

Violoncello

Erich Wolfgang Korngold
(1897-1957)

Tanzlied des Pierrot

aus der Oper:

"Die tote Stadt"

for

Cello & Piano

Transcribed by
Orfeo Mandozzi

after the Korngold
and Kreisler version

for the 9th of Nov.
Vienna 2014

Mein Sehnen, mein Wähnen, es träumt sich zurück.

Im Tanze gewann ich, verlor ich mein Glück.

*Im Tanze am Rhein, bei Mondenschein,
gestand mir's aus Blauaug ein inniger Blick,
gestand mir's ihr bittend Wort:*

o bleib, o geh mit nicht fort,

bewahre der Heimat still blühendes Glück,

mein Sehnen, mein Wähnen, es träumt sich zurück.

Zauber der Ferne warf in die Seele den Brand,

Zauber des Tanzes lockte, ward Komödiant.

Folgt ihr, der Wundersüssen,

lernt unter Tränen küssen.

Rausch und Not, Wahn und Glück,

ach, das ist des Gauklers Geschick.

Mein Sehnen, mein Wähnen, es träumt sich zurück...

Violoncello

Transcribed for
Cello & Piano by
Orfeo Mandozzi
after the Korngold
and Kreisler version
for the 9th of Nov.
Vienna 2014

Tanzlied des Pierrot

aus der Oper:

"Die tote Stadt"

comp. 1920

Erich Wolfgang Korngold
(1897-1957)

Sehr zurückhaltend

quasi a tempo



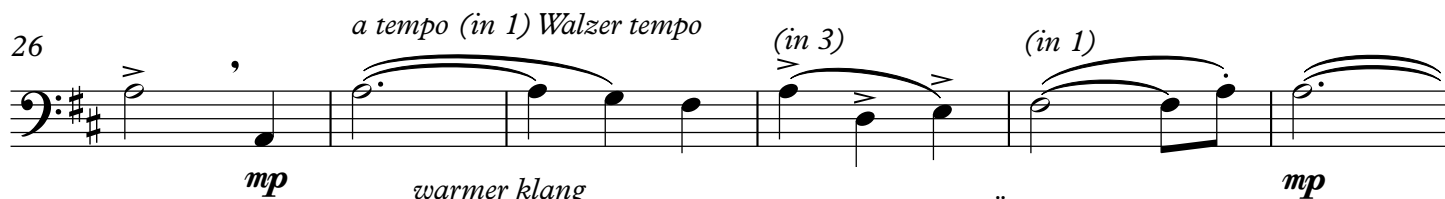
Walzer. Subito a tempo

langsame sentimentale Tanzweise



mf molto espressivo

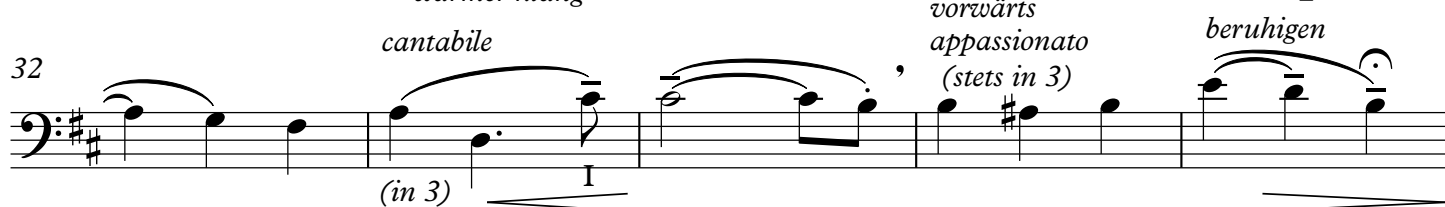
molto espress.



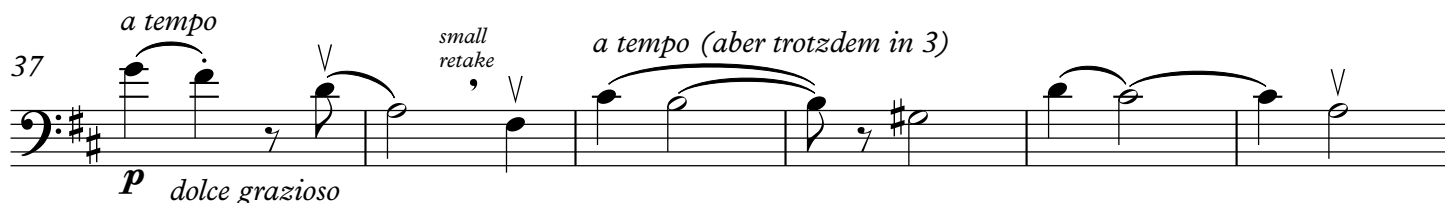
mp

warmer klang

mp



(in 3)



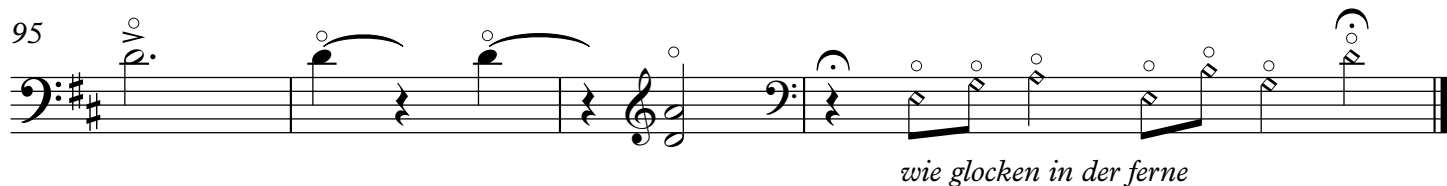
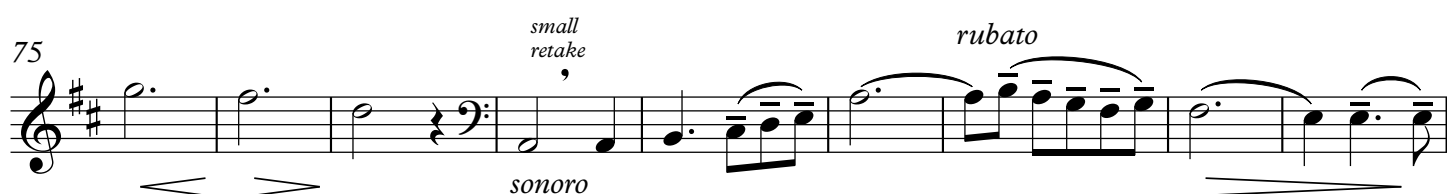
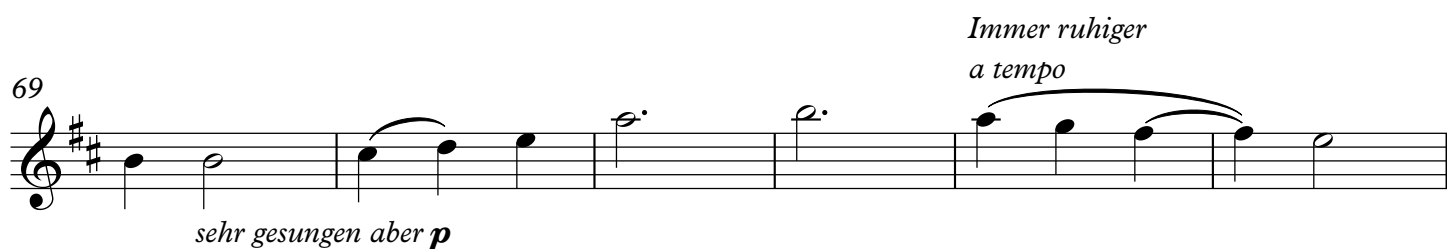
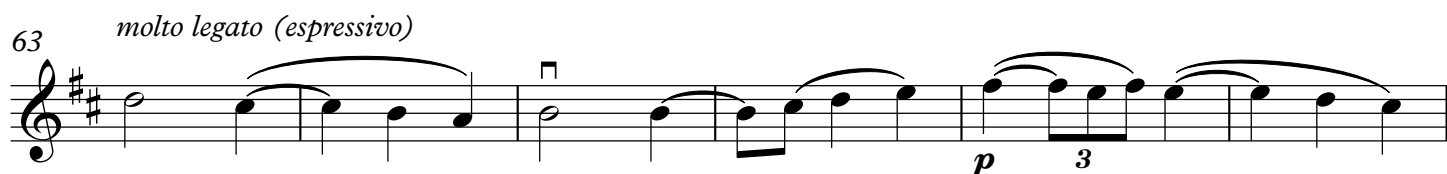
p dolce grazioso



(in 1) Schwungvoll

Sehr weich und gesangvoll





his is one of the most beautiful, and one of the toughest, arias in the baritone repertoire. In Korngold's *Die Tote Stadt*, Marietta leads a group toast and then she asks Fritz to sing a song. He chooses Pierrot's Tanzlied, in which he delves into his past emoting the happiness that he once felt when he danced with a certain beloved.