

# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano. . . . .	2 — 1 50	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ я нѣтъ нѣе.—Ой служивый — Съ того часу якъ женился) . . . . .	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ. . . . .		26. Варіаціи на тему Роде. . . . .	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). . . . .	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню. . . . .	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣсъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancréd de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню. . . . .	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гришчикъ на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonois. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодовика . . . . .	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превоск. Н. А. Лунину. . . . .	— 50
7. Попури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы . . . . .	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій . . . . .	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. . . . .	— 40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма . . . . .	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40	34. Вальсъ Ветховена. . . . .	— 30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка. . . . .	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадьбиной пѣсни) . . . . .	— 40
12. Арія Бальза, пѣтая Виардо-Гарцией. . . . .	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей . . . . .	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро. . . . .	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова. . . . .	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа. . . . .	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія. . . . .	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ двѣцѣ изъ оперы: Аскольдова могпла . . . . .	— 40	40. Любимая полька Сихры . . . . .	— 30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“. . . . .	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	— 30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка песною жить одной“. . . . .	— 40	42. Парижскій танецъ полька . . . . .	— 30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный. . . . .	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .	— 30
20. Кончева, конченъ дальній путь. . . . .	— 30	44. Военная полька Кантала . . . . .	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка) . . . . .	— 40	45. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходятъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). . . . .	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкинъ пидика кана- рейка, соч. Варламова и два галопа. . . . .	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди . . . . .	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ — Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черпичка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божишься ты клялся) . . . . .	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“. . . . .	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля. . . . .	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго. . . . .	— 30
		53. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтъ“, Н. А. Титова. . . . .	— 40
		55. Кавалерійская рысь. . . . .	— 30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. . . . .	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano. . . . .	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послед- нюю мысль Вебера . . . . .	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	— 30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга. . . . .	— 40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“. . . . .	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями. . . . .	— 30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“. . . . .	— 40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченку“. . . . .	— 40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“. . . . .	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. . . . .	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz). . . . .	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы сныги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ пося прославъ“. . . . .	— 40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“ . . . . .	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ. . . . .	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	— 30
		72. Любимая тема съ варіаціями. . . . .	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера. . . . .	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго. . . . .	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова. . . . .	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,  
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

# Варьяции на Кавашину

изъ оперы

СОРОКА ВАРОВКА

Сочиненныя для Гитары

А: С ИХРЮ.

№ 41.

ADAGIO.

INTRODUCTION.

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ADAGIO.' and the mood is 'INTRODUCTION.' The score begins with a treble clef and a common time signature. The first staff features a series of chords and single notes, with a forte (f) dynamic marking. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff introduces a new melodic line with a piano (p) dynamic. The fourth staff features a series of chords and single notes, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff continues the melody with a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth staff features a series of chords and single notes, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The seventh staff continues the melody with a mezzo-forte (mf) dynamic. The eighth staff concludes the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'ritard.' (ritardando) marking.

## Cavatine.

Allegretto  
moderato.

Measures 1-12 of the Cavatine. The piece is in G major, 2/4 time, marked Allegretto moderato. It begins with a piano (p) dynamic. The notation includes treble and bass staves with various fingerings and articulations. Measure numbers 1, 10, and 12 are indicated. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Var. 1.

Measures 1-12 of the first variation (Var. 1). The piece is in G major, 2/4 time, marked f (forte). The notation includes treble and bass staves with various fingerings and articulations. Measure numbers 1, 10, and 12 are indicated. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Lento.



Tempo primo.

Var. 2.



Andantino.



A. 3707 G.

8 5 12 7

3 0 0 0 3 0 2 3 5

13 12 11 10 9 10

8 7 0 0

**Vivace.**

**f** *cres.*

3 3 2

1 4 2

12 1

11 2 4

4 2

**FINE.**