

# Der 150 Psalm.

Nach

Moses Mendelssohns Uebersetzung

für

Männerchor und Orchester

von

## Franz Lachner.

Op. 117.

Partitur — Fl. 3 —  
Orchester-Stimmen Fl. 4-12.

Clavier-Auszug  
und Singstimmen Fl. 1-40.

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union.  
MAINZ, BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.  
Brüssel, Gebrüder Schott. — London, Schott & Co. — Paris, Schott.  
*62, Montagne de la Cour. — 69, Regent Street. — 30, rue neuve St. Augustin.*  
Leipzig C. F. Leide. — *Vollständige Auslieferungs-Lager.* — Rotterdam W. F. Lichtenauer.  
*Propriété pour tous pays.*  
Ent. Stat. Hall.  
17510.

# Der CL Psalm.

FRANZ LACHNER Op. 117.

Allegro ♩ = 126.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

The musical score is written for three parts: Tenors (TENORI), Basses (BASSI), and Piano (PIANO). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of 126 beats per minute. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The score is presented in two systems. The first system shows the vocal parts (TENORI and BASSI) with whole rests, and the piano part with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment, showing more complex chordal textures and moving lines in both hands.

## A

Lobt Gott in sei . nem Heiligthum! Lobt

ihn in sei . ner All . macht Veste! Lobt Gott in sei . nem  
All . macht

lobt Gott  
Heiligthum lobt ihn in sei . ner All . macht Veste! lobt den  
lobt ihn in sei . ner Allmacht! lobt



in seinem Hei - lig - thum, in seinem Hei - lig - thum, in seiner  
 Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn,  
 Gott in seinem Hei - lig - thum, in seinem Hei - lig -

All - macht Ve - ste!  
 in seiner Allmacht! Lobt ihn in sei - ner All - macht  
 - thum,

Ve - ste! Lobt Gott in sei - nem

lobt Gott in lobt Gott,

*ff*

Heiligthum! lobt Gott, lobt Gott in sei - nem Heiligthum, lobt

lobt Gott in

lobt Gott in

Gott, lobt Gott in sei - nem Hei - lig - thum!

lobt Gott in

lobt ihn in sei - ner All - macht

## D

Ve - ste! Lobt ihn in sei - nen Wun - der - thaten,  
sei - nen Thaten,

lobt ihn in sei - nen Wun - der - thaten! Lobt ihn nach sei - ner  
sei - nen Thaten! Lobt ihn nach

gros - sen Herr - lichkeit, lobt ihn nach sei - ner Herr - lich -  
sei - ner Herr - lich - keit,

## E

keit! Lobt ihn in sei - nen Wun - der - thaten,  
sei - - - nen Thaten,

## F

lobt ihn in sei - ner Herr - lich - keit. Lobt ihn mit Klan - ge  
lobt ihn in sei - - - ner That.

der Po - sau - nen, lobt ihn mit Klan - ge der Po - sau - nen,  
der Po - sau - nen,



Lobt ihn mit Klan - ge der Po - sau - nen, lobt ihn mit Klan - ge

der Po - sau - nen, lobt ihn mit Klan - ge der Po - sau - nen,

lobt ihn mit Klan - ge der — Po - sau -

lobt ihn mit Klang der Po - sau -



G

SOLL.

CHOR.

Lobt ihn mit Har . fe und

nen!

nen!

*p*

*p*

lobt

Psal . . . ter, lobt

ihn mit Har . fe und Psal . . .

## H

SOLO

ter.

CHOR

Lobt ihn mit Klan - ge

Lobt ihn mit Klan - ge der Po - sau - nen.

Lobt ihn mit Klang der Po - sau - nen.

Lobt ihn mit

der Po - sau - nen.

Lobt ihn mit Pau - ken und

SOLO a 2.

SOLO a 2.

Klang der Po - sau - nen.

*p*

Rei - gen, lobt ihn mit Sai - ten.

## K

**SOLI.** spiel und Flö . . . ten.

**CHOR.** Lobt ihn mit Sai . ten . spiel — und

Flö . ten, lobt ihn mit Sai . ten . spiel und Flö . ten, lobt

lobt ihn, *p* lobt

lobt ihn mit Pau . ken, lobt ihn mit Rei . gen, lobt ihn mit Sai . ten .

ihn mit Pau . ken und Rei . gen, lobt ihn mit Sai .

*cres.* *cres.* *cres.* 8



## L

- spiel und Flö - ten, lobt ihn mit Flö - ten!

ten - spiel und Flö - ten!

ihn mit Sai - ten - spiel

8

Lobt ihn mit hel - lem Cymbelklang! mit schmet - terndem Ge -

## M

- tös der Cymbeln.

Lobt den —

lobt ——— ihn

Ew' - gen, was nur O - dem hat, lobt ihn den

lobt den

N

Ew' - gen was nur O - dem hat! Lobt ———

den Ew' - gen, Lobt ——— den Ew' - gen,

was nur

den Ew' - gen, Lobt ——— den Ew' - gen,

was nur

*p*

0 . . . . . dem hat! Lobt Gott, —

*cres.*

0 lobt Gott — in sei . nem Heiligthum! Lobt ihn in

sei . ner All . macht Veste! Lobt ihn in sei . nen Wun . der .

All . . . macht



**p**

tha - ten nach seiner gros - sen Herr - lich - keit! Lobt —  
 Lobt ihn mit

**p**

**f**

ihn, lobt ihn mit Harf und Psal -  
 Klan - ge der Po - saunen,

ter! lobt ihn mit Klan - ge der Po - sau - nen! lobt ihn mit  
 lobt ihn,

**cres.**

lobt

Harf und Psal . . . ter, lobt ihn mit Klan . ge der Po .

lobt

ihn,

. saunen, lobt ihn mit hel . lem Cym . bel . klang! Lobt den

ihn,

Ew' . . gen, lobt den Ew' . . gen, lobt den Ew' . .

*sf* *Q*

gen, lobt den Ew'

*sf*

gen, was nur O dem

hat. Lobt den Ew'

*sf*



gen, was nur O

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts have lyrics "gen, was nur O". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Piu mosso.

dem hat! Hal . le . lu .

Piu mosso.

The second system continues the musical piece. It includes the tempo marking "Piu mosso." above the vocal staves. The lyrics "dem hat! Hal . le . lu ." are present. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

ja, Hal . le . lu . ja, Hal . le .

The third system concludes the page. It features the lyrics "ja, Hal . le . lu . ja, Hal . le .". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

lu . ja.

lu . ja, Hal . le . lu . ja.

*stringendo.*



*ff* Hal . le . lu . ja, Hal . le . lu . ja, Hal . le . lu . ja!

*ff*

8

*f* *ff*

Ped.

17510.

*Fine.*

