

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

2. POUSAUNE.

I.

1 Andante comodo. 2 8 2.Horn. *pp* 1.Horn. *f* *f* *p*

3 5 3 *sf* 1 *sf* 3 *p* *f* a tempo

4 5 *f* *fp* 7 *p*

5 *p* *p* *cresc.* 1.Horn. *pp* 1

Etwas frischer. Fließend. Rit. a tempo
6 5 *f* *cresc.* 3 3 *ff* *dim.* *sf* *sf* *p*

6 1 *ff* *sf* *sf* *ff* *ff* 3 3 3 3 2

Allegro. *sf* *sf*

Tempo I subito. (aber nicht schleppend.)
mit Dämpfer *p*₁ 2 3 4 5 4 *f* *offen* *dim.* *p* *pp* 3 2 *ff* *p* *ff* mit Dämpfer

7 8 Plötzlich sehr mäßig Dämpfer ab! und zurückhaltend. *p* 12 Noch etwas zögernd. 2 Allmählich übergehen zu Tempo I. 4 1.Horn. *f* Fagotte *p*

4 4 *offen* Allmählich fließender. 4 *p* 2 *p*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. POSAUNE.

Wie ein schwerer Kondukt.

9 *f* *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Wie vom Anfang. Anwachsend. 16

p *p* 3 5 1 *espress.*

2 *sfp* *sfp* *sfp*

sfp *sf* *sf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Plötzlich beteutend lang- Nicht mehr so langsam.
samer (*Lento*) und leise. mit Dämpfer. Dämpfer ab! Etwas belebter. Schon ganz langsam.
7

15 *ff* 6 8 2 *pp*

Sehr zögernd. mit Dämpfer *Molto rit.* 1 Wieder *a tempo* (aber viel
langsamere als zu Anfang.) 10

14 *p* 9 1

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit *Tempo I.* bezeichnet.)

Etwas täppisch
und sehr derb.

Schwerfällig. 17 18

8 30 18 23 *Bässe.* *tr* *f* *p* 1

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

2 *tr* 1 *pp* *pp* 13 *mf* *f* 3

19 4 *f* *f* *f*

15 *f* *f* *f* *f*

20 2 8 *f* 1 *f*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

2. POSAUNE.

21 Immer daselbe Tempo. (II.)

19 13 Pauke. *ff* *ff* *ff*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

4 2 3 8 3 1 18

Rit. A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas langsamer als das erstmal.) 22 Violine.

4 7 1 1 22

Fließend. 5 1

2 2

1 8 Noch etwas lebhafter. (Ped.-Ton) *ffp* 5 5

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo (wie vorher) Rit.

3 2 11 1 1 11 2

Molto rit. a tempo string. rit. molto Tempo I. (Wie zu Anfang.) 23 Solo-Violine. *p* *f*

1 4 3 1 1 15 6

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. 13 Tempo II. *f*

11 1 *f* *mf* *sf* *f*

4 12 24 *p* *p* *cresc.*

25 2 *p* *f*

1 5 25 *sf* *espress.* *cresc.* *ff*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. POSAUNE.

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

11 12 26 27

pp sf p sf p sf

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang)

1 19 23 10

Pauken. mit Dämpfer

ff p marcato

1 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.

18 16

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig. mit Dämpfer

5 28 1

sf sf ff f

17 29

4 30

ff ff

26 31

L'istesso tempo. (♩ = d) Triangel.

10 1

32 Trp.

18 6 25

pp pp

Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher) Nicht eilen.

12

ff f sf

2 6 33

34 Triangel.

mf dim.

12 29

L'istesso tempo. (♩ wie früher d)

8 2 6

p espr. p p espr. p espr.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. POSAUNE.

35 *p* *espr.* *p espr.* *f*

36 *Sempre l'istesso tempo.* (♩ = ♩) 3 Trp. *Becken.* *f* *f*

Etwas gehalten. 4 *p* *pp* *p* *cresc.* 8

37 *Mit großer Empfindung.* 4 *pp* *p* *cresc.* *p* *f* *p*

38 2 6 *f* *p* 4 *fp* *cresc. molto*

39 *mit Dämpfer* *Nicht eilen.* 16 *ff* *sf* *pp* 4 12 4 *mf* *p*

40 *Pauken.* 7 8 9 18 *ppp* *tr*

offen *Tempo I. subito.* *ff* *mf* *ff*

ff *sf*

1 *sf* *sf* *ff* *f*

41 42 8 5 *f* 15 16 *f*

43 *Trp.* *br* *tr* *tr* 19 *Trp.* *ff* 1 *f* *Più stretto.*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. POSAUNE.

6 *sf sf = f sf = sf*

Presto. (3-taktig)

6 *ff f ff*

6 *ff*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. (Molto adagio) A tempo. Straffer im Tempo. Fließend. (unmerklich) Etwas drängend.

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. Molto adagio subito. (wie im letzten Takte die Hr. Solo. Pesante. 1. Vl.)

15 6 11

Rit. A tempo. (Molto adagio) Etwas (unmerklich) drängend.

2 *f = p p p p cresc.*

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten.

15 2 7 6

Bässe. *pp* Bässe. *pp*

Fließender doch durchaus nicht eilend. Nun etwas drängend. Sehr fließend.

6 *p sf sf ff*

Pesante. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

1 3 *f sehr getragen*

4 1 *pp*

Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

17 3 8 1 12