

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)**

# **Non mirar, non mirare**

a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali*

*a cinque voci... di Simone Molinaro*

*Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Non mirar, non mirare  
Di questa bella imago  
L'altere parti e rare !  
Ahi, che di morir vago  
Tu pur rimiri come  
L'immoto guardo gira  
E loquace silenzio il labro spira.  
O desir troppo ardito,  
Va, va, che sei fecrito !

Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i - ma - go

Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel-la i-ma - ma - go

Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i - ma - go L'al - te - re par - tie ra -

Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i - ma - go L'al-te - re par - ti e ra -

Non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i - ma - go L'al-te - re par - ti e

8

L'al - te - re par - ti e ra - re, l'al - te - re par-ti e ra - - - re! Ahi, ahi, che di

L'al - te - re par - ti e ra - re, l'al - te - re par-tie ra - re! Ahi, ahi, che di

8 - - re, l'al - te - re par - ti e ra - re, l'al - te - re par - ti e ra - re! Ahi, ahi, che di mo-

8 - - re, l'al - te - re par-ti e ra - - - re! ahi, ahi, che

ra - re, l'al - te - re par - ti e ra - re! Ahi, che

17

— mo - rir va - go L'im-mo-to guar-do gi - - - ra, Tu pur ri -

— mo - rir va - - - - go Tu pur ri - mi-ri co - - me L'im - mo - to

8 rir va - - - go Tu pur ri - mi-ri co - me L'im - mo - to guar - do gi -

8 di mo - rir va - - - - go Tu pur ri - mi-ri, tu pur, tu pur ri - mi - ri co - me

di mo - rir va - go Tu pur ri - mi-ri co - me L'im - mo - to guar - do

25

mi - ri co - me L'im - mo - to guar - do gi - - - ra, l'im - mo - to guar - do

guar - do gi - - - - ra, l'im - mo - to guar - do gi -

- - - - ra, l'im - mo - to guar - - - do, l'im - mo - to guar - do, l'im - mo - to guar -

L'im - mo - to giar - do gi - - - - ra, Tu pur ri - mi - ri co - me L'im -

gi - - - - - ra, Tu pur ri - mi - ri co - me L'im -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: "mi - ri co - me L'im - mo - to guar - do gi - - - ra, l'im - mo - to guar - do", "guar - do gi - - - - ra, l'im - mo - to guar - do gi -", "- - - - ra, l'im - mo - to guar - - - do, l'im - mo - to guar - do, l'im - mo - to guar -", "L'im - mo - to giar - do gi - - - - ra, Tu pur ri - mi - ri co - me L'im -", and "gi - - - - - ra, Tu pur ri - mi - ri co - me L'im -".

32

gi - - - - ra E lo - qua - ce si - len - zio il la - bro spi -

- - - - ra E lo - qua - ce si - len - zio il la - bro spi - - - -

8 do gi - - - - ra E lo - qua - ce si - len - - zio il la - bro spi -

8 mo - to guar - do gi - - - - ra E lo - qua - ce si - len - zio il la - bro spi -

mo - to guar - do gi - - - - ra E lo - qua - ce si - len - zio il la - bro spi -

42

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are:   
ra. O de - sir trop-po ar-di - to, Va, va, che sei fe-ri - to, che   
ra. O de - sir trop-po ar-di - to, Va, va, va, va, che sei fe -   
ra. O de - sir trop-po ar-di - to, Va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to, che   
ra. O de - sir trop-po ar-di - to, Va, va, che sei fe-ri - to, che sei fe - ri - to, che   
ra. Va, va, va, va, che



50

sei fe-ri - to, va, va, che sei fe-ri - to, che sei fe-ri - to! O de - sir trop-po ar -

ri - - - to, va, va, va, va, che sei fe-ri - - - to! O de - sir trop-po ar - di -

8 sei fe-ri - to, va, va, che sei fe-ri - to! O de - sir trop-po ar -

8 sei fe - ri - to, — che sei fe-ri - to! — O de - sir trop - po ar -

sei fe - ri - to, va, va, che sei fe-ri - to! O de - sir trop-po ar -

57

di - to, Va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - - - to!

- - to, Va, va, che sei fe - ri - to, che sei \_\_\_\_\_ fe - ri - to!

8 di - to, Va, va, che sei fe - ri - - - to! \_\_\_\_\_

8 di - to, Va, va, che sei fe - ri - to! \_\_\_\_\_

di - to, Va, va, che sei fe - ri - to!

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the beginning and a long horizontal line after 'sei'. The third staff has an octave sign (8) at the beginning and a long horizontal line after 'to!'. The fourth staff has an octave sign (8) at the beginning and a long horizontal line after 'to!'. The fifth staff has a measure rest at the beginning. The music ends with a double bar line and repeat dots.