.2. Fag. *p* *pp*
 3. Fag. *pp*
 1. Hr. in F. *f* *pp*
 3. *f*
 1. Trp. in F. *1. p*
 1.2. Pos. *pp*
 3. Pos. *p* *pp*
 Ttb. *pp* *pp*
 1. Harfe. *f*
 1. Vi. *p* *pp*
 2. Vi. *pp* *ppp*
 Vla. *p* *pizz.* *pp*
 Vic. *p* *pp* *zu 3* *arco*
 Kb. *pp* *pp* *get. pp* *f*

1.2.3. Fl. *zu 3* *f* *Fließend.* *tr* *cresc.* *tr* *ff*

1.2.3. Ob. *zu 3* *p cresc.* *cresc.* *tr* *ff*

Englh.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *ff* *tr* *ff*

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3* *f* *tr* *tr* *tr*

K.-Fag.

1. 2. *Fließend.*

Hr. in F. *1.* *2.* *3.* *4.*

3. 4.

1.2. Trp. in F. *1.* *cresc.* *f* *sf* *pp*

2. Harfo. *zu 2* *ff*

1. VI. *f* *sf* *Fließend.* *tr* *cresc.* *ff*

2. VI. *ff* *tr* *cresc.* *tr*

Vla. *f* *tr* *cresc.* *tr* *pizz.*

Vlc. *f* *tr* *cresc.* *tr* *pizz.*

Kb. *pizz.* *f* *cresc.*

1.2.3. Fl.
1.2.3. Ob.
Engl.
Klar. in F.
1.2.3. Klar. in A.
B.-Klar. in B.
1.2.3. Fag.
K.-Fag.
1. 3.
Hr. in F.
2. 4.
1. 2.
Pos.
3.
Ptb.
1.2. Harfe.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vic.
Kb.

zu 8
p
tr
cresc.
tr
3
tr
3
Rit.
molto cresc.
molto cresc.
ff
sf
sf
zu 8
p cresc.
p cresc.
ff
sf
sf
1. 2.
3.
p
cresc.
ff
1. 2. 3.
3.
p
cresc.
zu 2
p
p
cresc.
zu 2
ff
Rit.
ff
sf
zu 2
f cresc.
f cresc.
f cresc.
zu 2
p
glias.
glias.
glias.
glias.
p cresc.
cresc.
p
tr
3
tr
3
tr
3
Rit.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
p
arco
arco
p
sf
cresc.
molto cresc.
molto cresc.

a tempo

1.2.3. Fl. *fff* zu 3

1.2.3. Ob. *fff* zu 3

Klar. in Es. *fff*

1.2.3. Klar. in A. *fff* zu 3

B.-Klar. in B. *fff*

1.2.3. Fag. *fff* zu 3

K.-Fag. *fff*

1. 3. Hr. in F. *fff* zu 2

2. 4. *fff* zu 2

1. Trp. in F. *fff*

2. 3. *dim.*

1. 2. Pos. *fff* *dim.*

3. *fff* *dim.*

Btb. *fff* *dim.*

Pk. *fff*

Beck. *fff*

1.2. Harf. *fff* zu 2

1. VI. *fff* a tempo

2. VI. *fff*

Vla. *fff*

Vlc. *fff*

Kb. *fff*

6

1.2.3. Fl. zu 8

1.2.3. Ob. 1.2. 3. *ff* zu 8

Engl. *ff*

Klar. in Es. *sf*

1.2.3. Klar. in A. 1.2. 3. *ff* zu 8

B.-Klar. in B. *sf* zu 8

1.2.3. Fag. *sf* zu 8

K.-Fag. *sf*

1.2. Hr. in F. *sf*

3.4. *sf*

1. Trp. in F. *sf*

2.3. *sf*

1.2. Pos. *sf*

3. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *sf* *tr* *ff*

1.2. Harfe. zu 2 *ff* *ff*

1.VI. *v*

3.VI. *v*

Vla. *v*

Vic. *v*

Cn. *v*

6

Allegro.

1.2.3. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B. Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K. Fag.

1. 2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in F. *zu 2*

2. 3.

1. 2. Pos. *sf*

3.

Btb. *sf*

Pk. *ff*

Beck. *ff* *pp* *cresc.*

1.2. Harfe. *zu 2* *Es mod.*

1. VI. *v*

2. VI. *v*

Vla. *sf*

Vlc. *sf*

Kb. *sf*

Allegro.

zu 3

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1.2.3. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A.

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag.

K. Fag.

zu 3

1.

pp

pp

zu 2

Tempo I. subito (aber nicht schleppend).

1.2.

Hr. in F.

3.4.

1.

Trp. in F.

2.3.

1.2.

Pos.

3.

Btb.

mit Dämpfer

p

mit Dämpfer

p

mit Dämpfer

p

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

ff

pp

morendo

fr

p

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

pp

1.2.3.Ob. *zu 3*

Engl. *f sf p*

1.2.3.Fag. *1. ff dim. p*

K.-Fag. *ff dim. p*

Hr.in F. *gest. ff offen ff dim. p pp*

3.4. *ff ff ff dim. p pp*

Trp.in F. *1.2. f dim. p*

3. *f dim. p*

1.2.Pos. *offen f dim. p pp*

3.Pos. *f dim. p pp*

Rtb. *f p pp*

1.Pk. *f*

2.Pk. *p*

Gr.Tr. *ppp*

1.Harfe. *f*

1.Vi. *f sf ppp*

2.Vi. *f sf ppp*

Vla. *mit Dämpfer f sf ppp Dämpfer ab.*

Vic. *mit Dämpfer f sf ppp Dämpfer ab.*

Kb. *pizz. f*

7

Hr-Klar. in B.

1.2.3. Fag. zu 3

K-Fag.

2. Hr. in F. gest. 2. *ff* *sempref*

4. Hr. in F. gest. 4. *ff* *sempref*

1.2. Pos. mit Dämpfer *ff* *p* *ff*

3. Pos. mit Dämpfer *ff* *p* *ff*

Rtb.

1. Pk. *poco meno f*

2. Pk. *pp*

Tam. *pp*

1. Harfo.

1. VI. mit Dämpfer *f* *espress.* *dim.*

2. VI. mit Dämpfer *f*

Via. pizz. *f*

Vic. pizz. *f* *p*

Kb.

7

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

1. Fl. *f* *pp* *f* *pp*

B-Klar. in B.

K-Fag.

2. Hr. in F. *mit Dämpfer* *sf* *sf* *sf*

4. *mit Dämpfer* *sf* *sf* *sf*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Tm.

1. Harfe. *f* *dim.* *p*

1. VI. *Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.* Dämpfer ab.

2. VI. Dämpfer ab.

Vla. Dämpfer ab.

Vcl. *mit Dämpfer. arco* *pp* *(nicht eilen)* *sempré pp* *morendo* *1. Hälfte.* *ppp* *pppp*

Kb. *sempré pizz.* *pp* *dim.* *ppp*

2. Hr. in F. *morendo*

4.

1. Harfe. *f* *sempré marcato*

2. VI. *arco* *pp*

Vla. *1. Hälfte.*

Vcl. (get.) *2. Hälfte.* *ppp*

Noch etwas zögernd, allmählich übergehen zu -

1. Harfe.

1. Vl. *pp*

2. Vl. *p* aber

Vla. *pizz.* *p*

Vlc. (get.) *pp* Dämpfer ab.

Kb. *pp* *pizz.* *pp*

Tempo I. 8

1.2. Klar. in A. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *zart gesungen, aber sehr hervortretend*

1. Harfe. *pp*

Tempo I.

1. Vl. *pp* aber ausdrucksvoll *simile* *pp*

2. Vl. *ausdrucksvoll* *simile*

Vla. *arco* *pp*

Vlc. (get.) *pizz.* *pp* Dämpfer ab. *arco* *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

8

1. Ob.
 1.2. Klar. in A.
 B. Klar. in B.
 1.2. Fag.
 1. 2. Hr. in F.
 4.
 1. Harfe.
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vic. (get.)
 Kb.

pp
p espress.

1.2. Ob.
 3. Ob.
 1. 2. Klar. in A.
 3.
 B. Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 1. Hr. in F.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 1. Harfe.
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vic. (get.)
 Kb.

1. p
molto espress.
 Allmählich fließender.
p
 zu 2
1. p
espress.
p
 Allmählich fließender.
p ma espress. molto
 Allmählich fließender.
p
molto espress. sul D
pp
p
molto espress.
pp
arco.
sf
pizz.
arco.
pp
pizz.
pp
pp
pizz.
pp

zu 2

1.2. Fl. *p* *molto espress.* *cresc.* *molto cresc.*

3.4. Fl. *p* *cresc.* *molto cresc.*

1.2. Ob. *1. pp* *poco a poco cresc.* *zu 2* *molto espress.* *cresc.* *molto cresc.*

3. Ob. *p* *molto espress.* *cresc.*

Klar. in Es. *p* *cresc.*

1.2. Klar. in A *1.* *zu 2* *p* *molto espress.* *cresc.*

3. *p* *molto espress.* *cresc.*

1.2.3. Fag. *zu 3* *p* *cresc.*

K-Fag. *p* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *2.* *p* *cresc.* *gest.* *pp* *molto cresc.* *fff*

3.4. *p* *cresc.* *gest.* *f* *molto cresc.* *fff*

1.2. Trp. in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *p* *f* *p* *molto cresc.*

3. *mit Dämpfer* *p* *f* *p* *molto cresc.*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Btb. *p*

Pk. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

1. Vi. *cresc.*

2. Vi. *p*

Vla. *pp* *12* *6*

Vic. *pp* *p* *molto cresc.*

Kb. *arco* *pp* *p* *molto cresc.*

Mit Wut.
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

Kl. Fl. *ff*
 1.2. Fl. *ff* zu 2
 3.4. Fl. *ff*
 1.2. Ob. *ff* zu 2
 8. Ob. *ff*
 Klar. in Es. *ff*
 1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3
 B-Klar. in B. *ff*
 1.2.3. Fag. *ff* zu 3
 K. Fag. *ff*

Mit Wut.
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

Hr. in F. *ff* (immer gestopft)
 3. 4. *ff* (immer gestopft)
 1. 2. Trp. in F. *ff* zu 2 offen
 3. *ff* offen
 1. 2. Pos. *ff* zu 2
 Btb. *f*

Mit Wut.
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

1. Vi. *ff*
 2. Vi. *ff*
 Vla. *f*
 Vcl. *ff*
 Kb. *ff*

Fl. Fl.
zu 4

1.2.3.4. Fl.
zu 3

1.2.3. Ob.
sf

Klar. in Es.
zu 3

1.2.3. Klar. in A.
ff

B.-Klar. in B.
zu 3

1.2.3. Fag.
zu 3

K.-Fag.
ff

1. 2.
Hr. in F.
p *molto cresc.*

3. 4.
p *molto cresc.*

1.
Trp. in F.
sf p ff

2. 3.
zu 2 *ff sempre*

1.2. Pos.
ff sf p

3. Pos.
ff sf p

Btb.
ff sf p

Pk.
ff sf p

1.2. Harfe.
zu 2 *ff*

1. VI.
ff

2. VI.
sf

Vla.
ff

Vic.
ff

Kb.
zu 3 p *molto* *ff*

Kl. Fl.
zu 4
1.2.3.4. Fl.
zu 3
1.2.3. Ob.
Klar. in Es.
zu 3
1.2.3. Klar. in A.
Br-Klar. in B.
zu 3
1.2.3. Fag.
zu 3
K-Fag.
1.3.
Hr. in F.
zu 2
2.4.
zu 2
1.
Trp. in F.
2.3.
zu 2
1.2. Pos.
3. Pos.
Btb.
Pk.
Trgl.
zu 2
1.2. Harfe.
zu 2
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl.
Kb.

ff
dim.
pp
tr
sfz
pizz.
arco
V

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K-Fag.
 1. 3. Hr. in F.
 2. 4.
 1. Trp. in F.
 2. 3.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 1.2. Harfe.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Via.
 Vic.
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (I), featuring various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Harp, and Violins/Violas. The score includes dynamic markings like *ff* and *cresc.*, and performance instructions such as *zu 4* and *trm*.

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Engl.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B.-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K.-Fag.
 1.3. Hr. in F.
 2.4.
 1.2. Trp. in F.
 3.
 1.2. Pos.
 3.
 Btb.
 Pk.
 Beck.
 1.2. Harfe
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vcl.
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (I), showing various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, *pp*, and *crsc.*, as well as performance instructions like *ret. ba.* and *tr*. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family.

11

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Engl.
 Klar.
 in Es.
 1.2.3. Klar.
 in A.
 B-Klar.
 in B.
 1.2.3. Fag.
 K-Fag.
 1.3.
 Hr. in F.
 2.4.
 1.2.
 Trp. in E.
 3.
 1.2.
 Pos.
 3.
 Btb.
 1. Pk.
 2. Pk.
 1.2. Harfe.
 1. VI.
 2. VI.
 Via.
 Vic.
 Kb.
 11

B-Klar. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

Bth.

1. Pk.

2. Pk.

1.2. Harfe.

Vlc.

Kb. (get.)

zu 2

dim.

ppp

ppp

p

dim.

pp

p

arco

pp

arco

p

p

3. Klar. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

1.2. Pos.

3.

Bth.

Pk.

Leidenschaftlich.

pp

ppp

ppp

ff

ff

ff

ff

morendo

p

p

p

morendo

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb. (get.)

G-Saite.

Leidenschaftlich.

ff

ff sempre

ff

sempre ff

sempre ff

morendo

morendo

morendo

pp

pp

sf

zu 2

pizz.

pizz.

cresc.

1.2.8.Fag. *zu 3*

1.Vl. (get.) *molto appassionato*

2.Vl. *ff molto appassionato*

Vla. (get.) *ff sf*

Vlc. (get.)
1. Hälfte get. *ff*
2. Hälfte *ff*
unis.
arco
ff sempre

Kb. *ff*

12

Engl.

1.2.8.Klar. in A.

H.-Klar. in B.

1.2.8.Fag. *zu 3*

1.8. Hr. in F. *zu 2*

2.4. *zu 2*

1.Vl. (get.) *p* *molto cresc.* *f* *ff*

2.Vl. *p* *molto cresc.* *f* *ff*

Vla. (get.) *p* *molto cresc.* *sf* *ff* *dim.* *ff*

Vlc. (get.)
1. Hälfte get. *f* *p* *molto cresc.* *sf* *ff* *dim.* *ff*
2. Hälfte *f* *p* *molto cresc.* *sf* *ff* *dim.* *ff*

Kb. *p* *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff*

12

1.2.3. Klar.
in A.

1.2.3. Fag.

1.8.
Hr. in F.

2.4.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc. (get.)

Kb.

zu 3

zu 2

ff

sf

sempr ff

G-Saite.

G-Saite

1.2.3. Ob.

Engl.

1.2.3. Klar.
in A.

B. Klar.
in B.

1.2.3. Fag.

K. Fag.

1. Trp.
in F.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc. (get.)

Kb.

zu 3

ff

sf

sempr ff

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *ff*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

Engl. *f*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *p* *ff* *sf* *p* *ff*

B. Klar. in B. *f*

1.2.3. Fag. *zu 3* *f* *ff*

K. Fag. *ff*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1. Hr. in E *zu 2* *fff* *cresc.* *sf* *ff*

2. Hr. in E *zu 2* *fff* *cresc.* *sf* *ff*

1.2. Trp. in E *f*

1. Pos. *ff* *ff*

2.3. Pos. *sf* *p* *sf* *p*

Btb. *sf* *p* *sf* *p*

Pk. *sf* *dim.* *p* *sf* *p*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

1. VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *stets mit höchster Kraft*

2. VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *stets mit höchster Kraft*

Vla. *sf* *ff* *ff*

Vlc. (get.) *sf* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *pizz.*

Sehr mäßigend. Schon langsam.

1.2.3.4. Fl. *zu 1* *ff* *dim.* *sempre ff* *p*

B.-Klar. in B. *zu 8* *ff* *sf* *sf* *fp*

1.2.3. Fag. *zu 8* *ff* *sf* *sf* *fp*

K.-Fag. *immer offen* *p* *pp*

1. 2. Hr. in F. *zu 2 gest.* *ff* *ff* *sf* *pp* *ff* *dim.*

3. 4. *ff* *p* *f* *p*

1.2. Pos. *ff* *sf* *p*

3. Pos. *ff* *sf* *p*

1. VI. *Sehr mäßigend.* *poco a poco dim.* *Schon langsam.* *v 3* *p* *3* *3*
ff *D-Saite* *G-Saite*

2. VI. *f*

Vla. *ff*

Vlc. *dim.*

Kb. *arco* *sf*

13

1.2.3. Klar. in A. *zu 8* *ff* *pp*

B.-Klar. in B. *ff* *pp* *zu 3* *ff*

1.2.3. Fag. *immer offen* *f* *pp* *f* *pp* *sf*

1. 2. Hr. in F. *pp* *pespress.* *morendo* *gest.* *pp* *f* *pp*

3. 4. *Sord. auf.* *mf* *dim.* *3* *pp* *fp* *pp* *fp*

1.2. Pos. *Sord. auf.* *mf* *dim.* *3* *pp* *fp*

3. Pos. *Sord. auf.* *mf* *dim.* *3* *pp* *fp*

Btb. *mf* *dim.*

1. Harfe. *p* *p*

1. VI. *immer G-Saite* *ppp*

2. VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp* *pizz.* *arco* *6* *6* *6* *pp* *pizz.*

Kb. *ppp* *pizz.* *ppp*

13

1.2. Hr. in F. *p* *morendo* Schattenhaft. *offen*

8.4. *p* *morendo* *offen*

1.2. Pos. *Sord. sf* *morendo* immer Sord. *pp* *offen*

3. Pos. *Sord. sf* *morendo* immer Sord. (deutlich)

Rtb. *Sord. p* *Sord. ab.* (deutlich)

1. Harfe. *f*

1. VI. *pp* Schattenhaft. *sempre ppp*

2. VI. *ppp*

Vla. *ppp* *sempre ppp*

Vlc. *ppp* *sempre ppp*

Kb. *pp* *pizz.*

1.2. Klar. in A. Allmählich an Ton gewinnend. *p*

B.-Klar. in B. *p*

1.2. Hr. in F. *p (deutlich)* *Sord. ab.* *sf* *p* *sf*

8.4. *p (deutlich)* *Sord. ab.* *sf* *p* *sf*

1.2. Pos. *Sord. ab.*

3. Pos. *Sord. ab.*

1. Harfe. *p*

1. VI. Allmählich an Ton gewinnend.

2. VI. *sempre ppp*

Vla. *sempre ppp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

Tempo I. Andante.

1.2. Klar. in A. *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

1.2. Hr. in F. *p* *sf* *p* *espress. (hervortretend)* *weich geblasen*

3.4. *p*

1. Harfe. *p*

Tempo I. Andante.

1.Solo-VI. *sehr zart und ausdrucks voll*

1. VI. *v*

2. VI. *6*

Vla. *pizz.* *arco* *6* *pizz.* *get.* *arco* *6* *pp*

Vcl. (ret.) *pp* *pizz.* *arco* *6* *pizz.* *pp*

1.2. Fl. *zu 2* *p espress.* *zu 2* *p* *Nicht schleppen.*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es. *pp* *espress.*

1. Klar. in A. *p espress.* *pp*

1.2. Hr. in F. *offen* *sehr weich und ausdrucks voll*

3.4. *3* *3*

1. Harfe.

1.Solo-VI. *sehr zart, aber ausdrucks voll hervortretend* *Nicht schleppen.*

2.Solo-VI. *pp* *sehr zart, aber ausdrucks voll hervortretend*

1. VI. *3*

2. VI. *espress.* *mp*

Vla. *6* *6* *6* *6*

Vcl. *pizz.* *unis.* *pizz.* *Fließend.* *arco* *v* *pp* *sf* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

Etwas fließender.

1.2.3.4. Fl. *sf* *p* *zu 1*

1.2.3. Ob. *sf* *ff* *zu 3*

Engl. *ff*

1.2.3. Klar. in A. *sf* *p* *zu 3* *ff* *ff*

B. Klar. in B. *ff*

1.2.3. Fag. *ff* *zu 3*

K. Fag. *ff*

Etwas fließender.

1. 3. *f* *sf* *sf cresc.* *ff* *zu 2*

Hr. in F. *f* *sf* *cresc.* *ff*

2. 4. *f* *sf* *cresc.* *ff*

1.2. Pos. *sf*

3. Pos. *sf*

Rtb. *p* *sf*

Pk. *f*

Etwas fließender.

1. VI. *pp* *ff* *sf* *sf* *ff*

2. VI. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vic. *pizz.* *arco v* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *ff* *sf* *sf*

Kb. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *ff* *pizz.* *arco* *sf*

Etwas drängend. - - - zu 4

1.2.3.4. Fl. *f*

1.2.3. Ob. *ff* *Schalltr. auf.* *cresc.*

Englh.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *Schalltr. auf.* *cresc.*

H.-Klar. in B. *sf* *sf* *cresc.* *sf*

1.2.3. Fag. *sf* *sf* *cresc.* *sf*

K.-Fag. *sf* *sf* *cresc.* *sf*

Etwas drängend. - - - zu 2

1.3. *f* *sf* *f* *sf*

Mr. in F. *ff* *cresc.* *cresc.* *sf*

2.4.

1. Trp. in F. *sf* *sf*

1.2. Pos. *sf* *p*

3. Pos. *sf* *p*

Btb. *p* *sf* *p*

Pk. *sf* *pp*

Etwas drängend. - - -

1. VI. *sf* *sf*

2. VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Vic. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *pizz.* *sf* *arco* *sf* *sf* *sf*

Bewegter:(quasi Allegro)

1.2.3.4.Fl.
1.2.3.Ob.
Engl.
Klar. in Es.
1.2.Klar. in A.
3.Klar. in A.
B.-Klar. in B.
1.2.Fag.
3.Fag.
K.Fag.

Bewegter:(quasi Allegro)

1.3.
Hr.in F.
2.4.
1.Trp. in F.
Pk.

Bewegter:(quasi Allegro)

1.VI.
2.VI.
Vla.
Vlc.
Kb.

14

12. 3. 4. Fl.

12. 3. Ob.

Engl. H.

Klar. in Es.

1. 2. Klar. in A.

3.

B-Klar. in B.

1. 2. Fag.

3. Fag.

K-Fag.

1. 3. Hr. in F.

2. 4.

1. Trp. in F.

1. VI.

2. VI.

Via.

Vlc.

Kb.

zu 4

zu 3

zu 2

glänzend

14

1.3.3. Ob. *zu 3*
cresc. *ff* *sf* *sf*

Engl. *sf* *ff*

Klar. in Es. *ff*

1.2. *zu 2*
 Klar. in A. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

B-Klar. in B. *sf* *cresc.* *ff* *sf* *dim.*

1.2. Fag. *sf* *ff* *dim.*

3. Fag. *sf* *ff* *dim.*

K-Fag. *sf* *ff* *dim.*

1.3. *zu 2*
 Hr. in F. *sf* *ff* *sf*

2.4. *sf* *ff* *sf*

1. Trp. in F. *sf* *ff* *sf*

Gr. Tr. *p cresc.*

Beck. *ff*

1.VI. *sf* *sf* *sempre ff*

2.VI. *sf* *sf* *dim.* *ff*

Vla. *v* *v* *v* *v* *v* *ff*

Vlc. *v* *v* *v* *v* *v* *ff*

Kb. *sf* *sf* *dim.*

Musical score for Symphony No. 9, I, featuring woodwinds and strings. The score is organized into three systems of staves. The first system includes parts for Flutes (1, 2, 3, 4), Oboe (1, 2, 3), English Horn, Clarinet in E-flat, Clarinet in A (1, 2, 3), Bass Clarinet in B-flat, Bassoon (1, 2, 3), and Contrabassoon. The second system includes parts for Horn in F (1, 3), Horn in F (2, 4), Trumpet in F (1), Trombone (1, 2, 3), and Tuba. The third system includes parts for Violin I (1), Violin I (2), Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). Performance instructions include *Pesante.* (heavy), *get. pizz.* (detached pizzicato), and *arco* (arco). Fingerings are indicated by numbers 1-3. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#).

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *veloce* *ff* *Rit.*

1.2.3. Ob. *zu 3* *veloce* *ff*

Englh. *veloce*

Klar. in Es. *veloce* *ff* *zu 2*

1.2. Klar. in A. *p veloce* *ff* *sf* *zu 2*

3. *p veloce* *ff* *sf*

B-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3* *sf*

K-Fag. *sf*

Hr. in F. *zu 2* *sf* *Rit.*

2.4. *zu 2* *sf* *zu 2*

1. Trp. in F. *sf veloce*

2.3. *zu 2* *sf veloce* *zu 2*

1.2. Pos. *mf* *f* *sf* *zu 2*

3. Pos. *f* *sf* *sf*

Btb. *sf* *sf* *sf*

Pk. *f*

1.VI. *sf veloce* *Rit.* *ff*

2.VI. *veloce*

Via. *ff veloce* *ff*

Vlc. *ff veloce*

Kb. *ff* *ff*

Pesante. (Höchste Kraft.) **a tempo**

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A.

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag.

K.-Fag.

Pesante. (Höchste Kraft.) **a tempo**

1.3. Hr. in F.

2.4. Hr. in F.

1. Trp. in F.

2.3. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Gr. Tr.

Beck.

Pesante. (Höchste Kraft.) **a tempo**

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vcl.

Kb.

Stringendo.

Kl. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob.

Engl.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K-Fag.

Stringendo.

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. *zu 2*

1. Trp. in F. *zu 2*

2.3. *zu 2*

1.2. Pos. Schalltr. auf. *zu 2*

3. Pos. Schalltr. auf. *ff (mit höchster Gewalt)*

BtB. *ff (mit höchster Gewalt)*

Gr. Tr. *f* *dim.*

Tm. *ff*

ff *sempre ff*

mit Dämpfer *ff* *sempre ff*

mit Dämpfer

ff (mit höchster Gewalt) *ff* *ff*

ff (mit höchster Gewalt) *ff* *ff*

ff (mit höchster Gewalt) *ff* *ff*

Stringendo.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vic.

Kb. *ff* *dim.*

ff

15 **Einhaltend.** **Rit.** **Gehalten.**

Englh. *ff dim.*

Klar. in Es.

1. 3. Klar. in A. *zu 3 dim.*

4. Klar. in B. *dim. p*

1. 3. Fag. *zu 3 dim. p*

K. Fag. *dim. p subito p ff*

1. 3. Hr. in F. *zu 2*

2. 4. *zu 2*

1. 2. Trp. in F. *mit Dämpfer*

3. *mit Dämpfer*

1. 2. Pos. *zu 2 sf ff p verklingend*

3. Pos. *sf ff p verklingend*

Rtb. *sf ff p verklingend*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *p p sempre p pp*

Tm. *pp pp*

Vla. **Einhaltend.** **Dämpfer auf.** **Rit.** **Gehalten.** *ff dim. p espres.*

Vlc. *ff dim. pizz. f p*

Kb. *dim. pizz. f p*

15

Wie ein schwerer Kondukt.

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *p*

3.4. Fl. *ff* *p*

1.2. Ob. *ff* *p* *zu 2*

3. Ob. *ff* *p*

Engl. *ff* *p*

1.2. Schalltr. auf. *ff*

Klar. in A. 3. Schalltr. auf. *ff*

B-Klar. in B. *ff* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *p*

3. Fag. *ff* *p*

K-Fag. *ff* *p*

Wie ein schwerer Kondukt.

1.3. Hr. in F. Schalltr. auf. *zu 2* *gest.* *ff* *p*

2.4. Hr. in F. Schalltr. auf. *gest.* *ff* *p*

1.2. Trp. in F. *p*

3. Trp. in F. *p*

1.2. Pos. *zu 2* *f staccatissimo*

3. Pos. *f staccatissimo*

Rtb. *f staccatissimo*

Pk. *p*

Gr. Tr. *pp*

Tm. *pp*

1. Harfe. *sf*

Wie ein schwerer Kondukt.

1. VI. mit Dämpfer *p molto espress.* *dim.* *ohne Dämpfer* *f martellato*

2. VI. (got.) *f martellato*

Via. *zu 3* *ff* *p* *f martellato*

Vlc. *p*

Kb. *p*

1.2. Fl.
3.4. Fl.
1.2. Ob.
3. Ob.
Engl.
1. 2.
Klar. in A.
3.
H.-Klar.
in B.
1.2.3. Fag.
K.-Fag.
1. 3.
Mr. in F.
2. 4.
1. 2.
Trp. in F.
3.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Ttb.
Pk.
3 tiefe
Glöcken.
1. Harfe.
1. Vi.
2. Vi.
(ret.)
Via.
Vl.
Kc.

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
sf
p
sf
cresc.
p
cresc.
offen
zu 2
offen
zu 2
immer mit Dämpfer
sempre ff
immer mit Dämpfer
sempre ff
zu 2
f
p
f
p
f
cresc.
p
cresc.
ohne Dämpfer
p
p
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco

1.2.3. Klar. in A. zu 8

1.3. Hr. in F. zu 2

2.4. Hr. in F. zu 2

1. Trp. in F. immer mit Dämpfer

1. Pos. mit Dämpfer

2.3. Pos. zu 2

3 tiefe Glocken. *pp sempre*

1. Harfe. *dim.*

1. VI. *lizz. p*

Vla. *pp*

Vic. *dim.*

Kb. *dim.*

Wie von Anfang. zu 2 Anwachsend.

1.2. Fl. *pespress.*

1.2. Ob. zu 2 *pespress.*

1.2.3. Klar. in A. zu 3 zu 2 *pespress.*

1.2. Fag. zu 2 *sf p p espress. molto espress.*

1.3. Hr. in F. zu 2 *1. sf p espress. Anwachsend.*

1. Pos. *offen p pespress. dim.*

2.3. Pos. zu 2 *p*

Pk. *p*

3 tiefe Glocken. *p*

1. Harfe. *pp*

1. VI. *Griffbrett. p molto espress. Anwachsend. 6-Saite...*

2. VI. *p molto espress. cresc.*

Vla. *arco 6 p cresc.*

Vic. *p cresc. arco*

Kb. *cresc.*

16

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2.3. Ob. *zu 3*
f dolce

Engl. *f*

1.2.3. Klar. in A. *1.2. zu 2*
cresc.

B-Klar. in B. *f*

1.2. Fag. *zu 2*
f

3. Fag. *f*

K-Fag. *p*

1.3. Hr. in F. *zu 2*
f

2.4. *zu 2*
f

1.2. Trp. in F. *ohne Dämpfer*
fp

3. *fp*

1.2. Pos. *zu 2*
p espress.

3. Pos. *p espress.*

Btb. *p*

Pk. *f*
p
trm

1. Harfe.

1. VI. *G-Saite*
ff

2. VI. *f*

Vla. *f*

Vlc. *pizz.*
f

Kb. *arco*
f

16

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3. Ob. zu 8

Engl. *p* *ff* *ff sempre*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. zu 3 1.2. *ff* zu 3

B.-Klar. in B. *p* *cresc.* *sf*

1.2. Fag. zu 2 *ff* *sf*

3. Fag. *ff* *sf*

K.-Fag. *p* *sf*

1. 3. zu 2 *p* *cresc.*

Hr. in F. zu 2 *p* *cresc.* zu 2 *f*

2. 4. zu 2 *p* *cresc.* zu 2 *f*

1. 2. zu 2 *p* *cresc.* Schalltr. auf. *f* sehr hervortretend

Trp. in F. 3. *p* *cresc.*

1.2. Pos. zu 2 *sfp*

3. Pos. *sfp*

Btb. *sfp*

Pk. *cresc.*

1.2. Harfe. 1. *cresc.* zu 2 *ff*

: VI. *sf* *sf* *p* *ff*

2. VI. *sf* *ff*

Via. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *sf* *ff* *sf*

zu 4
 zu 3b
 zu 3
 zu 2
 zu 2
 pizz. arco pizz. arco

1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Englh.
 Klar. in E.
 1.2.3. Klar. in A.
 B-Klar. in B.
 1.2. Fag.
 3. Fag.
 K.-Fag.
 1. 3. Hr. in F.
 2. 4.
 1. Trp. in F.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 Harf.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

This page of the musical score for Symphony No. 9 (I) includes the following parts and markings:

- 1.2.3.4. Fl.**: Marked *zu 4*, dynamics include *ff*.
- 1.2.3. Ob.**: Marked *zu 3*, dynamics include *sf*, *espress.*, and *ff*.
- Engl.**: English horn part.
- Klar. in Es.**: Clarinet in E-flat part.
- 1.2.3. Klar. in A.**: Clarinet in A part, marked *zu 3*, dynamics include *sf*, *espress.*, and *ff*.
- B.-Klar. in B.**: Bass Clarinet in B part.
- 1.2.3. Fag.**: Bassoon part, marked *zu 3*, dynamics include *sf*, *ff*, and *p*.
- K.-Fag.**: Contrabassoon part, dynamics include *sf* and *p*.
- 1. 3. Hr. in F.**: Horn in F part, marked *zu 2*, dynamics include *f molto cresc.* and *ff*.
- 2. 4.**: Horn part, marked *molto cresc.*, dynamics include *ff*.
- 1. Trp. in F.**: Trumpet in F part, dynamics include *dim.*.
- 3.**: Trumpet part.
- 1. 2. Pos.**: First Position Trombone part, marked *cresc.*, dynamics include *ff* and *p*.
- 3. Pos.**: Second Position Trombone part, marked *cresc.*, dynamics include *ff* and *p*.
- Bth.**: Baritone Trombone part, dynamics include *ff* and *p*.
- Pk.**: Percussion part, marked *tr*, *ff dim.*, and *p*.
- 1. Vi.**: Violin I part, dynamics include *sf*.
- 2. Vi.**: Violin II part, dynamics include *sf*.
- Vla.**: Viola part, dynamics include *sf*.
- Vlc.**: Violoncello part, dynamics include *ff sf*.
- Kb.**: Kontrabaß part, marked *sf*, dynamics include *sf*, *ff*, and *pizz.*

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) und leise.

Misterioso.

1. Fl. *dim.* *pp* *espress.* *pp sempre*

1. & 2. Ob. *p*

Engl. *p morendo*

1. Klar. in A. *mf*

1. Hr. in F. *pp* *gest.* *p* *gest.* *offen* *p*

3. Hr. in F. *p* *pp* *sf* *p*

1. Trp. in F. *p*

Solo.Vl. *Solo.* *p* *1. Solo.*

Vla. *Solo.* *pp* *2 Soli.*

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) und leise.

Misterioso.

1. Fl. *cresc.* *f cresc.*

1. Klar. in A. *pp*

1. Hr. in F. *cresc.*

3. Trp. in F. *cresc.* *ff*

Vcl. *8 Pulte.* *pp* *morendo* *f Tutti.*

Kb. *2 Pulte.* *arco pp* *morendo* *f Tutti.*

Nicht mehr so langsam.

1. Fl. *p subito* *pp subito* *offen* *ff*

1. & 3. Hr. in F. *offen*

2. & 4. Hr. in F. *mit Dämpfer* *ff*

1 & 2 Pos. *ff*

1. Vl. *Tutti.*

2. Vl. *Tutti.*

Vla. *Tutti.*

Vcl. *8 Pulte.* *pp subito* *ff Tutti.*

Kb. *2 Pulte.* *pp subito* *ff Tutti.*

Nicht mehr so langsam.

Schon ganz langsam.

3. 4. Fl.

Englh.

1. 2. Klar. in A *sf* *dim.* *pp*

3. Klar. in B *sf* *dim.* *pp*

3. Klar. in B. *p*

1. 2. Fag. *zu 2* *p*

3. Fag. *f* *sf*

K. Fag. *sempre f*

Schon ganz langsam.

1. Hr. in F. *f* *p* *gest.* *molto espr.* *p (sehr weich hervortretend)*

3. Hr. in F. *sf* *gest.*

2. 4. Hr. in F. *sf* *p* *sf+*

1. 2. Pos. *offen* *pp*

3. Pos. *offen* *pp*

Hrb.

1. Harfe. *f dim.*

Schon ganz langsam.

1. VI. *G-Saite.* *p* *f* *dim.* *pp*

2. VI. *f* *p*

Vla. *p* *morendo*

Vlc. *f* *sf* *f* *sf* *dim.* *pp*

Kb. *f*

Sehr zögernd.

3.3. Fl. *p espr.*

1.2. Ob. *p espr.*

Klar. in Es. *p* *espr.*

B-Klar. in B. *morendo* *ppp*

1.2. Fag. *morendo* *ppp*

3. Fag. *pp*

K-Fag. *morendo* *ppp*

1.2. Hr. in F. *pp* *offen* *Solo* *dim.* *pp* *pp* *pp*

3. Hr. in F. *pp* *offen* *pp*

4. Hr. in F. *pp*

Btb. *pp*

1. Harfe. *pp*

Vlc. *Sehr zögernd.* *pizz.* *arco*

Kb. *zu 2* *pp arco* *pp*

Schwebend.

1. Fl. *pp* *molto rit.* *ppp*

2.3. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

Klar. in Es. *morendo* *p*

1. Klar. in A. *p*

B-Klar. in B. *p*

2.3. Pos. *con sord.* *p*

Btb. *con sord.* *p*

1. Harfe. *ppp*

Solo-Vi. *Schwebend.* *molto rit.* *espr.* *pp*

Vlc. *pp*

Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang).

1. Fl. *espr.*
1. Ob. *pp*
1. & 2. Klar. in A. *pp zart hervortretend*
1. & 2. Fag. *pp*
2. & 4. Hr. in F. *pp* *dolcissimo*
1. Harfe. *pp*

Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang).

Solo-Vl. *schmeichelnd* *espr.*
Vla. *arco* *pp*
Vcl. *pp* *vibrando*
Kb. *pp*

Zögernd.

Kl. Fl. *dolciss.*
1. Ob. *pp* *morendo*
2. & 4. Hr. in F. *ppp* *morendo*
1. Harfe. *pp* *ppp* *ppp* *Flag.* *Flag.*

Zögernd. *dolciss.*

Solo-Vl. *pp* *Flag. auf der G-Saite.* *pizz.*
1. Vl. *pp* *Flag. auf der G-Saite.* *pizz.*
2. Vl. *pp* *Flag. auf der G-Saite.* *pizz.*
Vla. *pp* *Flag. auf der G-Saite.* *pizz.*
Vcl. *get.* *pp* *Flag.*

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet)
Etwas täppisch und sehr derb.

1.
Klarinette in B.

2. 3.

Baßklarinetten in B.

1. 2. Fagott.

1. 3.
Horn in F.

2.

Viola.

Schwerfällig.

1.
Klar. in B.

2. 3.

B-Klar.
in B.

1. 2. Fag.

1. 3.
Hr. in F.

2.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Schwerfällig.
wie Fiedeln

1. 2. Ob.
2. Ob.
1.
Klar. in B.
2. 3.
B-Klar.
in B.
1. 2. Fag.
3. 4. Fag.
(Kontrafagott nimmt 4. Fagott.)
1. 3.
Hr. in F.
2. 4.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
(gcl.)

1. Fl.
2. 3. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1.
Klar. in B.
2. 3.
B-Klar.
in B.
1. 2. Fag.
3. 4. Fag.
1.
Hr. in F.
2. 3.
Hr. in F.
4.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
(gcl.)

1. 2. 8. Ob. *zu 8* *f sempre* *sf* *sf*

B-Klar. in B. *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *p*

1. 2. Fag. *>pp* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *zu 2*

3. 4. Fag. *>pp* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f*

1. Hr. in F. *f* *tr* *dim.* *p* *tr*

2. 4. *f* *tr* *dim.* *p*

2. VI. *f* *p* *f* *p* *f* *dim.*

Vla. *pizz.* *p* *f* *p* *f* *dim.* *pizz.*

Vcl. (get.) *pizz.* *f* *p* *arco* *f* *pizz.* *f* *p* *f* *arco*

Kb. *p* *sf* *mf* *p* *f*

17

Kl. Fl. *f* *sf*

1. 2. Fl. *zu 2* *f* *sf*

1. 2. 8. Ob. *zu 8* *f* *p* *f* *zu 8* *tr* *f*

1. 2. 8. Fag. *f* *p* *f* *zu 8* *f*

K.-Fag. *(4. Fagott nimmt Kontrafagott.)* *f*

1. Hr. in F. *f* *molto tenuto* *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

2. 4. *f* *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

2. VI. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

Vcl. (viol.) *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* *ppp* *f*

Kb. *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* *ppp* *f*

17

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. & 3. Oboe
1. & 3. Clarinet
1. & 2. Bassoon
Kornet
1. Horn in E-flat
2. Horn in E-flat
1. Viola
2. Viola
Viola
Violoncello
Kontrabaß

18
Kornet
1. Horn in E-flat
2. Horn in E-flat
1. Viola
2. Viola
Viola
Violoncello
Kontrabaß

1. Ob.
2. 8. Ob.
1.
Klar. in B.
2. 8.
B-Klar.
in B.
1. Fag.
2. 8. Fag.
K-Fag.
1.
Hr. in F.
2. 4.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc.
Kb.

1. Ob.
2. 8. Ob.
1.
Klar. in B.
2. 8.
B-Klar.
in B.
1. Fag.
2. 8. Fag.
K-Fag.
1.
Hr. in F.
2. 4.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc.
Kb.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3. Ob. zu 3

Klar. in Es. zu 3

1.2.3. Klar. in B. zu 3

B.-Klar. in B. zu 3

1.2.3.4. Fag. zu 4

1.2. Hr. in F. *cuivrez* *ff* *dim.* *mit Dämpfer* *ff* (4. nimmt Kontrafagott)

1.2. Trp. in F. *ff* *mit Dämpfer*

1.2. Pos. *mf* *f*

Pk. *f*

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Via. *sf* *f*

Vic. *sf* *f* *get. h. d.*

Kb. *sf* *f* *ff* *p*

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3. Ob. zu 3

1.2.3. Klar. in B. zu 3

B.-Klar. in B. zu 3

1.2.3. Fag. zu 3

K.-Fag. zu 3

2.4. Hr. in F. *ff*

1.2. Trp. in F. *immer mit Dämpfer*

1.2. Pos. *sf*

Bib. *sf*

Pk. *sf*

1. Vi. *ff* *pizz.* *arco*

2. Vi. *ff* *pizz.* *arco*

Via. *ff* *pizz.* *arco*

Vic. *ff* *pizz.* *arco*

Kb. *sf* *f* *ff* *p*

1.2.3. Ob.
 1.
 Klar in B.
 2.3.
 1. Fag.
 2.3. Fag.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

1.2.3. Ob.
 1.
 Klar in B.
 2.3.
 1. Fag.
 2.3. Fag.
 1.2. Pos.
 Pk.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

1.2.8.Ob. *zu 8*

1.2.8.Klar. in B. *zu 8*

1.2.Fag.

3.4.Fag.

1.3.
Hr. in F.

2.4.

1.2.Pos.

Pk.

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vlc.

Kb. *arco*

1.2.8.4.Fl. *zu 4*

1.2.8.Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.8.Klar. in B. *zu 8*

1.2.8.4.Fag. *zu 2*

1.
Hr. in F.

3.
Hr. in F.

2.4.

1.Trp. in F. *offen*

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

K1. Fl.
 2. 3. 4. Fl.
 1. Ob.
 2. 3. Ob.
 Englb.
 Klar. in Es.
 1.
 Klar. in B.
 2. 3.
 D-Klar. in B.
 1. 2. 3. 4. Fag.
 1. 2.
 Hr. in F.
 3. 4.
 1.
 Trp. in F.
 2. 3.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 Bth.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Via.
 Vlc.
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (II), showing woodwind and string parts. The score includes parts for Flutes (K1, 2. 3. 4.), Oboes (1, 2. 3.), English Horn (Englb.), Clarinets in E-flat (1), Clarinets in B-flat (2. 3.), Bass Clarinet in B-flat (D-Klar. in B.), Bassoons (1. 2. 3. 4.), Horns in F (1. 2., 3. 4.), Trumpets in F (1, 2. 3.), Positively (1. 2., 3.), Bassoon (Bth.), Violins (1. Vl., 2. Vl.), Viola (Via.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Kb.). The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *ff*, and includes performance instructions like *zu 2*, *zu 4*, and *ff*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with slurs and accents.

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1. Ob.
 2.3. Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 1.
 Klar. in B.
 2. 3.
 B-Klar. in B.
 1.2.3.4. Fag.
 1.2.
 Hr. in E.
 3.4.
 1.
 Trp. in E.
 2.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1. Ob.
 2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.
 Klar. in B.
 2.3.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 1.2. Hr. in F.
 1. Trp. in E.
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vcl.
 Kb.

Musical score for the first system of Symphony No. 9 (II). The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon), brass (Trumpet), and strings (Violins, Viola, Violoncello, Kontrabaß). Dynamics include *sf*, *dim.*, and *ff*. Performance instructions include *z. u.*, *arco*, and *pizz.*

Immer dasselbe Tempo. (II)

1. Ob.
 2.3. Ob.
 Englh.
 1.
 Klar. in B.
 2.3.
 1.2.3.4. Fag.
 1.2. Hr. in F.
 2. VI.
 Vla.
 Vcl.
 Kb.

Musical score for the second system of Symphony No. 9 (II). The score includes parts for woodwinds (Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon), brass (Horn), and strings (Violins, Viola, Violoncello, Kontrabaß). Dynamics include *ff*, *sf*, *dim.*, and *ff*. Performance instructions include *z. u.*, *arco*, and *pizz.*

1.2.3.4. Fl.

1. Ob.

2.3. Ob.

Englh.

1.

Klar. in B.

2. 3.

B.-Klar.
in B.

1.2.3.4. Fag.

1.2. Hr.
in F.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

21

1.2.3.4. Fl.

1. Ob.

2.3. Ob.

Klar.
in Es.

1.

Klar. in B.

2. 3.

1.2.3.4. Fag.

1. 3.
Hr. in F

2. 4.

1.

Trp. in F

2. 3.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

21

Flott.

1.2.3.4. Fl.

1. Ob.

2.3. Ob.

Klar. in Es.

1.

Klar. in B.

2. 3.

B.-Klar. in B.

1.2. 1/4. Fag.

1. 2.

Mr. in F.

3. 1.

1.

Trp. in F.

2. 3.

1. 2. Pos.

Bth.

Pk.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Kb.

zu 2

zu 4

gestopft

offen

ff

fp

sf

v

1. Ob. *Rit. - - -*

2. 3. Ob. *zu 2*

Flar. in Es.

1. Klar. in B. *zu 2*

2. 3. *ff*

B.-Klar. in B.

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4*

1. 2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. in F. *ff*

1. 2. Pos.

Btb.

Pk. *p*

1. Vi. *Rit. - - -*

2. Vi. *G-Saite.*

Vla. *immer auf G*

Vic. *ff*

Kb. *ff*

1. Ob. *Molto riten. - - -*

1. Fag. *Solo.*

2. 3. 4. Fag. *zu 2*

1. 2. Hr. in F. *1.*

3. *3.*

1. Vi. *Molto riten. - - -*

2. Vi. *G-Saite.*

Vla. *pp*

Vic. *pp*

Kb. *pp*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

espress.

rit. - - - - - molto rit. a tempo più mosso subito (Tempo I.)

1. Ob. *tr* *pp* *f*

1. 2. Klar. in B. *zu 2* *tr* *p* *pp* *fp* *fp*

3. *tr* *p* *pp* *fp* *fp*

1. Fag. *pp* *sempre pp* *f*

1. Hr. in F.

Trgl. *p*

rit. *weich* - - - - - molto rit. a tempo più mosso subito (Tempo I.)

1. VI. *pp* *espress.*

2. VI. *tr* *weich* *espress.*

Vla. *weich* *pp* *espress.*

Vcl. *weich* *pp* *espress.*

Kb. *arco* *weich* *pp* *espress.*

1. 2. Fl. *f* *dim.* *p* *f* *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2* *f*

1. Ob. *f* *dim.* *p* *f*

2. Ob. *f* *dim.* *p* *f*

1. 2. Klar. in B. *zu 2* *fp* *fp* *dim.* *f*

3. *fp* *fp* *dim.* *f*

1. Fag. *f* *dim.* *p* *f*

2. 3. 4. Fag. *zu 3* *f*

Trgl. *tr*

1. 2. Fl. *ff dim.*

3. 4. Fl. *ff dim.*

1. Ob. *cresc.*

2. Ob. *cresc.*

1. Klar. in B

2. 3.

1. 2. Fag. *1. p cresc.*

3. 4. Fag. *2. p cresc.*

Trgl.

1. Vi. *pp cresc. rit.*

2. Vi. *pp cresc. rit.*

Vla. *pp cresc. rit.*

Vlc. *pp cresc. rit.*

Kb. *pp cresc. rit.*

a tempo, (langsam wie vorher) fließend

1. 2. Fl. *f*

3. 4. Fl. *f*

1. Ob. *f*

2. 3. Ob. *f*

1. Klar. in B

2. 3. *f*

1. 2. Fag. *f p espress.*

3. 4. Fag. *f dim.*

1. Hr. in F *f dim.*

1. Vi. *p molto espress.*

2. Vi. *p molto espress.*

Vla. *p molto espress.*

Vlc. *pp molto espress.*

Kb. *pp molto espress.*

rit. *zu 8* molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal)

1.2.3.Ob.
Klgh.
1.2.3. Klar. in B.
1.2.3.4. Fag.
1. u. 2. in E.
1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vcl.
Kb.

offen
sclopf
p

1.2.3.Ob.
1.2.3. Klar. in B.
1.2.3.4. Fag.
1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vcl. (get.)
Kb.

zu 8
zu 8
zu 4

pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

1.2.3.4. Fl. *zu 4*
1. Ob.
2. 3. Ob.
Klarin. B. 1.
2. 3. *zu 2*
1.2.3.4. Fag. *zu 4*
1. Vi. *pizz.*
2. Vi. *pizz.*
Vla. *pizz.*
Vcl. *pizz.*
Kb. *pizz.*

ff, *sf*, *p*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*

22
zu 4
1.2.3.4. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
Klar. in Es
Klarin. B. 1.
2. 3. *zu 2*
1.2.3.4. Fag. *zu 4*
Mr. in F.
1. 2. 4.
1. Vi. *arco*
2. Vi. *pizz.*
Vla. *pizz.*
Vcl. *pizz.*
Kb. *arco*

sf, *ff*, *p*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*

Fließend.

Kl. Fl. *zu 4*
1. 2. 3. 4. Fl. *ff*
1. Ob. *ff*
2. 3. Ob. *ff*
Klar. in Es.
1. *ff*
Klar. in B. *zu 2*
2. 3. *ff*
1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4*
f

Fließend.

1. 2. Hr. in F. *ff*
4. *ff*
1. 2. Pos. *f*
3. Pos. *f*
Btb. *f*
Pk. *f*
Glsp. *f*
Trgl. *f*
Beck. *f*

Fließend.

1. Vi. *pizz.* *arco*
2. Vi. *ff pizz.* *ff sempre* *arco*
Vla. *arco* *tr* *zu 2*
Vic. *pizz.* *arco*
Kb. *ff* *ff*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1. Ob.
 2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.
 Klar. in B.
 2. 3.
 1.2. Fag.
 3.4. Fag.
 1.2.
 Hr. in F.
 4.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Glsp.
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (II), showing woodwinds, brass, and strings. The score includes various dynamics such as *p*, *ff*, *f sempre*, *sf*, *cresc.*, and *arco*. Performance instructions like *tr*, *pizz.*, and *arco* are also present. Rehearsal marks "zu 4" and "zu 2" are visible in the woodwind parts.

Kl. Fl.
 1. 2. Fl. *zu 2*
 3. 4. Fl. *zu 2*
 1. Ob.
 2. 3. Ob. *zu 2*
 Klar. in Es.
 1. 2. 3. Klar. in B. *zu 8* *Schalltrichter auf!*
 1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *ff* *ff* *ff* *ff*
 1. 3. Hr. in F. *sfp* *sfp* *zu 2*
 2. 4. *sfp* *sfp*
 1. Trp. in F. *mit Sord.* *ff* *sf*
 2. 3. *mit Sord.* *ff* *sf*
 Trgl. *ff* *ff* *f* *f*
 Heck. *mf*
 1. Vl. *sfp* *sfp* *zu 2*
 2. Vl. *ff* *ff*
 Vla. *ff* *ff*
 Vlc. *f* *ff*
 Kb. *pizz.* *f* *ff*

Noch etwas lebhafter. *zu 4*
 Kl. Fl. *ff*
 1.2.3.4. Fl. *ff*
 1.2.3. Ob. *zu 8 ff*
 Klar. in Es *ff*
 1.2.3. Klar. in B. *zu 8 ff*
 1.2.3.4. Fag. *zu 4 ff* *zu 4 ff*

Noch etwas lebhafter. *zu 2*
 Hr. in F. *dim.* *fp* *fp* *fp* *p* *fp*
 2.4. *f espr.* *f* *f* *fp* *p* *ff*
 1. Trp. in F. *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*
 2.3. *fp* *fp* *fp* *fp*
 1.2. Pos. *zu 2*
 3. Pos. (Ped.-Ton) *ff*
 Pk. *ff* *f*
 Trgl. *ff*
 Gr. Tr. *f*
 Beck. *mf* *mf*

Noch etwas lebhafter. *pizz.*
 1. Vl. *ff* *ff*
 2. Vl. *ff* *ff*
 Vla. *arco* *ff*
 Vcl. *ff* *arco* *ff* *arco*
 Kb. *get.* *ff pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *arco*

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4*
 1. Ob.
 2. 3. Ob. *zu 2*
 1. 2. Klar. in B.
 3. Klar. in B.
 B.-Klar. in B.
 1. 2. Fag. *zu 2*
 3. 4. Fag. *zu 2*
 1. 3. Hr. in F. *zu 2*
 2. 4.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 Gr. Tr.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Kb. *pizz.*

ff *f* *sf* *p* *f* *tr* *tr* *rit.*
f *sf* *sf* *f* *dim.* *p*
f *sf* *sf* *f* *dim.* *p*
dim. *rit.* *f*
dim.
ff *sf* *sf*
sf *dim.* *sf* *p*
arco *f* *rit.*
arco *f*
arco *f* *sempre f* *p*
f *ff* *sempre* *sf* *mf* *sf* *p* *sf* *p*
ff *sf*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

1.2 Fl. *p* *morendo* *ppp*

3.4 Fl. *tr* *Solo.* *molto dim.* *dim.*

1. Ob. *pp* *molto espress.* *molto dim.* *pp*

2.3. Ob. *pp* *molto dim.* *pp*

1.2. Klar. in B. *tr* *espress.* *molto dim.* *pp* *cresc.*

1.2. Fag. *tr* *f dim.* *molto dim.* *pp* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *p espress.* *tr* *pp* *cresc.*

3.4. Hr. in F. *p espress.* *tr* *pp* *cresc.*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

1. Vi. *p espress.* *ppp* *tr* *molto espress.*

2. Vi. *p espress.* *pp* *tr* *cresc.*

Vla. *tr* *Solo.* *morendo* *pp* *cresc.*

Vic. *tr* *pp* *tr* *cresc.*

Kb. *pizz.* *p* *pp* *cresc.*

G-Saite. *pp* *molto espress.*

1. Ob. *rit.* *molto rit.* *a tempo (wie zuvor)* *f molto cresc.* *zu 2* *pp espress.*

2.3. Ob. *f molto cresc.* *zu 2* *pp*

1. Klar. in B. *zu 2* *pp*

2.3. Klar. in B. *zu 2* *pp*

1. Klar. in B. *zu 2* *pp*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *pp*

3.4. Fag. *zu 2* *f* *pp*

1.3. Hr. in F. *zu 2* *1. p* *trist, aber ausdrucksvoll* *molto* *pp*

2.4. Hr. in F. *zu 2* *pp*

1. Trp. in F. *offen* *pp*

1. Vi. *rit.* *molto rit.* *a tempo (wie zuvor)* *mf molto espress.* *pp* *pp subito*

2. Vi. *pp* *pp subito*

Vla. *zu 2* *Tutti.* *pp*

Vic. *pizz.* *arco* *pp* *pp subito*

Kb. *arco* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *arco*

1. Ob. *tr* *espress.* *cresc.* *ff* *rit.* *ff* *Molto rit.*

2. 3. Ob. *tr* *f* *ff* *Molto rit.*

1. Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

2. 3. Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

B.-Klar. in B. *p* *cresc.* *f*

1. 2. Fag. *zu 2* *p* *cresc.* *f*

3. 4. Fag. *3.* *p cresc.* *p* *f*

1. Hr. in F. *p* *cresc.* *f*

1. Vi. *tr* *ppp* *espress.* *cresc.* *pp* *Molto rit.*

2. Vi. *tr* *ppp* *espress.* *cresc. molto* *f*

Vla. *tr* *ppp* *espress.* *cresc. molto* *f*

Vlc. *pizz.* *arco* *ppp* *cresc.* *pizz.*

Kb. *pizz.* *ppp* *cresc.* *pizz.*

1. 2. 3. 4. Fl. *a tempo* *zu 4* *tr* *rit.* *molto*

1. Ob. *tr* *p* *morendo*

2. 3. Ob. *zu 2* *p* *morendo*

1. Klar. in B. *tr* *p* *morendo*

2. 3. Klar. in B. *zu 2* *p* *morendo*

B.-Klar. in B. *p* *morendo*

1. 2. Fag. *pp* *zu 2* *pp* *morendo*

1. Hr. in F. *espress.* *a tempo* *string.* *rit.* *molto morendo*

1. Vi. *p subito* *tr* *dim.* *f* *ppp*

2. Vi. *p subito* *tr* *dim.* *f* *ppp*

Vla. *p subito* *tr* *dim.* *f* *ppp*

Vlc. *pizz.* *arco* *ff* *dim.* *f* *ppp*

Kb. *pizz.* *arco* *ff* *dim.* *f* *ppp* *morendo*

Tempo I. (wie zu Anfang)

KL. Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Klarin. B. 1. 2. 3.

B-Klar. in B. 1. 2.

Fag. 1. 2. 3. 4.

Hr. in F. 1. 2. 3. 4.

Tempo I. (wie zu Anfang)

23

KL. Fl. 1. 2. 3.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Klarin. B. 1. 2. 3.

B-Klar. in B. 1. 2.

Fag. 1. 2. 3. 4.

Hr. in F. 1. 2. 3. 4.

2. Vl. Solo. 1. 2.

Vla. Solo. 1. 2.

Vcl. 1. 2. 3. 4.

Solo.

Tempo I. (wie zu Anfang)

28

3. 4. Fl. zu 2

1. Ob. *zu 2*

2. 3.

1. Klarin B.

2. 3. *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2*

3. 4.

1. 3. Horn F.

2. 4.

2. Vi. Solo.

Vla. Solo. *Solo.*

Vla. (Tutti.) *pizz.*

Vic. *sempre p.*

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4.

1. Ob.

2. 3.

1. Klarin B.

2. 3. *zu 2*

B. Klar. in B.

1. 2. Fag. *zu 2*

3. 4. *zu 2*

1. 2. Horn F.

4.

1. Vi.

2. Vi. Solo.

2. Vi.

Vla. (unis.)

Vic.

Kb. *Solo arco*

Allmählich in Tempo II. (Waltzer) übergehen.

1. 2. Fl.
3. 4. Ob.
1. 2. 3. Klar. in Es.
1. 2. 3. Klar. in B.
1. 2. 3. 4. Fag.

Allmählich in Tempo II. (Waltzer) übergehen.

2. Horn in F.
3. 4. Trp. in F.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. 3. 4. Pos.
Btb.
Pk.
Gr. Tr.

Allmählich in Tempo II. (Waltzer) übergehen.

1. VI.
2. VI. (unis.)
Vla.
Vlc.
Ko.

1. 2. 3. 4. Fag.
1. 2. 3. 4. Horn in F.
Gr. Tr.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc.

Tempo II.

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4

1.2.3. Ob. *f* zu 3 *f*

1.2.3. Klar. in B. *f* zu 3

1.2. Fag. *f* zu 2 *sempre f*

3.4. Fag. *sempre f* zu 2

Tempo II.

1. 2. Hr. in F. *ff* *fff* *mf* *p*

3. 4. *ff* *fff* *mf* *p*

1. Pos. *f* *f* *mf* *p*

2. Pos. *f* *f* *mf* *p*

3. Pos. *f* *f* *mf* *p*

1. Tt. *f* *f* *mf* *p*

Pk. *f*

Tempo II.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *f* *sempre ff*

Vcl. (cel.) *f* *pizz.* *f* *p*

Kb. *f* *pizz.* *f* *p*

1.2.3. Klar. in B. zu 3

B-Klar. in B.

1.2. Fag. zu 3

3.4. Fag. zu 2

1. 2. Hr. in F. zu 2

3. 4. zu 2

1. Pos. p

2. Pos. p

3. Pos. p

Btb.

Trgl. f

Pk. f

1. VI. f

2. VI. f

Vla. f

Vic. (get.) arco

Kb. arco pizz.

24

KL.Fl. *ff*

1.2.3.4.Fl. *ff* zu 4.

1.2.3.Ob. *ff* zu 3

Klar. in Es *ff*

1.2.3.Klar. in B. *ff* zu 3

B.-Klar. in B. *f*

1.2.Fag. *ff* zu 2#

3.4.Fag. *ff* zu 2#

1.3. Hr. in F. *p* zu 2

2.4. *fp* zu 2

1.Pos. *p* *cresc.*

2.Pos. *p* *cresc.*

3.Pos. *p* *cresc.*

Trgl. *f*

1.VI. *f*

2.VI. *f* G-Saite.

Vla. *ff*

Vcl. (cel.) *f*

Kb. *f* zu 2 *arco p*

24

Kl.Fl.
 1.2.3.4.Fl. zu 1
 1.2.3.Ob. zu 3
 Klar. in Es.
 1.2.3.Klar. in B. zu 3
 8.-Klar. in B. *sempre ff*
 1.2.Fag. zu 2
 3.4.Fag. zu 2
 1.3. Hr.in F. zu 2
 2.4. Hr.in F. *sf*
 1.2.3. Trp.in F. *p marcato* *cresc.*
 1.2.3. Pos. *p*
 3. Pos. *p*
 1. VI. G-Saite. *p*
 2. VI. G-Saite. *p*
 Vla. C-Saite. *p*
 Vlc. (get.) *pizz.* *arco.*
 Kb. *ff*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in B.
 B-Klar. in B.
 1.2.3.4. Fag.
 Hr. in F.
 2. 4.
 1.
 Trj. in F.
 2. 3.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Pk.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vcl. (get.)
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (II), showing staves for woodwinds, brass, and strings. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and performance instructions like "zu 4", "zu 3", "zu 2", "offen", and "ff". The woodwind section includes Flutes (1-4), Oboes (1-2), Clarinets in E-flat (1-3), Clarinets in B (1-3), Bass Clarinet in B, and Bassoons (1-4). The brass section includes Horns in F (1-4), Trumpets in F (1-3), and Trombones (1-3). The string section includes Violins (1-2), Viola, Violoncello (get.), and Kontrabaß.

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in B.
 B-Klar. in B.
 1. 2.
 Fag.
 3. 4.
 1. 3.
 Hr. in F.
 2. 4.
 1. 2.
 Trp. in F.
 3.
 1. 2.
 Pos.
 3.
 Btb.
 Trgl.
 Beck.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vlc. (get.)
 Kb.
 pizz. arco

Noch etwas frischer.

KL. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Fl. *zu 8*

1.2.3. Ob. *sempre ff*

1.2.3. Klar. in B. *sempre ff*

Gisp.

Noch etwas frischer.

1. Vi. *arco*

2. Vi. *ff pizz. arco*

Vla. *ff pizz. arco*

Vlc. *ff pizz.*

Kb. *ff*

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

KL. Fl. *zu 4*

1.2.3.4. Fl. *zu 8*

1.2.3. Ob. *zu 8*

1.2.3. Klar. in B. *zu 8*

B-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 8*

4. Fag.

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

Pk.

Gisp.

1. Vi. *pizz. arco*

2. Vi. *pizz. arco*

Vla. *pizz. arco*

Vlc. *pizz.*

Kb. *arco*

1. Fl. *ff*

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4* *p*

1. 2. 3. Ob. *zu 8* *ff*

Klar. in E♭. *ff*

1. 2. 3. Klar. in B. *zu 8* *ff*

B.-Klar. in B. *p*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *zu 8* *p*

1. 2. Hr. in E♭. *p*

3. 4. *p*

1. Trp. in E♭. *p*

2. *p*

1. 2. Pos. *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

3. Pos. *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Btb. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Glsp.

1. VI. *sf* *sempre ff* *sf* *arco* *ff* *sf*

2. VI. *sempre ff* *pizz.* *arco* *ff* *sf*

Vla. *sempre ff* *pizz.* *arco*

Vlc. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *ff*

Kb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *ff*

zu 4
 1.2.3.4. Fl.
 zu 3
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 zu 3
 1.2.3. Klar. in B.
 B. Klar. in B.
 zu 3
 1.2.3. Fag.
 1.2. Hr. in F.
 3.4.
 1. Trp. in F.
 klagend
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 1. Vl.
 2. Vl. G-Saite.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang)

1. Ob.
2. 3. Ob.
1.
Klar in B.
2. 3.
B.-Klar.
in B.
1. 2. 3. Fag.
Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang)
1. 3.
Hr. in F.
2. 4.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc.

Kl. Fl.
1. Fl.
2. 3. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1.
Klar in B.
2. 3.
B.-Klar.
in B.
1. 2. 3. Fag.
1. 3.
Hr. in F.
2. 4.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc.

Kl. Fl.
 1. Fl.
 2. 3. Fl.
 1. Ob.
 2. 3. Ob.
 1. Klarin. B.
 2. 3.
 B.-Klar. in B.
 1. 2. 3. Fag.
 1. 2. Hr. in F.
 2. 4.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

26
 1. Fl.
 1. 2. Ob.
 1. 2. Klar. in B.
 1. Fag.
 2. 3. 4. Fag.
 2. Hr. in F.
 1. Trp. in F.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vic.
 Kb.
 26

1.2. Fl. *zu 2* *tr* *tr*

1. Ob. *f* *tr* *tr*

2.3. Ob. *f* *tr* *tr*

1. Klar. in B. *f*

2. 3. *f*

B-Klar. in B. *fp* *fp*

1. Fag. *f*

2.3.4. *zu 3* *f* *fp* *fp* *f*

1. Horn in E. *fp* *fp*

1. Vi. *get. pizz.* *p* *arco* *f* *p* *f*

2. Vi. *p* *p* *p* *arco* *f* *f*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *f* *f*

Vcl. *f* *f* *f*

1.2. Fl. *zu 2* *f* *tr* *tr*

3.4. Fl. *zu 2* *f* *tr* *tr*

1. Ob. *tr* *tr* *tr*

2.3. Ob. *zu 2* *tr* *tr*

1. Klar. in B. *tr* *tr* *tr*

2. 3. *tr* *tr* *tr*

B-Klar. in B. *fp*

1.2.3. Fag. *zu 3* *f* *fp* *fp*

1. Vi. *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2. Vi. *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *get. pizz.* *p* *pizz.* *f* *arco* *f*

Vcl. *p* *pizz.* *p* *f* *f* *f* *f* *fp*

27

Kl. Fl. zu 2

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2.3. Ob. zu 2

4. Ob. zu 2

1. Klar. in B. zu 2

2. 9. Klar. in B. zu 2

1.2.3. Fag. zu 2

1. 3. Hr. in E. gest.

2. 4. Hr. in E. gest.

1. Vi. zu 2

Via. zu 2

Vic. zu 2

Kb. zu 2

ff, *pp*, *p*, *molto*, *cresc.*, *morendo*, *stacc.*, *pizz.*

27

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3. Klar. in B. zu 3

1.2.3. Fag. zu 3

1. 3. Hr. in E. offen

2. 4. Hr. in E. offen

1.2. Pos. mit Dämpfer

3. Pos. mit Dämpfer

Btb. mit Dämpfer

Pk. *p*

Via. Solo.

Vic. *p*

Kb. *pp*

ff, *mp*, *mf*, *offen*, *gest. zu 2*, *mit Dämpfer*, *marcato*, *p*

Sehr gemächlich.

B.Klar. in B.

1. Fag.

Kr. Fag.

1. Hr. in F.

2.

1. u. 3. Pos.

2.

Btb.

Vla. solo.

Vcl.

dim.

pp

zu 2

p

cresc.

f

sempre p

f

f molto espr.

Sehr gemächlich.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

Kr. Fag.

1. Hr. in F.

2.

Vcl.

f

p

f molto espr.

dim.

1. Klar. in B.

2. 3.

1. Fag.

2. Fag.

3.

1. Hr. in F.

2. 3.

Vcl.

f

f

f

pp

pp

pp

Nicht eilen bis zum Schluß.

1. Fl. *f* *p*

2. 3. *f* *p*

1. Ob. *f* *p*

2. 3. *f* *p*

1. Klar.in B. *ff* *p* *f* *sf* *p*

2. 3. *f* *p*

1. Hr.in F. *p*

2. 3. *p*

Vla. Solo. *pp* Solo. *tr*

Vlc. *pp*

Kb. *p* *pp*

Kl. Fl. *pp*

1. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *p* *tr* *dim.*

2. 3. *p* *dim.*

1. Klar.in B. *p* *tr* *dim.*

2. 3. *p*

1. 2. Fag. *pp*

K. Fag. *pp*

1. Hr.in F. *pp* *ppp*

2. 3. *pp* *ppp*

1. Vi. *pp* *pizz.* *pp*

2. Vi. *pp* *pizz.* *pp*

Vla. *Tutti.* *pp* *pizz.*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. 2. 3. Oboe.

Englischhorn.

1.
Klarinette in A.
2. 3.

Baßklarinette in B.

1.
Fagott.
2. 3.

Kontra-Fagott.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. 3.
Horn in F.
2. 4.

1.
Trompete in F.
2. 3.

1. 2. Posaune.
3. Posaune.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Kontrabaß.

1.2.3. Ob. *zu 3*

Engl.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1.2. Hr. in F. *pp*

3.4.

1.2. Trp. in F. *mit Sord.*

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Vla. *mf*

Vic. *mf*

Kb. *mf*

zu 2

zu 2

zu 2 ff pizz.

28

1.2.3. Ob. *zu 3*

Engl.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1.2. Hr. in F. *mf*

3.4. *zu 2*

1.2. Trp. in F. *zu 2 offen*

3. Trp. *offen*

1. VI. (get.) *mf*

2. VI. (get.) *mf*

Vla. *zu 2*

Vic. *pizz.*

Kb. *arco*

in B

1. VI. (get.) *pizz.*

2. VI. (get.) *pizz.*

Vla. *arco*

Vic. *pizz.*

Kb. *arco*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*
 1.2.3. Ob. *zu 8*
 1.2.3. Klar. in A. *zu 3*
 1.2.3. Fag. *zu 8*
 1. Vi. *p*
 2. Vi. *f*
 Vla. *f*
 Vlc. *p* *sempre stacc.*
 Kb. *p* *sempre stacc.*

1.2.3.4. Fl. *dim.*
 1.2.3. Ob. *zu 8* *ff* *sf*
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *f*
 1.2. Fag. *zu 2* *f*
 3. Fag. *f*
 1.2. Trp. in B. *in B* *in F* *f*
 1.2. Pos. *f*
 3. Pos. *f*

1. Vi. *cresc.* *ff*
 2. Vi. *p* *cresc.*
 Vla. *ff* *dim.* *p*
 Vlc. *f*
 Kb. *f*

Kl. Fl. *f*
 1.2. Fl. *ff* zu 2
 3.4. Fl. *ff* zu 2
 1.2. Ob. *ff* zu 2
 3. Ob. *ff*
 Klar. in Bb. *ff*
 1. *ff*
 Klar. in A. *ff* zu 2
 2. 3. *ff*
 1. 2. Fag. *ff* zu 2
 3. 4. Fag. *ff*
 1. 2. in F. *f* zu 2
 3. 4. *f* zu 2
 1. 2. Trp. in F. *f* 1. *cresc.* *ff*
 1. 2. Pos. *f*
 3. Pos. *f*
 1. Vi. *f* zu 2
 2. Vi. *ff*
 Vla. *ff*
 Vlc. *ff*
 Kb. *ff*

29

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3

1. 2. Hr. in F. *ff* zu 2

3. 4.

2.3. Trp. in F. *ff* mit Dämpfer zu 2

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

29 *ff*

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Oh.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 4

1.2.3. Fag. *ff* zu 3

1. 2. Hr. in F. *ff* zu 2

3. 4.

2. 3. Trp. in F. *ff* zu 2

1. 2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

KI. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 1.2. Klar. in A.
 3.
 1.2.3. Fag.
 1.2. Hr. in F.
 3.4.
 1.2. Trp. in F.
 3.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Pk.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

zu 3
 zu 2
 zu 3
 zu 2
 zu 2
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 sempre ff
 sempre ff
 sempre ff
 sempre ff
 ff
 sempre ff

30

1.2.3. Ob.
 1.2.3. Klar. in A.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

zu 3
 zu 3
 zu 3
 ff
 ff

30

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 1.2.3. Klar.
 in A.
 1.2.3. Fag.
 1.2. Hr. in E.
 3.4.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar.
 in Es.
 1.2.3. Klar.
 in A.
 1.2.3. Fag.
 1.2. Hr. in E.
 3.4.
 1. Trp.
 in F.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in B. *zu 3* *ff*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1. Trp. in F.

3. Pos.

Btb.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3* *f*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

1. Trp. in F. *f*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vlc.

Kb.

zu 1

12.3.4. Fl. *sf*

1. Ob. *ff*

2.3. Ob. *ff*

1. Klarin. A. *ff*

2.3. Klarin. A. *ff*

B. Klar. in B. *ff*

1. Fag. *ff*

2.3. Fag. *ff*

1.2. Trp. in F. *f*

1. Pos. *f*

1. Vl. *f* *pizz.* *arco*

2. Vl. *f* *pizz.* *arco*

Vla. *f* *pizz.*

Vcl. (get.) *f* *pizz.*

Kb. *f* *pizz.*

L'istesso tempo. (♩=♩)

1. Fl. *p* *espress.*

1. Ob. *p*

1. Klar. in A. *dim.* *p*

Trgl. *p*

L'istesso tempo. (♩=♩)

1. Vl. *pp* *leggiero* *sf*

2. Vl. *pp* *leggiero* *sf*

Vla. *pp* *leggiero* *sf*

Vcl. (get.) *pp* *leggiero* *sf*

Kb. *pp* *leggiero* *sf*

31

Flutterzunge.

1.2.3.4.Fl. zu 4

1.Ob. *p subito*

2.2.Ob. zu 2 *p subito*

1. Klarin. A. zu 2 *p*

2.3. *p*

1.2.3.Fag. *p* *ff*

1.Hrn. in F. *f* *ten.* *dim.*

1.2.Pos. *pp*

3.Pos. *pp*

Trgl. *f*

Vl.Solo.

1.Vl. (Tutti) *p marc.*

2.Vl.

Vla.Solo. Solo.

Vla. (Tutti) *f*

Vic. *arco* *f* *p* *f*

Kb. (gel.) *p* *pizz.*

31

1.2.3.4.Fl. zu 4 *Flutterzunge.*

1.Ob. zu 3 *p* *f*

1.2.3.Kl. in A. *pp* *ff*

Trgl. *p*

Vl.Solo. *pp*

1.Vl. *pp pizz.* *f arco*

2.Vl. *alle p* *f*

Vla. *f* *ff*

Vic. *f* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

32

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *f*

1.2.3. Ob. *zu 8* *ff*

Engl.

Klar. in Es. *ff*

1. Klar. in A. *f* *p* *ff* *sf* *zu 2*

2. 8. *zu 2* *ff* *p* *ff* *sf*

1. 2. Fag. *ff* *ff* *ff* *sf*

3. 4. Fag. *ff* *ff* *ff* *sf*

1. Hr. in F. *ff* *zu 8*

2. 3. 4.

1. Trp. in F. *f* *p*

Trgl.

1. Vl. *alle* *f* *pizz.* *p* *arco v* *ff* *ff*

2. Vl. *sf* *p* *sf*

Vla. *pizz.* *f*

Vic. *f* *f*

Kv. *sempre p* *pizz.* *zu 2* *f* *p* *ff*

32 *p*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es

1. 2.3. Klar. in A *zu 3*

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1. Hr. in F. *p espress.*

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos.

1. Vi. *pizz.*

2. Vi.

Vla.

Vic.

Kb.

pp *sempre p* *ff* *p* *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pp* *sempre pp*

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es

1. Hr. in F.

2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F.

1. 2. Trp. in F. *espress.*

Trgl.

1. Vi.

2. Vi.

Vla. Solo

Vla. (Tutti)

Vic.

Kb.

p *f* *Flatterzunge.* *Flatterzunge.* *f* *p* *pp* *pp* *espress.* *f* *pp* *pp* *f* *pizz.* *f* *p* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pp* *arco* *pp* *zu 2* *arco* *pp*

Flatterzange.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3. Ob. zu 3

1.2.3. Klar. in A. R-Klar. in B. zu 3

1.2. Fag. zu 3

3.4. Fag. zu 2

1. Hr. in F. zu 2

2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F. zu 2

Trgl.

1. Vi. f p cresc.

2. Vi. ff get. p p subito

Via. p

Vic. p

Kb. p pizz.

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3. Ob. zu 3

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. zu 3

1.2. Fag. zu 2

3.4. Fag. zu 2

1.3. Hr. in F. zu 2

2.4. Hr. in F. zu 2

1. Vi. arco

2. Vi. arco

Via. p sempre

Vic. p espress.

Kb. cresc.

Sempre listesso tempo. (d wie vorher d) (nicht eilen)

KL. Fl. *ff*

12.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3

B-Klar. in B. *ff*

1. 2. Fag. *ff* zu 2

3. 4. *ff* zu 2

Sempre listesso tempo. (d wie vorher d) (nicht eilen)

1. 3. Hr. in F. *ff* zu 2

2. 4. *ff* zu 2

1. Trp. in F. *ff* zu 2

3. 3. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *ff* zu 2

3. *ff*

Btb. *ff*

Beck. *ff*

Sempre listesso tempo. (d wie vorher d) (nicht eilen)

1. Vl. *ff* pizz. arco

2. Vl. *ff* pizz. arco

Vla. *ff*

Vic. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl.
 1. & 2. Fl.
 1. & 3. Ob.
 Klar. in Es.
 1. & 3. Klar. in A.
 B. Klar. in B.
 1. 2. Fag.
 3. 4. Fag.
 1. 3. Hrn. in F.
 2. 4. Hrn. in F.
 1. 2. 3. Trp. in F.
 1. 2. 3. Pos.
 Btb.
 1. VI.
 2. VI.
 Via.
 Vcl.
 Eb.

zu 4
 zu 3
 zu 3
 zu 2
 zu 2
 zu 2
 f
 p
 f

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

1.2.3. Klar. in A. *ff*

B.-Klar. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* zu 4

1.2.3.4. Hr. in F. *ff*

1. Trp. in F. *ff*

2. 3. *ff*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1. VI. *ff* 40

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

33

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3 *b₂*

1.2. Pos. *f* zu 2 *f*

3. Pos. *mf* *mf*

Pk. *f* *p*

1. VI. *f* *p*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kt. *ff*

33

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *ff*

1.2.3. Ob. *zu 3*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B. *ff*

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

3. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2. Pos. *zu 2b*

3. Pos. *dim.*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *tr* **34**

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff* *sempre ff*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *ff* *sempre ff*

B.-Klar. in B. *ff* *sempre ff*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *sempre p*

3. Fag. *p* *sempre p*

K.-Fag. *p* *sempre p*

1.2.3.4. Hr. in F. *zu 4* *p* *sempre p*

2.3. Trp. in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *f* *sf*

Pk. *f* *p* *sempre p*

1. Vi. *p* *sempre p*

2. Vi. *p* *sempre p*

Vla. *p* *sempre p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

34

12.3.4.Fl. *zu 4*
f *sf* *sf* *sf* *sf*

12.3.Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

12.3.Klar. in A. *zu 3*

12.3.Fag. *zu 3*
f

12.3.4.Hr. in F. *zu 4*
f

1.Vi. *f* *sempre f* *sf*

2.Vi.

Via.

Vlc.

Kb.

12.3.4.Fl. *zu 4*

12.3.Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

12.3.Klar. in A. *zu 3*

12.3.Fag. *zu 3*

1.Vi.

2.Vi.

Via.

Vlc.

Kb. *f*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

1. 2. Hr. in F *zu 2* *f* *ff*

3. 4. *zu 2* *f* *ff*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

1. 3. Hr. in F *zu 2* *+* *ff* *zu 2* *f*

2. 4. *zu 2* *+* *ff*

1. Trp. in F *mit Dämpfer* *ff* *dim.*

Trgl. *p* *cresc.*

1. VI. *ff* *dim.*

2. VI. *f* *ff* *dim.* *p*

Vla. *f* *ff* *dim.* *p*

Vlc. *f*

Kb. *f*

Lo stesso tempo. (♩ wie früher ♩)

1. Fl. *f*

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob. *dim.* *p* *f* *p subito* *f*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 8* *dim.* *p* *f* *p subito* *f*

1.2.3. Fag. *f* *p* *p*

Lo stesso tempo. (♩ wie früher ♩)

1.3. Hr. in F. *zu 2* *p subito*

2.4. *f* *p* *p*

1. Trp. in F.

1.2. Pos. *zu 2* *p espr.* *p*

3. Pos. *p espr.* *p*

Glopp. *p* *p*

Trgl.

Lo stesso tempo. (♩ wie früher ♩)

1. Vi. *pp* *sf* *f* *p subito* *f*

2. Vi. *pp* *pp*

Vla. *dim.* *pp*

Vlc. *p* *sf* *p*

Kb. *p*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in F.
 Klar. in A.
 1.2.3. Fag.
 1. 3.
 Hr. in F.
 2. 4.
 1. Trp. in F.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 Gsp.
 Trgl.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

zu 3
 zu 4
 zu 3 4
 zu 2
 G-Saite.
 p
 f
 sf
 ff
 p
 pp
 f
 sf
 ff
 1. f
 2. f
 offen
 f
 p
 p espr.
 p espr.
 sf
 espr.
 pizz.
 arco
 p
 pizz.
 p
 pp
 pp

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in E♭.
 1.2.3. Klar. in A.
 1.2.3. Fag.
 1. 3. Hr. in E.
 2. 4.
 1. Trp. in E.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 Gisp.
 Trgl.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Via.
 Vlc.
 Kb.

zu 4
p
pp
 zu 3
p
f
ff
f
sf
ff
 1. *f*
 2. *f*
offen
f
p
 zu 2
p espr.
p espr.
f
 G-Saite.
p
espr.
pizz.
p
arco
p
pizz.
f
pp
pp

1. Fl.
 2. 3. 4. Fl.
 1. 2. 3. Ob.
 Klar. in Es.
 1. 2. 3. Klar. in A.
 1. 2. 3. Fag.

1. 2. Hr. in E.
 3. 4.

1. Trp. in E.
 2.

1. 2. Pos.
 3. Pos.

Clap.
 Trgl.

1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Musical notation includes dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *gestopft*, *mit Sord.*, *p espr.*, *arco*, and *pizz.*. Performance instructions include *zu 3*, *zu 2*, and *gestopft*.

1. Fl. *p*

2. 3. 4. Fl. *zu 3*

1. 2. 3. Ob.

Klar. in Es. *sf* *sf*

1. 2. Klar. in A *p* *p sempre*

3. *p* *p sempre*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *2. 3. zu 2* *zu 3* *2. 3. zu 2*

1. 2. Hr. in F. *hervortretend* *zu 2 offen* *sf*

3. 4. *zu 2 hervortretend* *sf*

1. 2. Trp. in F. *espress.*

1. 2. Pos. *p* *espress.*

3. Pos. *espress.*

Clsp. *sf* *sf*

Trgl. *sf*

1. Vi. *p* *pp*

2. Vi. *pizz.*

Vla. *zu 2 pizz.* *f* *f* *f*

Vlc. *zu 2* *p* *p*

Kb. *f* *f*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Engl.
 Klar. in E.
 1. 2.
 Klar. in A.
 3.
 B.-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 1. 2.
 Hr. in F.
 3. 4.
 1. Trp. in F.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 Trgl.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

zu 3
 ff
 f
 ff
 zu 2
 ff
 ff
 ff
 zu 3
 f
 ff
 zu 2
 zu 2
 p
 espress.
 p
 cresc.
 f
 ff
 p
 arco
 f
 p
 arco
 p
 arco
 p

Sempre l'istesso tempo.

(d: wie vorher die ♩)

1. 3.
Hr. in F.
2. 4.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl.
Kb.

1. 2. 3. 4. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. Klar.
in A.
H. Klar.
in B.
1. 2. 3. Fag.

1. 3.
Hr. in F.
2. 4.

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl.
Kb.

1.2.3.4.Fl. *zu 4 be.*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Englb.

Klar. in Es.

2.3.Klar. in A. *zu 3*

R-Klar. in B.

2.3.Fag. *zu 3*

1.2.Hr.in F. *zu 2*

3.4.

3.Trp.in F. *mit Sord.*

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

ff

sempre ff

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Englb.

1.2.3.Klar. in A. *zu 3*

1.2.3.Fag. *zu 3*

3.Trp.in F. *mit Sord.*

1.Vl. *fp*

2.Vl. *sempre ff*

Vla. *sempre ff*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

dim.

dim.

dim.

Flutterzunge

1. 2. 3. 4. Fl.
 1. 2. 3. Ob.
 1. 2. 3. Klar.
 in A.
 1. 2. 3. Fag.
 1. 2.
 Hr. in F.
 3. 4.
 1.
 Trp. in F.
 2. 3.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 Rtb.
 Beck.
 1. Vl.
 2. Vl.
 1. Fl.
 3. 4. Fl.
 1. 2. Ob.
 1. Klar.
 in A.
 1. 2. 3. Fag.
 1. Trp. in F.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 Trgl.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vcl.
 Kb.

zu 3
sempre ff
sempre ff
 zu 4
f
 zu 3
 zu 2
 zu 2
f
 offen
 offen
ff
sempre pp
p
ff
 Etwas gehalten.
p espr.
pp
pp
 hervortretend
 hervortretend
 hervortretend
 hervortretend
 hervortretend
 hervortretend
 Etwas gehalten.
p subito poco espressivo
 Etwas gehalten.
pp subito
 zu 3
ppp
 pizz.
 arco
pp
 arco
pp
ppp
sempre ppp
 arco
pp

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. 3. Ob. *1. 2.* *zu 3* *cresc.* *ff* *ff*

Klar. in Es

1. *ff* *pp*

Klar. in A. *zu 2* *ff* *pp*

2. 3.

B.-Klar. in B. *ff* *pp*

1. 2. 3. Fag. *p* *ff* *zu 8* *pp*

1. 3. Tr. in F. *zu 2* *pp* *f* *ff*

2. 4. *pp* *f* *ff*

Trp. in F. *pp*

1. 2. Pos. *pp* *p* *cresc.*

3. Pos. *pp* *f*

Tf. b. *pp* *f*

Trgl. *p*

Pk. *pp* *f* *p*

1. VI. *ppp* *sempre pp* *pp* *14*

2. VI. *espr* *ff* *pp* *14*

Vla. *sempre pp* *ff* *pp* *zu :* *pizz.* *p*

Vlc. *sempre pp* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *f*

Mit großer Empfindung.

1. 2. 3. 4.
Fl.

1.
Klar. in A.

2. 3.
B.-Klar.
in B.

1. 2. 3.
Fag.

Mit großer Empfindung.

1. 3.
Hr. in F.

2. 4.
1. Trp.
in F.

1. 2.
Pos.

3.
Bth.

Pk.

Trgl.

Mit großer Empfindung.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vic.

Kb.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

8. Klar. in Es.

1. Klar. in A.

2. 3. B.-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag.

1. 3. Hr. in E

2. 4.

1. 2. Pos.

3. 4. Bth.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

p cresc.

f

cresc.

espr.

pp sempre

f

ff

cresc.

dim.

f

p

cresc.

ff

1. 2. 3. 4.
 Fl. *ff* *p*
 1. 2.
 Ob. *ff* *p*
 3.
 Englh. *ff* *p*
 Klar. in F. *ff* *p*
 1.
 Klar. in A. *ff* *p*
 2. 3.
 H.-Klar. in B. *ff* *p*
 1. 2. 3.
 Fag. *ff* *p*
 1. 3.
 Hr. in F. *ff* *p*
 2. 4.
 1. Trp. in F. *ff* *p*
 1. 2.
 Pos. *fp cresc. molto* *ff*
 3.
 E: *fp cresc. molto* *ff*
 Pk. *p cresc. molto* *ff dim. p*
 1. VI. *cresc.* *f cresc.* *sf* *pp* *sf p*
 2. VI. *cresc.* *f cresc.* *sf* *pp* *sf*
 Vla. *ff* *ff* *sf*
 Vlc. *ff* *ff* *sf*
 Kb. *p* *pizz.* *p*

1. 2. Fl. *sf* *zu 2*
 3. 4. Fl. *sf* *zu 2*
 1. 2. Ob. *sf* *zu 2*
 3. Ob. *sf*
 Engl. *sf*
 1. Klar. in A *sf*
 2. 3. *sf* *zu 2*
 B.-Klar. in B. *sf*
 1. 2. Fag. *sf* *zu 3* *p* *dim.*
 K.-Fag. *sf* *p* *dim.*
 1. 3. *sf* *zu 2* *gestopft* *pp*
 Hr. in F. *sf* *gestopft* *pp*
 2. 4. *sf* *gestopft* *pp*
 1. 2. Pos. *sf* *mit Dämpfer* *pp*
 3. Pos. *sf* *mit Dämpfer* *pp*
 Btb. *sf* *mit Dämpfer* *pp*
 Pk. *sf* *pp*
 1. Harfe. *sf*
 1. Vi. *sf* *ppp* *Die Hälfte.* *14*
 2. Vi. *sf* *ppp*
 Vla. *sf*
 Vlc. *sf* *pizz.* *arco*
 Kb. *arco* *p* *V* *sf* *pizz.*

1. Fl. Flatterzunge. *f* *pp* *ff* *pp*

2. Fl. Flatterzunge. *f* *p* *ff* *pp*

3. Fl. Flatterzunge. *f* *p* *ff* *pp*

1.2.3. Ob. *zu 2* *ff* *pp*

Eugh. *ff* *pp*

Klar. in Es. *ff* *pp*

1. Klar. in A *in B* *ff* *pp* *in A*

2. 3. *zu 2* *ff* *pp* *in B* *in A*

B-Klar. in B. *ff* *pp*

1.2. Fag. *ff* *pp*

3. Fag. *ff* *pp*

1. Trp. in F *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

2. *pp* *ppp*

1. Harfe. *pp* *ppp*

1. VI. (get.) *am Steg* *pp* *ppp* *immer am Steg* *ppp* *deutlich*

2. VI. (get.) *pizz.* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pizz.*

Vla. (get.) *pp* *ppp*

Vlc. *zu 2* *pp* *ppp*

Kb. *arco* *pp* *ppp*

1. Fl. *ff* *pp* Nicht eilen.

2. Fl. *ff* *pp*

3. Fl. *ff* *pp*

1. Ob. *p*

1. 2. Hr. in F. Nicht eilen. mit Dämpfer zu 2 *f* *pp*

3. 4. Hr. in F. mit Dämpfer zu 2 *f* *mf* *p*

1. Trp. in F. mit Dämpfer *mf* *p*

2. Trp. in F. mit Dämpfer *mf* *p*

1. 2. Pos. mit Dämpfer *mf* *p*

3. Pos. mit Dämpfer *mf* *p*

1. 2. Kb. mit Dämpfer *mf* *p*

Pk. *pp*

1. Harfe. *ff*

1. Vi. Nicht eilen. mit Dämpfer *pp* *natürlich* *ppp* *Dämpfer ab!*

2. Vi. mit Dämpfer *pp* *morendo* *pizz.* *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pizz.* mit Dämpfer *pp* *arco* *ppp*

Kb. *ppp*

1. Fl. *fp*

2. 8. Fl. *fp* zu 2

4. Fl. *fp*

1. Ob. *p* *sfpp*

2. 8. Ob. *p* zu 2

1. Klar. in A *ff* zu 2 *credo.*

2. 8. *fp*

1. 2. Hr. in F *p* immer Dämpfer

3. 4. *f*

1. Trp. in F *f*

2. 3. *f*

1. Pos. *f*

2. 8. Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *f*

1. Harfe. *p*

1. VI. *sf* *pizz.* *pp* *pizz.*

2. VI. *3 fach geteilt* *pp* *am Steg* *pp* *pizz.*

Vlc. *pp* *am Steg* *pp* *f*

1. Trp. *pp*

1. Vi. *pp* arco mit Dämpfer *pp* mit Dämpfer *pp*

2. Vi. (get.) arco *pp* ohne Dämpfer *pp* mit Dämpfer *pp*

Vla. Solo. *p molto espr. stark hervortreten* *pp*

Vla. (Tutti) *pp* mit Dämpfer *pp*

Vlc. *pp* mit Dämpfer *pp*

Kb. *pp* mit Dämpfer *pp*

40

1. Fl. *pp* *pp*

2. 8. Fl. *f* *pp*

1. Ob. *pp*

2. 8. Ob. *f* *pp*

Pk. *ppp*

1. Harfe. *p*

1. Vi. *f* *ppp* *pp*

2. Vi. (get.) *f* *ppp*

Vla. Solo. *f* *ppp* *pp*

Vla. (Tutti) *f* *ppp* *pp*

Vlc. *f* *pp* *pp*

Kb. *f* *pp*

40

1. Fl. *sfp*

2. Fl. *sfp*

3. 4. Fl. *pp* zu 2

1. Ob. *f*

1. 2. Klar. in A *sfp*

1. Fag. *f*

2. Fag. *p*

3. Fag. *f*

K. Fag. *pp*

2. 4. Hr. *sf* zu 2 mit Dämpfer

3. Trp. *sf*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *f*

1. Vi. *ppp* Dämpfer ab!

2. Vi. *ppp* Dämpfer ab!

Via. *ppp* Dämpfer ab!

Vic. *ppp* Dämpfer ab!

Kb. *ppp*

zu 3

1. & 2. Fl.

1. & 2. Ob.

1. Klar. in A.

2. 3.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

1. 8.

Hr. in F.

2. 4.

Trp.

1. & 2. Pos.

3. Pos.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kh.

ppp

p

ff

sf

f

pp

ppp

sf

ff

sf

ppp

ff

mit Dämpfer zu 2

mit Dämpfer zu 2

ohne Dämpfer zu 2

ohne Dämpfer

Tempo I. subito.

1. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Fl. *ff*

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

Klar. in Es *ff*

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3

1.3. Hr. in F. *ff* offen zu 2

2.4. *ff* offen zu 2

1.2. Trp. in F. *ff* offen

3. *ff*

1.2. Pos. *mf* zu 2

3. Pos. *mf*

Btb. *mf*

Pk. *f*

Gesp. *ff*

Trgl. *tr*

Beck. *mf*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vic. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 1.3. Hr. in F.
 2.4.
 1.2. Trp. in F.
 3.
 1.2. Pos.
 3. Btb.
 Pk.
 Glap.
 Gr. Tr.
 Beck.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Ob.
3. Ob.
1. 2. Klar. in A.
3. Klar. in B.
1. 2. 3. Fag.
K.-Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. Trp. in F.
2. 3.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Bth.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlr.
Kn.

zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
zu 3
sempre stacc.
sempre stacc.
sempre stacc.
sempre stacc.
ff
ff
ff

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1. 2. Ob.
 3. Ob.
 1. 2.
 Klar. in A.
 3.
 B. Klar.
 in B.
 1.2.3. Fag.
 K - Fag.
 1.
 Trp. in F.
 2. 3.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Trgl.
 1. Vl.
 (get.)
 2. Vl.
 (get.)
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

1.2. Fl. *zu 2* *p* *stacc.*

3.4. Fl. *zu 2* *p* *stacc.*

1.2. Ob. *f* *p* *stacc.*

3. Ob.

1.2. Klar. in A *f* *p* *stacc.*

3.

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3* *f* *p* *1.2.* *f*

K. Fag.

1.2. Hr. in F.

1. Trp. in F.

2. 3.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Bib.

1. VI. (cel.) *arco* *p* *grazioso* *f*

2. VI. *arco* *p* *grazioso* *f*

Vla. *p* *f*

Vcl. *p* *stacc.*

Kb. *p* *stacc.*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob.

1.2. Klar. in A.

1. Trp. in F.

1. Vi. *crec. poco a poco*

2. Vi. *crec. poco a poco*

Vla. *crec. poco a poco*

Vcl. *crec. poco a poco*

Kb. *crec. poco a poco*

42

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

1.2. Klar. in A. *zu 2*

3.

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

1.2. Hr. in F. *zu 2*

3.4.

1.2. Trp. in F. *zu 2*

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Kb.

42

This page of a musical score for Symphony No. 9 (III) features the following instruments and parts:

- Flutes:** Kl. Fl. (1st), 1. 2. Fl., 3. 4. Fl. (all marked *zu 2*)
- Oboes:** 1. 2. Ob., 3. Ob. (both marked *ff*)
- Clarinets:** Klar. in Es (E-flat), 1. 2., 3. (all marked *ff*)
- Bassoon:** B.-Klar. in B. (B-flat)
- Bassoons:** 1. 2. Fag., 3. Fag., K.-Fag. (all marked *ff non legato*)
- Trumpets:** 1. 2., 3. 4. Hr. in F. (all marked *ff*)
- Trumpets:** 1. 2., 3. Trp. in F. (all marked *ff*)
- Gluck.** (Glockenspiel)
- Violins:** 1. VI. (gef.), 2. VI. (gef.) (both marked *ff*)
- Viola:** Vla. (marked *ff*)
- Violoncello:** Vlc. (marked *ff non legato*)
- Double Bass:** Kb. (marked *ff non legato*)

The score includes various performance instructions such as *tr* (trills), *ff* (fortissimo), *non legato*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco).

43

Kl. Fl.
zu 4

1.2.3.4. Fl.
zu 2

1.2. Ob.
zu 2

3. Ob.

Klar. in Es.
zu 2

Klar. in A.
3.

B-Klar. in B.
tr

1.2.3. Fag.
zu 3
tr

K: Fag.
tr

1.2. Hr. in F.
zu 2

3.4.
zu 2

1.2. Trp. in F.
mit Dämpfer
zu 2
tr

Beck.
p

1. Vl.
arco
ff

2. Vl.
pizz.
ff

Vla.

Vlc.

Kb.

43

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2. Ob.
 3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.
 Klar. in A.
 3.
 B: Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K: Fag.
 1.2.
 Hr. in F.
 3.4.
 1.2. Trp. in F.
 Beck.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vi.
 Vi.
 Kb.

zu 4
 zu 2
 zu 2
 zu 8
 gestopft
 gestopft
 immer mit Dämpfer
 arco
 ff
 ff sempre
 f
 sf

This page of a musical score for Symphony No. 9 (III) includes the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Kl. Fl. (Flute)
 - 1.2.3.4 Fl. (Flutes, marked *zu 4*)
 - 1.2. Ob. (Oboes, marked *zu 2*)
 - 3. Ob. (Oboe)
 - Klar. in Es (Clarinet in E-flat)
 - 1. 2. Klar. in A. (Clarinets in A, marked *zu 2*)
 - 3. Klar. in A. (Clarinet in A)
 - H. Klar. in B. (Bass Clarinet)
 - 1.2.3. Fag. (Bassoons, marked *zu 3*)
 - K. Fag. (Bassoon)
- Brass:**
 - 1. 2. Hr. in F. (Horns in F)
 - 3. 4. Hr. in F. (Horns in F)
 - 1. 2. Trp. in F. (Trumpets in F, marked *zu 2*)
 - Beck. (Timpani)
- Strings:**
 - 1. Vi. (Violin I)
 - 2. Vi. (Violin II, marked *pizz.*)
 - Vla. (Viola)
 - Vlc. (Violoncello)
 - Kb. (Kontrabaß)

The score features various musical notations including dynamics such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo), and performance instructions like *pizz.* (pizzicato).

This page of the musical score, likely for Symphony No. 9 (III), contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Kl. F. (Flute); 1.2.3.4. Fl. (Flutes); 1.2.3. Ob. (Oboes); Klar. in Es. (Clarinet in E-flat); 1.2.3. Klar. in A. (Clarinets in A); 4. Klar. in B. (Clarinet in B-flat); 1.2.3. Fag. (Bassoons); K-Fag. (Contrabassoon).
- Brass:** 1.2. Hr. in F. (Horns in F); 3.4. Hr. in F. (Horns in F); 1.2. Frp. in F. (Trumpets in F); 3. Frp. in F. (Trumpets in F); 1.2. Pos. (Trumpets); 3. Pos. (Trumpets); 4. Ttb. (Tuba).
- Strings:** 1. Vi. (Violin I); 2. Vi. (Violin II); Vla. (Viola); Vlc. (Violoncello); Kb. (Kontrabaß).
- Percussion:** Trgl. (Tom), Gr. Tr. (Gong/Truck), Beck. (Snare), and 2 V. (Timpani).

Key performance markings and annotations include: *ff* (fortissimo), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *mit Dämpfer* (with mutes), *gel.* (gelato), *tr.* (trill), *tr.* (trill), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and various articulation marks. The score also features dynamic changes such as *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Più stretto.

Kl. Fl. zu 4

1.2.3.4. Fl. zu 8

1.2.3. Ob. zu 3

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A. zu 3

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. ff

K.-Fag. ff

1. 2. Hr. in F. ff

3. 4. ff

1. 2. Trp. in F. zu 2 ff

3. ff

1. 2. Pos. zu 2

3. Pos.

Etb. f sf sf

Pk. ff

Gisp.

Più stretto.

1. VI. ff

2. VI. get.

Vla. get.

Vic.

Kb. ff

A page of a musical score for Symphony No. 9 (III). The score is divided into three systems. The first system includes woodwinds: Kl. Fl., 1.2.3.4. Fl., 1.2.3. Ob., Klar. in Es, 1.2.3. Klar. in A., B.-Klar. in B., 1.2.3. Fag., and K.-Fag. The second system includes brass: 1. 2. Hr. in F., 3. 4., 1. 2. Trp. in F., 3., 1. 2. Pos., 3. Pos., Etb., and Pk. The third system includes strings: 1. VI., 2. VI., Vla., Vic., and Kb. The tempo marking 'Più stretto.' is repeated at the beginning of the first and third systems. Dynamics such as 'ff', 'f', 'sf', and 'get.' are indicated throughout. There are also trill markings ('tr') and 'zu' (number of instruments) markings.

KI. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B.-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K.-Fag.
 1. 2.
 Hr. in F.
 3. 4.
 1. 2.
 Trp. in F.
 3.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Tfb.
 Pk.
 Glsp.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vcl.
 Kb.

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B.-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K.-Fag.
 1. 8.
 Hr. in F.
 2. 4.
 1. 2.
 Trp. in F.
 3.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Pk.
 Glap.
 Kl. Tr.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (III), page 159. The score includes parts for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion), strings (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and keyboard (Clavichord). The score is written in a complex, multi-measure format with various dynamics and articulations.

Presto. (3-taktig)

Kl. Fl. *ff*

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

Klar. in Es. *ff*

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3

B.-Klar. in B. *ff*

1.2.3. Fag. *ff* zu 3

K.-Fag. *ff*

1. 2. *ff* Schalltr. auf 1 zu 2 **Presto. (3-taktig)**

3. 4. *ff* Schalltr. auf 1 zu 2

1. 2. *sf* Trp. in F.

3. *sf*

1. 2. Pos. *sf*

3. Pos. *sf*

Rth. *sf*

Pk. *ff*

1. Vi. *ff* **Presto. (3-taktig)**

2. Vi. *ff* pizz. arco *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl. *zu 2*
 1. 2. Fl. *f*
 3. 4. Fl. *zu 2*
 1. 2. Ob. *f*
 3. Ob. *f*
 Englh. *f*
 Klar. in Es. *f*
 1. 2. Klar. in A. *zu 2*
 3. *f*
 B.-Klar. in B. *f*
 1. 2. 3. Fag. *zu 3*
 K.-Fag. *f*
 1. 3. Hr. in F. *zu 2* *gestopft* *offen*
 2. 4. *zu 2* *gestopft* *offen*
 1. 2. Trp. in F. *f*
 3. *mit Sord.*
 1. 2. Pos. *f*
 3. Pos. *f*
 Btb. *f*
 Pk. *f*
 Glsp. *f*
 Gr. Tr. *f*
 Beck. *f*
 1. Vi. *gct.* *pizz.* *arco*
 2. Vi. *gct.* *pizz.* *gct.* *arco*
 Vla. *f*
 Vic. *f*
 Kb. *f*

KI. Fl.
 1.2. Fl.
 3.4. Fl.
 1.2. Ob.
 3. Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 1.
 Klar. in A.
 2.3.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K-Fag.
 1.3.
 Trp. in F.
 2.4.
 1.2.
 Trp. in F.
 3.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Glsp.
 1.VI.
 2.VI.
 Vla. (get.)
 Vlc.
 Kb.

Musical notation includes notes, rests, and ornaments. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pizz.* (pizzicato). Performance instructions include *arco* and *mit Dämpfer*. Stage directions include *zu 2* and *zu 3*.

Kl. Fl.
 1.2.3.4.Fl.
 1.2.Ob.
 3.Ob.
 Englh.
 Klar.in Es
 1.2.
 Klar.in A.
 3.
 B-Klar.
 in B.
 1.2.3.Fag.
 K.-Fag.
 1.3.
 Hr.in F.
 2.4.
 1.2.
 Trp.in F.
 3.
 1.2.Pos.
 3.Pos.
 Etb.
 Pk.
 Glsp.
 Trgl.
 Beck.
 1.Vl.
 2.Vl.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. a tempo (Molto adagio)

1. Violine. *G-Saite* *f lang gezogen* *dim.* *p molto espress.* *großer Ton* *stets großer Ton*

2. Violine. *f lang gezogen* *dim.* *p molto espress.*

Viola. *G-Saite* *f lang gezogen* *p molto espress.*

Violoncell. (get.) *p molto espress.*

Kontrabaß. *p molto espress.*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *f*

Vlc. (get.) *f*

Kb. *f*

1. Fag. *1. Solo.* *pp langsam* *Straffer im Tempo.* *zu 2*

2. 3. Fag. *f*

K-Fag. *f*

1. Vl. *p subito* *morendo* *f* *express.*

2. Vl. *f* *sf* *ff molto espress.*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

zu 3

1.2.3. Fag. *Fließend.* *f*

K.-Fag. *f*

1. Hr. in E *stark hervortretend* *ff* *dim.*

1. VI. *Fließend.* *ff* *cresc.*

2. VI. *p subito, ma espress.* *f* *sf* *cresc.* *ff*

Vla. (get.) *p subito* *f* *sf* *cresc.* *ff*

Vlc. (get.) *p subito* *f* *sf* *cresc.* *ff*

Kb. *ff* *p subito* *f* *sf* *cresc.* *ff*

1. Fl. *Etwas drängend. (unmerklich)* *p* *dim.*

1.2.3. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

1. VI. *ff* *molto cresc.* *sf* *ff* *sf* *ff*

2. VI. *ff* *molto cresc.* *dim.* *p* *ff* *ff*

Vla. (get.) *ff* *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* *ff*

Vlc. (get.) *ff* *molto cresc.* *f* *dim.* *ff* *ff*

Kb. *ff* *molto cresc.* *p* *ff* *ff*

Plötzlich wieder langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

K.-Fag. *pp*

1. VI. *pp ohne Empfindung*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

1. Fl. *p*

1. Fag. *p espress.*

K. Fag. *pp*

1. Vl. *mit Dämpfer*

2. Vl. *pp ohne Ausdruck*

Vlu. Solo. *Solo. pp espress.*

Vlc. *pp sempre*

Etwas (aber unmerklich) drängend.

1.2.3.4. Fl. *zu 4 pp*

1.2.3. Ob. *zu 3 p dim.*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3 p dim. in B*

B. Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2 p molto espress.*

3. Fag. *p molto espress.*

K. Fag. *p molto espress.*

2. Hr. in F. *p espress.*

4.

Etwas (aber unmerklich) drängend.

stark hervortreten

Solo. *p espress. molto*

1. Vl. *pp ohne Ausdruck*

2. Vl. *immer mit Dämpfer*

Vla. (Tutti) *pp*

Vlc. *pp espress.*

Kb. *pp espress.*

espress. molto espress. pp morendo

Dämpfer ab. pp

zu 2

Molto adagio subito. (wie im letzten Takte die \downarrow)
stark hervortretend

1. Hr. in F
f

1. VI. *molto espress.*
p

2. VI. *p*

Vla. *nicht espress.*
pp zu 2 *f* *ff*

*) Vlc. (get.) *ohne Ausdruck*
p zu 2 *f* *ff*

Kb. *p* *f*

1.2. S. Klar. in B. zu 8 *ff*

B. Klar. in B. *ff*

1.2. Fag. zu 2 *f* *ff*

3. Fag. *f* *ff*

K. Fag. *ff*

2.4. Hr. in F. zu 2 *f*

1. VI. *ff* *lang gezogen*

2. VI. *ff* *lang gezogen*

Vla. *ff*

Vlc. (get.) *ff* *f*

Kb. *ff*

*) Die Teilung so, daß die vorderen Pulte die erste und die hinteren die zweite Stimme übernehmen.
 *) Divided so that the stands in front play the first part; those further back, the second.

1. 2. 3. Klar. in B. *zu 3*

B-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

K-Fag.

2. 4. Hr. in F. *zu 2*

1. Vi. *Pesante.*

2. Vi.

Vla. (get.)

Vic.

Kb.

1. 2. 3. Klar. in B. *rit. a tempo (Molto adagio.)*

B-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

K-Fag.

1. 2. Hr. in F. *zu 4*

3. 4.

1. 2. Pos. *zu 2*

3. Pos.

Bttb.

1. Vi. *rit. a tempo (Molto adagio.)* *stets breitester Strich!*

2. Vi. *lang gestrichen* *stets breitester Strich!*

Vla. *ff express.*

Vic. (get.)

Kb. *zu 2*

Etwas (unmerklich) drängend.

1.2.3. Ob. *zu 3*
Engl. *zu 3*
1.2. Klar in B. *zu 2*
3. *zu 2*
B-Klar. in B.
1.2. Fag. *zu 2*
3. Fag.
K. Fag.

Etwas (unmerklich) drängend.

1.2. Hr. in F. *zu 2*
3.4. *zu 2*
1.2. Pos.
3. Pos.
Btb.
Gr.Tr.

Etwas (unmerklich) drängend.

1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vcl.
Kh.

Wieder altes Tempo.

1. Ob. *pp*

1. Klar. in B. *p*

2. 3. *pp*

B-Klar. in B. *p*

2. 4. Hr. in F. *pp subito*

Wieder altes Tempo.

1. Vi. *pp subito* Griffbrett. *verklingend* *pp espress.* *hervortretend*

2. Vi. *pp subito* *espress.* *pp subito* *dolciss.*

Vla. *pp* *pp subito* *dolciss.*

Vcl. *pp* *pp sempre* *pp* *dolciss.*

Kt. *pp subito* *pp subito*

Kl. Fl. *pp* *espress. molto*

1. Ob. *hervortr.* *pp* *molto espress.* *morendo*

1. Klar. in B. *p* *morendo*

2. Klar. in B. *p* *morendo*

B-Klar. in B. *p* *morendo*

1. Fag. *p* *morendo* *ppp*

Solo-Vl. *p dolce ma espress.* *ppp dolciss.*

1. Vi. *ppp dolciss.*

2. Vi. *dim.* *ppp* *ppp dolciss.*

Vla. *morendo* *pp* *ppp dolciss.*

Vcl. *morendo* *ppp dolciss.*

Kb. *ppp dolciss.*

1.2. Fl. *zu 2* *ppp* *Stets sehr gehalten.* *espress.* *pp*

3.4. Fl. *zu 2* *ppp*

1. Ob. *pp espress.*

Engl. *pp espress.*

Klar. in Es. *pp espress.*

1.2.3. Klar. in B. *zu 3* *pp* *pp espress.*

B.-Klar. in B.

1. Fag.

1. Hr. in F. *pp*

1. Harfe. *p* *pp*

1. Vi. *Stets sehr gehalten.* *morendo*

2. Vi.

Via.

Kb. *pp*

1. Fl. *morendo* *pp*

1. Ob. *morendo* *pp espress.*

Engl. *pp espress.*

1. Klar. in B. *pp*

B.-Klar. in B. *p* *espress.* *morendo*

Hfe. *p*

Vlc. *pp*

1. Fl.
2.3.4. Fl.
1. Ob.
Engl.
1. Klar. in B.
1. Fag.
K:Fag.
1. Harfe.
Vlc.
Kb.

zu 3
pp
p espress.
pp
p
pp
pp
ppp
ppp

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

1.2.3. Ob.
Engl.
1. 2.
Klar. in B.
3.
B.-Klar. in B.
1.2.3. Fag.
2.4. Hr. in F.
1. Harfe.

cresc. - ff
cresc. - ff
cresc. - ff
ff
ff
ff
ff
ff
pp cresc.
zu 3
zu 3

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

1. Vi.
2. Vi.
Via.
Vlc. (cel.)
Kb.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
heftig ausbrechend

Nun etwas drängend.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3* *cresc.* *ff*

Engl. *f* *ff*

1.2. Klar. in B. *ff*

3. *ff*

B-Klar. in B. *ff* *5*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff* *5*

K-Fag. *ff* *ff* *5*

Nun etwas drängend.

1.3. Hr. in F. *p* *f* *zu 2*

2.4. *molto cresc.* *p* *f* *ff* *zu 2*

1. Pos. *p* *f*

2.3. Pos. *p* *f*

Nun etwas drängend.

1. VI. *sempre cresc.* *f*

2. VI. *f* *5*

Vla. *f* *5*

Vlc. (get.) *ff* *5*

Kb. *f* *f* *5*

Sehr fließend. Pesante.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3. Ob. zu 3

Engl. zu 3

Klar. in Es zu 3

1.2.3. Klar. in B. zu 3

B.-Klar. in B. zu 3

1.2.3. Fag. zu 3

K. Fag. zu 3

Sehr fließend. Schalltr. auf. Pesante.

1.3. Hr. in E. zu 2

2.4. zu 2

1.2. Trp. in F. zu 2

1.2. Pos. zu 2

3. Pos. zu 2

Bth. zu 2

Pk. zu 2

Gr. Tr. zu 2

1. Vi. zu 3

2. Vi. zu 3

Vla. zu 3

Vcl. (gel.) zu 3

Kb. zu 3

pp *p* *molto cresc.*

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Englh.

Klar. in F. *ff*

1. Klar. in B. *zu 2*

2.3.

B-Klar. in B. *ff*

1. Fag. *ff*

2.3. Fag. *zu 2*

K-Fag. *ff*

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1.3. Hr. in F. *zu 2*

2.4. *ff zu 2*

1.2. Trp. in F. *zu 2*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Beck. *ff* klingen lassen.

sehr getragen

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

1. VI. *viel Bogen*

2. VI. *viel Bogen*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

immer fff

rit. sf

molto rit.

1. Klar.in B.
 2. Klar.in B.
 3. Klar.in B.
 H.-Klar.
 in B.
 1. Fag.
 2,3. Fag.
 K.-Fag.
 1. Hr. in F. *zu 2*
 2. Hr. in F. *zu 2*
 1. Pos.
 2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Gr. Tr.
 Beck.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vcl.
 Kb.

pp
p subito *morendo*
pp
ff
ff
ff
ff
pp
molto cresc.
sf
p
p
p

zu 2

1. Fl. *p* *molto cresc.* *p subito ma espress.*

2. 3. 4. Fl. *pp* *ff* *p subito ma espress.*

1. Klar. in B. *pp*

2. 3. *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

2. 3. Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. 3. Hr. in F. *molto espress.* *pp ma espress.*

2. 4. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Btb. *p*

1. VI. *pp* *f*

2. VI. *pp* *mf* *f* *molto cresc.* *p*

Vla. *pp* *f* *pp*

Vlc. (get.) *pp* *p* *f* *p ma espress.* *pp*

Kb. *pp* *pp* *f*

zu 3

1.2. 3. Ob. *f* *cresc.* *sf* *ff*

Englh. *f* *cresc.* *sf* *ff*

1. Klar. in B. *f* *cresc.* *sf* *ff*

2. 3. *f* *cresc.* *sf* *ff*

B.-Klar. in B. *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *ff* *ff*

1. Fag. *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *ff* *ff*

2. 3. Fag. *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *ff* *ff* zu 2

K.-Fag. *f* *cresc.* *sf* *ff* *ff*

1. 3. Hr. in F. *cresc.* *f* *sf* *ff* *dim.* zu 2

2. 4. *f* *sf* *ff* *dim.*

1. Trp. in F. *f* *ff* *sf*

1. 2. Pos. *f* *ff*

3. Pos. *f* *ff*

Btb. *cresc.* *f* *dim.* *sf dim.*

1. VI. *cresc.* *ff* *dim.*

2. VI. *cresc.* *ff* *dim.*

Vla. *cresc.* *ff* *sf* *ff* *dim.*

Vic. (get.) *cresc.* *ff* *sf* *ff* *dim.* zu 2

Kb. *cresc.* *ff* *sf*

Kl. Fl. *pp* *ppp* zu 2 *ppp*
 1. 2. Fl. *pp*
 3. 4. Fl. *pp*
 1. 2. 3. Ob. *zu 3 dim.* *pp*
 Englh. *dim.* *pp* *espr.*
 1. Klar. in B. *dim.* *pp* *pp* *morendo*
 2. 3. *dim.* *pp* *pp* *morendo*
 B.-Klar. in B. *dim.* *pp*
 1. Fag. *dim.* *pp*
 2. 3. Fag. *zu 2 dim.* *pp*
 K.-Fag. *dim.* *pp*
 1. Vi. *pp* *ppp sempre* *zu 2* *sempre ppp*
 2. Vi. *pp ohne Ausdruck* *ppp* *zu 2* *ppp* *zu 3*
 Vla. *pp* *ppp*
 Vlc. Solo. *pp* *Solo.* *pp espr.* *ppp*
 Vlc. get. *pp* *ppp*
 Kb. *dim.* *pp* *pp* *pp pizz.*

1. Vi. *ersterbend*
 2. Vi. *ppp*
 Vla. *ppp* *zu 2* *ppp* *fließend*
 Vlc. Solo. *ppp sehr zart aber ausdrucksvoll*
 Vlc. (get.) *ppp* *ppp* *espr. gehalten* *lang gezogen*

Langsam und *ppp* bis zum Schluß.
Griffbrett.

Adagissimo.

1. VI. *stets ohne Dämpfer* *pp* *ppp mit inniger Empfindung* *erstorbend*

2. VI. *mit Dämpfer* *pp* *espr.* *pp*

Vla. *mit Dämpfer* *pp* *mit Dämpfer*

Vlc. Solo. *mit Dämpfer* *pp* *espr.*

Vlc. (get.) *mit Dämpfer* *pp* *zu 2*

Kb. *mit Dämpfer* *arco* *pp*

1. VI. *zögernd* *ppp* *stets ohne Dämpfer*

2. VI. *stets mit Dämpfer* *pp*

Vla. *zu 2, stets mit Dämpfer* *pp*

Vlc. (get.) *stets mit Dämpfer* *pp*

Äußerst langsam.

1. VI. *ppp* *pppp* *pppp* *erstorbend*

2. VI. *dim. - - ppp* *pp* *ppp* *ppp* *erstorbend*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *erstorbend*

Vlc. *zu 8* *ppp* *erstorbend*