

# Lumen ad revelationem gentium

Marco da Gagliano (1582-1643)

Musical score for the first section of *Lumen ad revelationem gentium* by Marco da Gagliano. The score consists of five staves, each with a vocal part: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, and Basso. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal parts sing in four-part harmonic counterpoint. The lyrics are written below the notes. The score begins with 'Lu men ad re ve la ti o nem gen ti um' and continues with 'Lu men \_\_\_\_\_ ad re va la ti o nem gen ti um et'. The basso staff ends with 'Lu men \_\_\_\_\_ ad re ve la ti o nem gen ti um'. The tenore staff begins with a fermata over the first note.

Soprano I: Lu men ad re ve la ti o nem gen ti um

Soprano II: Lu men ad re ve la ti o nem gen — ti um

Alto: Lu men \_\_\_\_\_ ad re va la ti o nem gen ti um et

Tenore: Lu men \_\_\_\_\_ ad re ve la ti o nem gen ti um et

Basso: Lu men \_\_\_\_\_ ad re ve la ti o nem gen ti um

Musical score for the second section of *Lumen ad revelationem gentium*. The score consists of five staves, continuing from the previous section. The lyrics begin with 'at glo ri am ple bis tu ae Is \_\_\_\_\_ ra el.' and continue with 'et glo ri am ple bis tu ae Is \_\_\_\_\_ ra el.' The basso staff ends with 'glo ri am ple bis tu ac Is \_\_\_\_\_ ra el.'. The tenore staff begins with a fermata over the first note. The score concludes with 'et glo ri am ple bis tu ae Is \_\_\_\_\_ ra el.'

5  
at glo ri am ple bis tu ae Is \_\_\_\_\_ ra el.

et glo ri am ple bis tu ae Is \_\_\_\_\_ ra el.

glo ri am ple bis tu ac Is \_\_\_\_\_ ra el.

glo ri am ple bis tu ae Is \_\_\_\_\_ ra el.

et glo ri am ple bis tu ae Is \_\_\_\_\_ ra el.

S.1

S.2

Nunc di mit \_\_\_\_\_ tis ser vum tu um, Do mi

A

Nunc di mit tis ser vum tu um, Do mi

T

8 Nunc di mit \_\_\_\_\_ tis ser vum tu um, Do mi

B

Lumen da capo

ne, se cun dum ver bum tu um in pa ce.

ne, se cun dum ver bum tu um in pa \_\_\_\_\_ ce.

8 ne, se cun dum ver bum tu um in pa \_\_\_\_\_ ce.

Bass line: - - - -

S.1

Qui a vi de \_\_\_\_\_ runt o cu li

S.2

Qui a vi de \_\_\_\_\_ runt o cu li me i

A

Qui a vi de runt o cu li me \_\_\_\_\_

T

8

B

Lumen da Capo

me i sa lu ta \_\_\_\_\_ re tu um.

sa \_\_\_\_\_ lu ta \_\_\_\_\_ re tu um.

i sa lu ta \_\_\_\_\_ re tu um.

8

Bass line

S.1 Lumen da Capo

Soprano 1: Quod para sti ante fa ci em om ni um po pu lo rum.

Soprano 2: Quod para sti ante fa ci em om ni um po pu lo rum.

Alto: Quod para sti ante fa ci em om ni um po pu lo rum.

Tenor: Quod para sti ante fa ci em om ni um po pu lo rum.

Bass: - - - -

S.1

Glo ri a Pa \_\_\_\_\_ tri et Fi.

S.2

Glo ri a Pa \_\_\_\_\_

A

Glo ri a Pa \_\_\_\_\_ tri et Fi.

T

Glo ri a Pa \_\_\_\_\_ tri et Fi.

B

Glo ri a Pa \_\_\_\_\_ tri et Fi.

S.1

Si \_\_\_\_\_ cut e rat in prin ci pi o et nunc et sem

S.2

Si cut e rat in prin ci pi o et nunc et sem

A

Si cut e \_\_\_\_\_ rat in prin ci pi o et nunc et sem

T

8 Si \_\_\_\_\_ cut e rat in prin ci pi o et nunc et sem

B

per et in sae cu la sae \_\_\_\_\_ cu lo rum. A \_\_\_\_\_.  
per et in sae cu la sae \_\_\_\_\_ cu lo rum. A \_\_\_\_\_.  
per et in sae cu la sae \_\_\_\_\_ cu lo rum. A \_\_\_\_\_.  
per et in sae cu la sae \_\_\_\_\_ cu lo rum. A \_\_\_\_\_.

Lumen da Capo

men.  
men.  
men, a \_\_\_\_\_ men.  
men.  
men.