AUX ÉLÈVES DE MON COURS D'ORGUE, D'IMPROVISATION ET DE PLAIN-CHANT

CENT PIÈCES BRÈVES

DANS LA TONALITÉ DU PLAIN-CHANT

(Modes naturels et transposés)

POUR

ORGUE OU HARMONIUM

PAR

EUGÈNE GIGOUT

ORGANISTE DE SAINT-AUGUSTIN, A PARIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R. F. IMPRIMÉS

Prix net : **3** *francs*

DU MÊME AUTEUR :

CHANTS DU GRADUEL ET DU VESPÉRAL

HARMONISÉS A QUATRE VOIX, AVEC RÉDUCTION D'ORGUE

D'après les principes du *Traité théorique et pratique de l'accompagnement du Plain-Chant*, de NIEDERMEYER et J. D'ORTIGUE

(Voir, pour le détail, au dos de la couverture)

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction réservés

1884

Vm⁷ 4919

AU MÉNESTREL 2 bis R. Vivienne HENRI HEUGEL

NOTA

Ce Recueil comprend cent pièces de musique libre, dans tous les tons, pour répondre, suivant les besoins du service de l'Église, aux différents modes ecclésiastiques.

Pour faciliter aux organistes la recherche rapide, pendant l'office, des morceaux qu'ils ont à jouer, j'ai commencé chaque série de vingt-cinq pièces, s'appliquant à la même *finale*, par la note *la* (lettre A), en montant toujours ensuite d'un degré sur l'échelle des sons (Voir la table).

Plusieurs pièces étant affectées, naturellement ou par transposition (pour chacune des finales *ré, mi, fa, sol),* à chaque note de l'échelle musicale, et ces pièces pouvant facilement être exécutées un demi-ton plus haut ou plus bas, grâce à l'absence des altérations qui compliquent ordinairement la transposition de la musique moderne, les organistes se trouvent avoir réellement à leur disposition, ainsi qu'il a été dit plus haut, des morceaux de diverse importance pour cadrer avec tous les modes et avec toutes les transpositions du plain-chant.

Qu'on me permette de faire remarquer que, tout en ne m'écartant pas de la tonalité propre au chant grégorien authentique, je ne me suis pas cru obligé, comme compositeur libre, de me renfermer dans un archaïsme outré qui m'eût semblé hors de propos. Je n'ai pas songé, davantage, à donner à chaque morceau de ce recueil un caractère purement scolastique. Chercher, dans l'unité tonale grégorienne, la variété de l'expression musicale, tel est le but que cet ouvrage s'est proposé d'atteindre. On trouvera donc, à côté de certaines pièces empreintes d'un sentiment moderne prononcé, des morceaux basés sur de simples procédés contrapontiques. Pour ce qui est de ces derniers, on voudra bien reconnaître que la musique a vécu glorieusement, durant une longue époque, de ces combinaisons peut-être un peu trop délaissées de nos jours.

Les indications de jeux, mises avec soin, conviennent aux orgues de deux claviers. Selon l'importance et les ressources de leurs instruments, les organistes pourront modifier la registration indiquée. Pour l'harmonium ordinaire de quatre jeux, il n'y aura point de modifications de registration à faire.

EUGÈNE GIGOUT.

Octobre 1888.

TABLE

POUR LES 1er ET 2e MODES

	Nos		Pages
Finale *La* . .	1.	— Moderato	1
	2.	— Allegro moderato	2
	3.	— Andantino	2
Finale *Si*. . .	4.	— Grazioso	4
	5.	— Allegretto ben marcato.	4
	6.	— Andantino semplice	5
Finale *Ut*. . .	7.	— Moderato maestoso.	6
	8.	— Serioso.	6
	9.	— Allegretto un poco vivace.	7
	10.	— Sostenuto.	8
Finale *Ré*. . . (Mode naturel).	11.	— Tempo di marcia molto moderato	9
	12.	— Allegretto.	10
	13.	— Largo cantabile	11
	14.	— Moderato sostenuto	12
	15.	— Allegretto.	12
Finale *Mi*. . .	16.	— Andantino dolce.	13
	17.	— Allegro.	14
	18.	— Un poco vivo	15
	19.	— Andantino semplice	16
Finale *Fa*. . .	20.	— Tranquillo	16
	21.	— Allegro moderato	17
	22.	— Andante espressivo	18
Finale *Sol* .	23.	— Andantino	19
	24.	— Cantabile non troppo moderato	20
	25.	— Allegro maestoso	21

POUR LES 3e ET 4e MODES

Finale *La*. . .	26.	— Tranquillo	22
	27.	— Moderato.	22
	28.	— Allegretto.	23
Finale *Si*. . .	29.	— Lento doloroso	24
	30.	— Scherzando	24
	31.	— Risoluto	25

	N°s		Pages
FINALE *Ut*. . .	32.	— Grave	26
	33.	— Allegretto quasi fantasia	26
	34.	— Allegro moderato	27
FINALE *Ré*. . .	35.	— Lento maestoso	28
	36.	— Vivo	29
	37.	— Lento sostenuto	30
	38.	— Moderato	30
FINALE *Mi*. . . (Mode naturel)	39.	— Larghetto cantabile	31
	40.	— Moderato	32
	41.	— Lento	32
	42.	— Allegro moderato	33
	43.	— Grave	34
FINALE *Fa*. . .	44	— Allegretto moderato	35
	45.	— Allegro cantabile	36
	46.	— Andante sostenuto.	37
	47.	— Allegretto.	38
FINALE *Sol*. . .	48.	— Andantino	38
	49.	— Allegro molto moderato	39
	50.	— Largo assai moderato e cantabile	40

POUR LES 5e ET 6e MODES

FINALE *La*. . .	51.	— Allegretto	42
	52.	— Moderato	42
	53.	— Maestoso..	43
FINALE *Si*. . .	54.	— Andante cantabile	44
	55.	— Allegretto.	45
	56.	— Allegretto moderato	46
FINALE *Ut*. . .	57.	— Grave maestoso	47
	58.	— Moderato semplice.	48
	59.	— Tempo di marcia	48
FINALE *Ré*. . .	60.	— Alla Siciliana.	51
	61.	— Allegro.	52
	62.	— Largo maestoso	53
FINALE *Mi*. . .	63.	— Andantino.	54
	64.	— Moderato	54
	65.	— Andantino	56
	66.	— Andantino cantabile	57

	Nos		Pages
FINALE *Fa*. . . (Mode naturel)	67.	— Ben deciso	60
	68.	— Moderato	60
	69.	— Andante tranquillo.	61
	70.	— Maestoso	62
	71.	— Moderato	62
	72.	— Largo sostenuto	63
FINALE *Sol*. . .	73.	— Allegro moderato	64
	74.	— Andantino	65
	75.	— Allegro moderato	66

POUR LES 7e ET 8e MODES

FINALE *La*. . .	76.	— Lento e dolce.	67
	77.	— Allegretto moderato	67
	78.	— Moderato	68
FINALE *Si*. . .	79.	— Con moto	68
	80.	— Largo espressionne.	69
	81.	— Allegretto un poco vivo	70
FINALE *Ut*. . .	82.	— Allegro deciso.	71
	83.	— Andantino dolce	72
	84.	— Andante maestoso	73
FINALE *Ré*. . .	85.	— Allegretto moderato	73
	86.	— Allegro moderato	74
	87.	— Lento e dolce.	75
FINALE *Mi*. . .	88.	— Andantino	76
	89.	— Molto moderato	76
	90.	— Fughetta	76
	91.	— Allegro moderato	78
FINALE *Fa*. . .	92.	— Moderato sostenuto	78
	93.	— Allegretto quasi andantino	79
	94.	— Allegro.	80
	95.	— Allegro brillante.	80
FINALE *Sol*. . . (Mode naturel, Sur un verset du TE DEUM)	96.	— Maestoso	81
	97.	— Allegro moderato	81
	98.	— Sostenuto.	82
	99.	— Moderato	82
	100.	— Grave maestoso	83

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20. — 19602-9-8.

CENT PIÈCES BRÈVES

(DANS LA TONALITÉ DU PLAIN-CHANT)

POUR

ORGUE OU HARMONIUM

PAR

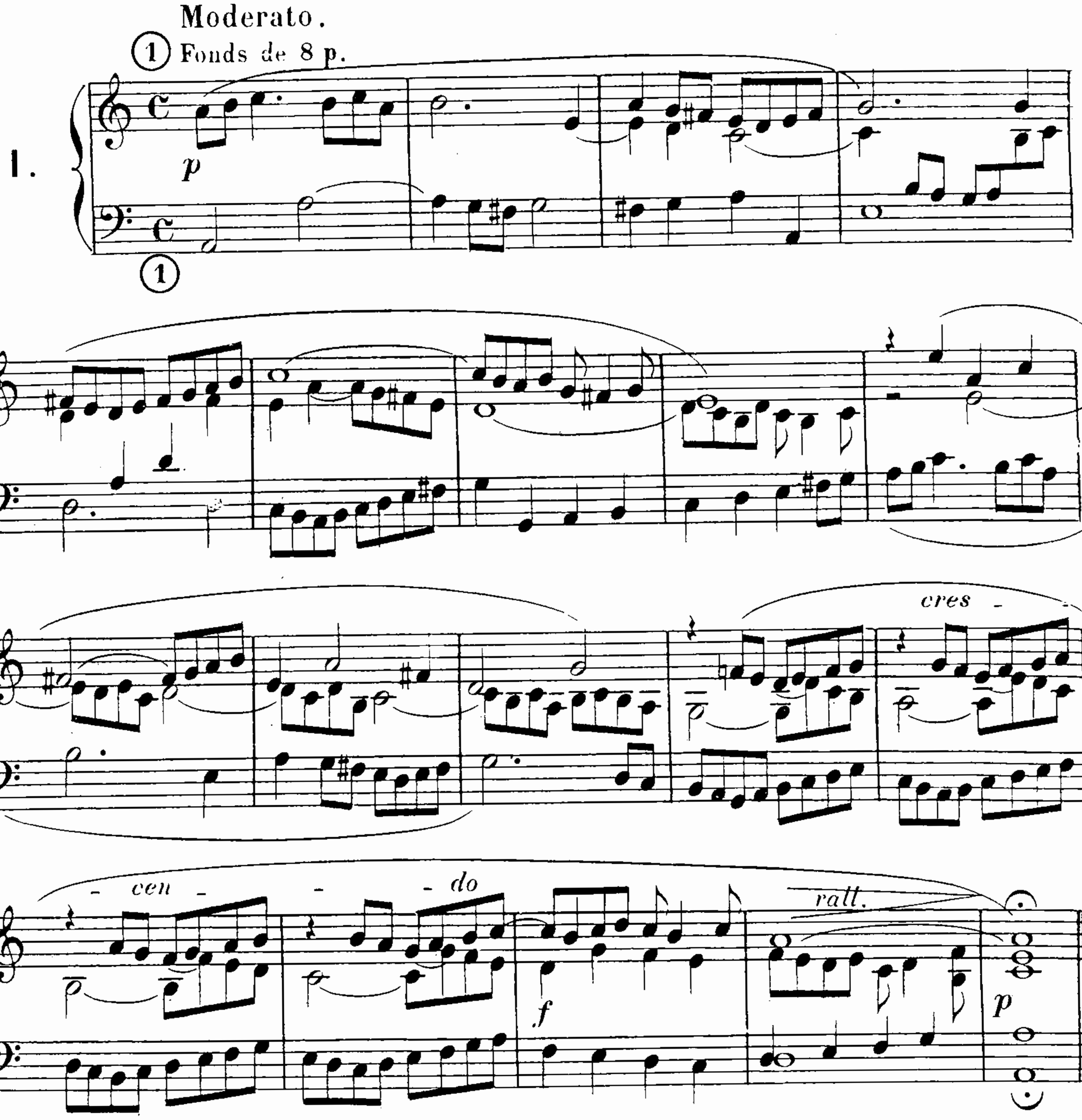
EUGÈNE GIGOUT.

POUR LES 1er ET 2e MODES.

FINALE (LA)

Moderato.

1. Fonds de 8 p.



Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. *HENRI HEUGEL, Editeur.*

All.o Mod.to

Fonds de 8 et 4 avec Anches du Récit.

2.

f

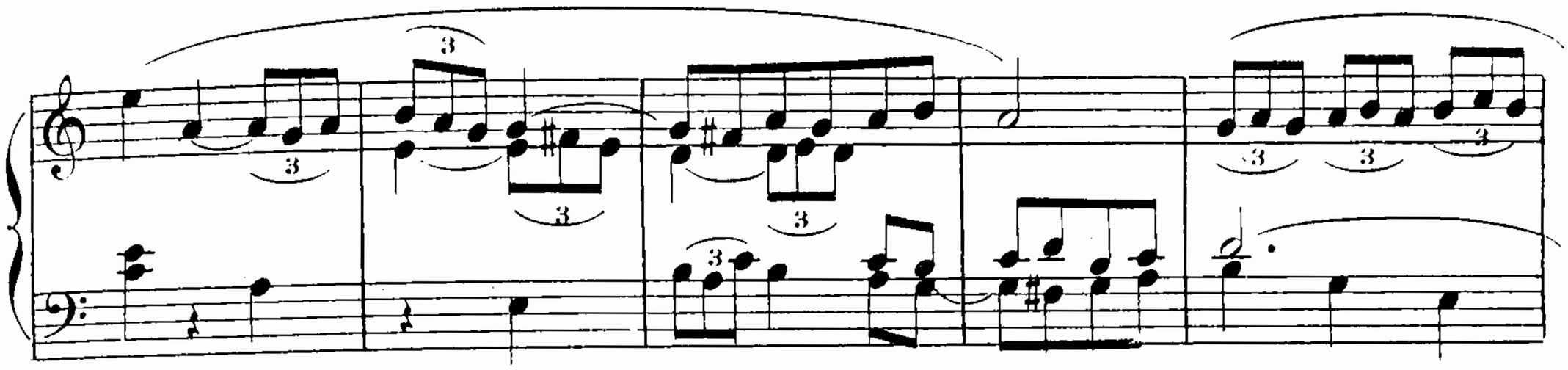
rall.

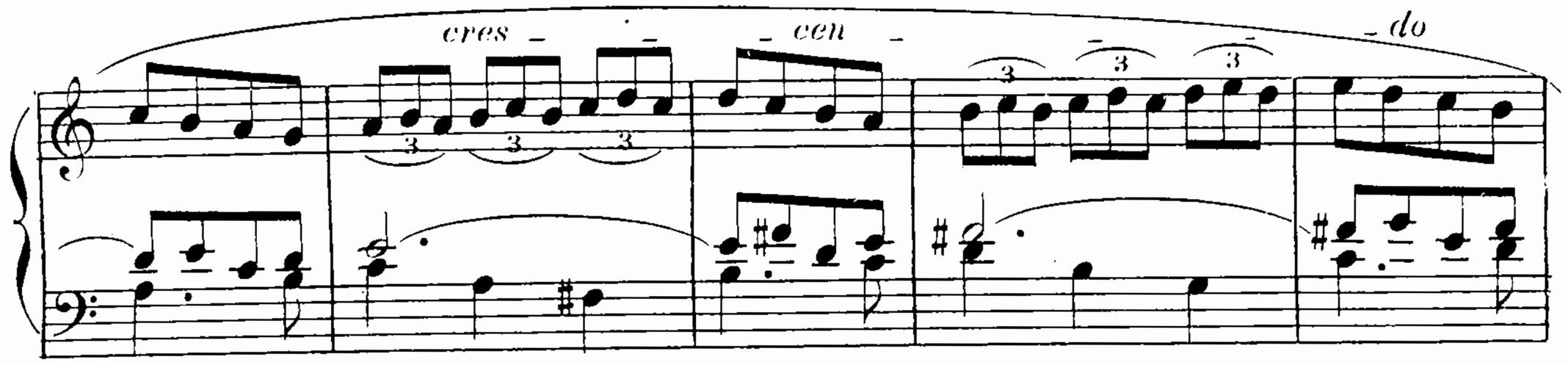
Andantino.

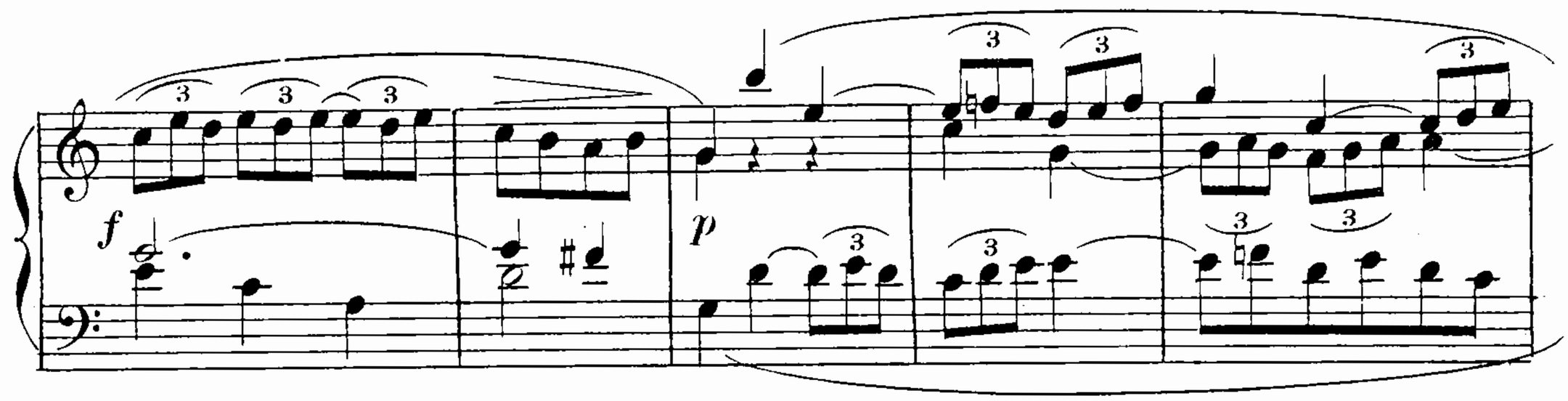
Fonds de 8 p. doux.

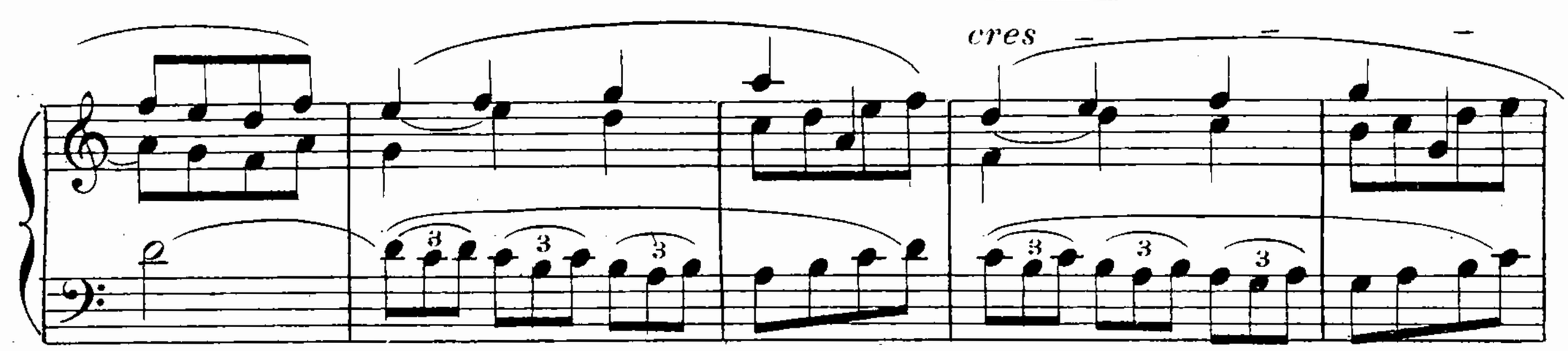
3.

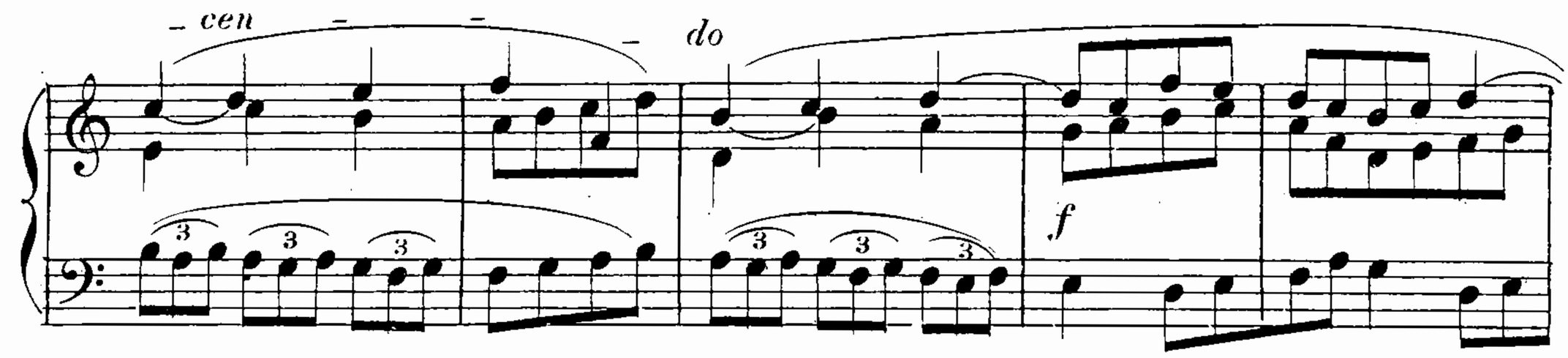
p

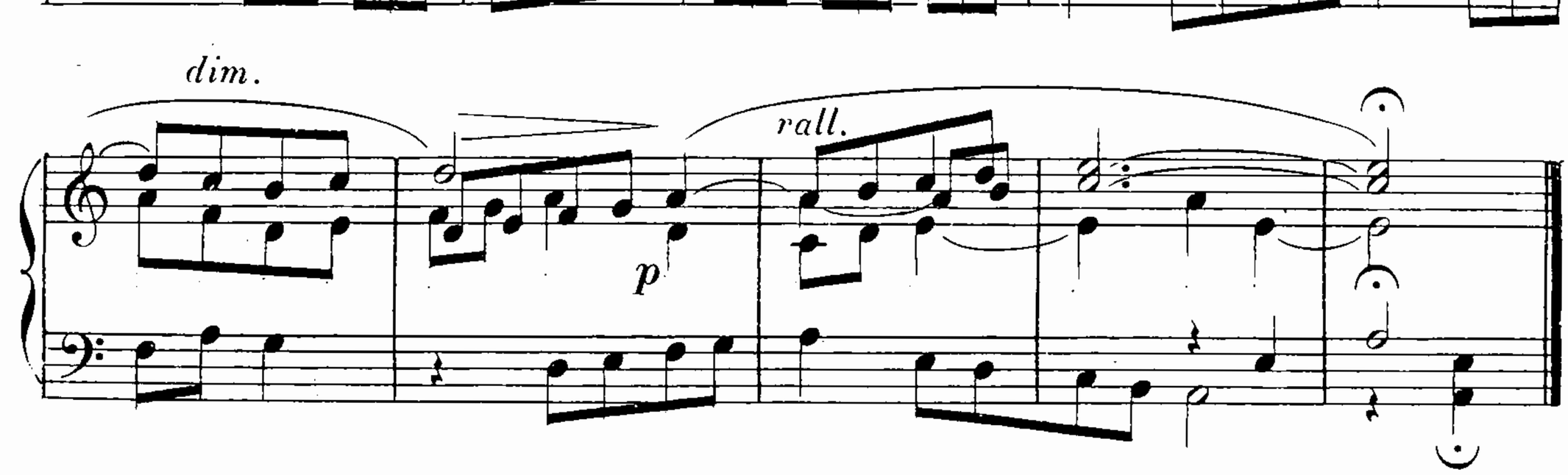



cres - - cen - - do


f
p


cres - - -


- cen - - - do
f


dim.
p
rall.

1er ET 2e MODES.

FINALE (SI)

Grazioso.

① Flute harmonique de 8 p.

Claviers séparés.
Gambe et bourdon de 8.

(*)

All.tto ben marcato.

① ③ ④ Fonds de 8, 4 et Anches du Récit.

(*) A l'Harmonium, on jouera la main gauche, avec ③, à l'octave inférieure.

rall.

And^no^ semplice.

Fonds de 8 p.

1

6

p

1

cres - - cen - - do.

f

dim e rall.

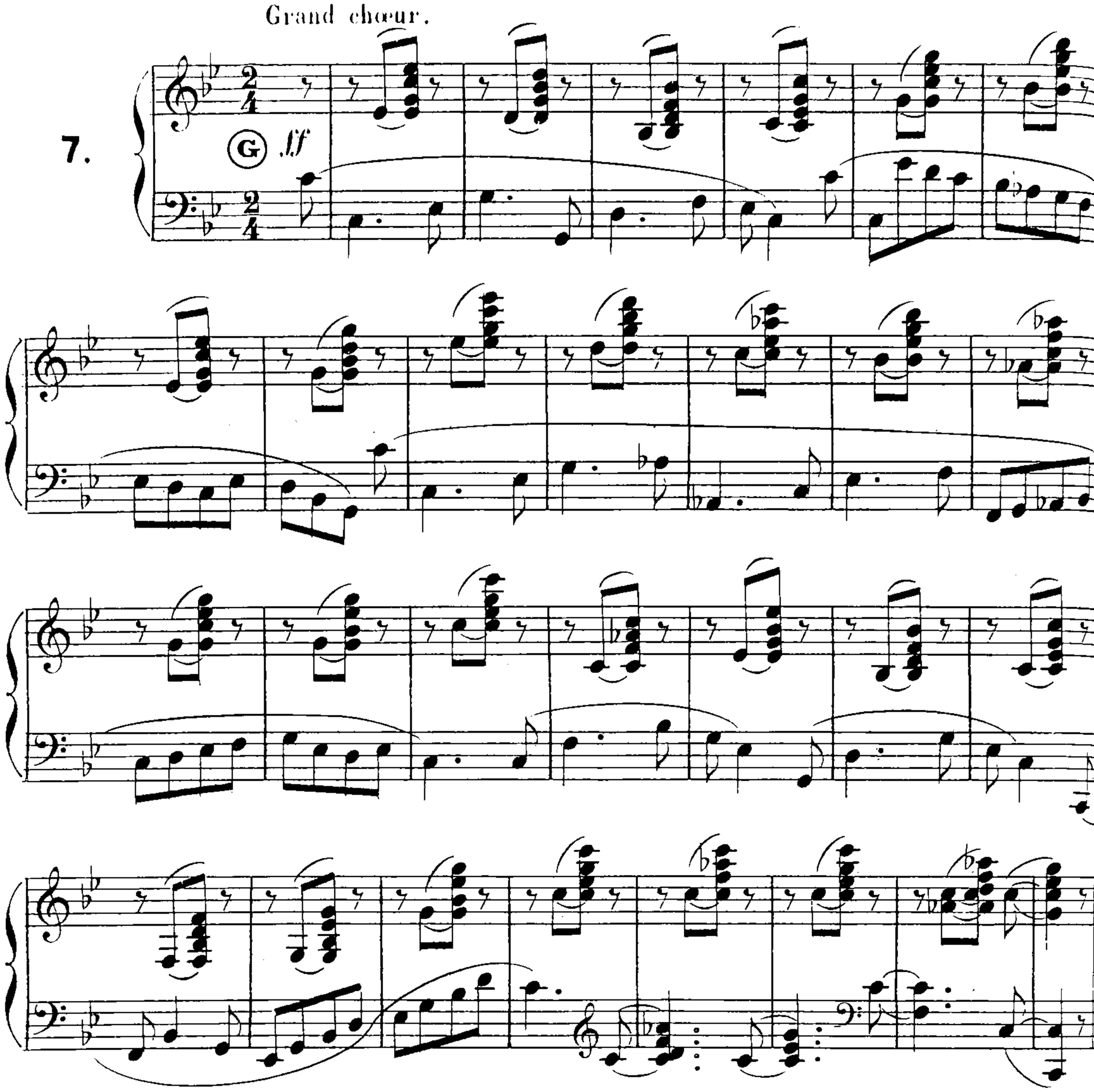
p

FINALE (UT)

Moderato Maestoso.

Grand chœur.

7.

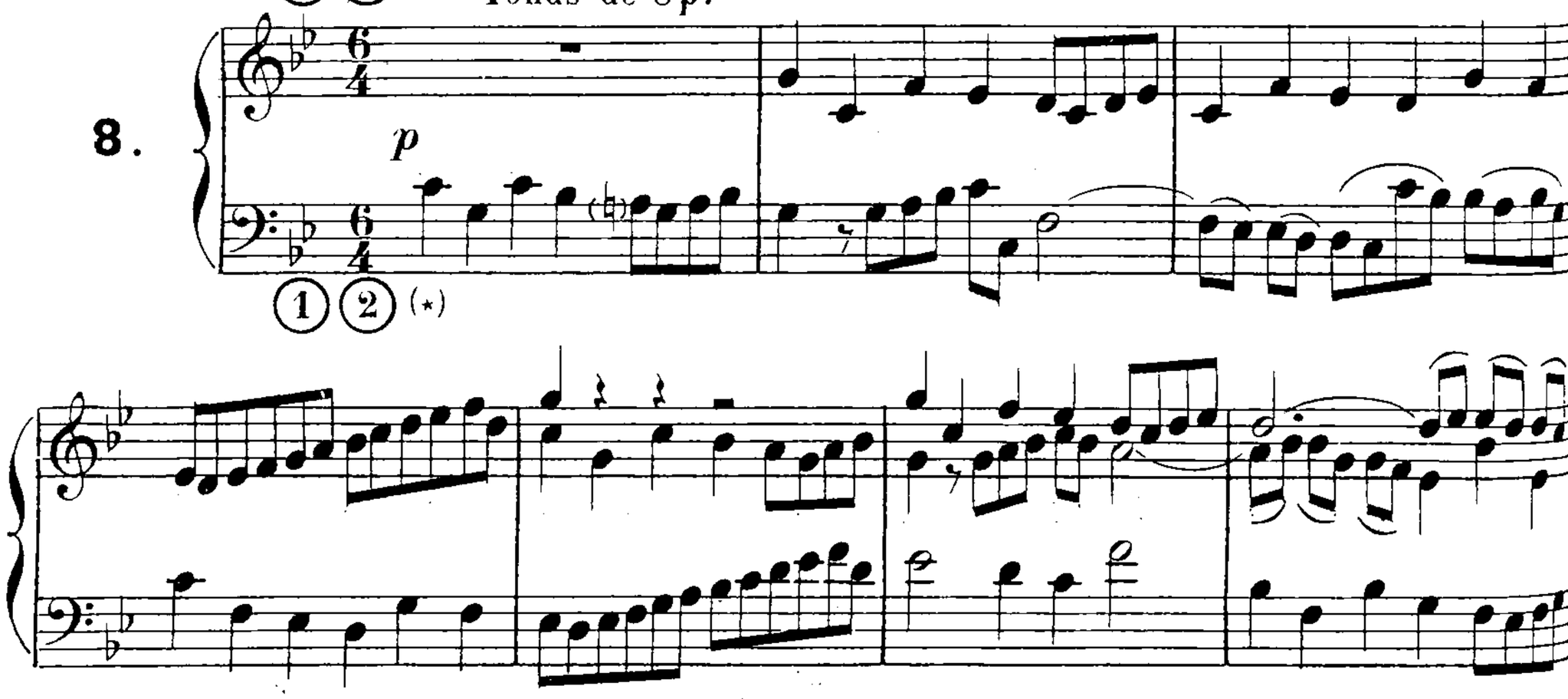


Serioso.

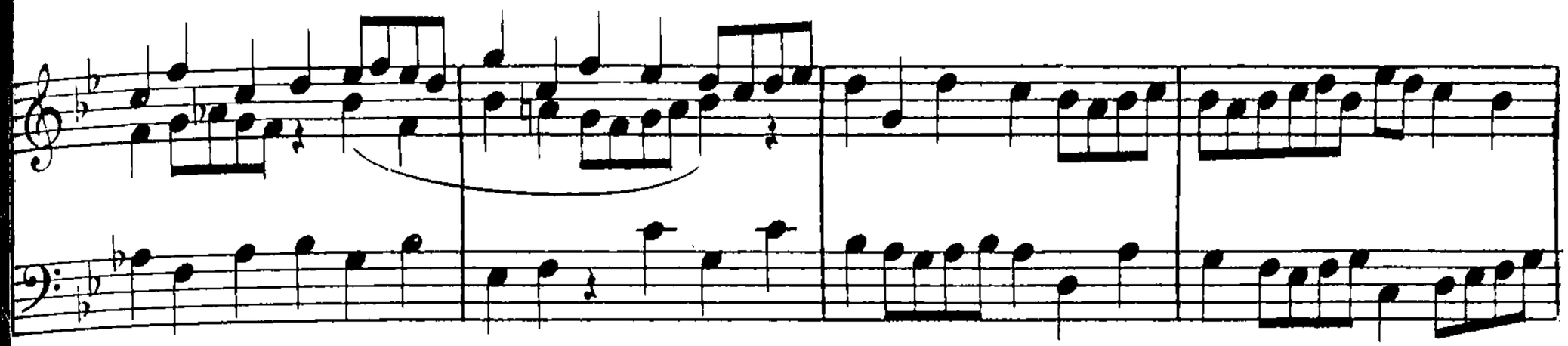
(1) (2) (*)

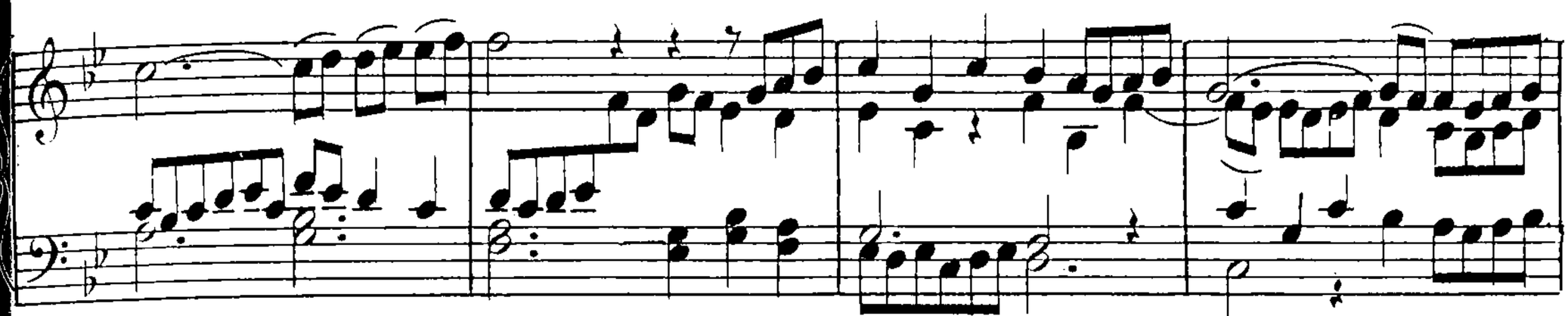
Fonds de 8p.

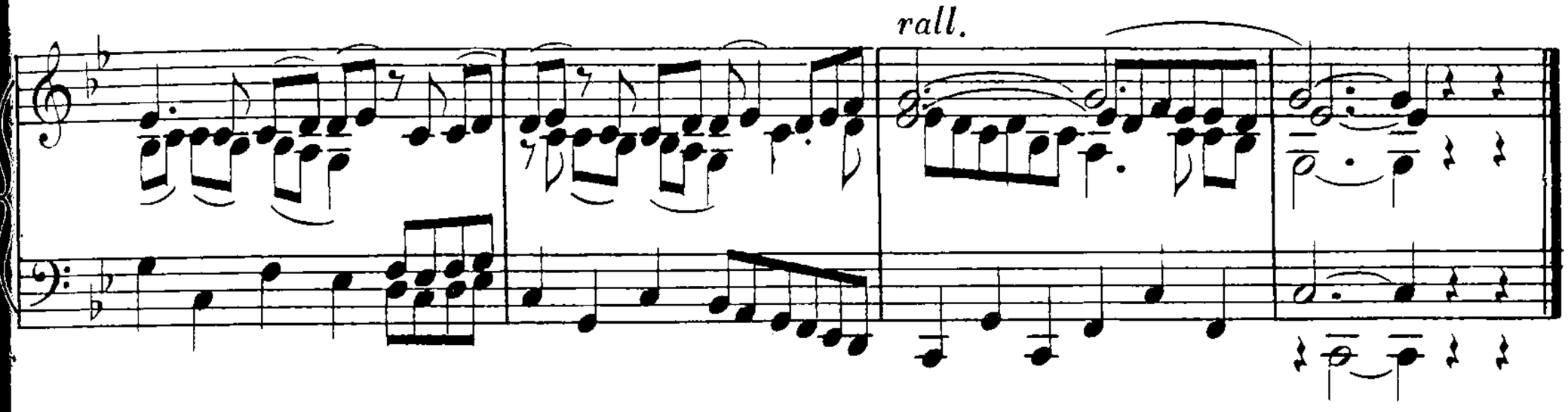
8.



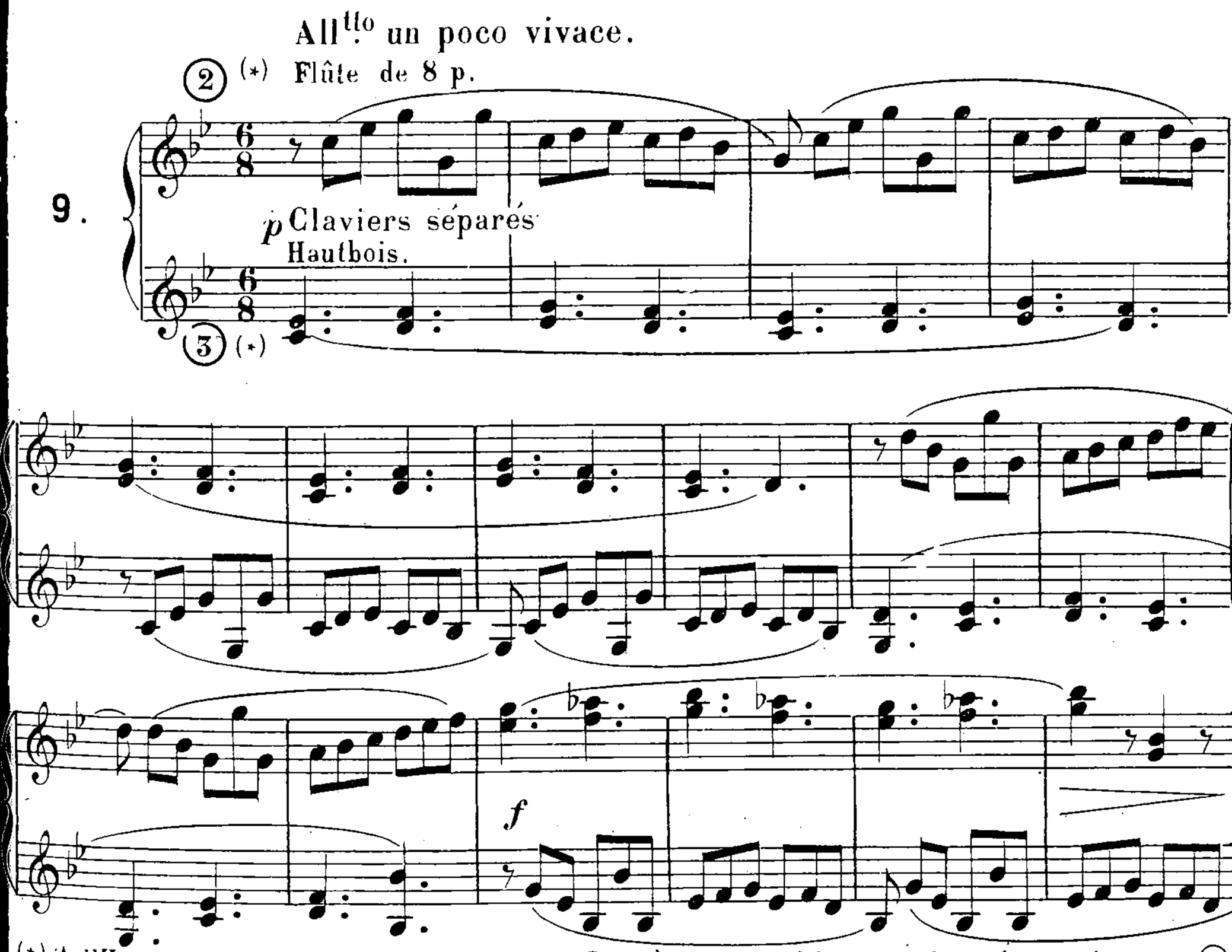
(*) A l'Harmonium, on jouera les deux mains, avec (1)(2), à l'octave supérieure.







All^tto un poco vivace.



(*) A l'Harmonium, la main droite jouera, avec ②, à l'octave supérieure; et la main gauche, avec ③, à l'octave inférieure.

p mf

dimi - nu

p

- en - - do.

- - - - cres - - - -

cen - - - - - - do f Hautbois.

Sostenuto.

① ② (*) Fonds de 8 p.

10.

mf

① ②

(*) A l'Harmonium, on jouera, avec ① ②, à l'octave supérieure.

FINALE (RÉ)

Tempo di marcia molto Modto

Flûtes et Hautbois

II.

mf

dimi - nu - en - do.

p

12.

All.to

Flûtes de 8 p.

p

cres

cen do

f

p

cres - - cen -

légato.

- do.

dim. e rit.

f

p

13.

Largo cantabile.

Gambes, bourdon et Voix Céleste.

V.C

(*)

p espress.

cres - - - - - -

cen - - - - - do

f *p*

diminuendo. e rit.

(*) A l'Harmonium, avec le jeu de Voix Céleste, on jouera la main droite à l'octave supérieure.

1er ET 2e MODES (FINALE RÉ)

14.

Moderato sostenuto.

Fonds de 8p.

p

15.

All^tto

1 4 Fonds de 8 et Hautbois.

mf

FINALE (MI)

And^no dolce.

Jeux doux de 8, 4 p.

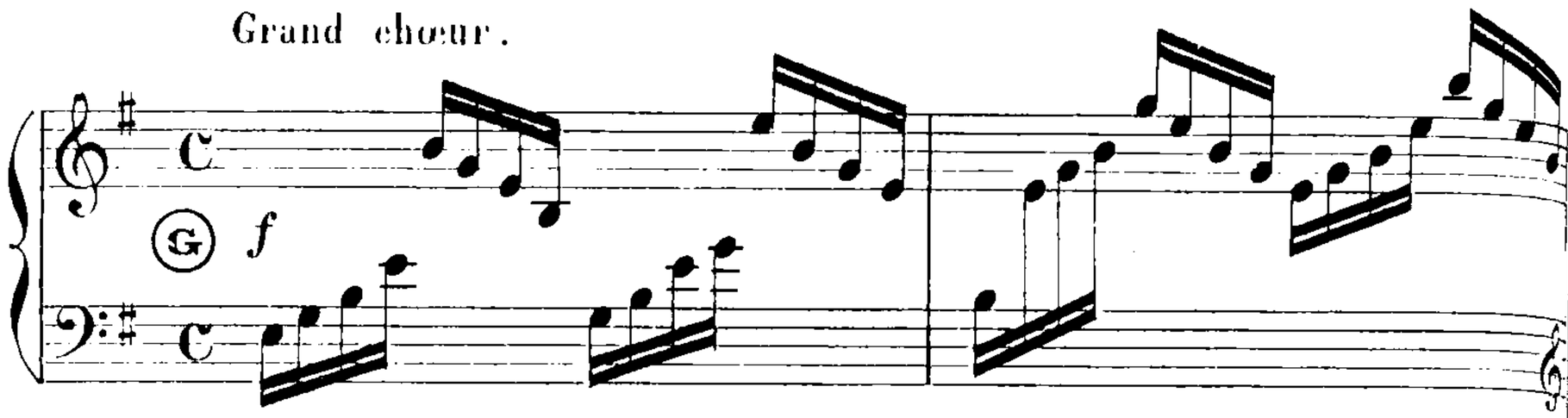
16.

p

1.er ET 2.e MODES (FINALE MI)

All.o
Grand chœur.

17.



ff largamente.

Ped.

Un poco vivo.

Fonds de 8 et 4 p.

18.

mf

19.

And^no Semplice.

(4) Hautbois.

p sur deux claviers.

(1) Sourdine. Salicional ou Bourdon de 8.

FINALE (FA)

20.

Tranquillo.

(1) Fonds de 8p.

p

poco rit.

Ped. ad libitum.

All.o mod.to

21.

f Fonds et Anches
8, 4.p.

BIBLIOTECA REAL

1er ET 2e MODES (FINALE FA)

22.

V.C. (*) And.te espressivo.

Hautbois ou voix céleste.

p Sur deux claviers.

1 Salicional et Bourdon de 8.

p

mf

(*) A l'Harmonium, avec la voix céleste, on jouera à l'octave supérieure.

diminuendo

p

e un poco rit.

FINALE (SOL)

Andantino.
Jeux doux de 8p.

23.

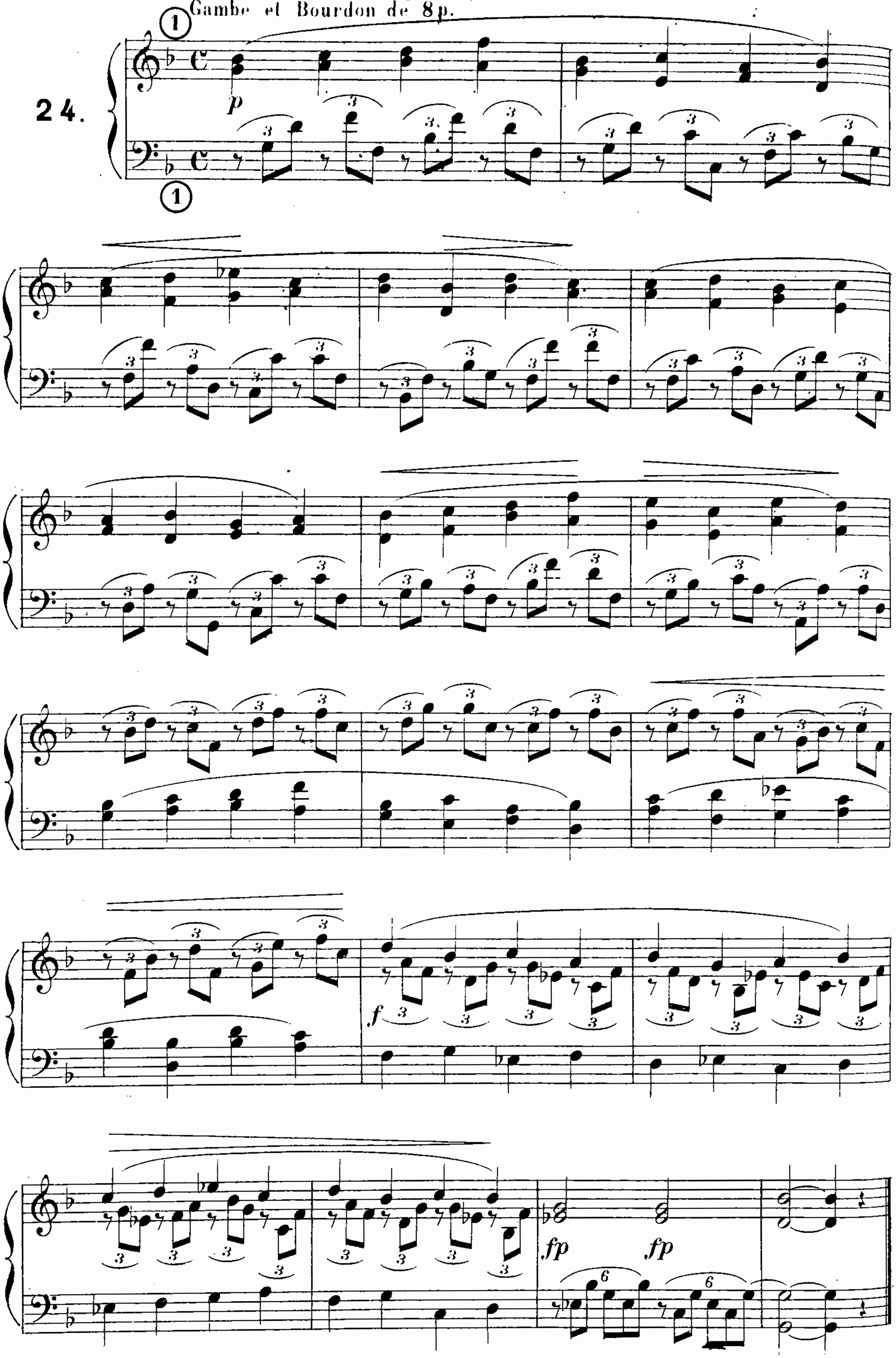
p

fp *pp* *rit e dim.*

Cantabile non troppo moderato.

Gambe et Bourdon de 8p.

24.



25.

All.o maestoso.

Ⓖ *ff* Grand chœur.

8

8

8

8

Ped.

POUR LES 3.e ET 4.e MODES.

FINALE (LA)

26.

Tranquillo.
Flûte de 8.p.

p dolce.

rit.

a Tempo.

p

Mod.to
Fonds de 8 et Hautbois.

27.

f

di - mi - nu - en - do.

rit.

p

28.

All.to

Gambe et Bourdon de 8 p.

1

p

1

cres - cen -

- - do.

f

ralle dim.

p

FINALE (SI)

29.

Lento doloroso.

Gambes et Bourdons de 8_ Voix céleste.

V.C (*)

f *p* *f* *p* *f*

di _ mi _ nu _ en _ do.

f sempre.

dim e rit.

p

30.

Scherzando.

Flûte et Gambe de 8 p.

p

(*) A l'Harmonium, on jouera les deux mains à l'octave supérieure.

cres - - - - - - cen - - - - -

- do. *dimi - -*

f

- nu - - - en - - - do

p

Ped ad lib.

Risoluto.

① ④ Fonds de 8 p.

31.

f *p* clavier de Récit.

p

f

p

mf

mf

rall.

FINALE (UT)

32.

Grave.

(1) (3) (4) Fonds et Anches 8 et 4 p. (1)

f *pp* Récit. *f* *pp*

(1) (3) (4) Ped 16 p. ad lib.

(1) *f* *pp* *p* *p*

senza Ped.

pp

33.

All.tto quasi fantasia.

(2) (*) Hautbois du Récit.

f Sur 2 claviers.

(3) (*) Flûte harmonique de 8.

Piu lento.

Flûte. *p* Hautbois.

a T.o Hth. *f* Flute

Fl Piu lento. *p*

Hautb.

Hth a Tempo. *f*

Flûte.

Piu lento.

Fl *p* Hautb.

Tempo. Hth *f*

Fl. *p* *f*

Hth Fl. *p* *f*

Hth Fl. Hth

(1) A l'Harmonium, on quittera cet accord au 1er temps.

(*) A l'Harmonium, on jouera la main droite à l'8ve supérieure et la main gauche à l'octave inférieure.

Piu lento.

H.tb Fl.

p *pp*

Fl. H.tb

34.

All.o Mod.to

① ③ ④

Fonds de 8 et 4 avec Anches 8,4 du Recit (boite fermée)

mf

① ③ ④

cres - - - - cen - - - - - do.

f

allarg.

ff

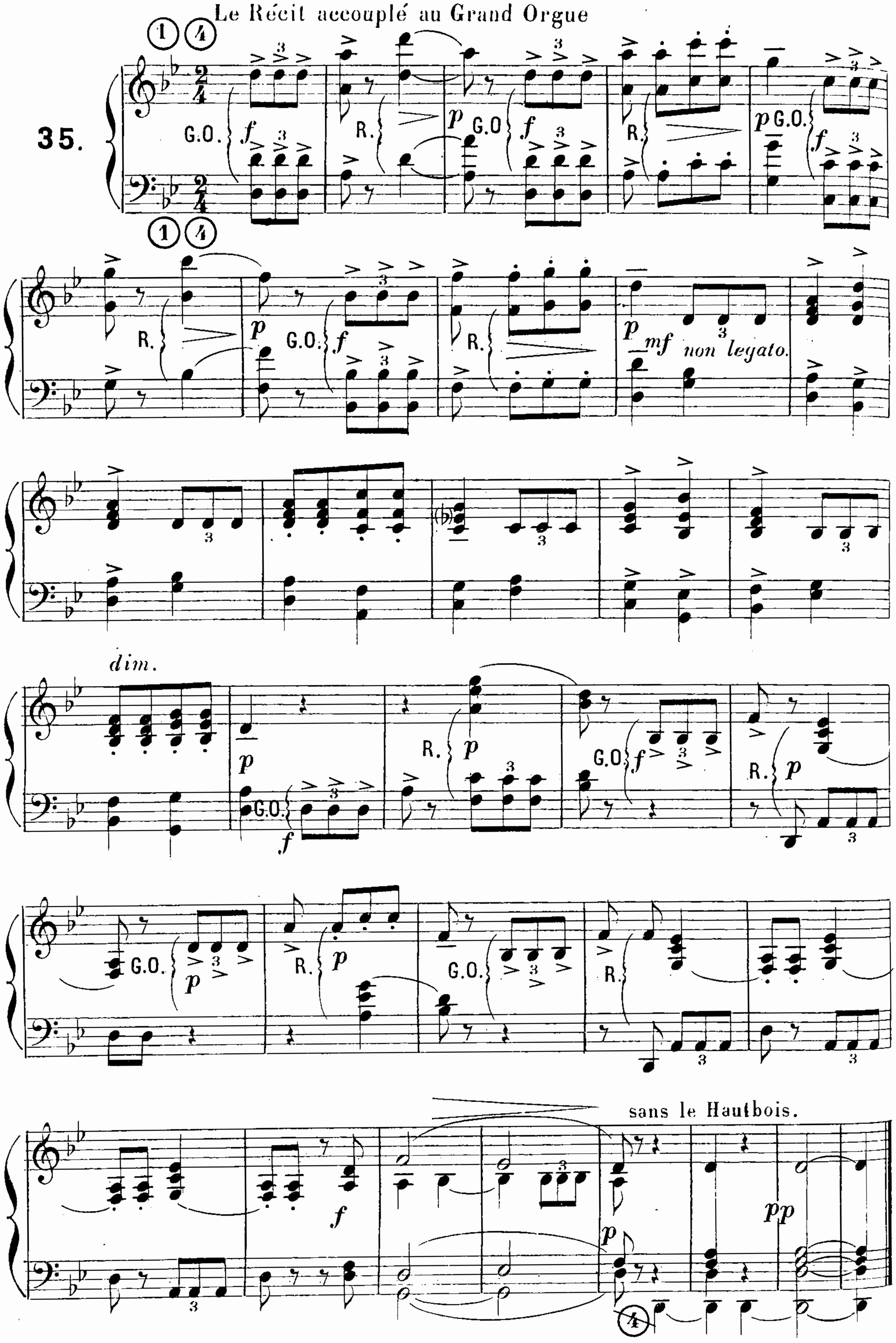
FINALE (RÉ)

Lento Maestoso.

Fonds de 8, 16 au Grand Orgue _Fonds de 8 et Hautbois au Récit

Le Récit accouplé au Grand Orgue

35.



36.

Vivo.

Ⓖ *f* Grand chœur.

1a

2a

37.

Lento sostenuto.

(2) (*) Flute douce de 8 p.

p Sur deux claviers.

(3) (*) Salicional.

cres - - cen - - do.

rit.

Mod^to

38.

Fonds de 8 p.

(*) A l'Harmonium, on jouera la main droite, avec (2), à l'octave supérieure, et la main gauche, avec (3), à l'octave inférieure.

FINALE (MI)

V.C ② (*) **Larghetto cantabile.**
Un jeu de solo de 8 p.

39.

Sur deux claviers. *p dolce.*

③ (*) *pp* Salicional.

cres - - - - - cen - -

- do. *dim.*

f

p *f* *pp*

(*) A l'Harmonium, on jouera la main droite, avec ② et V.C, à l'octave supérieure, et la main gauche avec ③, à l'octave inférieure.

40.

Moderato.

Fonds de 8 et Hautbois.

f *f* *p* *p*

poco

a *poco* *cres - - - - cen -*

- - do.

f

dim. *p*

41.

Lento.

Fonds de 8 p.

p *cres - - -*

- *cen* - - - *do.*

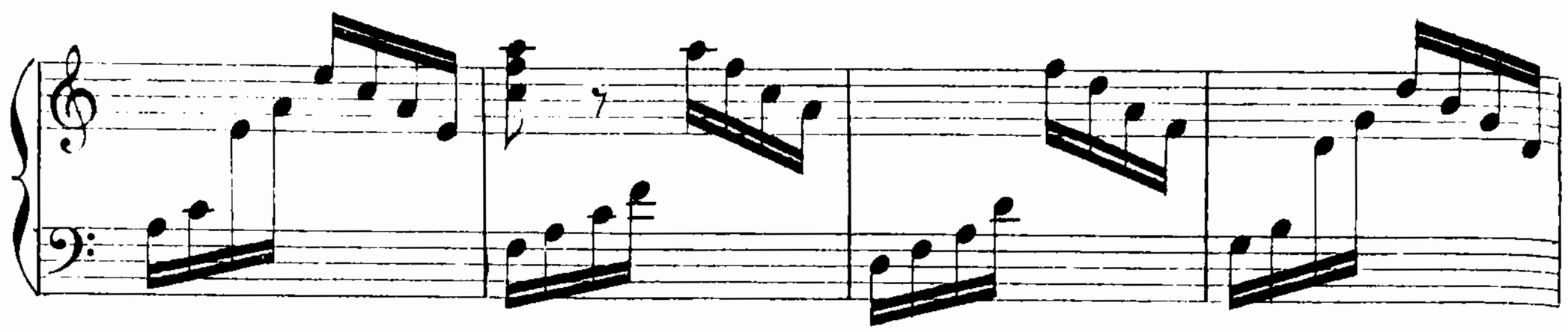
f *p*

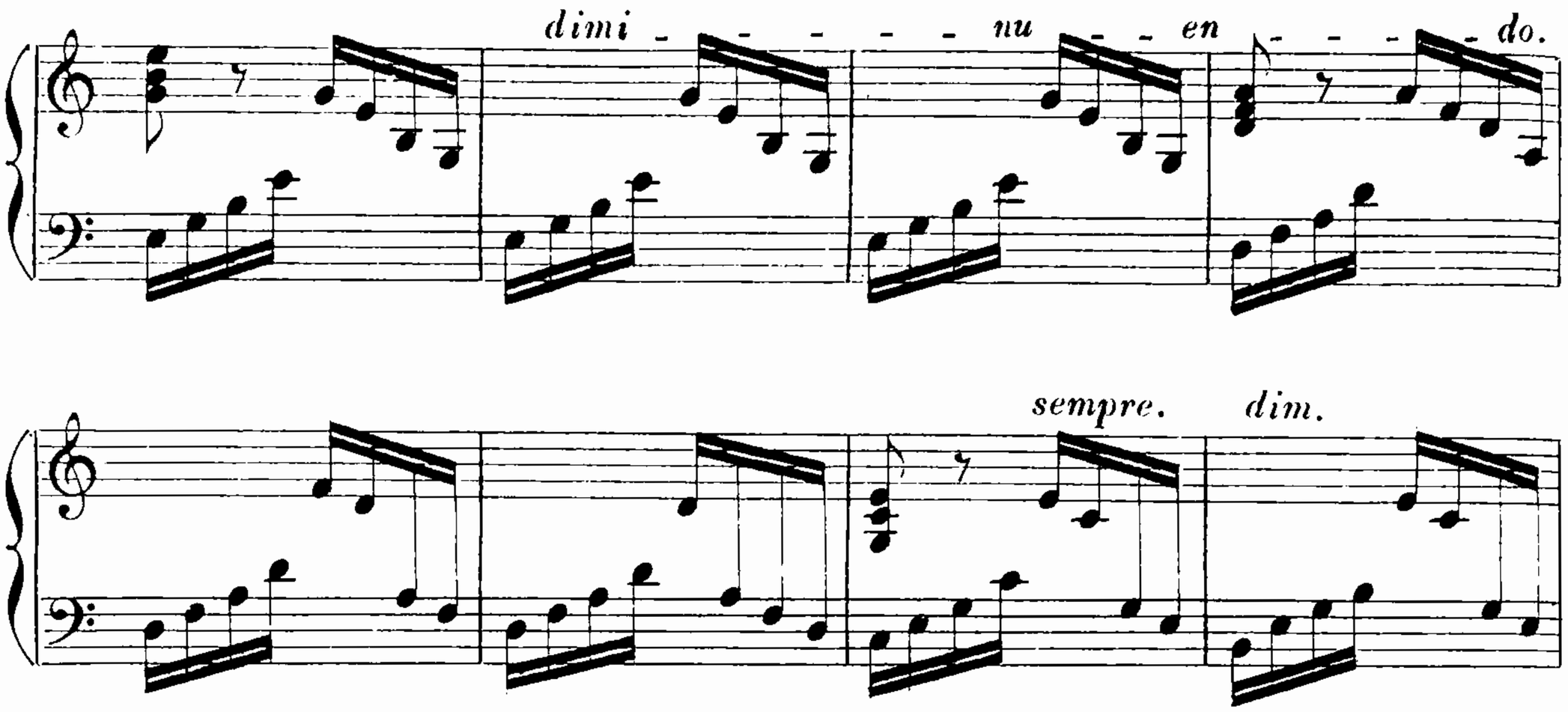
Allegro Mod.to

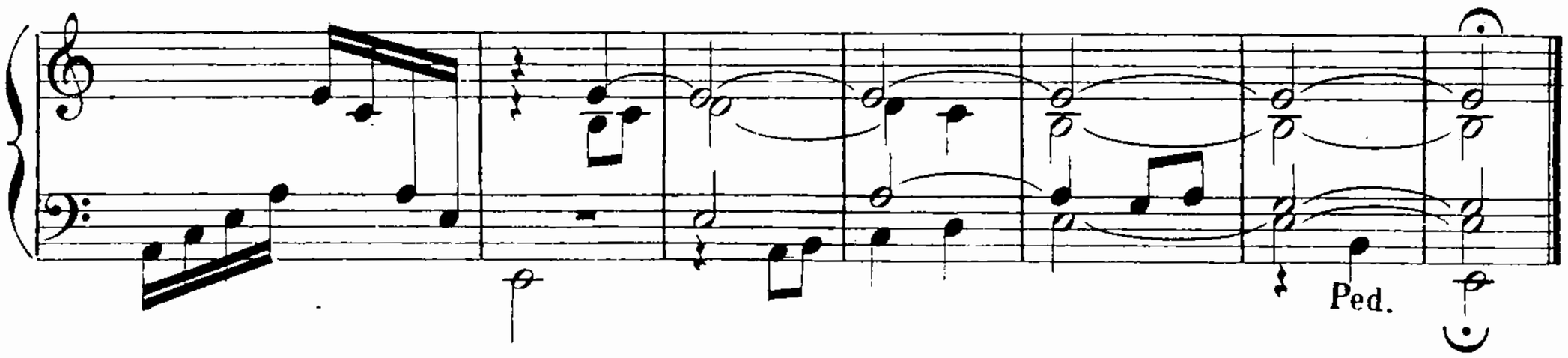
Fonds 16, 8, 4 avec Anches 16, 8, 4 du Récit.

42.

G *f*

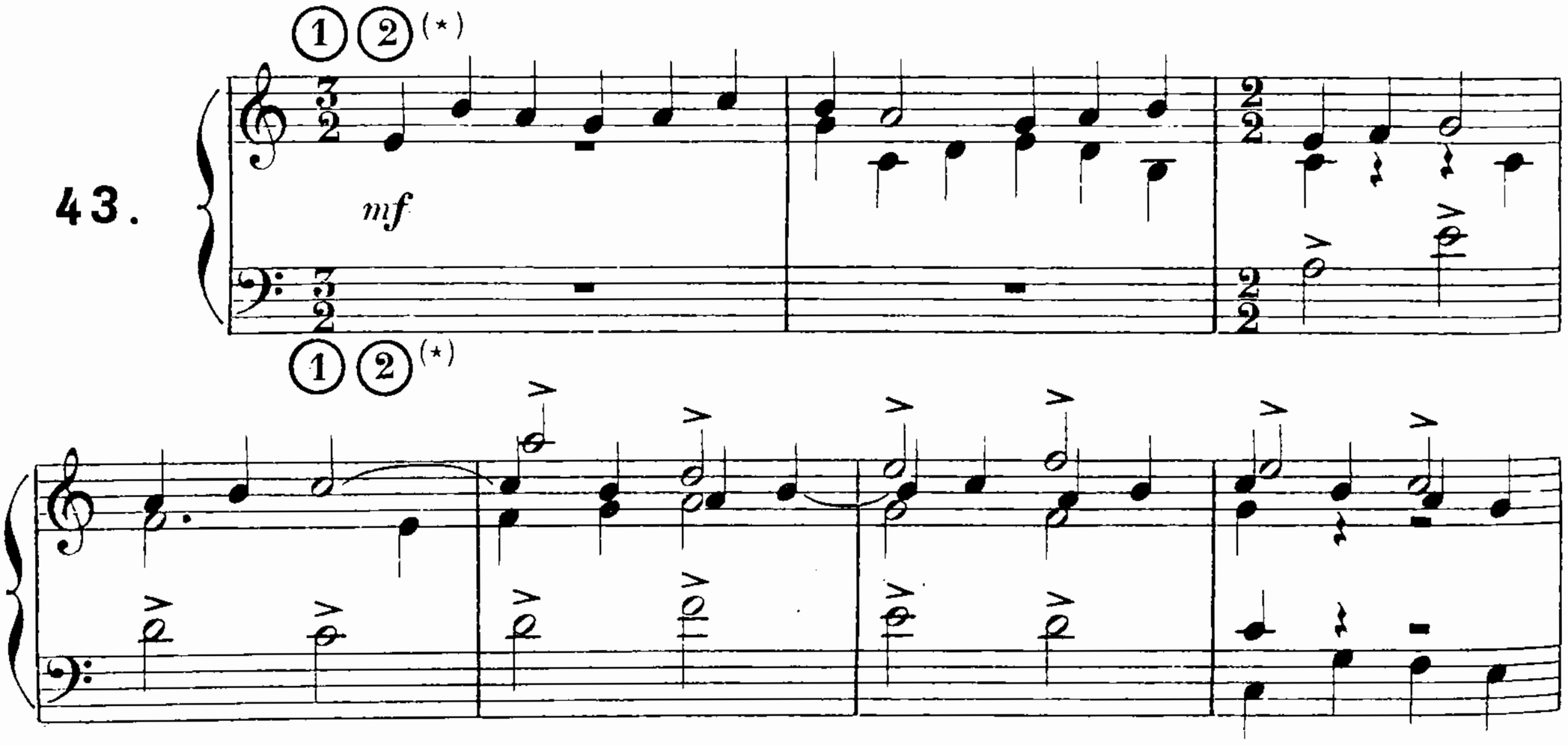






Grave.

43.



(*) A l'Harmonium, les deux mains joueront à l'octave supérieure avec ① ②

FINALE (FA.)

All.tto Mod.to

44.

Fonds de 8 et Hautbois.

p

rit.

45.

All.o cantabile.

(1) (4) Hautbois.

p Sur deux claviers.

(1) deux jeux doux de 8 et 4 p.

cresc.

f

p

f

dim.

p

And.te sostenuto.

Flûtes, Bourdons et Gambes de 8 avec la voix céleste.

46.

p cantabile. *fp* *cresc.*

fp *cresc.* *f* *dim.*

cres - - -

p

- - cen - - - do.

f

dimi - - nu - - en - - do.

p

47.

All.to

Flûtes 8, 4 p.

p

48.

And.no

FINALE (SOL)

jeux doux.

p *rf* *sf*

mf

dim e rit.

Tempo.

più lento e dim.

p *rf*

All.o molto mod.to

Fonds et Anches 8, 4 p.

49.

Ⓖ *f*

p

f

p

f

p

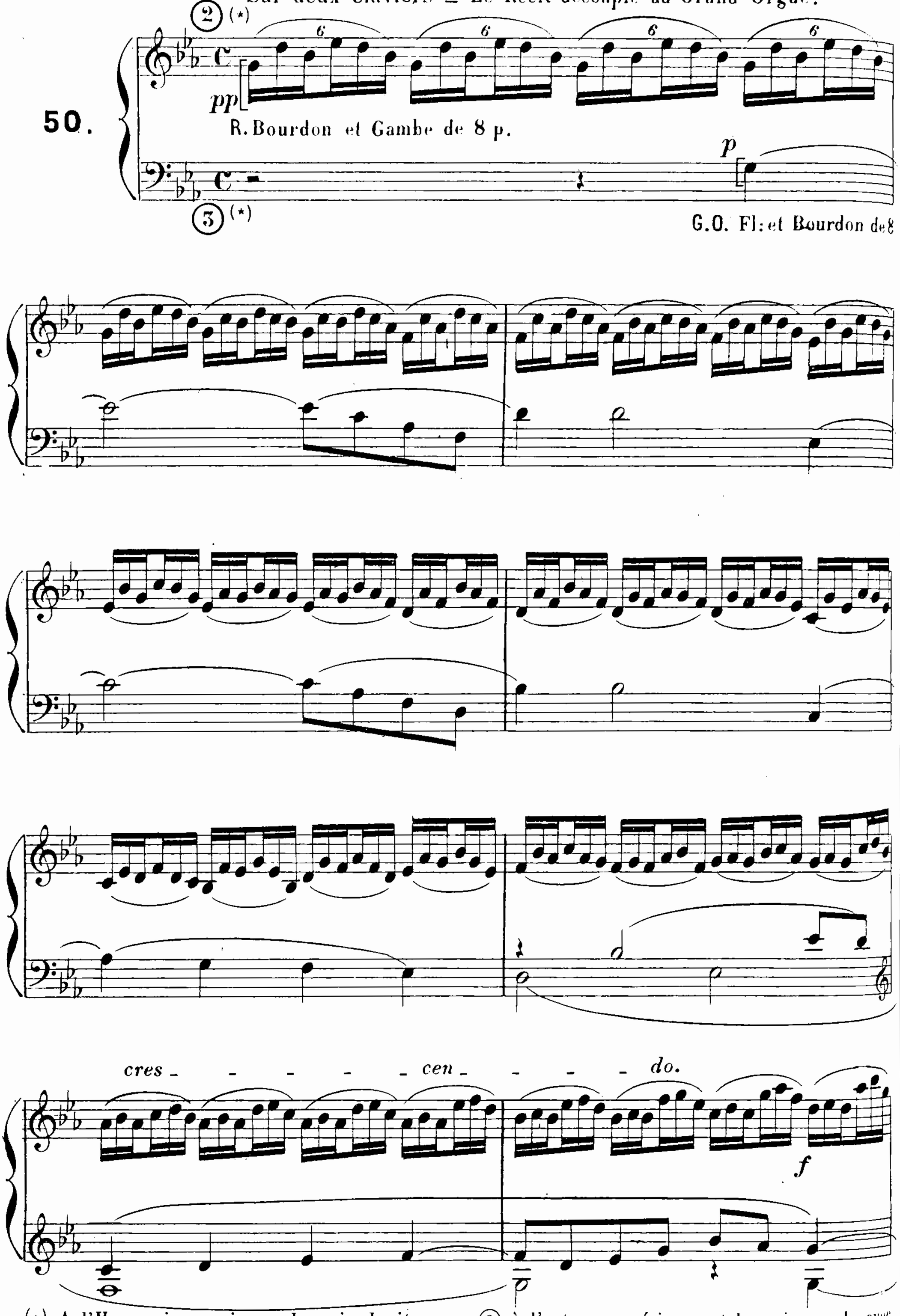
f

p *sempre.*

50.

Largo assai mod.to e cantabile.

Sur deux claviers _ Le Récit accouplé au Grand Orgue.



(*) A l'Harmonium, on jouera la main droite, avec (2), à l'octave supérieure; et la main gauche, avec (3), à l'octave inférieure.

3e ET 4e MODES (FINALE SOL)

dimi - nu - - en - - do.

rit - - -

FINALE (LA)

51.

Allto
Fonds 8, 4 et Hautbois.

52.

Moderato.
Fonds de 8 p.

cres.

f

dim.

p

Maestoso.
Fonds et anches 8, 4 p.

53.

Ⓖ *f*

FINALE (SI)

54.

(*) Andante cantabile.
Fonds de 8 et voix céleste.

V.G

p legato.

f

p

cresc.

dim. e rit.

p

A l'Harmonium, on jouera les deux mains à l'octave supérieure.

55.

All.tto

① Fonds de 8, Gambe, etc. au Récit.

f *pp*

f *p*

pp *p sempre.*

cres - cen - do.

f

p

56.

All^tto mod^to.

1 3 4 Fonds de 8, 4 p.

f

1 3 4

FINALE (UT)

57. **Grave maestoso.**
Fonds et anches 16, 8, 4 du Récit.

f non legato. *p legato.*

p legato. *f non*

legato. *legato.* *p*

Grand chœur.

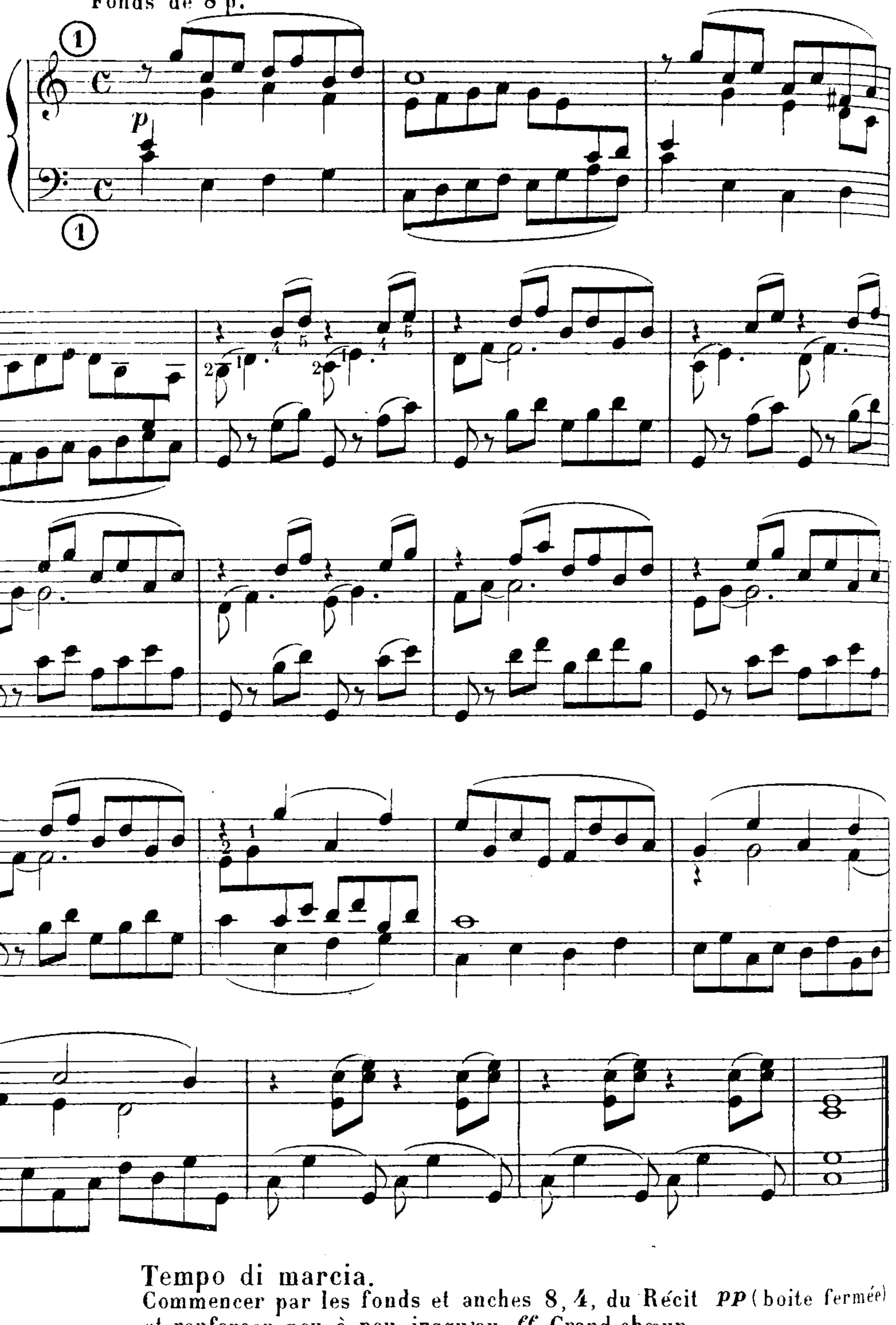
ff

Ped. ad libitum.

5e ET 6e MODES (FINALE UT)

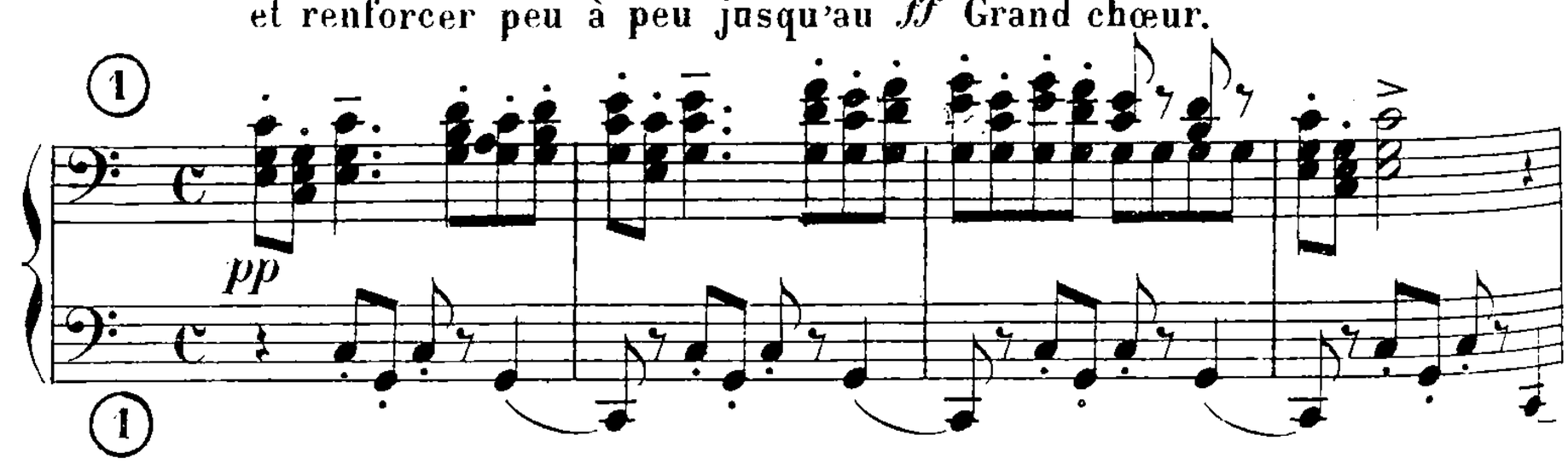
58.

Modto semplice.
Fonds de 8 p.



59.

Tempo di marcia.
Commencer par les fonds et anches 8, 4, du Récit *pp* (boite fermée) et renforcer peu à peu jusqu'au *ff* Grand chœur.



mf pp mf

4 poco a

pp 4

poco. cres - - - - - cen - - - -

do.

G f

più f
sempre.
crescendo.
legato.
sans presser.
ff

Ped.

FINALE (RÉ)

Alla siciliana.
Fonds de 8 p.

60.

P legato.

Canon à la 7e inf.re

61

(1) (3) (4) **Allegro**

Fonds de 8, 4 avec Anches 8, 4 du Récit (Boite fermée)

p legato.

(1) (3) (4)

62

Largo maestoso

1 3 4 Fonds 8, 4, et Anches 8, 4 du Récit.

f

dim.

Boite entièrement fermée.

p

cres - - - cen - - do.

f

FINALE (MI)

63.

Andantino.

Fonds de 8 p.

p

cres - - cen - - do.

rit.

p

Moderato.

Gambe et voix céleste au Récit _ Bourdon ou Salicional de 8 au G.O.

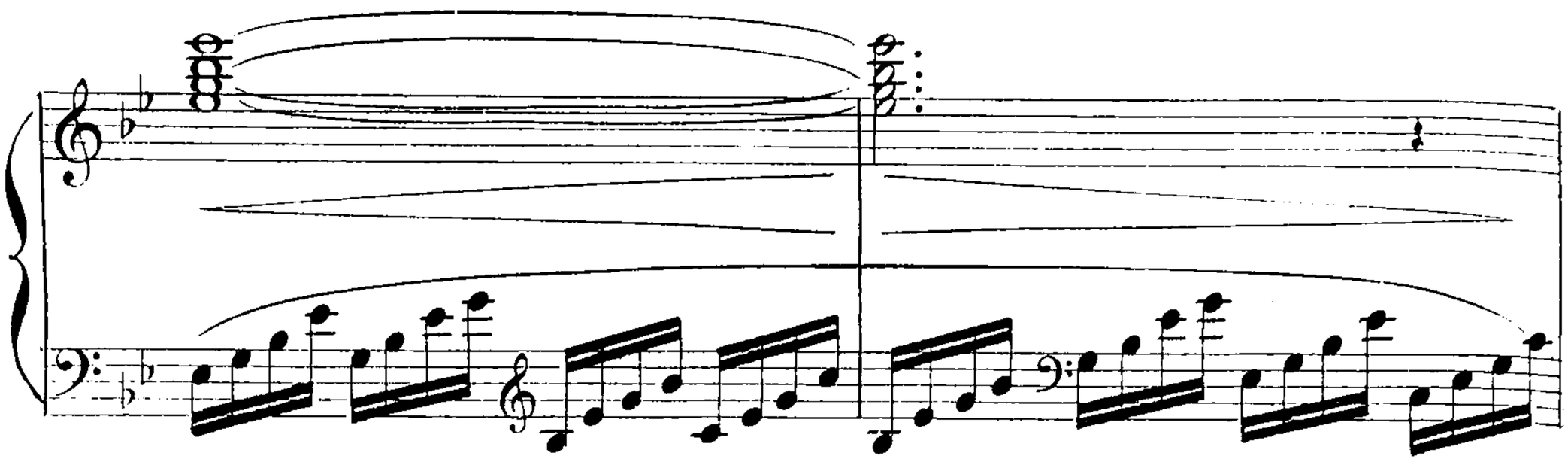
64.

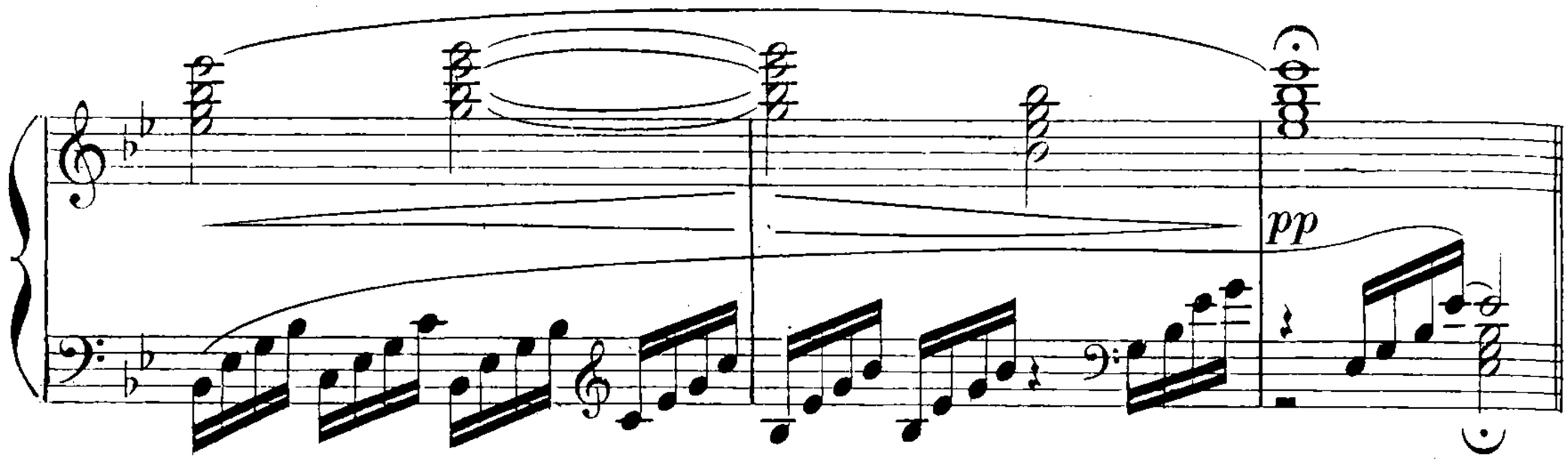
R.

pp

G.O. et R.

p

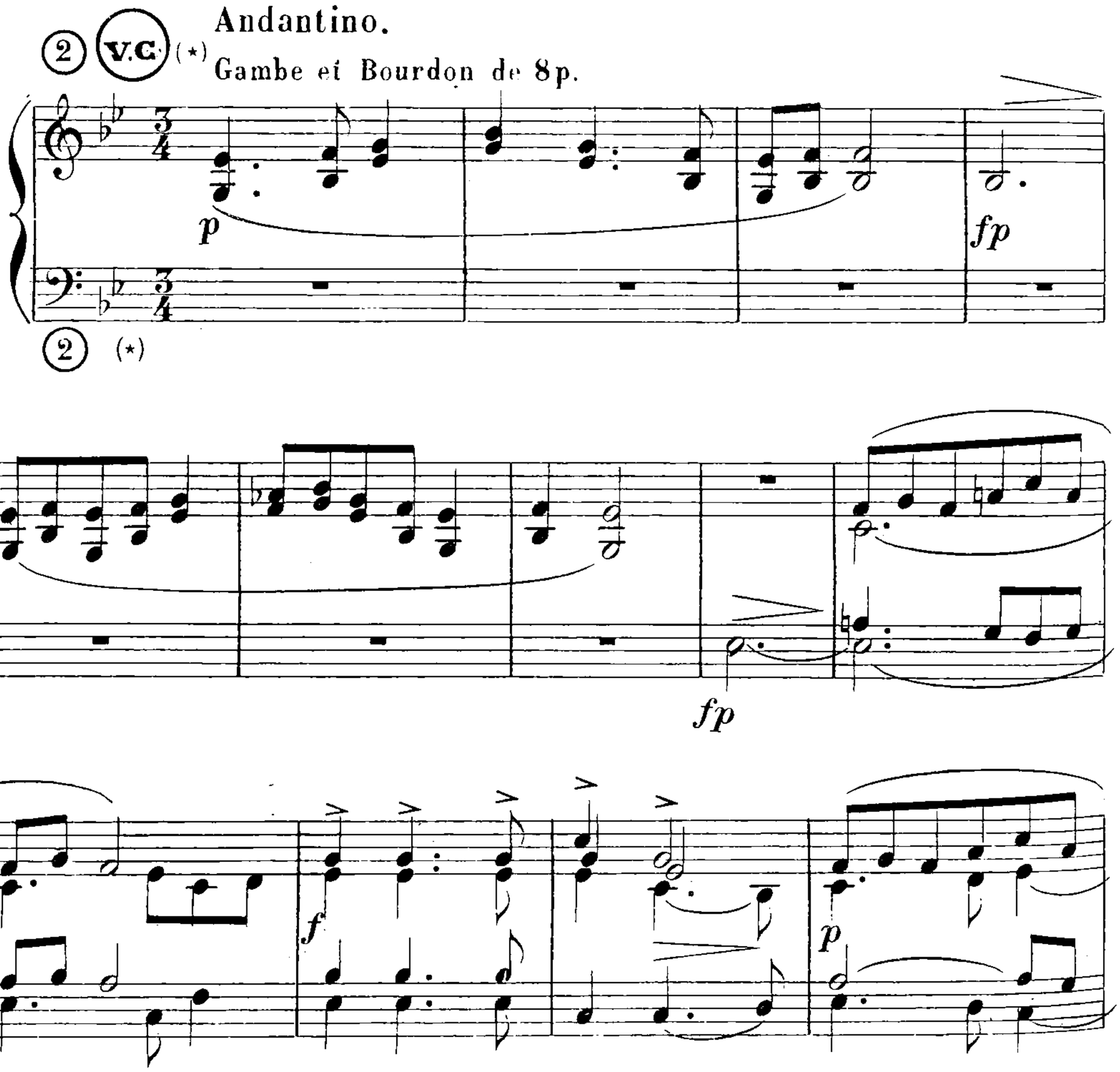




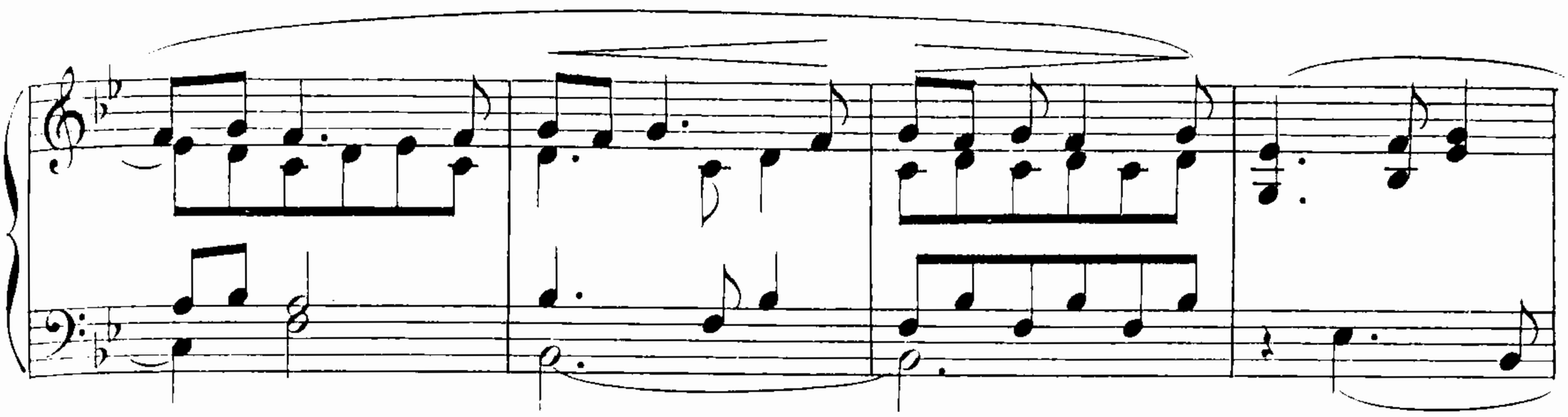
65.

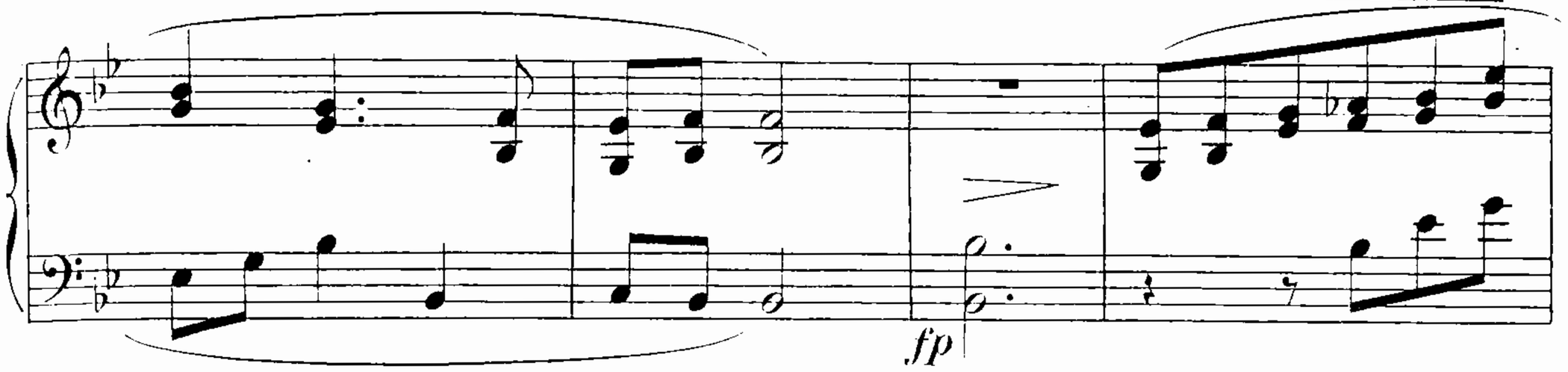
Andantino.

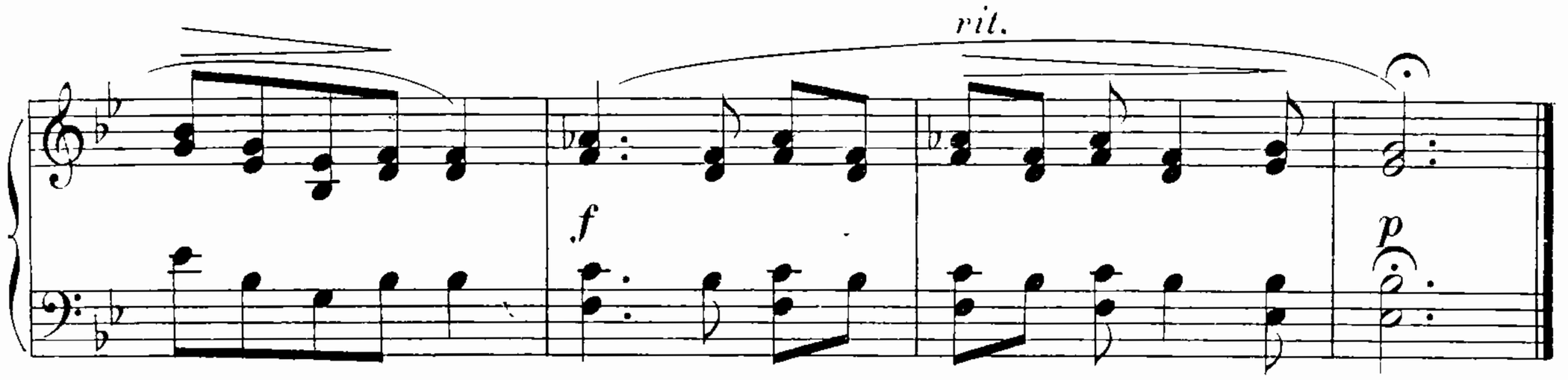
(2) V.C. (*) Gambe et Bourdon de 8p.



(*) Avec (2), jouer à l'octave supérieure.



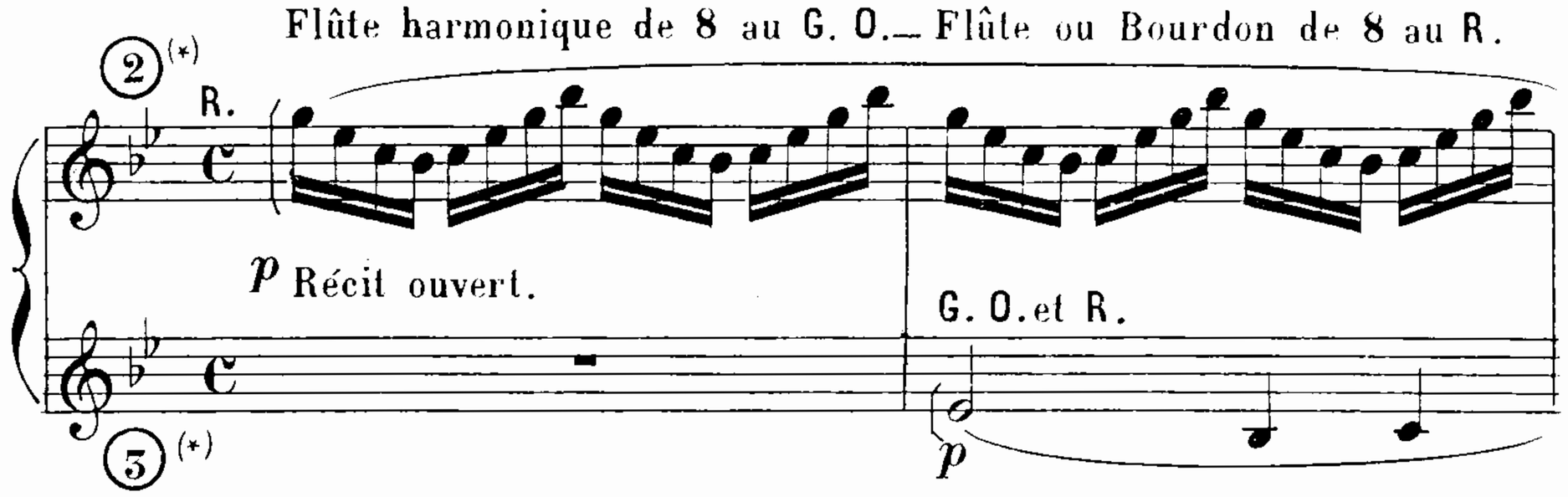


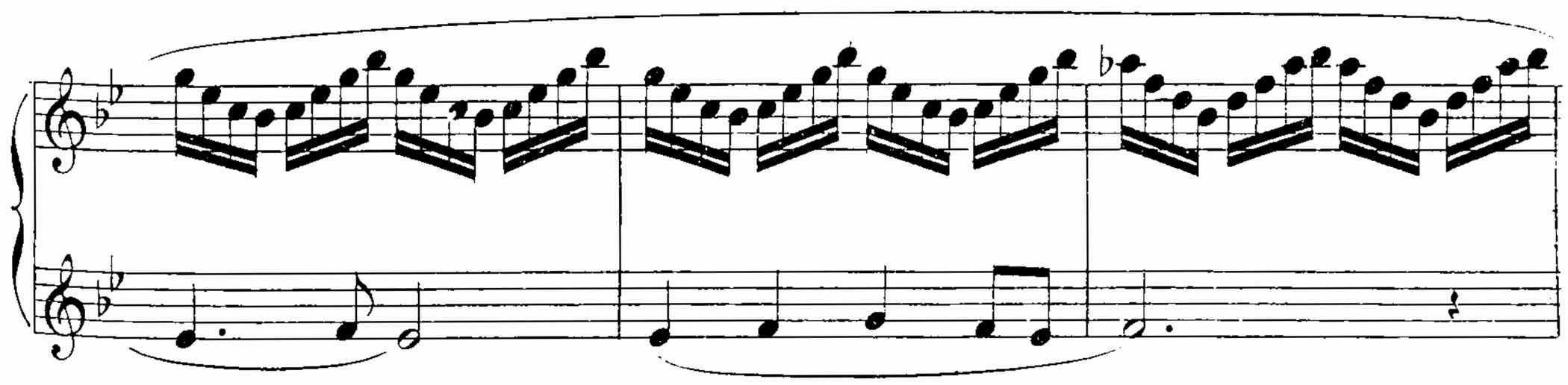


Aud^no cantabile.

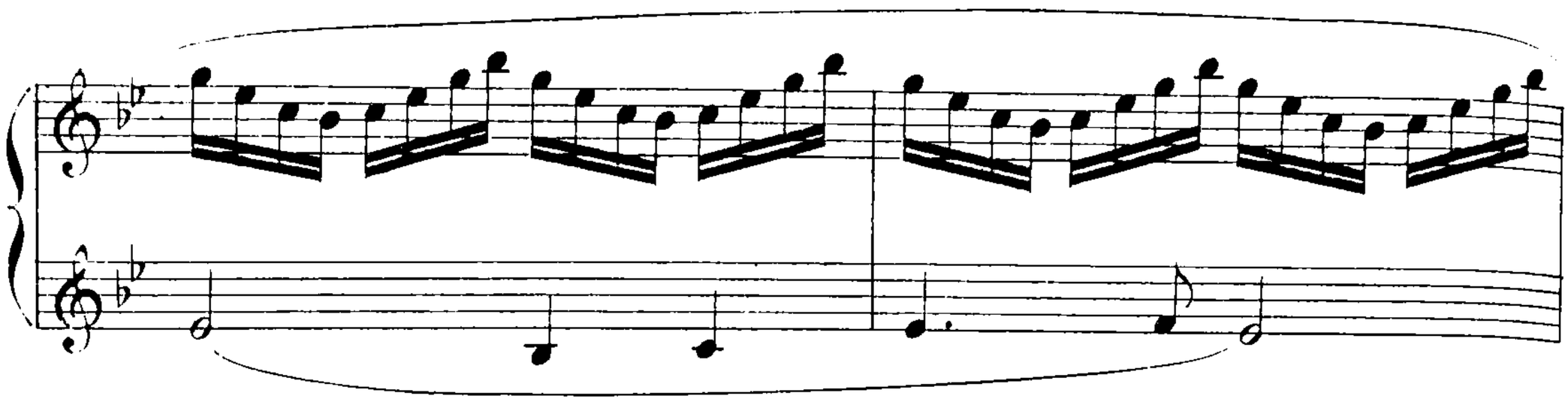
Flûte harmonique de 8 au G. O.— Flûte ou Bourdon de 8 au R.

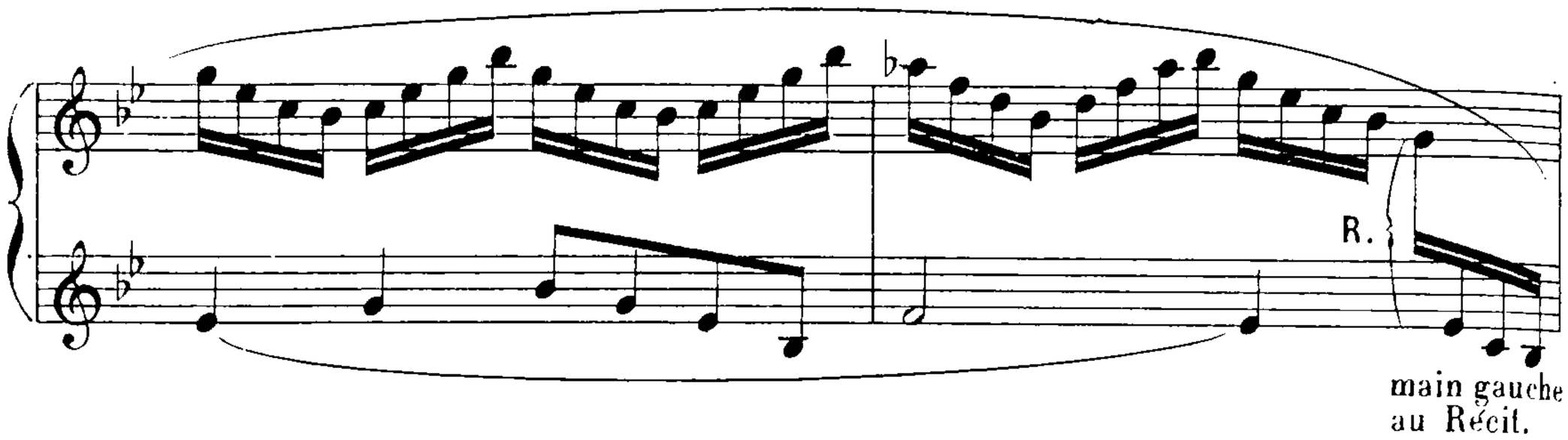
66.

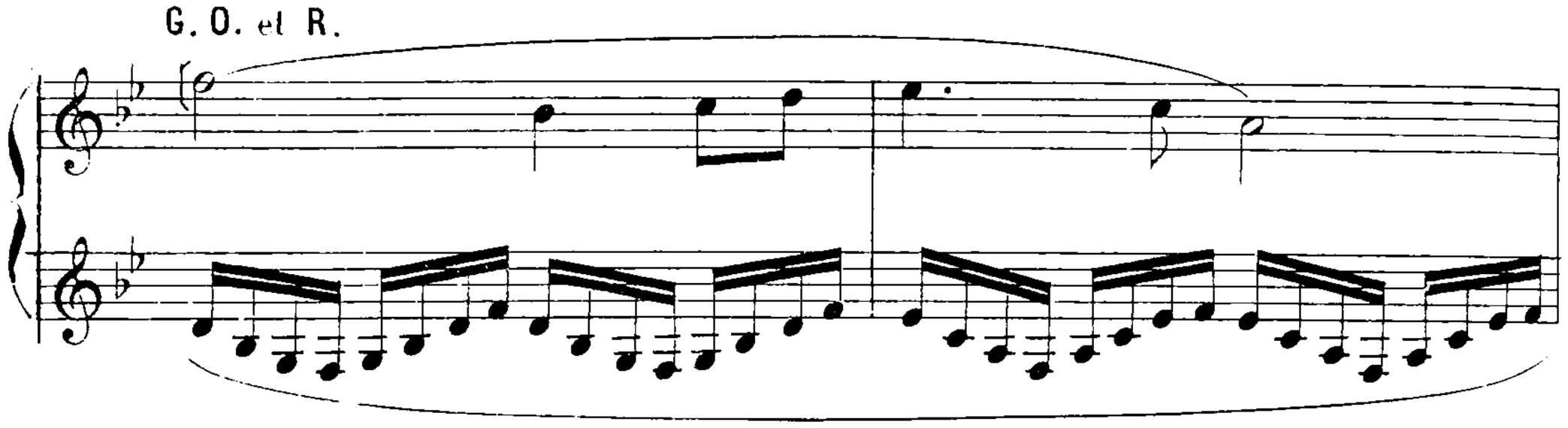


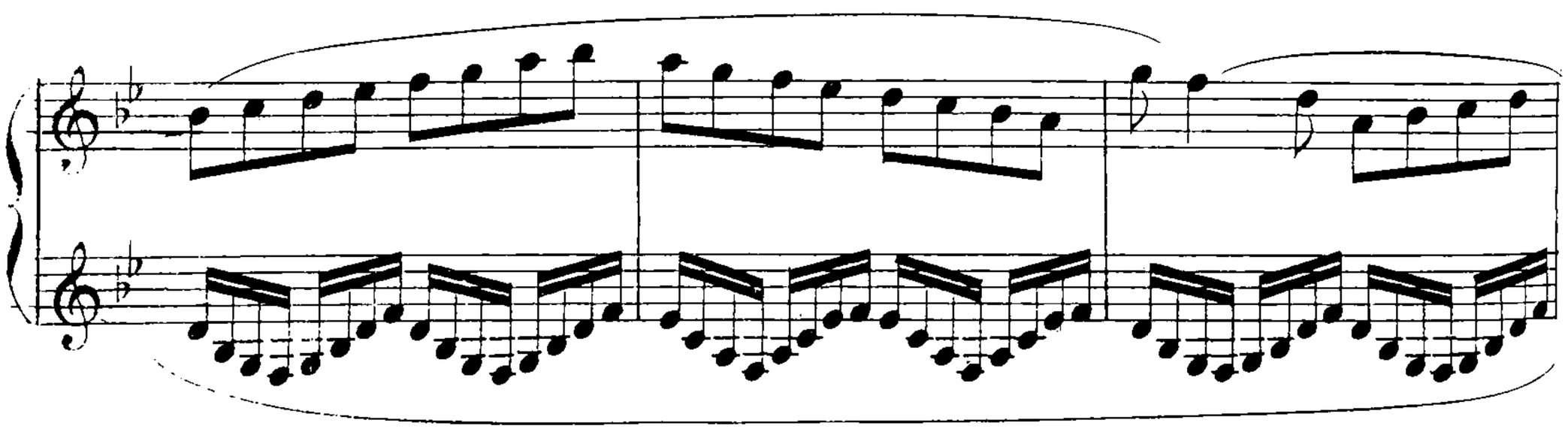


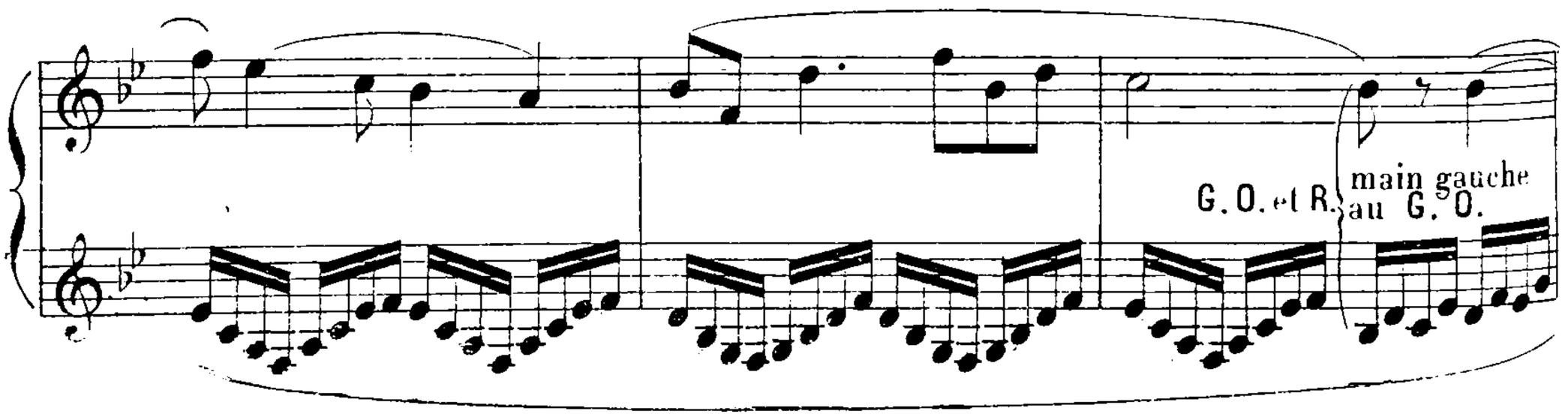
(* Main droite, avec ②, à l'octave supérieure. Main gauche, avec ③, à l'octave inférieure.




R.
main gauche
au Récit.


G. O. et R.




G. O. et R.
main gauche
au G. O.

5e ET 6e MODES (FINALE MI)

Ajoutez la Gambe du Récit.

R.

Psempre.

Piu lento.

G. O. et R.

FINALE (FA)

67.

Ben deciso.

1 3 4 Fonds de 8 et 4 au G. O. avec Anches 8 et 4 du Récit.

f

Piu lento.

rit.

R.

p

Ped.

68.

Moderato.

Flûte de 8 p.

1

p

1

And.te tranquillo.

Fonds de 8 p.

69.

cres -

cen - *do.*

rit - - - -

5e ET 6e MODES (FINALE FA)

Maestoso.

Fonds et Anches 8, 4 au Grand Orgue et au Récit.

70.

G. O.

f

Ped.

Récit.

p

f G. O.

Senza Ped.

Ped

Récit.

p

Senza Ped.

largamente.

ff G. O.

Ped.

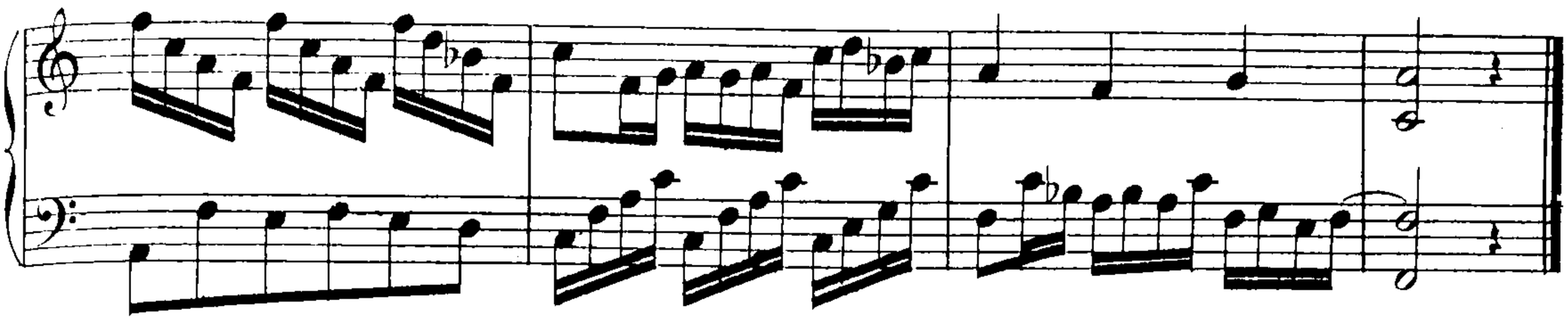
Moderato.

Fonds de 8 et 4 p.

71.

mf

Canon par mouvement contraire.



Largo sostenuto.

72.

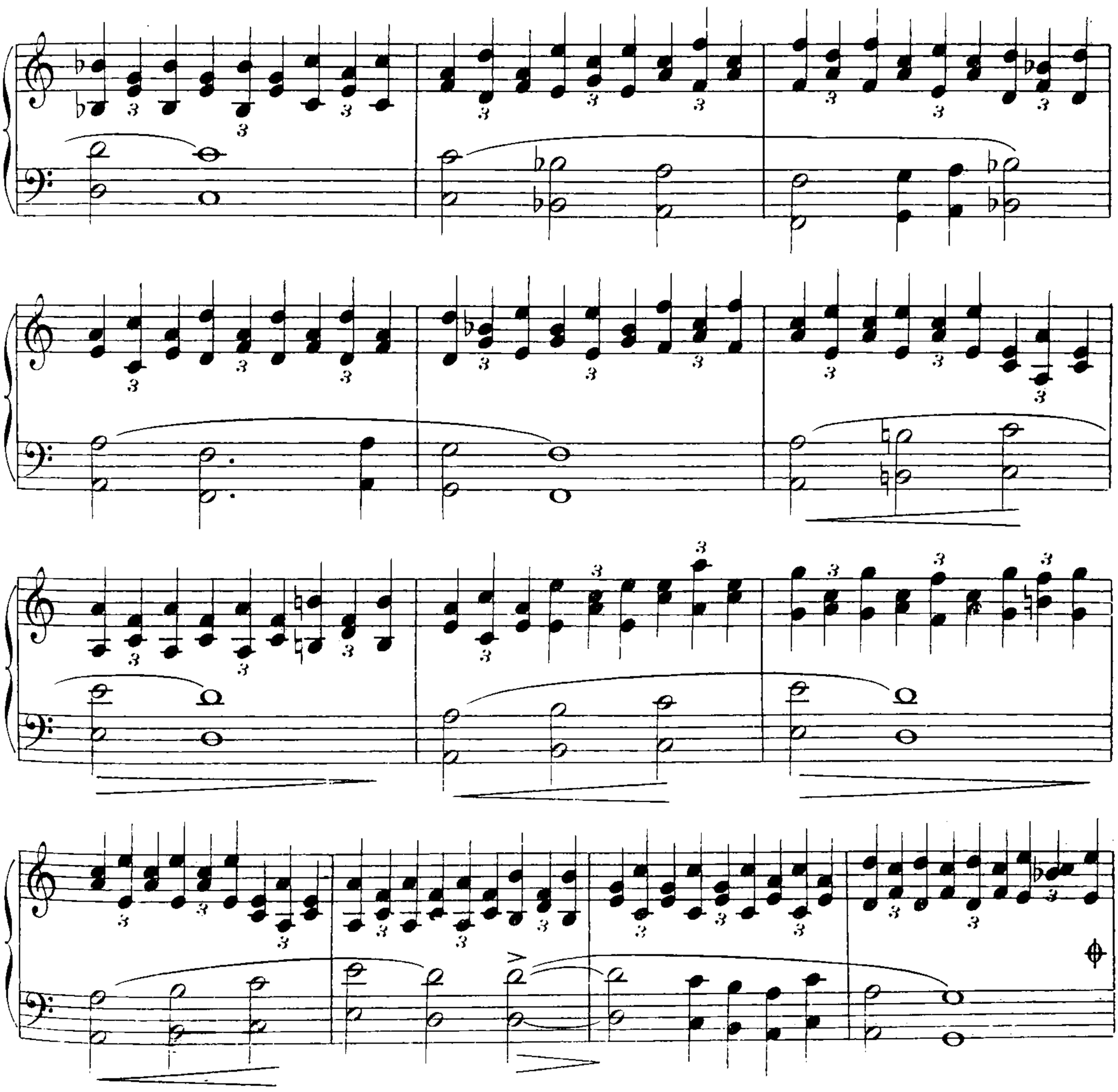
(1) (2) (*) Fonds 8 et 4 au G. O. — Fonds et Anches 8 et 4 au Récit. (Boîte fermée)

R.

p

G. O. et R.

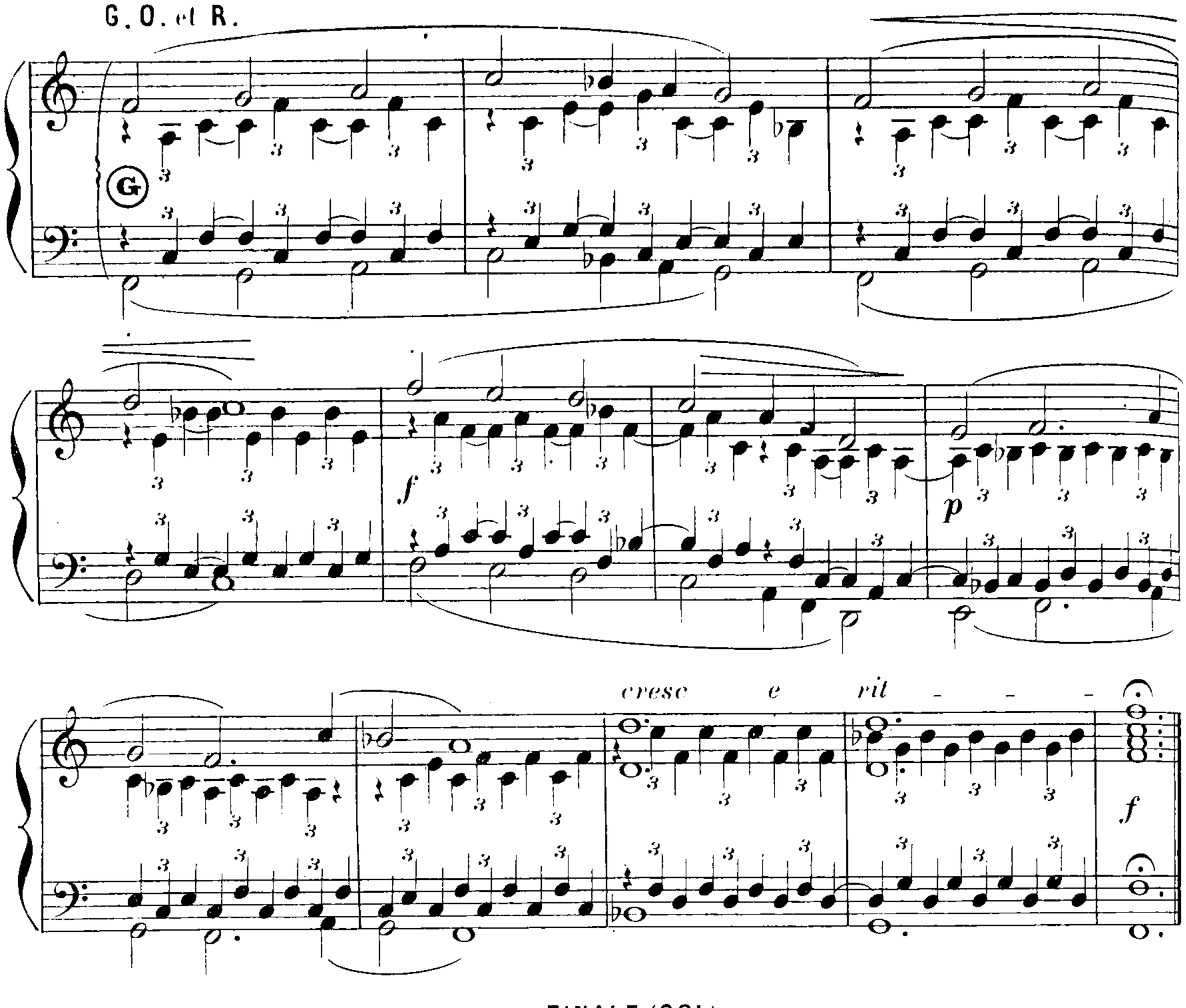
(1) (2) (3) (4) *mf* Ped. (16 p.) ad lib.



(*) A l'Harmonium, la main droite jouera à l'octave supérieure jusqu'au signe 𝄋

5e ET 6e MODES (FINALE SOL)

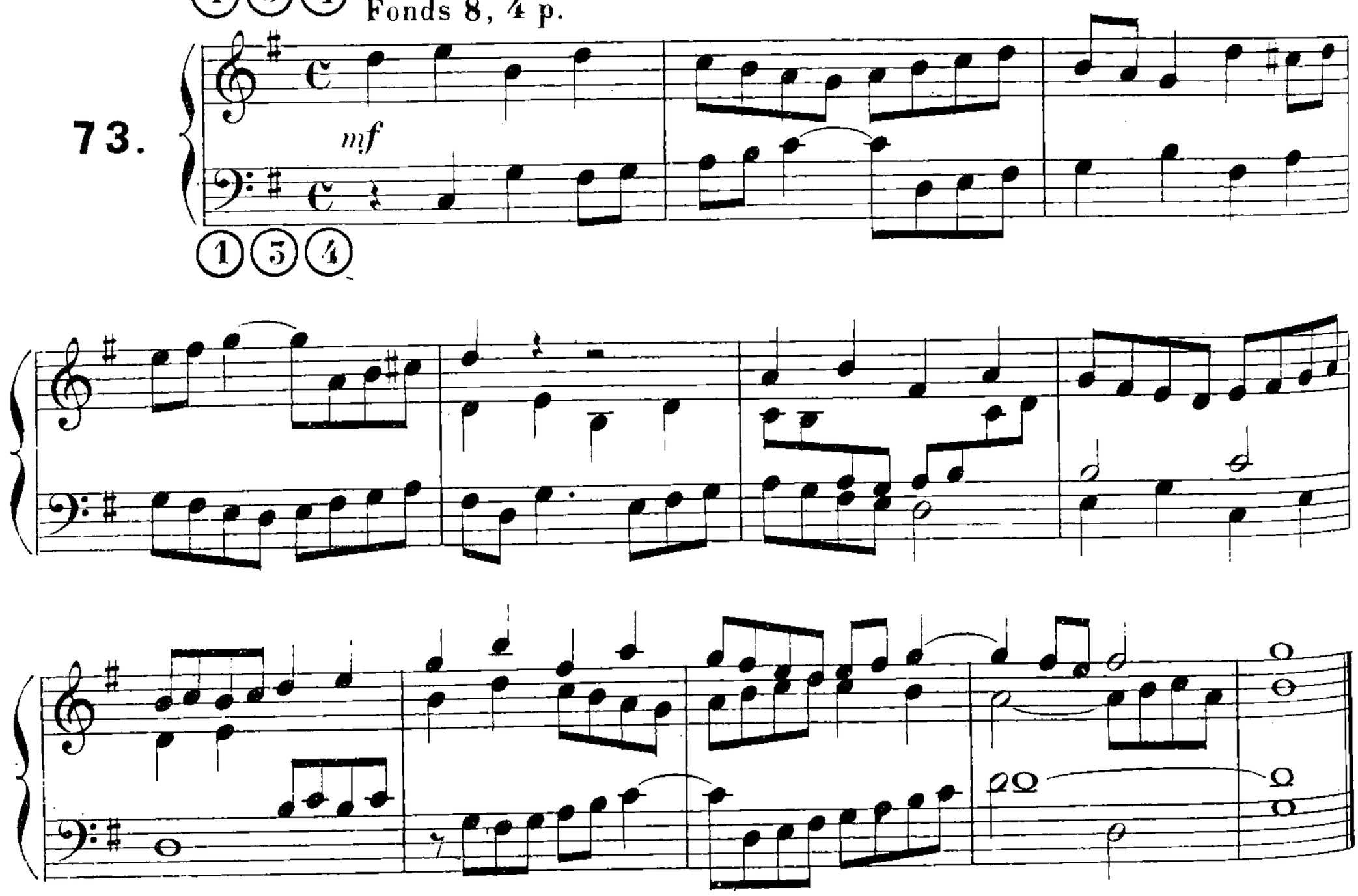
G. O. et R.



FINALE (SOL)

1 3 4 All.o mod.to
Fonds 8, 4 p.

73.



Andantino.

Voix céleste et Bourdon de 8 p.

74.

p dolce.

pp

p

pp

5e ET 6e MODES (FINALE SOL)

75.

All.o mod.to

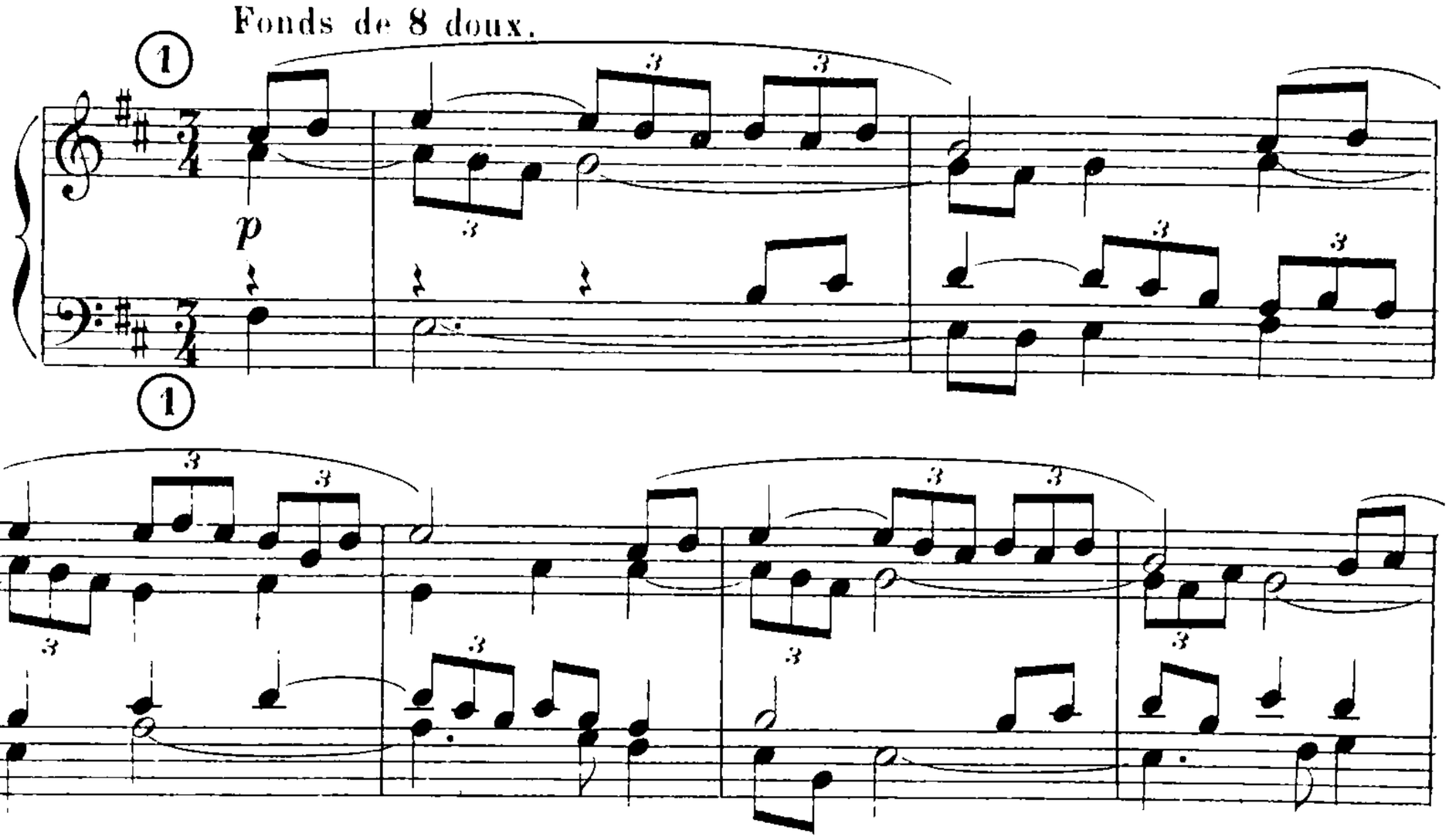
Fonds et Anches 8 et 4 p.

POUR LES 7e ET 8e MODES.

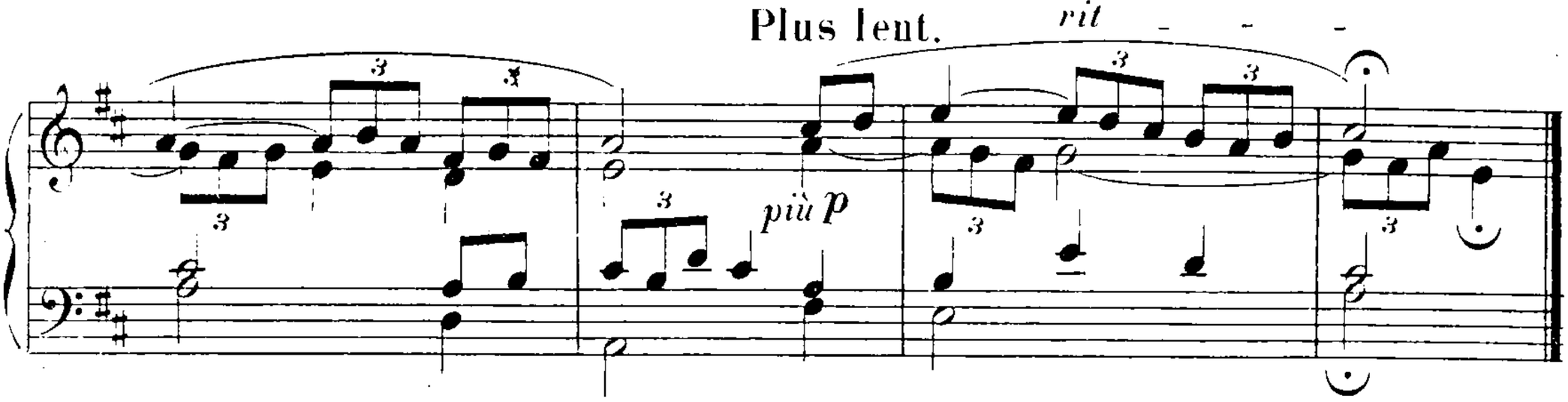
FINALE (LA)

76.

Lento e dolce.
Fonds de 8 doux.

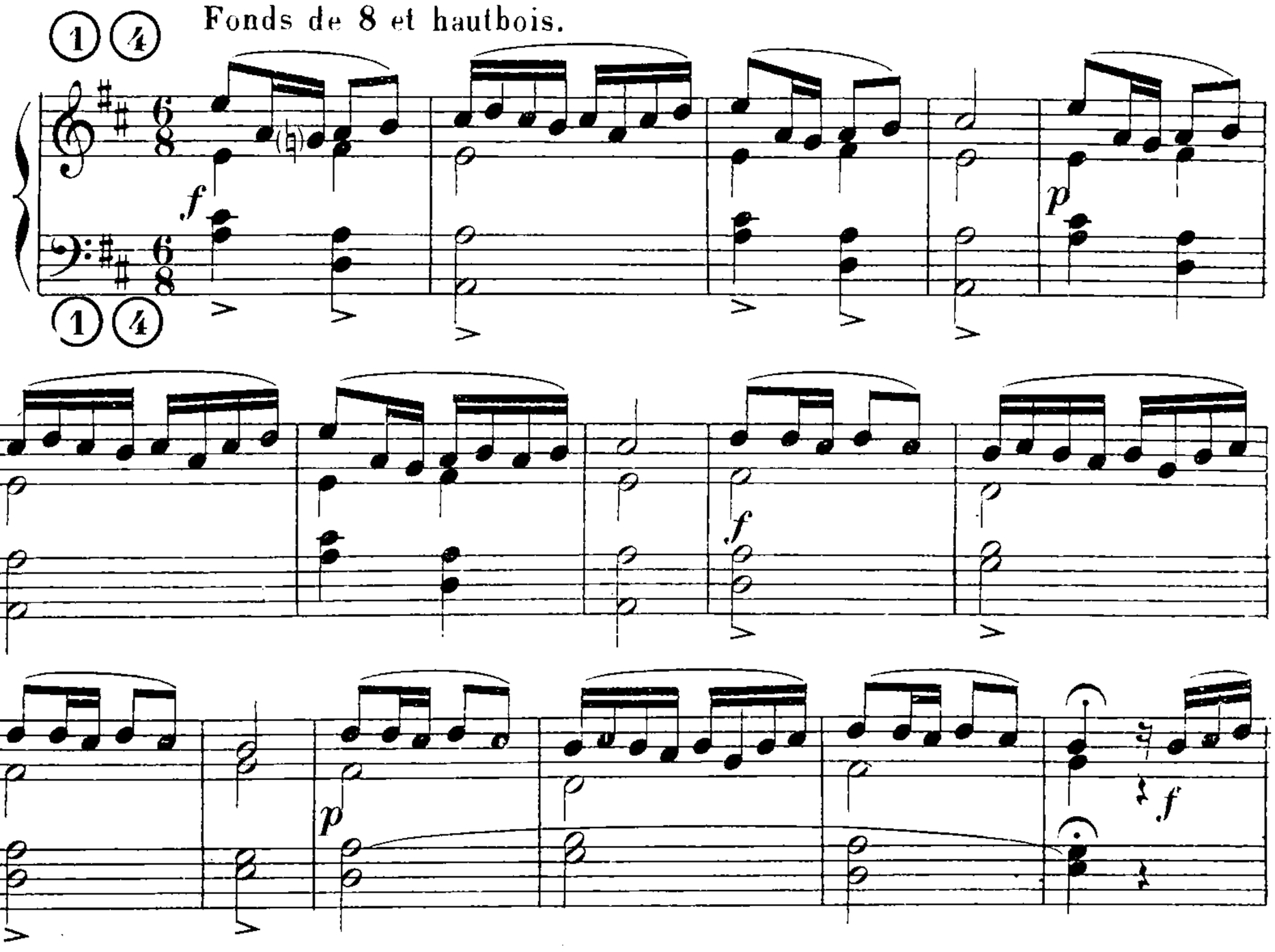


Plus lent. rit



77.

All.tto mod.to
Fonds de 8 et hautbois.



7e ET 8e MODES (FINALE LA)

Lento.

p

78.

① ③ ④ Moderato.
Fonds 8 et 4p.

mf

① ③ ④

FINALE (SI)

79.

Con moto.
① Fl: 8 et 4 du Récit.

p

①

cres -

p subito.

- cen - do.

fp fp f p

Largo espressione.

(1) (3) (4)

Fonds de 8 avec Anches 8 et 4 du Récit.

80.

p f p f p

(1) (3) (4)

p f p f p

p *f* *sempre f* *p*

f *p*

Allegretto un poco vivo.

Flutes 8 et 4 du Récit.

81.

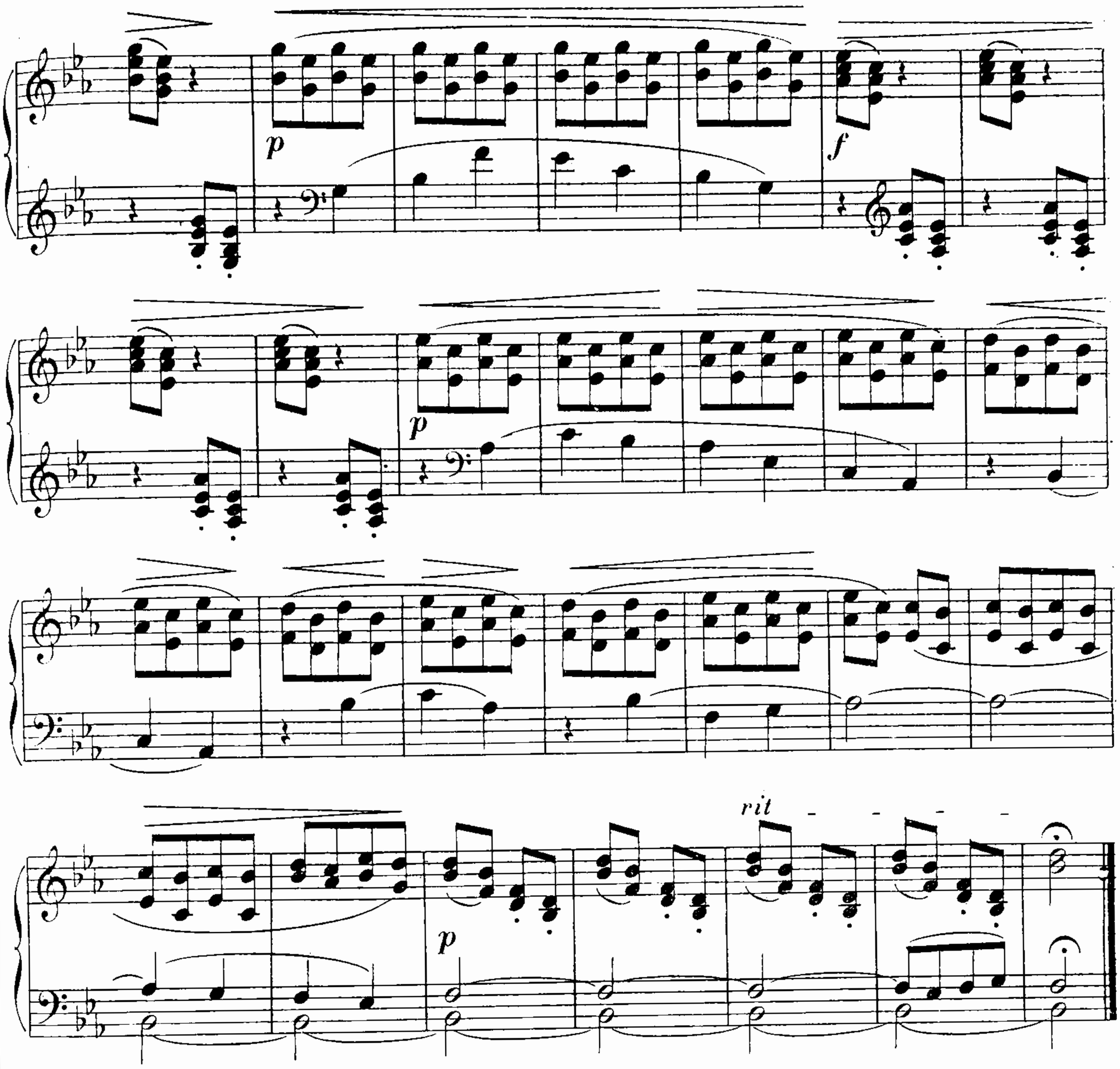
f *p*

f

p

f

f



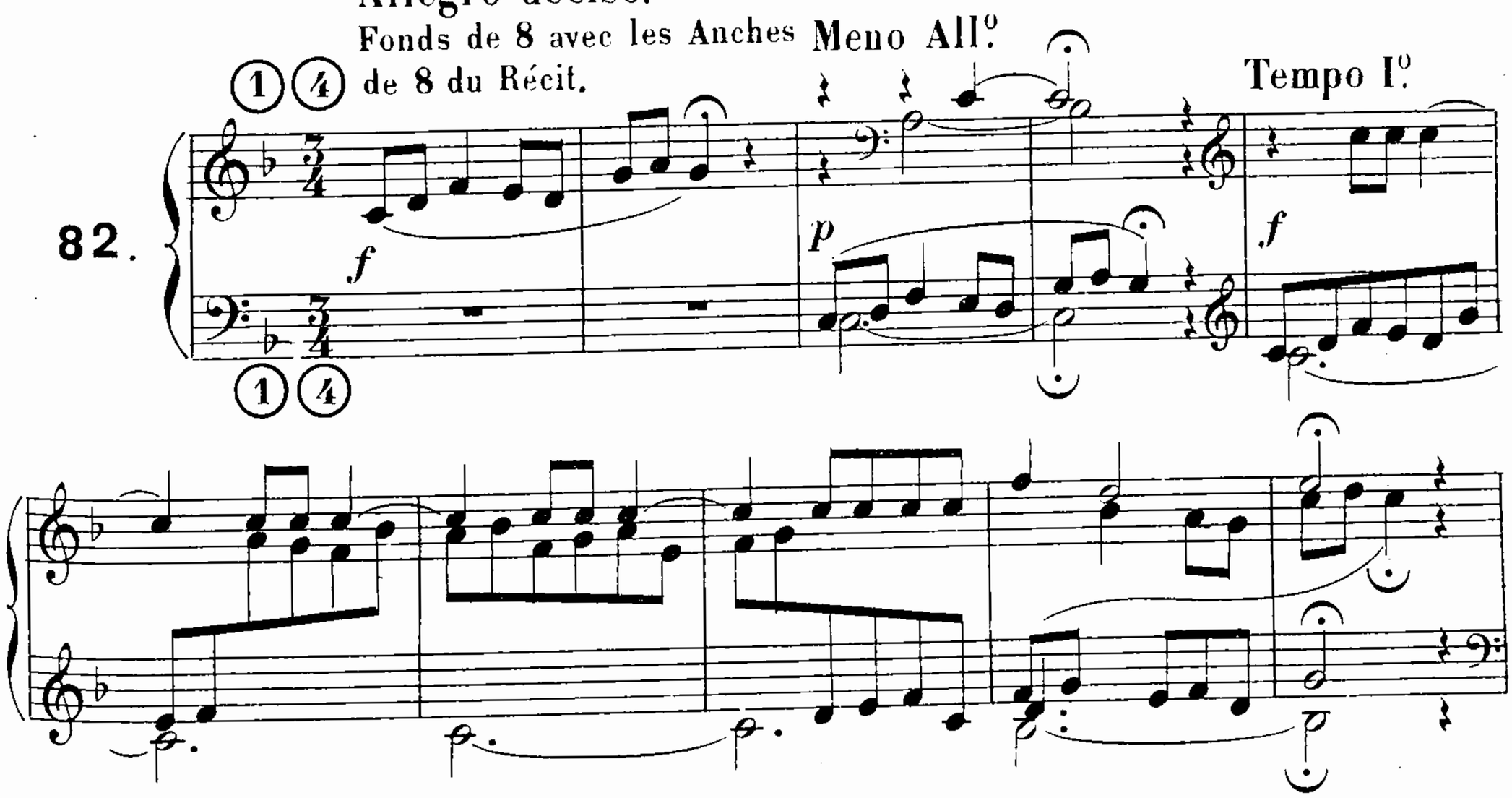
FINALE (UT)

Allegro deciso.

Fonds de 8 avec les Anches de 8 du Récit.

Meno All.o

Tempo I.o



Meno Allegro.

Tempo Io

p

f

p

And^no dolce.

Fonds de 8 du Récit.

83.

p

rit

84.

And^te maestoso.
Fonds et Anches 8, 4p.

G f

FINALE (RE)

(1)(4) All^tto moderato.
Fonds et Anches de 8 du Récit.

85.

p

mf

3

All.o mod.to

86.

(1) Fonds de 8 et 4 p.

(*) A l'Harmonium, les deux mains joueront à l'octave supérieure.

87.

Lento e dolce.

Fonds de 8 doux.

p

rit e dim.

pp

FINALE (MI)

88.

Andantino.

Fonds de 8 et 4 doux.

p

cres - cen - do.

89.

Molto moderato.

Fonds de 8 p.

mf

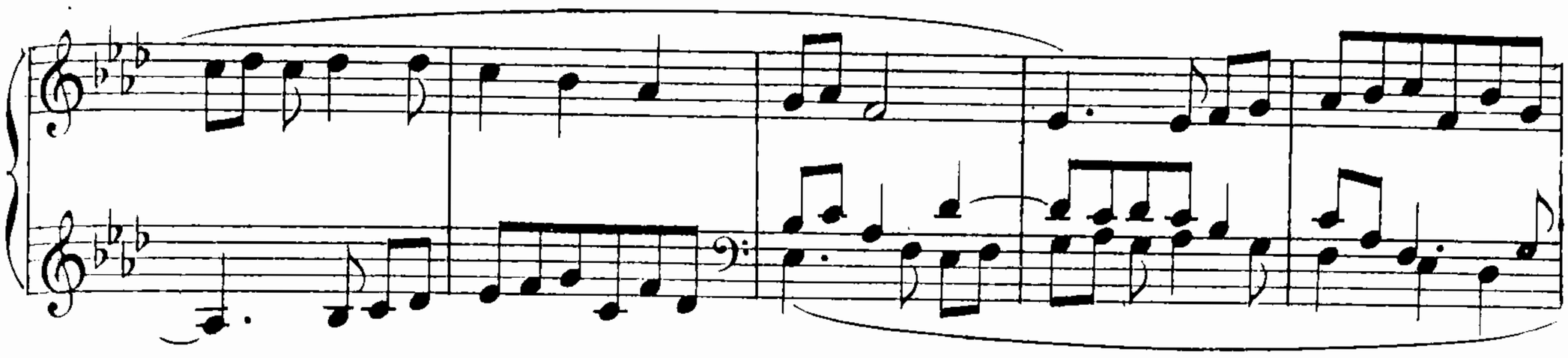
rit e dim.

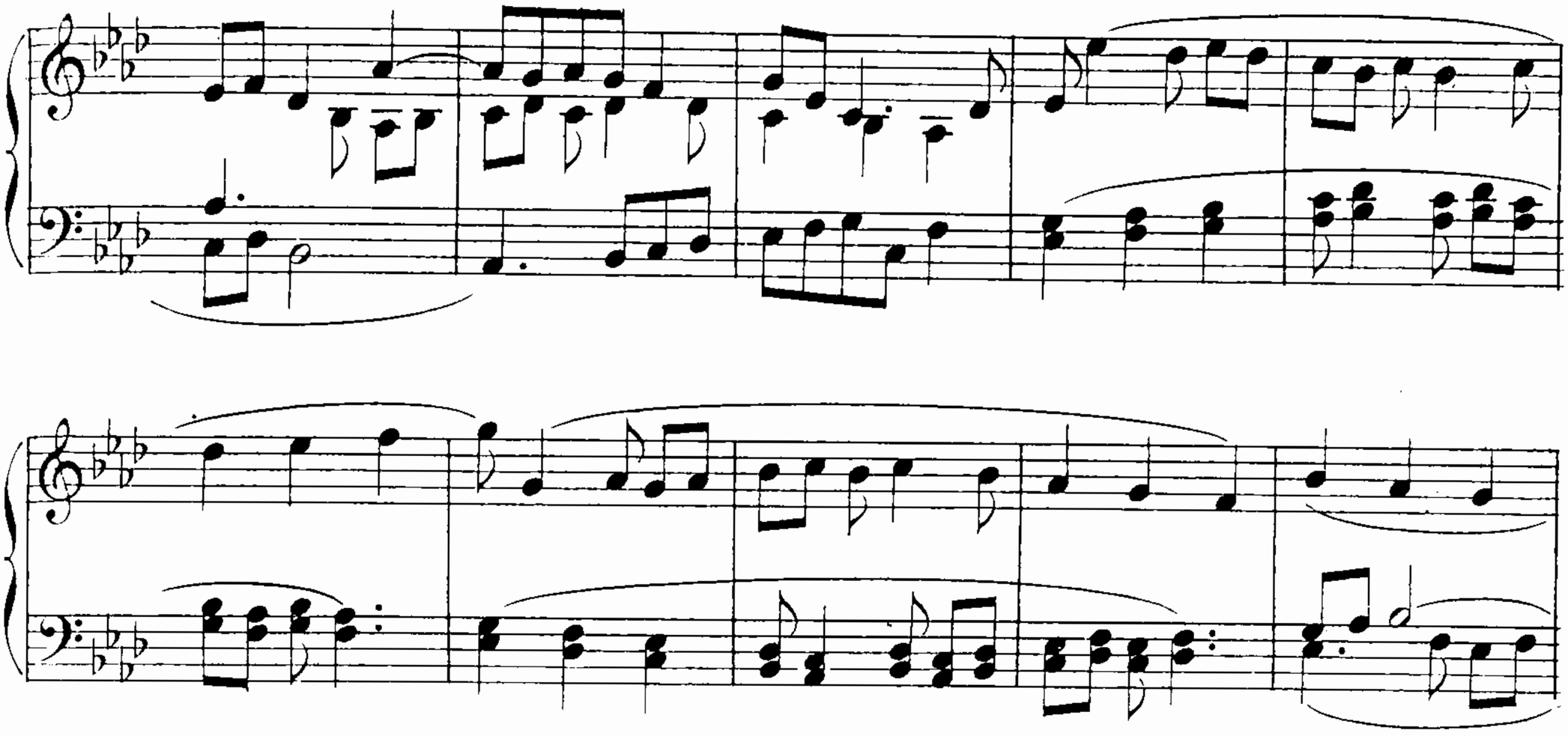
90.

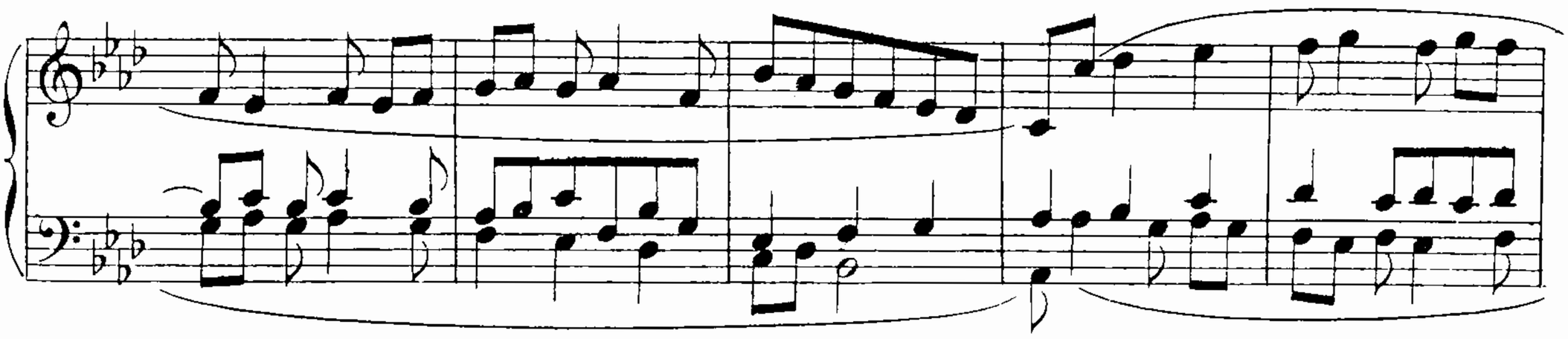
Fughetta.

Fonds de 8 p.

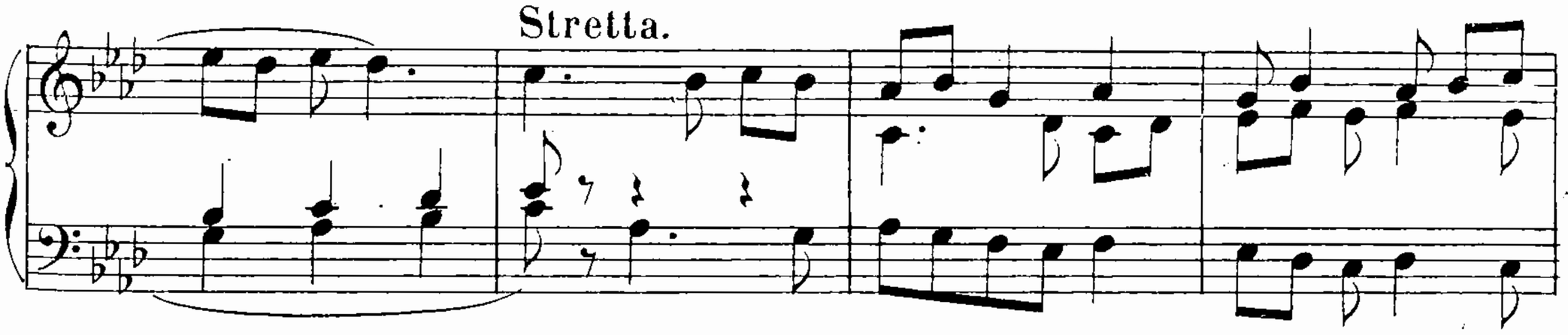
p tranquillo.

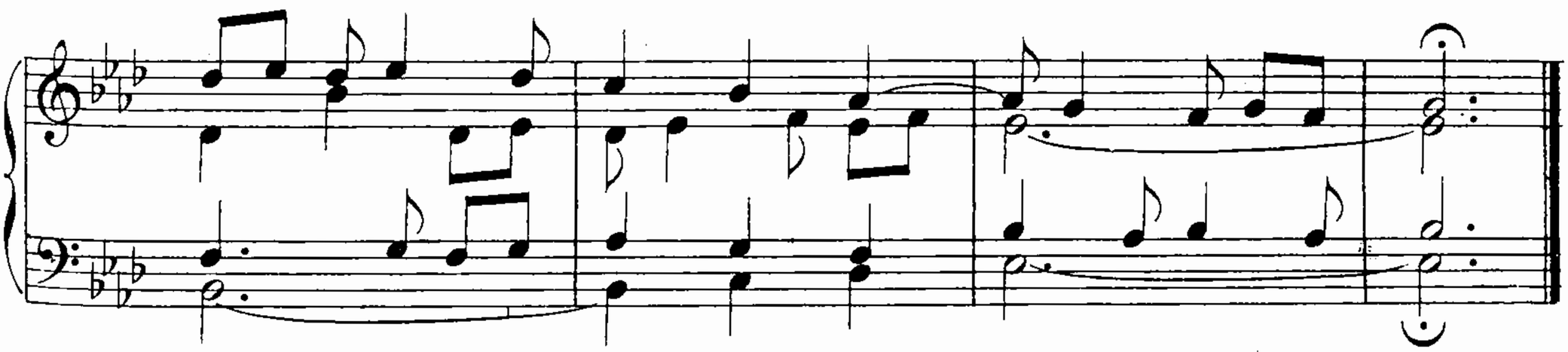






Stretta.





91. Allegro moderato.
Fonds de 8 et voix céleste.

p

f

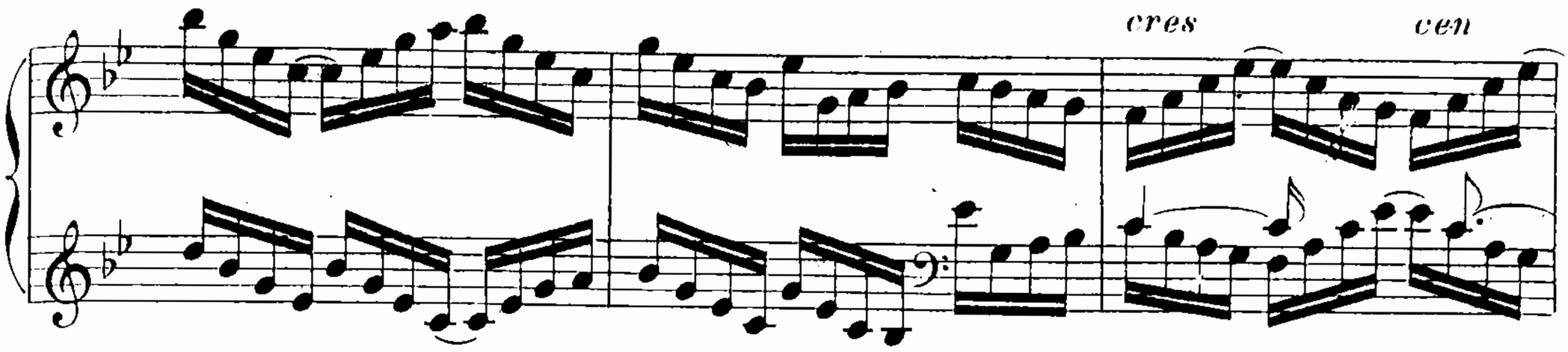
dimi - nu - en - do.

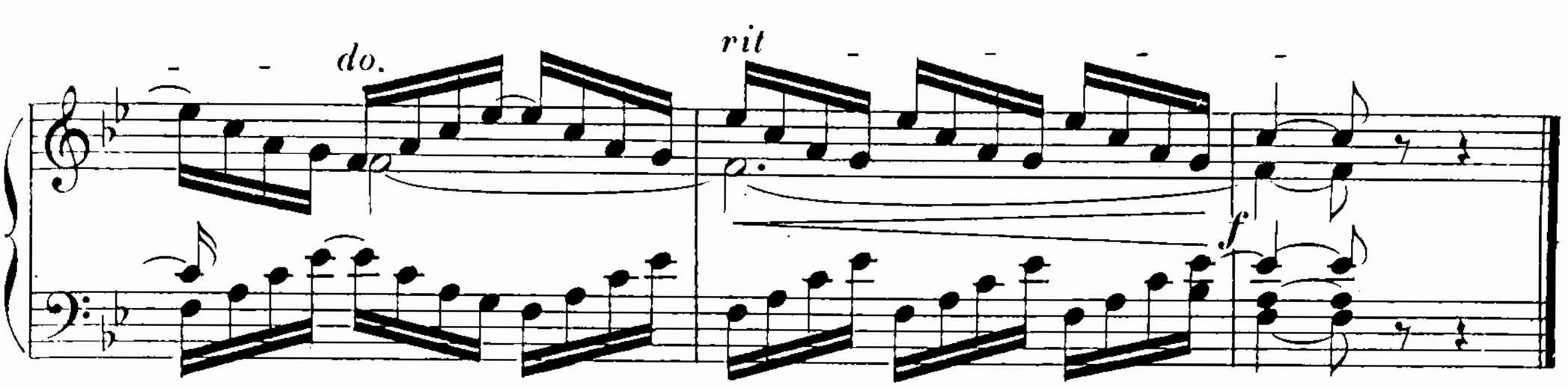
p

FINALE (FA)

Moderato sostenuto.
Fonds de 16, 8, 4 avec Anches du Récit (boîte fermée)

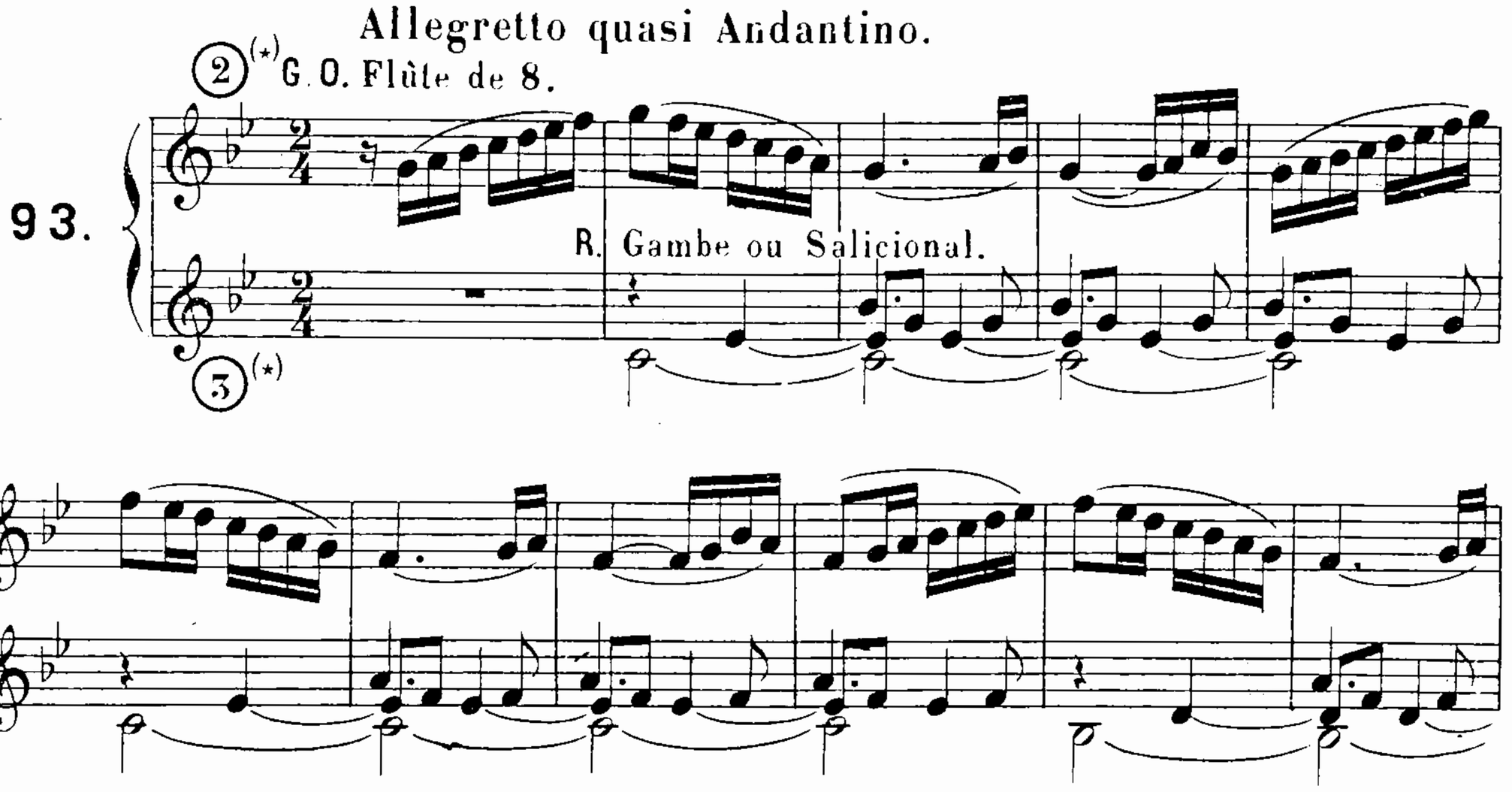
92. Ⓖ *p legato e tranquillo.*

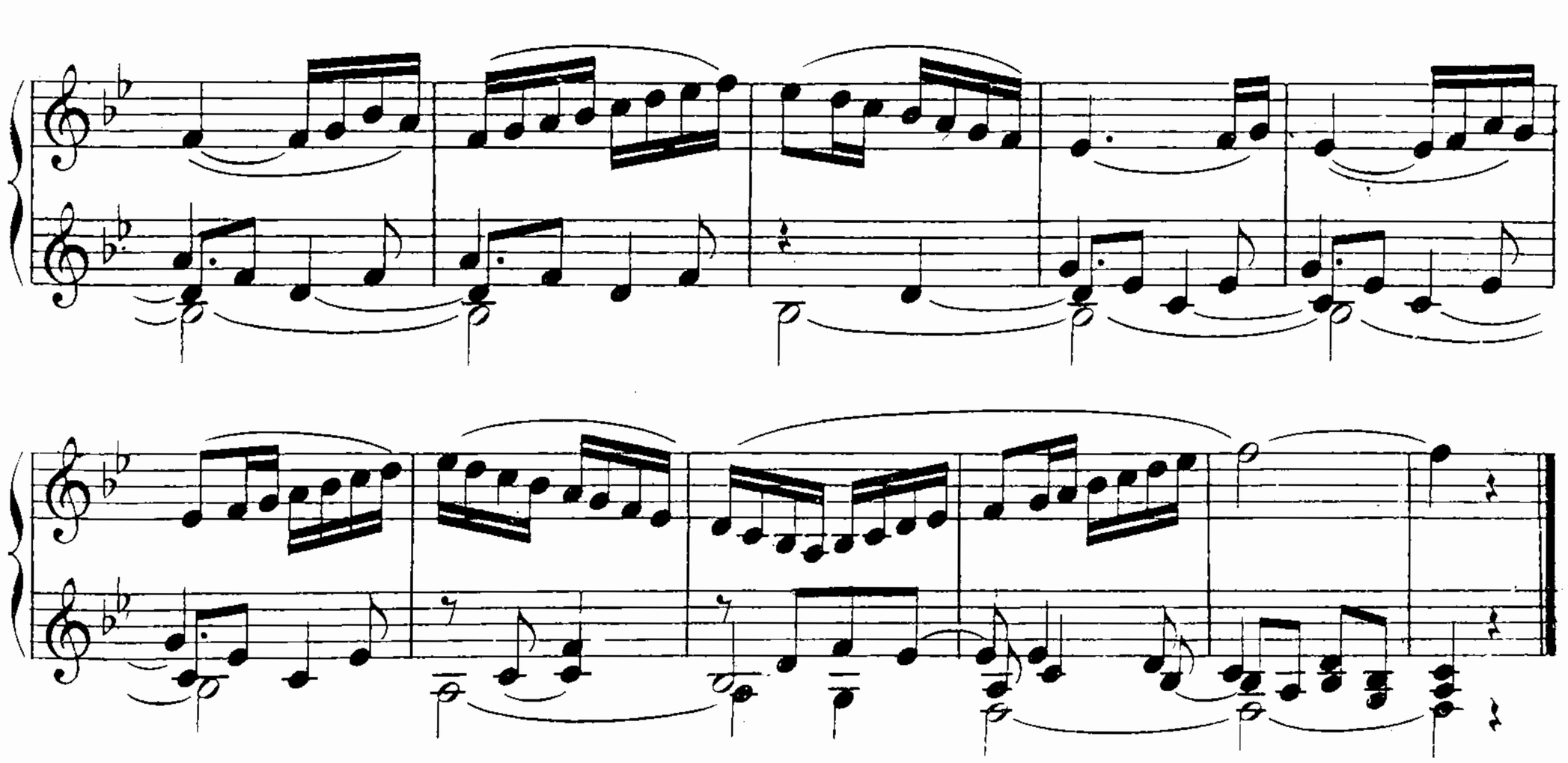




Allegretto quasi Andantino.

93.





(*) A l'Harmonium, on jouera la main droite à l'octave supérieure, et la main gauche à l'octave inférieure.

94.

Allegro.

Fonds et Anches 8 et 4p.

1 3 4

f

Ped.

1 3 4

95.

Allegro brillante.

Fonds de 8 et 4p.

G *f*

Allarg.

Ped.

FINALE (SOL)

Sur un Verset du Te Deum.

Maestoso.

Fonds de 8 et 4 et Anches 8, 4 du Récit.

96

Pa - - trem im - men - sae

f

Ped. ad libitum.

ma - jes - ta - tis

All.o mod.to

Fonds de 8 et 4 p.

97

mf

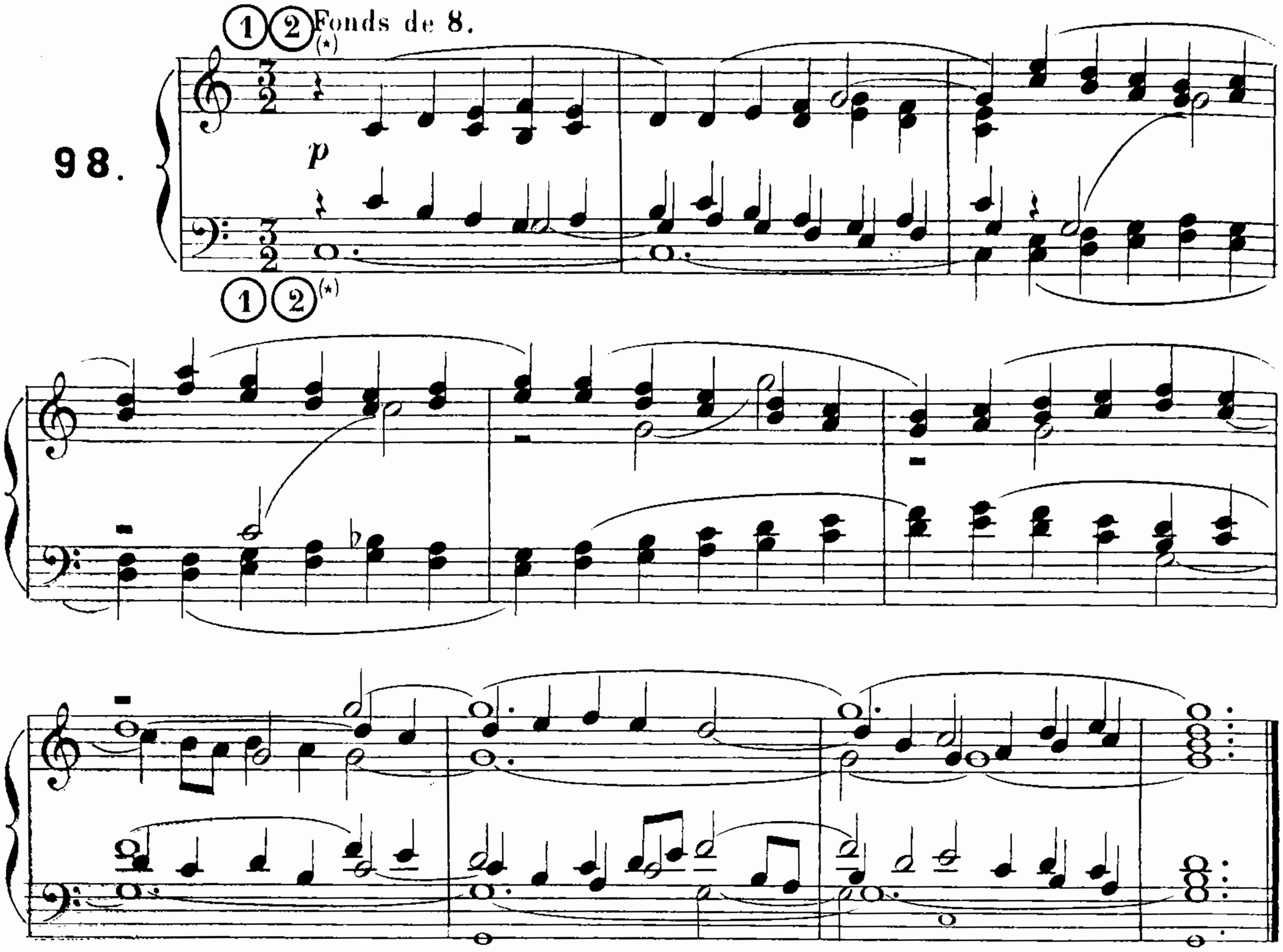
tr

rit

98.

Sostenuto.

Fonds de 8.

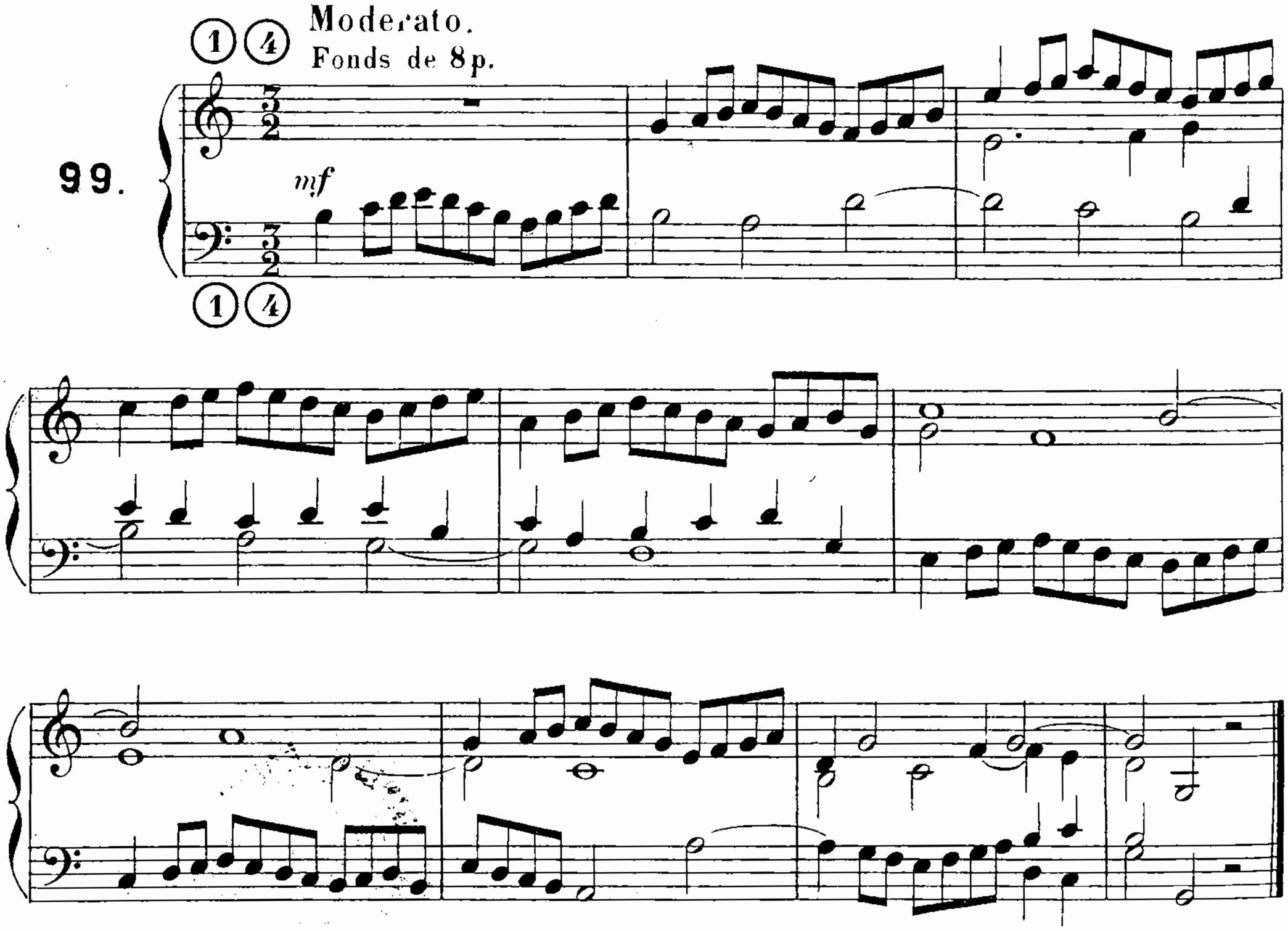


Ped. ad libitum.

99.

Moderato.

Fonds de 8p.



A l'Harmonium, on jouera à l'octave supérieure.

Grave maestoso.

Fonds et Anches 8 et 4p.

100.

f

Ped. ad libitum.

Pa - - - - - trem

im - - -

- men - - sae ma - jes - ta - - -

- tis

molto rit.

E. Beauvois Grav. Imp. Delanchy 51 Fg St Denis.