

Fuge la morie

Casanatense, f. 102v-104r

Edited by Clemens Goldberg

Jo. Martini

10

20

30

40

49

Der Titel bezieht sich nicht auf ein kanonisches Verfahren, sondern vermutlich auf die sequenzierenden Figuren vor allem in Tenor und Bassus. Eine Beziehung zu Isaacs "La Morra" besteht nicht.