

14 ÉCOLE CHANTANTE du CORNET à PISTONS

DUOS DE SALON

Lettre B Op. 26.

pour 2 CORNETS à PISTONS ou SAXHORNS.

CORNETS à PISTONS en LA \sharp
ou
SAXHORNS en SI \flat

2^e LIVRE

Prix 7^{fr} 50^c

J. FORESTIER

Professeur au Conservatoire Impérial de Paris.

Les élèves devront jouer alternativement la 1^{re} et la 2^e partie de ces Duos.

Le Caractère de ce Duo, demande une bonne tenue de son.

Les points avec la liaison, indiquent qu'il faut conduire le son d'une note à l'autre sans solution de continuité; mais selon le degré d'intensité exigé et avec coup de langue.

7^e DUO.

ALL. MODERATO.

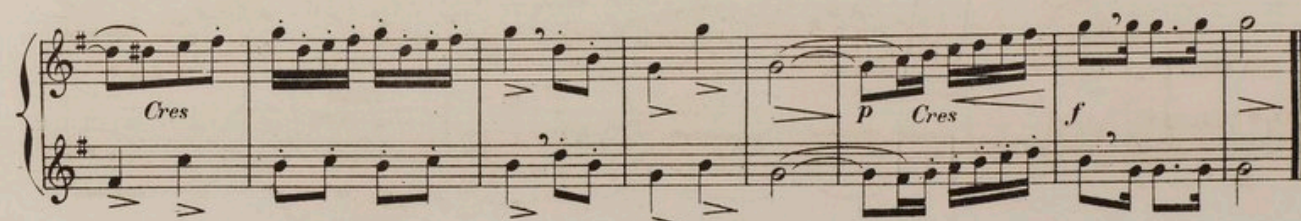
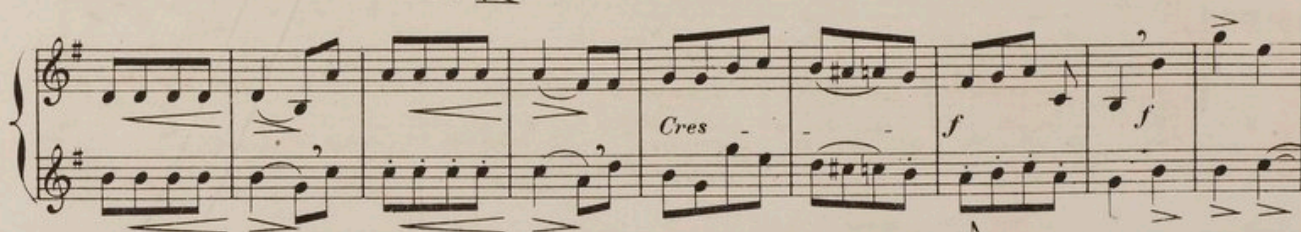
MM. $\text{♩} = 120$.

The musical score for the 7th Duo is written for two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'ALL. MODERATO' and 'MM. $\text{♩} = 120$ '. The first staff begins with 'mf et expressivo'. The second system includes 'Cres.', 'f Cres.', and 'ff'. The third system is marked 'Dolce'. The fourth system includes 'mf', 'Cres.', and 'f'. The fifth system is marked 'ANDANTE' and 'MM. $\text{♩} = 80$ ', and begins with 'f'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.



ALLEGRO.

NO. 144.



Il arrive parfois que la phrase mélodique est remplacée par un effet d'harmonie ou de nuances.
J'en donne un Exemple au début de ce Duo.

8^e DUO.AL^{le} MODERATO.

MM. ♩ = 144.

pp Con gradaduzione. Cres - cen - do. f

m

Cres ff

suivez

L'appoggiature est longue.

Gantabile.

ANDANTE.

mf Con espressione.

p

tr

tr

3

grazioso.

3

3

3

3

3

First system of musical notation. The piano part (bottom staff) features triplets and dynamic markings: *Cres*, *ff*, *mf*, *Con*, *espressione*. The violin part (top staff) has a *p* marking and the instruction *suivez* at the end.

POLONAISE ou POLACCA.

ALLEGRETTO.

ad. libitum.

mf Séparez les notes mais sans les presser.

Très léger

Second system of musical notation. It includes performance instructions: *Canto bene.*, *Dolce.*, *a Tempo.*, and *ad libitum.* Dynamic markings include *ff*, *pp*, *mf*, and *f*. The piano part (bottom staff) has a *p* marking and the instruction *p e express*. The violin part (top staff) has a *p* marking and the instruction *Canto bene.*

Le caractère de ce Duo est la largeur, qui se continue également dans l'Adagio pour n'être interrompue qu'à l'Allegro Gracioso. Afin de donner l'ampleur voulue, on devra prendre de bonnes respirations.

9^e DUO.ALL^o MODERATO.

MM. ♩ = 92.

Largement

p

1^o Tempo.

p

f

cresc. inez

Canto bene.

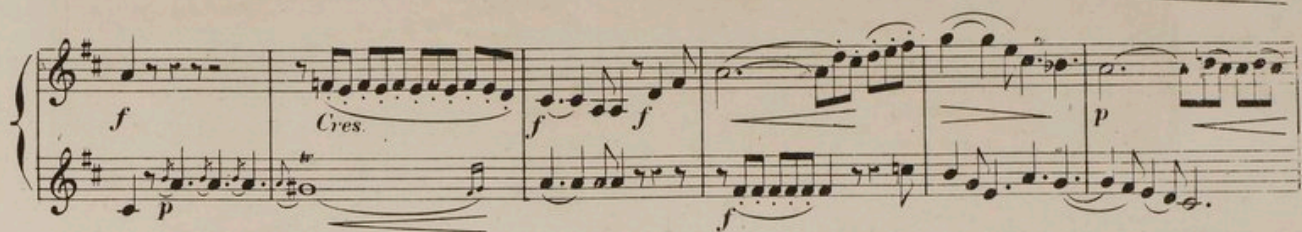
ADAGIO.

MM. ♩ = 93.

Dolce.

p

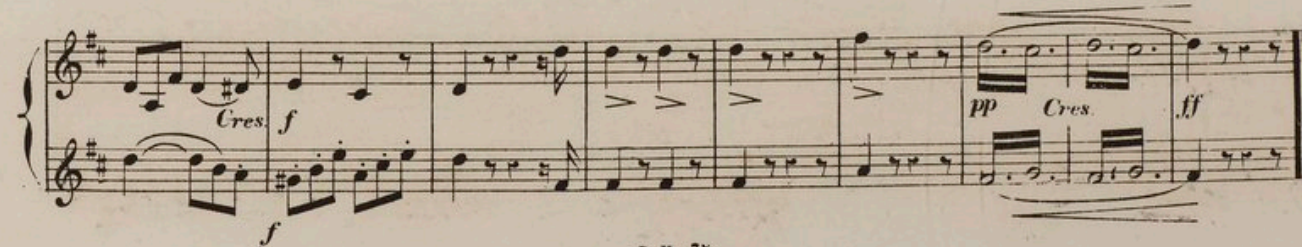
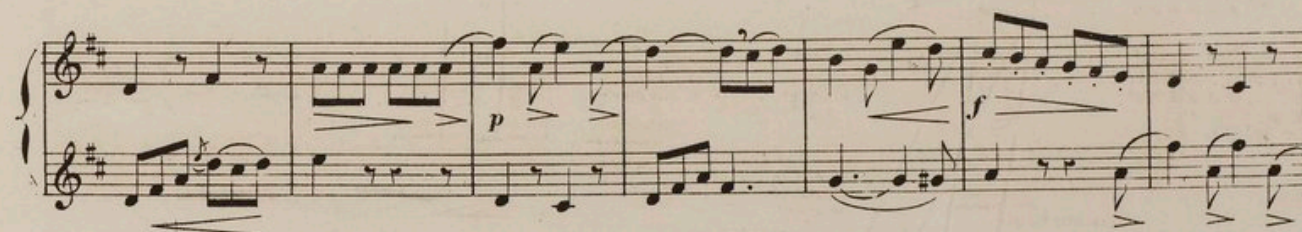
Dolce.



Grazioso.

ALLEGRETTO.

MM. ♩ = 96.

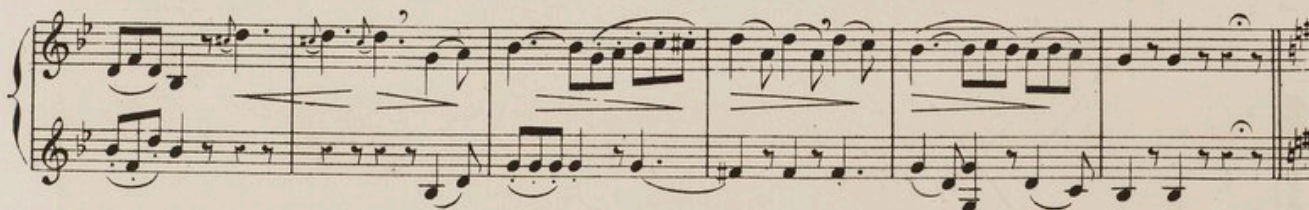
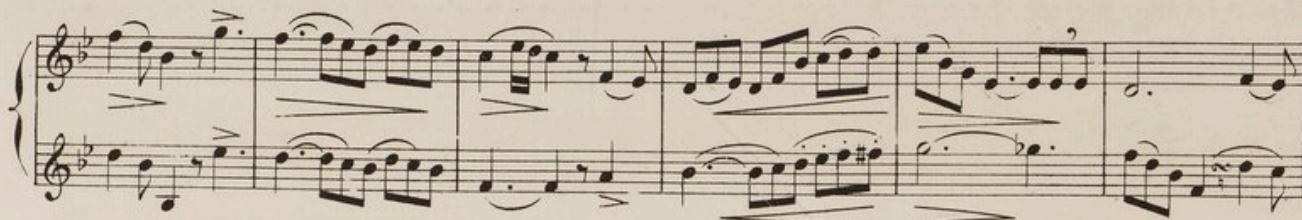
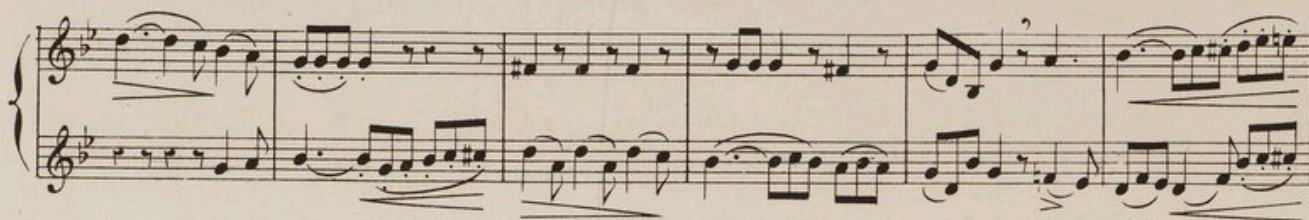


Il faut faire ressortir dans ce morceau, la progression constante des mouvements, depuis le style grave jusqu'au motif de valse.

Bien que j'aie indiqué la respiration à la 2^e mesure, on pourra ne respirer qu'à la 4^e, la phrase n'étant réellement complète que là.

10^e DUO.AND.^{te} MOD.^{to}

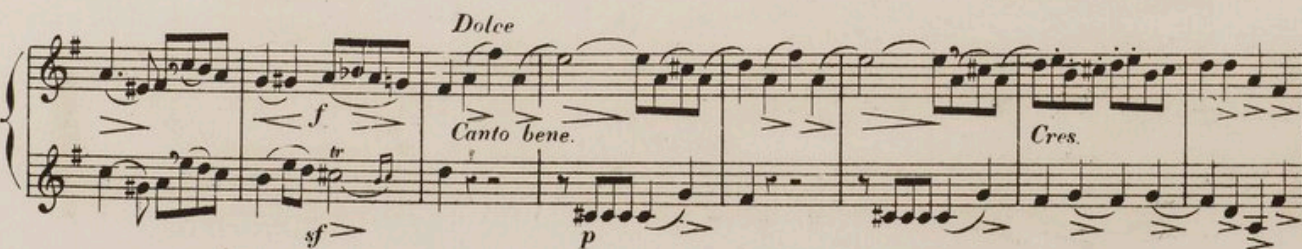
MM. ♩ = 65.

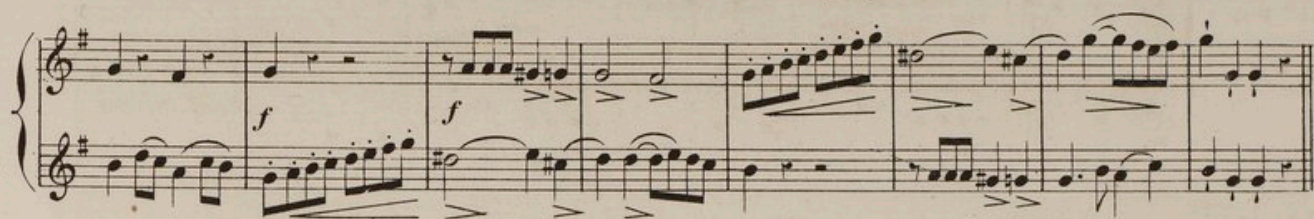


Animato.

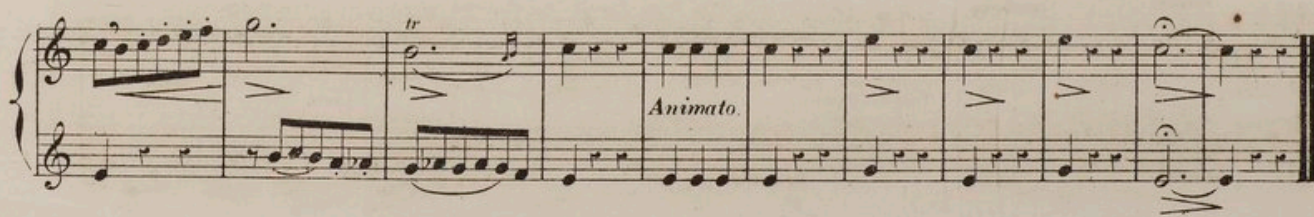
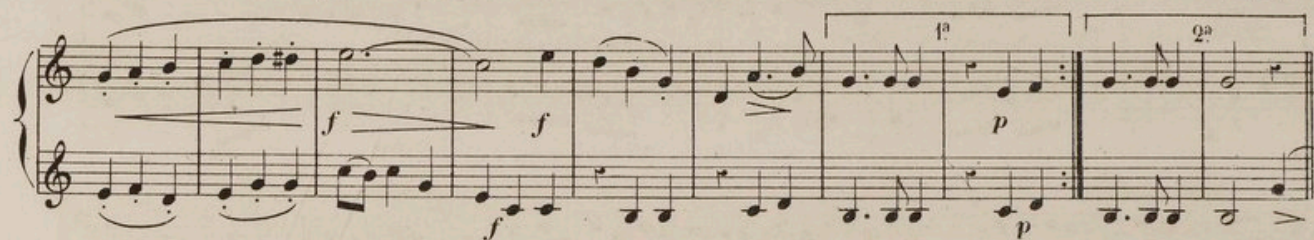
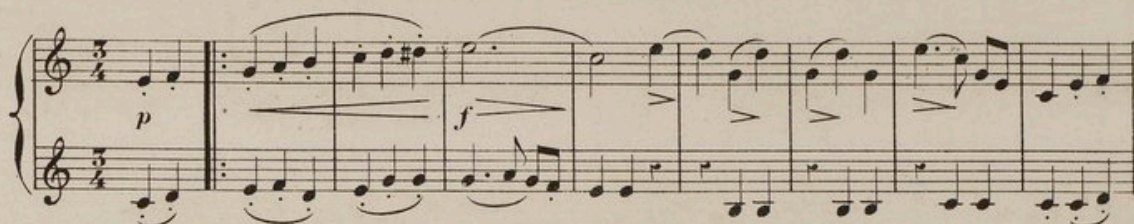
ALLEGRO.

MM. ♩ = 152.





TEMPO
DI VALTZ.
MM. $\text{♩} = 100$.



Le caractère de ce Duo a beaucoup de rapport avec la Polonaise (Polacca), mais avec plus d'entrain. Il faut un coup de langue plus serré et surtout bien jeter les deux doubles croches.

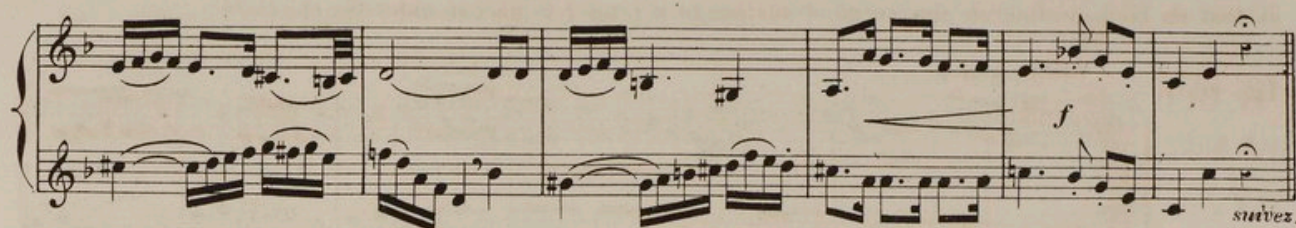
44^e DUO

ALL.^{to} GRAZIOSO.

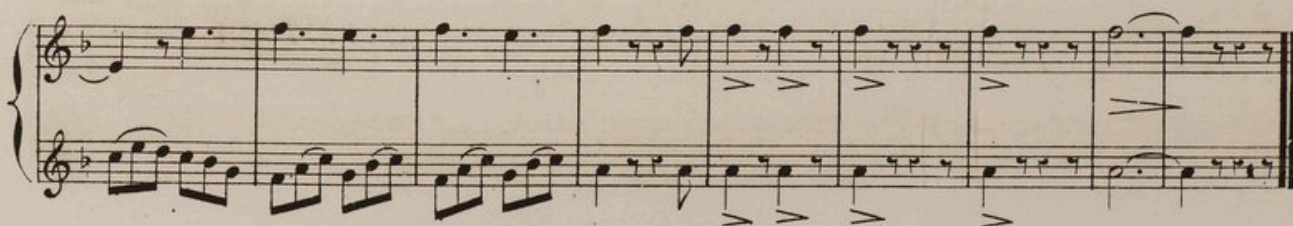
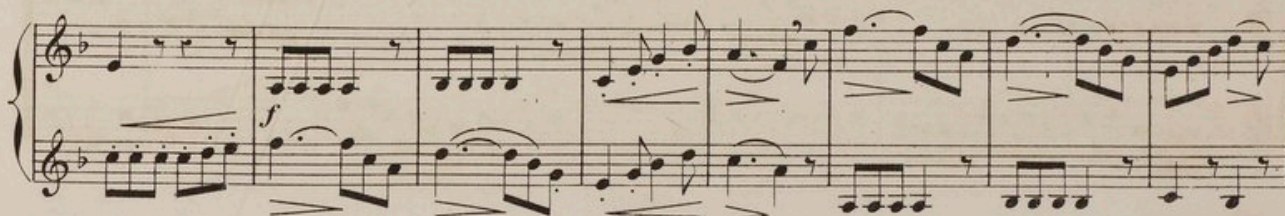
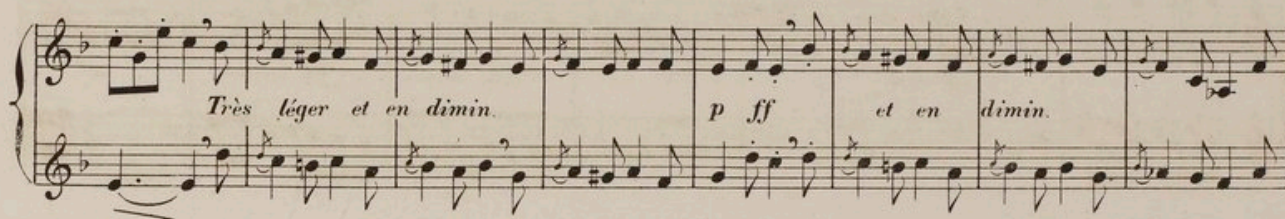
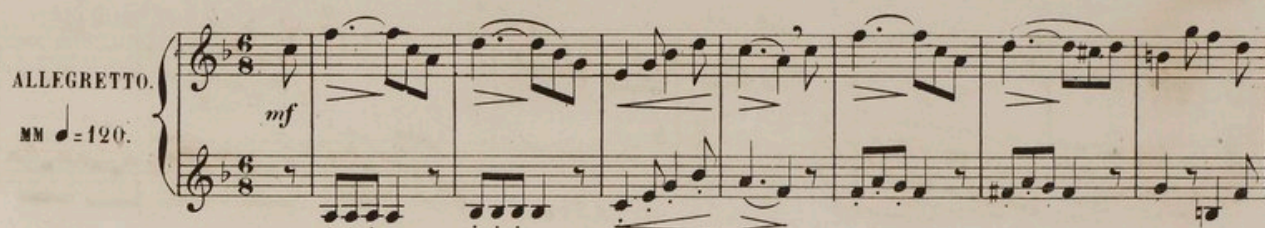
M.M. ♩ = 120.

Tempo di Bolero.

The musical score for Duo 44 is written for piano and violin in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo di Bolero' and the style is 'ALL.^{to} GRAZIOSO.' with a metronome marking of 120 beats per minute. The score is divided into several systems, each with piano and violin staves. Dynamics include *mf*, *f*, *pp*, *Cres.*, *Dimin.*, and *p*. Tempo markings include 'a Tempo' and 'Poco ritard.'. The score concludes with a section marked 'ADAGIO' and a metronome marking of 84 beats per minute.



A propos de ce morceau, je rappellerai l'observation que j'ai faite à la lettre A sur le rythme 6



Ce Duo est simple et chantant. Je recommande d'une manière toute spéciale aux élèves, de bien poser et surtout de bien terminer le son; ce qui contribuera à rendre la phrase naturelle et claire.

12^e DUO.

Canto bene.

ALL^o MOD^o

MM. ♩ = 126.

mf

mf

f

f

e cres.

mf

f

ADAGIO.

MM. ♩ = 60.

Dolce.

Dolce

Dolce

tr

tr

