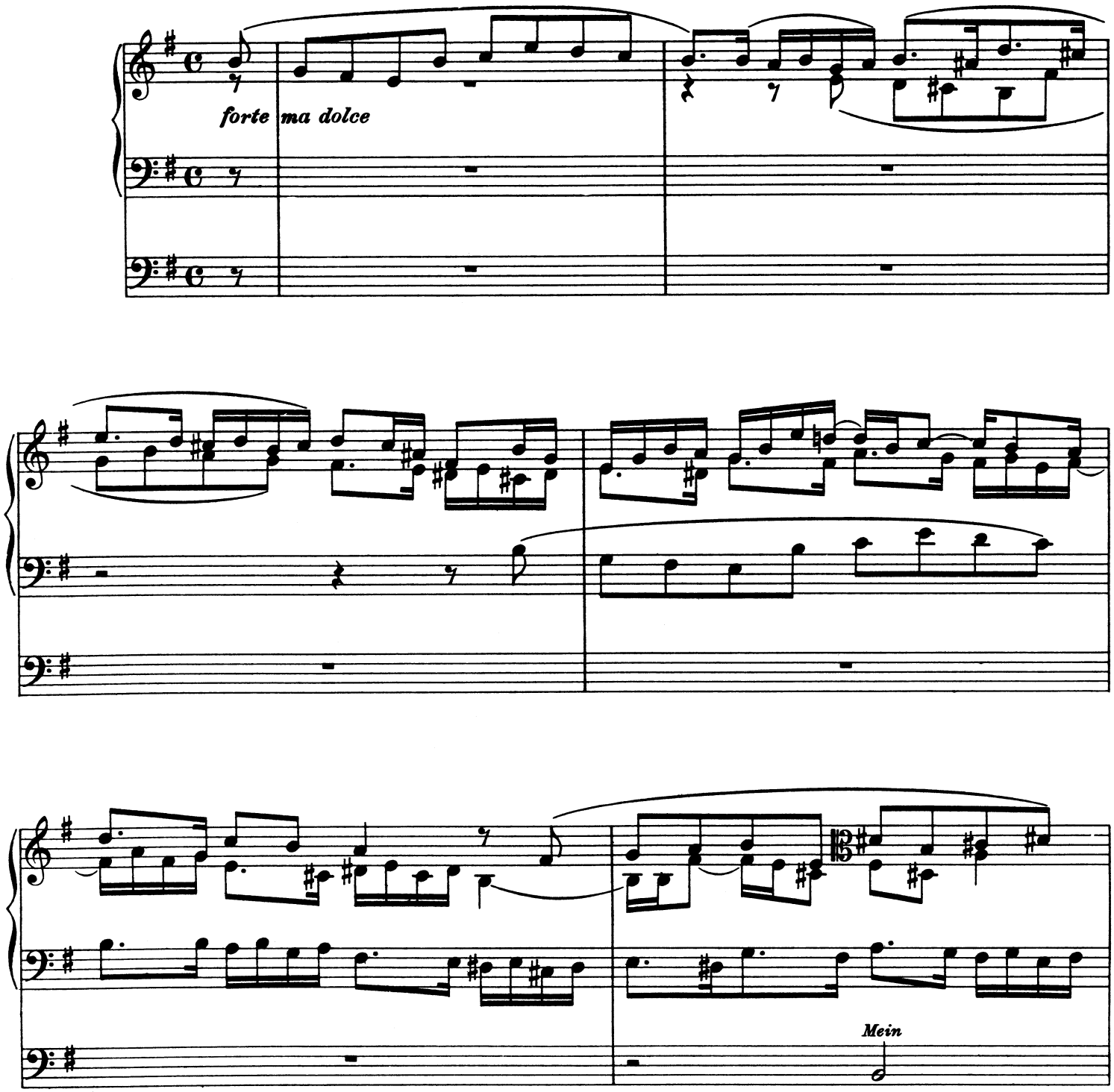
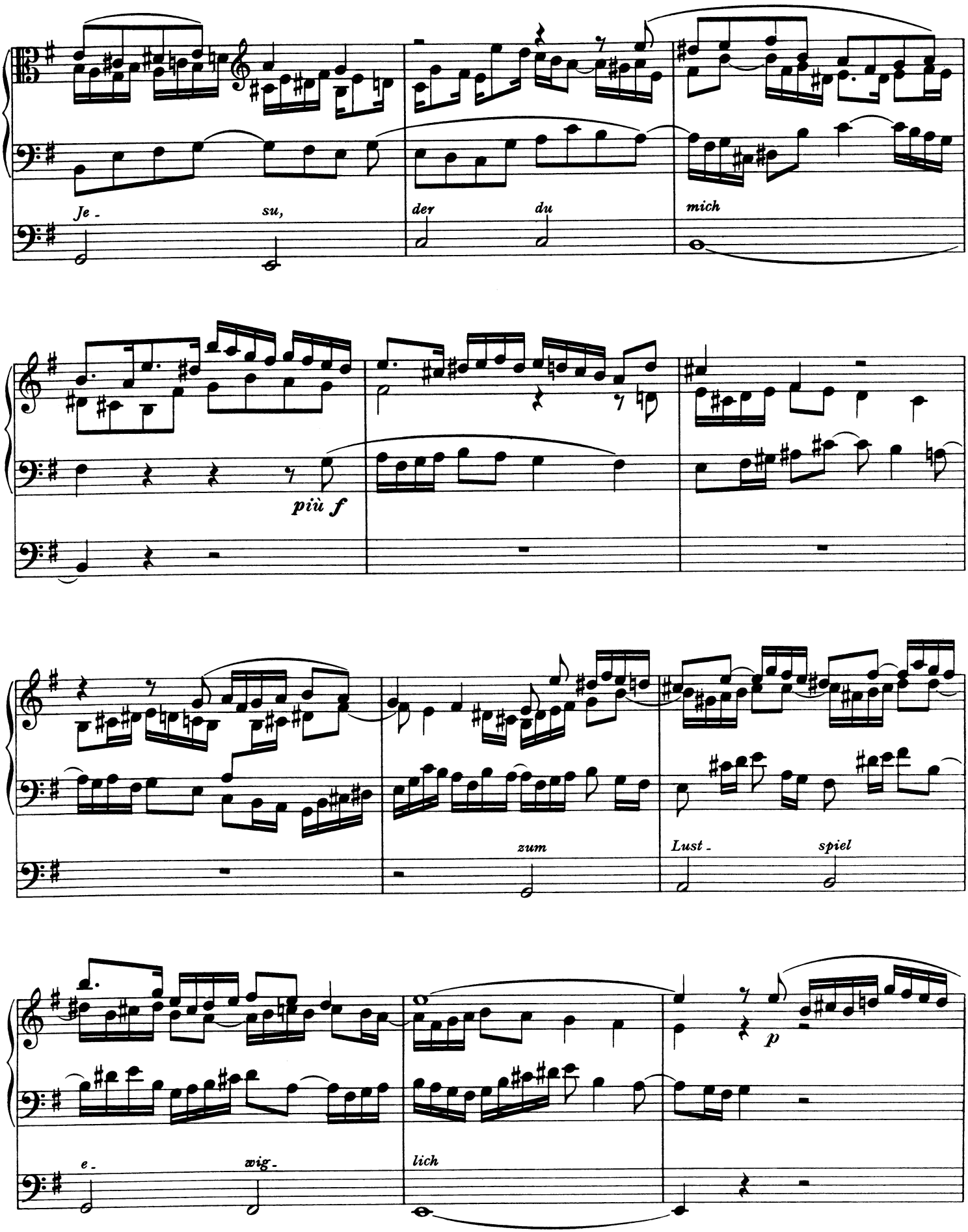
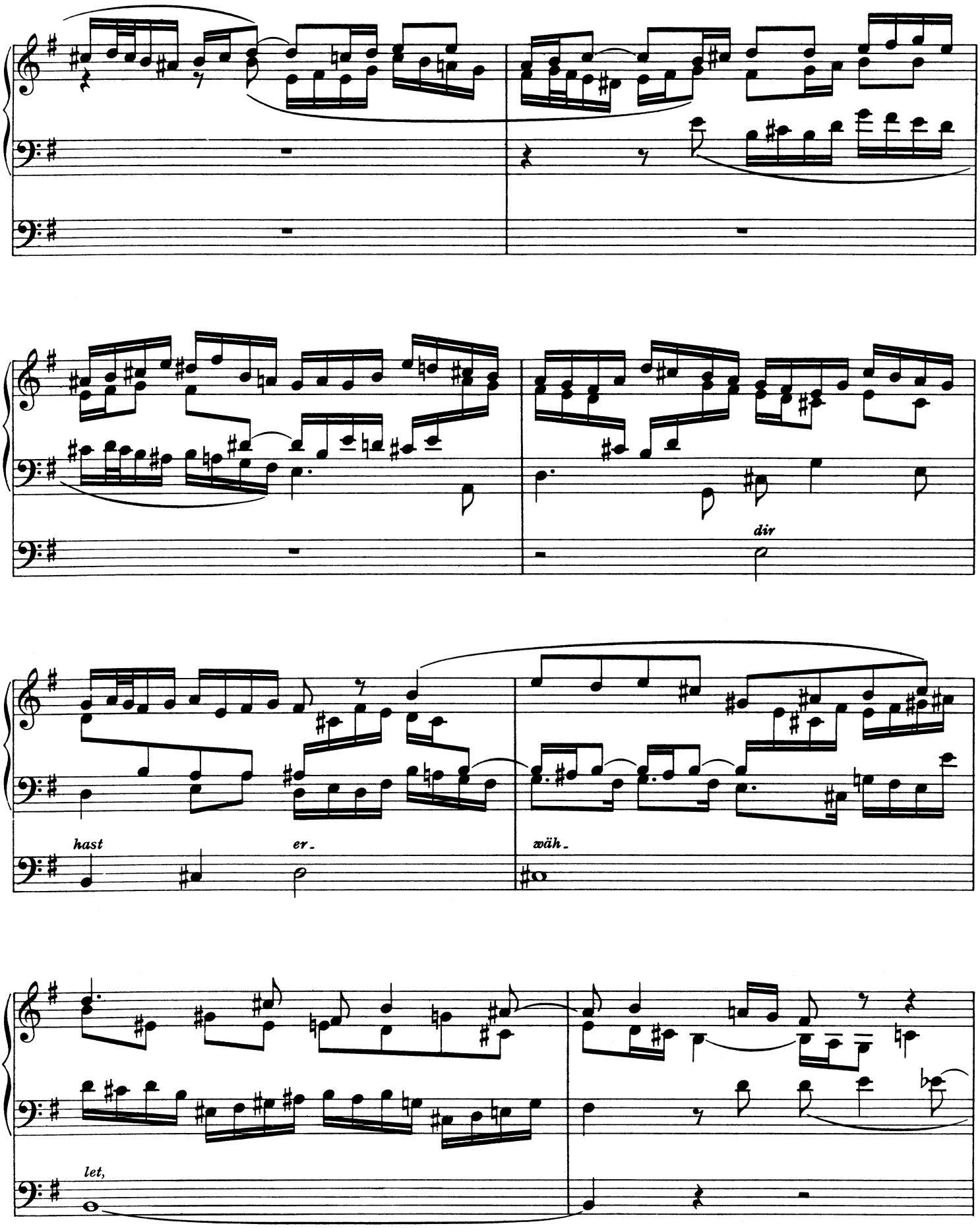
Elf Choralvorspiele
für die Orgel

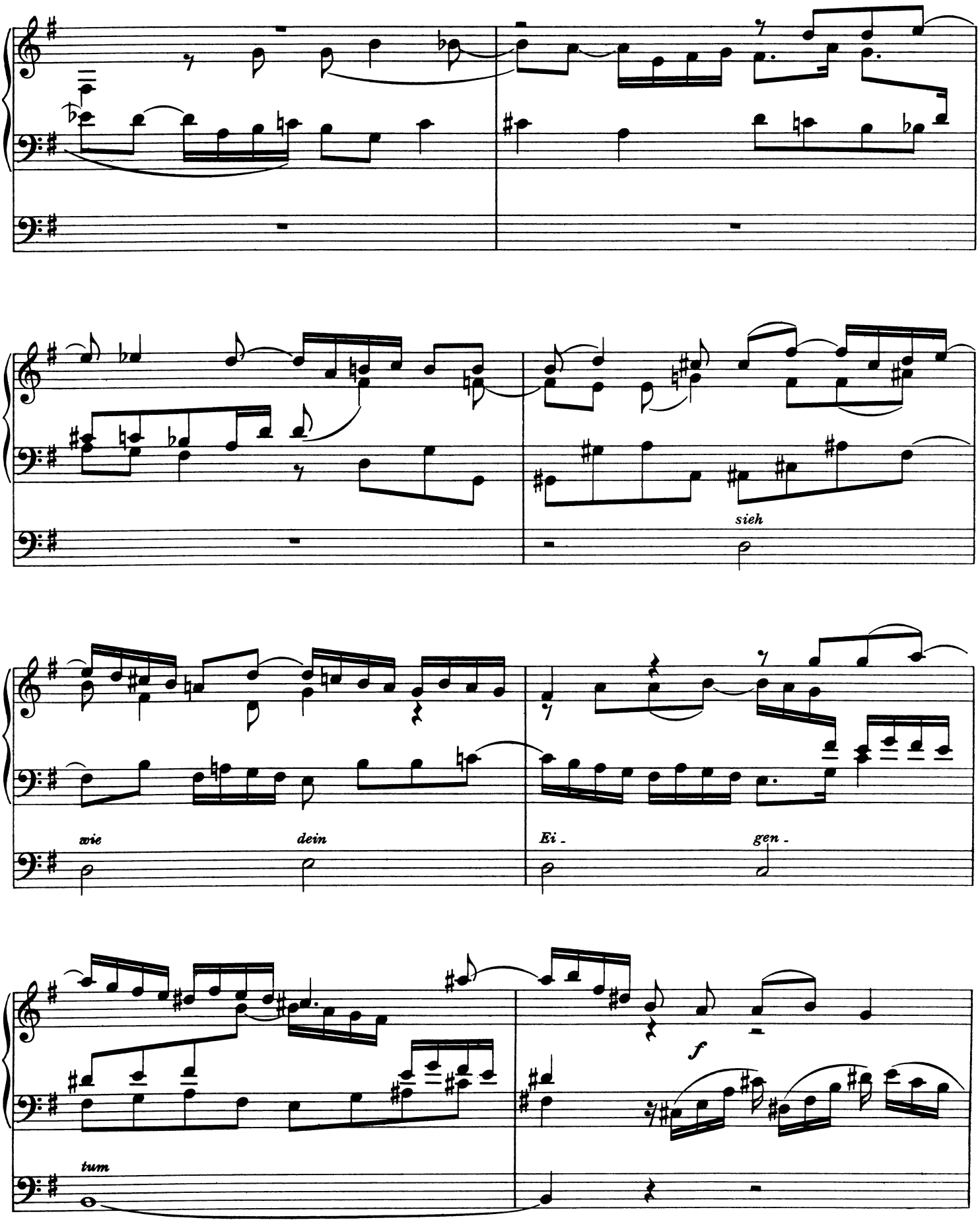
Johannes Brahms
(nachgelassen, als Op. 122 veröffentlicht 1902)

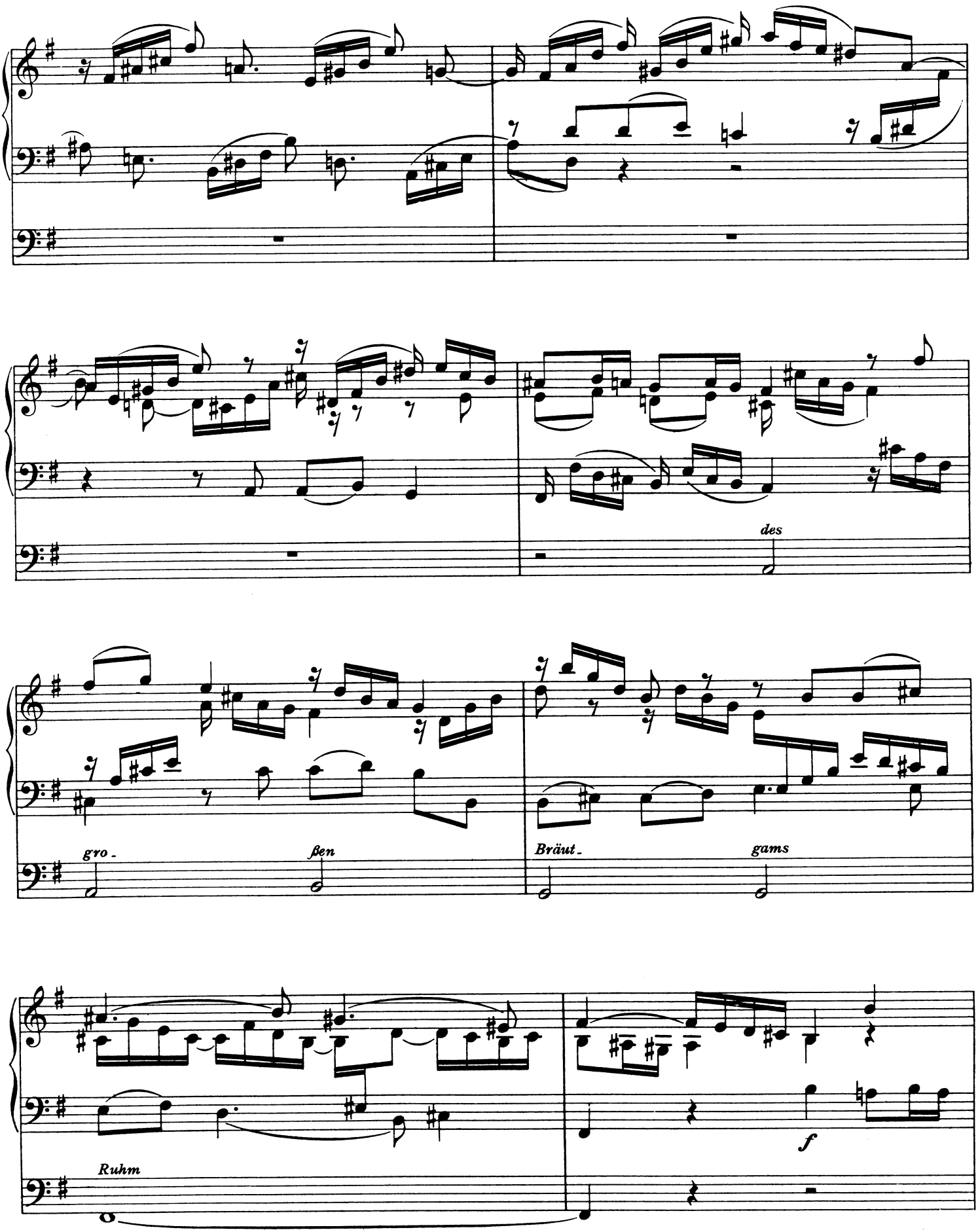
1. Mein Jesu, der du mich

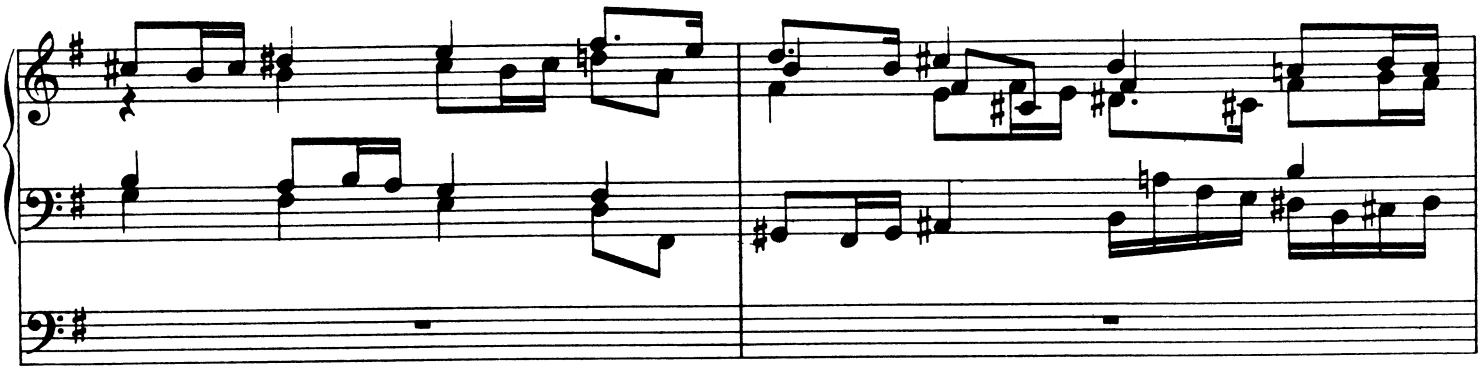


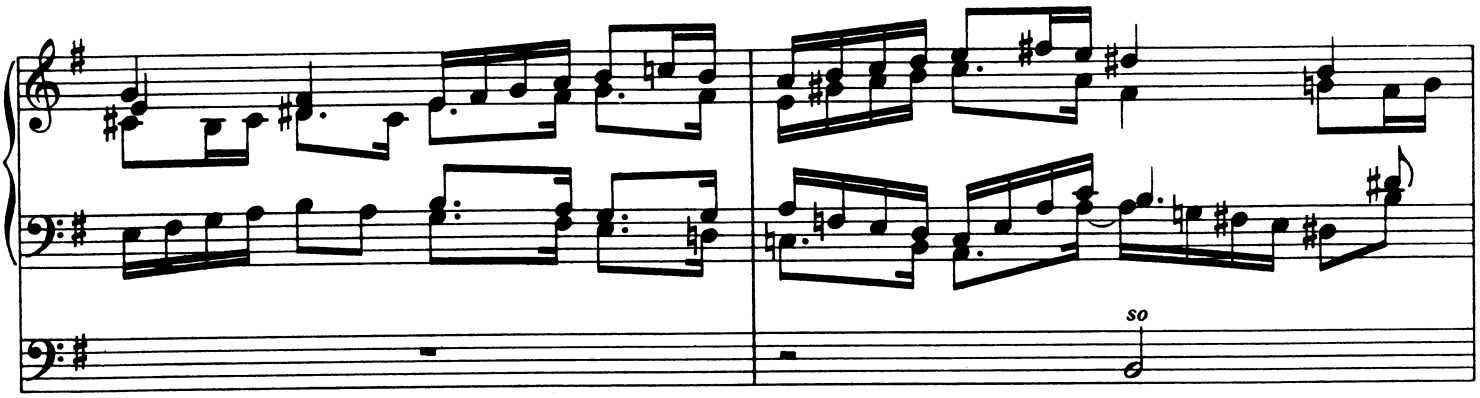

Je - su,
der du mich
più f
zum
Lust - spiel
p
e - wig -
lich

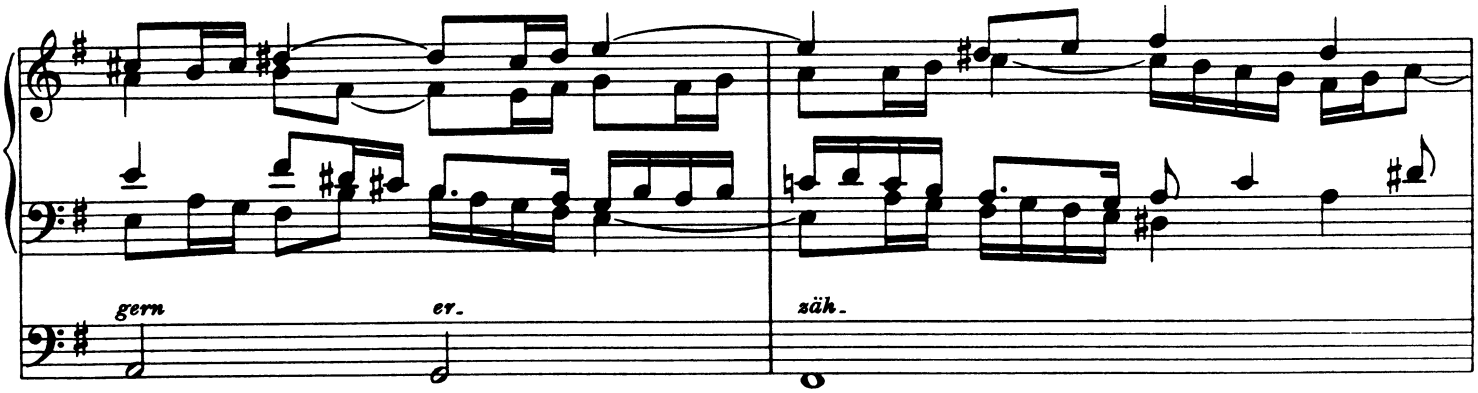

dir
hast
er_
wäh_
let,

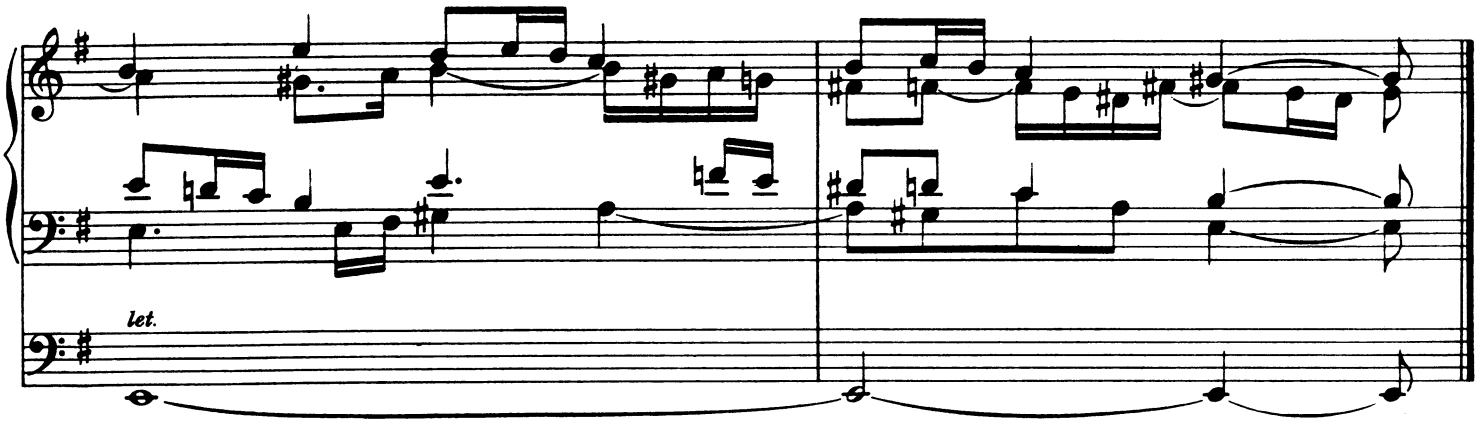

sieh
wie
dein
Ei -
gen -
f
tum


des
gro -
ßen
Bräut -
gams
Ruhm
f

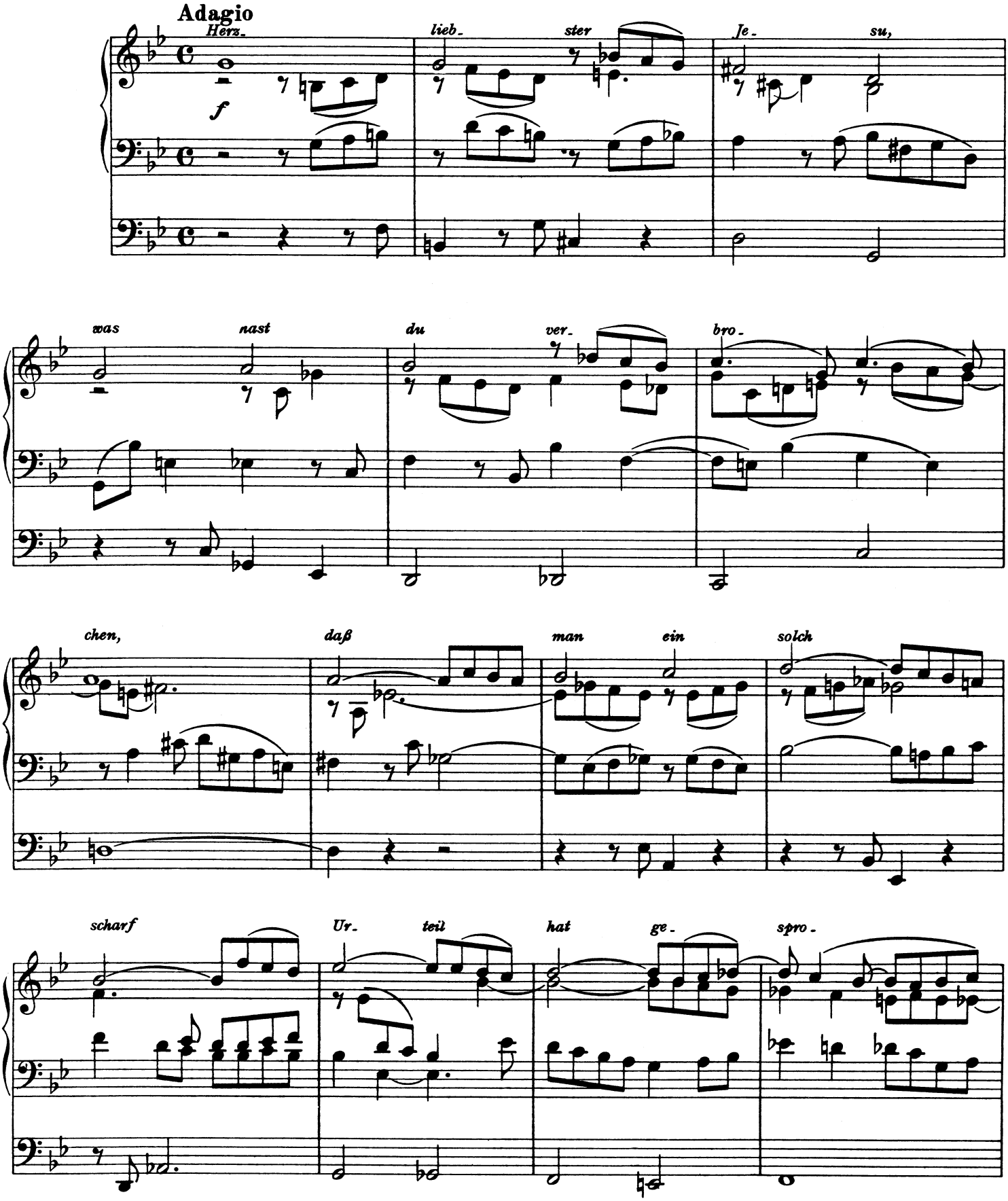


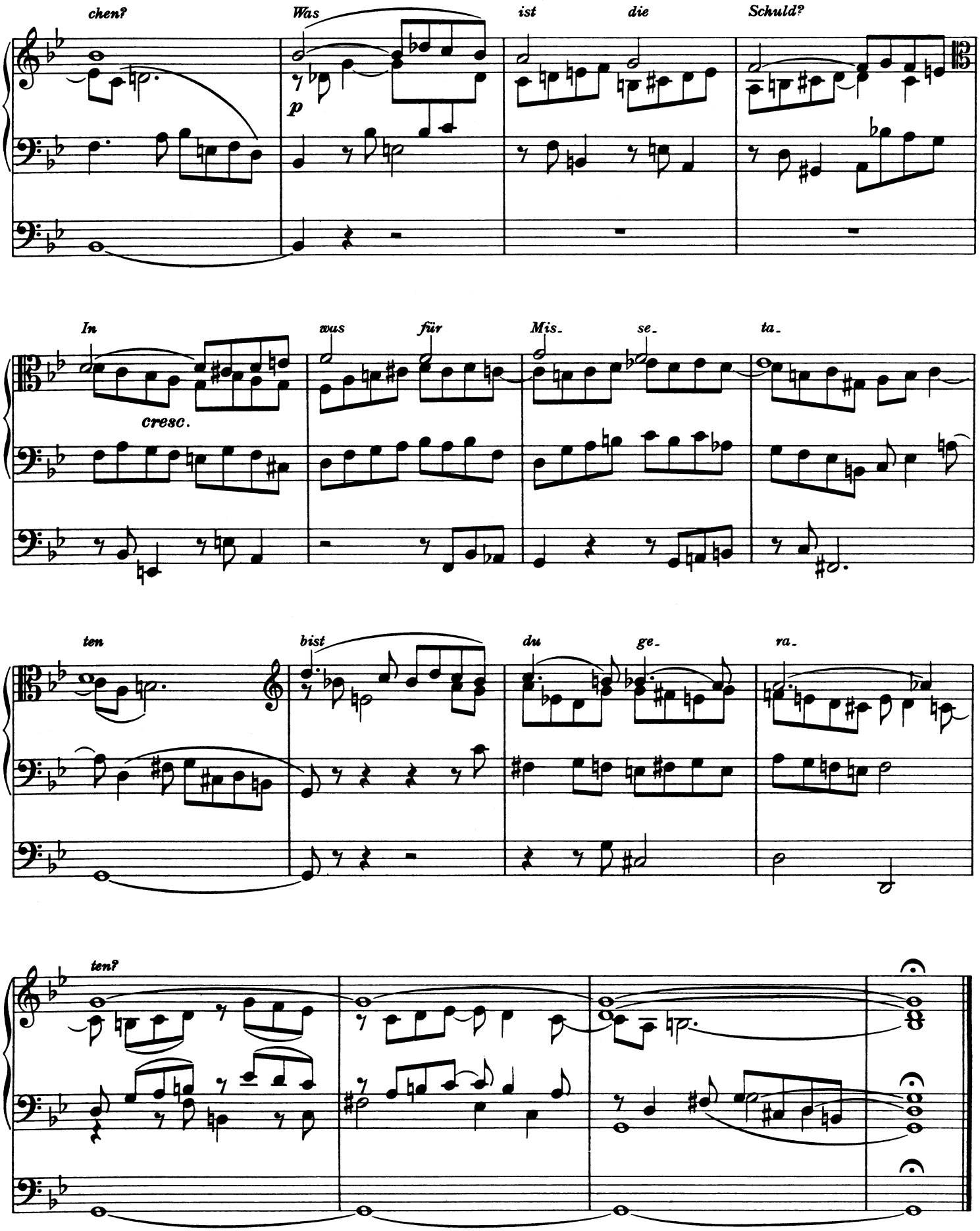

so


gern
er-
zäh-

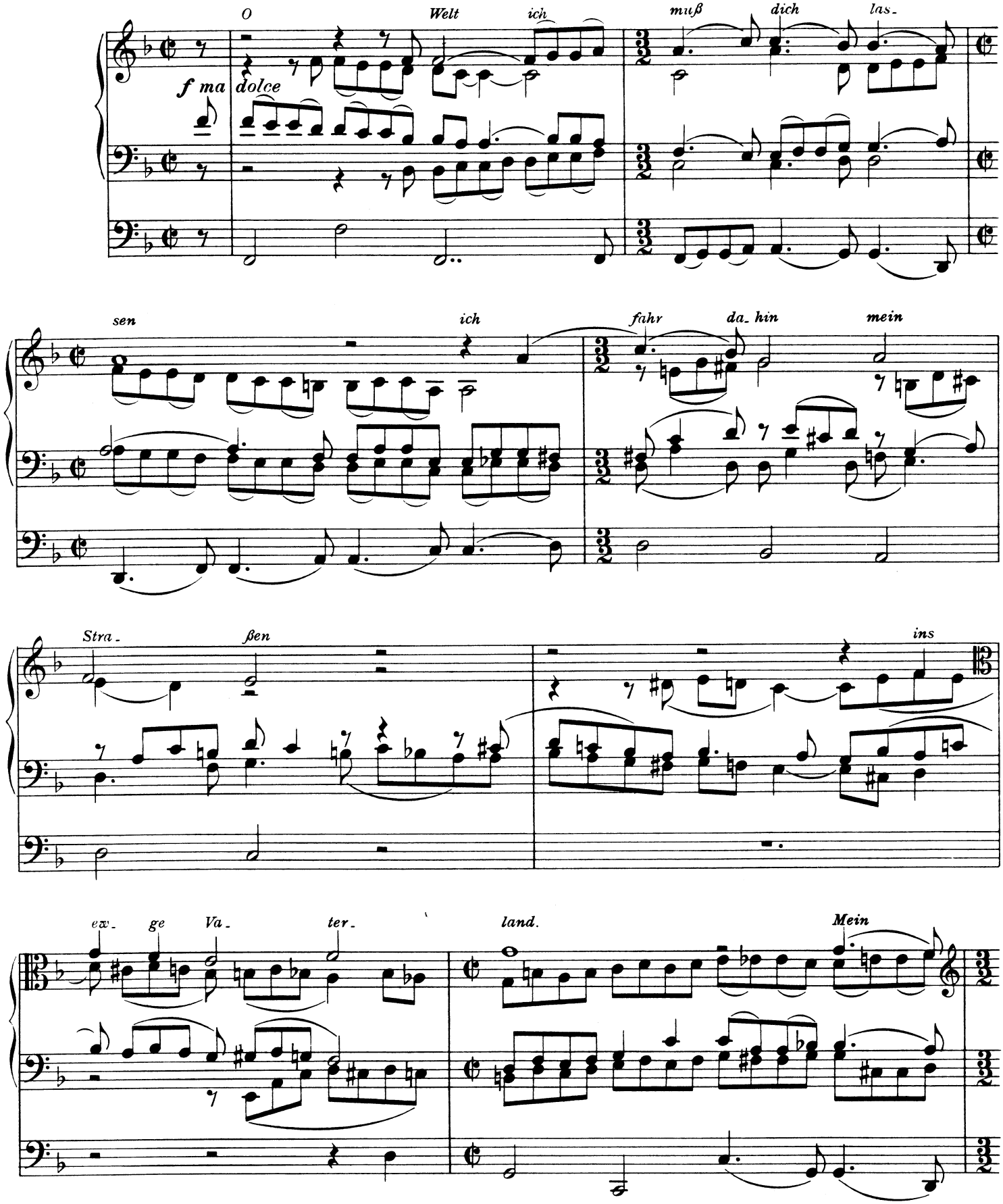

let.

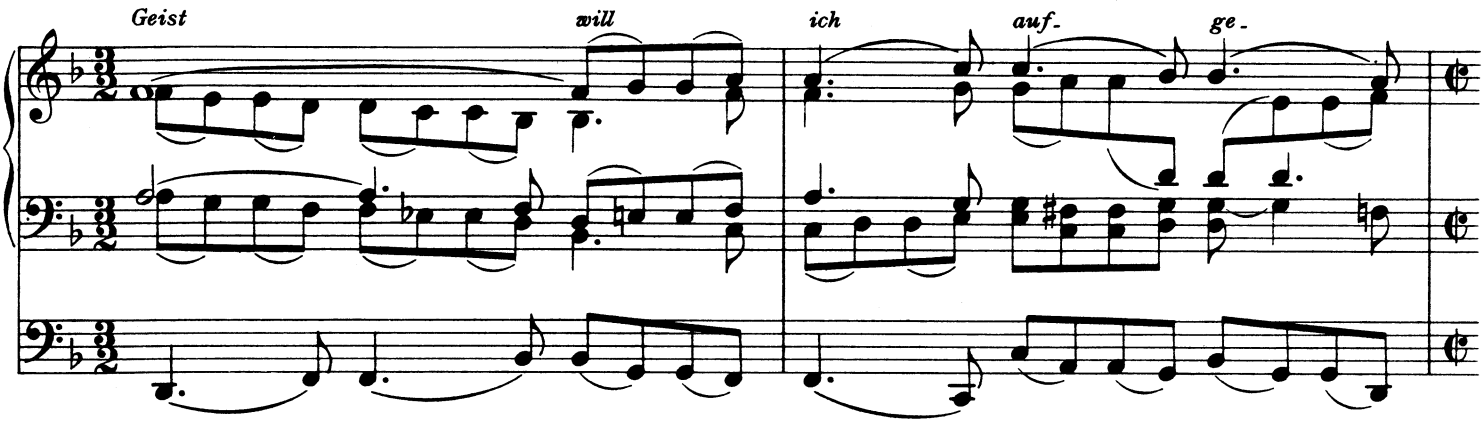
2. Herzliebster Jesu

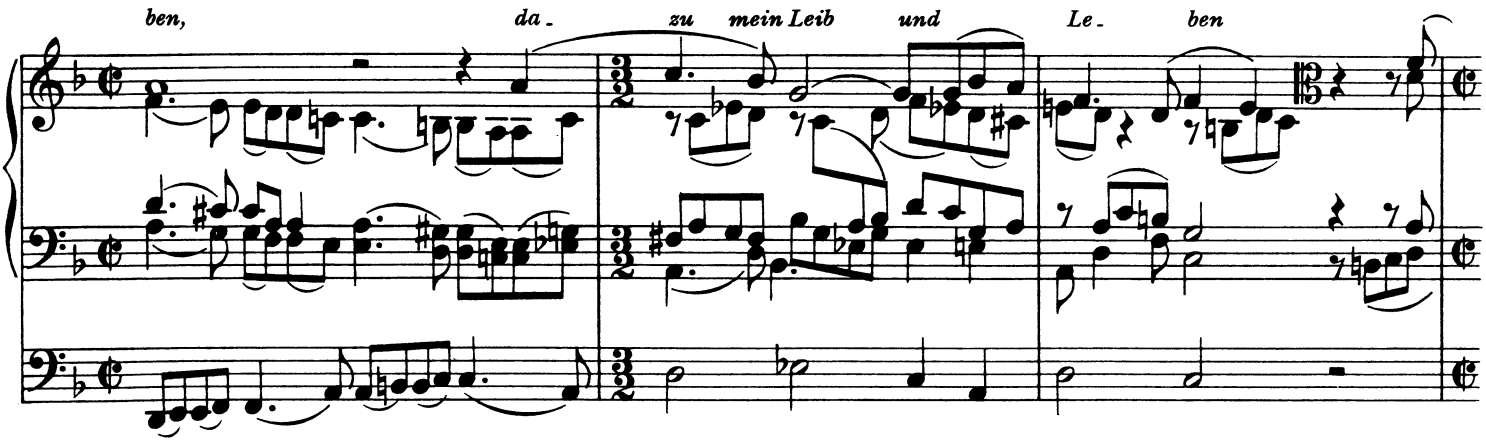


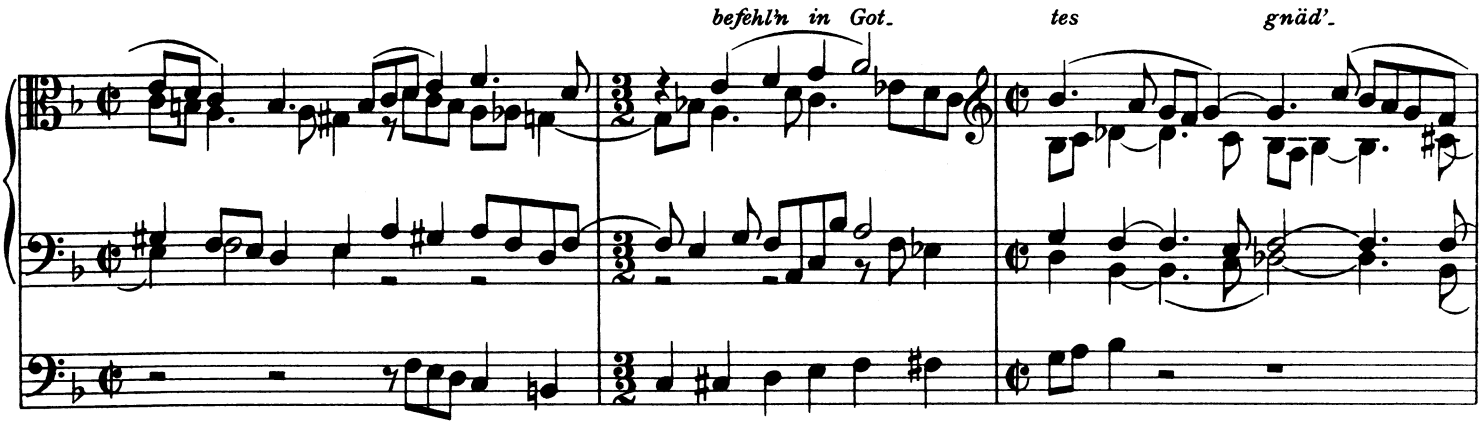

chen?
Was
ist
die
Schuld?
p
In
wus
für
Mis-
se-
ta-
cresc.
ten
bist
du
ge-
ra-
ten?

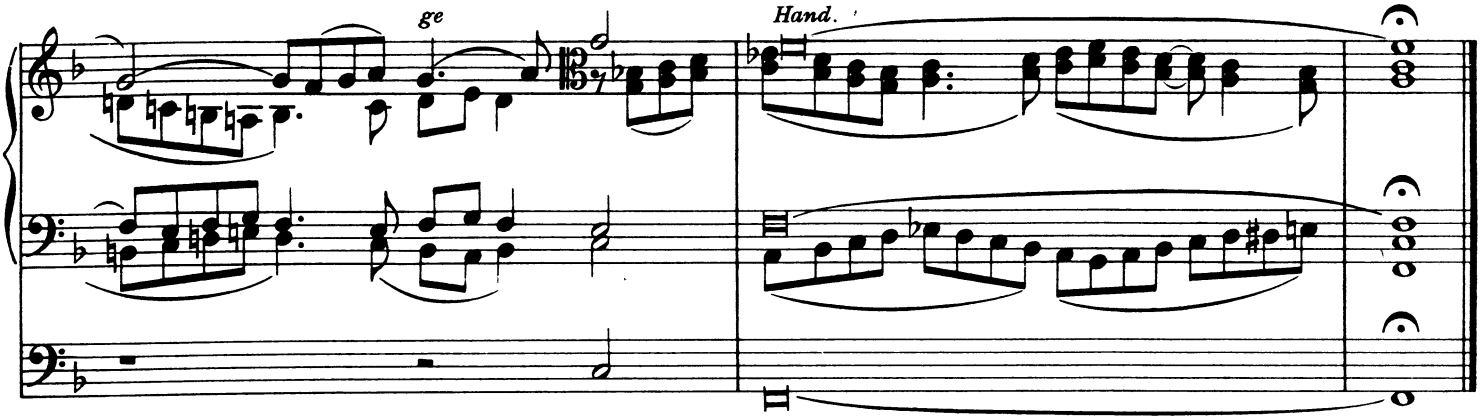
3. O Welt, ich muß dich lassen



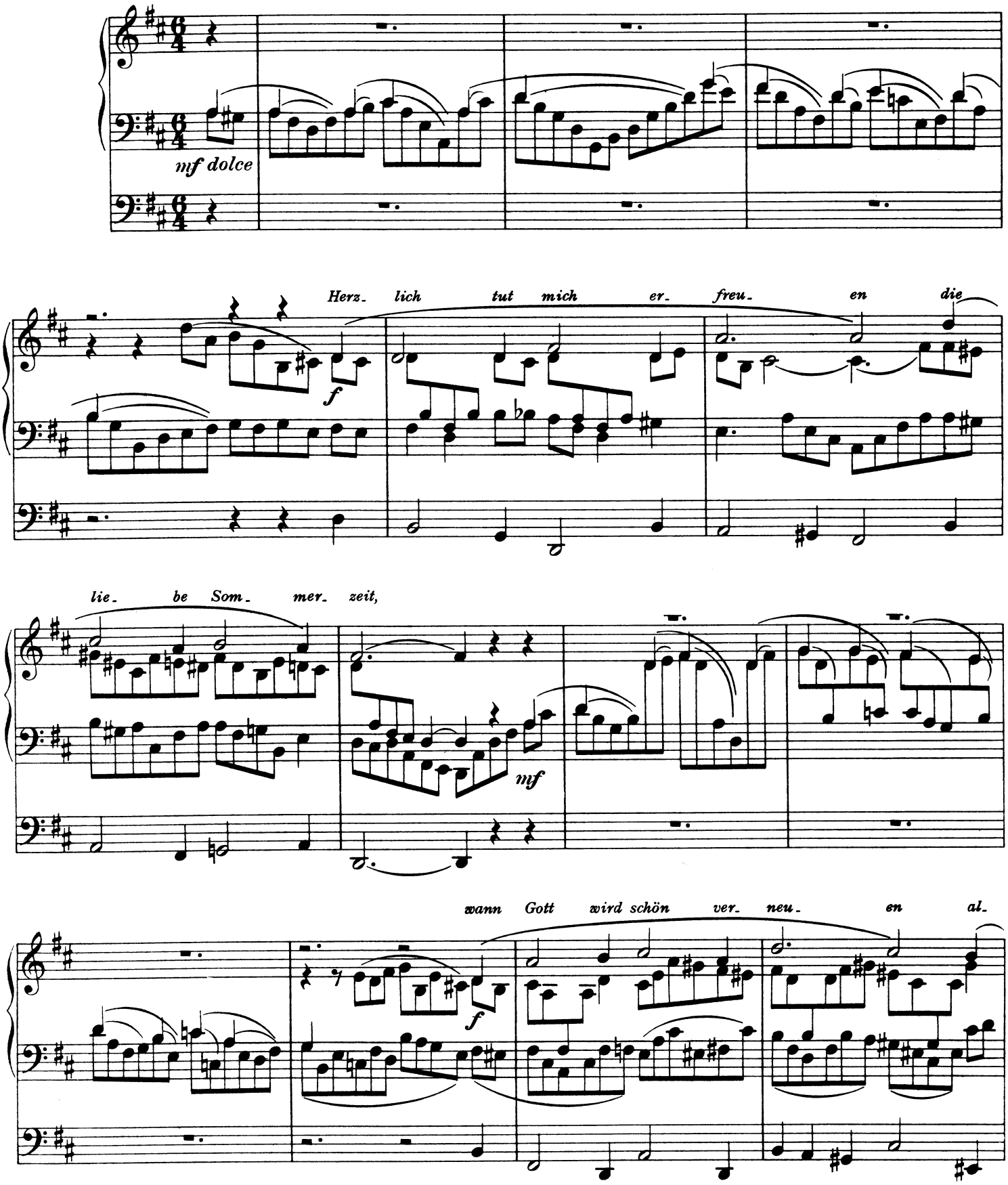

Geist
will
ich
auf-
ge-

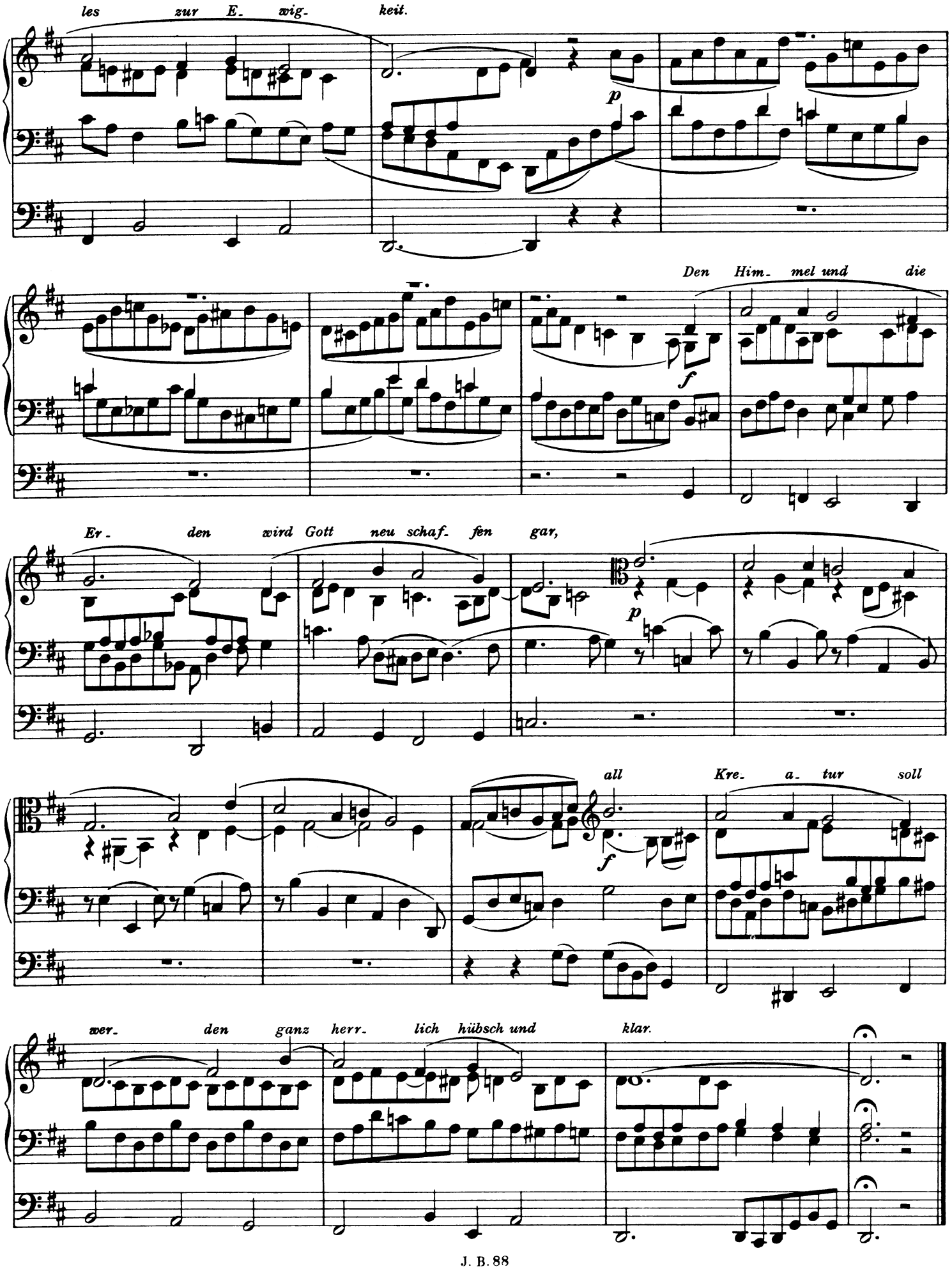

ben,
da-
zu
mein Leib
und
Le-
ben


befehl'n
in
Got-
tes
gnäd'-

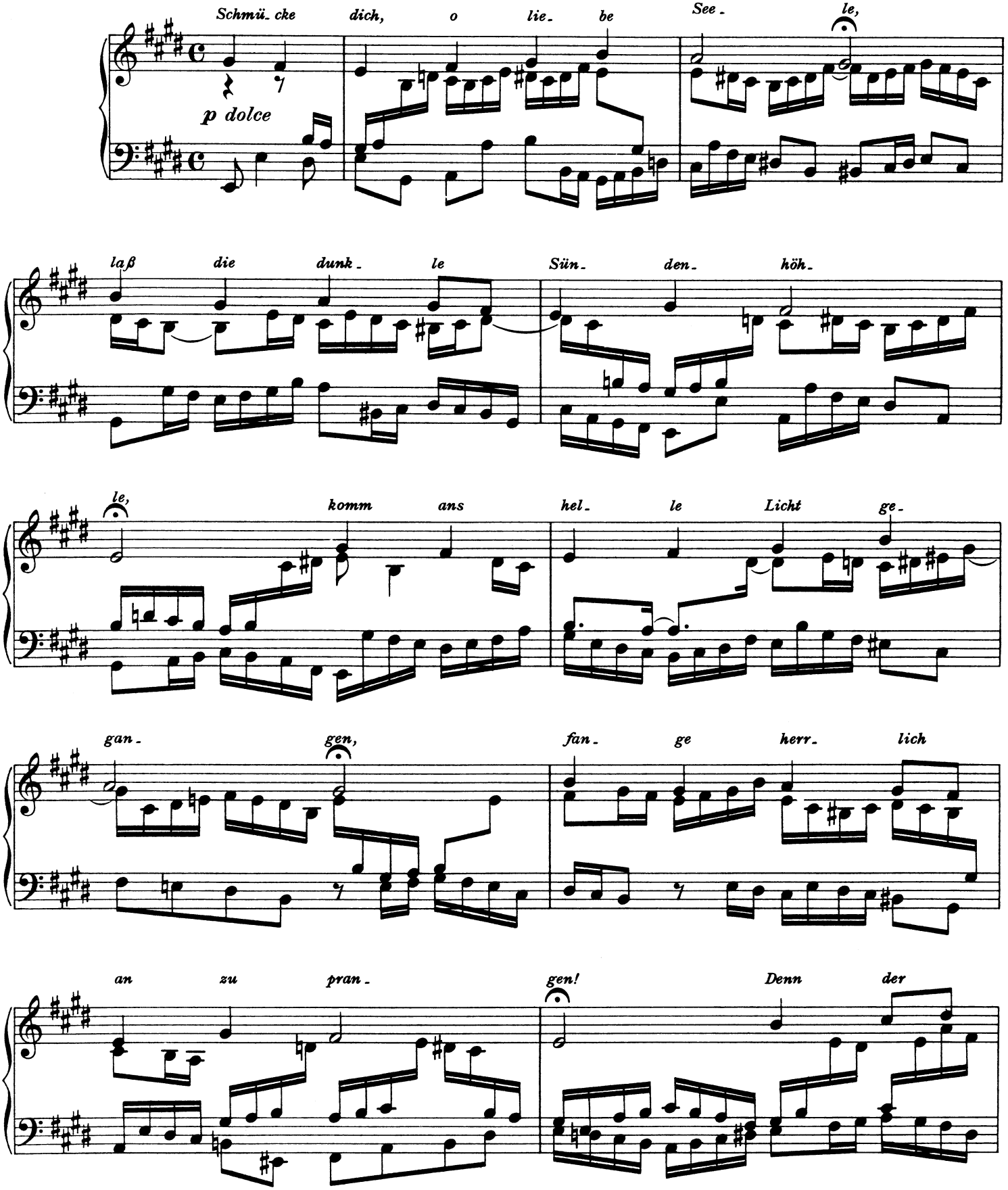

ge
Hand.

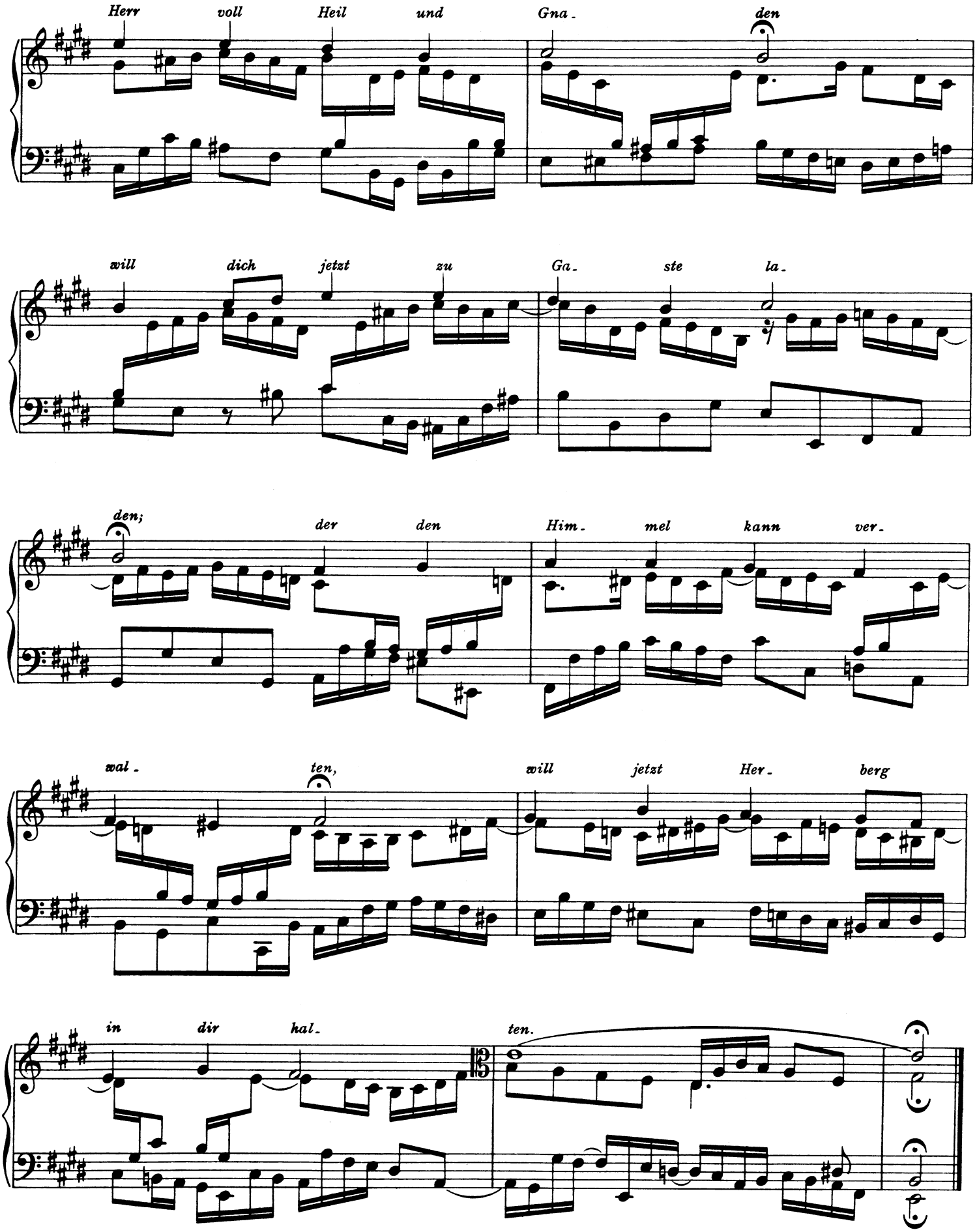
4. Herzlich tut mich erfreuen



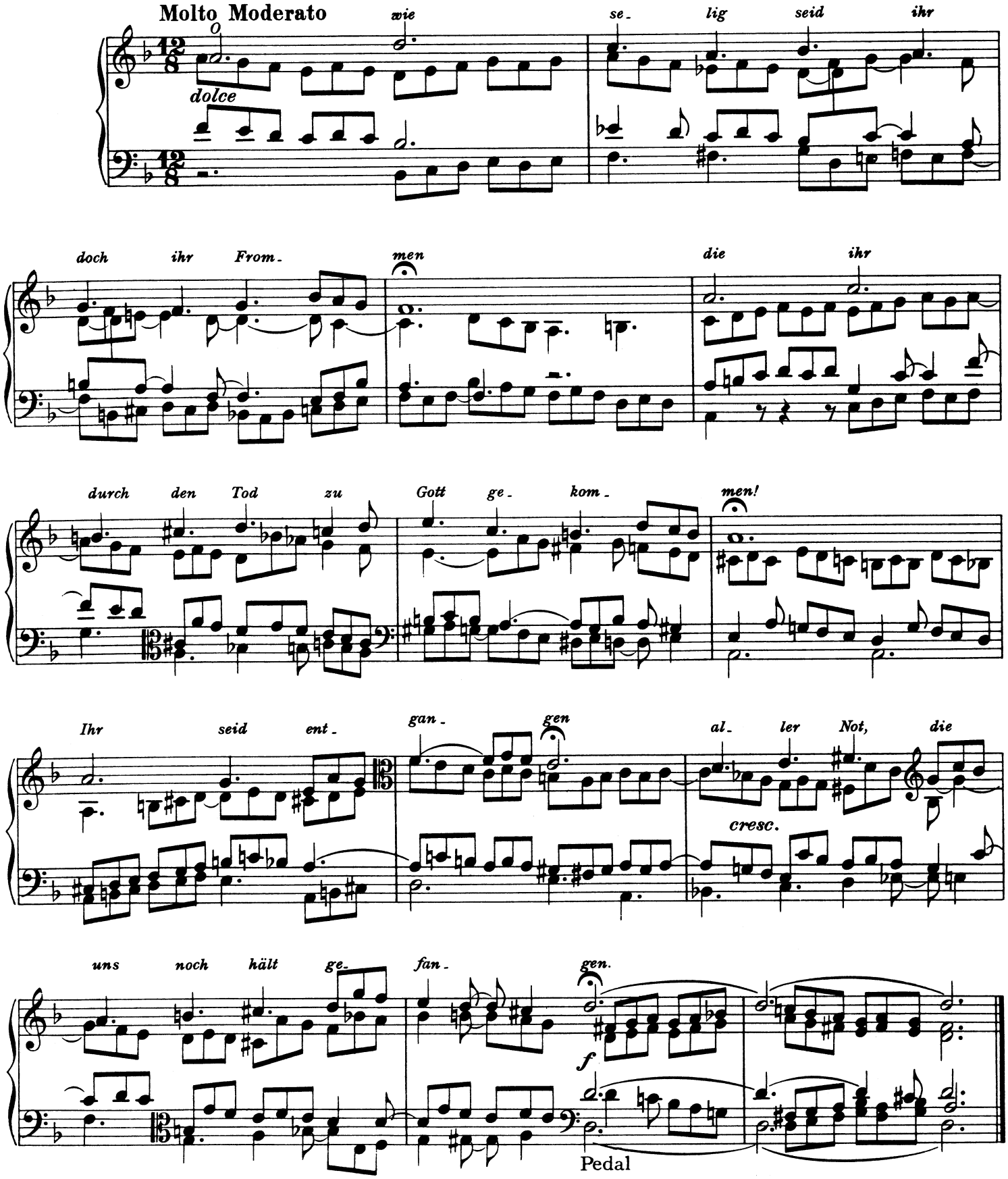

les zur E- wig- keit.
p
Den Him- mel und die
f
Er- den wird Gott neu schaf- fen gar,
p
all Kre- a- tur soll
f
wer- den ganz herr- lich hübsch und klar.

5. Schmücke dich, o liebe Seele

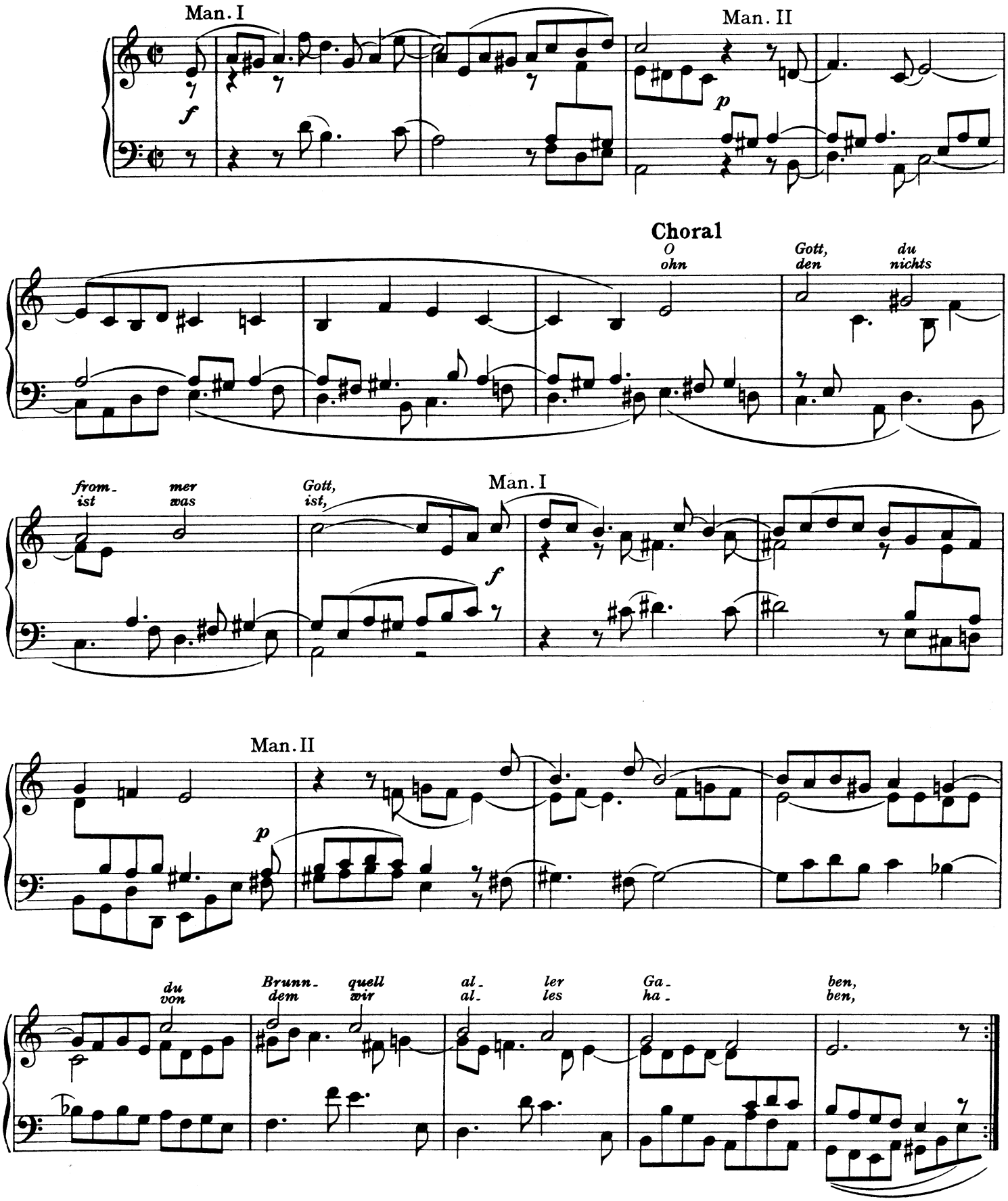


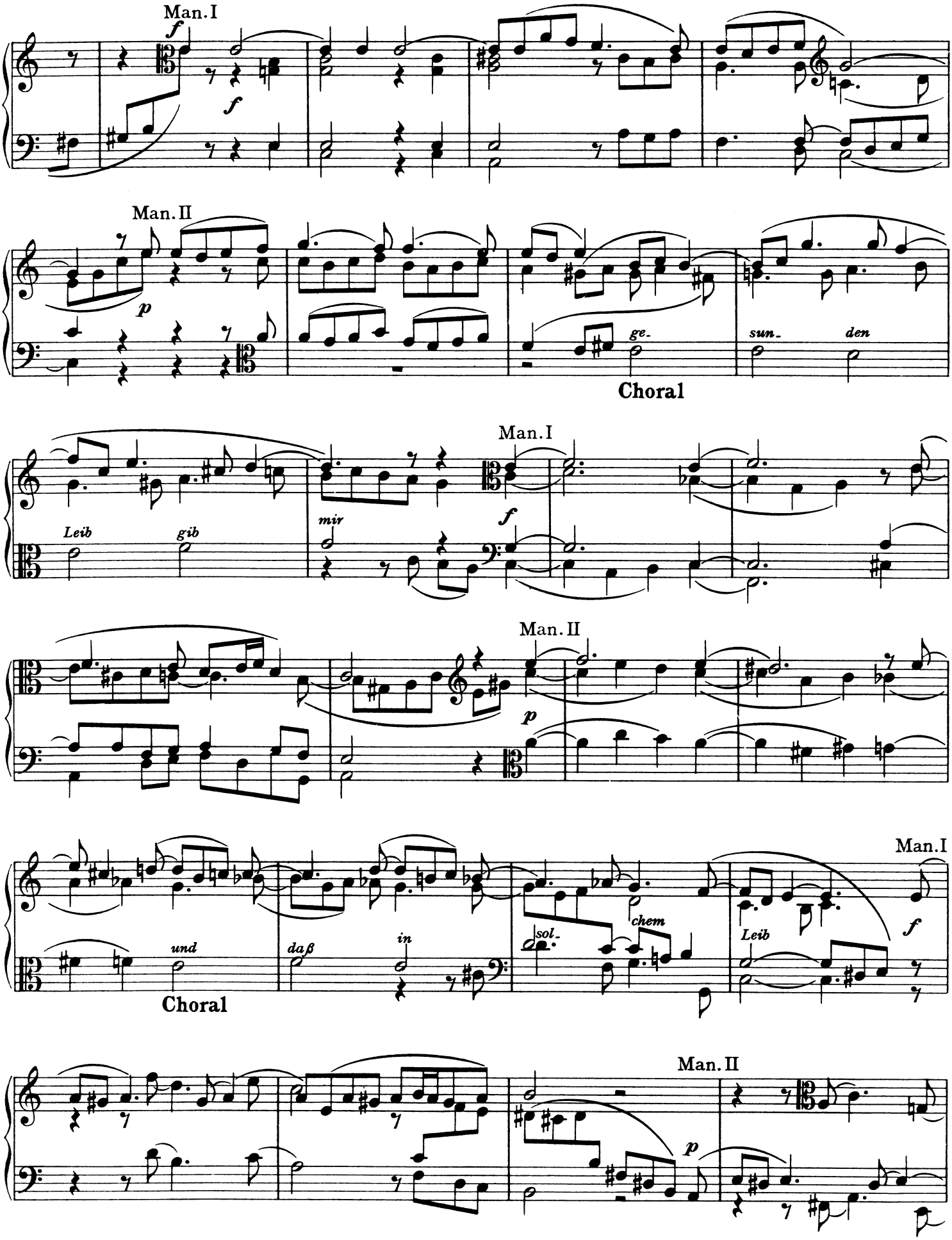

Herr voll Heil und Gna- den
will dich jetzt zu Ga- ste la-
den; der den Him- mel kann ver-
wal- ten, will jetzt Her- berg
in dir hal- ten.

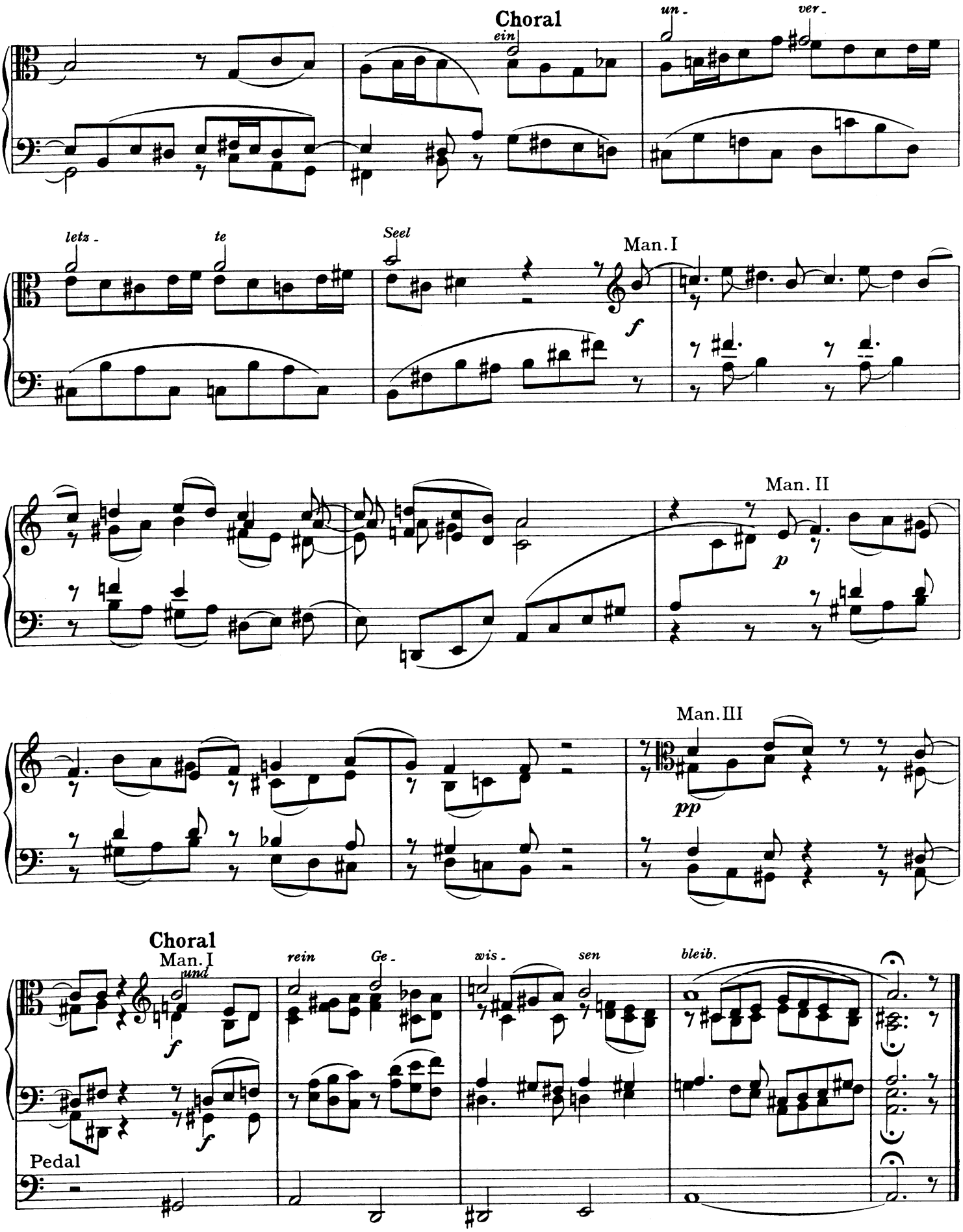
6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen



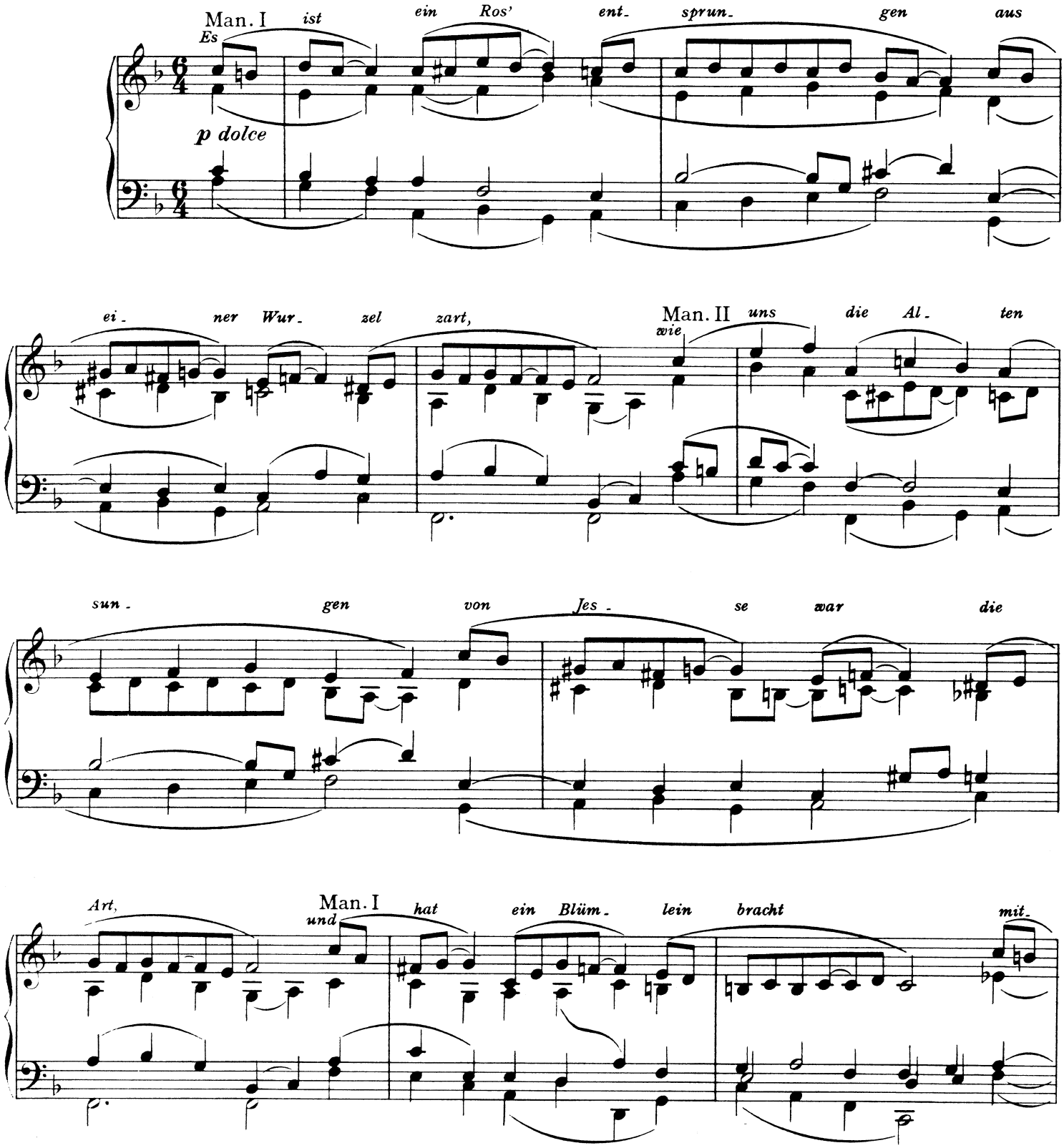
7. O Gott, du frommer Gott

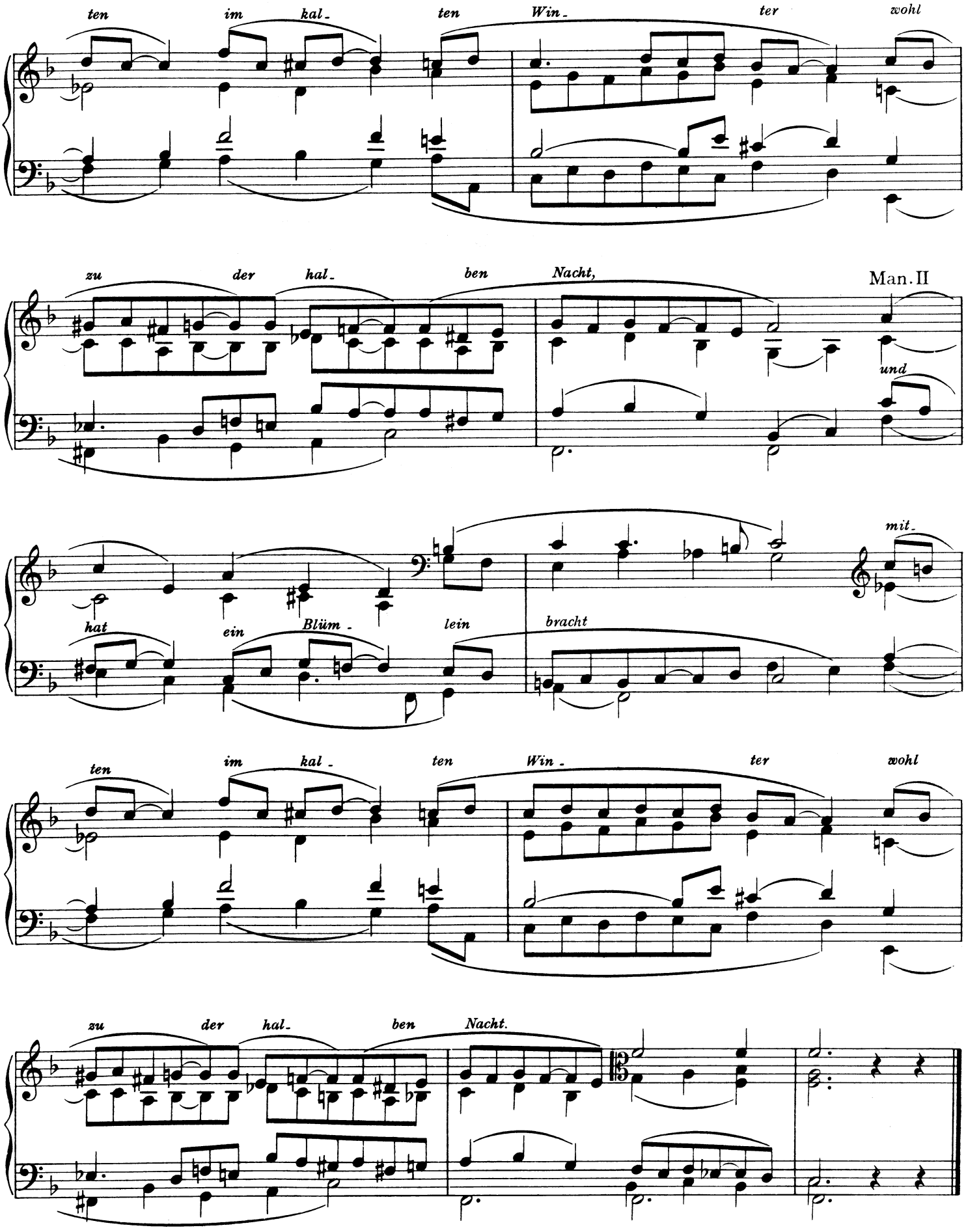



Man. I
Man. II
Choral
Man. I
Man. II
Choral
Man. I
Man. II
Leib gib
mir
ge-
sun- den
und
daß
in
sol-
chem
Leib

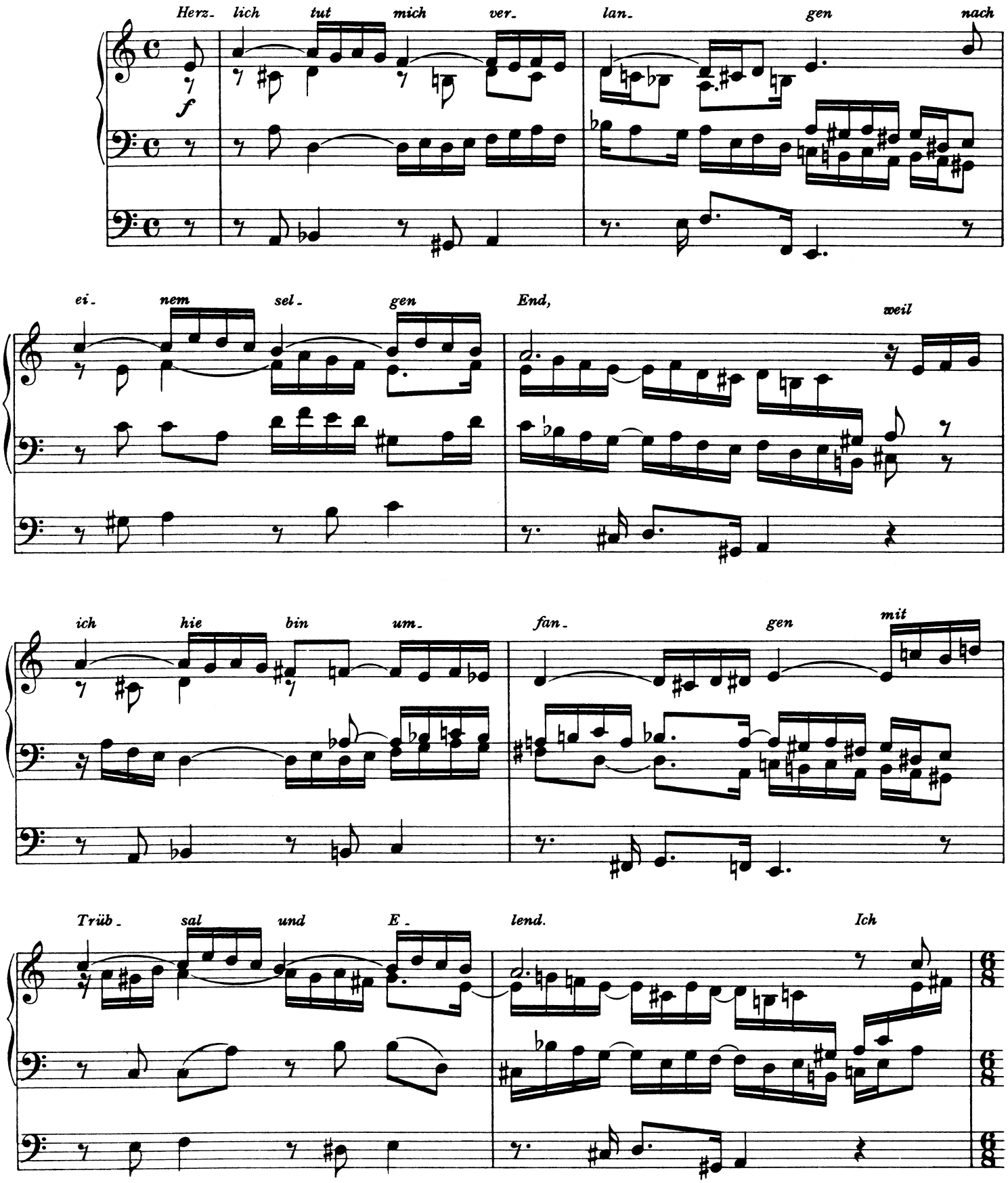

Choral
ein
un -
ver -
letz -
te
Seel
Man. I
f
Man. II
p
Man. III
pp
Choral
Man. I
und
rein
Ge -
wis -
sen
bleib.
f
f
Pedal

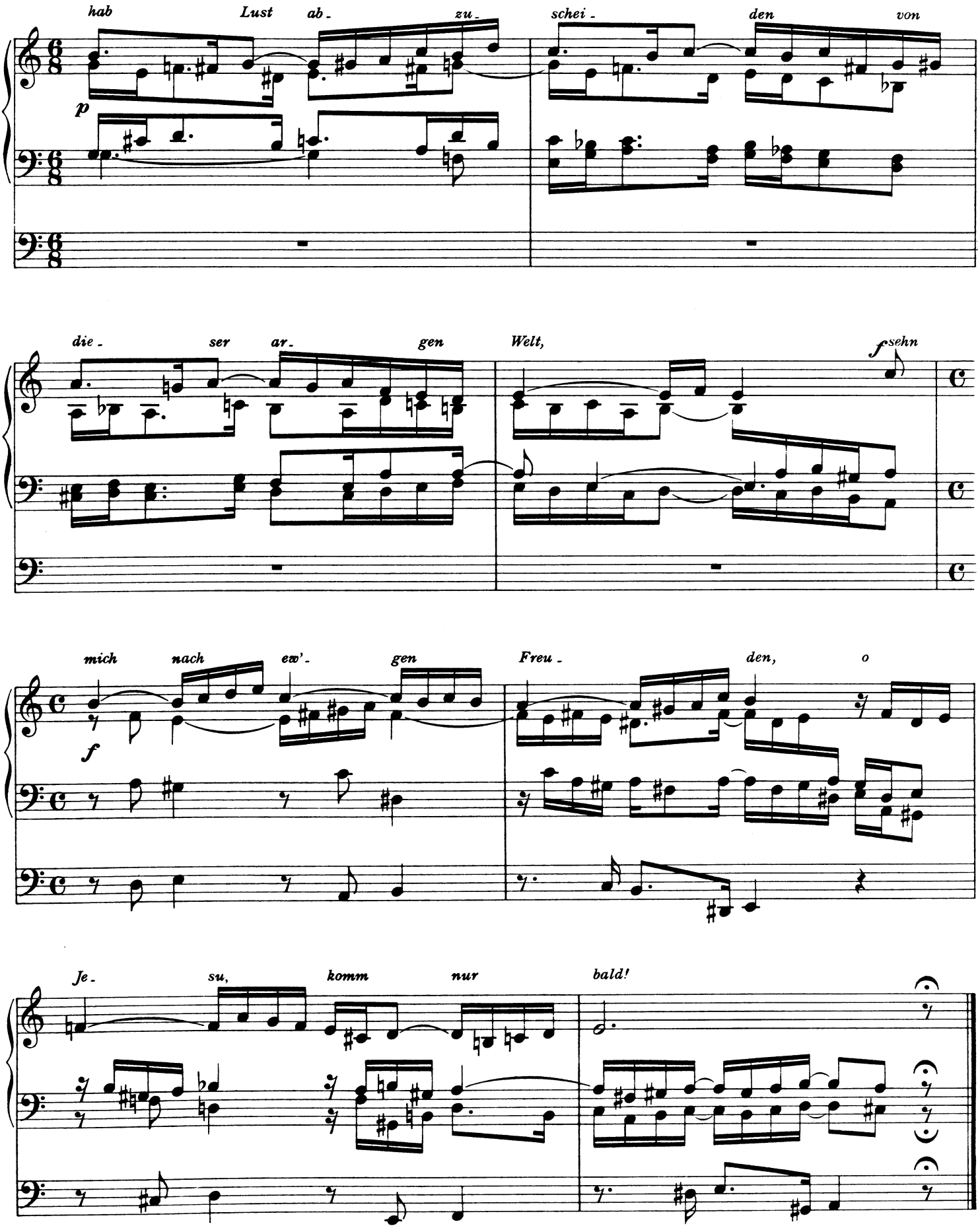
8. Es ist ein Ros' entsprungen



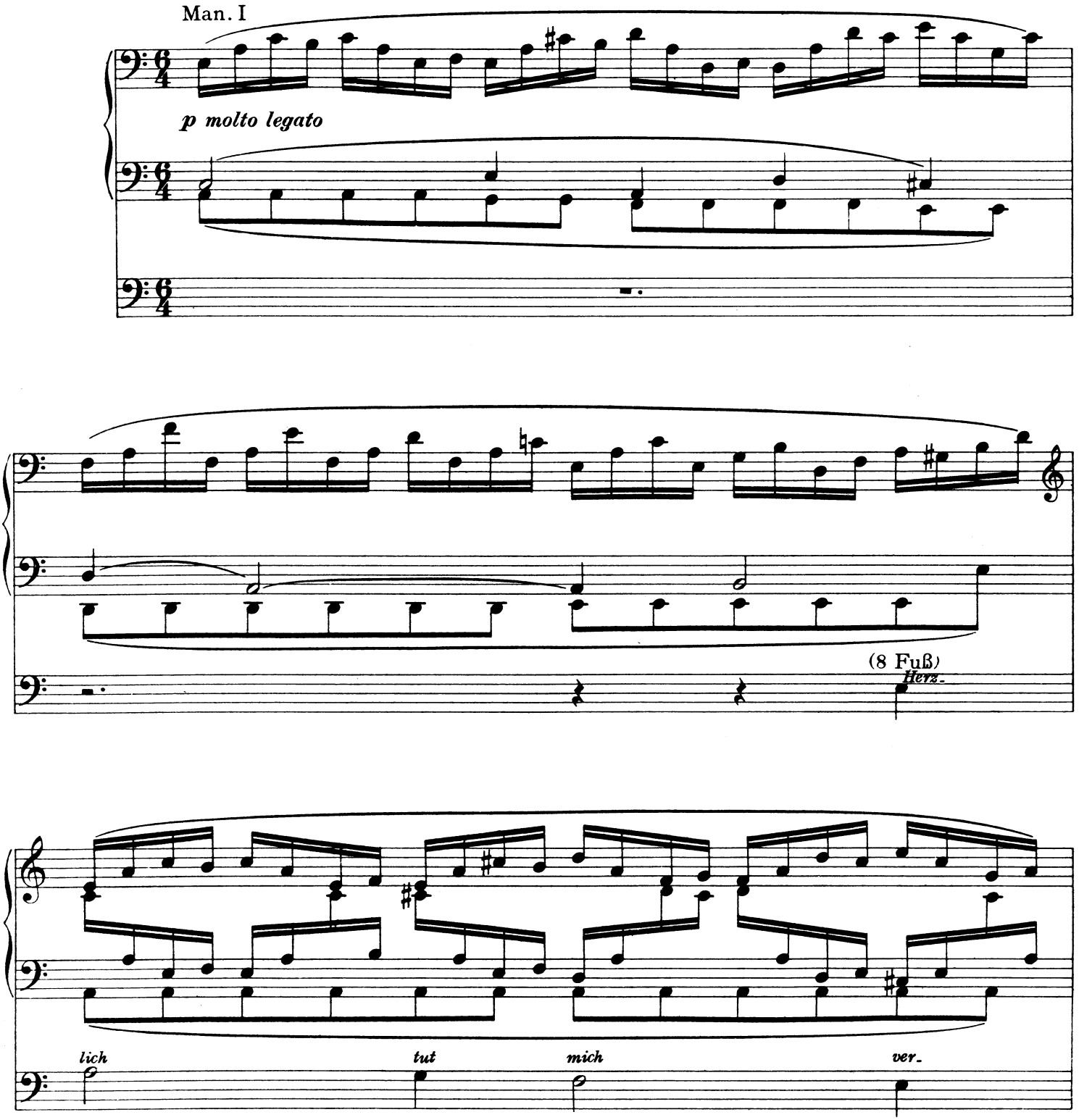

ten im kal- ten Win- ter wohl
zu der hal- ben Nacht,
Man. II
und
mit-
hat ein Blüm- lein
bracht
ten im kal- ten Win- ter wohl
zu der hal- ben Nacht.

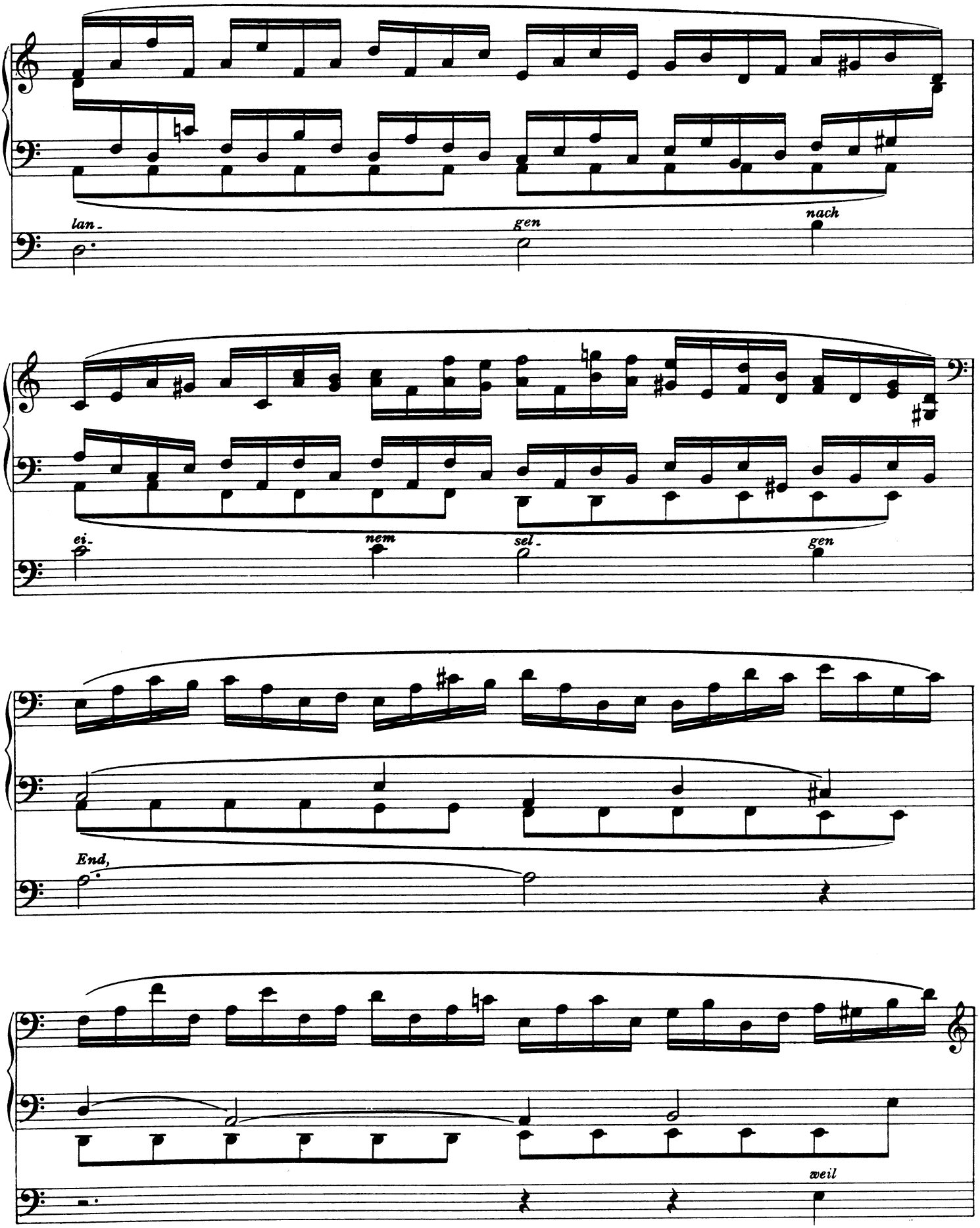
9. Herzlich tut mich verlangen

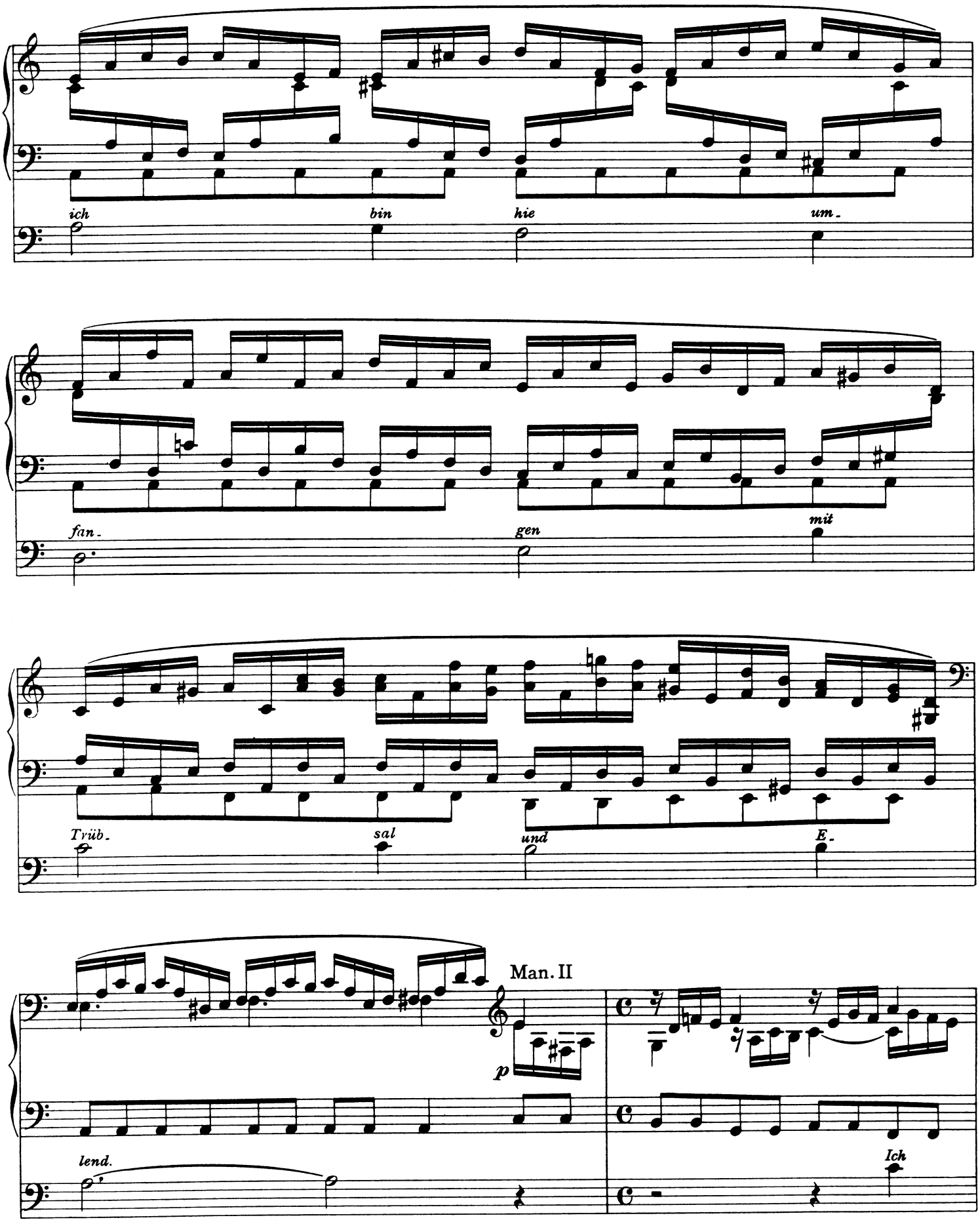


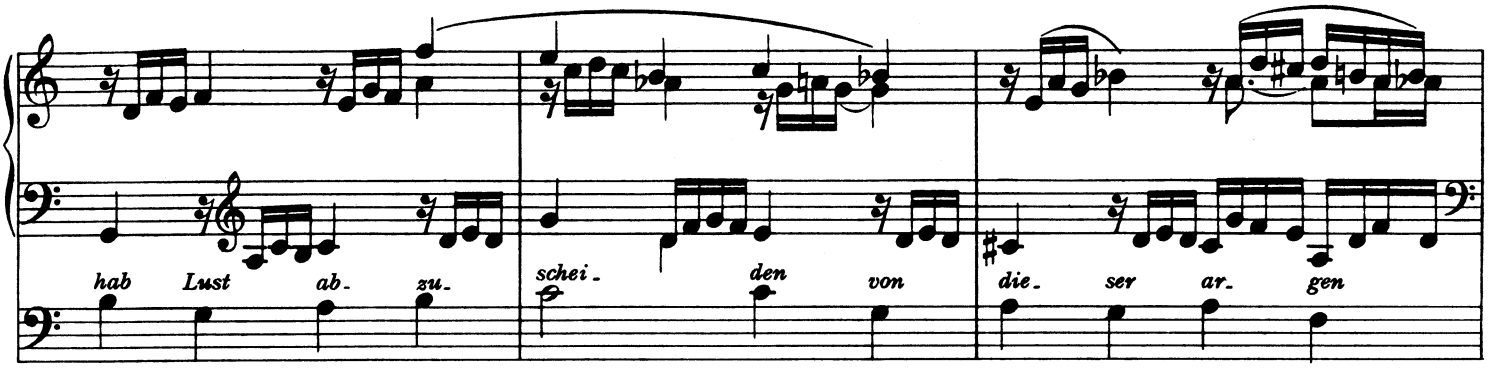

hab Lust ab- zu- schei- den von
p
die- ser ar- gen Welt, sehn
mich nach ew'- gen Freu- den, o
f
Je- su, komm nur bald!

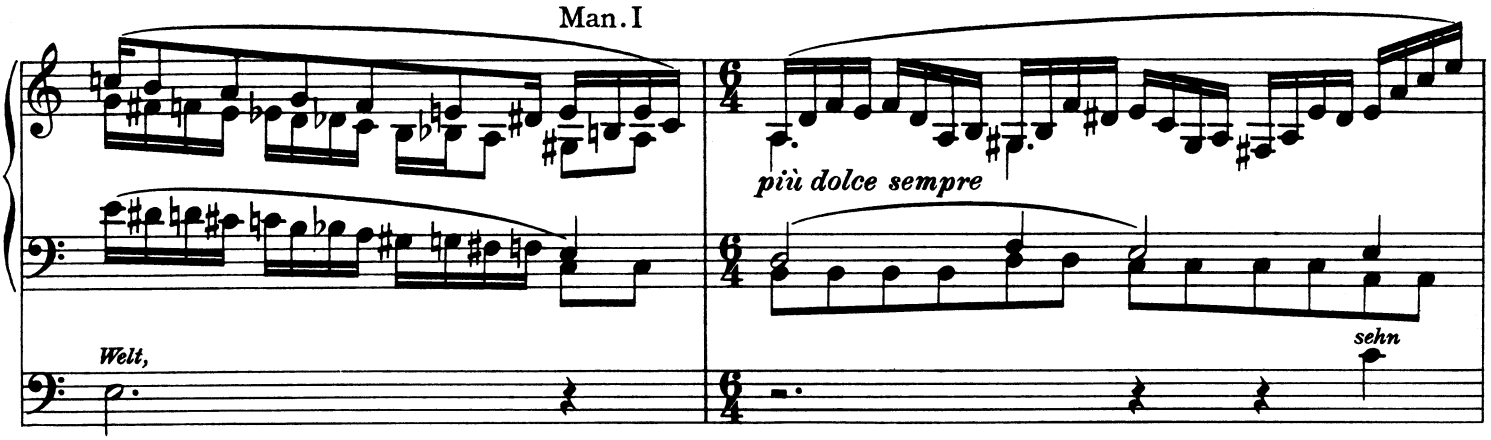
10. Herzlich tut mich verlangen

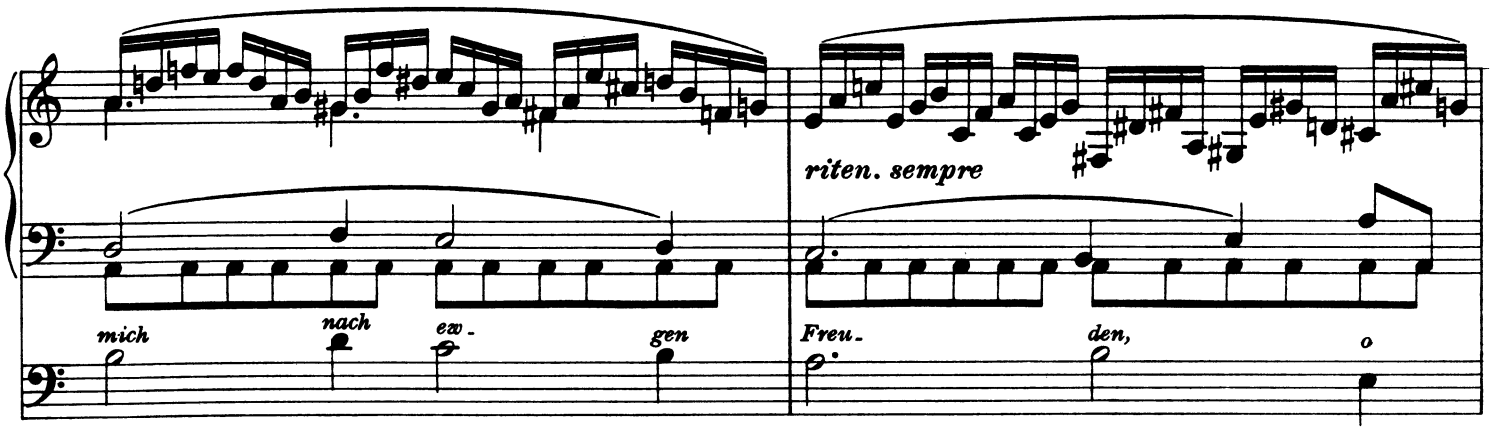


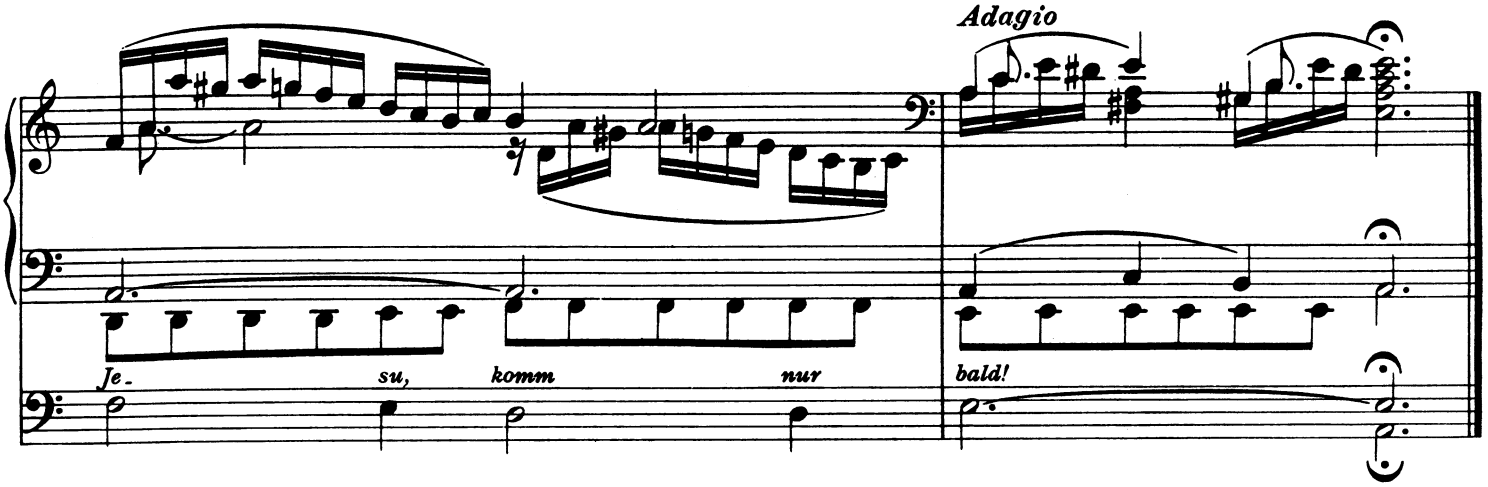

lan-
gen
nach
ei-
nem
sel-
gen
End,
weil


ich bin hie um-
fan- gen mit
Trüb- sal und E-
Man. II
p
lend.
Ich

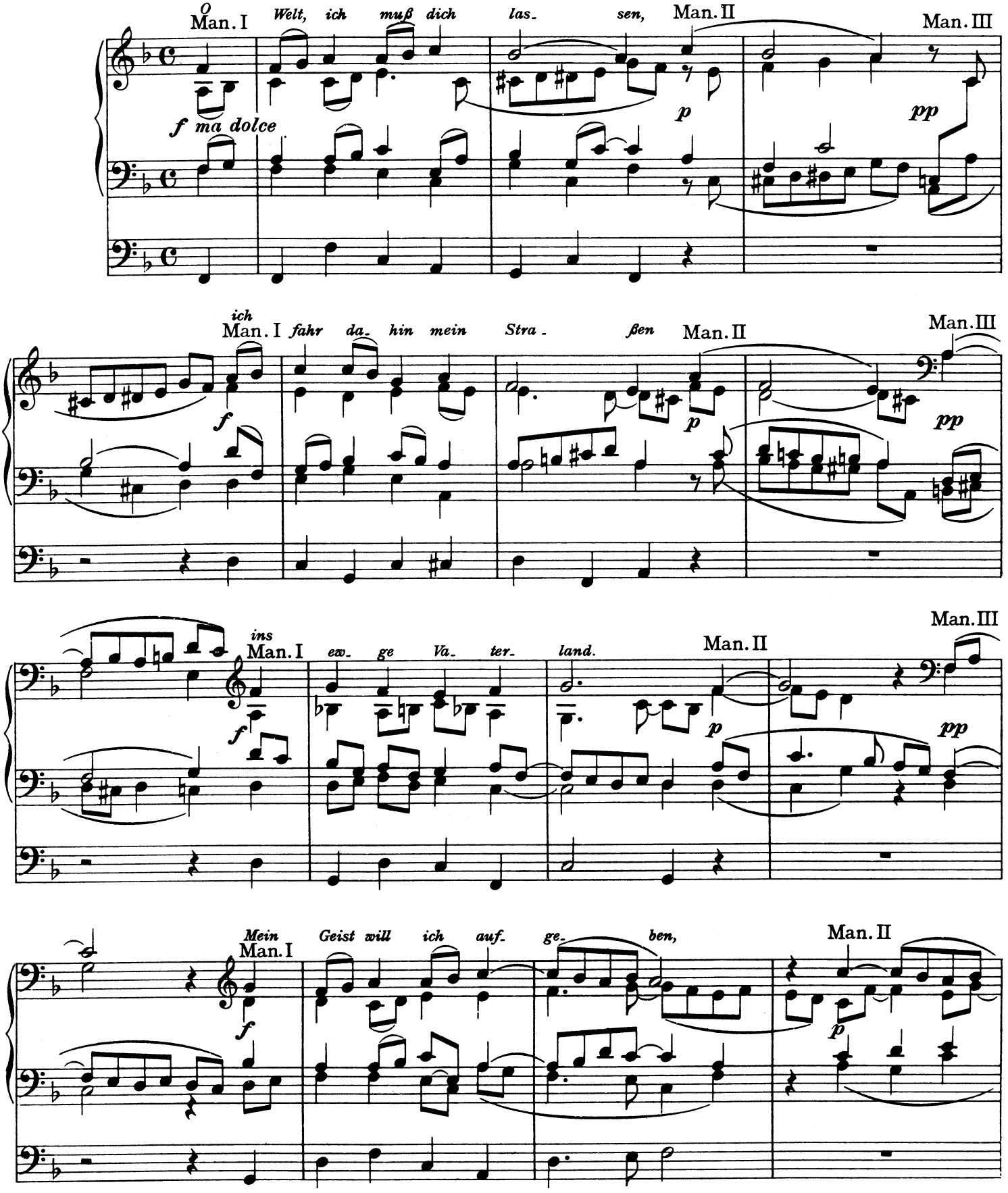

hab Lust ab- zu-
schei- den von
die- ser ar- gen

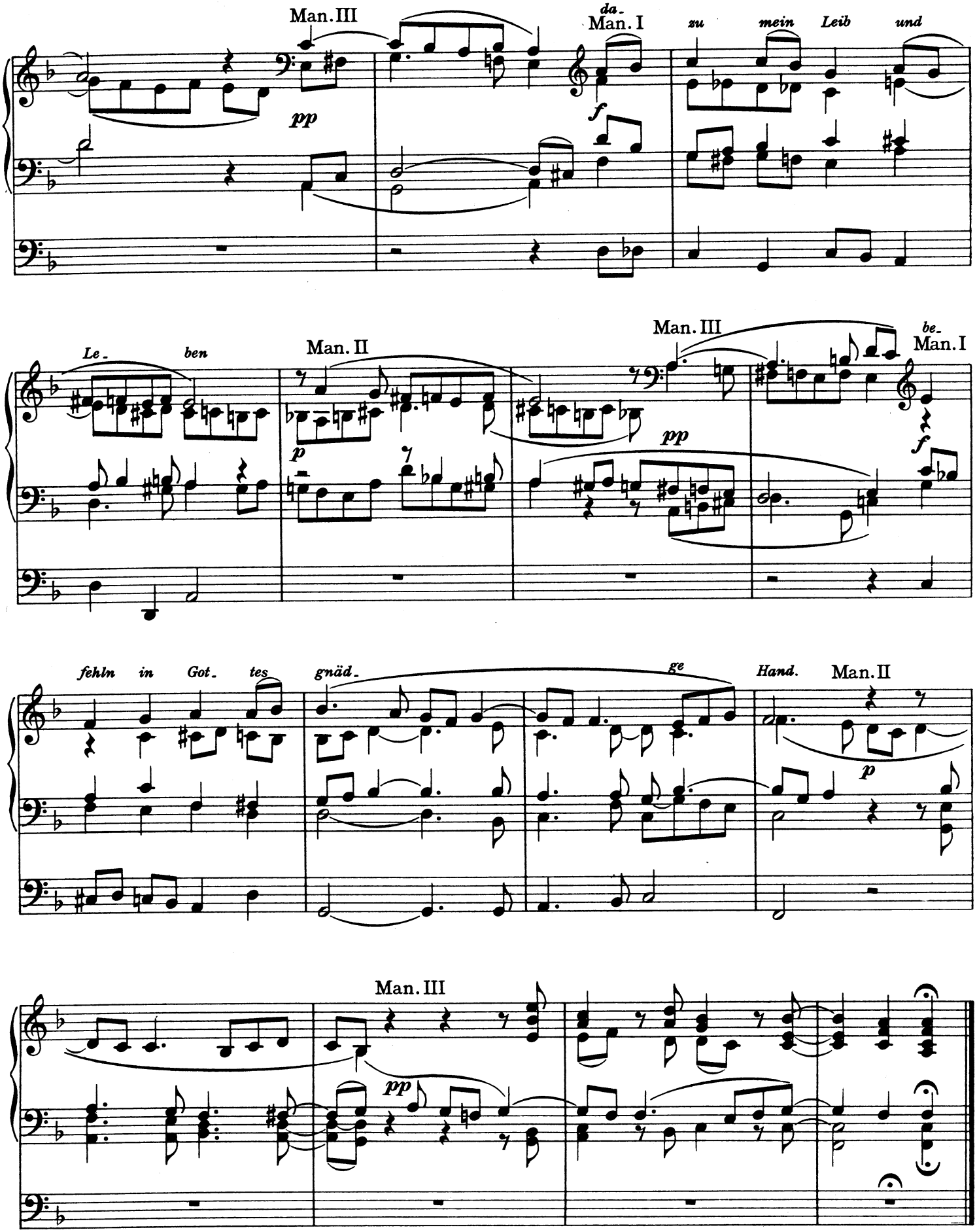

Man. I
Welt,
più dolce sempre
sehn


mich nach ex- gen
riten. sempre
Freu- den, o


Adagio
Je- su, komm nur
bald!

11. O Welt, ich muß dich lassen





Druck: „Pirol" Minden (Westf)

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

I. Band
Symphonien für Orchester I

Nr. 1. Cmoll. Op. 68
Nr. 2. Ddur. Op. 73

II. Band
Symphonien für Orchester II

Nr. 3. Fdur. Op. 90
Nr. 4. Emoll. Op. 98

III. Band
Ouvertüren und Variationen für Orchester

Akademische Festouvertüre. Cmoll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. Dmoll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. Bdur. Op. 56a

IV. Band
Serenaden und Tänze für Orchester

Serenade. Ddur. Op. 11
Serenade. Adur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. Gmoll — 3. Fdur — 10. Fdur

V. Band
Konzerte für Violine und Violoncell

Konzert für Violine. Ddur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102

VI. Band
Klavierkonzerte

Nr. 1. Dmoll. Op. 15
Nr. 2. Bdur. Op. 83

VII. Band
Kammermusik für Streichinstrumente

Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. Bdur. Op. 18
Sextett Nr. 2. Gdur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. Fdur. Op. 88 — Nr. 2. Gdur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Cmoll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. Amoll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. Bdur. Op. 67

VIII. Band
Klavier-Quintett und -Quartette

Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Fmoll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. Gmoll. Op. 25 — Nr. 2. Adur. Op. 26 — Nr. 3. Cmoll. Op. 60

IX. Band
Klavier-Trios

Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. Hdur. Op. 8. Erste Fassung
—— Spätere Fassung
Trio Nr. 2. Cdur. Op. 87 — Nr. 3. Cmoll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. Amoll. Op. 114

X. Band
Klavier-Duos

Für Klavier und Violine

Sonate Nr. 1. Gdur. Op. 78
Sonate Nr. 2. Adur. Op. 100
Sonate Nr. 3. Dmoll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk

Für Klavier und Violoncell

Sonate Nr. 1. Emoll. Op. 38
Sonate Nr. 2. Fdur. Op. 99

Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)

Sonate Nr. 1. Fmoll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Esdur. Op. 120 Nr. 2

XI. Band
Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

Sonate nach dem Quintett. Op. 34bis. Fmoll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. Bdur. Op. 56b

XII. Band
Werke für 1 Klavier zu 4 Händen

Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer, Op. 52a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

XIII. Band
Klavier-Sonaten und -Variationen

Sonate Nr. 1. Cdur. Op. 1
Sonate Nr. 2. Fismoll. Op. 2
Sonate Nr. 3. Fmoll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Fismoll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. Ddur. Op. 21 Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. Ddur. Op. 21 Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. Bdur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. Amoll. Op. 35

XIV. Band
Kleinere Klavierwerke

Scherzo. Esmoll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. Hmoll. Gmoll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119

XV. Band
Studien und Bearbeitungen für Klavier

Etüde nach Chopin. Fmoll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. Cdur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. Dmoll
Gavotte nach Gluck. Adur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Giguen. Amoll. Hmoll
2 Sarabanden. Amoll. Hmoll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). Dmoll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in Dmoll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in Dmoll, Gdur, Cmoll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen

XVI. Band
Orgelwerke

2 Präludien und Fugen. Amoll. Gmoll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. Amoll
Fuge. Asmoll
11 Choralvorspiele. Op. 122

XVII. Band
Chorwerke mit Orchester I

Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45

XVIII. Band
Chorwerke mit Orchester II

Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50

XIX. Band
Chorwerke mit Orchester III

Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte

XX. Band
Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel

Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93b
Hochzeitskantätchen von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

XXI. Band
Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung

Für gemischten Chor

Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4—6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Rauch. Kanon

Für Frauenchor

3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweiset sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben

Für Männerchor

5 Lieder. Op. 41

XXII. Band
Duette mit Klavierbegleitung

3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75

XXIII. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I

6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33

XXIV. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II

4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63

XXV. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III

9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97

XXVI. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV

5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103
Deutsche Volkslieder
14 Volkskinderlieder
28 Deutsche Volkslieder