

А. Мекаев

# ОПАВШИЕ МЫСЛИ

Монолог - Фантазия

Для сопрано и фортепиано

Текст И. Анненского

Op. 112

Dedicated to Vera Belova

*Tranquillo, senza mesure*

*mp*

4 5 7 7 7 7 3

Я - чахлая ель, я - печальная ель север - но - го

*p*

2  
10

*p*

бо - ра. . Я стою среди све - же - го по - ру - ба

10

*pp*

*p*

14

*pp*

и е - ще живу, хо - тя во -

14

*pp*

17

круг зеленые по - бе - ги <sub>3</sub> у - же засло - ня - ют от ме - ня

17

*3*

21 *ran - ню - ю 30 - - - - - рю.*

*Molto animato*

27

*p sempre secco*

31 *p parlando*

*3 3 3 3 3*

*С болью и мукой срываются с мо - их веток ИГ - лы*

34 
 Эти иглы - мои мысли.

37 *mf cantando* *dolce* *rit.*  
 И когда закат бы - ва - ет тих и ро - - зов

37 *mf* *p*

*a tempo*  
 41 и ветер не треплет моих ве - ток -

41 *pp*

*Meno* *pp* dolce

45

мо - и вет - ки гре - зят.

*mp*

*diu pp*

3 3

*Andante*

51

И снится мне, что ког--

*p*

51

*p*

3 3

55

да-нибуть здесь же

вы - рас - тет дру - го - е дерево,

55

3

59

вы - со - ко - е и гор - до - е

59

62

Это будет по-

62

65

эт, и он даст лю - дям все счастье, ко - то - ро - е только

65

69

могут вместить их серд - ца.

69

*Piu mosso*

*mp*

73

Он даст им кра - со - ту от -

73

76

тен - ков и све - жий шум мо - ло - дой жиз -

76



80 *p*

ни, ко - то - ра - я е-

80 *mf* *p*

3

83

ще не ви - дит от - тен - ков, а

83

*p*

86 *pp*

толь - ко цве - та.

86 *pp*

3

3

*Moderato*

89 *pp* 3

О гордое де - ре - во, о брат мой,

89 *mp* *pp*

93 ты, ко - то - ро - го е - ще нет с на -

93 *mp*

96 ми.

96 *p* *mp* 3

10  
99 *cresc.* *mf*

Что за де - ло бу - дет те - бе до мерт - вых и - гол

99 *p* *mf*

103 *dimin.*

в соз - дав - шем те - бя не - ре - гно - е!..

103 *mf* *mp*

*Molto animato*

106

106 *p* *sempre secco*

*parlando*

110

И узнаешь ли ты, что средь них были и мо - и, те самые,

*cantando*

113

с ко - то - ры - ми у - хо - дит те - перь

*f*

по-

*rit.*

117

след - ня - я кровь мо - е - го серд - ца,

*mf*

*mp*

12

*Meno**p**mf*

122

что - бы о - ни соз - да - ва - ли те - бя, с

122

*p*

*p**rit.*

127

Не - из - вест - ный...

127

*pp*

*Tranquillo, senza mesure*

131

*parlando, senza voce*

Падайте же на всеприемлющее черное лоно

131

*mp*

134

Musical score for measures 134-135. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). Measure 134 features a melodic line in the treble clef with a slur over a half note and a quarter note, followed by a five-measure rest. Measure 135 continues the melodic line with a slur over a half note and a quarter note, followed by a seven-measure rest. The bass clef part is mostly empty, with a few notes in measure 135.

135

вы, мысли, ненужные людям!

Musical score for measures 135-136. The score is written for a grand staff. Measure 135 features a melodic line in the treble clef with a slur over a half note and a quarter note, followed by a seven-measure rest. Measure 136 continues the melodic line with a slur over a half note and a quarter note, followed by a seven-measure rest. The bass clef part is mostly empty, with a few notes in measure 136.

137

Падайте, потому что и вы были иногда прекрасны

Musical score for measures 137-138. The score is written for a grand staff. Measure 137 features a melodic line in the treble clef with a slur over a half note and a quarter note, followed by a three-measure rest. Measure 138 continues the melodic line with a slur over a half note and a quarter note, followed by a three-measure rest. The bass clef part is mostly empty, with a few notes in measure 138.

хотя бы тем, что никого

139

*piu p*

не радовали...

141

*pp*

O...

3

8<sup>va</sup>

147

*pp*

*ppp*

8<sup>va</sup>