

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)**  
**Madonna, io ben vorrei**  
a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali*

*a cinque voci... di Simone Molinaro*

*Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Madonna, io ben vorrei

Che fosse in voi quant' è beltà, pietade,

O tanta crudeltade

Che l'una al cor daria quel che desia,

O l'altra finiria la vita mia.

[illegible]

9

na, io ben vor-re - i Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, pie - ta - de,

na, io ben vor-re - i Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, pie - ta - de, O tan - ta cru -

8 - na, io ben vor-re - ii Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, pie - ta - de, O tan - ta cru - del -

8 na, io ben vor-re - i Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, pie - ta - de, O tan - ta cru -

na, Che fos-se in voi quan - t'è bel-tà, pie - ta - de,

17

O tan - ta cru - del - ta - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de, O tan - ta cru - del - ta - de

del - ta - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de, O tan - ta cru - del - ta - de

ta - de, o tan - ta cru - del - ta - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de,

- del - ta - de, o tan - ta cru - del - ta - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de, O tan - ta

O tan - ta cru - del - ta - de, quan-t'è bel - tà, pie - ta - de, O tan -

26

de Che l'u-na al cor-da-ria quel che de - si - - a,

Che l'u-na al cor-da - ria quel che de - si - -

8 O tan - ta cru - del-ta - de Che l'u-na al cor da - ria quel che de - si - -

8 cru - del - ta - - - de Che l'u-na al cor da - ria, che

ta cru - del - ta - de Che l'u-na al cor da -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century vocal music. The lyrics are in Italian. The first staff has a measure rest followed by a melodic line. The second staff also has a measure rest followed by a melodic line. The third staff begins with a measure rest, then a melodic line, and then another measure rest. The fourth staff begins with a measure rest, then a melodic line, and then another measure rest. The fifth staff begins with a melodic line, then a measure rest, and then another melodic line. The lyrics are: 'de Che l'u-na al cor-da-ria quel che de - si - - a,' for the first staff; 'Che l'u-na al cor-da - ria quel che de - si - -' for the second; '8 O tan - ta cru - del-ta - de Che l'u-na al cor da - ria quel che de - si - -' for the third; '8 cru - del - ta - - - de Che l'u-na al cor da - ria, che' for the fourth; and 'ta cru - del - ta - de Che l'u-na al cor da -' for the fifth.

31

che l'u - na al cor da - ria quel \_\_\_\_\_ che de - si - a, O l'al - tra fi - ni -

a, quel che de - si - - - a, O l'al - tra fi - ni - ria,

a, che l'u - na al cor da - ria quel che de - si - - - a, O l'al - tra fi - ni -

l'u - na al cor da - ria quel che de - si - - - a, O l'al - tra

ria quel che de - si - - - a, O l'al - tra

37

ria, fi - - ni - ria la vi - ta mi - a. Che l'u - na al cor da - ria quel

fi - - ni - ria la vi - ta mi - - a. Che l'u - na al cor da -

ria, fi - ni - ria la vi - - - ta mi - - - a.

fi - ni-ria, la vi - ta mi - - - a. Che

fi - - ni - ria la vi - - ta mi - a.



42

The musical score consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. All staves are in the key of B-flat major (two flats). The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a vocal line with a long note on 'a,' followed by a rest and then a melodic phrase. The second staff continues the melody. The third staff has a vocal line with a long note on 'a,' followed by a rest and then a melodic phrase. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a vocal line with a long note on 'a,' followed by a rest and then a melodic phrase.

che de - si - - - a, che l'u-na al cor da - ria quel \_\_\_\_\_ che de-si -

ria quel che de - si - - - a, quel che de-si - - -

8 Che l'u-na al cor da - ria, che l'u-na al cor da - ria quel che de - se - -

8 l'u-na al cor da - ria quel che de - si - - - a, che l'u-na al cor da - ria quel che de - si - -

Che l'u-na al cor da - - - - - che de - si - -

47

a, O l'al - tra fi - ni - ria, fi - ni - ria la vi - ta mi - a, fi-ni-

a, O l'al - tra fi - ni - ria, fi - ni - ria la vi - ta mi - a, fi-ni-ria

a, O l'al - tra fi - ni - ria la vi - ta mi - a, fi-ni-ria la

a, O l'al - tra fi - ni - ria, fi - ni - ria la vi - ta mi - a, fi-ni-

a, O l'al - tra fi - ni - ria la vi - ta mi - a,

55

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are:   
Staff 1: ria la vi - ta mi - a, fi - ni - ria la vi - ta mi - - - - a.   
Staff 2: la vi - ta mi - e, fi - ni - ria la vi - ta mi - - - - a.   
Staff 3: vi - ta mi - a, fi - ni - ria la vi - - - - ta mi - a.   
Staff 4: ria la vi - ta mi - - a, fi - ni - ria, fi - ni - ria la vi - ta mi - a.   
Staff 5: la vi - ta mi - a, fi - ni - ria la vi - ta mi - - - - a.

ria la vi - ta mi - a, fi - ni - ria la vi - ta mi - - - - a.

la vi - ta mi - e, fi - ni - ria la vi - ta mi - - - - a.

vi - ta mi - a, fi - ni - ria la vi - - - - ta mi - a.

ria la vi - ta mi - - a, fi - ni - ria, fi - ni - ria la vi - ta mi - a.

la vi - ta mi - a, fi - ni - ria la vi - ta mi - - - - a.