

stawowi Florjańskiemu.

L. i. 4030.

Zygmunt Noskowski



*Dwie
pieśni na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu.*

N^o 1.

PYTASZ SIĘ. Wiersz *Zygmunta Krasieńskiego.*

N^o 2.

NA ROZDROŻU. *Krakowiak.* Wiersz *Władysława Noskowskiego.*

OP. 70.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarń oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Cena 1 K 60 h



Pytasz się...

Wiersz Zygmunta Krasińskiego.

Andantino semplice.

Głos.

Fortepian.

The musical score is written in 9/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The second system continues the vocal line with lyrics: "mil-kły me pieś - ni J jęk tak częs - to znych pier - si od - zy - - wa? Bo wsnach się". The piano accompaniment continues with similar textures. The third system has lyrics: "mo - - - ich nic do-bre - - go nie śni. I sło - wik tyl - ko po". The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *f* (forte) dynamic.

Świę-ty Wit śpie - wa. *f*
 Stra - szne się wdu-szy na -

ra - dza prze-czu - - cie *f* Wszyst - ko się ła - mie, roz-straja, roz - ry - - -

wa: *f* appassionato Nie każ mi śpie - wać na roz-pa - czy nu - - cie! *p* I sło-wik tył - ko po

Świę-ty Wit śpie - - - wa!

Na rozdrożu.

Krakowiak.

Wiersz Władysława Noskowskiego.

Allegretto giocoso.

Głos. *f* Tam wdoli-nie

Fortepian. *f* *mf* *mf*

Poco più tranquillo.

zie - lo - nej Sto - i do - mek bia - ły, Sto - i chat - ka u - bo - ga

p

Tempo I.

sost. Na wierz-choł - ku ska - ły. Wdom - ku dum - na dziew - czy - na Czar - nem błys - ka

colla parte *f* *mf*

Più tranquillo.

o - kiem, Wchat - ce dziewczę u - ro - cze, Jak kwiat nad po - to - kiem.

p

Risoluto

f Gład-ka dro-ga do-li-na Do dum-nej dziew-czy-ny, *mf* Stro-ma ścież-ka do

cie-bie, Kwiat-ku mój je-dy-ny! *f* Lecz nie pój-dę do-li-na,

Choć sze-ro-ka dro-ga: *sost.* ścież-ka bli-żej do szczęś-cia, Do gwiazd i do

colla parte

Tempo I.

Bo-ga.

mf

mf

A więc wgó-rę do cie - bie, Mo - dro-o - kie dzie - cię! Ty nad świat mnie u -

p

nie-siesz, Choć bę - - dę na świe - cie. Przy twem ser - cu jak Che-rub Wnie -

bio - sów prze - zro - czu, *p* Uj - rzę, gwiazdy i Bo - ga Wnie - bie two - ich

mf *p* *mf*

f o - czu. *sost.* Uj - rzę, gwiazdy i Bo - - ga Wnie - bie two - ich o - czu!

f *colla parte* *sf*

S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains.

	K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	—50
— „Marsz żałoby“	—50
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt I	1.50
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków	1.60
— „Ludwisia“, Polka	1.—
— „Na krakowskim zamku“. Mazury i oberki	1.60
Bylicki. „Marche militaire“	1.20
Chopin. „Marsz żałobny“	—50
Cybulski St. „Odeon Kadryl“	1.60
— „Echa z Pienin“. Walce	2.—
— „Manilla“. Walce hiszpańskie	2.40
— „Marzenia“. Walce	2.—
— „Pamiętka ze Szczawnicy“. Walce	2.40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—60
Czenko. „Andrus“. Polka	1.—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2.—
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1.60
— op. 22. „Marsz żałobny“ poświęcony ceniom ś. p. St. Wypiańskiego	2.—
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelettes. Część I	2.—
— Quatre Nouvelettes. Część II	2.—
Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.60
Gall J. „Deux petit morceaux“	1.50
Garfein S. „Kwiat lotosu“. Walce	2.—
Haraschin. „Liliana“. Walce	2.—
Herling Rudolf. op. 4. „W upojeniu“ (Im Liebesdusel). Walzer	2.—
Hock J. N. „Anna“. Polka française	—80
** — „Dwa Oberki“ — grane podczas antraktu „Wesela“ Wypiańskiego	1.—
— „Echa minionych lat“. Zbiór pieśni narodowych	2.40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“	—90
* — Regimentsmarsch	1.20
Jaroszyński Z. „Sen“. Fantazyja	1.20
Lipski. Prince carnaval Valse	3.—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“. Marsz żałobny	1.—
Marek J. „Kwiaciarka“. Polka française	1.20
— „Mido“. Walce	2.40
— „Oberst Paunel-Marsch“	1.20
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourd — lui Gavotte p. piano“	2.—
— op. 23. „Menuet“ p. piano	2.—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“	1.80
— detto „Pochód żałobny“	1.—
— op. 23. „Szkice węglem“. Nowela muzycz. w formie uwertury	3.—
— „Krakowiak“. (Skowroneczek śpiewa)	1.60
— „Livia Quintilla“. Przygrywka	1.80
— „Perły Polskie“. Walce	2.40
— „Święto Ognia“. Fantazyja choreograficzna. „Taniec cygański“. (Czardasz)	1.20
— Święto ognia „Walc Fantastyczny“ Taniec Tyry)	1.50
Ogiński M. „Les Adieux á la Patrie“. Polonaise célèbre	—60
Pichor St. „Nad Nilem“. Walc	1.50
Popiołek T. „Sokołom polskim Czołem!“ Mazury	1.60
Pruscha W. J. „Reverie“. Polka mazurka de salon	2.—
Richling W. „Polonez“	—80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“	2.40
— „Zbiór kołęd“ na fortepian i do śpiewu	3.—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“	2.50
Ruchgaber J. „Marche funébre“	1.60
Sieber M. „Sztafeta“. Polka	1.20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek“	1.60
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical“	1.60
— op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie. 2. Intermede	2.—
— op. 6. „Thème varié“	2.50
Świerzyński M. „Purim bal“. Oryginalne melodie żydowskie.	1.20
Wallek—Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludium“	1.60
Wroński Adam. „Białe róże“. Walce	2.—
— „Bukiet fiołków“. Walce	2.—
— „Cecylia“. Polka mazurka	—80
— „Dyabeł“. Galop	1.—
— „Do Miechowa“. Mazury	1.60
— „Dwa marsze Sokołów polskich“	2.—
— „Jeszcze Polska nie zginęła“. Polonez	1.20
— „Kadryl“ z obr. „Kościuszeko pod Racławicami“	1.60
— „Kochajmy się“. Mazury	1.20
— „Marsz myśliwski“	—70
— „Marsz weselny“	—80
— „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p.	—80
J. I. Kraszewskiego	1.—
— „Mazury krakowskie“	1.50
— „Na dobitek“. Mazury	1.20
— „Na wyżynku“. Mazury	1.20
— „Oryginalne tańce góralskie“	1.60
— „Weselne dźwięki“. Walce	2.—
— „Wspomnienia z Krynicy“. Polka	—90
— „Wspomnienia balowe“. Kadryl	1.60
— „Wśród bomb i granatów“. Galop	—80
— „Złote sny“. Walce	2.—
— „Zofia“. Polka mazurka	—60
— op. 50. „Figlarka“. Polka	—80
— „51. „Olga“. Galop	—80
— „52. „Marzenia“. Walce	2.—
— „53. „Konwalia“. Walce	2.—
— „54. „Polonez jubileuszowy“	1.20



	K h
Wroński Adam. „55. „Wieniec laurowy“. Walce	2.—
— „56. „Na lodzie“. Galop	—80
— „57. „Pieśni polskie“. Kadryl	1.60
— „58. „Koniec świata“. Mazury	1.20
— „59. „Pensyonarka“. Polka française	—80
— „60. „Kawalerski“. Galop	—80
— „61. „Mazury akademickie“	1.—
— „62. „Lutnia polska“. Zbiór pieśni narodowych. Część I. wyd. jubileuszowe	2.40
— „63. „Polne kwiaty“. Walce	2.—
— „64. „Bławatki z Olszy“. Walce	2.—
— „65. „Artykuł 44-ty“. Polka	—80
— „66. „Polskie zapusty“. Mazury	1.20
— „67. „Gody weselne“. Walce	2.—
— „68. „Sokół“. Galop	—80
— „69. „Srebrne kłosy“. Walce	2.—
— „70. „Polonez z „Króla dziadów“	1.20
— „71. „Dumka i kołomyjka“	—90
— „72. „Maryja“. Polka française	—90
— „73. „Od dworu do dworu“. Mazury	1.20
— „74. „Wspomnienia z Pesztu“. Kadryl	1.60
— „75. „U źródła w Krynicy“. Walce	2.—
— „76. „Szybko w lot“. Galop	—90
— „78. „W parku krakowskim“. Mazury	1.20
— „79. „Marsz uroczysty“	—80
— „80. „Grajże, grajku, graj!“ Mazury	1.20
— „81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce	2.—
— „84. „Huculeczka“. Polka	—80
— „86. „Lwówianeczka“. Polka française	1.—
— „87. „W resursie“. Mazury	1.20
— „88. „Na falach Wisły“. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te	2.—
— „89. „Pif! Paf!“ Galop	1.—
— „90. „Nad Prutem“. Dumka i kołomyjka	1.20
— „93. „Idealy“. Walce	2.—
— „94. „Wszystkie pary“. Mazury	1.20
— „95. „Iskra“. Galop	1.—
— „96. „Pieszczotka“. Polka	1.—
— „109. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom A. Mickiewicza	1.—
— „110. „Polonez“ w setną rocznicę Konstytucji 3 Maja	1.20
— „111. „Kwiaty“. Walce	2.—
— „112. „Hałaburda“. Mazury	1.20
— „113. „Ciotunia“. Polka française	—80
— „114. „Warszawianka“. Polka mazurka	1.—
— „117. „Z nad Wilii“. Walce	2.—
— „118. „Stefcia“. Polka française	1.—
— „119. „Kawalerskie Mazury“	1.60
— „120. „Hydropatyczny Kadryl“	1.60
— „121. „Do Sniatyna kucykami“. Galop	1.—
— „124. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. T. Lenartowicza	1.—
— „126. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. Ad. Asnyka	1.—
— „127. „Z wystawy lwowskiej“	2.—
— „128. „Podkówecki, dajcie ognia“. Maz.	1.60
— „129. „Minia“. Polka française	1.20
— „130. „Z mego pamiętnika“. Walce	2.40
— „132. „Na rowerze“. Galop	1.20
— „140. „Szarotki“. Walce	2.40
— „141. „Na wysokim Zamku“. Mazur	1.60
— „142. „Polonez“	1.—
— „146. „Walce jubileuszowe“	2.40
— „147. „Do Żukowa“	1.60
— „150. „Ludwik Heller“. Marsz	1.50
— „156. „Irenka“. Walce	2.40
— „157. „Lutnia polska“, część druga	2.40
— „158. „Adela“. Walce	2.40
— „169. „Do Starej Wsi“. Mazury	1.60
— „178. „Białe Storczyki“. Walce	2.40
— „179. „Krakowskie zuchy“. Mazury	1.60
— „186. „Marzenia uśpionego chloroformem“. Walce	2.40
— „187. „Górą Chirurgia“. Mazury	1.20
— „214. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. Andrzeja Potockiego	1.20
Wroński Atoni. op. 1. „Na falach Dunajca“. Walce	2.40
— op. 2. „Od Warszawy“. Mazury	1.20
Zeleni Władysław. „Marsz uroczysty“ ku czci nieśmiertelnego wieszczka A. Mickiewicza	2.—
— „Moments d'un carnaval“. Valse brillante, op. 52	3.—
— „Oda do młodości“. Marsz	2.—
— „Pieśń zbójcka i taniec góralski“, z opery „Janek“	2.—
Śpiew—Chant.	
Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“	2.—
— Panna Mania	2.—
Lipski. Polecały pieśni moje op. 7. Nr. 1	1.80
— Mazur. op. 7. Nr. 2	1.80
— Fragment z wyzolenia. op. 7. Nr. 3	1.80
Obtulowiczówna. Czysta lésna	1.80
Raczynski. Hanią VI	2.—
Richter. Serenada	2.—
Świerzyński. O Salutaris	2.50
— Zakukała zazułeczka	2.—

