

SIX
Italian Duets,

with Accompaniments for the

PIANO FORTE,

or Harp.
Composed by

FELIX BLANGINI.

Dedicated by Permission

TO
Lady. Henson,
BY
MICHAEL KELLY.

MK

Sent at Sta. Hall

Price 7.^s/6

LONDON

Printed & Sold by, M^r. Kelly at his Opera Saloon Pall Mall.

Where may be had the greatest variety of Italian & English Music.

Senza parla fra loro,

Allegretto
con
Grazioso

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system also has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Allegretto con Grazioso'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves.

Sen za par la fra lo - - ro sin ten do no glia

Sen za par la fra lo - - ro sin ten do no glia

man ti di co no i lor sem bian - ti quan do nas con de il sen sè s pon ca gran pe -

man ti di co no i lor sem bian - ti quan do nas con de il sen sè s pon ca gran pe -

ri - gli o di sos pi ra re in va - - no que sto lin gua ggio ar - ca - no chi non com pre n de

ri - gli o di sos pi ra re in va - - no que sto lin gua ggio ar - ca - no chi non com pre n de

al men s'es poneagran per - i - glio, sospi rare in va - no questo linguaggio ar -

al men s'es poneagran per - i - glio sospi rare in va - no questo linguaggio ar -

- ca - no chi non comprende al men chi non comprende al men chi non com pren - de al -

- ca - no chi non comprende al men chi non comprende al men chi non com pren - de al -

- men chi non com - pren - de al - men al - - men al - - men .

- men chi non com - pren - de al - men al - - men al - - men .

dim.

Amen se non poss'io,

Sostenuto
Grazioso

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Sostenuto' and 'Grazioso'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal lines are in Italian, with lyrics written below the notes. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment. The second system contains the next two lines of the vocal melody and the piano accompaniment, which includes a repeat sign and first/second endings. The third system contains the final two lines of the vocal melody and the piano accompaniment, which also includes a repeat sign and first/second endings. The piano part features various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings like *p* and *f*.

Al men se non poss' i - - o se guir la-ma-to be - - ne af -
Al men se non poss' i - - o se guir la-ma-to be - - ne af -

fet-ti del cor mi-o se-gui-te lo per me al me già sem pre a lui vi -
fet-ti del cor mi-o se-gui-te lo per me al me già

ci - - no rac col ti amor vi tie ne
sem pre a lui vi - - ci - - no ral col ti amor vi

c'en so - - li - to cam - mi - - no' questo per voi non

tie ne c'en so - - li - to cam - mi - - no' questo per voi non

e' no questo per voi non e' no' questo per voi non

e' no questo per voi non e' no' questo per voi non

e' non è non e'

e' non è non e'

Sentirsi dire dal caro bene:

Allegretto
Sostenuto

Sen tir si di - - re dal ca - - ro

Sen tir si di - - re dal ca - - ro

f *p*

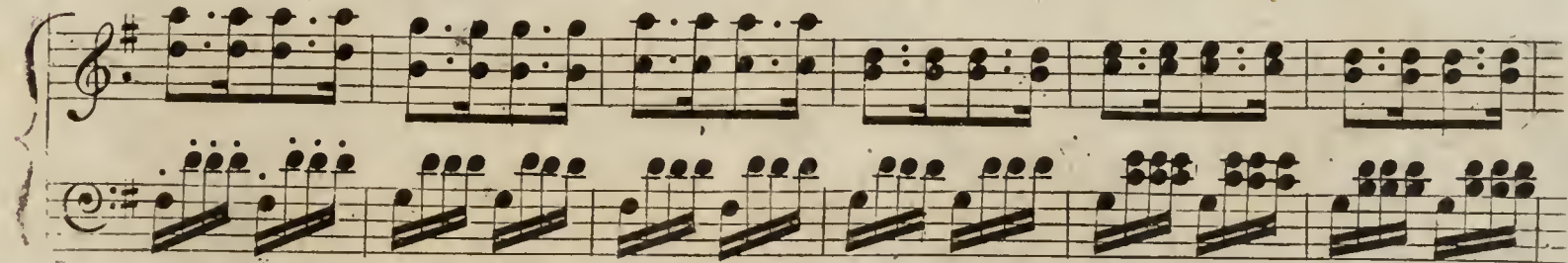
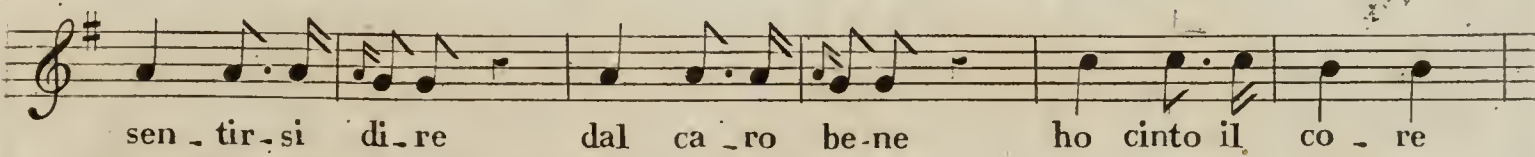
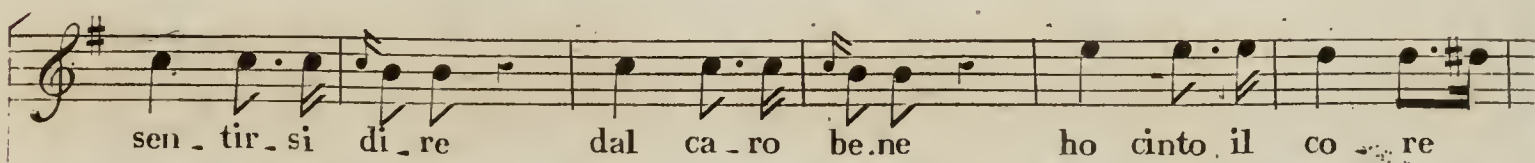
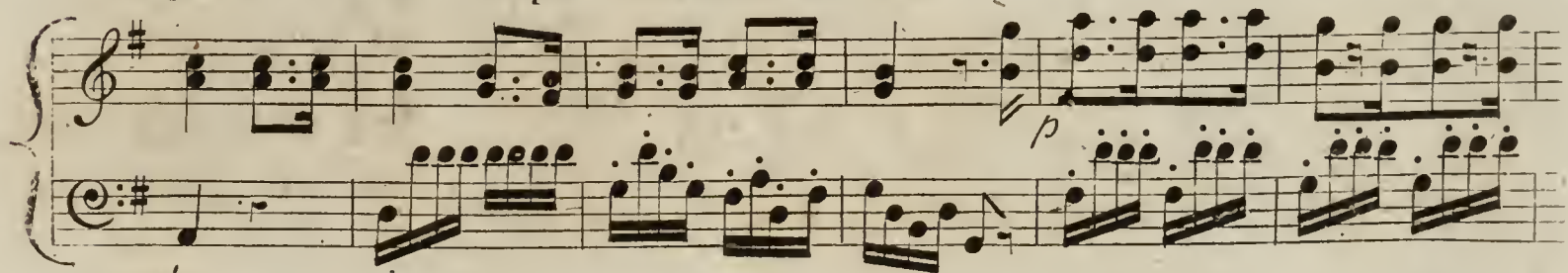
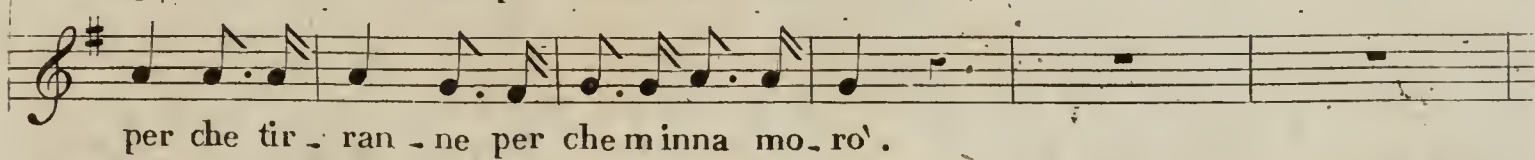
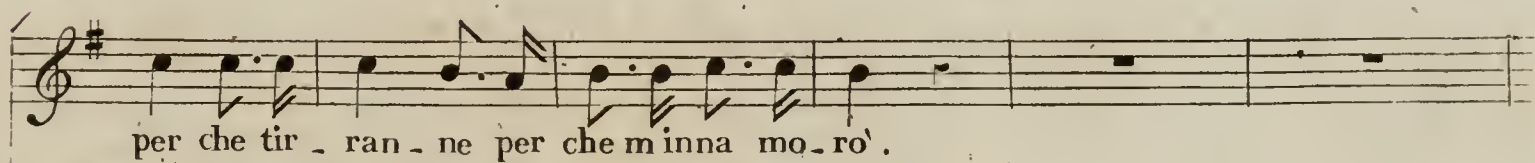
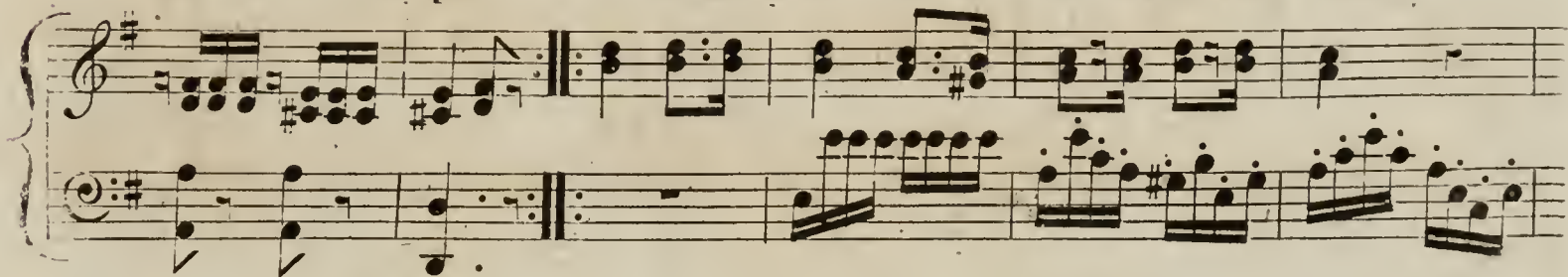
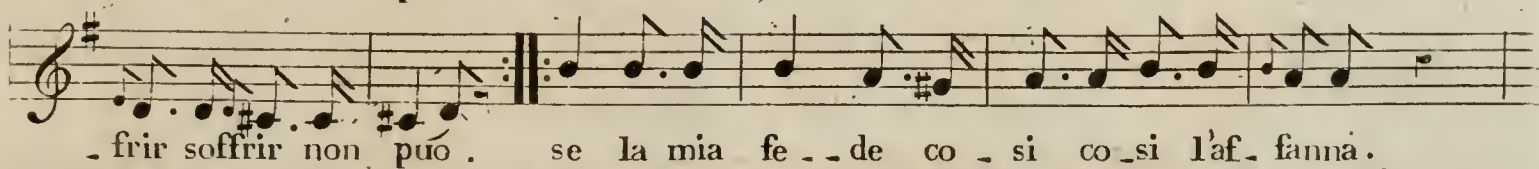
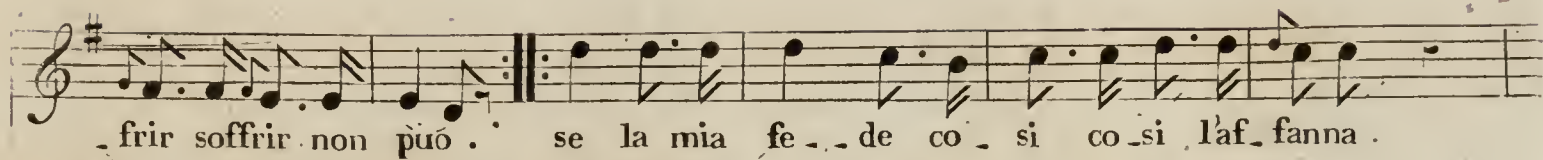
be - ne ho cinto il co - - re dal - tre ca - te - no questè un man

be - ne ho cinto il co - - re dal - tre ca - te - ne questè un man

f *p*

ti - re quest è un do - lo - re che un al ma fi - - da sof -

ti - re quest è un do - lo - re che un al ma fi - - da sof -



First system of a musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *dat - tre ca - te - ne queste un mar - ti - re queste un do -*

Second system of the musical score. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *- lo - re che un al - ma fe - - da sof - frir soffrir non puo' sen - tir - si*

Third system of the musical score. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *di - re dal ca - ro be - ne ho cinto il co - re dat - tre ca -*

- te - - ne queste' un mar - ti - - re queste' un do - lo - - re

- te - - ne queste' un mar - ti - - re queste' un do - lo - - re

che' un al - ma fi - - da sof - frir soffrir non puo' soffrir sof - frir soffrir non

che' un al - ma fi - - da sof - frir soffrir non puo' soffrir sof - frir soffrir non

puo' soffrir sof - frir soffrir non puo' non puo' non puo'

puo' soffrir sof - frir soffrir non puo' non puo' non puo'

VA PIU NON DIRMI,

Andante
Sostenuto

Va piu non dir mi un fi - - do con -

Va piu non dir mi un fi - - do con -

- ser - va - mi quel co - re re - sisti al tuo do - lo - - re ri - cor da ti di

- ser - va - mi quel co - re re - sisti al tuo do - - lo - - re ri - cor da ti di

me . pensa ov un que va - - i che fede a me gui ra i

me . pensa ov un que va - - i che fede a me gui ra i

o - vun gue il ciel ti gui - di ri cor da ti di me o - vun gue il ciel ti

o - vun gue il ciel ti gui - di ri cor da ti di me o - vun gue il ciel ti

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

gui di ri - cor - da - ti di me ri - cor - da ti di me ri -

gui di ri - cor - da - ti di me ri - cor - da ti di me ri -

The second system continues the musical piece with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

- cor - da ti di me .

- cor - da ti di me .

The third system concludes the musical piece with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

CHI VIVE AMANTE,

Allegro
Grazioso

Chi vive a - - man - - te sai che de - - li - - ra

Chi vive a - - man - - te sai che de - - li - - ra

sem pre - si la - - gna sem-pre sos - - pi - - ra non al - tro

sem pre - si la - - gna sem-pre sos - - pi - - ra non al - tro

par - la che di mo - - rir. Io non maf - - fan - - no non mi qui - -

par - la che di mo - - rir. Io non maf - - fan - - no non mi qui - -

re . . . lo giammai ti . . ran . . no non chia mo il cie-- lo

re . . . lo giammai ti . . ran . . no non chia mo il cie- lo - . . .

f

dun que il mio co - re da - - mor non pe - - na

dun que il mio co - re da - - mor non pe - - na

p/p

op - pur l'a . . mo - re non è mar - tir op - pur l'a . . mo - re non

op - pur l'a . . mo - re non è mar - tir op - pur l'a . . mo - re non

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The vocal parts have the lyrics: "e' mar-tir no' no' no' no' no' no' no' no' no' no' no' no' non e' mar-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamic markings *p* (piano) appearing in the right hand.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics: "- tir no' no' no' no' no' no' no' no' no' no' no' non e' mar- - tir no'". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, including dynamic markings *p* and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. It concludes the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "non e' mar-tir no' non e' mar-tir". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) appearing in both hands.

Amor che nasce con la Speranza,

15

Allegretto

A - - - mor che nas - - ce con la spe -
A - - - mor che nas - - ce con la spe -

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "A - - - mor che nas - - ce con la spe -". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and a tempo of *Allegretto*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

- ran - - za dol - - ce s'av - - van - - za ne se n'av - ve de l'aman - te
- ran - - za dol - - ce s'av - - van - - za ne se n'av - ve de l'aman - te

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "- ran - - za dol - - ce s'av - - van - - za ne se n'av - ve de l'aman - te". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

cor poi pieno il tro - - va d'af - fanni e' pe - - ne
cor poi pieno il tro - - va d'af - fanni e' pe - - ne

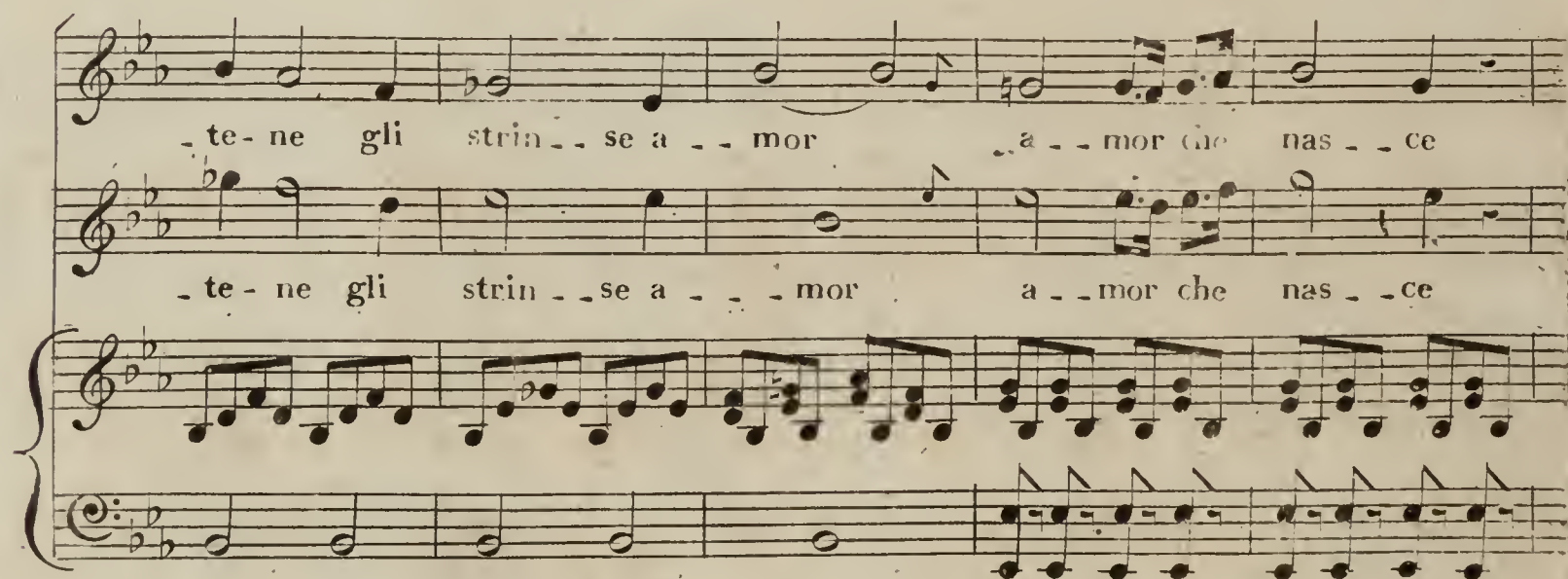
The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "cor poi pieno il tro - - va d'af - fanni e' pe - - ne". The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line.



ma non gli gio - - va che in trono al pie - - de le sue ca -

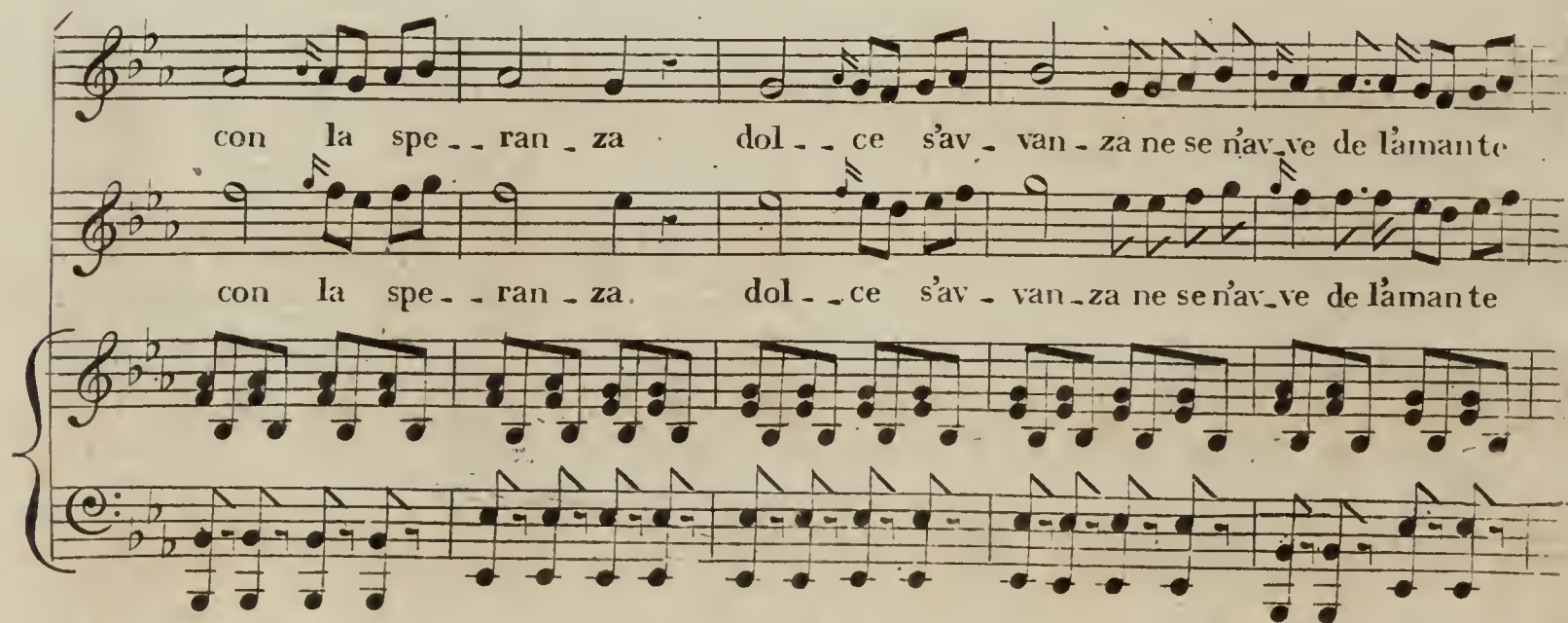
ma non gli gio - - va che in trono al pie - - de le sue ca -

p



- te - ne gli strin - - se a - - mor a - - mor che nas - - ce

- te - ne gli strin - - se a - - mor a - - mor che nas - - ce



con la spe - - ran - za dol - - ce s'av - van - za ne se n'av - ve de l'amante

con la spe - - ran - za dol - - ce s'av - van - za ne se n'av - ve de l'amante

cor ne se n'av - ve de là - - mante l'amante cor ne se n'av -

cor ne se n'av - ve de là - - mante l'amante cor ne se n'av -

ve - de l'aman - te cor là - - man - - - te cor là -

ve - de l'aman - te cor là man - - - te cor là -

man - - - te cor - - -

man - - - te cor - - -

