83

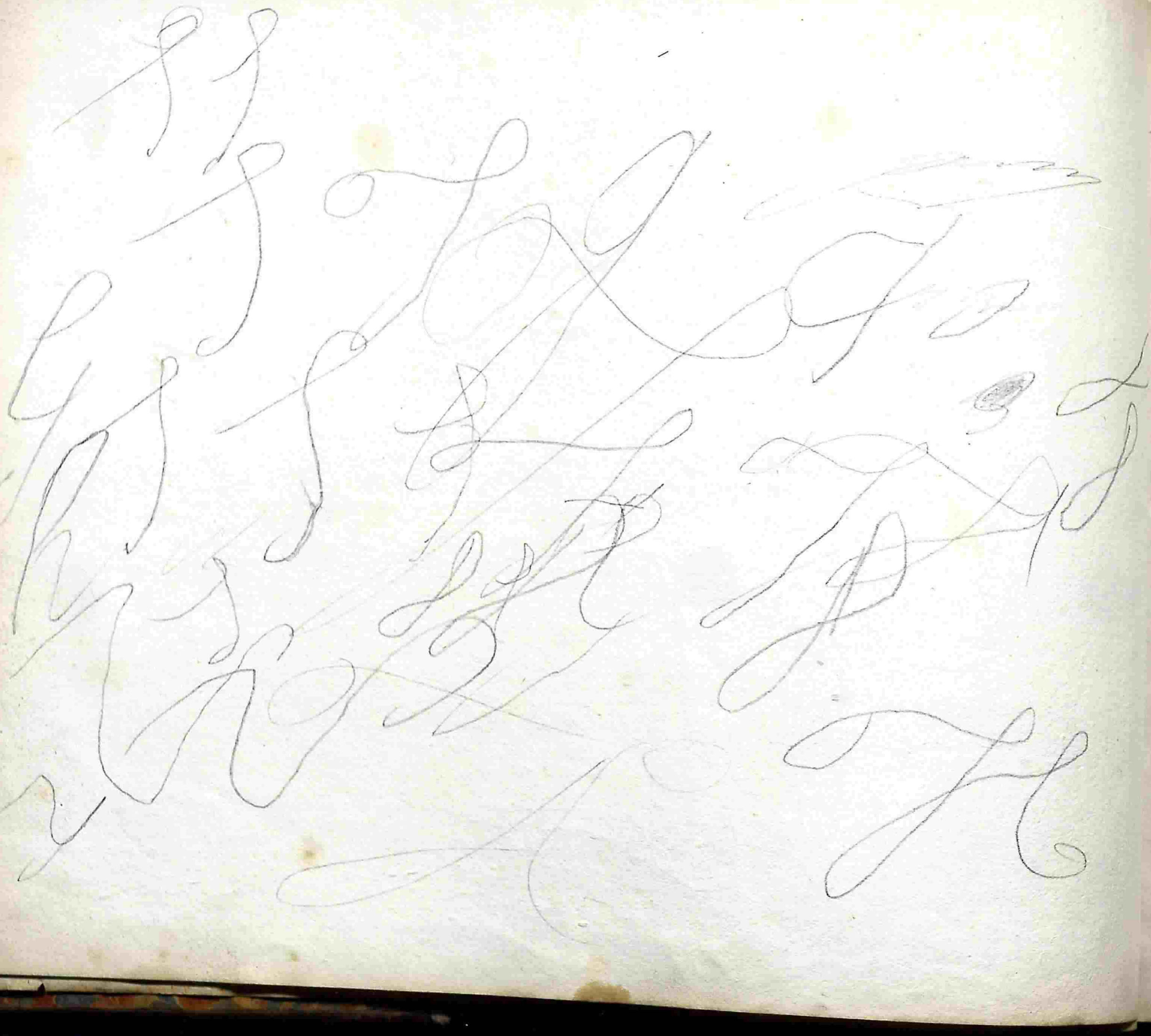
SOUTH KENSINGTON MUSEUM.

Given by J. Ella, Esq.:
From the Library of the Musical Union Institute.

No. 256.

756 c.

101/A/23



19990618501 ROMC 9151

Purchased by Newsted 1795

f/
23

101/A/23

L'Astarto

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
SOUTH
KENSINGTON
LONDON
MUSIC LIBRARY

Giõ: Bononcini.

662/4

Ouuerture.

Allegro

Adagio

Adagio

Andante

Figli d'un bel valore affetti del mio core Vedrete su quel tro

= no star l'idol mio con me Figli d'un bel valore affetti del mio

core affetti del mio core Vedrete su quel tro = no ve:

drete star l'idol mio con me Vedrete su quel trono Vedrete star l'idol

mio con me

Solo a regnare io sono

mio di Tiro il voglio e quello vol ch'io voglio quello è di Tiro il

Rè e quello vol ch'io voglio ch'io voglio quello è di Tiro il Rè Di Tiro il Rè

Ritornello

Allegro

Allegro

M' insegna amor l'inganno mi toglie al cor la f:

fanno mi dà l'ardire amor

f.

mi da l'ardire Amor mi toglie al cor l'affanno m'in-

segna l'inganno mi toglie l'affanno l'inganno l'affan-

no mi dà l'ardire Amor —

f.

l'ardire Amor

quel piacer des. brama nō gode mai la frode Compagna del timor non godemai la

frode Compagna del timor — — — — Compa = gna

p.o

f.

del timor

Compagna del timor

m'in

Violini Primi

Andante piano sempre

Violini Secondi
Unisoni

No' più non bramo nó cara se tuo sarò parto parto con=

Andante

f. pia.

f.

ten = to parto parto conten = to nó più non bramo nó

cara se tuo sarò parto parto conten = to parto parto conten =

For.

Viola

Aitor.

Io

stanco di sospirar men corro ad affrettar si bel momen = to

men corro ad affrettar si bel momen = to stanco di sospi =

rar — — — men corro ad affrettar

pia.

si bel momen =

f.

to si bel momen = to.

Da Capo

p.o

Viuace

Viuace

Se fingo se spero lusingo il pensiero che alla sua bella

face ogn' or sen vola se fingo se spero se fingo se spero lu:

lusingo il pensiero che alla sua bella face ogn' or ven vola ogn'

or ven vo - - - lo lusingo il pensiero ch'al:

f.f.

f.f.

la sua bella face ogn' or sen vola sen vola

è forse fallace la speme del bene ma

pur così mi piace mi piace e mi consola ma pur così mi

piace mi piace mi conso — — — la ma pur così mi

pia.

piace e mi consola sol

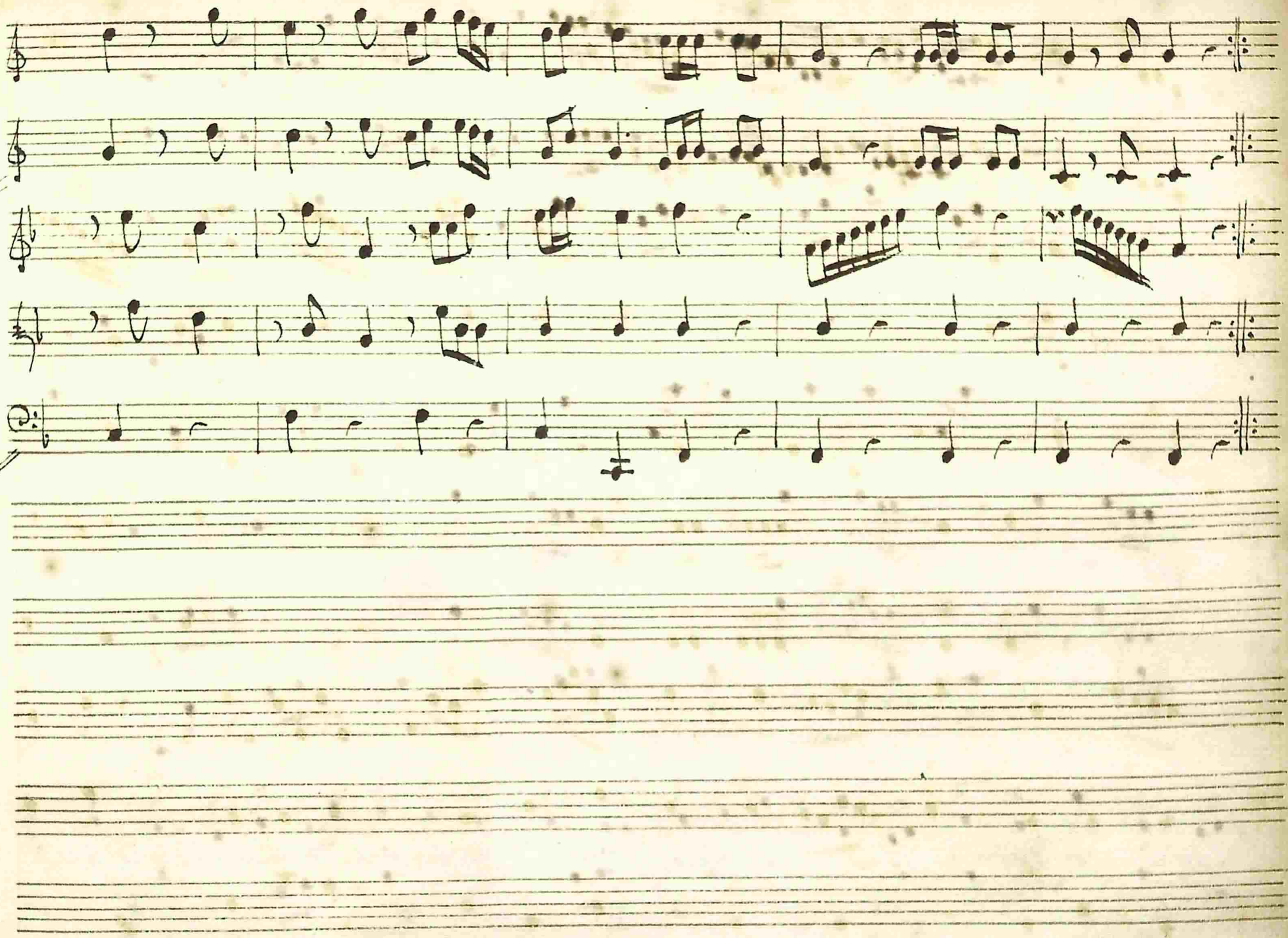
Da Capo

Corni
da Caccia

Allegro

Violini

Allegro



lento

lento

Torno torno alla

(p.o

patria torno al mio bene e meco viene con la vitto= ria il Rio d'a=

for.

mor — — — — — il Dio d'Amor — — e meco

tutti

for.

Viene con la Vittoria il Dio d'Amor

Sarò più

gia.

grato alla mia cara bella Regnante tornando Amante e Vincitor tornando:

man

bene Vincitor sarò più grato alla mia

cara formando Amante e vincitor.

Da Capo

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON
LONDON

Largo

All.o

In che peccasti! in che!

chiedilo iniquo a te iniquo a te al perfido tuo

6

pia.

for.

ad.e pia.

all.o

cor chie = dilo ingrato

in che peccasti? in che!

pia.

for.

ad.e pians

all.o e for.

gia.

f.

p.

chiedilo iniquo a te iniquo a te al perfido tuo cor chie = dilo ingra = to chie = dilo in=

f.

grato chie = dilo ingra = to ingrato

se dirlo il tuo non

pia. for.

p.° m

Sò il mio te lo dirà troppo inganna = to. Se dirlo il tuo non sa il mio te lo dì:

p.° for.

rà troppo trop = po ingannato troppo troppo ingannato. Da capo

Viuace, e allegro

stelle ingrate sfortunato uoi mi fate ma non

Son però infedel

infedel

Stelle ingrate

Sfortunato voi mi fate

ma non son però infedel

nò

nò nò nò nò ma non son però infedel

f.

ma non son

però infedel.

no non è per colpa mia ma per

Vostra ti = rannia ch'il mio ben mi sia crudel nò non

é per colpa mia mà per uostra- tiran ni- a ch'il mio

ben — Chi'l mio ben — mi

sia crudel — mi sia crudel.

ad.

Da Capo

tempo giusto

tempo giusto

Care pupille fra mille

p.°

mille più fido co = re del mio del mio non v'è

f.

p.°

care pupille tra mille e mille più fido

for.

co = re del mio del mio nò v'è tra mille e mille più fido core pupille ca = re più

fido no' care più fido del mio nò v'è tra mille e mille più fido core pupille

for.

ca = re più fido no' care più fido del mio nò v'è più fido del

f.

f.

mio nò v'è.

Voi nò trouate

p. f.

Se lo cercate più vero amo — re più bella fè Voi non tro:

p. f.

uate se lo cercate più vero amo — re più bella fè uoi non trouate se lo cer:

p.

cato più vero amo = re Amore più Vero più Bel —

f.

f.

— la più bella fè. più bella più bella fè.

Da Capo

ant. et affettuos.

piano

W. Vnigsoni

Mio caro ben non sospirar perder, mi fai pe=

nar non sospirar caro nò caro mi fai pe=

pia.

nar non sospirar caro nò caro mi fai pe=

nar già sento ch'il tuo desire diuien martire di questo

sen martire di questo sen tu peni ma speraxi caro non sospi=

rar tu peni ma spera spera nō sospirar tu peni ma spera si

caro nō sospirar. mio caro ben nō sospirar perche mi fai penar

nō sospirar caro no caro mi fai penar nō sospirar

caro no caro mi fai penar già sento ch'il gran tor=

mento diuien contento di questo sen contento di questo sen io

peno ma cara sì sola mi puoi bear io peno ma sola cara mi puoi bear io peno ma

mio caro ben no sospirar per:

cara sì sola mi puoi bear mio dolce amar sospi = rar il cor per:

che mi fai penar tu peni spero caro nò sospirar

che mi fai penar ma sì sola mi puoi bear io

ma si caro nò sospi rar mà —

peno sola sola mi puoi bear. si

caro nò sospi rar. Ritor.° Vnj.

Sola mi puoi bear.

pia.

Andante

Non mi seguir infido fuggi dagl'occhj miei

piano for pia.

Tu quello più non sei che o' tanto amato tu

quello più non sei che ò tanto tanto ama - - - - - - - - - - to che

piano

tanto ò amato Non mi seguir infido fuggi dagl occhj

piano

miei — fu quello più non sei che ò tanto tanto ama — — — — to che

p.°

tanto ò amato più quello non sei che ò tanto amato ama - to

for.

for.

lasciami

for.

pia.

pia. sempre.

pia.

pia.

taci parti se già tradito m'ai più non m'ingannerai lasciami

forte

Lasciami ingra-to se già tradito m'ai lasciami

più non m'inganne.rai taci no non m'ingannerai parti taci

pianissimo

Lascia Lasciam' in grato ingra = to Lasciami ingrato ingra —

pianissimo

forte p.o

to ingrato non D. da Capo

for.

andante e affettuoso

andante e affettuoso

la co—

piano

stanza il ti – more l'af= fetto

la spe – ranza il rigo – re il lo =

spetto mi tiene sempre in se — ne cognun parte a viene a tormen- tar —

— — — — mi parte il so- spetto viene l'affetto

parte il ri — gore viene il ti — more e la co — stanza e la spe —

ranza mi tiene sempre in pene e ogniuno parte, e viene a tormen —

tar— mi a tormentar

for.

mi

f. f.

f. f.

Disperato furore m'assa- - - -

pianiſ.mo

e nel crudel mauti- re.

ver- rei poter mori-

pianiſ.

f.

f. f.

re

o vendicar- mi

o vendi-

fortiſ

car — mi o vendi —

car — mio vendi — carmi —

vivace

Sapete che in a-

mor o luci care la tirannia maggior è il prolunga-

re il già promesso ben o luci care sapè-

te sapete che in amor la tirannia maggior è il prolun-

gare o luci ca-

re il già promesso ben o luci ca-re sape-

te sapete, che in amor la tirannia maggior è il prolungare o luci

Litor.

care care care il già promes=so ben

Litor

Si deve un gran piacer pria sospira—

re. ma non v'è duol più fier ma non v'è duol più fier che l'aspetta re la

gio — — — ia che non vien no duol più fier non v'è no

no non v'è che l'aspetta — re la gioja che non vien

Da Capo

Con spirito

unisoni

Con spirito

Spe- ro ma sempre peno ser — vo ma sempre

4 & 3

Spero di farmi sieto un di

Spe.

— ro ma sempre: sereno ser — vo ma sempre: sfero di

farmi lieto un dì di farmi lieto un dì spe. — ro. di farmi

sieto spe- ro ma sempre, sono ser- - vo ma sempre spero di

farmi lie- - - -

ff.

di

(Ritornello)

La gioja è poi lon-tana e la speranza è vana

e sfero sféno e sérvo ma sempre oh dio così

ma sempre oh

f. f.

dio così

ma sempre oh dio così

ff

D.a Capo

Largo

Largo

Se vuoi ch'in pace jo mo — ra non dirmi traditor

for.

f f.

non dirmi ingra— to non dirmi ingra— — to

se.

p.

vuoi che in pace jo mo— ra non dirmi traditor

no

p.o

p.o

no non dirmi ingra- — to non dirmi tradi- tor no no non

dirmi ingra- — to non dirmi traditor non dirmi ingrato.

mi-

sero dimmi e allo— ra per do— no al tuo rigor

p.

e sol del mio dolor — — — del mio dolor in cor sio il fo-

f.

f.

te

e sol del mio dolor del mio dolor in

colpo il fa — — — ro

Da Capo

unisoni

p.

p.

Oh quanto invidia il cor il vostro dolce ardor felici aman

Gli quanto invidia il cor

il vostro dolce ardor felici aman

ti

Felici aman — — — — ti

Non anno che sperar quel h'almeschin a=

f. p.

mar sono costan— — — — — — — — — — — — ti sono co—

stan— — — — — — — — — — — — ti

Da Capo

W

viole e vio
loncelli

Cembalo e
Contrabassi

p:

Non è po=

co credi a mè ch'io mi fidi sol di te che ti scopri il caso oggetto d'esa=

fet= to del mio cor non è poco non è poco credi a me.

che mi fidi sol di te che ti scopra l'car oggetto dell'affet – to

del mio cor non è po-co che ti sacrifichi oggetto degli af-

fet--to del mio cor del mio cor

f.

for.

Così presto all'altrui fei pensieri suoi lodar non è poco non è

poco e non pensar che sia facile facile il favor

non è poco e non pensar che sia facile facile il fa —

vor facile facile che sia fact — to il favor

D.C.

Largo

Largo

Mi veggo solo e vinto tra-

Contrabassi

dito abbandonato tradito abbandona — — — — to

Presto

ma vile non sa=ro'

ma vile non saro'

no

no

Largo

no

ma vile non darò

mi veggo solo e

vinto tradito abbandona - - - - - - - - to

(Presto)

ma vile non sarò

ma vile non sa-rò

no

mp

ma vile non sarò non non sarò

Può farch'io cadaestinto

L'Ira d'avermo fato ma farmi vil non può ma

farmi vil non può

no ma farmi vil non può no no no

ma farmi vil non può no

non più.

Da Capo

Allegro

Allegro

S.

S.

S.

Mi da' crudel tormento pe- nosa gelo- sia

pe- nosa gelo- sia mi da' crudel tor

f.

mento penosa gelosia gelosi - a mi

dà crudel tormento penosa gelo - si - a pêno - sa ge -

f.

lo si — — a gelosi — — a mi dà crudel tormento

p.o

pe no — sa gelosia mi da' crudel tor —

mento pe- nosa gelo-sia gelo si — o pe=nosa gelo-

f

sia gelo- sia

f.

Almen col mio contento svanisse la costanza

Lasciasse la spe-ranza in pace l'alma mia

lasciasse la speranza

lasciasse la spe-

ranza in pace l'alma mia

lasciasse la speranza in

pa — — — — — — — ce l'alma mi — — a in pa —

ce l'alma mia

mi 8 Da Capo

affettuoso piano

Ah no non ingannar il mio pietoso cor voglio far

piano sempre

prova ancor ingrato di tua fe Ah no non ingannar il mio pietoso

cor voglio far prova ancor ingrato di tua fe. non ingannar ingrato an-

cor ingrato ingrato voglio far prova ancor ingrato di tua fe

Di tua fe

Presto

f. f.

Averti averti non pensar a vita ea liber

ta se tacerai cadrà cadrà cadrà prima lo sdegno in

te averti non pensar a vita e a liber- tà se tacerai cadrà

drà prima lo sdegno in te

Lo sdegno in te

Da Capo

Corni da caccia

Violini

Viola

Con spirito

Con spirito

Con spirito

p.

p.

Innamo — rar e poi mancar e

Innamo — rar e ab—

poi mancar

dimmi perche

e pur mi tradi tra

bandonar

dimmi perche? è fido il mio cor e ingrato non

di e pur tradì mi tradì ma se vorrai ma

è il cor non è no no no no no non è t'im=

Se vorrai il premio avrai Della tua fe e

gannerai se teme— rai Della mia fe è fido il mio

Pur mi tradì tradì

cor e ingrato non è il cor non è

e pur tradì mi tra-

no no no no no non

di Innamo-rar e poi mancar e poi mancar

è Innamo — rar e abbandonar

dimmi perchè? Dimmi perchè? ma se vor-rai ma se vor-

dimmi perchè? dimmi perchè? t'inganne-

f.

rai il premio avrai Della tua fe Della tua fe

rai se teme-rai Della mia fe Della mia fe

for.

Da Capo

Con spirito

Sai pur s'io vivo Amante Sai tutti i miei pensier.

piano

for:

for.

mà nò mi sai piacer nò nò Soffrilo Soffrilo e taci

Sai pur s'io vivo amante sai tutti i miei pensier

piano

p.

ma non mi sai piacer no no ma non mi sai piacer

no taci taci soffrilo e taci taci taci soffrilo

e taci

sei fido, e sei costante ti svolo l'amor

mio

Ma più che fa nell'io se non mi pia=

ci

ma più che fa? posso io se non mi pia- ci se

non mi piace

Da Capo

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

con spirito

con spirito

Così fedele la mia tiranna non vorrei

no perchè crudele se poi m' inganna se poi m' inganna penar do-

vrò pe— nar a do— vrò se poi m'ingan— — — — — na penar dovrò

Così fedele la mia Tiranna non vorrei no

perchè crudele se poi m' inganna se poi m' ingan — — — — na se

nar dovrò' pe = nar dovrò' se poi m'ingan — — — nar pe =

f

è l'alma avvezza per il rigore

a sospirar Si grand amore senza timore sperar non può senza ti-

p.

more. Sperar non può

Senza timore non può sperar

Sperar non può

Da Capo

Vnisoni

vivace

Amante e sposa si gli sarai perchè tu sai che

fido ei t'ama e che non brama altri che te no no no

tr

e che non brama altri che te

Amante e sposa si gli sa-

rai. perchè tu sai che fido ei t'ama e che non brama altri che

te no no no e che non bra

ma altri che te. altri che te

Sarai pietoso

Dele sue pene mio caro bene Si gli dirai quando il vedrai

credilo a me

credilo credilo a me mio Caro

bene si gli dirai quando il vedrai credilo a me

credilo credilo a me

da Capo

p.

Coglierò la bella rosa con la mano

timorosa se la spina non cadrà — — — — — non ca-drà

p.

Coglierò la bella rosa con la

mano timo- rosa se la spina non cadrà

ff.

6♯

so la spina non cadrà

p.o

e la siepe del bel fiore sarà piena di fervore

finchè l'angue ascondera̅ — — — — — — — — — finchè

l'angue ascondera̅ ascondera̅ D.a Capo

L'esperto Nocchiero perchè torna al lido appena uscì appena uscì? Del vento can-

giato del flutto turba — — — — — — — — — — to l'accorse e fuggì.

f

Sildmaè lusin-

viole e vioz

ghievo sapea ch'era infido perchè mai saipò, perchè mai saipò? saipò maingan-

Concelli

nato al lido lascia — — — — — — — — — — — — to in

for

breve fermo

Presto

Disciol=

=te dal piede l'ingiusto ritorte

Si Si voglio Morte

si voglio morte e sua libertà

Sì sì voglio morte sì voglio morte o pur libertà ———

Disciolte dal piede sì ingiuste ritorte

Sì sì voglio morte o pur liber=

tà — o pur libertà.

La Gloria succede a nobil valore

e al sommo d'onore pugnando si va

e al sommo d' onore pugnando si va pugnan-

-do pugnando si va.

Da Capo

Sì ve- drai non

Son non son più quel lo ne più af- fanno sento al cor

ne più affan---

ob

no sì vedrai non

son più quello ne più affan — no sento al cor

ne più affan — no

ff.

sento al cor

Il mio fato è già placato più non temo e più non

spero ne so più che sia dolor che sia dolor che sia dolor ne so più che sia dolor — —

— — che sia dolor Da Capo.

allegro

Con dispe—

rato sdegno perdo l'amore il regno ne so chi sia ri=val per vendicar — — — — — — — — — mi

F.

per vendica — — — — — — — — —

F. P.

sperdo l'amore, e il Regno ne so chi sia Rival servendicar — — — — mi

P.

servendicar — — — — mi servendicarmi

f. f. f. P.

è vano il mio fu- rore, non giova il mio valore altro non posso far che disperar — — —

mi

f.

altro non posso far

p.

che disperar — — — — mi

:S:

:S: Da Capo

:S:

Presto

nor severo brama soffese vendicar ma il sol poterlo far bastra a grand

p.

al — — —

ma il sol poterlo far basta a grand'al

ma

p p f

il sol poterlo far il sol poterlo far

basta a grand

Adagio

Merto maggior di fama vincer altrui non è, il trionfar di se

se stesso è pur

ma il trionfar di se

il trionfar di se

Da Capo

porta la pal-

vivace

Mai non potrei goder intero un sol piacer mio bene senza mai

Mai non potrei goder intero un sol piacer mio bene senza te no mai

non potrei goder in tero un sol piacer no mai goder un sol piacer in-tero senza

no no no mai goder un sol piacer intero senza

p.

p.

te. mio bene senza te.

te. mio bene senza te.

no no no mai

no no no mai non potrei go-

no no no mai goder un sol pia-cer intero senza

der intero un sol piacer no mai goder un sol pia-cer intero senza

for.

for

te mio be ne senza te

te mio be ne senza te

a —

amo gl'affanni

mio gl'affanni miei ca-ro perchè tu sei ca-ro perchè tu sei la dolce lor merce

miei cara perchè tu sei cara perchè tu sei la Dolce Dolce lor merce

ca — ro perchè tu sai la dol- ce lor merce —

ca — ra perchè tu sai la dol- ce lor merce — —

D.C.

la dolce lor Merce.

la dolce lor merce

D.C.

Li violini unisoni con le parti.

Coro

Se pena se geme d'un core la speme per dolce mercede poi lieta si

Se pena se geme d'un core la speme per dolce mercede poi lieta si

Se pena se geme d'un core la speme per dolce mercede poi lieta si

Oboe

fa, contento e tormento sen vengono insieme poi resta il contento e il duolo sen

fa contento e tormento sen vengono insieme poi resta il contento e il duolo sen

va

tutti

va el Duolo sen va se pena se geme d'un core la speme per dolce mer

va el Duolo sen va se pena se geme d'un core la speme per dolce mer

se pena se geme d'un core la speme per dolce mer

V. Soli

cede poi lieta si fa tal volta l'inganno cagione è d'affanno ma rende più

cede poi lieta si fa tal volta l'inganne cagione è d'affanno ma rende più

cede poi lieta si fa.

Oboe Soli

bella l'altrui fedeltà tal volta l'inganno cagione è d'affanno ma

bella l'altrui fedeltà tal volta l'inganno cagione è d'affanno ma

Tutti

rende più bella l'altrui fedeltà se pena se geme d'un Core la speme per

rende più bella l'altrui fedeltà se pena se geme d'un Core la speme per

se pena se geme d'un Core la speme per

Dolce Mercede poi lieto si fa

Dolce Mercede poi lieto si fa

Dolce Mercede poi lieto si fa.

Dolce Mercede poi lieto si fa.

FINE

W 8/19/18 C2



