

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (*ca.*1485-1558)

Qui veut d'amour scavoir tous les esbatz

à quatre voix



Qui veult d'a - mour sca -

Qui veult, qui veult d'a -

Qui veult d'a - mour

Qui veult d'a - mour

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a setting of a French song. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are in French and are written below the staves. The first staff has the lyrics 'Qui veult d'a - mour sca -'. The second staff has the lyrics 'Qui veult, qui veult d'a -'. The third staff has the lyrics 'Qui veult d'a - mour'. The fourth staff has the lyrics 'Qui veult d'a - mour'. The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes tied across bar lines.

7

voir _____ tous _____ les es - batz _____ S'en vienne _____ a moy car

8

mour _____ sca - voir tous les es - batz _____ S'en vienne a moy car je suis

8

— sca - voir _____ tous les es - batz _____ S'en vienne _____ a moy car

— sca - voir tous les es - batz _____ S'en vienne a moy car

16

je suis bien a - pris.

8 bien a - pris, car je suis bien a - pris.

8 je suis bien a - pris. Pre - mier se

je suis bien a - pris, car je suis bien a - pris.

25

Pre - - - mier se sont _____ ac - cordz _____ pleins _____ de

8 Pre - mier, _____ pre - mier se sont _____ ac - cordz pleins

8 sont _____ ac - cords _____ pleins

Pre - mier se sont _____ ac - cordz pleins

32

de - batz, Chas - se pe - bible ou le ve - neur

8 de de - batz, Chas - se pe - nible ou le ve - neur est pris, ou

8 de de - batz, Chas - se pe - nible ou le ve - neur

de de - batz, Chas - se pe - nible ou le ve - neur est pris, ou

41

est pris. C'est ung mes - tier

le ve - neur est pris. C'est ung mes - tier, c'est ung mes - tier

est pris. C'est ung mes - tier

le ve - neur est pris. C'est ung mes - tier dont

50

dont le maistre est re - pris Ai - gre plai - sir mes - lé de doul - ce ra -

— dont le maistre est re - pris Ai - gre plai - sir mes - lé de doul - ce ra -

— dont le maistre est re - pris Ai - gre plai - sir mes - lé de doul - ce ra -

le — maistre est re - pris Ai - gre plai - sir mes - lé de doul - ce ra -

60

ge, Et puis hon - neur _____ qui se tourne a mes - pris, Ou plus est fol ce - luy qui

ge, Et puis hon - neur _____ qui se tourne a mes - pris, Ou plus est fol ce - luy qui

ge, Et puis hon - neur qui se tourne a mes - pris Ou plus est fol ou

ge, Et puis hon - neur _____ qui se tourne a mes - pris Ou plus est

70

est plus sa - ge, ou plus est fol ce - luy qui est plus

est plus sa - ge, _____ ou plus est fol _____ ce -

plus est fol ce - luy qui est plus sa - - - - -

fol ce - luy qui est plus sa - - - - -

77

sa - - - ge, ou plus est fol ce - luy qui est plus sa - -

luy qui est plus sa - - - ge, qui est plus sa - -

- - - - -

- - - ge ou plus est fol ce - luy qui est plus

84

ge Ou plus est fol ce - luy qui est plus sa - ge, ou

ge Ou plus est fol ce - luy qui est plus sa - ge, —

ge Ou plus est fol ou plus est fol ce -

sa - ge, Ou plus est fol ce - luy qui

[illegible]

99

plus est fol ce - luy qui est plus sa - - - - ge.

8 sa - - - ge, qui est plus sa - - - - ge.

8 - - - - ge.

ou plus est fol ce - luy qui est plus sa - - ge.