

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (*ca.*1485-1558)

Guillot ung jour estoit avec Babeau

à quatre voix



Guil - lot ung jour _____ es - toit a - vec Ba -

Guil - lot ung jour _____ es - toit a - vec Ba - beau Et

Guil - lot ung jour _____ es - toit a - vec _____ Ba -

Guil - lot ung jour es - toit a - vec Ba -

9

beau Et luy mons-troit son grant dya-ble, son grant dya-ble de cho - se, son grant dya-ble de

luy mons-troit son grant dya-ble de cho - se, son grant dya-ble de cho - se, son grant dya-ble de

beau Et luy mons-troit son grant dya-ble de cho-se son grant dya-ble de

beau Et luy mons - troit son grant dya -

15

cho - se, son grant dya - ble de cho - - - se La -

cho - se, son grant dya - ble de cho - - - se La - quelle aus - sy

cho - se, son grant dya - ble de cho - - - se La - quelle aus -

ble de cho - se, son grant dya - ble de cho - se

22

quelle aus - sy des - cou - vrir son bas beau Es - tant plus rouge et

des - cou - vrir son bas beau Es - tant plus rouge et plus ver - meil que

sy des - cou - vrir son bas beau Es -

La - quelle aus - sy des - cou - vrir son bas beau

29

plus ver - meil, et plus ver-meil que ro - se, et plus ver-meil que
ro - se, et plus ver-meil que ro - se, et plus ver-meil que
tant plus rouge et plus ver-meil que ro - se et plus ver-meil que
Es - tant plus rouge et plus ver - meil que ro - se, et plus ver -

35

ro - - - se "Lors luy dist belle ou m'a - mour est en - clo-se, lors

ro - - - se "Lors luy dist elle bell m'a-mour est en - clo - se lors

ro - - - se "Lors luy dist belle ou

meil que ro - se "Lors luy dist belle ou m'a - mour est en - clo - se, lors

44

luy dist belle ou m'a - mour est en - clo - se Je le fe-ray tant,

luy dist belle ou m'a - mour est en - clo-se Je le fe-ray tant, tant, tant, tant, je le

m'a - mour est en - clo - se, ou m'a - mour est en - clo - se Je le fe-ray tant, je le

luy dist elle ou m'a - mour est en - clo - se Je le fe-ray tant, tant, tant,

52

tant je le fe-ray tant que l'on s'en ri-ra. A - vant a -

fe - ray tant, tant, tant, je le fe - ray tant, tant, tant, tant que l'on s'en ri - ra. A - vant a -

fe - ray tant je le fe - ray tant que l'on s'en ri - ra. A - vant

je le fe - ray tant, je le fe - ray tant que l'on s'en ri - ra.

59

my trop lon - temps on re - po - se N'es - par - gnons point_____

my trop long - temps on reèpo - se N'es-par - gnons point, n'es - par - gnons__

a - my trop long-temps on re - po - se N'es - par - gnons point,_____

N'es - par - gnons point n'es -

67

— n'es - par-gnons point la chair qui pour - ri - ra, qui pour - ri - ra. A -

point la chair qui pour - ri - ra, — la chair qui pour - ri - ra. A -

8 — n'es - par-gnons point la chair qui pour - ri - ra, qui pour - ri - ra.

par-gnons point la chair la chair — qui pour - ri - ra.

76

vant a - my trop lon - temps on re - po - se N'es - par - gnons point _____

vant a - my trop long - temps on reèpo - se N'es - par - gnons point, n'es - par -

A - vant a - my trop long - temps on re - po - se N'es - par - gnons point, _____

N'es - par - gnons point

84

_____ n'es - pargnons point la chair qui pour - ri - ra, qui pour - ri - ra."

gnons _____ point la chair qui pour - ri - ra, _____ la chair qui pour - ri - ra."

8 _____ n'es - pargnons point la chair qui pour - ri - ra, qui pour - ri - ra."

n'es - pargnons point la chair la chair _____ qui pour - ri - ra."