

Bassoon 1

# Concerto stilizzato

paraphrase on a motif by Brahms

## PARTE PRIMA: "CADENZA"

Adagio ♩ = 60

Tamás Beischer-Matyó

12 B. cl. 15 *p espressivo* *p espressivo*

20 3 Cadenza 25 *ff* *ppp* *ff*

30 *ff* *poco rall.* . . .

## PARTE SECONDA: "FORMA-SONATA"

Poco sostenuto Allegro con brio ♩ = 180 (♩ = 60)

35 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 3

C. a. 45 *p* *p*

D. bsn. 50 *f*

B. cl.

Copyright Tamás Beischer-Matyó, 1996

[www.beischermatyó.hu/concerto\\_stilizzato](http://www.beischermatyó.hu/concerto_stilizzato)

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.  
To view a copy of this license, visit [www.creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/](http://www.creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

55 *f*

60 *ff*

65 *f* *p* 2

70 *f* *p* 3 Bsn. 2 *pp dolce*

85 *pp dolce* *mf* *f* *ff*

90 *f* *f* *f* 2 *trb*

poco ritard. Sostenuto  $\text{♩} = 48$  ( $\text{♩} = 144$ ) allarg. . . . .

95 *ff grandioso*

a tempo  $\text{♩} = 60$  ( $\text{♩} = 180$ )

100 S. pno. Hp.

105 *mf* *pp*

poco ritard. a tempo poco ritard. a tempo

110 *mf* *ff* *pp* *sf* *pp*

115 *ff* staccatissimo

120 *mf*  $\triangleleft$  *f* *mf*  $\triangleleft$  *f* *f*

125 *ff*  $\triangleright$  *pp* *mp*  $\triangleleft$   $\triangleright$  *sf*  $\triangleright$  *p*

130 *mp*  $\triangleleft$   $\triangleright$  *f*  $\triangleright$  *p*

molto rall. . . . . a tempo  
135 *pp* *ff* 4

C. a., Tpt. 3 ten. 140 ten. +Cl. 1 *p* *f*

145 *rall.* . . . .

Meno allegro ♩ = 120  
150 2 *mf*  $\triangleleft$  *mf*  $\triangleleft$  *p*

155 (senza rall.) accel. al ♩ = 180 (a tempo)  
6 3 *ppp*

Vln., Vla., Vc. Ob., C. a. Tpt., Tbn. Vln., Vla., Vc. Ob., C. a. +Tpt., Tbn. *f* *f* *f* *ff*

170 *ff*

180 *ff*

### PARTE TERZA: "LIED"

185 *ff*

205 *a tempo*

210

*molto rall.*

*più adagio e molto flessibile* ♩ = 48 *poco a poco allarg.* . . . . .

220

### PARTE QUARTA: "RONDÒ"

. . . *a tempo* (♩ = 48) *rall.*

*Allegro vivace* ♩ = 180 (♩ = 90)

230

230 *B. cl., D. bsn.*

235

240 *p*

245 *poco rall.* *a tempo*

250 *pp*

240 *p*

245 *rall.* *a tempo*

250 *f*

250 *f*

255 2

*p* *ff*

Brasses

*ff* *ff*

260 265

*p*

*p* *f*

270 275 5

280 Tpt. 1 *tutta forza* *pp* 285

290

295 trem. poco ritard. a tempo

*pp* *p* *f* *pp* *ff*

310 5 Tpt. 1 *ff* *ff* rall. . . .

(rall.) . . . . Meno vivace ♩ = 144

315 4 Hn. 320

325

*p*

330 2 S. pno. *f* 335 *mf*  $\text{>}$  *p*

340 rall. . . . a tempo

345 Hn., Tpt. 3 *ff*

rall. . . . . Allegro vivace ♩ = 180

350 [1] [2] [3] [4] [5] 355 *ppp*

360 [1] [2] [3] [4] 3 *mf*  $\text{<}$  *f*

370

375

380 poco rall. Sostenuto ♩ = 48 (♩ = 144) *ff* grandioso

385 allarg. . . a tempo ♩ = 180 390 rall. molto 2

## PARTE QUINTA: "CONCLUSIONE"

a tempo ♩ = 180

395

*fff*

400

*ff marc.*

405

410

415

*mf*  $\longleftarrow$  *più f*  $\longrightarrow$  *f*  $\longleftarrow$  *ff*  $\longrightarrow$  *pp* *ff*

rall. . . . . Poco sostenuto

420

*ff*

425

*p*

a tempo, ma poco agitato

430

*ff*

rall. molto . . . . . a tempo, molto pomposo

435

*ff* *mf* *ff* *mf*

440

*ff*