

A S<sup>AR</sup>  
MARIA DI LUSIGNANO  
Principessa di Cipro Gerusalemme  
ed Armenia

GRANDS  
Melodia

ARTALE

IN CHIAVE DI Sol

con accomp<sup>to</sup> di Pianoforte

DI  
F. PAOLO FRONTINI

OP. 28.

Proprieta per tutti i paesi

N. 104

1. 3

STABILIMENTO CALCOGRAFICO MUSICALE

DEL REAL CIRCOLO BELLINI

Palazzo Via Casa Giuliana N. 5-8



# EROS

Nell'ora che un velo  
Rabbruna gli obbietti.  
Si parlano in cielo  
Le stelle e l'amor.

Nell'ora che rade  
La rondine i tetti,  
Le fresche rugiade  
Favellano ai fior.

Nell'ora che i balli  
Del mondo son chiusi,  
Le perle e i coralli  
Si parlano in mar.

E noi, mia fanciulla,  
Frementi e confusi  
Col Tutto e col Nulla  
Torniamci a bacciar.

G. PRATI

(Proprietà letteraria)

G S 404 S G

# EROS

1

Parole di  
G. PRATI

Melodia

Musica di  
F. P. FRONTINI

MODERATO

The musical score is written in G major, 3/4 time, and consists of three systems. The first system is a piano introduction marked 'MODERATO' and 'pp'. The second system includes the vocal melody with lyrics: 'Nell' o - - ra che un'. The piano accompaniment features a triplet and a 'dim.' marking. The third system continues the vocal melody with lyrics: 've - - lo Rab-bru - - na gli ob - - biet - - ti, Si par - - la - no in'. The piano accompaniment includes a 'Ped.' marking and an asterisk.

Prop: R. Circolo Bellini, - Catania.

G S 404 S G



*cres:.....*

cie - lo Le stel - lee l'Amor. Nell' o - ra che

*f* *cres:.....*

Ped. \*

*a* *poco* *a* *poco*

ra - de La ron.....di - nei tet - ti, Le fre.....sche ru -

*a* *poco* *a* *poco*

Ped. \* Ped. \*

*allarg:* *ten:* *Meno con anima*

gia - de Fa - vel - la noai fior Nell' o - ra che

*col canto dim.....* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f con passione riten:*

ra - de La ron - di - nei tet - ti, Le fresche ru - gia - de Fa -

*f* *riten:*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*allarg: 3 ten: 1º Tempo*

vel - la noai fior.

*3 ten:* *pp* *1º Tempo*

Ped. \*

Nell' o - - ra che i

*dim:* *f* *pp*

Ped. \* Ped. \*



bal - li Del mon - do son chiu - si, Le per - leei co -

Ped. \*

ral - li Si par - la - no in mar, E noi, mia fan -

*cres:.....*

*f* *f* *cres:.....*

Ped. \*

ciul - la, Fre - men - tie con - fu - si Col Tut - to e col

*a* *poco* *a* *poco*

Ped. \* Ped. \*

*allarg:.....*

Nul - la Tor - niam - cia ba - ciar, E noi, mia fan -

*ten:* *Meno con anima*

*col canto dim:.....* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ciul - la, Fre - men - tie con - fu - si Col Tut - to e col Nul - la Tor -

*f con passione* *riten:*

*f* *riten:*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*allarg:* *3 ten: 1<sup>o</sup> Tempo*

niam - cia ba - ciar.

*3 ten:*

*allarg:* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



*All'Amico*  
V. MAUGERI-ZANGARA

2  
*AMORE in CONDOIA*

*GIAPPARATA-BAKAROLA*

*parole di DUCA NINO-FIORETTI*  
*Musica di*

*A. Paolo Frontini*

3665-Fr. 3.-

*Prop. dell'Editore*

*G. VENTURINI*  
*Firenze-Roma*



# AMORE IN GONDOLA

(Barcarola)

La notte avanza tacita e bruna;  
Su la laguna  
Vieni a vogar.

La barcarola che più t'alletta,  
Bionda Lisetta,  
Ti vo'cantar.

Guarda, la gondola migra su l'onda;  
Lisetta bionda,  
Stringimi al cor:

Lisa, in quest'ora d'ombre e mestizia,  
Oh, che delizia  
Fare l'amor!

Laggiù del lido fra le scogliere,  
Tutte le sere  
Brontola il mar;

Auch'esso un palpito forse rinserra,  
Anch'ei la terra  
Viene ad amar.

Nel mentre s'amano la terra e l'onda,  
Lisetta bionda,  
Ti serro al cor.....

E via la gondola spingono intanto  
Amore e canto,  
Canto ed amor!

DUCA NINO FIORETTI.

(Proprietà letteraria)



# AMORE IN GONDOLA

Parole di  
DUCA NINO FIORETTI

*Chitarrata-Barcarola*

Musica di  
F. PAOLO FRONTINI

Tempo di Barcarola

PIANO-FORTE

CANTO

La notte avanza ta-ci-ta e bru-na;..... Su la la-gu--na

Vie-ni a vo-gar..... La

bar-ca-ro-la che più t'allet-ta,..... Bionda Li set-ta, Ti vo?..... can--tar.....

Bionda Li-set-ta, Ti vo' can--tar..... Guar-da, la

gondola mi-gra su l'on-da;..... Liset-ta bionda, Strin-gimi al cor:

Lisa, in quest'o--ra d'ombre e mesti-zia;..... Oh, che de-li--zia. Fa-re l'a-

1° tempo

sotto voce

-mor!

1° tempo

Lag.



giù del li-do fra le scoglie...re,..... Tutte le se...re Bron-to-la il

*sotto voce*

mar;..... An-

*fp* *p* *pp*

ch'essounpal-pi-to forse rin-ser...ra..... Anch'ei la ter-ra Vie...ne ad a-

mar..... Anch'ei la ter...ra Vie...ne ad a-mar.....

*p*

Nel mentre s'a-mano la terra e l'on-da,..... Liset-ta bion-da,

*mf*

Ti serro al cor E via la gon-dola spin-go-no intan-to.....

*p* *mf* *lan.*

*col canto*

..... Amo-re e can-to, Can-to ed a-mor!..... Amo-re e can-to,

*f* *con anima* *pp* *f*

Can-to ed a-mor!

*ff e risoluta* *p* *(secco)*



M A.S.M.  
MARGHERITA DI SAVOIA



REGINA D'ITALIA

**V**EDDA

*Dal Don Juan di G.A. Cesareo)*

Cantilena

F. Paolo FRONTINI

3666 - Fr. 3. -

*Prop. dell'Editore*





# LEDDA

La fame è dura e per campar si stenta,  
 E il mio bambino ha sonno e s'addormenta,  
 E fa la vo !

E fa la vo ! Ci picchia in testa il sole,  
 E la sua culla tra la menta e' vuole,  
 E fa la vo !

Ci arde la febbre il sangue a' giorni estivi,  
 E la sua culla e' vuole tra gli ulivi,  
 E fa la vo !

E fa la vo ! Ci picchia in testa il sole,  
 E la sua culla tra gli aranci e' vuole,  
 E fa la vo !

Noi siam quì persi dove Dio ci pose  
 E la sua culla e' vuole tra le rose,  
 E fa la vo !

*(Dal Don Juan di G. A. Cesareo)*



Dal Don Juan  
di  
G. A. CESAREO

# NEDDA

## Cantilena

Musica di  
F. P. FRONTINI

Larghetto non troppo

PIANO-FORTE

Piano introduction in 3/8 time, marked *Larghetto non troppo* and *pp*. The music features a simple harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

CANTO

First vocal line, marked *ppp* and *p con dolore*. The lyrics are: "La fame è dura, e per campar si stenta.....". The melody is simple and expressive, with a piano accompaniment that supports the vocal line.

Second vocal line, marked *p*. The lyrics are: "E' l mi-o bam-bi-no ha sonno, e s'addor-menta.....". The melody continues with a piano accompaniment that includes some triplet figures.

Third vocal line, marked *f*, *ppp*, and *f*. The lyrics are: "E fa la vo! fa la vo! E fa la vo!". The melody is more rhythmic and repetitive, with a piano accompaniment that features triplet figures.

Continuation of the piano introduction, marked *pp*, *sempre più pp e rall.....*, *ten.*, and *a tempo*. The lyrics are: "fa la vo! fa la vo! fa la vo! E fa la vo! Ci picchia in testa il". The music features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Continuation of the first vocal line, marked *pp*, *sempre più pp e rall.....*, *p armonioso*, and *a tempo*. The lyrics are: "so-le, E la sua cul... la tra la menta e' vuole, E fa la vo!". The melody is simple and expressive, with a piano accompaniment that includes some triplet figures.

Continuation of the second vocal line, marked *p*, *mf affrett.....*, and *ff calando*. The lyrics are: "E fa la vo! Ci arde la febbre il san-gue a' giorni e sti... vi, E la sua culla e'". The melody is more rhythmic and repetitive, with a piano accompaniment that features triplet figures.

Continuation of the third vocal line, marked *p*, *mf affrett.....*, and *pp calando*. The lyrics are: "vuo... le e' vuole tra gli u-li... vi, E fa la vo!.....". The melody is more rhythmic and repetitive, with a piano accompaniment that features triplet figures.



Vuota *I<sup>o</sup> tempo*

E fa la vo! *pp Lento*

*rall. moltiss.*

Vuota *p*

*I<sup>o</sup> tempo*

Ped.

fa... la vo!... Ci picchia in testa il sole, ah!

*perdendosi*

*pp*

*f*

*3*

\* Ped. \* Ped.

la... sua cul... la tragaranci e' vuole, ah!

*f*

*pp*

*f*

*3*

\* Ped.

E fa la vo! fa la vo! E fa la vo! fa la vo! fa la vo! fa la vo!

*f* *pp* *f* *p sempre più pp e rall.*

*f* *p sempre più pp e rall.*

*con anima*

Noi siam qui per... si do... ve Dio ci po... se, E fa la vo! fa la vo!

*f* *p* *p*

*f* *p*

fa... la vo! E la sua culla e' vo... le e' vuole tra le

*f* *f*

ro... se, E fa la vo! fa la vo! fa... la vo!

*f* *p* *p*

E fa a vo!... E fa la vo!...

*f* *ppp stent.*

*pp col canto*

Ped. \*



C

ANTI DEL CUORE

M DUE  
MELODIE PER CANTO

con accompagnamento di  
PIANOFORTE

DI  
F. Paolo FRONTINI

17001	·	N° 1.	DESIO	<i>Melodia Popolare</i>	L. 3.-
17002	·	» 2.	MISERO CONFORTO	<i>Melodia</i>	3,50
17003	·	Uniti			5.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI

DIRITTI DI RIPRODUZIONE ED ESECUZIONE RISERVATI

TORINO - GIUDICI E STRADA - TORINO



## DESIO

Vorrei posar sovra 'l tuo sen di rose  
E cantarti la nota del mio cor,  
Volar vorrei sull'aure odorose,  
Chè tu sentissi la canzon d'amor.

Tutt' i fiori vorrei di primavera  
Per formare corona al tuo bel crin;  
E susurrar vorrei da mane a sera  
Parole ignote, o bella, a te vicin.

Vorrei cullarti sovra i miei ginocchi,  
Nelle mie braccia stretta tutto il dì,  
E carezzare 'l fronte e 'tuo begli occhi,  
E poi baciarti e poi morir così.

Così vorrei morir, bell'idol mio,  
E per sempre posar vicino a te;  
Tu sorridi e conosci il mio desio...  
E mentre io canto, tu non pensi a me!

G. LO VECCHIO



# DESIO

## MELODIA POPOLARE

Musica di F. Paolo FRONTINI

Parole di G. LO VECCHIO

CANTO

Andante poco mosso

*p con passione*

Vor - rei po - sar so - -

PIANOFORTE

*f legato il basso*

vra 'l tuo sen di ro - se E can - tar - ti la no - ta del mio

cor, Vo - lar vorrei sul l'a - ureo do - ro - se,

Chè tu sen - tis - si la canzon d'a - mor

*rall.*

*rall. col canto*

*f*

*a tempo*

Tut - t'i fio - ri vor - rei di pri - ma - ve - - - ra

*a tempo sotto voce l'accomp.*

Per for - ma - re co - ro - na al tuo bel cri - ne; E su - surrar vor -

rei da ma - ne a se - - - ra Pa - ro - le i - gno - te, o

*f* *p con abbandono rall. molto*

*f* *p*

*p seguendo il canto*

ped. \* ped. \*

bel - la, a te vi - cin.

*ten.*

*cantabile*

*a tempo* *p*



*1<sup>o</sup> tempo* *p con passione*  
 Vor - rei cul - lar - ti so - vra i miei gi -

noc - chi, Nel - le mie brac - cia stret - ta tut - to il di,

E ca - rez - za - re'l fronte e' tuoi be - gli oc - chi, E poi ha -

*rall.* *a tempo*  
 ciar - tie poi morir co - si Co - si vorrei mo - rir, bell'i - dol

*rall. col canto* *a tempo sotto voce l'accomp.*

mi - - o, E per sem - pre po - sar vi - ci - no a

te; Tu sor - ri - die co - no - sci il mio de - si - -

*p con abbandono rall. molto* *ten.*  
 o, E men - - tr'io can - to, tu non pensi a me!

*f seguendo il canto* *cantabile* *a tempo* *p*

*rall.*



# MISERO CONFORTO !

Allor che l'anima  
Stanca, avvilita,  
Ripensa ai giorni  
Del nostro amor,  
No, più non sanguina  
L'aspra ferita,  
Che tu, crudele,  
M'apristi in cor.

Fra le memorie  
Di quel passato,  
Vaneggia e s'agita  
Il mio pensier,  
Che, addormentandosi,  
Sogna beato,  
E scorda l'ansie  
D'un triste ver!

Fra quei fantasimi,  
L'antico affetto  
Ancor rivivere  
Io sento in me;  
Ancora stringerti  
Mi sembra al petto,  
Riudire il giuro  
D'eterna fè!

Questa fuggevole  
Ora d'ebrezza,  
Dolori e lagrime  
Mi fa scordar;  
Ridona all'anima  
La giovinezza,  
Al cor la fervida  
Possa d'amar!

DUCA NINO FIORETTI

47002-03

2

# MISERO CONFORTO !

Parole di DUCA NINO FIORETTI

MELODIA

Musica di F. Paolo FRONTINI

CANTO

Andante

PIANOFORTE

*pp*

*cres.*

*p*

Al - lor che l'a - nima Stanca, avvi -

*dim.*

*poco rall.*

*a tempo*

li - ta, Ri - pensa ai gior - ni del nostro a - mor, No, più non

*poco rall.*

*a tempo*

san - guina L'a - spra fe - ri - ta, Che tu, cru - de - le, M'a - pri - sti in

*f con abbandono*

*f col canto*

47002-03

7



co - re, Che tu, cru - de - le, M'apristi in co - re Al - lor che l'ani - ma Stanca, avvi -

li - ta, Ripensa ai gior - ni Del nostro amòr

Fra le me -

mo - ri - e Di quel pas - sa - to, Va - neggia e s'a - gi - ta Il mio pensier,

*pp* *p* *rit.* *sotto voce* *Poco meno* *assai delicato* *affrett.* *col canto*

*pp* *delicato* *3* *3* *3* *3*

Che addormentando - si, Sogna be - a - to, E scorda l'ansie D'un triste ver!

*a piac.* *ten.*

E scorda l'an - sie, e scor - da l'ansie D'un tri - ste ver!

*col canto* *ten.* *3*

*p 1<sup>o</sup> tempo*

Fra quei fan - ta - simi, L'an - ti - co af -

*rall.* *p 1<sup>o</sup> tempo*

fet - to An - cor ri - vi - vere Io sento in me; An - co - ra

*poco rall.* *a tempo*



*F con abbandono*

strin - gerti Mi sembra al pet - to, Riu - di - re il giu - ro D'e - ter - na

*f col canto*

fè! Riu - di - re il giu - ro D'e - ter - na fè! An - co - ra stringerti Mi sembra al

pet - to, Riu - di - re il giu - ro D'e - ter - na fè!

*riten.*

*sotto voce*

*Poco meno*

Que - sta fug -

*assai delicato*

*affrett.*

ge - vo - le O - ra d'eb - brez - za, Do - lo - ri e la - gri - me Mi fan - scordar;

*col canto*

*pp delicato*

Ri - dona all' a - ni - ma La giovi - nez - za, Al cor la fer - vi - da Pos - sa d' amar!

*a piac.*

*ten.*

Al cor la fer - vi - da, Al cor la fer - vi - da Pos - sa d' amar!

*col canto*

*ten.*

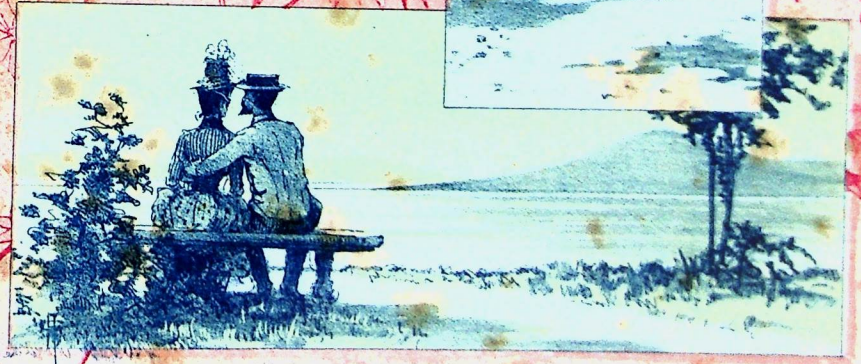
*pp*

*rall.*

*pp*



# TRE MELODIE



Per CANTO

Pianoforte *Con accompagnamento di*

MUSICA di

## H. PAOLO FRONTINI

- 4141 N°1 = Lauda di Suora Fr 3
- 4142 " 2 = Lami? " 3
- 4143 " 3 = In riva al Lago " 3

Proprietà dell'Editore

### G. VENTURINI

FIRENZE - ROMA



# LAUDA DI SUORA

(Dal Giobbe)

Amore, amore non dammi riposo,  
Amore, amore il mio seno ha corroso;  
Alzar le ciglia, e guardarlo non oso  
Quel Dio pietoso, che me volse amare.

O santa piaga del lato di Cristo,  
Da che al tuo sangue il mio pianto s'è misto,  
Il paradiso dell'anima ho visto,  
Al cui conquisto mi voglio affrettare.

Con le mie mani tremanti t'attingo,  
Con labbra smorte ti bacio, ti stringo,  
Del tuo colore quest'anima tingo,  
E più la spingo e più vuol penetrare.

„ Il sapor dolce, la grata fraganza  
„ Più sempre accende la mia desianza;  
„ O mia dolcezza, mia sola speranza,  
„ Mia sola amanza, in te vommi mutare.

Amore, amore, amor solo, amor santo,  
Deh! com'è dolce morirli da canto,  
Com'è suave distruggersi in pianto,  
E in un mar santo di luce affogare!

MARIO RAPISARDI.

(Col permesso dell'Autore)



# LAUDA DI SUORA Melodia

Dal Giobbe di  
MARIO RAPISARDI

(N.º 1.)

Musica di  
F. PAOLO FRONTINI

AND.<sup>te</sup> RELIGIOSO. *pp*

CANTO *p con religione*

A more, a-

*rall.*

- mo - re non dammi ri - po - so, A more, a - mo - re il mio se - no ha cor -

*f a tempo*

- ro - - - so;

Alzar le

*Ped.*

ci - glia, e guardar - lo non o - so Quel Dio pie - to

*pp*

- so, che me vol - se a - ma - re O san - ta pia - ga del

*Più mosso pp*

*Più mosso*

*sf*

la - to di Cri - sto, Da che al tuo sangue il mio pian - to s'è mi - sto,

*cres.....*

*cres.....*



Il pa - radi - so del l'a - ni - ma ho visto, Al cui con - quistomi voglio af - - fret -

26 *sottovoce cres. a poco a poco e con agitazione*  
 - ta - re. Con le mie ma - ni tre man - ti t'at - tin - go, Con lab - bra

*col canto cres: poco a poco e con agitazione*

*sempre..... cres:..... f con espansione* 31  
 smor - te ti ba - cio, ti strin - go, Del tuo co - lo - re quest'a - - ni - ma

*sempre..... cres:.....*

*f con anima*  
 tin - go,..... E più la spingo e più vuol pe - ne - trare. A - more, a -

5  
 - mo - re,..... amor solo, amor san - - to, A - mo - - re, a -

8 *ff*

38 *pp rimettendosi con religione*  
 - mo - - - re. Deh! com'è dol - ce mo - rir - ti da can - to, Com'è su -

*ppp a tempo*

41 *accel. a poco, a poco a tempo perdendosi*  
 - a - ve distrug - gersi in pian - to, E in un mar san - to di lu - ce affo - gar!.....

*accel. a poco a poco a tempo*

*pp* *rall.* *ppp morendo*

*ped.*



# TRE MELODIE



Per

CANTO

Con accom.  
di

Pianoforte

MUSICA  
di

## F. PAOLO FRONTINI

Proprietà dell'Editore

- 4141 N° 1 - Lauda di Suora Fr. 3
- 4142 „ 2 - Lami? „ 3
- 4143 „ 3 - In riva al Lago „ 3

G. VENTURINI  
FIRENZE - ROMA



## L'AMI ? ...

Io non ti chiedo se nudristi mai,  
per me, ne'l petto, un palpito soltanto:  
ben troppo 'l gelo de'l tuo cor provai,  
ne l'ore che trascorsi a te d'accanto.  
Ma se, su'l labbro tuo, ne'l tuo segreto,  
un sorriso per me giammai vi fu,  
il novo amante tuo fidente e lieto  
l'ami tu dunque, dimmi: l'ami tu?...

Io non ti chiedo, no, se a l'amor mio  
volgi, talora, un memore pensiero:  
so che, su l'ala d'un perenne oblio,  
travoli co' lo spirto lusinghiero.  
Ma se le smanie ardenti, i sospir' miei,  
donna fatal, tu non ricordi più,  
co'l novo amante tuo, felice sei? ...  
l'ami tu dunque, dimmi: l'ami tu?...

R. E. PAGLIARA

(Dalle «ROMANZE e FANTASIE»)



# L'AMI ?..

## MELODIA

Versi di  
R. E. PAGLIARA

(N° 2.)

Musica di  
F. PAOLO FRONTINI

CANTO

ANDANTE *f*

lo non ti chie - do se nudri - sti ma - i,

PIANO - FORTE

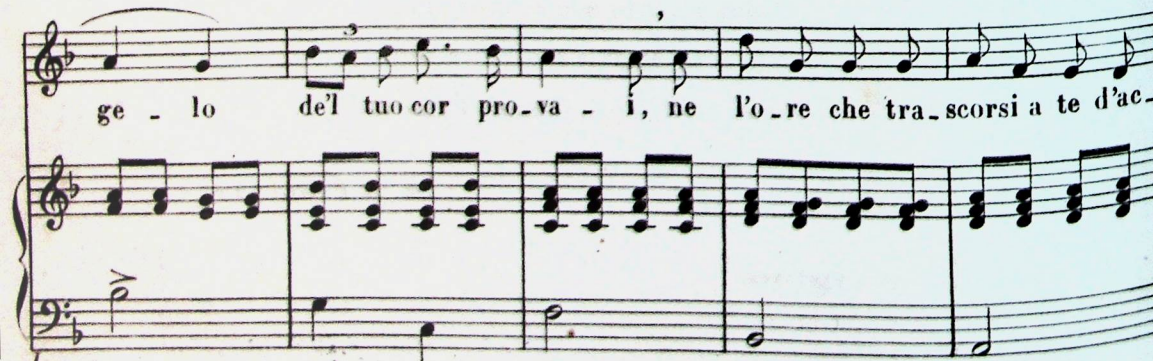
ANDANTE *f* ben legato il basso



per me, ne'l pet - to, un pal - pi - to sol - tan - to: ben troppo'l



ge - lo del tuo cor pro - va - i, ne l'o - re che tra - scorsi a te d'ac -



5

*mf con anima*

- can - - - to..... Ma se, su'l lab - bro tuo,



ne'l tuo se - gre - to, un - sor - ri - so per me giammai vi



*f*

fu, il no - vo a - man - te tuo fi - dente e lie - to



*pp sottovoce* *cres.* *a poco* *a poco* *f* *Lento* *pp sottovoce* *ten.*

l'a - mi tu dun - que, l'a - mi tu dun - que, dimmi: l'ami tu?.....

*pp* *cres.* *a poco* *a poco* *col canto*





*1<sup>o</sup> Tempo* *f*

lo non ti chie - do, no, se a l'a - mor mi - o vol - gi, ta -

*1<sup>o</sup> Tempo*

*f* ben legato il basso

- lo - - ra un me - mo - re pen - sie - ro: so che su l'a - la

d'un pe - ren - ne o - bli - - o, tras - vo - li co' lo spirto lu - sin - ghie - - -

*mf con anima*

- ro ..... Ma se le smanie arden - ti, i so - spir' mie - i,

*mf*

don - na fa - tal, ..... tu non ri - cor - di più, co'l no - vo a -

*f*

*f* sotto voce *cres. a poco a*

- man - te tuo, fe - li - ce se - i? l'a - mi tu dun - que, l'a - mi tu

*pp* *cres. a poco a*

*poco* *f* *p* Poco meno *ten.*

dun - que, dimmi: l'ami tu?..... dimmi: l'ami tu?..... l'a - mi

*poco* *ff* *col canto* *ff* *ff*

tu?.....

*ff* *pp*



# TRE MELODIE



Per  
CANTO  
Con accomp.  
di  
Pianoforte

MUSICA  
di

## A. PAOLO FRONTINI

Proprietà dell'Editore

- 4141 N. 1 = Lauda di Suora Fr. 5
- 4142 " 2 = Lami " 5
- 4143 " 3 = In riva al Lago " 5

G. VENTURINI  
FIRENZE - ROMA



*IN RIVA AL LAGO*

Vieni, fanciulla mia, lungo le sponde  
E guarda come l'onda bacia il lido  
E come il lido al suo bacio risponde;

Poi volgi il guardo a quel lontano monte  
Che desiòso al ciel leva la cima:  
Di, non ti par ch'ei baci l'orizzonte?—

Senti' aleggiar quest'aura imbalsamata?  
Il suo profumo ella lo tolse ai fiori:  
I cedri e le cardenie l'han baciata. —

Deh, vieni! e come i fiori, il monte e l'onda,  
Segui la legge che ci impone amore,  
Porgi a' miei baci la tua testa bionda!

*DUCA NINO FIORETTI*



# IN RIVA AL LAGO

## Melodia

(N° 3.)

Musica di  
F. PAOLO FRONTINI

Parole del  
DUCA NINO FIORETTI

**CANTO**

*ANDANTINO*

Vie - - ni, fanciul - la fan - ciul - la

*ANDANTINO*

*pp* tranquillo

mi - a, lun - go le spon - de, Vie - - ni!..... E.....guarda

*pp*

co - me l'on - da bacia il li - do E.....come il li - do al suo ba - cio ri-

*rall. un poco*

*Poco più*

- spon - de; Poi volgi il guardo a quel lonta - no mon - te Che de - si-

*Poco più*

*rall. molto*, *f con anima*

- o - so al ciel le - va la ci - ma; Deh, vie - - - nit..... Deh,

*rall. molto* *f col canto*

vie - - - nit!..... Di?..... nonti par..... ch'ei ba - ci l'o - rizzon - te? Deh,

*p* *rall.*

vie - - - nit!..... Deh, vie - - - nit!..... Di?..... nonti par..... ch'ei

*f a tempo* *p* *rall.*

ba - ci l'o - rizzon - te?

*f a tempo* *p* *col canto*

*morendo*



Sen - ti aleg - giar que - st'aura imbal - sa - ma - ta?

*1<sup>o</sup> Tempo*

*pp tranquillo*

Il..... suo pro - fu - mo el - - la lo tol - se ai fio - - ri: Sen - - ti aleg -

*pp*

*pp*

- giar que - st'aura imbal - sa - ma - ta? I..... cedrie le car - de - nie l'han ba -

*rall. un poco*

*rall. un poco*

- cia - ta Deh, vie - ni e co - me i fio - ri, il mon - te e l'on - - da,

*Poco più*

*Poco più*

Se - gui la leg - ge che ci impone a - mo - re, Deh, vie - - - ni!..... Deh,

*rall. molto* *f con anima*

*rall. molto* *f col canto*

vie - - - ni!..... Por - - gi a' miei ba - - - ci la tua te - sta bion - da! Deh,

*p* *rall.*

*p* *col canto*

vie - - - ni!..... Deh, vie - - - ni!..... Por - - gi a' miei ba - - - ci

*f a tempo* *p*

*f a tempo* *p*

la tua te - sta bion - da!

*a tempo* *morendo*



a Nino Rappalardo.

# SERENATA

DI  
Pulcinella

Per canto  
con accompagnamento  
di Pianoforte



DI <sup>Gapo.</sup> F. P. FRONTINI

PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI

£. 4

A Pistorio Tomaselli

CATANIA - VIA VITT. EMANUELE N° 294 - CATANIA.  
Dep. Ent. St. Hall.



# La Serenata di Pulcinella.

Come cantor son ricco, ma, buon Dio!  
 Un soldo, ahimè non ho!  
 Ma se al tuo core basta l'amor mio  
 lo tutto te lo do.

Non essere severa: io son poeta  
 E versi ne so far:  
 Se per cotanto amore avrai tu pietà  
 Ti voglio celebrar.

A tutti canterò la tua beltade,  
 Dell'alma il tuo candor:  
 Colla ghitarra andrò per le contrade  
 Benedicendo amor.

Ti vo donar cento castelli e un trono  
 Se..... mi faranno re:  
 Deh! per ora accontentati del dono  
 Che il poeta ti diè!

Son quattro versi ed una ghitarrata  
 In flebile minor:  
 Non bestemmiare, o bella addormentata,  
 Al povero cantor!....

INOCENZA WELL.  
 (Vincenzo Valle.)

# La Serenata di Pulcinella.

Versi di  
 INOCENZA WELL.

Musica di  
 F. PAOLO FRONTINI.

Canto.

Andante mosso.

*f*

*p*

*rall.*

*p*

*stent.*

*pp*

*poco meno*

*col canto*

*stent.*

*tempo*

*p*

*lento*

Co -

-me can-tor son rie - co, ma, buon Di - o! Un sol - do, ah - mè non

ho! Un sol - do, ah - mè non ho! Ma se al tuo co - re

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 2/4 time signature and an 'Andante mosso' tempo. The piano accompaniment starts with a forte dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with the lyrics 'Co - me can-tor son rie - co, ma, buon Di - o! Un sol - do, ah - mè non ho! Un sol - do, ah - mè non ho! Ma se al tuo co - re'. The score includes various performance instructions such as 'rall.', 'poco meno', 'col canto', and 'lento'. The piano part concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a 'lento' marking.



*rall. - - - a - - - poco - -*

ba - sta l'a - mor mi - o lo tut - to te lo do, io tut - to te lo

*rall. - - - a - - - poco - -*

*- a - - - poco* *f a piacere*

do io tut - to te lo do. Non es - se - re se - ve - ra: io

*- a - - - poco* *col canto* *fp*

*p stent.*

son po - è - ta E ver - si ne so far, e ver - si ne so

*ff* *seguendo il canto*

**I. Tempo**

*ten. (pausa) p*

far: Se per co - tan - to a - mo - re a - vra i tu pie - ta ti

*(pausa) p*

*Ben legato il Basso*

vo - glio ce - le - brar, ti vo - glio ce - le - brar. Se per co - tan - to a -

*f. rall.*

- mo - re a - vra i tu pie - ta, ti vo - glio ce - le - brar, ti vo - glio

*ten. I. Tempo*

ce - le - brar.

*f col canto ff*

*rall. p stent.*



*tempo p*  
 A tut - ti can - te - rò la tua bel - ta - de, Dell'  
*tempo pp*

*meno stent. tempo*  
 al - ma il tuo can - dor, dell' al - ma il tuo can - dor: Col -  
*col canto p > lento tempo*

*rall. - a -*  
 - la ghi - tar - ra an - drò per le con - tra - de Be - ne - di - cen - do a - mor, be -  
*rall. - a -*

*poco - - a - - poco f a piacere*  
 ne - di - cen - do a - mor, be - ne - di - cen - do a - mor. Ti vo do - nar cen - to ca -  
*poco - a - poco fp*

*p stent.*  
 stel - li e un tro - no Se mi fa - ran - no re. se mi fa - ran - no  
*fp, seguendo il canto*

**I. Tempo**  
*ten. (pausa) p*  
 re: Deh! per o - ra accon - ten - ta - ti del do - no Che il po - e - ta ti  
*(pausa) p*

*3 3*  
 diè! Che il po - e - ta ti diè! Son quat - tro ver - si ed u - na  
*3 3*

*pp rall. (ridendo)*  
 ghi - tar - ra - ta In fle - bi - le mi - nor, in fle - bi - le mi - nor: ah, ah!  
*pp rall. col canto*



ah, ah!

*tempo*

Non be - stem - mi.

*lento* *f* *p*

-a - re, o bel - laad - dor - men - ta - ta,

*f*

Al po - ve - ro can - tor, al po - ve - ro can - tor!

*p*

*Meno assai.*

Ti vo do - nar cen - to ca - stel - li e un tro - no Se mi fa - ran - no

*p col canto* *rall. sempre*

*(ride)*

re: Ah, ah!

A tut - ti can - te - ro la

*pp* *p col canto*

*rall. sempre* *(ride)*

tua bel - - ta - de, Dell' al - ma il tua can - dor: Ah, ah!

*rall. sempre*

*Largo con voce spenta*

Non be - stem - mi - a - re, o bel - laad - dor - men - ta - ta, Al po - ve - ro can -

*Largo* *col canto*

*(crescendo)*

tor! ah, ah, ah, ah!

*Allegro.* *ff*



NUOVE PUBBLICAZIONI

della casa editrice

A. PISTORIO TOMASELLI

Catania

Via Vitt. Emanuele N° 294.

CANTO e PIANOFORTE.

- |                 |   |       |
|-----------------|---|-------|
| Frontini, F. P. | La Serenata di Pulcinella.....                              | L. 4. |
| " " "           | Forse - Melodia.....  |       |
| Rossi, Lauro.   | Canto d'amore - Ballata.....                                |       |
| " "             | Cantata pel genetliaco di S.M. la Regina d'Italia 1882..... |       |

PIANOFORTE.

- |                      |                               |  |
|----------------------|-------------------------------|--|
| Gotthardmann, Franz. | Pauvre mon âme! Nocturne..... |  |
|----------------------|-------------------------------|--|

DANSE.

- |                 |                        |     |
|-----------------|------------------------|-----|
| Frontini, F. P. | Nozze - Mazurka.....   | " 3 |
| Frontini, M.    | Spigliata - Polka..... |     |

*F. Paolo Frontini*



*Forse*  
*Melodia*

*L. 4.*

*Edizioni Pistorio Tomaselli*

*Catania*

PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI -  
(Deposto Ent. Sta. Hall.)



## Forse....

Tu ne' tuoi campi verdi  
Forse non pensi a me,  
Mentre un gran desiderio  
Io sento, qui, di te.  
Forse tu dici al core:  
Obliam, obliam que' di:  
Io dico al core: palpita,  
Palpita ognor così.  
Nulla tu chiedi al sole,  
Al mare azzurro a' fior;  
Io chiedo a l'universo  
Tutto il suo immenso amor.  
Tutto il suo amore immenso,  
Per darlo, o cara, a te:  
Ma tu ne' campi verdi  
Forse non pensi a me.

A. Belluso.



# Forse....

Parole di  
A. Belluso.

Musica di  
F. Paolo Frontini.

Melodia.

Moderato.

PIANO.

*sentito*  
*p*

CANTO.

Tu ne' tuoi cam-pi ver - di For-se non pen-si a

*rull.*

me, — Mentre un gran de-si - de - ri - o Io sen-to, qui, di te.

*f* For-se tu di-ci al co - re: O - bliam, o - bliam que' di. *mesto p*

*con passione*  
Io di-co al co - re: pal - pi - ta, *f con sentimento*

*cresc.* Pal-pi - ta ognor co - sì. *f con anima* Io di-co al co - re: pal - pi - ta, pal-pi-ta ognor co - *cresc. mf*

sì. *ten* Palpi-ta ognor co - sì, Io di-co al co-re pal - pi-ta, Palpita ognor co - *col canto*



I. Tempo

si.

*sentito p*

Nul-la tu chie-di al

*rall.*

*p*

so - le, Al ma-re az-zur-ro a' fior: — Io chiedo a l'u - ni - ver - so Tut-to il suo im-men - so a-

mor.

Tut-to il suo a-mo-re im-men - - so, Perdarlo, o cara, a te; —

*f*

*p*

*con passione*

Ma tu ne' cam-pi ver - di.

*f con sentimento*

*cresc.*

*f con dolore*

For-se non pen-si a me, Ma tu ne' cam-pi ver - di, Forse non pen-si a

*cresc.*

*mf*

*f*

me; for-se non pen-si a me, Ma tu ne' cam-pi ver - di, forse non pen - - si a

*ten*

*p col canto*

me.

*tempo*

*rall.*

*ppp*



NUOVE PUBBLICAZIONI  
della casa editrice

A. PISTORIO TOMASELLI  
Catania  
Via Vitt. Emanuele N° 294.

CANTO e PIANOFORTE.

Frontini, F. P.	La Serenata di Pulcinella.....	L. 4.	*Prezzo lordo.
" " "	Forse = Melodia .....	" 4.	
Rossi, Lauro.	Canto d'amore = Ballata .... (Opera postuma).....	" 4.	
" "	Cantata pel genetliaco di S.M. la Regina d'Italia 1882 .....	" 4.	

PIANOFORTE.

Gotthardmann, Franz.	Pauvre mon âme! Nocturne.....	" 4.
----------------------	-------------------------------	------

DANSE.

Frontini, F. P.	Nozze - Mazurka .....	" 3.
Frontini, M.	Spigliata - Polka .....	" 3.

\*Sul prezzo lordo sconto del 50%

Alla Signorina Anna Pappalardo

# Fi tinci e si nni

CANZONE POPOLARE SICILIANA

DI



# PAOLO FRONTINI

Versi di

S. A. Pappalardo

Fr. 4, 50

Proprietà per tutti i paesi.  
(Dep. Ent. Sta. Hall.)

Edizioni  
A. Pistorio Tomaselli  
Catania

Stamperia musicale di C.G. Roeder, Lipsia



# TI TINCI E SI NNI VÀ.

CANZONE POPOLARE SICILIANA.

Nun c'è bisognu ca ti va' ammucciari,  
Lu tempu è già passatu di l'amuri;  
E cchiù non penzi ca t'ha' maritari  
Pirchi attornu ti vidi stu signuri!

Lu sacciu ca mi divu alluntanari  
Pirchi dari ti pozzu disonuri;  
Ma stu tempu nun sempri pò durari  
E ti nni penti e chianci cu duluri...

—CORO—

*Rosa, Rusidda e senti chi ti dici:  
Ca non sempri stu tempu pò durari...*

Si misuru nquantunqui i tò parenti  
Pirchi vinni stu grossu pezzu ccà!  
E addivintai poviru e pizzenti  
In facci a chistu c'attornu ti stà.

Sugnu picciottu e mi n'importa nenti,  
Si puvireddu sugnu chi cei fa?  
Ma stu tò cavaleri risblinmenti  
Ti tinci sodu sodu e....si nni và.

—CORO—

*Rosa, Rusidda e senti chi ti dici:  
Ti tinci sodu sodu e....si nni và.*

G. A. Pappalardo.

# TI TINCI E SI NNI VÀ.

CANZONE POPOLARE SICILIANA.

Parole di G. A. PAPPALARDO.

Musica di F. PAOLO FRONTINI.

Allegro moderato.



*rall.* *p tempo*

vi - di stu si - gnu - ri! Lu sac - cju ca mi di - vu al -

*col canto* *tempo* *p*

lun - ta - na - ri, Pir - chi da - ri ti poz - zu di - so -

nu - ri, Ma stu tem - pu nun sem - pri pò du - - ra - ri E

*Poco più.*

ti mi pen - ti e chian - ci cu du - - lu - ri!

*pp sempre sotto voce*

**CORO.** *p*

Ro - - sa, Ru - sid - - da e sen - ti chi ti di - ei

*p*

Ca nun sem - - pri stu tem - pu pò du - ra - ri.

*mf cresc.*

**SOLO** *f*

Ma stu tem - pu nun sem - pri pò du -

*p*

ra - ri E ti mi pen - ti e chian - ci cu du - lu - ri. Ma stu tem - pu nun



*f*, *affrettato*  
 sem - pri pò du - - ra - ri E ti mi pen - tie chian - ci  
 CORO.  
 Ca nun sem - pri stu tem - pu  
*f* *col canto*

cu du - lu - ri.  
 pò du - ra - ri.  
*f*

*p*  
 Si mi - su - ru 'nquan -  
*rit.*

tun - qui i to' pa - ren - ti, Pir - chì vin - ni stu gros - su  
*p*

pez - zu ecà E ad - di - vin - ta - i po - vi - - rue piz -

*f*, *rall.* *a tempo*  
 zen - ti In fac - cia a chi - stu ca at - tor - nu ti stà. Su -  
*f* *col canto*

gnu pic - ciot - tue mi n'im - - por - ta nen - ti, Si  
*tempo* *p*

pu - vi - red - du su - guu eli eei fà? Ma stu tò ca - va -







A. S. MAESTA  
LA REGINA  
D' ITALIA



F. PAOLO FRONTINI

PAGINE D'ALBUM

DUE PICCOLE MELODIE PER CANTO

N° 1.

N° 2.

DUE GIOCCHE

MORTA

Fr. 5.



CATANIA  
A. PISTORIO TOMASELLI EDITORE.  
VIA VITTORIO EMANUELE N° 294.

Proprietà per tutti i paesi.

Deposto - Ent. Sta. Hall.

Instit. Lit. del G. P. d. B. 1878



## Due ciocche.

Ho sul petto una ciocca di capelli,  
Sono i capelli della madre mia:  
E sono brizzolati e sono belli,  
E me l'ha 'dati quando ella moria.

Or m'ha dato una ciocca la mia bella:  
E i suoi capegli sono neri, neri;  
Io questa ciocca mescolai con quella  
E vi raccolsi tutti i miei pensieri.

Enrico Poggi.



# Due ciocche.

Parole di  
E. POGGI.

Musica di  
F. PAOLO FRONTINI.

Larghetto non troppo.

CANTO. *con passione*  
 Ho sul pet - to una cioc-ca di ca - pel - li, So-no i ca -

PIANO. *p espressivo*

*poco mosso*  
 pel - li del - la ma - dre mia: E so - no briz - zo - la - tie so - no

*seguedo il canto*

*f* *p rall.* *stent.*  
 bel - li, E me l'ha da - ti quan - do el - la mo - ri - a. Or m'ha

*f* *p rall.* *stent.*

**Più mosso.** *con amore rinforzando* *a poco a poco*  
 da - tou - na cioc-ca la mia bel - la: Ei suoi ca - pe - gli so - no ne - ri,

*rinforzando* *a poco a poco*

*Meno.* *con abbandono* *f.*  
 ne - ri; lo que - sta cioc - ca me - sco - lai con quel - la E vi rac -

*col canto*

*stent. molto* *p a tempo* *rinforzando*  
 col - - si tut - ti i miei pen - sie - ri. Or m'ha da - tou - na cioc-ca la mia

*a tempo* *p* *rinforzando*  
*stent. con la voce*

*a poco a poco* *Meno.* *con abbandono*  
 bel - la: Ei suoi ca - pe - gli so - no ne - ri. ne - ri; lo que - sta

*a poco a poco* *col canto*

*f.* *p* *stent. molto*  
 cioc - ca me - sco - lai con quel - la E vi rac - col - si tut - ti i miei pen -

*f* *p* *stent. molto*

sie - ri.

*a tempo* *espress.* *stent.*



# Morta.

„Raccolto avea da que' soavi incendi.  
Pugni d'amara cenere.....”

Aleardi.

E' morta la fanciulla innamorata  
E il sasso sepolcral ci posa sù:  
La preghiera de' morti han recitata  
E i vivi adesso non ci pensan più!

Lieve, lieve come un sogno estivo,  
Profumata d'amori, ella spirò:  
E quel grand'occhio nero e fuggitivo,  
Il tolto amico, nel svanir, cercò:

Lo cercò lungamente e non l'affise:  
Amor cercò, le rispondea l'avel!  
Ma quel suo sguardo celestial sorrise  
Forse pensò, ne rivedremo in ciel!

G. Pinchetti.

# Morta.

Versi di  
G. PINCHETTI.

Musica di  
F. PAOLO FRONTINI.

Andante mesto.

The piano introduction is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a *affret.* (accelerando) marking.

The first system of the vocal score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "E' mor - ta la fan-ciul-la in-na-mo-ra - ta". The piano accompaniment starts with a *dim.* (diminuendo) marking and includes a *con mestizia* instruction above the vocal line. The tempo is marked *a tempo*.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Eil sas-so se-pol-cral ci po-sa sù: La pre-ghie-ra de' mor-ti han re-ci-". The piano accompaniment features a *rall.* (rallentando) marking and includes the instruction *col canto* (with the voice).

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "ta - ta — Ei vi - vi a - des - so — non ci pen - san più! Lie - ve." The piano accompaniment features a *molto delicato* marking and includes a triplet of eighth notes in the vocal line.



lie - ve co - me un so - gno e - sti - vo. — Pro - fu - ma - ta d'a - mo - ri, el - la spi -

*ppp delicato*

rò: — E quel grand' oc - chio ne - ro e fug - gi - ti - vo. Il tol - to a -

*f con anima*

mi - co. — nel svanir, cer - cò: Lo cer - cò lun - ga - men - te e non l'af -

*p*

fi - se: — A - mor cer - cò. — a - mor cer - cò, — le ri - spon - dea l'a -

*cresc. a poco a poco*

*mp*

*cresc. a poco a poco*

*f*

vel! —

*pp*

*PPP*

la - vel! la - vel!

**Tempo I.**

*mesto p*

Ma quel suo sguar - do ce - le - sti - al sor -

*a piacere*

ri - se For - se pen - sò: ne ri - ve - dre - mo in ciel. — ne ri - ve - dre - mo in

*rall.*

*p col canto*

*con abbandono*

cie - - lo!

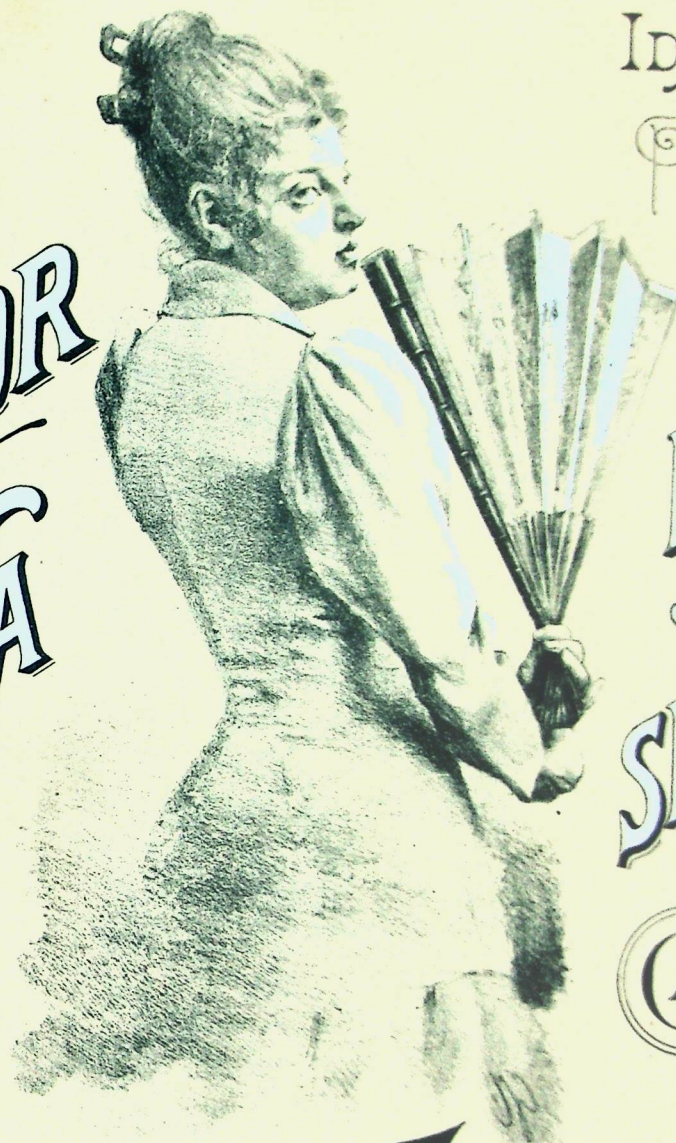
*ff*

*ppp delicato*



Alla Gentile Signorina

IDA GANDINI



L'AMOR  
SEN VA

L'AMOR  
SEN VIEN

CANZONE

Musica di

F. PAOLO FRONTINI

2772 - L. 3,50.

**ACHILLE TEDESCHI**  
EDITORE BOLOGNA *Succ. Ditta TREBBI*  
Via Farini N° 11-A

LIPSIÀ F. HOFMEISTER - TRIESTE C. SCHMIDL & C. I. DASE  
(Printed in Italy)



L'AMOR SEN VA - L'AMOR SEN VIENE

*Non mi promettere,  
Eterno amore,  
Lascia che libero  
Batta il tuo core:  
Non ti lagnare,  
Non ti crucciare  
Se amore i caldi  
Giuri non tiene...  
L'amor sen va  
L'amor sen viene.*

*Nulla promettimi,  
Voglio i tuoi baci;  
Oggi puoi darmeli?  
Baciarmi e taci.  
Non vo' giurare  
Non vo' pensare  
Se il cor do nani  
Pur tuo sarà...  
L'amor sen viene  
L'amor sen va.*

*J. Ugo Tarchetti*



# L'AMOR SEN VA - LAMOR SEN VIENE

Versi di  
J. Ugo Tarchetti

CANZONE

Musica di  
F. Paolo Frontini

*Allegretto*  
*mf*

*Canto*

Non mi pro-met-te-ra E-ter-no a-mo-re, La-scia che

li-be-ro Bat-ta il tuo co-ra Non ti la-gna-re,

Non ti crue-cia-re Se amo-re i cal-di Giu-ri non

*rall.*  
*rall. col canto*

*sulle voce*

tiene L'a-mor sen va L'a-

*ten.*  
*senza rigor di tempo*  
*col canto*  
*sf*

-mor sen vie-ne L'a-mor sen va L'a-mor sen

*ten.*  
*a tempo*  
*30*  
*ten.*  
*a tempo*  
*sf*

vie-ne Non ti la-gna-re, Non ti crue-cia-re Se a-

*mf e poco piu*  
*mf e poco piu*

mo-re i cal-di Giu-ri non tien.

*rall.*  
*I. Tempo*  
*rall.*  
*mf*



Nul-la pro-

-met-ti-mi, Vo-glio i tuoi ba-ci, Og-gi puoi dar-me-li?

Ba-cia-mi eta-ci Non vo' giu-ra-re No vo' pen-

-sa-re Se il cor do-ma-ni Pur tu o sa-ra.

rall.

rall. col canto

*f*

senza rigor di tempo

A. 2772 T.

Là-mor sen vie-ne Là-mor sen

ten. *f* *p* *ten.*

col canto *p* *ten.*

*sf*

va Là-mor sen vie-ne Là-mor sen va

a tempo

a tempo

*sf*

No vo' giu-ra-re No vo' pen-sa-re Se il cor do-ma-ni Pur

*mf*

*mf*

tu o sa-ra

rall.

rall.

a tempo

rall.

A. 2772 T.



a LUIGI CAPUANA

**SERENATA**

DALL' ARABO

DI

A. ZANARDINI

Musica di

**F. PAOLO FRONTINI**

2739.      £. 3-

Proprietà degli Editori per tutti i paesi  
Deposto secondo i trattati internazionali

EDIZIONI  
**SCHMIDL & TEDESCHI**

TRIESTE      STABILIMENTO MUSICALE      BOLOGNA  
(Succ. M. V. Vicentini)      (Succ. Luigi Trebbi)

(PRINTED IN ITALY)



## SERENATA

(DALL'ARABO)

Non ti chiedo di schiudermi il verone  
Perchè sarebbe troppo grande gioja,  
Fa sol ch'io sappia che la mia canzone  
Non ti dà noja.

Fa che intenda il fruscio della tua vesta,  
Fa che indovini le adorato forme  
Tanto ch'io veda che per me sei desta  
E amor non dorme.

E se non dormi spegni il lumicino  
E riguarda un istante in sulla via,  
Tanto ch'io senta che mi stai vicino,  
E che sei mia.

E se tu m'ami, e se lo vuoi tacere,  
Bacia colle tue labbra il bianco fiore  
Che porti in seno, e lascialo cadere  
Sovra il mio core.

A. LANARDINI



Versi di  
A. ZANARDINI

# SERENATA DALL'ARABO

Musica di  
F. PAOLO FRONTINI

*mf mollemente*

Canto

Largo

Non ti chie-do di schiuder-mi il ve-ro-ne

Perchè sa-reb-be troppo gran-de gio-ja, Fa sol ch'io

sap-pia che la mia can-zo-ne Non ti dà no-ja

Ah!... no.....

*poco più*

Fa che in-ten-da il fru-

Sci. 2759 Ted.

Prep. Schmidl e Tedeschi, Trieste - Bologna

sci-o del-la tua ve-sta, Fa che in-do-vi-ni lea-do-ra-te

for-me Tan-to ch'io ve-da che per me sei de-sta,

E a-mor non dor-me, e a-mor non dor-me Ah!.....

*p a piacere*

col Canto

*legato*

1.<sup>o</sup> Tempo sotto voce

Ah!..... 1.<sup>o</sup> Tempo E se non dor-mi

*pp armonico e delicatissimo*

Sci. 2759 T.



spegni il lu - mi - ci - no . . . . . E tra - guar - da un i - stan te insul - la  
 vi - a . . . . . Tan - to ch'io sen - ta che mi stai vi - ci - no,  
 E che sei mi - a e che sei mi - a. E se tu  
 m'a - mi e se lo vuoi la - ce - re, Ba - cia col - le tue

*ancora più pp*  
*pp*  
*mf con abbandono opp.*  
*ancora più pp*  
*mf col Canto*  
*mf con volutta*  
*pppp*  
*sentito seguendo il*

labbra il bianco fio - re Che porti in seno, e la seia lo ca - de - re Sovra il mio  
 co - re, so - vra il mio co - re. E se - tu m'a - mi, ba - cia col - le tue

*canto*  
*f perdendosi*  
*affrett. >*  
*affrett. f*  
*stent.*  
*col Canto ff*  
*pp*  
*perdendosi*



All' Egregio Amico  
AVV. EMILIO BENAZZO

# TE SOLA...

Melodia  
Parole di C. ERRICO



Musica di

# Paolo FRONTINI

2740 - £ 3 -

Proprietà degli Editori per tutti i paesi

Deposito secondo i trattati internazionali



TRIESTE  
(Succ. M. V. Vicentini)

STABILIMENTO MUSICALE

BOLOGNA  
(Succ. Luigi Trebbi)

(PRINTED IN ITALY)



# TE SOLA

Parole di  
C. ERRICO

MELODIA

Musica di  
F. PAOLO FRONTINI

Canto *p*  
 Quan-do lun-gi mi sei, le cer-co o-gno - ra: Le tue pu -

Andante *p*

*poco accelerate*  
 -pil - le mo - bi - li e pen - so - se: Par - lo con te da l'u - na a l'al - tra an -

*delicato*

*con passione rall.*  
 ro - ra, E ti rae - con - to le più dol - ci co - se

*delicato*

*col Canto*

*pp con espressione*  
 Te so - la ho ne la men - te, in cor te so - la Deh, non far mi soffri - re

*con ansia cres. ed accel.*

*p seguendo il Canto*

*cres. ed accel.*

*rall. molto*  
 deh, non far - mi sof - fri - re: Non la ri - dir . . . . . quel - la brut - ta pa -

*rall. col Canto*

*con anima*  
 - ro - la quel - la brut - ta pa - ro - la Te so - la ho ne la

*tempo*

*p*  
 men - te, in cor te so la Bim - ba, bim - ba, non la ri di - re

*p*  
 quel - la brut - - - ta pa - ro - la.

*ten.*

*a tempo*

*rall.*

*col Canto*



1.<sup>o</sup> Tempo

*p*

Que - sto gen - ti - le e so - vru - ma - no in -

*I.<sup>o</sup> Tempo*

*dim.* *p*

*poco accelerate*

- can - to Ri - da ine - ter - no a l'ani - ma mia stan - ca: Lascia che io so - guazio sconforto, al

*con passione rall.* *con espressione*

pian - to Non mi dan - nar, bim - ba so - a - ve e bianca. Te so - la ho ne la

*col Canto* *p seguendo il C<sup>o</sup>*

*con ansia cres.* *rall. molto*

men - te, in cor te so - la Deh, non farmi soffrire deh, non farmi soffrir: Non la ri -

*cres.* *rall. col C<sup>o</sup>*

*con anima*

- dir... quella brutta pa - ro - la, quella brutta pa - ro - la. Te sola ho ne la

*f* *tempo*

men - te, in cor te so - la; Bim - - ba, bim - - ba,

*f* *p* *ten.*

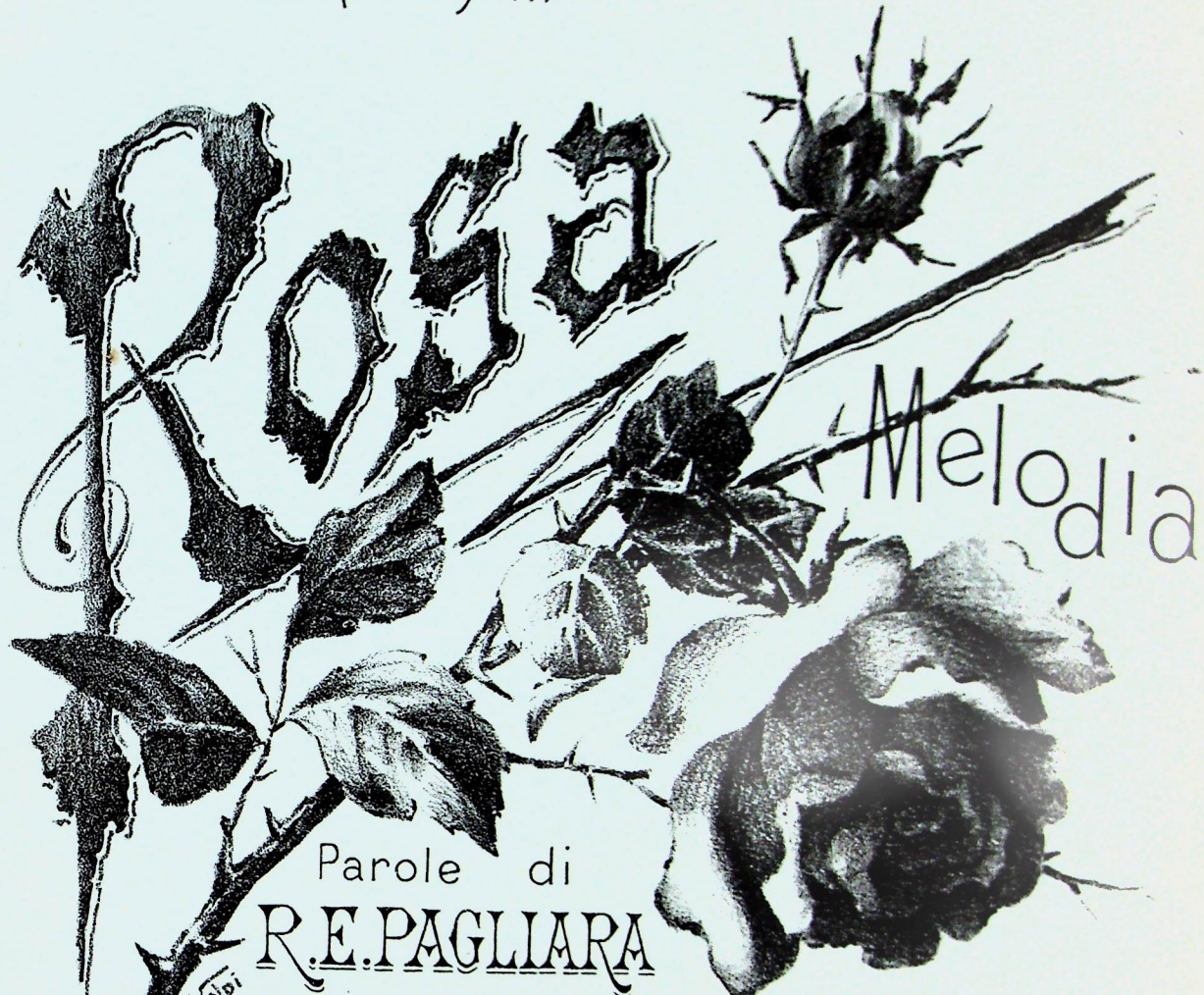
non la ri - di - re quel - la brut - - ta pa - ro - la

*col Canto ten.* *f a tempo*

*rall.* *dim.*



Alla Gentile Signorina  
MARIA AGNINI



Melodia

Parole di  
R. E. PAGLIARA

Musica

G. Volpi

di

F. Paolo FRONTINI

2741-L. 3-

Proprietà degli Editori per tutti i paesi

Deposito secondo i trattati internazionali



TRIESTE  
(Succ. M. V. Vicentini)

STABILIMENTO MUSICALE

BOLOGNA  
(Succ. Luigi Trebbi)

(PRINTED IN ITALY)



## ROSA

Una povera rosa è rinserrata  
ne' l tuo piccolo libro di preghiera:  
una povera rosa di brughiera,  
che la lunga stagione ha disseccata.

Chi te l'ha dato - quel mesto fiore?  
Qual ti rammenta - sogno gentil?  
Ahi! tu rispondi - Fugge l'amore!  
Fuggon le splendide - sere d'April!

Or muta la contempli, e, d'improvviso,  
ti si vela di pianto la pupilla:  
or, la baci, tremando, e disfavilla,  
su la tua fronte, un vivido sorriso!

Chi te l'ha dato - quel mesto fiore?  
Qual ti rammenta - sogno gentil?  
Ahi! tu rispondi - Fugge l'amore!  
Fuggon le rapide - sere d'April!

R. F. PAGLIARA

(Proprietà letteraria)



# ROSA

Versi di  
R. E. PAGLIARA

MELODIA

Musica di  
F. PAOLO FRONTINI

*Andantino*

*rall.* *con espressione*

U - na po - ve - rara sa è rin - ser - ra ta ne' tuo

pic - co - lolibrodi preghie - ra u - na po - ve - raro - sa di brughie - ra chelalungasta

*rilard.*

- gio - ne ha dis - sec - ca - ta Chi te l'ha da - to quel me - sto

*mf*

fio - re? Qual ti rammen - ta so - gno gen - til? Ah! tu rispon - di: Fug - ge là -

*p con passione* *rall.*

- mo - re! Fug - gon le splen - di - de se - re d'A - pril! Ah! tu ri -

*col Canto*

*mf* *trattenendo* *ten.*

- spon - di: Fug - ge là - mo - re! Fug - gon le splen - di - de se - re d'A -

*col Canto*

*1.º Tempo*

pril!

*rall.*



con espressione

Or mu - ta la contem - pli, e d'improv - vi - so, ti si -

ve - la di pianto la pu - pil - la: or, la ba - ci, tremando, e dis - fa -

vil - la, su la tua fron - te non vi - do sor - ri - so! Chi te l'ha

da - to quel me - sto fio - re? Qual ti rammen - ta so - gno gen -

con passione

-til? Ah! tu ri - spon - di: Fug - ge l'a - mo - re! Fug - gon le

splen - di - de se - re d'A - pril! Ah! tu ri - spon - di: Fug - ge l'a -

- mo - re! Fug - gon le splen - di - de se - re d'a - pril!