

BOLERAS DE LA BOLA

F.
 (Moretti)

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEDICADAS

A LA SEÑORITA D^{NA} MANUELA VELAZQUEZN^o 2

MADRID

Prec: 6. Rs. Vn

VIVO.

GUITARRA

CANTO.

PIANO.

FORTE.

Si piensas en ga - ñar - - - me con je - nio adu - - -

Se hallará en el Establecimiento de Grabado y Estampado, de Música Calle del Turco.

sto con je-nio adu - - - sto con je-nio a

du - - - - - sto si pien zas enga - ñar - - - - me con je-nio a

du - - - - - sto con je-nio a dus to con je-nio a-du - - - - -

a voluntad

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a trill on a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "sto Bo - la bo li ta bo la bo - la de la ca sa" are written below the vocal line.

sto Bo - la bo li ta bo la bo - la de la ca sa

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a trill on a whole note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics "grande bo - la de la ca sa grande" are written below the vocal line.

grande bo - la de la ca sa grande

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a trill on a whole note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics "Bo - la que me corte unde - do bo - la y me hi - ce san gre bo -" are written below the vocal line.

Bo - la que me corte unde - do bo - la y me hi - ce san gre bo -

la y me hi ce sangre si pien zas en ga .

- ñar me con je nio adu . . . sto con je nio adu . . . sto.

a voluntad *f*

1ª Repeticion

Con jenio adusto;
sepas que siempre quiero
hacer migusto.

Valgate Dios por muger!
que maldito jenio tienes!
mira que si yo menfáo
se acabáron los parneses:
Sepas que siempre quiero
hacer mi gusto.

2ª Repeticion

Y si no es bueno,
tambien yo se á mi gusto
ponerle freno.

Vamos, morenita mia
vamos, nometires tanto!
mira que si tu me buscas!
tambien.. vamonos callando!
Tambien yo se á mi gusto,
ponerle freno.