

LES

# ROSES

VALSE

DE

## OLIVIER MÉTRA

TRANSCRIPTION.

POUR

# PIANO

PAR

# JOS. RUMMEL

Prix: 6<sup>f</sup>

Paris, E. GÉRARD et C<sup>ie</sup> (Ancienne Maison Meissonnier),  
Boulevard des Capucines 12, et rue Scribe, N° 2.

Propriété pour tous Pays.

C. 11002. M.

10-10-61  
S. J. J. J. J.

LES  
**ROSES**  
Valse  
DE  
**OLIVIER MÉTRA**  
TRANSCRIPTION.  
POUR  
**PIANO**  
PAR  
**JOS. RUMMEL**

Prix: 6<sup>f</sup>

Paris, E. GÉRARD et C<sup>ie</sup> (Ancienne Maison Messumier),  
Boulevard des Capucines 12, et rue Scribe, N° 2.

Propriété pour tous Pays.

C. 11002. M.

A. L. Y. WEISSONNIE  
12, Boul' des Capuc  
MEN DU GE HÔTE.





# LES ROSES

VALSE  
d'O. MÉTRA.

Transcription par  
**JOS RUMMEL.**



INTRODUCTION.  
Allegro moderato.

**PIANO**

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble and bass staff joined by a brace, with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first two systems are marked with a piano (*p*) dynamic. The third system begins with a forte (*f*) dynamic and features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' with a diamond symbol at the end of several measures. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first four measures. Bass staff has a *Ped.* marking under the first measure. The system concludes with a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has *Ped.* markings under the first, third, and fifth measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *fp* dynamic. Bass staff has a *crescendo.* marking in the fourth measure and a *fz* (fortissimo) dynamic with a *Ped.* marking in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has *fz* dynamics with *Ped.* markings under the first, third, fourth, and fifth measures.

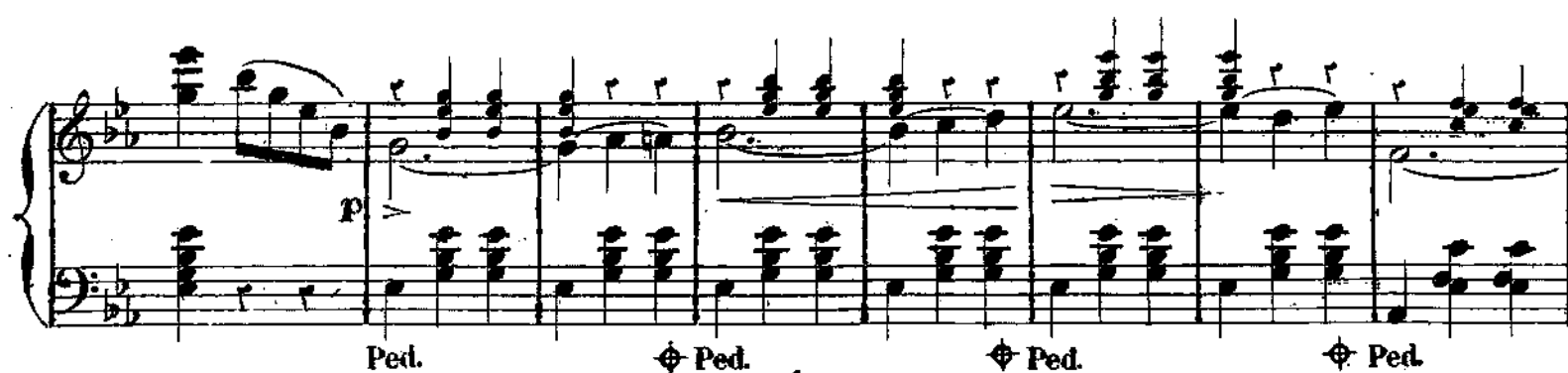
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a *dim* (diminuendo) marking in the third measure, followed by the tempo marking *ral - len - tan - do.* in the fourth measure. *fz* and *Ped.* markings are present in the first and second measures.







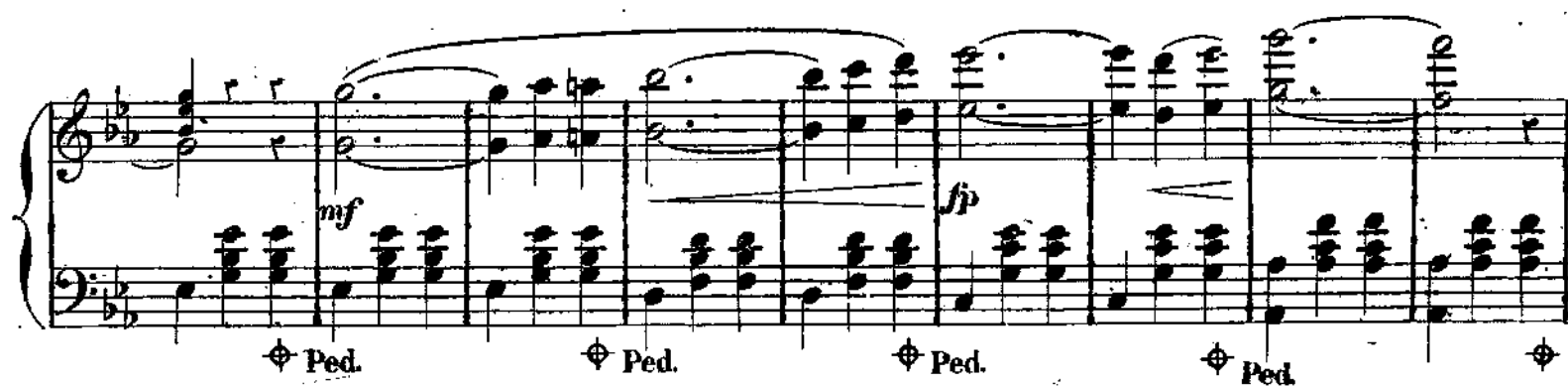
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains chords. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains chords. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains chords. Pedal markings are present below the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains chords. Dynamics include *mf* and *fp*. Pedal markings are present below the bass staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes with slurs. The bass staff contains chords. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

4

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*mf*

Ped. Ped.

*p*

Ped. Ped. Ped.

*mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*f* *pp*

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

7

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

*p*

*p*

*con brio.*

*f*

8

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

*mf*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*cres*

*Tempo. 1<sup>o</sup>*

*f*

*dim.*

*rall.*

*legato.*

*Ped.*

*Ped.*

*mf*

*fp*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*. Pedal markings "Ped." are present at the end of several systems. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

C. M. H002.



Imp. Th. Chaux sur W. H. note 276.







# ANCIENNE MAISON MEISSONNIER

Autrefois rue Dauphine.

## OUVRAGES DE HENRY HERZ PUBLIÉS PAR

E. GÉRARD et C<sup>e</sup>, boulevard des Capucines, 13, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris

HERZ (Henri). Op. 23. Polonaise brillante (2 <sup>e</sup> édition).....	7 50
— Op. 33. Rondo caractéristique sur la barcarolle de Maria de Hérold (2 <sup>e</sup> édition).....	7 50
— Op. 43. Variations brillantes sur la Violette de Carafa (8 <sup>e</sup> édition).....	9 »
— Op. 51. Variations sur la Dernière Fugue de Weber (3 <sup>e</sup> édition).....	9 »
— Op. 60. Variations sur un motif de la Cenerentola de Rossini (5 <sup>e</sup> édition).....	7 50
— Op. 61. Trois rondos caractéristiques : N <sup>o</sup> 1. A la française.....	6 »
2. A l'anglaise.....	6 »
3. A l'allemande.....	6 »
— Op. 62. Grandes variations sur le chœur des chasseurs d'Auriant de Weber.....	9 »
— Op. 64. La Mode, quadrille varié suivi d'un galop.....	7 50
— Op. 66. Variations sur un motif de Zampa de Hérold.....	7 50
— Op. 83. Fantaisie sur La Fille.....	7 50
— Op. 86. Divertissement militaire.....	7 50
— Op. 87. Troisième concerto (dédié à la Société philharmonique de Londres), piano seul.....	15 »
Orchestre séparé.....	36 »
— Grand solo extrait du 3 <sup>e</sup> concerto.....	7 50
— Mélodie écossaise extraite id.....	5 »
— Rondo brillant extrait id.....	7 50
— Op. 88. Les Trois Genres, mélodies variées : N <sup>o</sup> 1. Genre italien : la Norma de Bellini.....	7 50
2. Genre religieux : Ave Maria de M <sup>lle</sup> Pugal.....	7 50
3. Genre allemand : la Truite de Schubert.....	7 50
— Op. 91. Trois morceaux de salon : N <sup>o</sup> 1. La Chasse.....	6 »
2. La Mazurka.....	6 »
3. Le Mouvement perpétuel.....	6 »
— Op. 97. Variations brillantes sur une marche autrichienne.....	7 50
— Op. 100 bis. Quarante-huit petites leçons ou airs favoris soigneusement doigtés (1 <sup>re</sup> suite à la Méthode), divisés en 2 livraisons : Première livraison. N <sup>o</sup> 1. Mélodie autrichienne. 2. Chœur de la Norma. 3. Air espagnol. 4. Marche de Meyer. 5. Chansonnette italienne. 6 <sup>e</sup> Air de la Famille suisse. 7. Galopade. 8. Thème de Bellini. 9. Air allemand. 10. Marche d'osello. 11. Mélodie suisse. 12. Cavatine de Carafa. 13. Air tyrolien. 14. Cavatine du Pirate. 15. Air écossais. 16. Cavatine de Matilde di Salbram. 17. Air russe. 18. Motifs de la Straniera. 19. Valse viennoise. 20. Non più andrai. 21. Marche d'Alexandre. 22. Cavatine du Barbier de Séville. 23. Valse de Beethoven. 24. Air français.	

### MÉTHODES

— Petite méthode élémentaire pour les jeunes élèves.....	15 »
Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très-grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.	
— La même méthode avec texte espagnol (60 éaux).....	15 »

HERZ (Henri). Op. 100 bis. (Suite.) Deuxième livraison. 25. Cavatine de la Norma. 26. Thème allemand. 27. Marche de Bellini. 28. Chansonnette italienne. 29. Galopade. 30. Air suisse. 31. Cavatine d'Anna Bolena. 32. Air saxon. 33. Ma Fauchette est charmante. 34. Rise, gentle moon (air anglais). 35. Dernière valse de Weber. 36. Cavatine de la Cenerentola. 37. Air irlandais. 38. Chœur du Crociato. 39. Cavatine della Donna del Lago. 40. Cavatine de Bellini. 41. Tyrolienne. 42. Romance d'Anna Bolena. 43. Romance de Joseph. 44. Marche d'Achille. 45. Air italien. 46. La Clochette de Paganini. 47. Rondo de Mayseder. 48. Chant polonais. Chaque livraison.....	9 »
— Op. 100 ter. Trois morceaux élégants : N <sup>o</sup> 1. Fantaisie sur un air russe.....	5 »
2. Nocturne sur un motif de Bellini.....	5 »
3. Caprice sur une barcarolle de Donizetti.....	5 »
— Op. 101. Étonnante musicale, contenant 18 morceaux à deux et à quatre mains (2 <sup>e</sup> suite à la Méthode), divisés en 12 livraisons : Première livraison. N <sup>o</sup> 1. Introduction et polonaise de l'opéra de Faust. 2. Variations sur la romance Tanti pour toi. Deuxième livraison. 3. Mélange sur l'opéra Eliza e Claudio. 4. Introduction et rondo sur le Terceto Tasso. Troisième livraison. 5. Réminiscences de l'opéra Piquillo. Quatrième livraison. 6. Rondolito à quatre mains sur l'Élisa d'amore. Cinquième livraison. 7. Rondo et pastorale sur l'air de la Croix d'or. 8. L'Orage, rondo-pastoral sur des mélodies de Schubert. Sixième livraison. 9. Air de ballet original. 10. Amusement sur une marche favorite d'Anna Bolena. Septième livraison. 11. Divertissement sur la valse de Strauss : La vie est une danse. 12. Souvenirs de l'opéra la Straniera. Huitième livraison. 13. Fantaisie à quatre mains sur une barcarolle célèbre de Weber.	

HERZ (Henri). Op. 101. (Suite.) Neuvième livraison. 14. Sérénade sur une mélodie de Donizetti. 15. Rondo ture sur un chœur de Mac-mette secondo. Dixième livraison. 16. Rondo original. Onzième livraison. 17. La Chasse, rondo sur un motif du Pirate. Douzième livraison. 18. Six vases brillantes à 4 mains. Chaque livraison.....	6 »
— Op. 102. Grande fantaisie sur l'acte.....	9 »
— Op. 103. Petit divertissement sur une Cenerentola favorite.....	6 »
— Op. 112. Grande fantaisie et variations brillantes sur une cavatine de l'Élisa d'amore de Donizetti.....	9 »
— Op. 123. Trois airs de ballet en forme de divertissements sur Giselle d'Adam : N <sup>o</sup> 1. La Valse.....	7 50
2. La Chasse.....	7 50
3. Le Galop.....	7 50
— Op. 128. Trois airs de ballet de la Jolie Fille de Gand d'Adam : N <sup>o</sup> 1. La Kermesse.....	7 50
2. Pas de trois.....	7 50
3. Galop.....	6 »
— Op. 129 bis. Air montagnard varié, arrangé à deux mains.....	6 »
— Op. 130. Fantaisie de concert sur Sérénade de Rossini.....	9 »
— Op. 131. Quatrième concerto, piano seul.....	12 »
— Avec accompagnement d'un second piano.....	15 »
— Avec accompagnement d'orchestre.....	24 »
— Op. 132. Le Tremolo, sur un thème de Beethoven.....	7 50
— Op. 133. Fantaisie brillante sur l'Élisa de Donizetti.....	9 »
— Op. 133. Fantaisie brillante sur la Polka nationale.....	7 50
— Op. 145. Les Plaisirs d'Allemagne.....	7 50
— Op. 147. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.....	7 50
— Op. 154. Nouvelle tyrolienne variée.....	7 50
— Op. 155. Les Entraînantes, nouveau quadrille varié.....	6 »
— Op. 173. Fantaisie sur Marco Spada d'Auber.....	9 »
— Six petits airs favoris : N <sup>o</sup> 1. Air suisse. 2. Air suédois. 3. O dolce concerto. 4. Air allemand. 5. Marche de Norma. 6. El Zapateado.....	Les six. 5 »
— Six vases brillantes à deux mains.....	5 »
— La Pastorale, rondino extrait des Etudes, op. 153.....	5 »

### ÉTUDES

— Etudes du Conservatoire. Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne : 1 <sup>er</sup> degré. Op. 151. Vingt-quatre Etudes très-faciles pour les commençants.....	12 »
2 <sup>e</sup> degré. Op. 152. Vingt-quatre Etudes faciles pour les petites mains.....	12 »
3 <sup>e</sup> degré. Op. 119 (1 <sup>re</sup> livre). Quinze Etudes d'une moyenne difficulté.....	12 »
4 <sup>e</sup> degré. Op. 119 (2 <sup>e</sup> livre). Quinze Etudes brillantes.....	15 »
5 <sup>e</sup> degré. Op. 153. Dix-huit grandes Etudes de concert (1 <sup>re</sup> force), en deux livres.....	chaque. 18 »
Ces Etudes, qui forment le complément à la Méthode de piano du même auteur, ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.	

**EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE****E. CHARRARD et C<sup>e</sup>**, boulevard des Capucines, 10 maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, 10

<b>BOUILLÉ (J.).</b> Op. 20. Seguidilla sur <i>non nata</i> , de X. Boisselot.....	7 50
— Op. 27. Andante de salon sur le final de <i>Lucie</i> .....	7 50
— Op. 59. Feuilles et Fleurs, <i>études pittoresques</i> .....	2 »
— Op. 61. Danse Berlioz.....	6 »
— Op. 62. Souvenir des Alpes.....	6 »
— Op. 64. Marche de la Reine.....	6 »
— Op. 82. Souvenirs styriens.....	7 50
— Op. 83. Sans-Souci... galop de bravoure.....	7 50
— La Fringante... mazurka de salon.....	7 50
— Belle de nuit... mélodie allemande.....	7 50
— Op. 91. Les Filles de la Garde.....	6 »
— Op. 92. Sérénade vénitienne.....	7 50
— Op. 99. Un Tour de valse... <i>impromptu</i> .....	7 50
— Op. 100. Entrée en <i>gr<sup>e</sup> valse de concert</i> .....	7 50

<b>CHOPIN (F.).</b> Op. 57. Berceuse.....	5 »
— Op. 58. Sonate en <i>si mineur</i> .....	15 »
— <i>Ceuvres posthumes</i> :	
1 <sup>re</sup> livraison. Fantaisie-impromptu.....	6 »
2 <sup>e</sup> — Quatre mazurkas, N <sup>os</sup> 1 à 4.....	6 »
3 <sup>e</sup> — Quatre mazurkas, N <sup>os</sup> 5 à 8.....	6 »
4 <sup>e</sup> — Deux valses, N <sup>os</sup> 1 et 2.....	6 »
5 <sup>e</sup> — Trois valses, N <sup>os</sup> 3 à 5.....	6 »
6 <sup>e</sup> — Trois polonaises, N <sup>os</sup> 1, 2 et 3.....	6 »
7 <sup>e</sup> — Nocturne, marche funèbre et trois croquis.....	6 »
8 <sup>e</sup> — Rondo à deux pianos.....	15 »
La collection complète.....	20 »

**FURZGALLI (Ad.)** L'éclair des Pianistes, vingt-quatre morceaux caractéristiques :

<i>Première Série.</i>	
— Op. 33. N <sup>o</sup> 1. Barcarolle.....	6 »
N <sup>o</sup> 2. Le Carillon, <i>boîte à musique</i> .....	7 50
N <sup>o</sup> 3. Rita..... <i>élégie</i> .....	6 »
N <sup>o</sup> 4. Le Postillon... <i>impr.-galop</i> .....	6 »
— Op. 90. N <sup>o</sup> 5. Le Palmier, <i>polk. des Nigols</i> .....	6 »
— Op. 95. N <sup>o</sup> 6. Un Carnaval de plus.....	9 »

<i>Deuxième série.</i>	
— Op. 80. N <sup>o</sup> 1. Tarente..... <i>chasse</i> .....	8 »
N <sup>o</sup> 2. Quatuor de 2 <i>Paritani</i> .....	8 »
— Op. 77. N <sup>o</sup> 3. A bon... <i>polka</i> .....	6 »
N <sup>o</sup> 4. Au bord du lac.....	8 »
— Op. 49. N <sup>o</sup> 5. Marche circassienne.....	9 »
— Op. 79. N <sup>o</sup> 6. Loin d'elle, <i>rom. sans parol.</i> .....	7 50

<i>Troisième série.</i>	
N <sup>o</sup> 1. Pensée fugitive.....	6 »
N <sup>o</sup> 2. Esprit volé.....	6 »
N <sup>o</sup> 3. Nocturne-Étude pour la main gauche.....	6 »
— Op. 3. N <sup>o</sup> 4. Galop des diables.....	8 »
N <sup>o</sup> 5. Marche funèbre.....	8 »
N <sup>o</sup> 6. Luisa.....	6 »

<i>Quatrième série.</i>	
— Op. 64. N <sup>o</sup> 1. Derelitta.....	6 »
— Op. 11. N <sup>o</sup> 2. Salut à Venise.....	8 »
— Op. 5. N <sup>o</sup> 3. Sur une tombe.....	5 »
— Op. 69. N <sup>o</sup> 4. La Barchante.....	9 »
— Op. 68. N <sup>o</sup> 5. Fornaretto.....	8 »
— Op. 51. N <sup>o</sup> 6. Les Sorcières.....	8 »
— Op. 102. Moïse au Sinaï.....	9 »
— Mon Ange, romance d'A. Morel, transcrite.....	5 »

<b>GORIA (A.).</b> Op. 20. Les Plaintes d'une jeune fille, mélodie de Schubert.....	5 »
— Op. 27. Fantaisie de concert sur <i>Metastasio</i> .....	9 »
— Op. 34. Grande fantaisie sur <i>les touches d'or</i> à la Reine, de X. Boisselot.....	9 »
— Op. 68. Fantaisie sur <i>Marco Spada</i> .....	7 50
— Op. 74. Nocturne de concert.....	7 50
— Op. 75. Fête moldave..... <i>mazurka</i> .....	5 »
— Op. 76. La Tirana... <i>fantaisie andalouse</i> .....	9 »
— Op. 77. Fantaisie sur <i>Jenny Bell</i> .....	7 50
— Op. 72. Les Muletiers... <i>bolero-scherzo</i> .....	7 50
— Le Rossignol et les Roses.....	5 »

**GOUDRIOT (Félix).** Pastorale..... 5 »

<b>LEFÈVRE WÉLY.</b> Op. 62. Grand galop brillant.....	6 »
— Op. 83. Le Nid de Fauvettes... <i>caprice</i> .....	5 »
— Op. 84. Les Larmes du cœur, <i>romance sans paroles</i> .....	5 »
— Op. 89. Grande valse brillante.....	6 »
— Op. 94. <i>Pensées intimes</i> . Méditation, <i>romance sans paroles, campanella</i> .....	7 50
— Op. 142. Une âme aux cieux, <i>mél. relig.</i> .....	5 »
— Op. 143. Le Fil du régiment, <i>fant.-polka</i> .....	5 »
— Op. 144. Rondette..... <i>mélodie-valse</i> .....	6 »
— Op. 145. Dans la prairie..... <i>scherzo</i> .....	5 »
— Op. 146. Les Hirondelles au retour, <i>noct.</i> .....	6 »
— Op. 147. En avant, <i>marche grand galop</i> .....	6 »

<b>LISTZ (Fr.)</b> Op. 5. Deux divertissements :	
N <sup>o</sup> 1. Sur la Nibel.....	12 »
N <sup>o</sup> 2. H. Contrabandista.....	12 »
— Op. 6. Grande valse de <i>Bravura</i> .....	9 »

<b>LISTZ (Fr.).</b> <i>Fleur des Alpes</i> , album d'un voyageur, en trois suites.....	7 50
— Andante sur le final de <i>Lucie</i> .....	7 50
— Mélodies hongroises.....	6 »
— Les mêmes sous l'inspiration, par Ed. Billard.....	7 50
— Marche hongroise.....	6 »
— La même, simplifiée par L. Massenaekers.....	6 »
— Marche funèbre, 4 <sup>e</sup> acte de <i>Lucie</i> .....	9 »
— <i>Lucie</i> ..... <i>grande valse</i> .....	9 »
— Orgie, morceau sur le Brindisi de <i>Lucresia</i> .....	9 »
— Rémémorances, de <i>Norma</i> .....	9 »
— Grand galop chromatique.....	9 »
— Le même, simplifié.....	6 »
— Variations de <i>Hamlet</i> .....	5 »
— Grand séneur de <i>Beethoven</i> .....	13 »
— Trois caprices poétiques :	
N <sup>o</sup> 1. Il lamento.....	7 50
N <sup>o</sup> 2. La Leggerezza.....	7 50
N <sup>o</sup> 3. Un sospiro.....	7 50
— Chant du Croisé..... <i>ballade</i> .....	7 50
— L'Étoile du soir... <i>romance sans paroles</i> .....	5 »
— Mélodie de Robert Franz, transcrite.....	5 »

<b>LITOLF (Henri)</b> Op. 43. Souvenir d'Harzburg, méditations musicales :	
N <sup>o</sup> 1. Harzburg.....	5 »
N <sup>o</sup> 2. Okerthal.....	5 »
— Op. 57. Tempête... <i>étude de bravoure</i> .....	7 50
— Op. 59. Souvenir d'enfance, <i>pensée music.</i> .....	7 50
— Op. 63. Le Retour... <i>pièce de concert</i> .....	7 50
— Op. 66. Valse de bravoure.....	7 50
— Op. 81. Chant de la Eriluse.....	7 50
— Op. 95. Perles harmoniques, <i>pensée music.</i> .....	6 »

<b>MAGNUS (D.).</b> Op. 70. Nocturne.....	5 »
— Op. 72. Chanson du temps passé, <i>idylle</i> .....	5 »
— Op. 77. Harmonie des flûtes, <i>cap<sup>e</sup> mazurka</i> .....	5 »

<b>MARTIN (Josephine)</b> Op. 3. Villanelle.....	7 50
— Op. 9. Danse syriaque.....	7 50
— Op. 10. La Gorgone... <i>réverie</i> .....	6 »
— Op. 11. Elan du cœur... <i>andante-caprice</i> .....	7 50
— Op. 12. Bolero.....	7 50
— Op. 19. Fantaisie espagnole.....	9 »
— Op. 20. Marche.....	7 50
— Op. 21. Menuet.....	5 »

<b>SEYER (Léopold de).</b> Op. 11. Nocturne.....	4 »
— Op. 20. Airs russes.....	5 »
— Op. 30. Marche triomphale d'Isly.....	7 50
— Op. 31. Le Carnaval de Venise... <i>varié</i> .....	7 50
— Op. 32. Grande fantaisie sur <i>Petisire</i> .....	9 »
— Op. 37. Grande fantaisie sur <i>Meintraum</i> .....	9 »
— Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes.....	9 »
— Op. 64. La Danse indienne... <i>caprice</i> .....	5 »
— Cinq mélodies russes nationales.....	7 50
— Ouverture du <i>Freyshütz</i> , transcrite.....	7 50
— Casta diva de <i>Norma</i> , transcrite.....	6 »
— Galop de bravoure.....	5 »
— Départ et retour... <i>deux nocturnes</i> .....	5 »
— Chant bohémien.....	3 »
— Grande fantaisie sur <i>Lucresia</i> .....	9 »

<b>OSBORN.</b> Op. 9. Quatre valses brillantes.....	4 50
— Op. 56. Les Bayardes... <i>étude brillante</i> .....	5 »
— Op. 57. Douce pensée... <i>mélodie variée</i> .....	6 »
— Op. 60. Marche caractéristique.....	7 50
— Op. 61. La Pluie de Perles, <i>valse brillante</i> .....	6 »
— Op. 64. Fantaisie sur <i>Christophe Colomb</i> .....	7 50
— Op. 65. Le Trépan... <i>développement brill.</i> .....	7 50
— Op. 66. La Napolitaine... <i>barcarolle</i> .....	5 »
— Op. 67. Isabella... <i>valse brillante</i> .....	6 »
— Op. 71. N <sup>o</sup> 1. Le Lili... <i>valse brillante</i> .....	6 »
— Op. 72. N <sup>o</sup> 2. La Violette... <i>valse-vedova</i> .....	6 »
— Op. 80. La seconde Pluie de Perles, <i>morceau de salon</i> .....	5 »

— Op. 81. Le Mariot, caprice sur une mélodie de M <sup>me</sup> Duchambge.....	6 »
— Op. 82. Fantaisie hongroise.....	7 50
— Op. 87. Fantaisie et Bonheur, <i>cap<sup>e</sup> dram.</i> .....	7 50
— Op. 88. Grande fantaisie sur <i>non nata</i> .....	9 »
— Op. 90. La Rosée du soir, <i>pensée musicale</i> .....	6 »
— Op. 91. Espièglerie.....	6 »
— Op. 92. Agatha... <i>mélodie allemande</i> .....	5 »
— Op. 93. Un rayon de soleil... <i>caprice</i> .....	6 »
— Op. 95. La Fée de la vallée... <i>valse</i> .....	7 50
— Op. 96. Les Cloches du soir... <i>nocturne</i> .....	6 »
— Op. 97. Mes Souvenirs... <i>mélodie transcr.</i> .....	5 »
— Op. 98. Le Coucher du soleil.....	7 50
— Op. 99. Le Réveil militaire... <i>fanfare</i> .....	5 »
— Op. 100. Fiorenza... <i>morceau de salon</i> .....	6 »
— Op. 106. Grande valse de salon.....	7 50
— Op. 107. Grand galop de salon.....	7 50
— Mélodie italienne de Bellini.....	5 »
— A te o cara, quatuor de 2 <i>Paritani</i> .....	5 »
— Adèle de <i>Beethoven</i> .....	6 »
— Mi manca la voce de <i>Alceste</i> , de Rossini.....	5 »

<b>PRUDENT (E.).</b> Op. 8. Grande fantaisie sur <i>Lucie</i> de <i>Lamermoor</i> (4 <sup>e</sup> édition).....	9 »
— Op. 15. Trois Ballades.....	9 »
— Une Fête aux Champs... <i>pastorale</i> .....	3 »
— Andante de <i>Lucresia Borgia</i> .....	6 »
— Le Corbeau.....	5 »

<b>RAVINA (H.).</b> Op. 23. T <sup>re</sup> me original varié.....	9 »
— Op. 29. Pastorale.....	7 50
— Op. 30. Mélodies sentimentales.....	7 50
— Op. 31. Dernier souvenir (3 <sup>e</sup> édition).....	5 »
— Op. 32. La Mahoura... <i>grande valse</i> .....	7 50
— Op. 33. Villanelle.....	6 »
— Op. 34. Marche triomphale.....	9 »
— Op. 37. Chanson à boire.....	6 »
— Op. 38. Grand caprice dramatique.....	9 »
— Op. 39. Chant d'exil... <i>mélodie</i> .....	6 »
— Op. 40. Premier aveu.....	7 50
— Op. 41. Douce pensée.....	6 »
— Op. 42. Tristesse... <i>mélodie</i> .....	7 50
— Op. 43. Marche impériale.....	7 50
— Op. 44. La Ballade, <i>morceau de caractère</i> .....	7 50
— Op. 45. La Raillière... <i>valse</i> .....	7 50
— Op. 46. Idylle.....	6 »
— Op. 47. Sans espoir... <i>mélodie</i> .....	6 »
— Op. 48. Bergerie... <i>scène rustique</i> .....	7 50

<b>SCHERHOFF.</b> Op. 10. Caprice sur des airs bohémien.	9 »
— Op. 41. Nocturne (dédié à M <sup>me</sup> Merano).....	6 »
— Op. 42. Le Tournai... <i>étude</i> .....	6 »
— Op. 28. Cantabile.....	5 »
— Op. 27. Trois Idylles :	

N <sup>o</sup> 1. Près la Fontaine.....	7 50
N <sup>o</sup> 2. Dans les bois.....	7 50
N <sup>o</sup> 3. Dimanche matin.....	7 50
— Op. 24. Souvenirs de Vienne... <i>nocturne</i> .....	5 »
— Op. 30. Souvenirs de Varsavia, <i>mazurka</i> (chantée par M <sup>lle</sup> de Lagrange).....	5 »
— Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois.....	9 »
— Op. 34. Tarentelle.....	6 »
— Op. 35. L'Orphée... <i>idylle</i> .....	6 »
— Op. 36. Trois Idylles :	

N <sup>o</sup> 1. Doux reproche.....	4 50
N <sup>o</sup> 2. Étoile du soir.....	4 50
N <sup>o</sup> 3. La Ruisseau.....	4 50
— Op. 37. Sonate en <i>fa mineur</i> .....	12 »
— Op. 38. Grand <sup>e</sup> Marche.....	9 »
— Op. 39. Souvenirs de Kieff... <i>mazurka</i> .....	5 »
— Op. 40. Quatrième Nocturne.....	5 »
— Op. 41. Ballade.....	6 »
— Op. 42. Aubade.....	6 »
— Op. 43. Après d'un berceau :	

N <sup>o</sup> 1. Méditation.....	7 50
N <sup>o</sup> 2. Chant de la berceuse.....	7 50
— Op. 44. Patonaise.....	7 50
— Op. 45. Chants d'amitié :	
N <sup>o</sup> 1. Églogue.....	4 50
N <sup>o</sup> 2. Tous.....	4 50
N <sup>o</sup> 3. La Promesse.....	4 50
— Les trois réunis.....	9 »

— Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémien.....	7 50
— Op. 47. Caprice.....	9 »
— Op. 48. Troisième valse brillante.....	7 50
— Op. 49. Trois poèmes lyriques :	
N <sup>o</sup> 1. Souvenir de Venise.....	5 »
N <sup>o</sup> 2. Andantino Grazioso.....	6 »
N <sup>o</sup> 3. Impromptu lyrique.....	4 »
— Op. 50. Souvenirs de Saint-Petersbourg.....	7 50
— Op. 51. Allegro.....	7 50
— Menuet de Mozart, transcrite.....	4 50
— Prière.....	4 50

Six transcriptions en trois livres :

<i>Premier livre. — Haydn.</i>	
N <sup>o</sup> 1. Largo de la symphonie en <i>ré</i> .....	
N <sup>o</sup> 2. Menuet du quatuor en <i>fa</i> .....	

<i>Deuxième livre. — Mozart.</i>	
N <sup>o</sup> 3. Adagio du quatuor en <i>si bémol</i> .....	
N <sup>o</sup> 4. Menuet du quatuor en <i>ré</i> .....	

<i>Troisième livre. — Beethoven.</i>	
N <sup>o</sup> 5. Scherzo de la symphonie en <i>si bémol</i> .....	
N <sup>o</sup> 6. Menuet de la symphonie en <i>si bémol</i> .....	
Chaque livre.....	7 50

<b>THEALBERG (S.).</b> Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais.....	6 »
— Op. 6. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> .....	9 »
— Op. 9. Fantaisie sur la <i>Straniera</i> .....	7 50
— Op. 10. Fantaisie sur <i>le Capulet</i> .....	9 »
— Op. 14. Fantaisie et variations sur <i>Don Juan</i> .....	9 »
— Op. 16. Deux nocturnes.....	6 »
— Op. 17. Deux airs russes variés.....	7 50
— Op. 20. Grandes fantaisies, les <i>Huguenots</i> .....	9 »
— Op. 44. Fantaisie sur <i>Lucie</i> .....	9 »
— Op. 50. Fantaisie sur <i>Lucresia</i> .....	9 »
— Op. 53. Grande fantaisie sur <i>Zampa</i> .....	9 »
— Op. 60. Célèbre barcarolle.....	» »
— Op. 62. Valse mélodique.....	» »
— Op. 64. Les Capricieuses, <i>valses brillantes</i> .....	7 50
— Graciosa... <i>romance sans paroles</i> .....	2 »
— Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Morel.....	6 »
<b>STAMATY (Camille).</b> Op. 18. Bolero de concert.....	7 50
— Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui.....	9 »