

zu: B. 8

Cantate

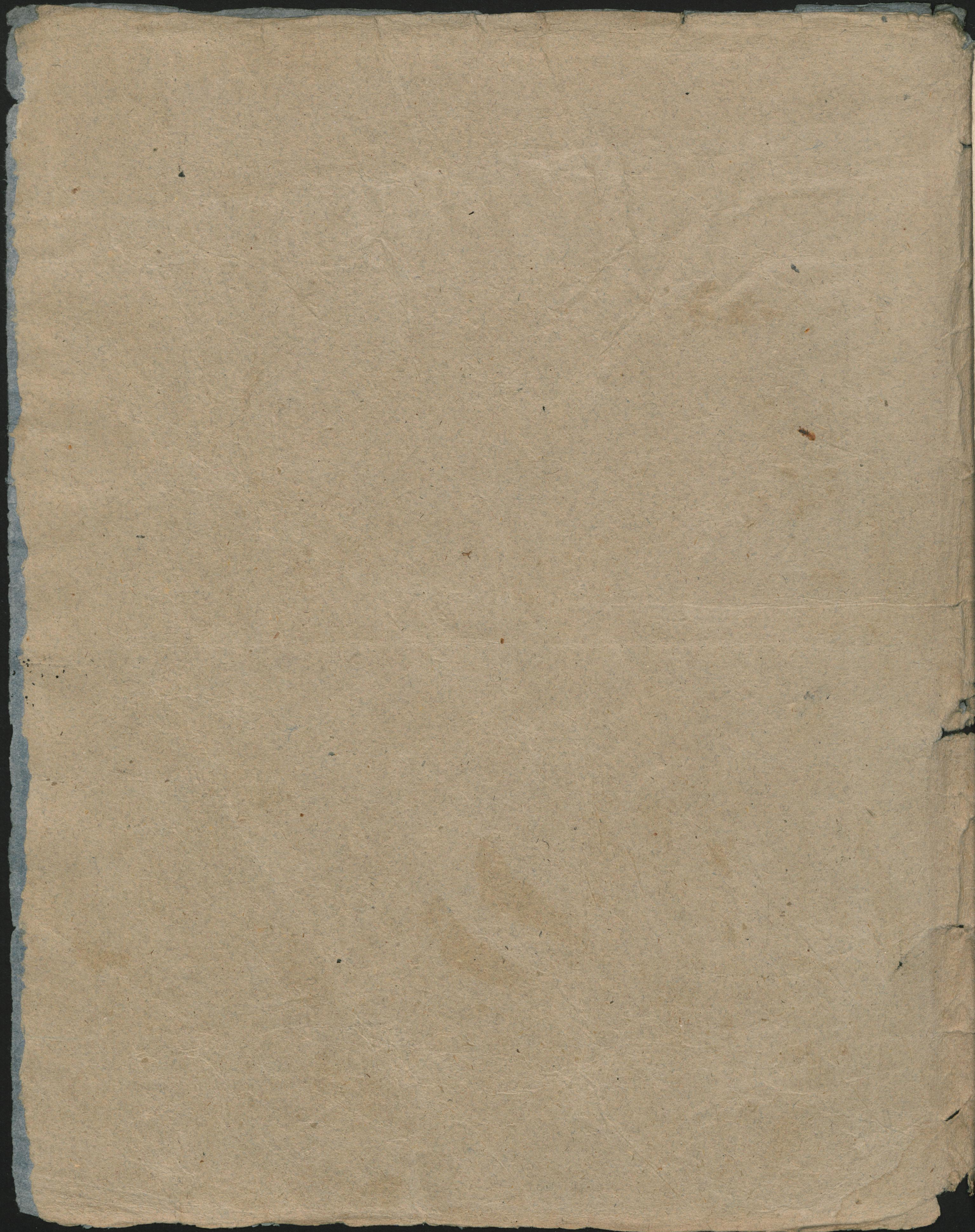
Mater! Mater! Mater! Du im Himmel  
für

4. Singstimmen, 2 Tenor & 2. Bass  
mit Orgel: 2. Alt Horn, 2. Tromb: & Timpani  
Alt, Tenor, Bass & Bombardon  
C. Haer

MY 80

MY 80







*Andante ameroze.*

*Soprano Solo.*

1

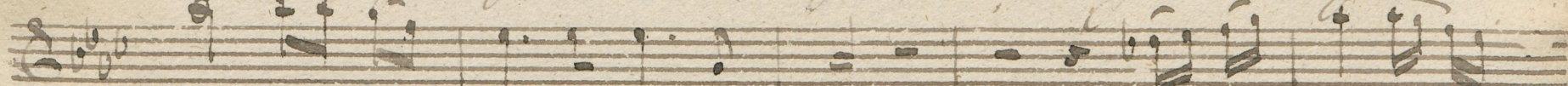
*Solo*



Blieb von meinem Weinen fern, nicht auf unser Land ge-



-het - das gesingst du ihm das - in dem zu deinem Himmel



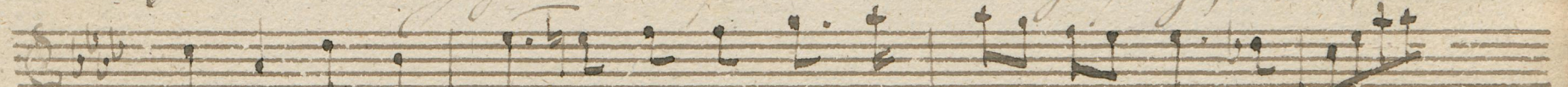
weist, das zu deinem Himmel weist. Dein Ge -



-sicht zu unserm neuen Vaterland - Land, unser Land



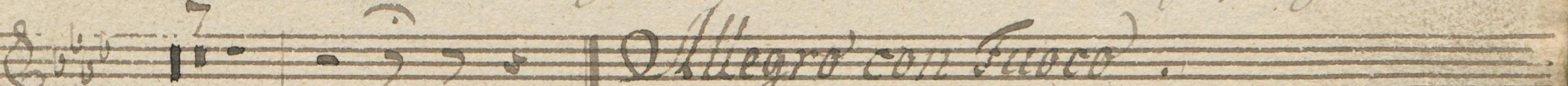
und - der Zügel zu - der Lande das gesang; dein



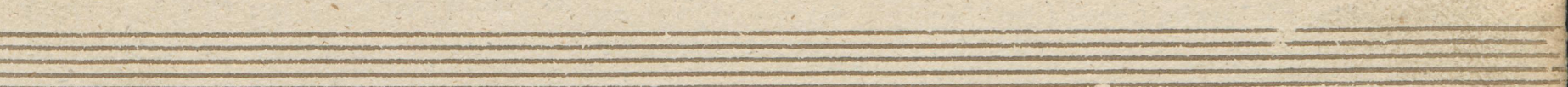
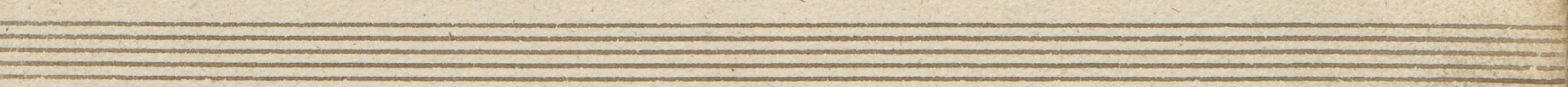
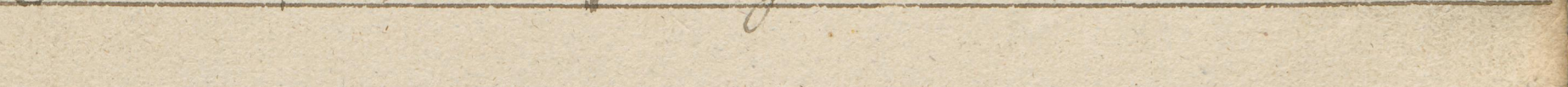
Gute das gesang mit, e mit aus dem neuen Vaterland - Land



unser Lande unser Zügel unser Lande das gesang.



*Allegro con Fuoco.*









Magie Sopran

Allegretto

1 1 1 1 - 2 2 2 2

Ma la! du im Himmel stehst, du im  
Himmel stehst, sende mild herab den Blick, sende mild her  
ab den Blick, wenn dein Licht das uns erhellend, blüht auf  
den Himmel's Glanz; denn wenn das Himmel's Licht uns an  
sich herab blüht. blüht auf den Himmel's Glanz  
blüht auf den Himmel's Glanz.

Andante amoroso

Fert.



*Allegro con fuoco*

*I sagen Euch o sagen*

*Euch ihr werdet es glück und Segen, soll von Oben still, auf*

*allen unsern Wegen, auf allen unsern Wegen! Das ist unser*

*Glück, das unser Glück o gibt zu unserm Glück Gedanke,*

*und unser Leben, ja unser Leben sag Du*

*Denkender*

*gen! Lass uns Maler! Lass uns Maler die wir*

*Tempo I<sup>mo</sup>*

*geben, richtig leben, so richtig leben, das sind*

*mit der Gemalt leben, das sind wir das sind wir sind*

*Gemalt zu sein.*



# Oratorio

## Soprano

Baur op. 2. 5

All: mod:to

Vater! der im Himmel thronst, der im  
 Himmel thronst, send' mich her ab dein Licht, send' mich her ab dein  
 Licht, send' mir deine Gabe reich und reichlich, laß auf jeden Himmel  
 Licht; Hebe von des Himmels Höhe unsere Herzen heben laß.  
 laß auf jeden Himmel Licht. laß auf jeden Himmel  
 Licht.

*Andante*  
*amoro*

*Allegro con fuoco*

Ich sage und es sagen sind die Worte da  
 glück und Segen, daß von oben fällt, auf allen irdischen Wegen, auf  
 allen irdischen Wegen. daß deine Güte, daß deine Güte o gib zu  
 unserm Heil und unsern Tugenden, ja unsern Tugenden



*Prezende*

*Tempo 1<sup>mo</sup>*  
*Ja - ja!*

*laß uns Gedenken! laß uns Gedenken*

*geben, herzlich leben, sanftlich sterben, sanftlich*

*sein das Himmel Leben, sanftlich sein mit dem*

*Himmel le - ben.*



Adagio

Soprano

Baumg. 12. 7

All. mod.

Adagio

Ma la! da im Himmel hoch

da im Himmel hoch, sende mild' so ab den Licht, sende

mild' so ab den Licht, was dein Licht hat und gesand, blüht auf

den Himmel's Glut; Hör von der Himmel's Glut unter

Hör von der Himmel's Glut blüht auf so den Himmel's Glut

blüht auf so den Himmel's Glut.

Andante amoroso

33

Fort



# All' con Fuoco

I sagen und o sagen und der ganze Er-  
 glüht u. Bergen Hül von oben füllt, auf allen unsern Augen  
 auf allen unsern Augen, das deine Hül, das deine  
 Hül u. gibt zu unserm Hül Gedacht, in unsern Hül  
 ja unser Hül sag das ganze. *Tempo 1<sup>mo</sup>*  
 Lass und Hölle! Lass und Hölle die er geben, und die  
 leben, herzlich haben, das sind wir das Himmel  
 leben, das sind wir das sind wir das Himmel Ge-  
 ban.



Adagio.

Soprano II <sup>do</sup>  
Allegro mod<sup>to</sup>

Ma-tar! der im Himel thronet, der im Himel thronet, sein

mildesrad von Blick, sein mildesrad von Blick, man sein Fräule bey uns wohnt, blüht auf Erden Himel

Gleit, Hörer von des Himels Höfen unser Herzen fromm dasu. blüht auf

Erden Himels Gleit blüht auf Erden Himels Gleit.

Andante. Allegro con Fuoco. 7

Sagen uns o

Sagen - uns der gonne be-gleitet. Sagen stadt von dem seht, auf allen unsern

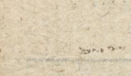
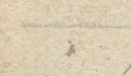
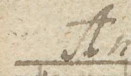
Magen, auf allen unsern Magen! das unser Gült, das unser Gült o gieb zu unserm Aise Op-

Tei-len, und unser Losu, ja unser Losu sey Te-gan. Lass uns

Matar! lass uns Matar der ergaben, redlich leben, salig sterben von sind

wir des Himels Leben, von sind wir dann sind wir des Himels leb = = = = =







# Alto

Baur op 12.

11

Adagio

Allegro mod.



Natur! Du im Himmel stehst, du im



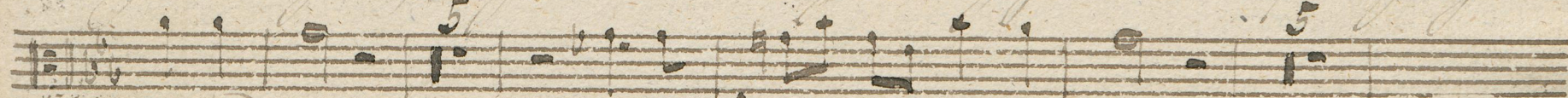
Himmel stehst, du willst mich nicht, du willst mich nicht



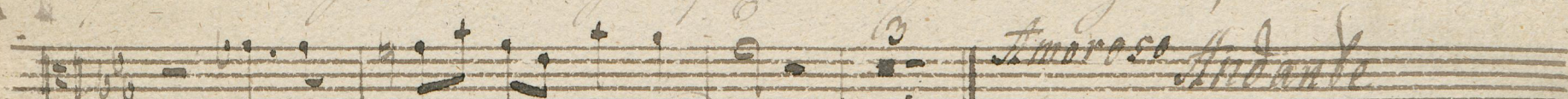
nicht, du willst mich nicht, du willst mich nicht, du willst mich nicht



Himmelst Glück; du darfst nicht Himmelst Glück, du darfst nicht



Glück. Du darfst nicht Himmelst Glück, du darfst nicht



Glück. Du darfst nicht Himmelst Glück, du darfst nicht



Andante 33

Allegro con  
Tutti

Ich hab dich



Ich hab dich, du darfst nicht Himmelst Glück, du darfst nicht



allein unsern Augen, du darfst nicht Himmelst Glück, du darfst nicht



allein unsern Augen, du darfst nicht Himmelst Glück, du darfst nicht



*Andante*

lohn, ja imma lohn sich das gen. Laß uns Hahn! loß uns

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

Hahn die ne yubun, gutlich loben, frolich Narben,

San sind wir das Himmls loben, San sind wir San sind wir das

Himmls lo = = = = bon.



Adagio

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Bass

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Malen! Malen! Malen! in im Himmel stehet,  
 in im Himmel stehet, sende mild sende dich ja sende  
 mild sende dich, wenn dein Feind dich dich wachet, blüht auf  
 in im Himmel Glut, Gesa von im Himmel Gesa in im  
 Solo  
 Himmel stehet, sende mild, sende mild sende dich ja  
 wenn dein Feind, dein Feind dich dich wachet, ja Himmel  
 Solo  
 Glut, blüht auf in im Himmel Glut. Sende mild, sende mild sende dich  
 blüht, wenn dein Feind, dein Feind dich dich wachet, ja Himmel  
 2  
 Glut! blüht auf in im Himmel Glut!

Andante

Soprano Solo

22



*Allegro con Fuoco*

7

Sagen und o sagen und  
 wann beglückt und Targen, alle von oben fällt, auf allen Auser.  
 Magan, auf allen Auser Magan! wir sind erlesen gib  
 unsern Auser Geiseln, ja unser Los sey Targen  
*Ritardando* *Tempo mosso*  
 Laß und Auser! Laß und Auser wir er geben, erlief  
 Leben, selig Leben das sind wir das Himmel  
 Leben das sind wir das sind wir das Himmel

— Ende —



Tenor II<sup>de</sup>

Adagio

Allo mod<sup>to</sup>

1  
Hallel! Hallel! Hallel! in im Himmel  
Hallel! in im Himmel Hallel! Hallel! Hallel!  
Hallel! in im Himmel Hallel! Hallel! Hallel!  
Hallel! in im Himmel Hallel! Hallel! Hallel!  
Hallel! in im Himmel Hallel! Hallel! Hallel!  
Hallel! in im Himmel Hallel! Hallel! Hallel!  
Hallel! in im Himmel Hallel! Hallel! Hallel!  
Hallel! in im Himmel Hallel! Hallel! Hallel!

Lucante amorese

Soprano Solo

33

Adagio



*Allergo  
con fuoco*

I segnen euch o segnen euch

der gott zu glück und segnen alle von Euren seelen, auf

allen euren Wegen, auf allen euren Wegen mit uns zu sein

gibt euren Geist Geduld, und unser Jesu!

*Adagio*  
I segnen euch. Laß uns hören! laß uns

*Tempo 1<sup>mo</sup>*  
hören wir uns hören, und liebes Leben, sanft

sehen das sind wir das Himmel sehen, das sind

wir das sind wir das Himmel sehen das Himmel se- hen



Adagio

Basso I<sup>mo</sup>

Barre 12.

17

Allegretto

Handwritten musical score for Bass I, featuring lyrics in German. The score is written on ten staves, with the first nine staves containing the main melody and the tenth staff being a separate section labeled "Andante amoroso".

Lyrics (German):

Wahr! Wahr! Wahr! Ich im Himmel  
Herrn, ich im Himmel Herrn, sende mich her ab, sende  
mich ja her ab mich her ab von dir, wenn dein Feind dich und  
verführt, blüht auf von dir Himmel Glück Herr von dir  
Herr ich Herr von dir Glück. Sende mich her  
ab von dir blüht auf von dir Himmel Glück ja Himmel  
Glück ja blüht auf von dir Himmel Glück Sende mich her  
ab von dir, blüht auf von dir Himmel Glück ja Himmel  
Glück ja blüht auf von dir Himmel Glück.

Andante amoroso Soprano Solo



# Allegro con Fuoco

7

S. pyur sint

pyur sint der garten beglück't. Tragen wir von dem Will, auf

allen unsern Wegen, auf allen unsern Wegen!

wie wir es leben, wie selbst unsern Geist geistig! ja unser Geist singt

Tragen, Last und Gefahr! Last und Gefahr da er =

Tempo 1<sup>mo</sup>

gaben, unruhig leben, frohlich sterben,

so sind wir im Himmel leben, so sind wir. dan

sind wir im Himmel fa - - - ben.



# O Basso II<sup>do</sup>

O Baur op 12. 19

Allegro

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

Wahr! Wahr! Wahr! Ich im Himmel  
Herrn, der im Himmel Herrn, sende mild' herab, sende  
mild' ja sende mild' herab den Licht, wenn dein Liebes Licht uns  
besucht, blüß auf seinen Himmel's Glück Höre von den  
Hölen der Himmeln's Glück. Blüß auf  
den Himmel's Glück ja blüß auf seinen Himmel's Glück  
blüß auf den Himmel's Glück ja blüß auf seinen Himmel's  
Glück.

Andante amoroso Sopraano. 33

104



*Allegro con  
Fuoco*

*I sagen und I sagen und I  
gerne beglück' n. Tugenden, die von Oben sticht, auf  
allen unsern Wegen, auf allen unsern Wegen!  
mit uns zu sehn, o gibt zu unserm Heiß Gedriss  
und unser Heß. Auf Tugenden. Laß uns.  
Haltet. Laß uns Haltet sie zu geben, und die haben,  
süßlich haben, das sind wir das Heißlich haben,  
das sind wir das sind wir das Heißlich fa-  
ben.*



Alle  
 Espreunt, ihr guten Engländer  
 Und Sagen steht von Euren Pflichten  
 Auf allen euren Wegen;  
 Laßt eurer Güte, und euer Ansehen  
 O giebt zu unserm Christ Gutes  
 Und unsern Tugten sey Euren

Schluss Chor

Laßt uns selber die vergeben,  
 und sich haben, frohig sein den  
 von sind wir in diesem Leben.

Instrumental

Org.

Vocalmusik.

1. Horn Müllinger u. Kuhn  
 2. ——— Dollinger u. Braun  
 1. Trompet: Kroll u. Lieblich  
 Pauken Angele  
 Alt. August Dollinger  
 Tenor Gottlieb  
 Bass: Paul Kapp  
 Quint Bass: Schmidt  
 Dollinger

Discant. fr. End. Lohr: Lang u. Hölzer  
 Alt. Alumni  
 1. Tenor Dollinger, Müller, Hölzer  
 2. ——— Lieb, Lohr, u. Müller  
 1. Bass, Georg Lieb, Störman  
 2. Bass, Daniel Kapp, And: Kapp  
 Mayer.



22 Cantate von Baw für Spanischling's Lieder  
Hilario Des Herrn Jacob Wacker Landgericht

Adagio. Da im Himmel stehst,  
Lied' mild' sprach' du Lieb,  
Nun dein Lied' lag' in der Luft  
Licht auf jedem Himmel's Gluck;  
Für den im Himmel's Thron  
Auf der Himmels' Thron's Platz.  
Andante amoroso

Lied' von einem Mann's Liebe,  
Mild' auf unser' Lieb's Glück,  
Da' ungerath' in unser' Thron  
Thron zu einem Himmel's Thron,  
Lied' auf unser' Lieb's Glück  
Nun auf unser' Lieb's Glück  
Auf der Thron's Thron's Thron  
Auf der Thron's Thron's Thron



Vater! Du im Himmel stehst,  
 Auch mild sehest du Blick,  
 Wenn dein Kind dich mit Sehnen  
 Blickt auf jeden Himmel - Glück,  
 Wenn aus des Himmels - Höfen,  
 Auf den Jungen kommt's Licht.  
 Blick aus deinem heiligen Saal,  
 Mild auf uns dauch Gebet,  
 Das geweiht deinem Namen,  
 Laß zu deinem Himmel gehn  
 Deine Güte so zu sehen  
 Nim auch unsern Jungen  
 Auf den Saal - heiligen Geist  
 Auf den Saal - heiligen Geist.



Saget uns! der gauen Beglück't,  
 Nur Vögel hat von Eden flücht,  
 Aus allen unsren Wägen,  
 Daß keiner spürt, uns wir erleben  
 O gib zu unsren Haifß Gütlich  
 Und unser Leben sey Vögel.

Laß uns Hater! die gegeben  
 Richtig leben, heilig haben  
 Das hier uns das Himmel-Leben.



Cantate  
Adagio

Cornu I<sup>mo</sup> in E

Bauer op. 14. 25  
Allo modo

Handwritten musical score for Cornu I in E, featuring various tempo and dynamic markings. The score is written on ten staves. The tempo markings are: *Allo modo* (top right), *And<sup>te</sup> amoroso Solo* (middle left), *Solo* (middle left), *Allo con Fuoco* (bottom left), and *Molto lento* (bottom right). The dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The paper is aged and shows some staining.







*Antate*  
*Adagio*

*Corno II do*

*Traur op 12.*

27

*All. mod. to*

*And. amoroso*

*Solo All. con Fuoco*

*Quinto*

*Tempo 1<sup>mo</sup>*



Puntate

Timpani in C<sup>2</sup> B

Mauro op 12

Andante

Handwritten musical score for Timpani. The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo marking "Andante" is written above the first staff. The second staff has a "tr" marking above it. The third staff has "And<sup>te</sup> amoroso" written above it. The fourth staff has "Solo" and "Allo: con fuoco" written above it. The fifth staff has "Allegro" written above it. The sixth staff has "Sopra lento" written above it. The seventh staff has "Tempo 1<sup>mo</sup>" written above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The paper is aged and shows some staining.



Cantate.

Altthorn in B I<sup>mo</sup>

29

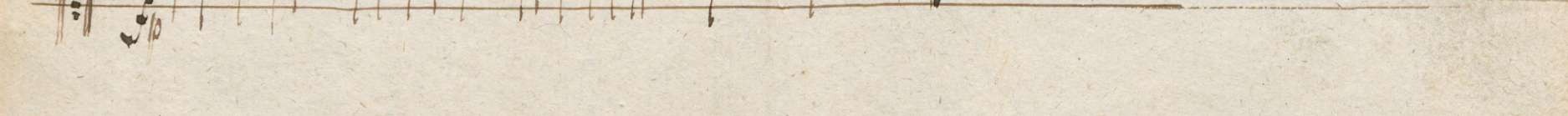
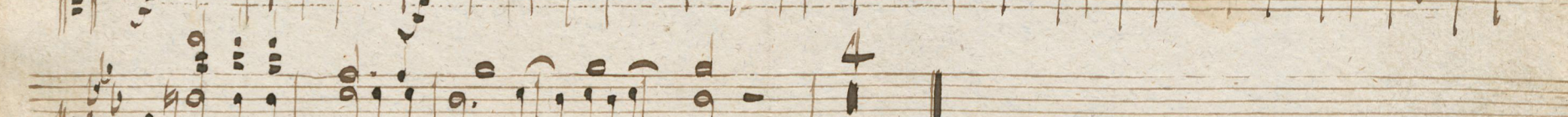
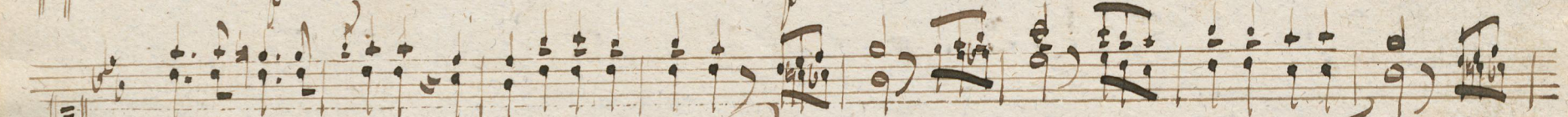
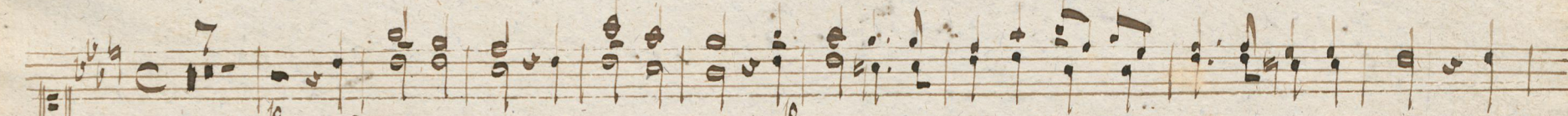
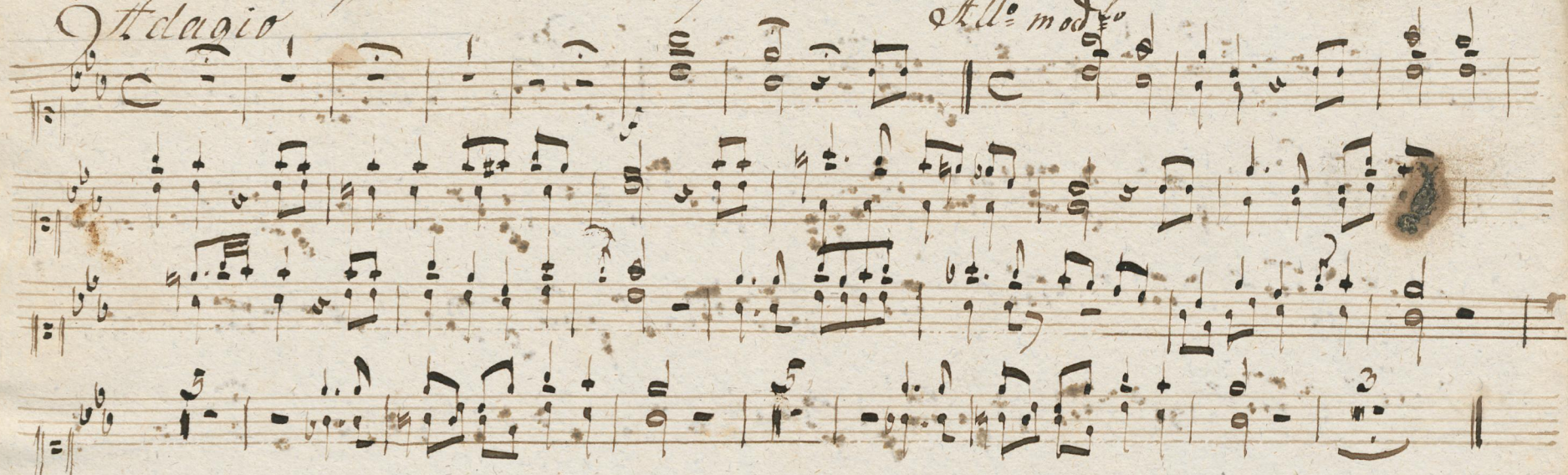
Allegro

Handwritten musical score for the first system, marked "Allegro". It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a flowing, rhythmic style. The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature a more rhythmic, possibly harmonic or bass line, with some slurs and dynamic markings like *pp* (pianissimo).

Handwritten musical score for the second system, marked "Andante" and "amoroſo". It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is more melodic and slower than the first system. The second and third staves continue the melody. The fourth staff has a section marked "Solo" and "Fremb: Solo". The fifth and sixth staves continue the piece, with some slurs and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, marked "Piu lento" and "a Tempo I mo". It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is slower and more melodic. The second and third staves continue the piece, with some slurs and dynamic markings like *pp* (pianissimo).



*Adagio**All. mod.*



Thelazic

Althorn in G. II<sup>do</sup>

Handwritten musical score for "L'Inno di S. Giovanni" by J. Haydn. The score is written on multiple staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated by "Allegro moderato" and "And. amoroso". The score includes a section marked "Solo" and "con fuoco", and a section marked "piu lento" and "a tempo". The manuscript is on aged, slightly stained paper.



*Andante*

Handwritten musical score for a cantata, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The tempo is marked *Andante* at the beginning and *Allo mod<sup>o</sup>* later. The key signature is C major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Andante*, *Amoroso*, *Solo*, and *Allo con Fuoco*. The score is divided into measures by bar lines, and some measures are numbered (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The score is written on a single page, with the right edge showing the binding of the book.



*Andate  
Adagio*

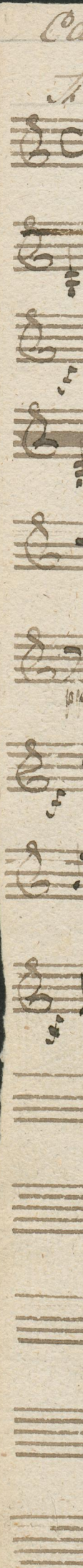
*Trompette I in E*

*Waver op. 12. 33*

*All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*

Handwritten musical score for Trompette I in E, measures 1-20. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked *Andate Adagio*. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo changes to *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>* at measure 14. The score is divided into sections by bar lines and includes measure numbers 1, 14, 15, 23, 24, 28, and 30. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.







*Adante*

Handwritten musical score for "L'Amoreggiamento" by G. Rossini. The score is written on ten staves, featuring various tempo markings and performance instructions. The tempo markings include "Adante", "Allegro moderato", "Allegro con Fuoco", "piu lento", and "Tempo 1mo". The score is marked with "Solo" and "Amoreggiamento". The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "pp" (pianissimo). The score is numbered 1 through 20, indicating measures. The handwriting is in brown ink on aged paper.







*Cantate*  
*Andante*

*All Trombone*

*Baur op 11.*  
37

*All. mod. to*

*And. amproso*

*All. con fuoco*

*Piacento*

*Tempo mod.*

*pp*

This is a handwritten musical score for Trombone, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo markings are *Andante*, *All. mod. to*, *And. amproso*, *All. con fuoco*, *Piacento*, and *Tempo mod.*. The dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 19th-century musical manuscripts. The paper is aged and shows some wear and tear.







*Cantate  
Andante*

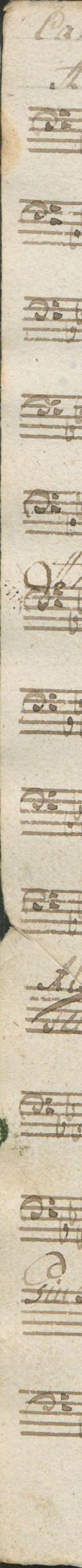
*Tenor Trombone*

*Baur op 12.*

*All. mod. 4/4*

Handwritten musical score for Tenor Trombone, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various tempo and mood changes, such as *Andante*, *Stucante amoroso*, *All. con fuoco*, *And. con fuoco*, *And. Sento*, and *Tempo mo*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, *f*, *cresc.*, and *decresc.*. Fingerings and articulations are indicated by numbers and symbols above the notes. The score is written in a single system across ten staves.







*Cantate*  
*Adagio*

*Tenor Bass*

*Draw on 41*

Handwritten musical score for Tenor Bass, measures 1 through 28. The tempo is marked *Adagio*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *met*, *pp*, *ppp*, and *pp*. The piece concludes with the tempo marking *Andante amoroso*.

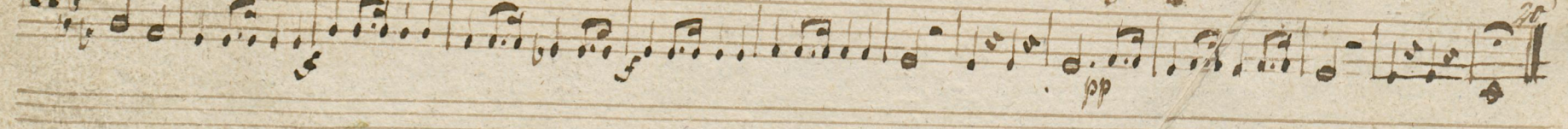
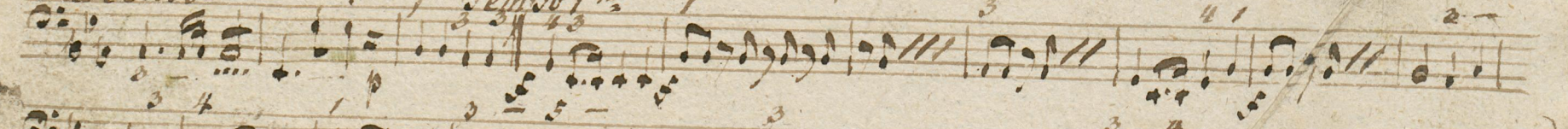
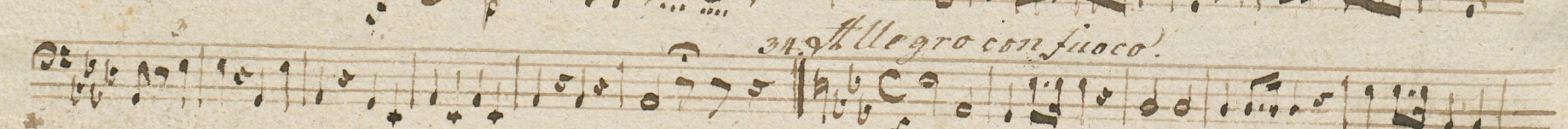
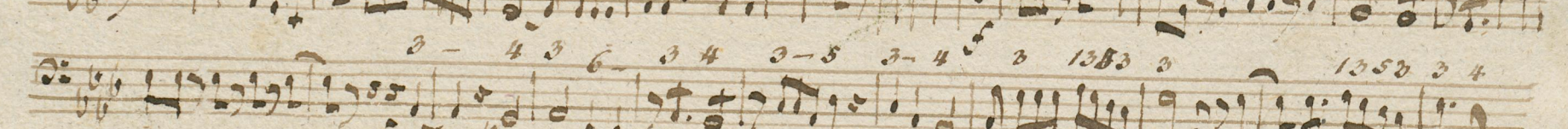
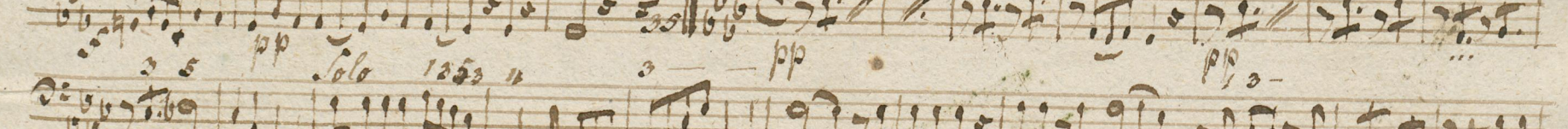
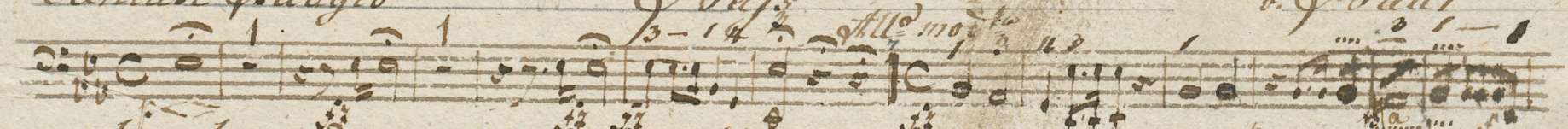
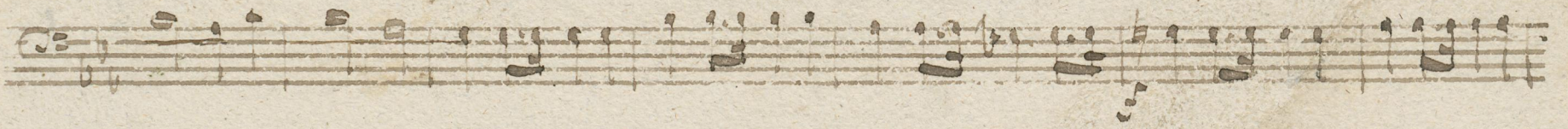
Handwritten musical score for Tenor Bass, measures 29 through 44. The tempo is marked *Andante amoroso*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppp*, and *pp*. The piece concludes with the tempo marking *Allo con*.

Handwritten musical score for Tenor Bass, measures 45 through 54. The tempo is marked *Allo con*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppp*, and *pp*. The piece concludes with the tempo marking *Finendo*.

Handwritten musical score for Tenor Bass, measures 55 through 64. The tempo is marked *Finendo*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppp*, and *pp*. The piece concludes with the tempo marking *Tempo 1<sup>mo</sup>*.



Bass





*Santato*  
*Adagio*

*Quint. Trombone*

*Tram. contr.* 43

*Allo. mod.*

*Andante*  
*Amoroso*

*Allo. con. f. acc.*

*And. in. lento*

*Tempo*

This page contains a handwritten musical score for the Quint. Trombone part. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood markings are *Allo. mod.* and *Andante Amoroso*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like *Allo. con. f. acc.* and *And. in. lento*. The score is numbered 43 in the top right corner. The handwriting is in brown ink on aged, slightly yellowed paper.



*Adagio*

*Vingstimmen*

*Brav. op. 12.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and notes.

*Andante  
amoroso*

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with a slower tempo.

Handwritten musical notation for the third system, showing further development of the musical themes.

*Allegro con fuoco*

Handwritten musical notation for the fourth system, marked with a fast and fiery tempo.

*Rit. lento*

*Tempo / mos.*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a change in tempo and dynamics.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the piece with a final cadence.



Bombardon.

Canzate

„für 6. Singstimmen“

Sopran, Alt, Tenor Solo II<sup>ter</sup> Tenor

I. & II. Bass

Componirt

für

2. Horn, 2. Trompeten, 4. Posaunen

& Symphonie.



Baur.



1840. No 16. Lang  
1844 No 2. May Trinitatis - fest.  
fest. Cantate

Bombardon Baur op 12.

Adagio.

Handwritten musical score for Bombardon, Adagio section. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff begins with the tempo marking 'Adagio' and continues the melody. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fifth staff concludes the section with a double bar line.

And. amoroso

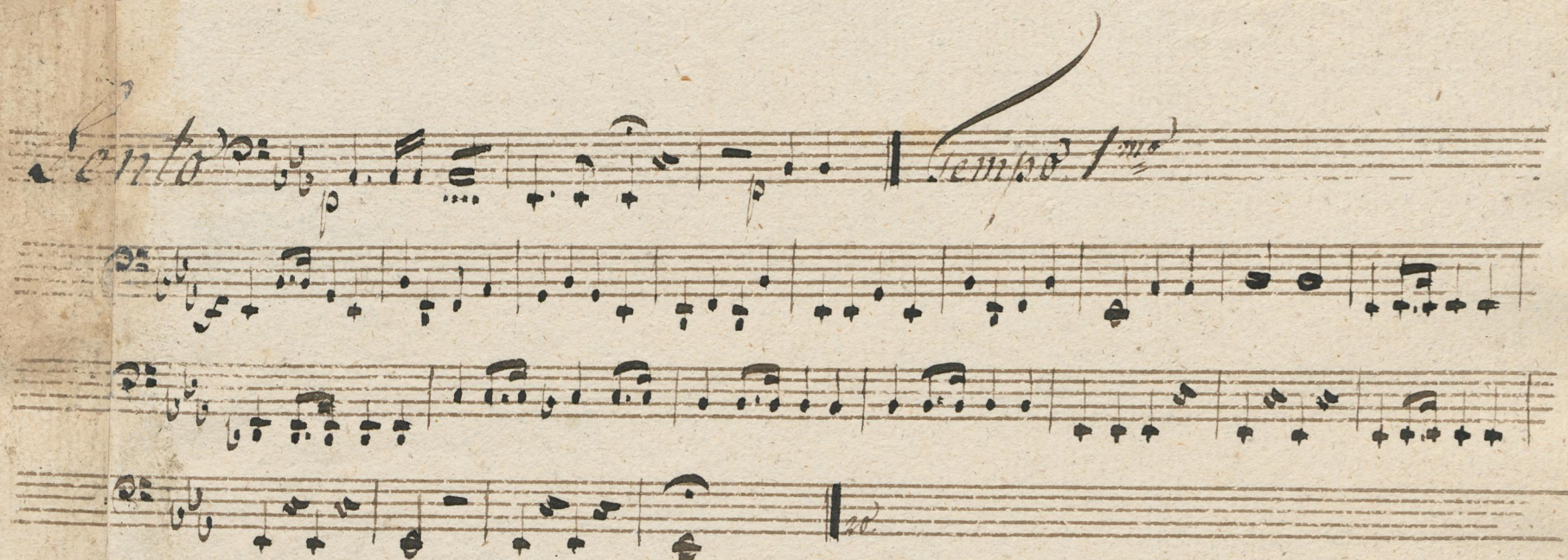
Handwritten musical score for Bombardon, And. amoroso section. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff continues the melody with a similar rhythmic pattern.

All. con fuoco

Handwritten musical score for Bombardon, All. con fuoco section. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff continues the melody with a similar rhythmic pattern. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fifth staff concludes the section with a double bar line.

Verd















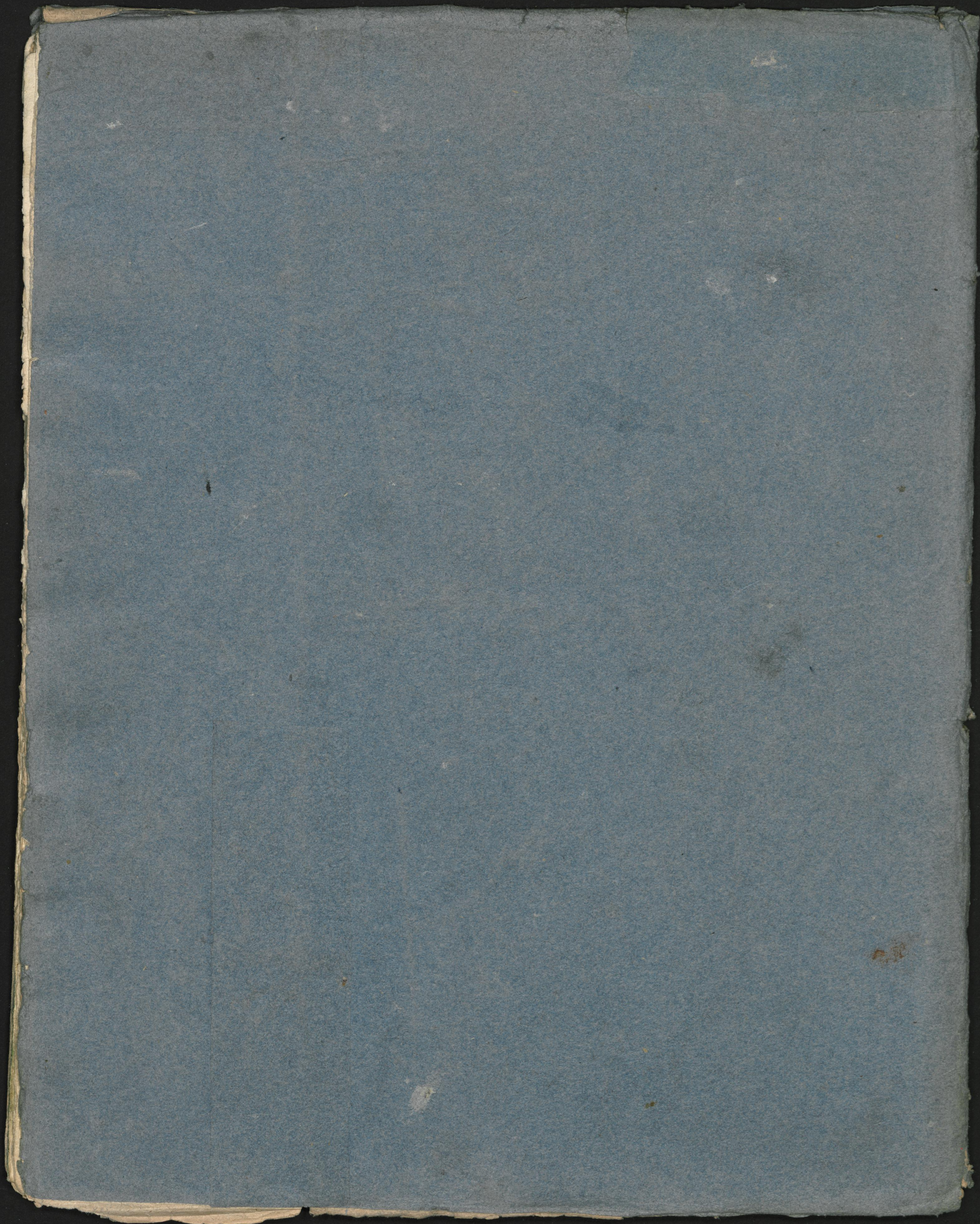




1864. 7. 31. Dyer.

50







*ento* *tempo*

cm

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 25

A B C D E F G H I J K L M N O Balance Q R S T U V

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 25

W X Y Z

VierFarbSelector Standard\* - Euroskala Offset

Copyright 4/1999 YxyMaster GmbH www.yxymaster.com