

Walter Niemann

Klavierkompositionen

- Op. 19. Musikalisches Bilderbuch nach Kate Greenaway. 16 Vortrags- und Übungsstückchen in fortschreitender Reihenfolge..... no. M. 2, -
- Op. 20. Thema und Variationen (G dur)..... M. 2,50
- Op. 25. Thema und Variationen (Es dur)..... M. 2,50
- Op. 34. Fürs Haus. Acht kleine lyrische Stücke nach Worten von Johann Hinrich Fehrs.
1. Schneeglöckchen. 2. Bunter Falter. 3. Unruhe. 4. Deingedenken. 5. Trockene Blumen. 6. Um die Weihnachtszeit. 7. Böse Laune. 8. Ein altes Jagdstück..... no. M. 1,50
- Op. 38. Der Kuckuck (Claus Groth). Kleine Suite.
1. Präludium. 2. Tempo di Minuetto. 3. Tokkatina. 4. Arietta. 5. Gigue (Jagdstücklein) M. 1,80
- Op. 39. Aus alter Zeit. Suite im alten Stil (E moll) nach Worten von Th. Storm.
1. Pavane (Im Festsaal). 2. Allemande (Frühlingssonntag im alten Garten). 3. Hornpipe (Matrosentanz). 4. Capriccio (Der Abschied)..... M. 1,50
- Op. 42. Von Gold drei Rosen. Kleine Variationen..... M. 1,20
- Op. 43. Suite (B moll) nach Worten von J. P. Jacobsen..... no. M. 3, -
- Einzeln:* Nr. 1. Präludium. Der alte Springbrunnen M. 1,20 Nr. 2. Romanze. Rosenzeit..... M. 1, -
Nr. 3. Barkarole. Im Kahn..... M. 1,20 Nr. 4. Ballade. Phantom im Nebel.... M. 1,20
- Op. 56. Zwei romantische Impressionen.
Nr. 1. Die blaue Grotte..... M. 1,20 Nr. 2. Der Goldsoot..... M. 1,20
- Op. 57. Drei poetische Studien. Nr. 1. Silberwagen..... M. 1,20
Nr. 2. Murmelndes Bächlein..... M. 1,20 Nr. 3. Scherzo-Etüde..... M. 1,20
- Op. 61. Tonbilder.
Nr. 1. Chopin. Prélude..... M. 1,20 Nr. 2. Astrid tanzt. Walzer-Kaprice. . M. 1,20
Nr. 3. Waldeinsamkeit. Träumerei . . . M. 1,20 Nr. 4. Tanzende Funken. Etüde . . . M. 1,20
Nr. 5. Paestum. Impression..... M. 1,50
- Op. 78. Tokkata..... M. 1,50
- Op. 79. Walzer-Kaprice..... M. 1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig · Verlag von F. E. C. Leuckart

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. Präludium. Der alte Springbrunnen.

... und in der Mitte ist ein alter, leiser Springbrunnen...

J. P. Jacobsen.

Walter Niemann, Op. 43 Nr. 1.

Largo elegiaco. **Quasi Andantino amabile e con tenerezza.** (M.M. ♩ = 88-92)

pp ma espress. una corda *lunga ppp* *R. H. legatissimo egualmente pp possibile mormorando, tre corde*

L. H. pp dol. ten. *Red. pp* *L. H. pp*

ten. *L. H. dol.* *Red. pp* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

in tempo *L. H. pp dol. ten.* *poco rallent.* *pochett. più rinforzando* *Red. pp dol. ten.*

pp *ten.* *dol.*

Red. *pp* *dol. ten.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *

Poco più animato. (♩ = 100 - 104)

dol. piang. *più* *à* *più* *pochett.*

poco animando *pp* *Red.* *

animando *dol. espress.* *mp*

p *Red.* * *Red.* *Red.* *

pochett. sostenendo *dol. espr.* *p* *pochett. più*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *

rinforzando *pochett. rimettendosi* *in tempo*

dol. espr. *

pochett. rimetten. *in tempo* *Più tran-* *dol. espress.*

quillo e poco largamente. *L.H.* *p*

mp *L.H.* *pp* *dimin.* *e* *L.H.* *pp* *cal*

Tranquillo. (♩ = 96) *L.H.* *pp* *delicatamente*

man *L.H.* *pp* *do* *L.H.* *pp* *più* *à* *L.H.* *ppp* *più*

dol. espr. *pp* *

Più - - - - - à - - - - - più

cresc.

Tempo I. (♩ = 88-92)

in - - - - -

mp *dimin. e rallent.*

Tempo I. (♩ = 88-92)

legatissimo egualmente
pp possibile mormorando

L. H. dol. pp

ten. pp *ten. pp*

dol. ten. *dol. ten.*

dol. pp *dol. pp*

dol. ten. *dol. ten.*

Tranquillo e poco largamente
mit dunklem warmen Klang

dol. cant. mp *dol. cant. mp*

(Temp.)

8

ver - trop - fend

poco smorz. e perdendo piu pp

Adagio. L.H. Largo elegiaco.

una corda pp ma espress. pp ppp

★) Ruhig arpeggieren.

2.

Romanze.

Rosenzeit.

Hier sollten Rosen blühen.
J. P. Jacobsen.

Walter Niemann, Op. 43 Nr. 2.

Andante poco tenuto e tranquillo. (M.M. ♩ = 60)

dol. cant.
p

un

pochett.

cresc.

p

un

poco rall.

dol. espress.

pochett.

cresc.

p

R. H.

in tempo, pochett. più animato (♩ = 70)

delicat.
poco rallent.

in tempo *L.H. pp* *p* *un* *pochett.* *cresc.* *Red.*

L.H. pp *un* *pochett.* *cresc.* *Red.* *(Red.)*

poco rall. *in tempo, poco animando più a più dol. espr.* *p* *dol. espr.* *poco* *Red.*

rinforzando *poco più* *Red.*

ten. *espr.* *più largamente* *molto espress.* *rinforzando* *L.H. dimin.* *Red.*

*in tempo, poco animando più a più
dol. espress.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and ties. Bass staff has notes with slurs and ties. Dynamics include *e*, *poco rallent.*, *dol. espr.*, and *poco rinf.*. There are also markings *Red.* and *Red.* below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and ties. Bass staff has notes with slurs and ties. Dynamics include *più rinforz.*. There are also markings *Red.* and *Red.* below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and ties. Bass staff has notes with slurs and ties. Dynamics include *più largamente*, *espr.*, *molto espress.*, *rf*, and *L.H. dimin.*. There are also markings *Red.* and *Red.* below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and ties. Bass staff has notes with slurs and ties. Dynamics include *Tempo I, ma poco più tenuto e molto*, *dol. cant.*, *pp*, *mp*, and *cre*. There are also markings *Red.* and *Red.* below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and ties. Bass staff has notes with slurs and ties. Dynamics include *espressivo.*, *pp*, *molto espr.*, *f*, and *scen*. There are also markings *Red.* and *Red.* below the bass staff.

Poco largamente.

con gran' espressione

sempre *f*

sfz

molto espress.

legatissimo

Molto sostenuto, poco liberamente e tran-

pp

dolciss.

dol. espress.

pp

poco pes.

espress.

un

quillo.

pp

dol.

poco

cresc.

rfp

L.H.

rallent.

dolce ten.

dol.

p

più p

mf

smorz. e perdendo

rallent. molto

pp

3. Barkarole. Im Kahn.

... und es sah aus, als segle das Boot auf einem Spiegel in Gold.

J. P. Jacobsen.

Walter Niemann, Op. 43 Nr. 3.

Moderato e cantabile. (M. M. ♩ = 72)

The musical score is written for piano and consists of 24 measures. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 6/8. The tempo and mood are indicated as 'Moderato e cantabile' with a metronome marking of 72 beats per minute. The score includes various musical markings and dynamics:

- Measures 1-4: *cant. espress.*, *p*, *Red.*
- Measures 5-8: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*
- Measures 9-12: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*
- Measures 13-16: *ten.*, *L. H. cant. espress.*, *Red.*
- Measures 17-20: *cant. espress.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*
- Measures 21-24: *poco più tenuto*, *in tempo, ma molto*, *p dol. cant. e legatiss.*, *pp*, *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*

dol. espress. e molto legato

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

quasi improvisato e poco rubato

Red. *Red.* *Red.* *rf*

in tempo
cant. espress.

dim. *e* *molto rallent.* *p* *Red.* *Red.* *Red.*

mp *ten.* *cant. espr.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

in tempo, ma
p dol. cant. e
legatiss.
pp armonioso

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

molto tranquillo

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Musical score for piano and voice, measures 1-16. The piano part features arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The voice part is a single line with lyrics. Dynamics include *p*, *poco*, *cresc.*, *cant. espress.*, *mp e smorz.*, and *pp*. Tempo markings include *rallent.* and *molto*.

Un pochettino più mosso. (♩. = 76)

Musical score for piano and voice, measures 17-32. The piano part continues with arpeggiated chords. The voice part is a single line with lyrics. Dynamics include *p*, *pp*, and *molto*. Tempo markings include *molto* and *pp*.

8 *in tempo*

poco rit. poco mf

8 *Più animato. (♩ = 84)*

marc. cresc. f marc. Red. Red. sim.

8

sempre f cresc. ed

poco più largamente e rallent.

animandosi marc. Red. Red.

L.H. L.H.

8 *in tempo, ma poco più animato*

p poco mf egualmente mormorando e sempre legatissimo

Red. Red.

8

cresc.

Più animato. (♩ = 84)

marc.
f
f marc.
sempre f cresc.
ed animandosi
ff
più a
molto marc.
più allargando quasi improvvisato, poco
sempre f
largamente ed in tempo poco rubato
ff
pochett. string. dimin.
e molto rallent.

Tempo I.

cant. espr.
p
mp
ten.
L.H. cant. espr.

The musical score consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two flats, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Dynamics and performance instructions are written throughout the score.

System 1: Features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. Instructions include *L.H. cant. espr.* and *in tempo, ma molto tranquillo*.

System 2: Continues the melodic development. Instructions include *poco*, *più tenuto*, *p dol. cant. e legatissimo*, *pp armonioso*, and *molto rallent.*.

System 3: Shows a more active bass line. Instructions include *p cant. espresso. mp e poco* and *poco cresc.*.

System 4: Features a *Largamente* section starting at measure 54. Instructions include *mp*, *con gran espressione*, *poco dim.*, *e molto rallent.*, and *molto espress.*.

System 5: Continues the expressive section. Instructions include *molto espress.*, *poco mf*, *rall.*, *L.H. dol.*, *R.H. dolciss.*, and *pp*.

The score concludes with a final measure marked *pp*.

4. Ballade - Finale. Phantom im Nebel.

Und aus dem Nebel heraus kam es, formlos und doch erkennbar... Er versuchte sich aufzurichten, da packte es ihn mit eiskalten, weißen Fingern an der Kehle...

J. P. Jacobsen.

Walter Niemann, Op. 43 Nr. 4.

Schattenhaft und drohend dahinhuschend. (M.M. ♩ = 72-76)

ppp legatissimo
senza Ped. legato

poco *cresc.* *e* *string.* *dim.*

più a più agitando *pp*

poco *cresc.* *e* *string.* *fp*

dim. *poco* *a*

Più - - - - - à - - - - - più cre - scen - do

in tempo

pp

senza Ped. legato

ed - - - - - ani - - - - - hohl und fahl - man -

p

Ped. *Ped.*

do - - - - - si -

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Poco più animato. (♩.: 76-80)

sempre p egualmente

drohend herantappend

mf marc. pes.

Ped. *** *Ped.* ***

molto sfz

drohender

mf

Ped. *** *Ped.* ***

sempre f

sempre

molto sfz

Ped. *** *Ped.* ***

ani - - - man - - - do

Animato ed agitato.

marc. pesante
Ped.

f
fieroce

f
più flebile

f
più feroce

f
più feroce

f
più feroce

do - - - Tempo I, ma più agitato.

staccatiss. marc.

rallent. - - - *ppp* legatissimo
gespenstisch

senza Ped. legato

poco *cresc.* *string.* *dim.* *Ped.*

pp *più a più agitando*

poco *cresc.* *e*

string. *più* *immer atemloser dahinhetzend*

più *secco* *lunga* *lunga* *ppp misterioso* *sfz* *Molto sostenuto, quasi Largo.* *Ped.*

lunga *lunga* *ppp misterioso* *lunga* *molto sfz* *sostenuto* *ten.* *ten.* *ten.* *Sordina.* *Ped.*

In tempo d'una Marcia funebre. (♩ = 30-40)

schwer und dumpf

pp *più* *a* *più*

pp ma sempre sonoro

senza Ped.

poco *cresc.*

Poco più largamente.

poco mf *poco sostenuto* *più a più in tempo dimin.* *zerrinnend*

Ed.

più poco *string.* *rallent.*

secco pp *pp secco* *pp secco* *più pp secco* *lunga*

senza Ped. *R.H.* *ppp*

Ossia:

lunga *lunga*

Ed.

Empfehlenswerte

Klavier-Kompositionen

aus dem Verlage von



F.E.C. Leuckart, Leipzig

Bausnern, Waldemar von. M
Sonata eroica (Cis dur) 5. —

Berr, José.

Op. 46. **Drei Humoresken** in Fugenform.
Nr. 1. Wer niemals einen Rausch gehabt 1.20
Nr. 2. Guter Mond, du gehst so stille 1. —
Nr. 3. O du lieber Augustin 1. —
Op. 63. **Resignation** 1.20

Braunfels, Walter.

Op. 21. **Konzert** (A dur) no. 8. —

Campbell-Tipton.

Op. 25. **Deux Bagatelles** 1.50
Op. 26. **Deux Préludes** 1. —
Op. 28. Nr. 1. **Nocturnale** } 1.20
Nr. 2. **Matinale** }
Op. 29. **Suite** (Die vier Jahreszeiten) 2. —

Erdstein, Leon.

Op. 12. **Zwei Etüden** (Doppelgriffstudien).
Nr. 1. E dur 1. —
Nr. 2. Gis moll 1. —
Op. 13. **Zwei Klavierstücke.**
Nr. 1. **Präludium** 1. —
Nr. 2. **Intermezzo** 1. —

Gernsheim, Friedrich.

Op. 76. **Fantasie und Fuge** 3. —

Heidrich, Maximilian.

Op. 70. **Fantasie-Sonate** (D dur) no. 4. —
Op. 80. **Schattenbilder.** Sechs Charakterstücke 2. —

Holde, Artur.

Op. 12. **Fünf Bagatellen** 2.40

Hoyer, Karl.

Acht Skizzen 1.80

Kahn, Robert.

Op. 11. **Sechs Klavierstücke.** Zwei Hefte je 2.50

Daraus einzeln:

Nr. 1. **Elegie** 1.50
Nr. 5. **Capriccio** 1.50

Op. 18. **Sieben Klavierstücke** 5. —

Einzeln:

Nr. 1. **Präludium** 1. —
Nr. 2. **Capriccio** 1.20
Nr. 3. **Nocturno** 1. —
Nr. 4. **Impromptu** 1. —
Nr. 5. **Legende** 1.20
Nr. 6. **Scherzo** 1.20
Nr. 7. **Albumblatt** 1. —

Op. 29. **Fantasiestücke** 5. —

Einzeln:

Nr. 1. **Allegretto con moto** (D dur) 1.20
Nr. 2. **Moderato espressivo** (F moll) 1. —
Nr. 3. **Allegretto non troppo** (B dur) 1. —
Nr. 4. **Allegretto agitato** (H moll) .. 1.20
Nr. 5. **Allegretto con moto** (H dur). 1.20
Nr. 6. **Vivace** (A moll) 1. —
Nr. 7. **Andantino con moto** (E dur) 1. —

Album. Ausgewählte Klavierstücke.

Inhalt: **Elegie** (C moll) Op. 11 Nr. 1; **Idylle** (A dur) Op. 11 Nr. 2; **Capriccio** (E dur) Op. 11 Nr. 5; **Nocturno** (E dur) Op. 18 Nr. 3; **Legende** (A moll) Op. 18 Nr. 5; **Allegretto** (D dur) Op. 29 Nr. 1; **Capriccio** (H moll) Op. 29 Nr. 4; **Abendlied** (E dur) Op. 29 Nr. 7 no. 2. —

Klose, Friedrich. M

Elfenreigen zum Konzertvortrag frei übertragen von Aug. Schmid-Lindner 2.50

Lampe, Walther.

Op. 8. **Vier Klavierstücke** 4. —

Leschetizky, Theodor.

Op. 5. **Grande Polka de Caprice** 2. —

Op. 7. **Le Dialogue d'Amour.** Romance 1. —

Op. 8. **Deux Mazurkas.**

Nr. 1. Des dur 1.50

Nr. 2. F moll 1.50

Op. 9. **Souvenir de Gräfenberg.** Capriccio à la Valse 1. —

Op. 11. **Six Improvisations.**

Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu 1. —

Nr. 2. Souvenir 1. —

Nr. 3. Premier Amour. Impromptu 1. —

Nr. 4. Barcarole Napolitaine 1. —

Nr. 5. Chant du Soir. Idylle -75

Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino 1. —

Op. 31. **Deux Morceaux.**

Nr. 1. L'Aveu. Improvisation 1.20

Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Étude 1.80

Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverie 1.20

Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1.20

Niemann, Walter.

Op. 20. **Thema und Variationen** nach Joh. Hinrich Fehrs' „Krieg und Hütte“ 2.50

Op. 25. **Thema und Variationen** angeregt durch Camoëns' „Lusitaden“ 2.50

Rummel, Walter Morse.

Sechs „Vikingsnes“ Natur-Studien 6. —

Einzeln:

Nr. 1. **Sturm** 2. —

Nr. 2. **Waldeggespräch** 1. —

Nr. 3. **Nebel** 1.50

Nr. 4. **Sonnenschein** 1.50

Nr. 5. „Gangdal“ (Das Tal der Vergessenheit) 2. —

Nr. 6. **Dem Gebirgsbach entlang** ... 2. —

Scharwenka, Xaver.

Op. 82. **Viertes Konzert** (F moll) no. 8. —

Op. 85. **Zwei Balladen.**

Nr. 1. Fis moll 1.50

Nr. 2. F moll 1.50

Scholtz, Herrmann.

Op. 20. **Albumblätter.** Zwölf Klavierstücke 3. —

Einzeln. Nr. 1–12 je —50

Op. 26. **Serenade** 1.50

Op. 27. **Variationen** über eine norwegische Weise 2. —

Op. 28. **Trauermarsch** (B moll) 1.50

Op. 29. **Acht Präludien** 2.50

Op. 30. **Konzert-Polonäse** (E dur) 2. —

Op. 31. **Vierzehn Variationen** über ein Originalthema 2. —

Op. 34. **Vier Klavierstücke** 2. —

Einzeln:

Nr. 1. **Schlummerlied** -60

Nr. 2. **Am Bächlein** -60

Nr. 3. **Liebeslied** -60

Nr. 4. **Impromptu** -60

Scholtz, Herrmann. M

Op. 39. **Trauerklänge** (den Manen Robert Schumanns) 1.50

Op. 41. **Zwei Nocturnos.**

Nr. 1. F moll 1.20

Nr. 2. F dur 1.20

Op. 42. **Kanzonetta** 1.20

Op. 43. **Barkarole** 1.20

Op. 44. **Sonate** (G moll) 4. —

Op. 78. **Ballade** (H moll) 2.50

Trauermarsch (Es moll) von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen 1.50

Schumann, Georg.

Op. 61. **Durch Dur und Moll.** 24 Stücke.

Heft I. (Präludium. Marsch nächtlicher Geister. In der Dämmerung. Basso ostinato. Bourrée. Durch Sturm und Wetter. Marsch. Labyrinth) no. 2. —

Heft II. (Zur Jagd. Elegie. Walzerträume. Capriccio. Süßes Erinnern (Duett). Böhmische Polka. Frühlingssehnen. Klage) no. 2. —

Heft III. (Frage. Fuge. Gavotte. Zweifel. Im traulichen Zusammensein. Schmerz und Tröstung. Ländler. Thema mit Variationen) no. 2. —

Op. 64. **Variationen und Fuge** über ein eigenes Thema no. 3. —

Op. 65. **Ballade** (G moll) no. 2. —

Singer, Otto.

Op. 7. Nr. 4. **Allegretto grazioso** -60

Op. 8. **Konzert** (A dur) no. 7.50

Sjögren, Emil.

Op. 15. **Auf der Wandschaft.** Sechs Fantasiestücke.

Heft I. 1. **Morgenwanderung.** 2. Im Walde. 3. Auf der See 2. —

Heft II. 4. In der Dorfschenke. 5. Serenade (en passant). 6. Abendstimmung. 2. —

Strässer, Ewald.

Op. 7. **Stimmungsbilder** no. 2. —

Heft I, II, III je 1.50

Op. 8. **Großes Konzert** (E moll) no. 8. —

Strauß, Richard.

Op. 40. **Ein Heldenleben.** Tondichtung, übertragen von Otto Singer no. 6. —

Op. 41. Nr. 1. **Wiegenlied,** übertragen von Otto Singer 1.50

Op. 64. **Eine Alpensinfonie,** übertragen von Otto Singer no. 7.50

Tiessen, Heinz.

Op. 18. **Eine Natur-Trilogie.** no. 3. —