

IL PRIMO LIBRO

189/1 2.

DELLE CANZONE ALLA NA-  
POLITANA A CINQUE VOCI, CON ALCUNE  
MASCHARATE NEL FINE A CINQUE ET A VI.  
NOVAMENTE DATE IN LVCE.

*Di Theodoro Riccio Bresciano Italiano, Maestro di Capella del Illustrissimo & Ec-  
cellentissimo Signor Prencipe, il Signor Georgio Friderico, Marchese di Brandenburgo, Duca di Pru-  
scia, Stetin, Pomerania, Casubia, Vandalia, & di Slesia à Iegendorf, Burggrauio  
Norimbergo, & Prencipe della Rugia.*



*Con Priuilegio di S. M. Cesarea, per Sei Anni.*

IN NORIMBERGA.

Appresso Catherina Gerlachin & Heredi di  
Giouanni Montano.

clō. lō. Lxxvii.



DELL'E CANZONI ALLA MANA



# AL MOLTO MAGNIFICO SIGNOR ET PATRON MIO

OSSERVANTISSIMO IL SIGNOR

Francisco Maria Vialardo Gentil homo

Vercellese.



LI ANTICHI SCRITTORI (MOLTO MAGNIFICO SIGNOR mio) si Greci, come latini, e di qualunq; sorte nel publicare i parti dei loro felicissimi ingegni, sempre con grande studio offeruorono de indirizzarli a qualche honorato personaggio. Nel che forsi volsero mostrare (come nobilissimi membri della Natura) vna regolata imitatione. Perche si come la tenerezza delle cose Naturali e per gioueuoli appoggi difesa da i nociui accidenti del tempo: Così parimente s'ingegnerono quei eleuati Spiriti di diffender le loro opre (benche con piu alti, e nobili ripari) dando loro galiardi protettori contra le velenate offese de maleuoli. Nel che pero alcuni diuersamente procedettero. Peroche doue alcuni scopertamente quello tentorono, altri sotto colori d'offeruanza, alcuni d'amicitia, e molti di seruitu occultamente procacciorono il medemo. Il che a punto (sforzandosi ogni vno á gran passo di seguitare l'antichita) si vede diligentemente da nostri moderni offeruato: perche chi per vn sentiero, chi per vn altro tutti finalmente con molta felicità giungono al loro desiato concetto. Essend' io duncq; vno di quelli, che con desiderio di far beneficio al mondo danno tal volta qualche frutto delle loro fatiche in publico, non



ho voluto in modo alcuno partirmi da quel loro lodeuol costume. Volendo dunq  
dar in luce certe mie Canzoni alla Napolitana, ho eletto V. S. allaquale non solo con-  
uengono come persona di gran virtu, si come per la sua dottrina e stato fatto Academi-  
co Illustrato e Affidato, grado che non si da senon a persone de Illustrissime Case, e di-  
sceso da vna Casa tant' Illustra dalla quale sono usciti vn Pontefice molti prelati, Marche-  
si, Conti, e Cauallieri, come hora, e ancora vno Arciuescouo di Bourges, e conseguente-  
mente degna di molt' honore da me, e da ogni ciuil animo, ma ancora come mio parti-  
ticular Signore al quale non potendo per hora pagare quel grand' obbligo, di che me gli  
sento tenuto, per molti cortesi beneficij dalla grandezza dell' animo suo riceuuti, alme-  
no questomio picciolo dono gli fera testimonio del mio bon' animo, l'accetti dunq  
V. S. con quel sincero & reale core, con il quale glie l'offero. Da Onolspac allo primo  
di Febbraio 1577.

D. V. S.

Affettionatissimo Seruitore

Theodoro Riccio.

TAVOLA



# TAVOLA DELLE CANZONI

ALLA NAPOLITANA DI THEODO-  
RO RICCIO, A CINQUE VOCI.

- I. Dhe lasciati basciar.
- II. Viuer non posso piu.
- III. Chiamo la mort' haime.
- IIII. Fa pur l'amor cor mio.
- V. Non uoglio in donna.
- VI. Mamma mia cara.
- VII. Chi uol uedere.
- VIII. Priuo son d'ogni ben.
- IX. Sto core mio se fusse.
- X. Dardi d'amor son.
- XI. Di uedoe mi uoglio.
- XII. Poi che pato per te.
- XIII. Che cosa al mondo mai.
- XIIII. Donna uoi mi parete.
- XV. Piu bella sete assai.
- XVI. Vita mia cara.
- XVII. O Dio che potria far.
- XVIII. Fiorite ualli ameni.

- XIX. Sola trouai.
- XX. O faccia che rallegra.
- XXI. O faccia d'una luna.
- XXII. Signora agli occhi.
- XXIII. Come possio morir.
- XXIIII. Perche mi fai languir.

Mascharata a 5.

- XXV. Donne leggiadre.
- XXVI. Madonne Siamo.
- XXVII. Alla morte de sorzi.
- XXVIII. Quanto pan far uolete.

Mascharata a 6.

- XXIX. Ble ble ble ble chiel.

Ballata a 6.

- XXX. D'una bella mattina.



Canto a 5.

I.



He lasciati basciar ñ

prima ch'io mora, ñ



Dhe lasciati basciar ñ

prima ch'io mora, ñ

che se moren-



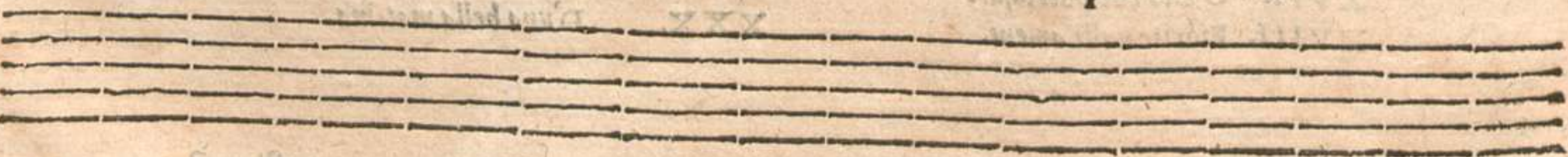
do basci il tuo bel viso, Moro contento ñ

e vad' in paradi so. che se moren-



do basci il tuo bel viso, Moro con tento ñ

e vad' in paradi so.





II.

Canto a 5.



Viuer non posso piu ñ

Senza te core, ñ



Viuer non posso piu ñ

senza te core, ñ

Poi che dal petto



mio fatt' hai partita, son contento morir, ñ

non voglio vi ta, son contento mo,



rir ñ

non voglio vi ta.





## Canto a 5.

## III.



Hiamo la 'mort' haime che me ne le ui, chiamo la mort' haime



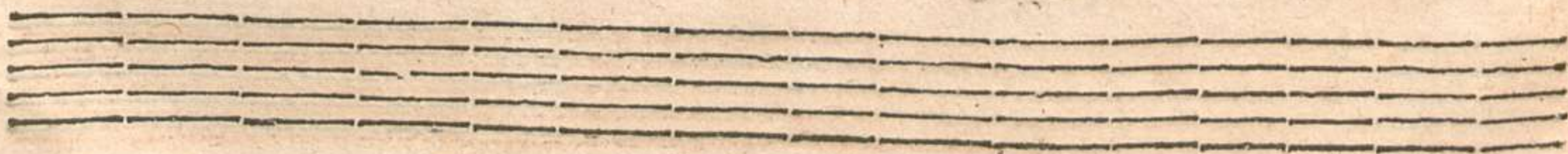
che me ne le ui, Per questa ingrata che mi stratia tanto, O bell'auanto A dar la mort'a-



chi t'ha dato il core, A dar la mort'a chi t'ha dato il core, O bell'auanto A dar la



mort'a chi t'ha dato il core. Adar la mort'a chi t'ha dato il core.





IIII.

Canto a 5.



A pur l'amor cor mio, ñ

con quest' e quello, fa pur l'amor cor



mio, ñ

con quest' e quello,

Ridi e fe

steggia ñ

se voi fer



uitori,

Altra cosa ci vol al tri fauori,

Altra cosa ci vol altri fauori.



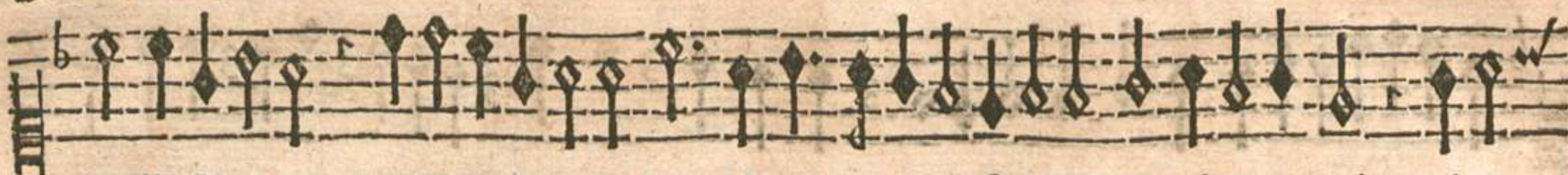


Canto a 5.

V.



On voglio ñ ñ in donn' alcun' hauer piu fede, Non



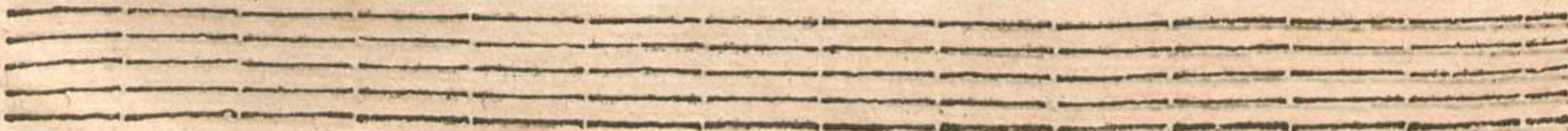
voglio, ñ ñ in donn' alcun' hauer piu fede, Poi che da te cor mio ñ



soningan nato, Ma cosi ua ñ ñ chi seru' vn cor ingrato,



Ma cosi ua ñ ñ chi seru' vn cor ingra to.







Mamma mia cara, ñ

Mamma dolce e bella, ñ



Mamma mia cara, ñ

mamma dolce e bella, ñ

Mamma



d'oro ñ

soccorri mamma mia, ñ

ch'io per te mo ro,



soccorri mamma mia ñ

ch'io per te moro.





## Canto a 5

## VII.



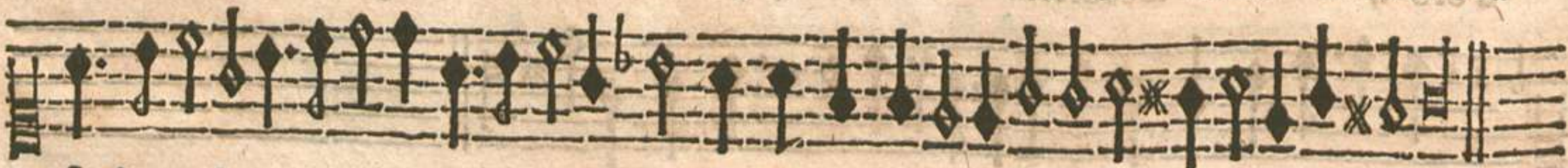
Hi vol vedere, ij tutte le bel lezze, chi vol vedere ij



tutte le bel lezze, Veng'a mirar a questa cianciosella, ch'amor l'ha fatt'a posta



cosi bella, cosi bella, ch'amor l'ha fatt'a posta cosi bel la cosi bella, ch'amor l'ha



fatt'a posta cosi bella cosi bella, ch'amor l'ha fatt'a posta cosi bel la cosi bella.





## VIII.

## Canto a 5



Riuo son d'ogni ben d'ogni conforto, Priuo son d'ogni ben d'ogni con-



forto, Poi che di se mi priua la mia stella, Quella che del mio mal, ñ



si fa piu bel la, ñ ñ Quella che del mio mal ñ



si fa piu bel la. ñ ñ



Canto a 5.

IX.



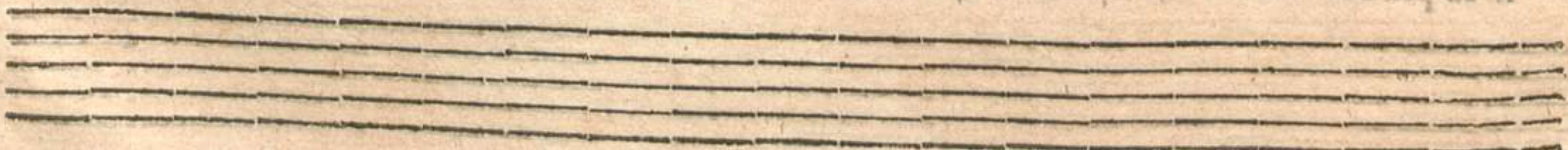
To core mio se fusse di diamante, Sto core mio se fusse di diaman-



te, Saria spezzatto per ñ tanto do lore, Quanto ne prouo ñ



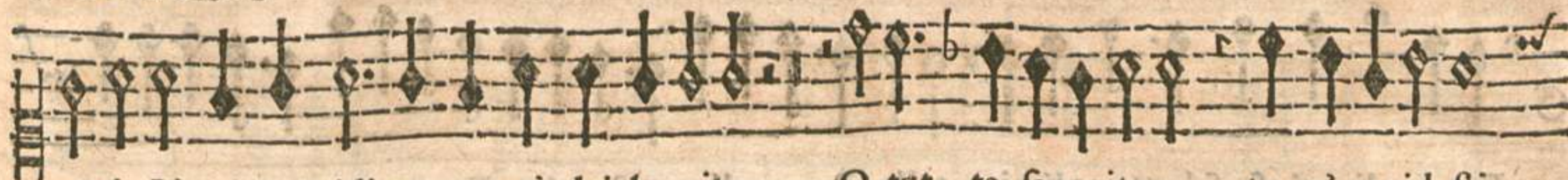
e sent' a tut te l'hore, Quanto ne prouo ñ e sent' a tut te l'hore.







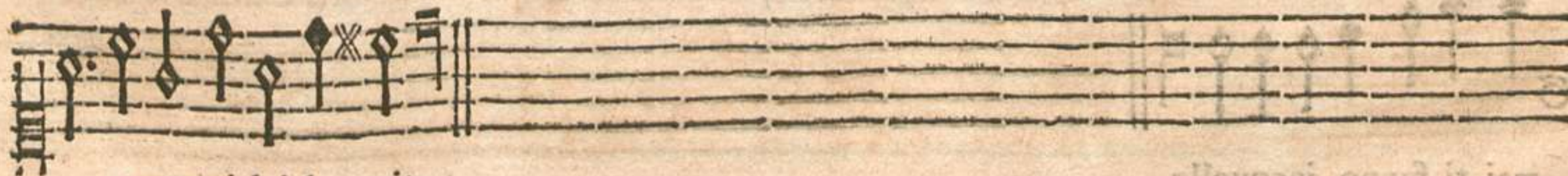
Ardi d'amor son donna s'occhi tuoi, Dardi d'amor son donna s'occhi



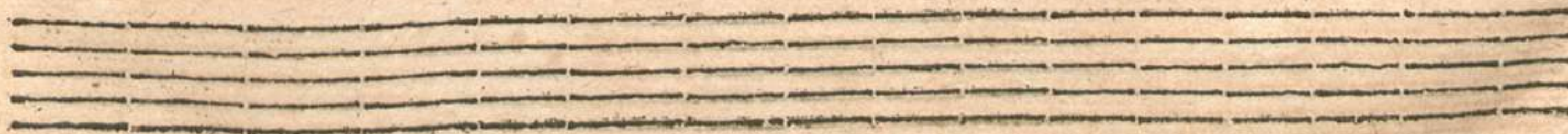
tuoi, Li viui occidi e a morti dai la vita, O tut ta saporita tu m' occidesti



ñ e mo mi dai la vita, O tut ta saporita tu m' occidesti ñ



e mo mi dai la vita.







I vedoe mi vogl' inamorare, Di vedoe mi vogl' inamorare,



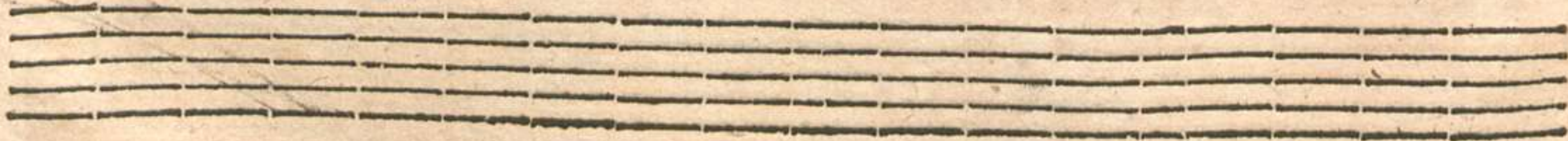
E non di voi fraschette di ci telle Pazzarelle tristarelle, Pazzarelle tristarelle, che



sempre mai ti fanno iacouelle, Pazzarelle tristarelle, Pazzarelle tristarelle che sempre



mai ti fanno iacouelle.







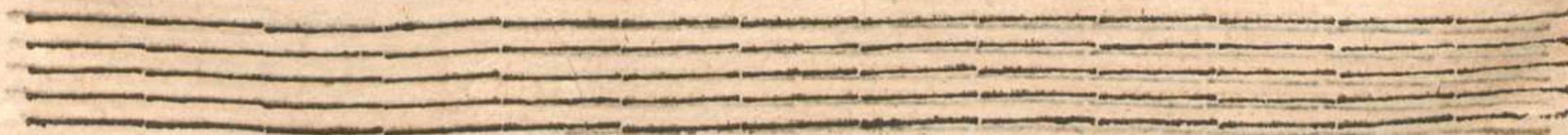
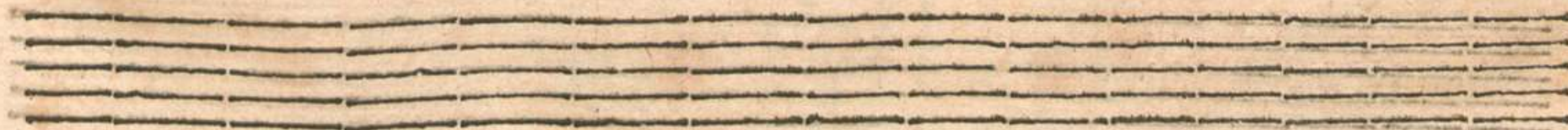
Oiche pato per te tanto dolore, Poi che pato per te tanto dolore, Dol-



ce mia vita,  $\text{h}$  per che non hai pie tade, Di me ch'adoro la tua gran belta-



de, Dolce mia vita,  $\text{h}$  per che non hai pie tade, Dime ch'adoro la tua gran beltade.





Canto a 5.

XIII.



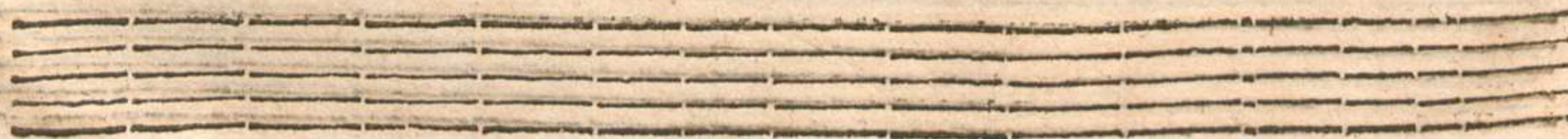
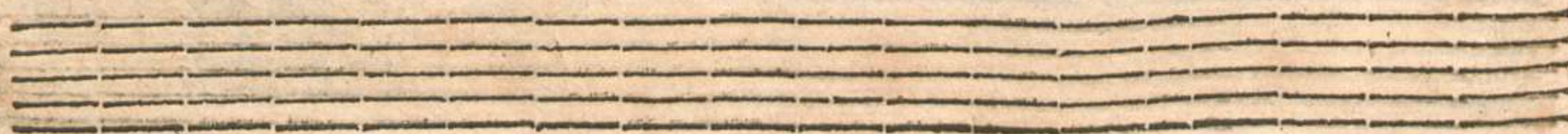
He cosa'l mondo mai faria piu bel la, che cosa'l mon do mai faria piu



bel la, D'amor pien di vaghezz' et leggiadri a, D'amor pien di vaghezz' et leggiadri



a, se non fusse ij martell'e gelosi a, se non fusse ij martell' e gelosi la.





VX XIII.

Canto a 5.



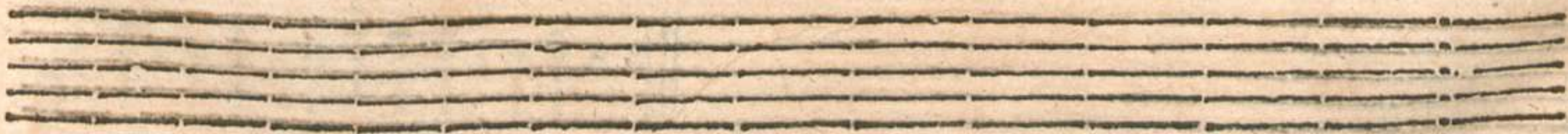
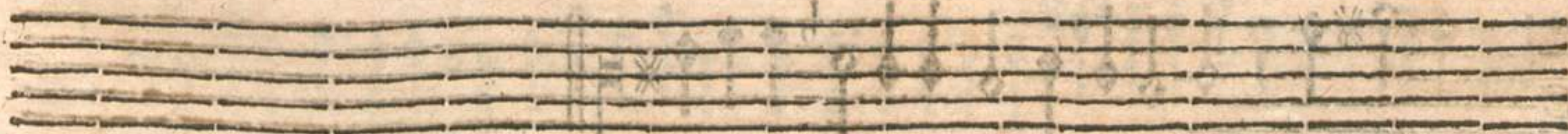
Onna voi mi paret' vn' angiolet ta, Donna voi mi paret' vn angiolet-



ta, scesa del ciel, ij O stella matu tina, Voi sola sete del mio



corre gina, Voi sola sete del mio corre gina





Canto a 5.

XV.



Iu bella set' assai, che non e' l'sole, ñ

che non e' l' so.



le,

Piu bella set' assai, che non e' l'sole, ñ

ñ

che tutt' il mond' em-



piti di splendore, l' Aura mia bel la,

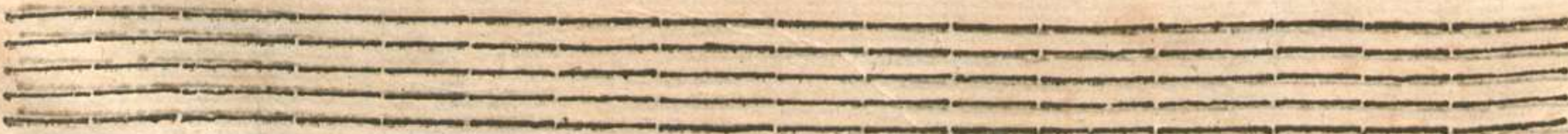
Voi set' il mi' amore, ñ

l' Au-



ra mia bella,

Voi set' il mi' amore, ñ





## XVI.

Canto a 5.



I ta mia ca ra, vi ta sa po ri ta, vi ta mia ca ra, vi ta



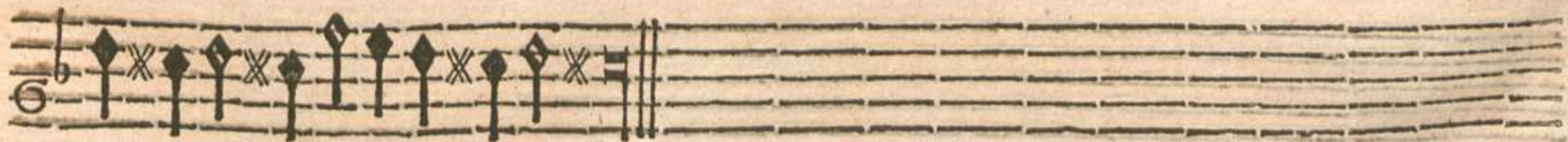
sa po ri ta, Subi to ch'io ti vi di per s' il co re, O dol ce a more mi si llo do-



ro, por gi m' ai ta, ñ ch'io lan gui sc' e mo ro, ñ



O dol ce a more mi si llo do ro, por gi m' ai ta ñ ch'io lan-



gui sc' e mo ro. ñ



## Canto a 5.

## XVII.



Dio che potria far a questo mon do, a questo mondo, O dio che



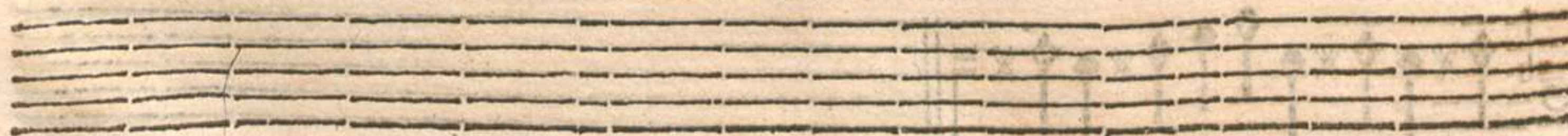
potria far a questo mon do, a questo mondo, ch'in pac' vn' hora io po tessi stare, che



possano crepare, ste vecchie che non fanno, ste vecchie che non fanno che gridare, che



possano crepare, ste vecchie che non fanno, ste vecchie che non fanno che gridare.





## XVIII.

Canto a 5.



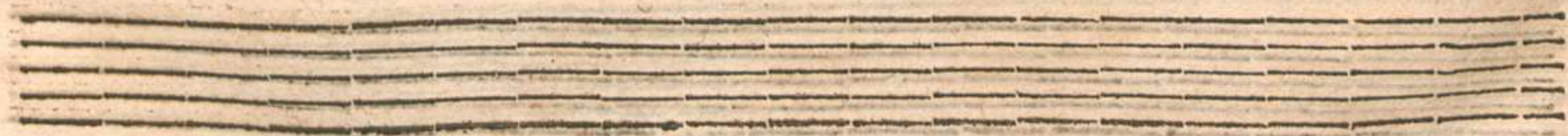
Iorite vall'amene d'ogni dol cezza piene, fiorite vall'amene d'o-



gni dol cezza piene, ch'ogn'vn fate gioi re, Per che mirand'in voi bra mo mori-



re, ch'ogn'vn fate gioi re, Per che mirand'in voi bra mo morire.





## Canto a 5.

## XIX.



Ola trouai La pastorella mia long' vn bel rio cogliend' er bett' e fiori,



La pastorella mia long' vn bel rio cogliend' er bett' e fiori, E i nostri dolce a mori,



lie ta cantando ñ a suo di porto gi a, lie ta cantando ñ



a suo di porto gi a.







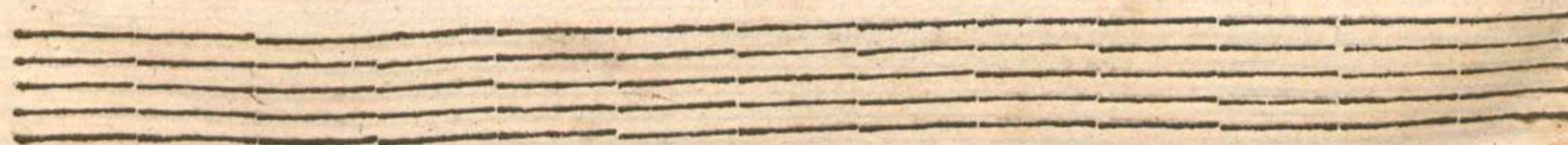
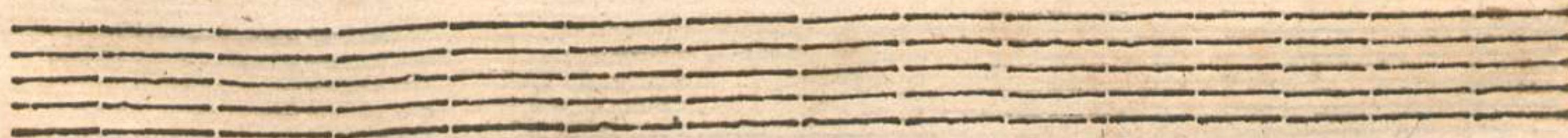
Faccia che rallegra l' para diso, O faccia che ralle-



gra l' para diso, Porgetimi di gratia, ñ qualch' ai-



ta, Porgetimi di gratia ñ ñ qualch' aita.





Canto a 5.

XXI.



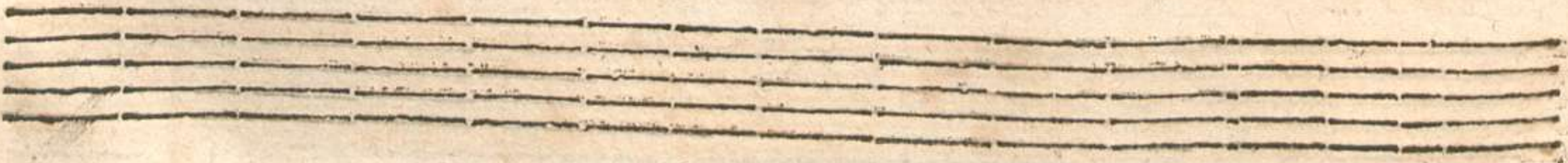
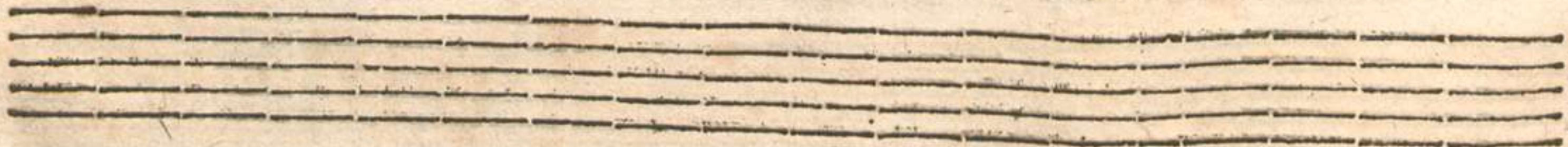
Faccia d'vna luna rotondel la, O faccia d'vna luna rotondel



la, O, occhi d'vna stella tralu cente, Quand' hauerai pieta, ñ di me do-



lente, Quand' hauerai pieta ñ di me dolen te.







Ignora, Signor' a gliocchi miei sei tanto bella, Signora, ñ a



gliocchi miei sei tanto bella, che sola tu poi darmi mort' e vita, tu sei pungente



dard' io la feri ta, tu sei pungente dard' io la feri ta.





## Canto a 5.

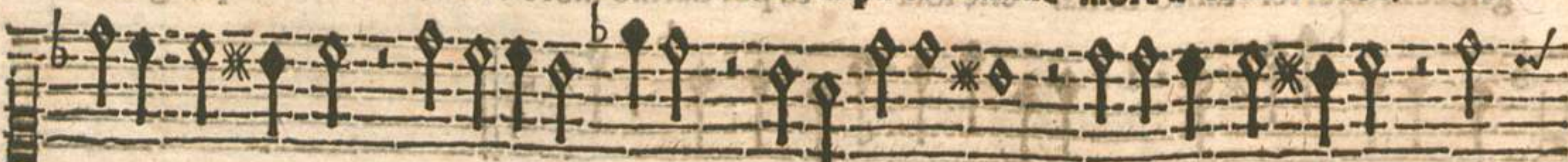
## XXIII.



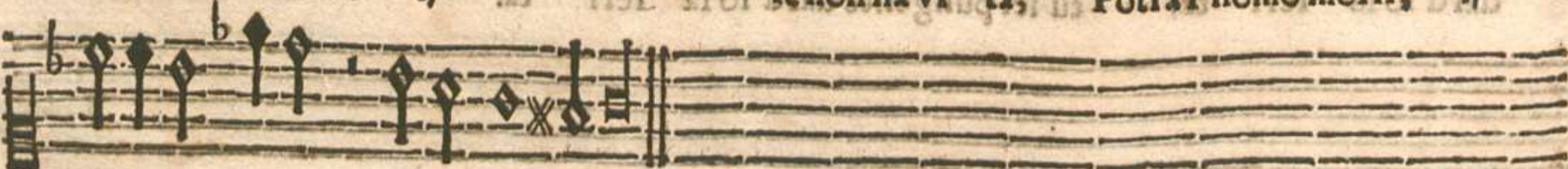
Ome possio morir, ñ se non ho vi ta, Come possio mo-



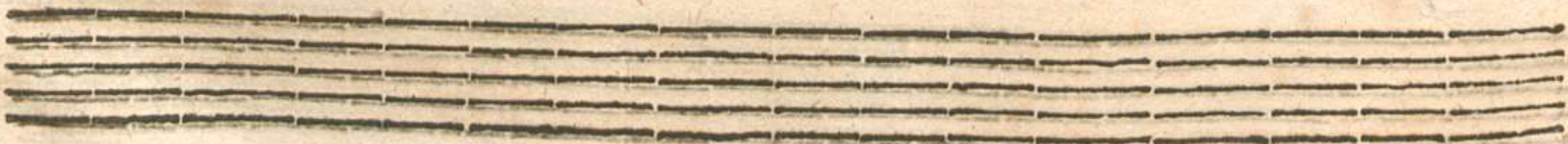
rir, ñ se non ho vi ta, Dumq̃ a chi darne mort'a tutte l'hore, Po-



tral'homo morir, ñ se non ha vi ta, Potral'homo morir, ñ



se non ha vita.







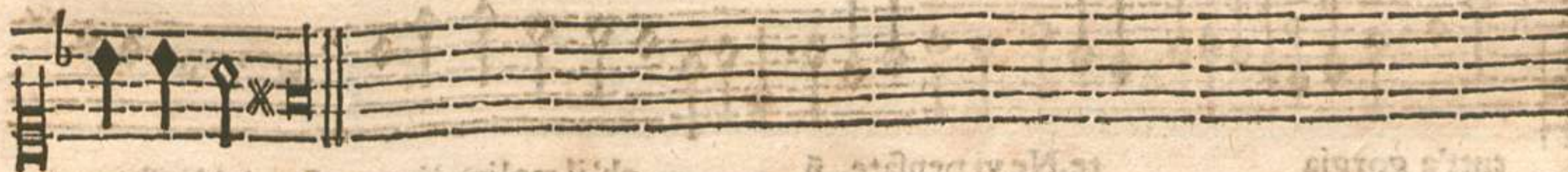
Er che mi fai languir, e vita mi a, Per che



mi fai languir, e vita mi a, se fai con quanta fe t'am'et adoro.



Vedi cor mio ch'io moro, E tu sei la cagion del mio marto ro, E tu sei la cagion del



mio marto ro.







Onne leggiadre che gran vogl' haucte, Di macinar forment' et formétate,



Di maci nar formenti et formen tate Noi siamo molinar' e voi haure te, ogni co-



sa da noi, che desiate, Vè lo metremo su, vè lo metremo su che voi vedrete E poi macina rem



tutt'a gorgia te, Ne vi pensate, ñ ch' il molin v' incre sca, ch' insieme



cantarem su l' herba fresca, ch' insieme cantarem su l' herba fresca.



## Mascharata.

## XXVI.

## Canto a 5.



Adonne ñ fiam' alcuni bon compagni, che per trouar da ce-



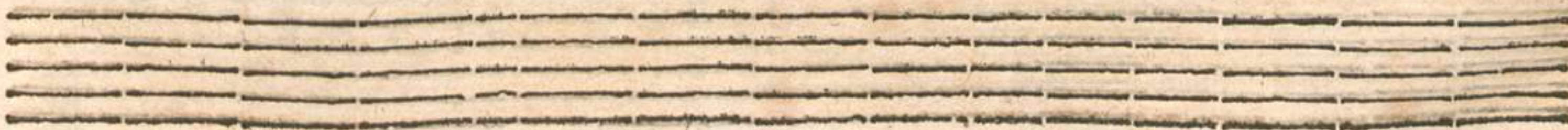
na, Ricerchiamo di far qualche guada gni, fortun' hora ci mena, fortun' hora ci



mena, Da voi ch'hor chiuse stat' in le cucine, Oue con vostre tort' et fuggazzine,



Go det' i bon bocchoni tra carne di vitel tord'e capo ni.



X in chet 2: Longa Tahde  
Soudori nur 1 1/2 Longa Tahde Pansal



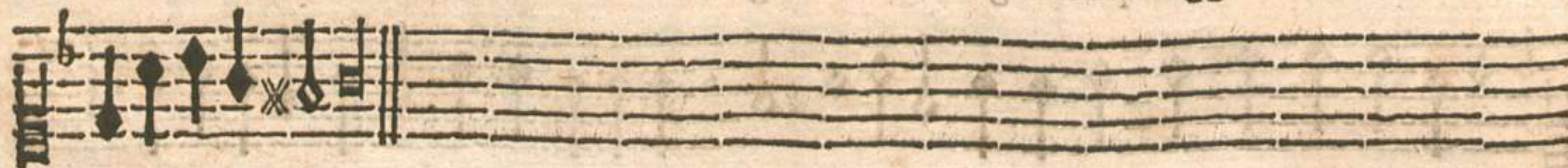
Secunda Parte.



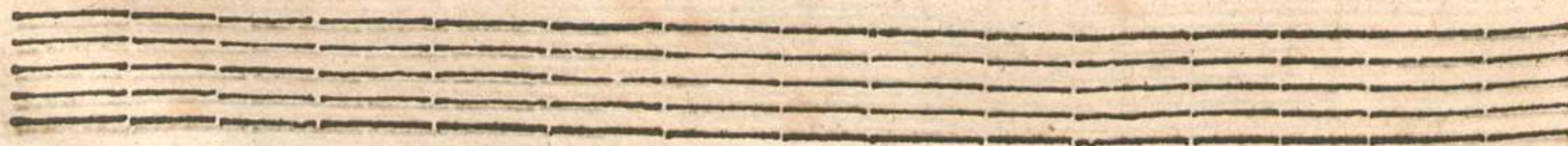
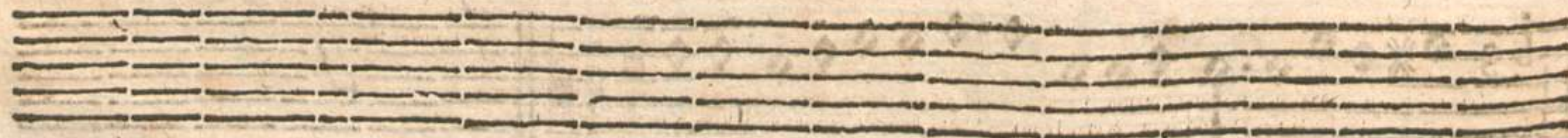
Enuti siam' a fine che voi mos s'a pieta del nostro sta to.



Ne diat' o fuggazzina o ceruelato, o cerue lato, Ne diat' o fuggazzin' o ceruela-



to, o cerue lato.







La morte de for zi, Pasta da far morire, ñ



v celli lup' e cani, Donne senza mentire, senza mentire, Noi siamo ceretani, chi



con le nostre mani, chi con le nostre mani, ñ Noi cel' habbiam me-



na ta, fornit' e a voi portata, fornit' e a voi porta ta, A la



morte, de forzi, A la morte de forzi.



Canto. a 5.

XXVIII,

Mascharata.



Vanto pan far volete o donne bel le, Ditelo su, Ditelo su



c'hauemo 'l foc' in forno su su mandonne, su su mandonne con le vostr' ancelle, con le vostr' ancel-



le, Elmenand' il paston ñ dateu' in torno, Noi andrem' auisand' hor quest' hor quel-



le, hor quest' hor quelle, Ne mai si posarẽ notte ne giorno, A chi l'haura leuat' il toccare-



mo, il toccaremo, E senza dimorar l'infornare mo, ñ l'infornare mo.





Le ble ble chiel chiel, O la chi la, ñ chi quel, chi quel chim



guarda la camis' infanganen ta, No som cert homeng, ch'a strupiat' el ceruel, ñ



E tug hom del strolug e' del profeta, Ble ble ble ble chiel chiel, porten senget pla-



tel De foiadi rostid' o de po len ta chi com haurum mangiat ñ per



manc dum pauol, ñ

faron qui la musca, ñ

del Diauol.



Canto secundo, a 6. XXX. Ballata, Sexta parte.



'Vna bel la mattina me leuai, E doue l'amor mio si m'aspetta-



ua Allegro me n'andai. E dir in cominciai.



**D**He non mi dar piu guai, contentami cor mio, ch'homa'l



tempo' ch'io goda, dolce mercede del mio seruire, del mio seruire.





## Ballata,

## XXX.

## Canto primo, a 6.



'Vna bella mattina me leua i, E douc l'amor mio si m'aspet-



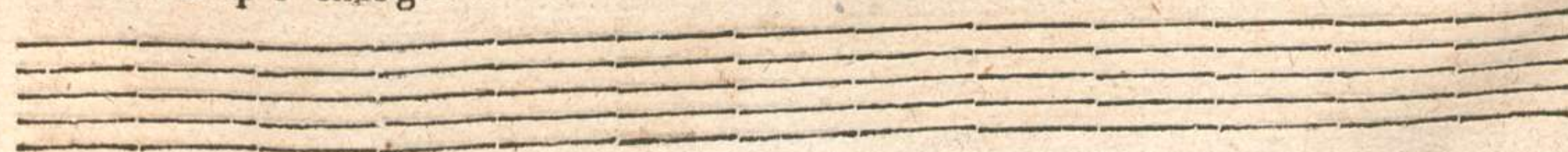
taua, Allegro men' andai, E dir in comincia i.



**D**He non mi dar piu guai, ñ contentami cor mi o ch' ho-



ma'l temp' e ch'io goda, dolce merce del mio seruire, del mio serui re.





Canto secundo.



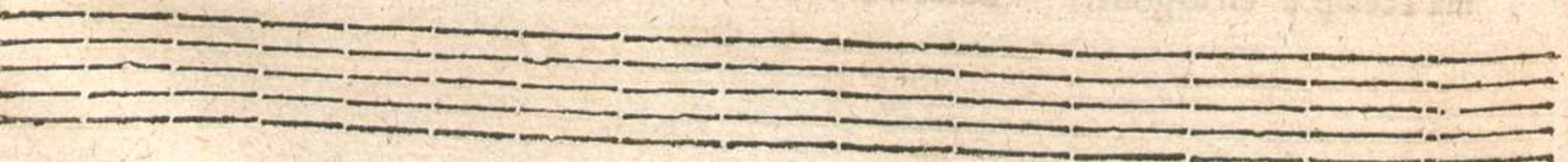
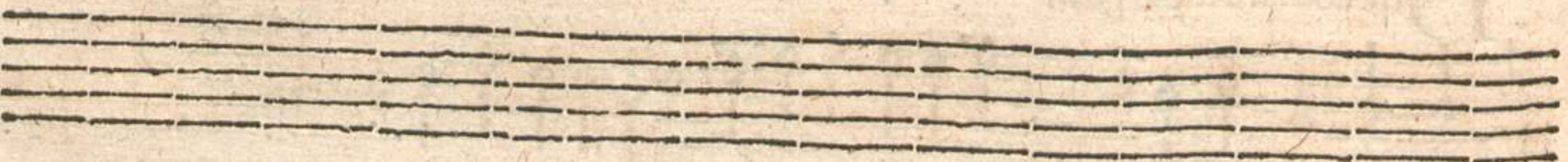
**E**lla non vols' udir' i prieghi miei, i prieghi miei, vn bacio mi dono, ñ



si soauremente che l'alma per partir, che l'alma per partir f' in manti niente,



che l'alma per partir f' in mantinen te.





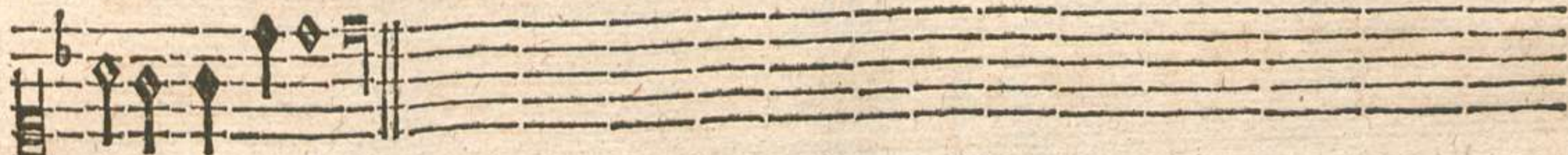
Canto primo.



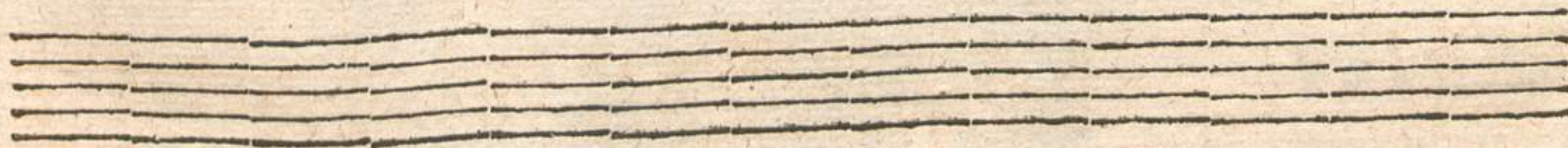
**E**lla non vols'udire i prieghi mie i vn' bacio mi dono, ñ



si soauemente, che l' alma per partir f' inmantinente, che l' alma per par-



tir f' inmantinente.



**F I N,**