

Herrn Carl Schnitzler  
*freundschaftlichst zugeeignet.*

# GAVOTTE

für Violine

mit Begleitung des Pianoforte

componirt  
von

## Gustav Hollaender.

Op. 17.

Pr. 1 M. 20 Pf.

*Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

ALT & UHRIG  
Königliche Hof-



in CÖLN am Rhein.  
Musikalienhändler.

Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg Gebr. Hug.  
Breslau, Jul. Hainauer Leipzig, Fr. Hofmeister. New York, G. Schirmer.  
A & U. 116.

# GAVOTTE.

Violine.

Allegro moderato.

Gustav Hollaender, Op. 17.

The musical score for the Gavotte by Gustav Hollaender, Op. 17, is written for Violin. It is in 2/4 time and the key of D major. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The score consists of ten staves of music. The dynamics are marked as follows: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *decresc.* (decrescendo), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). The piece begins with a forte *f* dynamic and a series of eighth and sixteenth notes. It features several slurs and accents throughout. The key signature changes to D major in the final section. The piece concludes with a final flourish marked *f*.

# Violine.

3

Violin score for a piece in D major (two sharps). The score consists of 11 staves of music. The key signature is D major (F# and C#). The tempo/mood is indicated as *p scherzoso* in the first staff. The score includes various musical notations such as trills (*tr*), slurs, and dynamic markings (*p*, *ff*, *mf*, *f*, *decresc.*, *cresc.*, *rallent.*). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Staff 1: *p*, *ff*, *p scherzoso*

Staff 2: *mf*

Staff 3: *f*, *p*

Staff 4: *ff*, *p scherzoso*

Staff 5: *mf*, *f*

Staff 6: *f*, *p*

Staff 7: *f*, *mf*

Staff 8: *f*, *p*

Staff 9: *f*, *decresc.*, *p*

Staff 10: *f*, *p*, *cresc.*

Staff 11: *ff*, *ff*, *rallent.*

# MUSIKALIEN

im Verlage von ALT & UHRIG, Königl. Hofmusikalienhändler in Köln a. Rh.

Album komischer Vorträge für eine Singstimme mit Pianoforte. No 1-5. . . . .	50	Lange, S. de, Op. 32. „Concert“ in G moll für Clavier mit Begleitung des Orchesters. Ausgabe mit unterlegter 2. Pianoforte-(Orchester)-Stimme . . . . .	6. —
Alt, Max, „Impromptu“ (G dur) für Pianoforte . . . . .	1. 25	Max, C. H., „Was nützt mich ein schöner Garten“. Humorisches Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. (Alb. kom. Gesänge No. 4) . . . . .	50
— Op. 3. „Auf zur Wolkenburg“ Galopp für Pianoforte . . . . .	80	— „Es soll sich der Mensch nicht der Liebe erlöben“. Aria lacrymosa für eine Singstimme mit Pianoforte. (Alb. kom. Gesänge No. 5) . . . . .	50
— Op. 4. „Erinnerung an Zürich“ Albumblatt do. . . . .	1. 50	Mel, F. M. de, „Adieu“ mélodie pour chant avec Piano et Violoncello obligé . . . . .	1. 50
Bach, L. E., „Königswacht“ (Text von Slegmey). a) für eine Tenorstimme mit Pianoforte . . . . .	90	— Sérénade Espagnole pour Piano . . . . .	1. 25
b) für eine Baritonstimme mit Pianoforte . . . . .	90	— Dieselbe für Orchester. . . . .	
Bahrst, H., „Das Achte Narrenthum“ Text von C. O. Sternau. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. (Alb. kom. Gesänge No. 3) . . . . .	50	Morach, G., Op. 10 „Aus dem Kinderleben“. Humoreske für Pianoforte . . . . .	1. 25
Bethune, Charles, Der „Fichtenbaum“ Lied f. eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .	50	Müller, Wihl., Compositionen für Pianoforte. Op. 2. Sechs leichte Sonatinen ohne Octaven-Spannung. No. 1-6 . . . . .	1. —
— „Mutter und Kind“ Lied f. eine Singst. m. Pianoforte . . . . .	60	— Op. 3. „Sechs leichte Sonatinen“ (Fortsetzung). No. 1-6 . . . . .	1. —
— „Ständchen“ do. . . . .	60	— Op. 4. „Stille Freude“ . . . . .	1. 25
— „Seliger Tod“ do. a) hohe Ausg. . . . .	60	— Op. 5. „Wenig Ernst, mehr Scherz“ . . . . .	1. 25
b) tiefere Ausg. . . . .	60	— Op. 6. „Im Maßen“ . . . . .	1. 25
Böttger, G., „Hinunter“ Lied f. eine tiefe Bassst. m. Pianof. . . . .	60	— Op. 7. „Fantasie“ No. 1. B dur . . . . .	1. 50
— Die „Rheingauer Glocken“ Dichtung von Emil Rittershaus, Lied für eine tiefe Bassst. mit Pianof. . . . .	1. —	— Op. 8. do. No. 2. D dur . . . . .	1. 25
(Alb. kom. Gesänge No. 6 und 7) . . . . .		— Op. 9. do. No. 3. C dur . . . . .	1. 50
Brandhorst, E., Op. 14 „Lieb Steralein“ Lied für eine Singst. mit Pianoforte . . . . .	60	— Op. 10. „Erholung“ . . . . .	1. 25
Breuer, Bernh., Op. 15 Hymne für eine Altst. mit Pianoforte. „Jo doronn häss do rieh“ (Alb. kom. Ges. No. 1) . . . . .	75	— Op. 11. „Auf der Au“ . . . . .	1. 25
— „Jo doronn häss do rieh“ (Alb. kom. Ges. No. 1) . . . . .	50	— Op. 12. „Unverzagt“ . . . . .	1. 25
Breuer, Peter, Friedens-Phantasie mit Friedens-Marsch für Pianoforte . . . . .	1. 50	— „Der Gratulant“. Sammlung leichter und mit Fingersatz versehener Original-Compositionen für Pianoforte zu 4 Händen. . . . .	
Commer, Franz, Op. 81, No. 1 „O Rüdesheim, wie schön bist du“ für 4stimmig. Männerchor. Part. und Singstimmen mit Pianoforte . . . . .	90	No. 1. Op. 13. Allegretto . . . . .	1. 25
Coster, C. H., Op. 1 „Drei Lieder“ f. eine Singst. m. Pianof. . . . .	90	No. 2. Op. 14. Zwei Märsche . . . . .	1. 50
— Op. 2 „Drei Mädchen-Lieder“ v. Em. Geibel do. . . . .	1. 20	Ohneschwagel, P. Ign., „Sicherheits Tändsticker“. „Giv mer jett För!“ Komisches Lied für eine Singstimme mit Pianoforte und für vierstimmigen Männerchor (Alb. kom. Gesänge No. 2) . . . . .	50
Diener, Franz, Op. 12 „Wenn ich auf dem Lager liege“ f. eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .	60	Rakemann, Louis, Op. 6. „O schneller mein Ross“. Lied für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte . . . . .	1. 50
Dorrenboom, G., „Adagio“ für Violine mit Begleitung des Orchesters. Ausg. für Violine mit Pianoforte . . . . .	1. 50	— Dasselbe für eine Mezzo-Sopran- oder Baritonstimme . . . . .	1. 50
Dregert, Alfr., Op. 29 „Erste Liebe“ Klavier-Novelle . . . . .	2. —	Rothenberger, Carl, Compositionen für Pianoforte zu 2 Händen. Op. 4. „Im Frühling“ No. 1. „Der Buchfink“ Polka . . . . .	1. 50
Garthe, Arno, Op. 12 „Becker und Recker“. Eine Comptoir-Szene. Komische Episode nach einer wahrhaftigen Begebenheit für 3 Singstimmen mit Pianof. Klav.-Auszug. Vollständiger Text mit Dialog . . . . .	4. — netto 20	No. 2. „Der Kuckuk“ . . . . .	1. 25
Hiller, Ferd. v., Op. 182 „Rebecca“ Ein biblisches Idyll, für Solostimmen, Chor und Orchester. . . . .	22. 50	Op. 5. „Zigeuner-Tanz“ . . . . .	1. 25
Partitur carton. . . . .	9. 90	Op. 6. „Walzer in Es dur“ . . . . .	1. 25
Orchesterstimmen (Streich-Quartett) . . . . .	9. 90	Op. 7. a) „Polacca“ . . . . .	1. 25
— die übrigen in Abschrift. . . . .	6. —	b) Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	1. 50
Klavier-Auszug mit Text 8° . . . . .	4. 50	Op. 8. „Im Walde“. Drei Tonstücke. . . . .	
Singstimmen . . . . .	2. 25	No. 1. „Murmelerde Bach“. Idylle . . . . .	1. 25
— Op. 188. Walzer für Pianoforte in D dur . . . . .	2. 25	No. 2. „Waldeinsamkeit“ . . . . .	1. 75
— Op. 195. „Drei Lieder“ nach dem Spanischen von Paul Heyse. No. 1. „Murmelerde Bächlein“. . . . .	3. —	No. 3. „Jagdlid“ . . . . .	1. 75
No. 2. „Ich sterbe vor Liebe“. . . . .		Rudisch, C., Op. 7. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .	1. —
No. 3. „Will die Nachtigall belauschen“ . . . . .		Sabath, Ferd., „Du bist mein Leben“. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .	80
Klauwell, Otto, Op. 18. Vier Lieder für eine hohe Stimme mit Pianoforte. No. 1. „An den Sonnenschein“. . . . .		Sauer, Ed., „Das Mädchen am Bach“. Lied für eine Singst. mit Pianoforte . . . . .	75
No. 2. „Die du mein Alles bist“. . . . .		— „Tausendschön“. Lied für eine Singst. mit Pianof. . . . .	90
No. 3. „O schneller mein Ross“. . . . .	2. 50	— „Verglammelnicht“ do. . . . .	75
No. 4. „Wunsch“ . . . . .		Schramke, Herm., Op. 10. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. . . . .	
— Op. 17. „Drei Fantasie-Stücke“ für Pianoforte . . . . .	1. 25	a) „Noch immer Platz!“ von Rud. Baumbach. . . . .	
No. 1. Des dur . . . . .	1. 50	b) „Ich kniee vor Euch“ a. d. Trompeter von Sülkingen von Viktor v. Scheffel . . . . .	1. 20
No. 2. Fis moll . . . . .	1. 50	Simon, Aug., Op. 5. „Das gebrochene Herz“. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .	60
No. 3. Es moll . . . . .	1. 50	— Op. 6. „Ach! wären doch die Träume nicht!“ Lied für eine Singstimme mit Pianoforte . . . . .	75
Kwaat, James, „Romanse“ für Pianoforte . . . . .	1. 50	Dasselbe für eine tiefere Stimme . . . . .	75
— Op. 2. „Andante und Polonaise“ für Pianoforte . . . . .	1. 75	Winkelmann, Th., „Die du bist so schön und rein“. Lied für eine Baritonstimme mit Pianoforte . . . . .	75
— Op. 4. No. 1. „Nocturno“ B moll do. . . . .	1. 25	Wühling, F., Elementar-Violinschule. Zunächst für Präparanden-Anstalten und Lehrer-Seminarien. 2 Theile. . . . .	2. 25
— Op. 5. „Feuillet d'Album“ do. . . . .	90		
— Op. 3. „Valse canrice“ do. . . . .	2. —		
Lange, S. de, Op. 31 „Fünf Gesänge“ für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. . . . .			
No. 1. „Sommernacht“ v. Bodenstedt. . . . .			
No. 2. „Lieder vom schwarzen Meer“ v. Bodenstedt. . . . .			
No. 3. „An den Tod“ v. Fr. Hebbel. . . . .			
No. 4. „Erinnerung“ von Lenau. . . . .			
No. 5. „Nacht-Gefühl“ von Fr. Hebbel . . . . .	3. —		

Ferner erschienen in unserem Verlage:

## Erster Special-Catalog

enthaltend:

Operetten und Singspiele.  
Komische Quartette und Terzette } mit Begleitung des Pianof.  
Komische Duette  
Komische Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.  
Couplets und 1- und 2stimmige Couplet-Sammlungen aus Possen und Operetten.

**Theatralia** a) Solocenen,  
b) ein und mehraktige Stücke,  
im Ganzen circa 3000 verschiedene Nummern mit besonderer Berücksichtigung für gesellige Vereine und Dilettanten zusammengestellt! 32 Gross-Octav-Seiten umfassend. Preis netto — 50

Diese Musikalien, sowie sämtliche in anderem Verlage erschienene Compositionen senden wir auf Wunsch gern zur Ansicht!

Hochachtungsvoll

Alt & Uhrig.