

6

**DUOS**

concertans

*sur des motifs du*

**GIURAMENTO.**

*de Mercadante.*

*POUR*  
**2 Ophicleïdes** *ou deux Bassons,*

PAR



**V. CAUSSINUS.**

*Professeur au Gymnase Musical Militaire*

*Op: 14.*

A.V.

*Prix 9<sup>s</sup>*

A PARIS, chez E. TROUPENAS et C<sup>tes</sup>, Éditeurs, Rue N<sup>ve</sup> Vivienne, 40.

1842

*V<sup>m</sup> 10 1144*

*E. Troupenas*





# MUSIQUE DE VIOLON.

Extrait du Catalogue de E. Troupenas et C<sup>e</sup>, rue Neuve-Vivienne, n<sup>o</sup> 40.

## ÉTUDES.

DE BÉRIOT.	op. 9. Dix études ou caprices.	fr. c.
—	op. 27. Six études brillantes.	10 *
—	avec acc. de piano.	15 *
—	Le violon seul.	10 *
TROUPENAS (J.).	Douze caprices ou études.	12 *

## CONCERTOS.

DE BÉRIOT.	op. 26. 1 <sup>er</sup> concerto.	avec acc. d'orchestre.	24 *
—	—	avec acc. de quatuor.	18 *
—	—	avec acc. de piano.	12 *
SPOHR.	op. 92. 2 <sup>e</sup> concertino.	avec acc. d'orchestre.	24 *
—	—	avec acc. de quatuor.	18 *
—	—	avec acc. de piano.	12 *

## AIRS VARIÉS, FANTAISIES.

DE BÉRIOT.	op. 1 <sup>er</sup> . 1 <sup>er</sup> air varié, en ré mineur.	avec acc. de quatuor.	12 *
—	—	avec acc. de piano.	7 50
—	op. 2. 2 <sup>e</sup> air varié, en ré majeur.	avec acc. de quatuor.	12 *
—	—	avec acc. de piano.	7 50
—	op. 3. 3 <sup>e</sup> air varié, en mi.	avec acc. d'orchestre.	15 *
—	—	avec acc. de piano.	7 50
—	op. 5. 4 <sup>e</sup> air varié (montagnard), en si b.	avec acc. de quatuor.	15 *
—	—	avec acc. de piano.	7 50
—	op. 7. 5 <sup>e</sup> air varié, en mi.	avec acc. d'orchestre.	15 *
—	—	avec acc. de piano.	7 50
—	op. 12. 6 <sup>e</sup> air varié, en la.	avec acc. d'orchestre.	15 *
—	—	avec acc. de piano.	7 50
—	op. 15. 7 <sup>e</sup> air varié, en mi.	avec acc. d'orchestre.	15 *
—	—	avec acc. de piano.	7 50
GARD (J.).	Fantaisies faciles sur des thèmes de Rossini et Auber, pour violon seul.	deux suites, chaque.	6 *
KALLIWODA.	op. 41. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i> .	avec acc. de piano.	7 50
LAFONT.	Grande fantaisie sur les motifs de <i>la Muette</i> , avec acc. d'orch.	avec acc. de piano.	20 *
—	—	avec acc. de piano.	7 50
—	Minuit, grande fantaisie sur le <i>Domino noir</i> , avec acc. de piano.	avec acc. de piano.	9 *
—	2 <sup>e</sup> fantaisie sur la Prière du <i>Domino noir</i> , avec acc. de piano.	avec acc. de piano.	9 *
—	Récréations musicales, collection de vingt-quatre rondeaux, airs variés, fantaisies sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs des compositeurs célèbres.	avec acc. de piano, quatre suites, chaque.	9 *
MASSET.	op. 3. Trois fantaisies faciles.	avec acc. de piano.	5 *
—	—	No 1. Sur des motifs du <i>Pirate</i> .	5 *
—	—	No 2. Sur un thème de <i>la Straniera</i> .	5 *
—	—	No 3. Variations sur un thème allemand.	5 *
—	op. 5. Six caprices.	violin seul.	7 50
—	—	violin seul.	5 *

## DUOS CONCERTANTS

### POUR VIOLON ET GUITARE.

VIMEUX.	Fantaisie sur <i>l'Ambassadrice</i> .	6 *
—	Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> .	6 *
—	Mosaïque sur <i>le Lac des Fées</i> .	6 *

## DUOS CONCERTANTS

### POUR VIOLON ET HARPE.

DE BÉRIOT.	op. 6. Fantaisie sur <i>le Siège de Corinthe</i> .	(avec LABARRE).	7 50
—	op. 8. Fantaisie sur les motifs de <i>Moïse</i> .	(avec le même).	7 50
—	op. 10. Souvenirs de <i>la Muette de Portici</i> .	(avec le même).	7 50

## DUOS CONCERTANTS

### POUR VIOLON ET PIANO.

BAUDIOT.	op. 31. Trois duos d'une difficulté progressive sur des motifs de Rossini et Auber	
—	No 1. <i>Guillaume Tell</i> .	6 *
—	No 2. <i>Le Dieu et la Bayadère</i> .	6 *
—	No 3. <i>La Muette de Portici</i> .	6 *

## Suite des Duos pour Violon et Piano.

DE BÉRIOT.	op. 6. Fantaisie sur <i>le Siège de Corinthe</i> . (avec LABARRE), 1 <sup>er</sup> liv.	de duos.	7 50
—	op. 8. Fantaisie sur <i>Moïse</i> . . . . . (avec LABARRE), 2 <sup>e</sup> liv.		7 50
—	op. 10. Souvenirs de <i>la Muette</i> . . . . . (avec le même), 3 <sup>e</sup> liv.		7 50
—	op. 11. Fantaisie sur <i>le Comte Ory</i> . . . . . (avec OSBORNE), 4 <sup>e</sup> liv.		7 50
—	op. 13. Variations, en ré. . . . . (avec le même), 5 <sup>e</sup> liv.		7 50
—	op. 14. Variations, en la mineur. . . . . (avec le même), 6 <sup>e</sup> liv.		7 50
—	op. 16. Fantaisie sur <i>Guillaume Tell</i> . . . . . (avec le même), 7 <sup>e</sup> liv.		9 *
—	op. 17. Variations sur <i>la Fiancée</i> . . . . . (avec HERZ), 8 <sup>e</sup> liv.		9 *
—	op. 18. Duo brillant sur <i>la Somnambule</i> (avec BENEDICT), 9 <sup>e</sup> liv.		9 *
—	op. 19. Duo brillant, en mi b. . . . . (avec le même), 10 <sup>e</sup> liv.		9 *
—	op. 20. Fantaisie sur <i>le Pré aux Clercs</i> . (avec OSBORNE), 11 <sup>e</sup> liv.		9 *
—	op. 21. Duo sur <i>l'Elisir d'amore</i> . (avec SCHÖBERLECHNER), 12 <sup>e</sup> liv.		9 *
—	op. 22. Duo brillant sur <i>I Puritani</i> . . . . . (avec OSBORNE), 13 <sup>e</sup> liv.		9 *
—	op. 23. Deux nocturnes sur <i>les Soirées de Rossini</i> . (avec OSBORNE), 14 <sup>e</sup> liv. de duos, en deux suites, chaque.		7 50
—	op. 24. Variations sur <i>l'Ambassadrice</i> . (avec OSBORNE), 15 <sup>e</sup> liv.		9 *
—	op. 25. Duo sur un thème original. . . . . (avec le même), 16 <sup>e</sup> liv.		9 *
CZERNY.	Deux thèmes du <i>Siège de Corinthe</i> . . . . .		4 50
GAMBARO.	Duos concertants et faciles sur des motifs de <i>la Fiancée</i> , en trois suites, chaque.		7 50
—	Duos concertants et faciles sur des motifs du <i>Dieu et la Bayadère</i> . . . . . en trois suites, chaque.		7 50
GRAS.	Variations sur <i>Guillaume Tell</i> . . . . . (avec WOETS).		7 50
KLEMCZYNSKI.	op. 14. Fantaisie sur <i>I Puritani</i> . . . . .		7 50
—	op. 26. Divertissement sur <i>l'Ambassadrice</i> . . . . .		7 50
—	op. 27. Duo brillant sur <i>le Domino noir</i> . . . . .		7 50
—	Trois duos brillants et faciles sur des thèmes d'Auber.		
—	No 1. Cheval de bronze. . . . .		6 *
—	No 2. Chapereux blancs. . . . .		6 *
—	No 3. Actéon. . . . .		6 *
—	op. 33. Fantaisie sur <i>le Lac des Fées</i> . . . . .		7 50
LAFONT.	Variations sur la Marche de <i>Moïse</i> . . . . . (avec HERZ).		9 *
—	Variations sur <i>Fra Diavolo</i> . . . . . (avec le même).		9 *
—	Trois duos sur des thèmes favoris. . . . . (avec le même).		
—	No 1. Valse du duc de Reichstadt. . . . .		7 50
—	No 2. Thème favori de Gustave. . . . .		7 50
—	No 3. Cavatine de Zelmira. . . . .		7 50
LOUIS.	op. 51. Sérénade sur <i>les Soirées de Rossini</i> . . . . .		7 50
—	Souvenirs du <i>Pré aux Clercs</i> . . . . . (avec LEMOINE fils).		7 50
MAYSIEDER.	op. 48. Fantaisie sur <i>Guillaume Tell</i> . . . . .		7 50
MAZAS.	op. 41. Grande fantaisie sur <i>Lestocq</i> . . . . .		7 50
OURY.	Souvenirs de <i>Moïse</i> , fantaisie. . . . . (avec OSBORNE).		7 50
RHEIN.	op. 26. Nocturne et variations sur la Prière de <i>Moïse</i> . . . . .		7 50
SPHOR.	op. 95. Duo concertant. . . . .		9 *

## DUOS

### POUR DEUX VIOLONS.

GASSE.	Trois duos faciles et progressifs.	7 50
--------	------------------------------------	------

## DUOS

### POUR VIOLON ET VIOLONCELLE.

DOTZAUER.	op. 119. Duo sur <i>la Muette de Portici</i> .	7 50
—	op. 124. Duo sur <i>Guillaume Tell</i> .	7 50
GASSE.	Trois sonates faciles.	avec acc. de basse. 5 *

## TRIOS

### POUR VIOLON, PIANO ET VIOLONCELLE.

DE BÉRIOT.	op. 4. Trio sur des motifs de <i>Robin des Bois</i> .	9 *
CZERNY.	op. 309. Introduction et variations concertantes sur le chœur du <i>Pré aux Clercs</i> .	7 50
LABARRE.	op. 45. Grand trio sur la Tyrolienne de <i>Guillaume Tell</i> .	9 *









# SIX DUOS CONCERTANS

V. CAUSSINUS.

Pour deux Ophicléides ou deux Bassons  
SUR LE GUIRAMENTO.

OPÉRA 14.

**1<sup>er</sup> DUO.**

*Maestoso.*

*f*

*mf*

*dolce.*

*tf*

*mf*

*cres*

*p*

T. 467.

1842



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes various dynamics (ff, f, p, mf, rf, f, f più mosso) and articulations (accents, slurs). The score is written in a single key signature (two flats) and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The final system concludes with a double bar line and a fermata.



Andante sostenuto.

2<sup>me</sup> DUO.

The musical score is written for a 2nd Duo in G major, 5/4 time, at an Andante sostenuto tempo. It consists of seven systems of two staves each. The notation is highly detailed, featuring numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and rhythmic texture. The dynamics are marked with *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). The piece begins with a piano (*p*) marking and ends with a final piano (*p*) marking.



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style.

Dynamic markings and other annotations include:

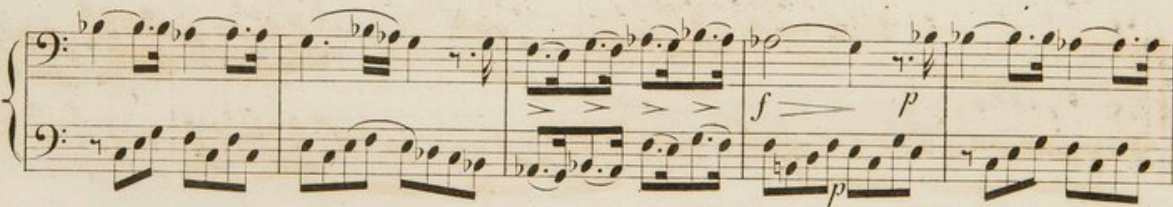
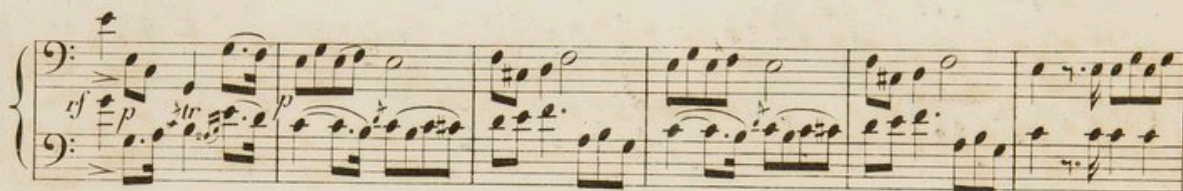
- p* (piano)
- rf* (rassordito forte)
- tr* (trill)
- mf* (mezzo-forte)
- smorzando* (diminuendo)



All.<sup>o</sup> moderato.3<sup>me</sup> DUO.

A musical score for a 3rd Duo, marked "All.<sup>o</sup> moderato." The score is written for two staves, likely representing two different instruments or voices. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into several systems, each with two staves. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a tempo change from "rallent: un poco." to "in tempo." The third system features a piano (p) dynamic. The fourth system includes a crescendo (cres) marking. The fifth system includes a forte (f) dynamic. The sixth system includes a piano (p) dynamic. The seventh system includes a forte (f) dynamic. The eighth system includes a piano (p) dynamic. The score concludes with a final measure marked with a forte (f) dynamic.







Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style.

Dynamic markings include:

- rf* (ritardando forte)
- f* (forte)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)

The score concludes with the number 447.



4<sup>me</sup> DUO.

Andante .

*dolce.*

*f* *p*

*f* *rf* *p*

*rf* *rf*

*rf* *f* *panimato un poco.* *cres*

*f* *p*



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The score is written in a single system of two staves per system, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system is marked "1<sup>o</sup> tempo". The second system is marked "mf". The third system is marked "p animato un poco" and "cres". The fourth system is marked "f" and "p". The fifth system is marked "tr" and "rf". The sixth system is marked "tr". The seventh system is marked "rf". The score concludes with a double bar line.

1<sup>o</sup> tempo

mf

p animato un poco

cres

f

p

tr

rf

tr

rf



*Maestoso*

5<sup>me</sup> DUO.

*mf* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf*

*p* *cres* *f* *ritardando* *mf*

T. 447.



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and articulations.

System 1: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte)

System 2: *f* (forte), *p* (piano)

System 3: *rf* (ritardando forte)

System 4: *rf* (ritardando forte)

System 5: *cres* (crescendo), *mf* (mezzo-forte)

System 6: *rf* (ritardando forte), *3* (triplets)

System 7: *p* (piano), *cres* (crescendo)



Handwritten musical score on page 15, featuring seven systems of piano and bass staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The dynamics and markings are as follows:

- System 1: *mf* (mezzo-forte) in both staves.
- System 2: *f* (forte) in the piano staff, *rf* (ritardando forte) in the bass staff, and *cres* (crescendo) in the bass staff.
- System 3: *f* (forte) in the piano staff, *p* (piano) in the bass staff.
- System 4: *rf* (ritardando forte) in the piano staff.
- System 5: *rf* (ritardando forte) in the piano staff.
- System 6: *p* (piano) in the piano staff, *cres* (crescendo) in the bass staff, and *f* (forte) in the bass staff.
- System 7: *f* (forte) in the piano staff.

The score concludes with the number "T 447" at the bottom center.



*Larghetto.*

6<sup>me</sup> DUO.

*p*

*rf* *p* *rf* *f*

*p*

*rf* *tr* *rf* *f*

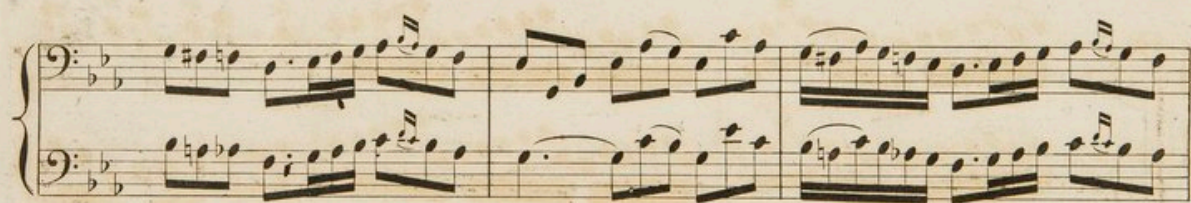
*rf* *p* *tr*

*rf* *tr* *p*



This page contains six systems of handwritten musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes in several measures. Dynamic markings include 'rf' (rassando forte) and 'mf' (mezzo-forte). The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.







Handwritten musical score for piano, page 17. The score consists of six systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (*tr*), and dynamic markings (*p*, *rf*, *mf*). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

