С. РАХМАНИНОВ
SERGEI RACHMANINOV

Юношеская СИМФОНИЯ
SYMPHONY
d-moll

ПАРТИТУРА
SCORE

Государственное
Музыкальное Издательство
State Music Publishers
1947

С. РАХМАНИНОВ

ЮНОШЕСКАЯ СИМФОНИЯ

Редакция Павла Л А М М

ПАРТИТУРА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва — 1 9 4 7 — Ленинград

От редактора

Детально изучая всё творческое наследие Сергея Васильевича Рахманинова, мы обнаружили, что у Рахманинова была не одна первая симфония, а две и обе в d-moll.

Переселясь в 1895 году из Петербурга в Москву, Рахманинов поступил в Московскую консерваторию — по фортепиано в класс Зверева, потом Зилотти, а по теории к Аренскому и С. И. Танееву. В 1891 году Рахманинов перешел на 9-ый курс, но занятия его по фортепиано в консерватории были прекращены ввиду ухода Зилотти из состава профессуры, юный же Рахманинов не пожелал переходить к какому-либо другому профессору по фортепиано. Художественный Совет консерватории постановил тогда считать Рахманинова, окончившим фортепианное отделение, оставив его только на композиторском.

Вполне естественно, что именно в 1891 году,после окончания консерватории по фортепиано, когда всё внимание Рахманинова было обращено на творчество, у него должна была зародиться мысль о сочинении крупного оркестрового сочинения симфонии. И, действительно, в августе 1891 года Рахманинов в письме к своему другу Михаилу Акимовичу Слонову сообщает: "У меня сейчас в голове... новая симфония". Это было началом сочинения настоящей симфонии, которую мы условно назвали „Юношеской симфонией", предшествующей симфонии № 1.

Сочинение „Юношеской симфонии" нелегко давалось Рахманинову: „Ужасно мучился и еще больше выкидывал", сообщает он тому же Слонову.

Рукопись „Юношеской симфонии", положенная в основу настоящего издания хранится в „Архиве Рахманинова" в Центральном Музее Музыкальной культуры в Москве и имеет следующий заголовок, написанный рукою композитора:

СИМФОНИЯ
1-ая часть.

Соч. С. Рахманинова
28 сентября 1891 года.

Партитура написана чернилами на нотной бумаге обычного формата в 24 строки. Тетрадь сшита, но часть страниц аккуратно вырезана /видимо ножом и по линейке/. Всего рукопись содержит 32 листа. Из них 16 листов вырезаны и вложены; из этих 16-ти листов 5 листов являются черновыми и дублируют чистовые страницы.

Написан автограф еще не установившимся почерком, ошибок сравнительно немного. Очень тщательно проставлены все лиги, но почти полностью отсутствуют динамические оттенки.

Думается, что написав партитуру этой первой части „Юношеской симфонии", композитор был чем-то отвлечен от дальнейшей работы над ней и почти три года спустя, в 1894 году, когда Рахманинов возвращается к мысли-написании симфонии, он начинает сочинять свою „Первую симфонию" ,сохранив от „Юношеской" только тональность d-moll.

Каких-либо эскизов „Юношеской симфонии" или переложение ее для фортепиано нами до сего времени не найдено.

Является ли рукопись „Скерцо", озаглавленная Рахманиновым „Вторая часть" составной частью „Юношеской симфонии" вопрос спорный, так как скерцо сочинено значительно ранее этой первой части и является менее зрелым произведением. Поэтому партитура скерцо издается отдельно.

Павел Ламм.

Москва 1947 г.

ORCHESTRA

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Fagotti

*

4 Corni in F
2 Trombe in B
3 Tromboni
Tuba

*

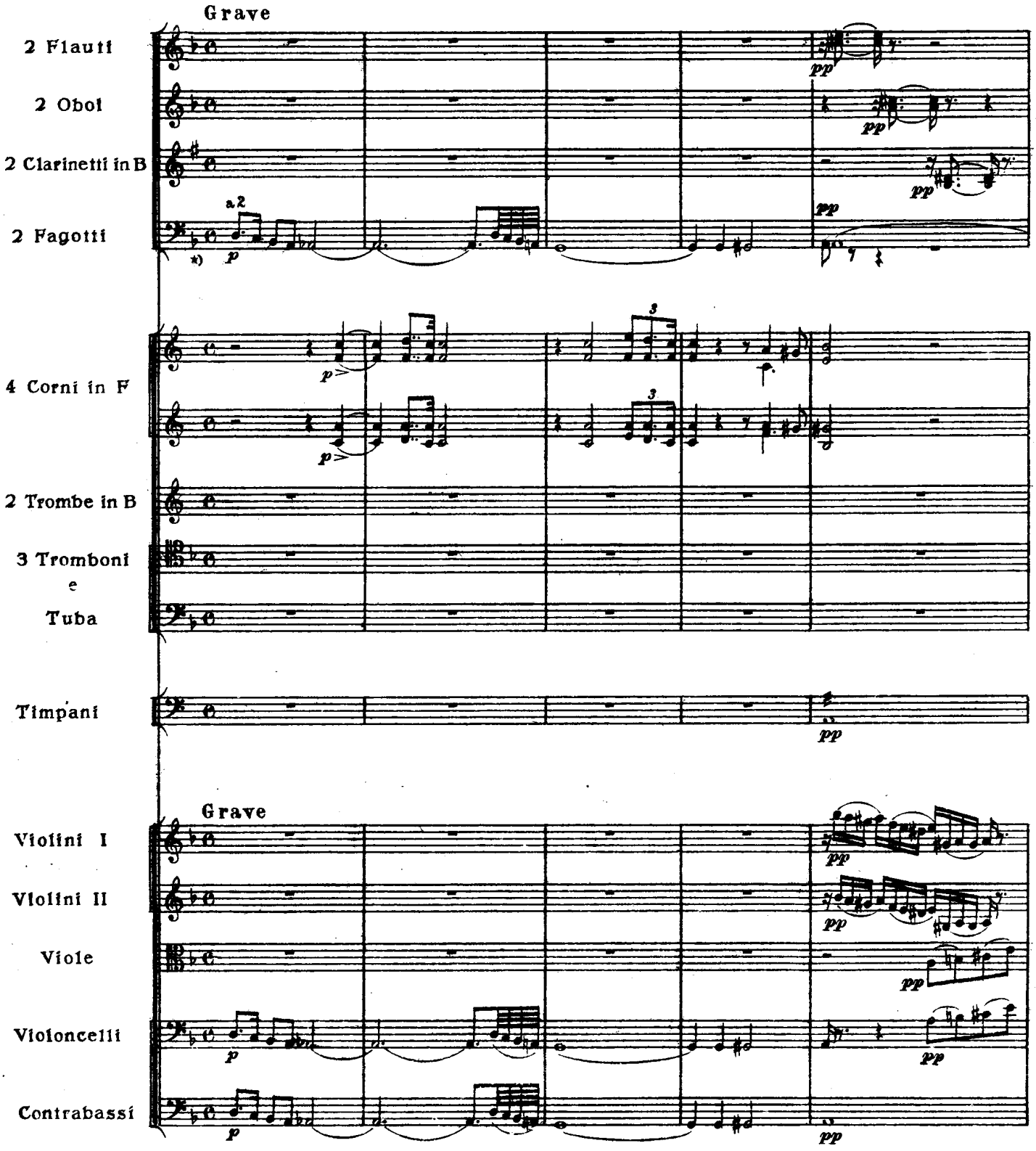
Timpani

*

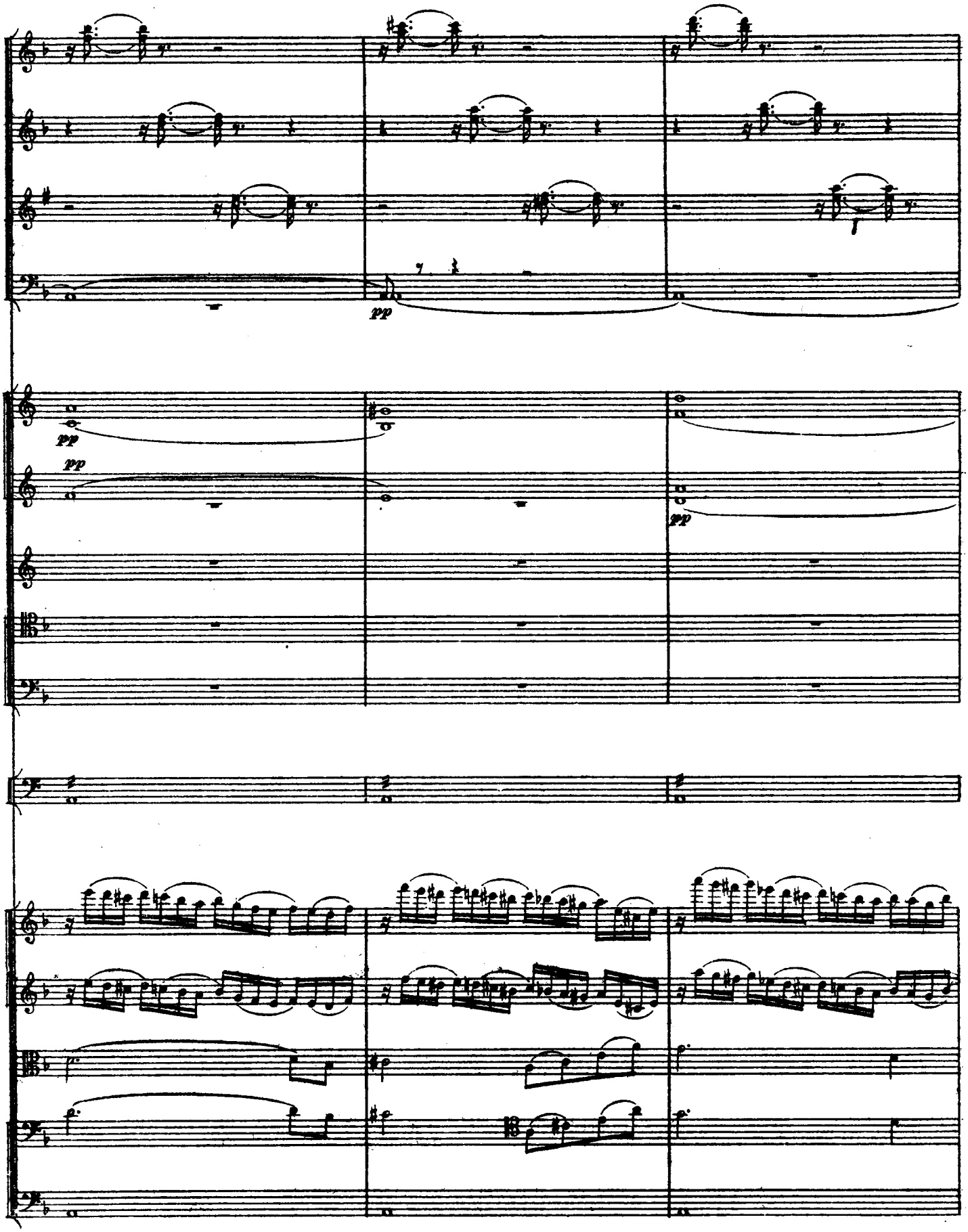
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

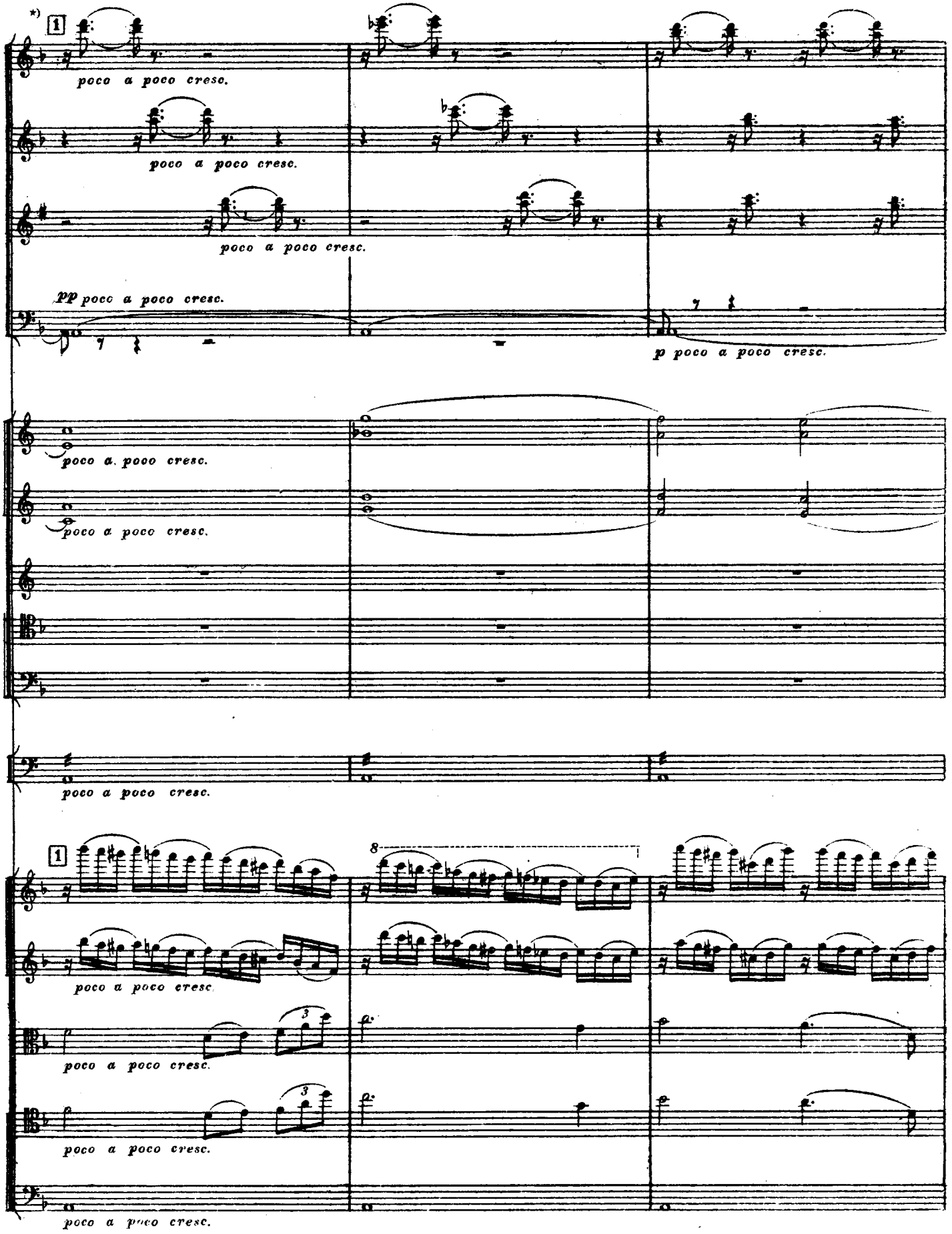
СИМФОНИЯ SYMPHONY

С. РАХМАНИНОВ
SERGEI RACHMANINOV
28 Сентября 1891 г.

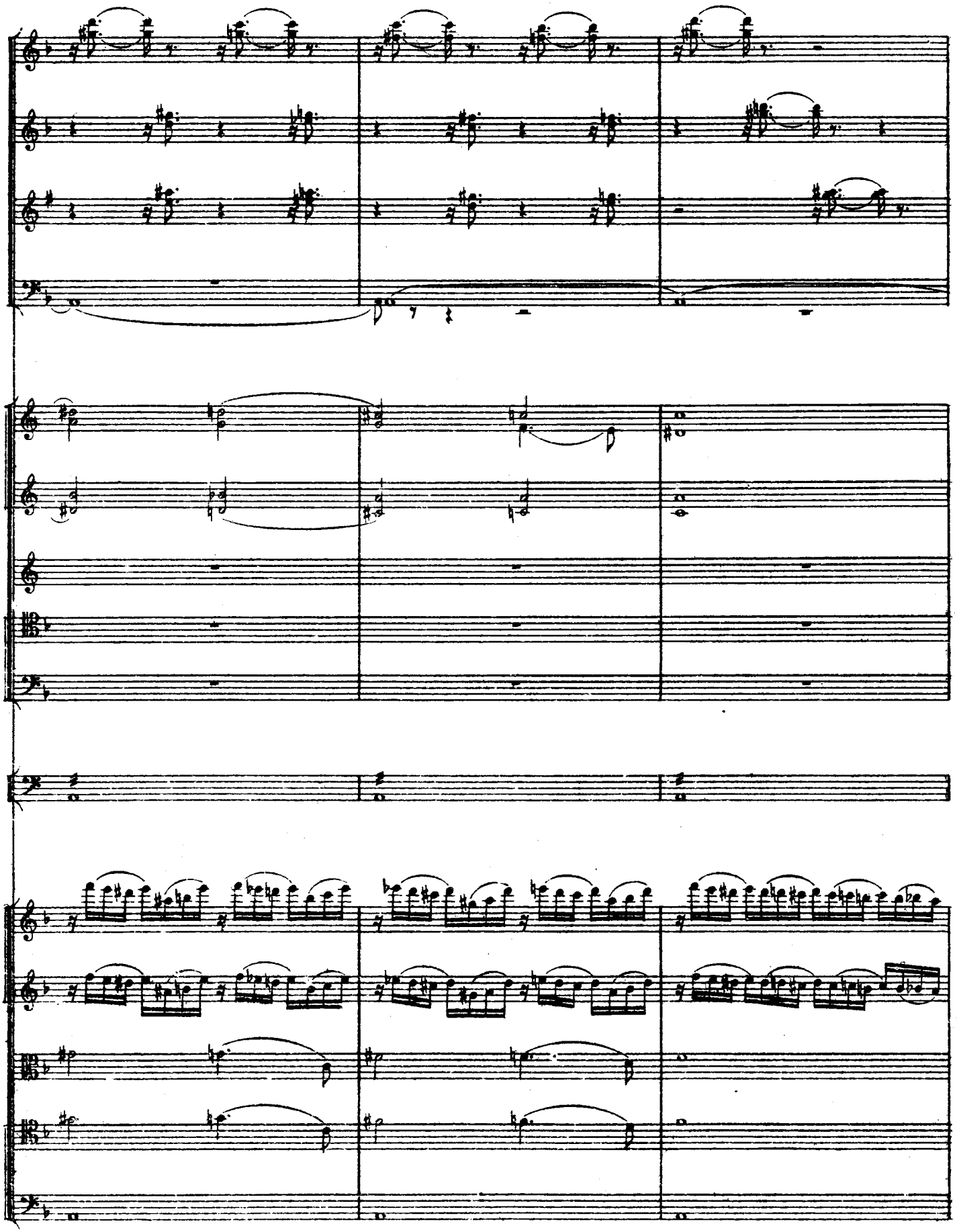


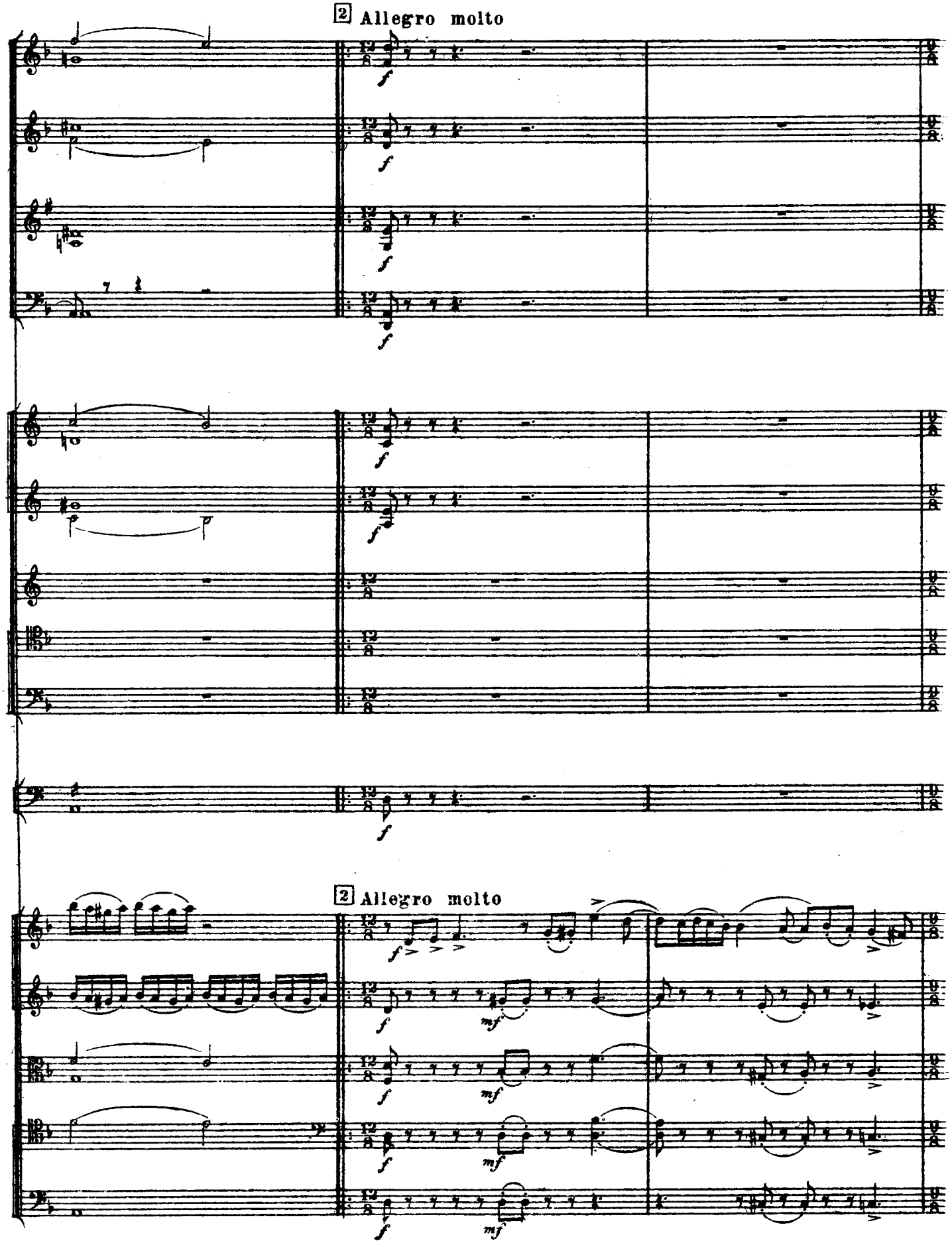
*) Динамические оттенки все (за исключением специально оговоренных) проставлены редактором, в автографе их не имеется.

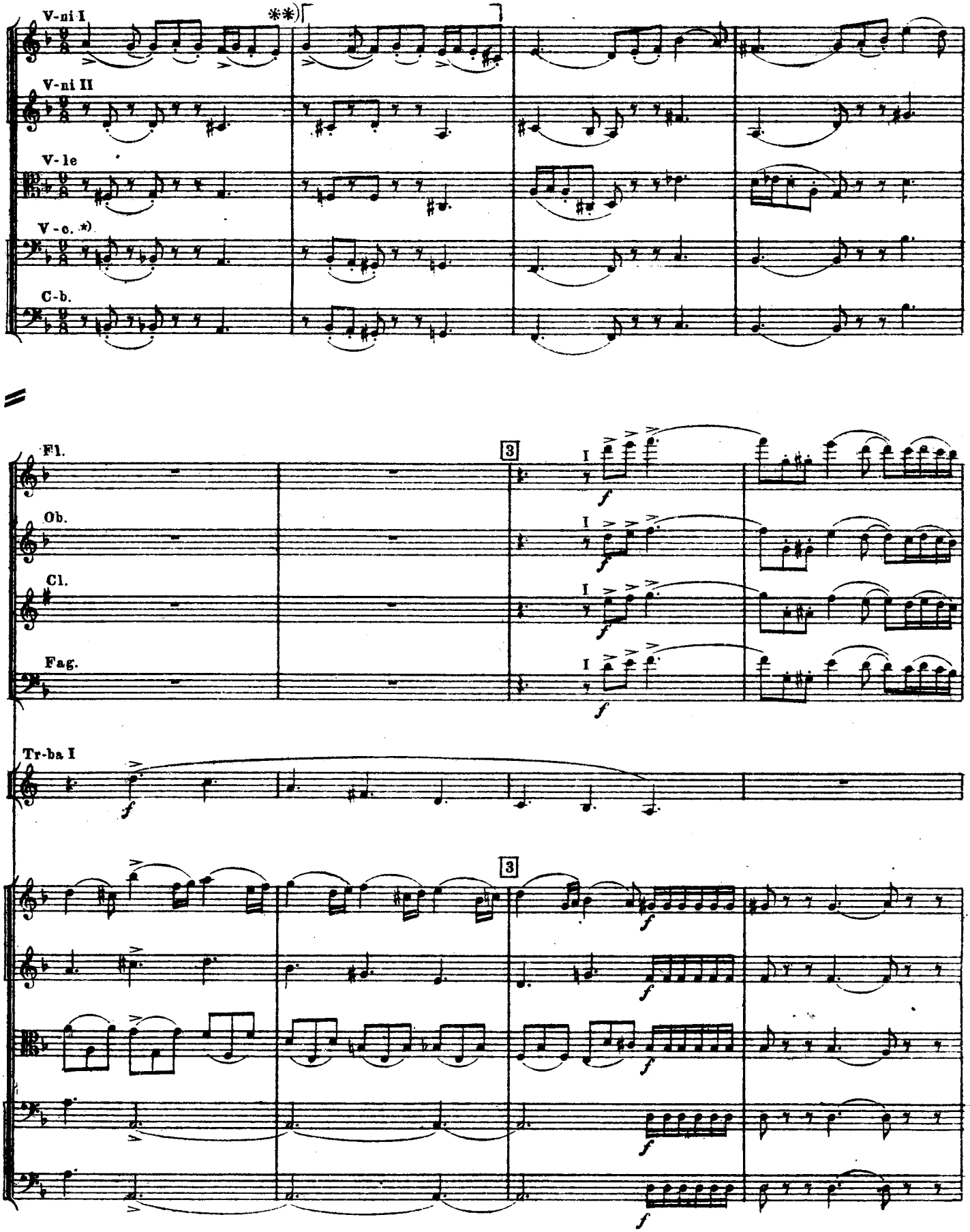

pp
pp
pp
pp
f

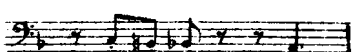


*) Цифры проставлены редактором

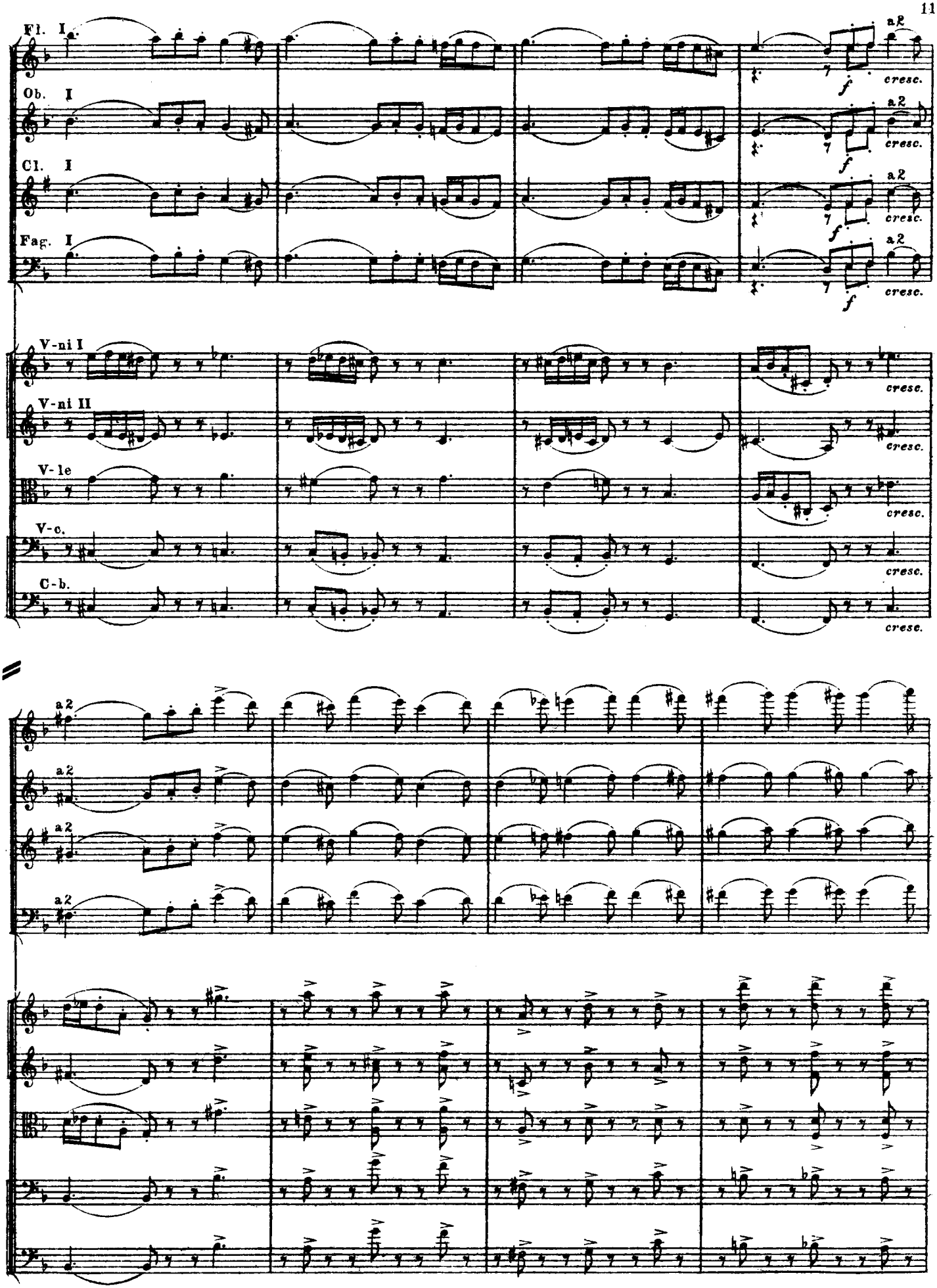


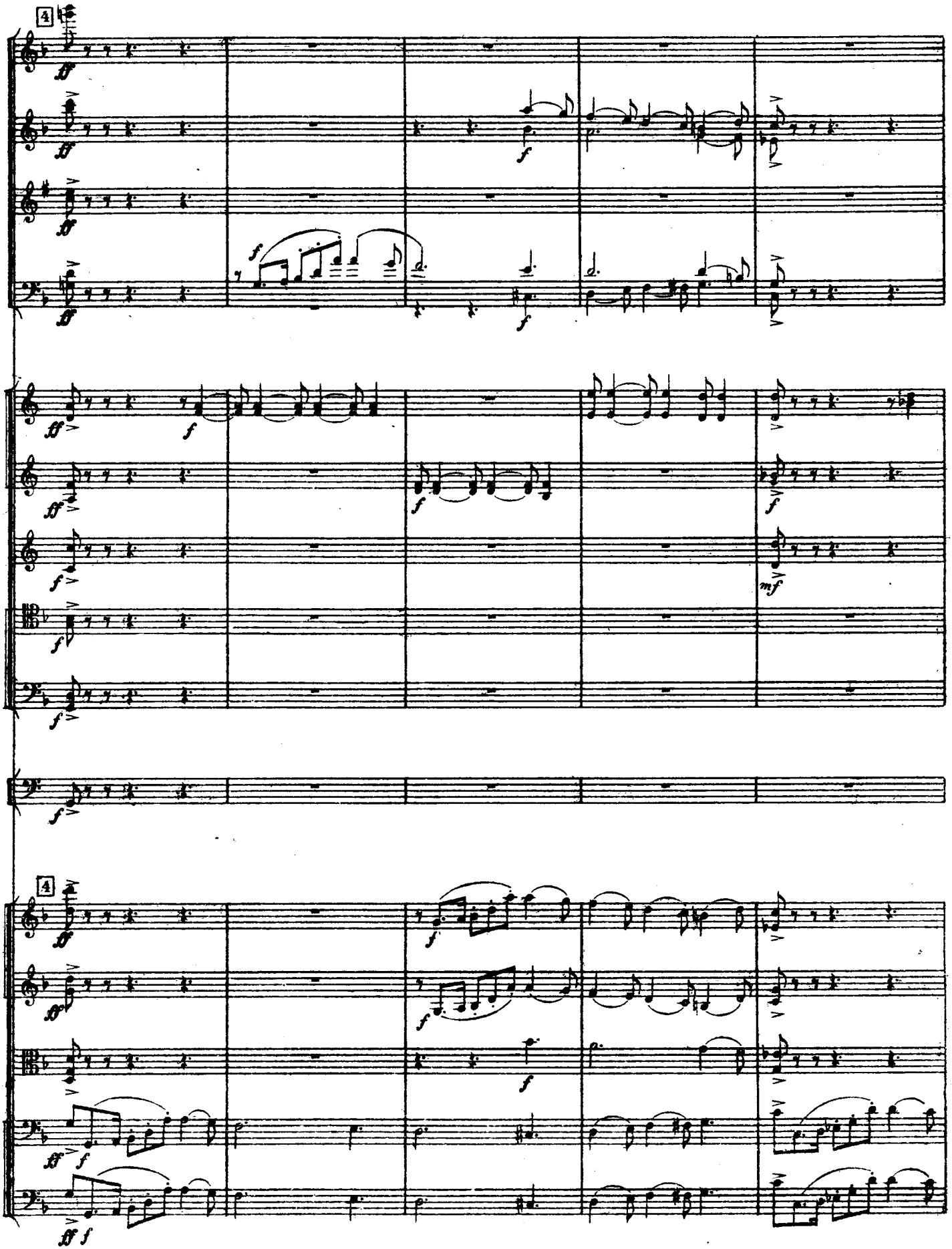

2 Allegro molto
2 Allegro molto

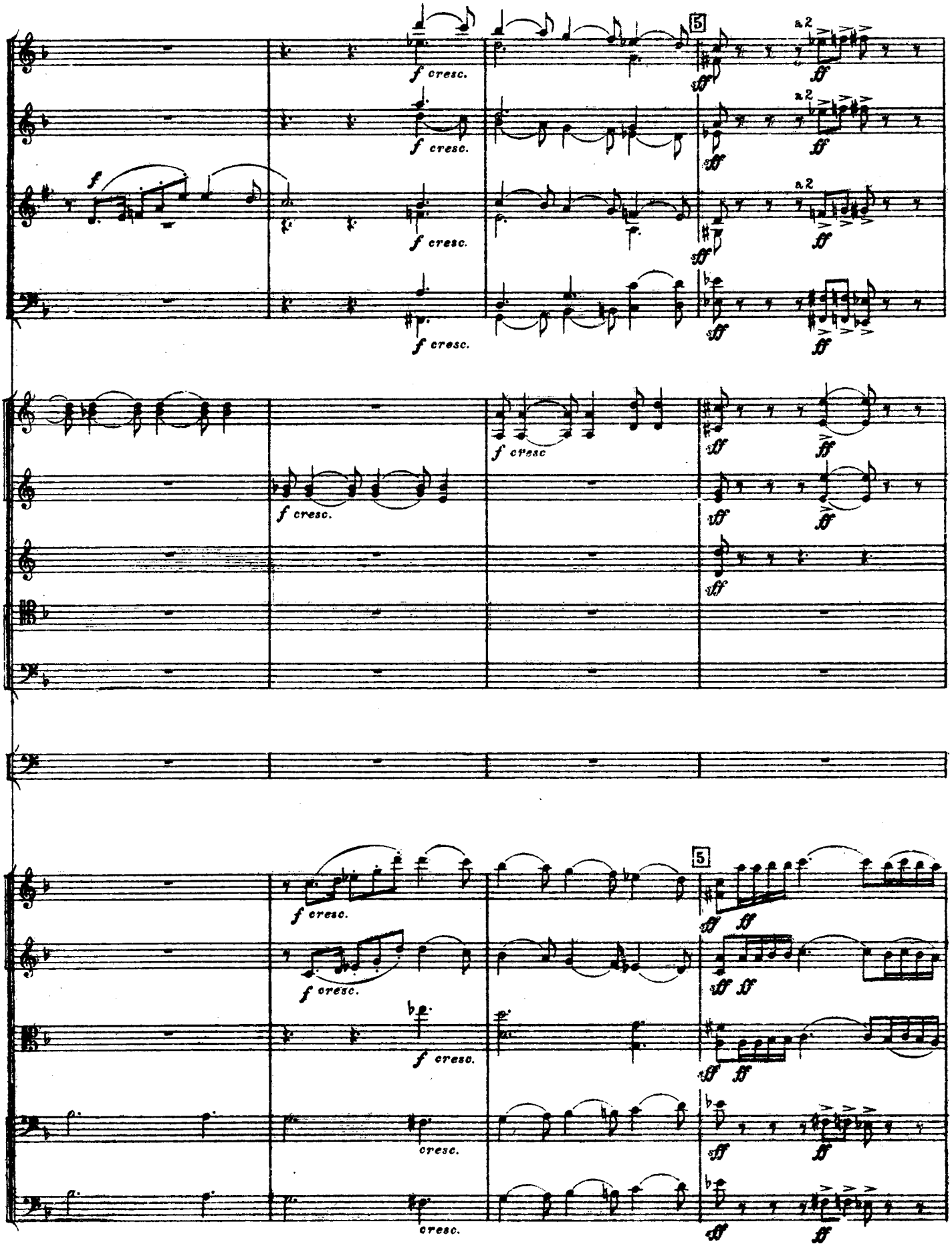


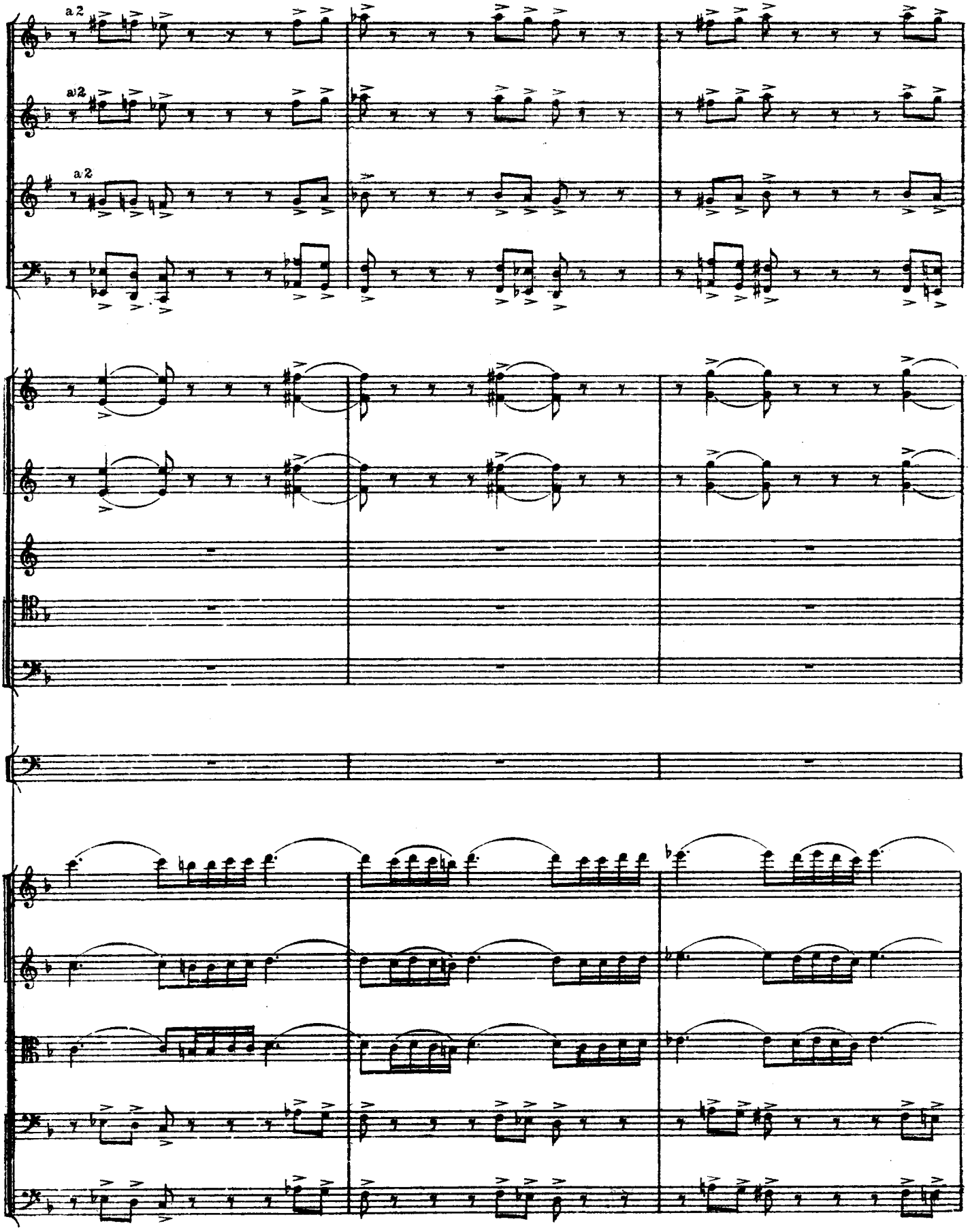
*) В репризе басы в этом такте изложены:  (См. стр. 36)

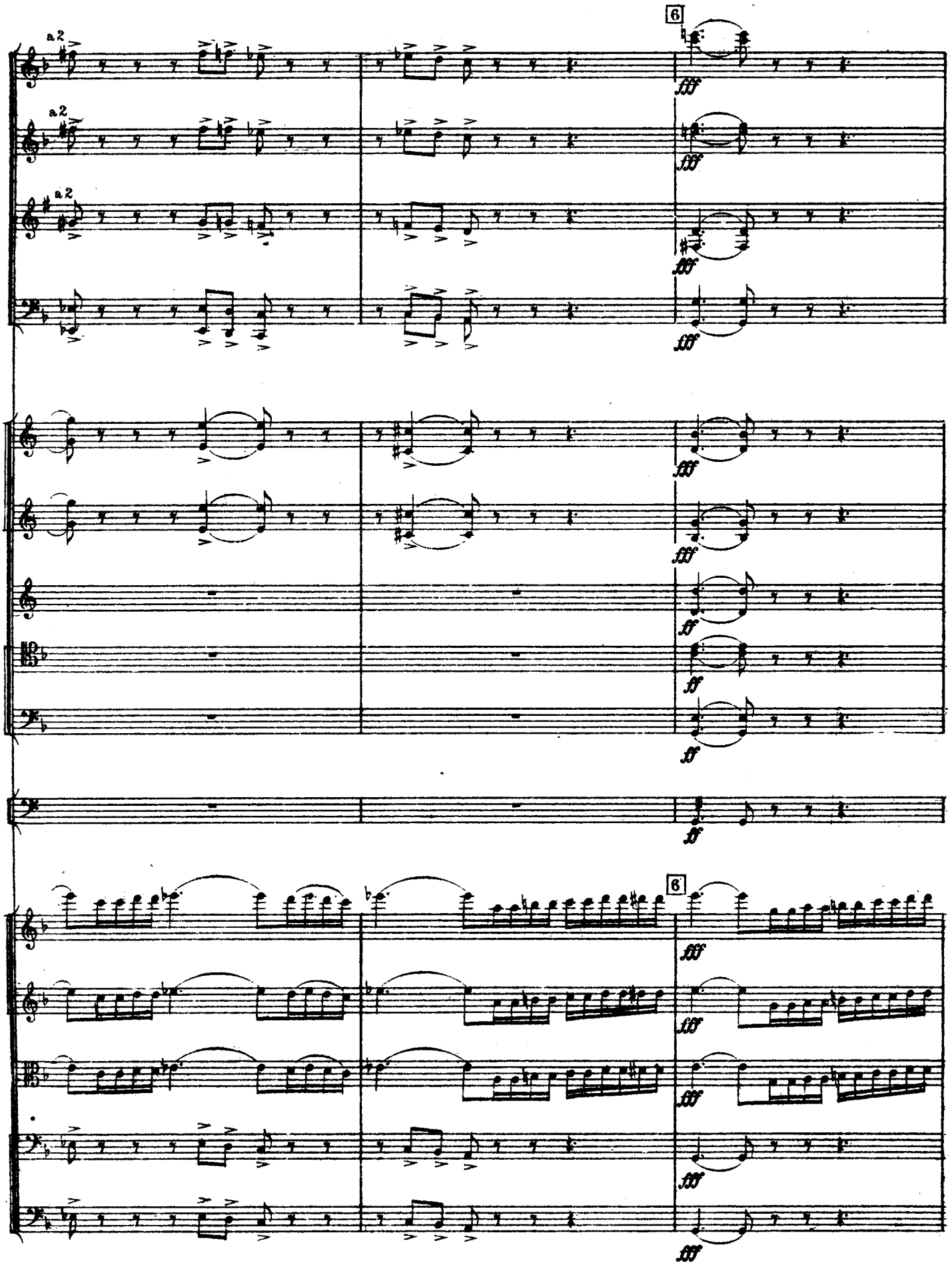
**) Этот такт прибавлен редактором, по аналогии с репризой (См. стр. 36)

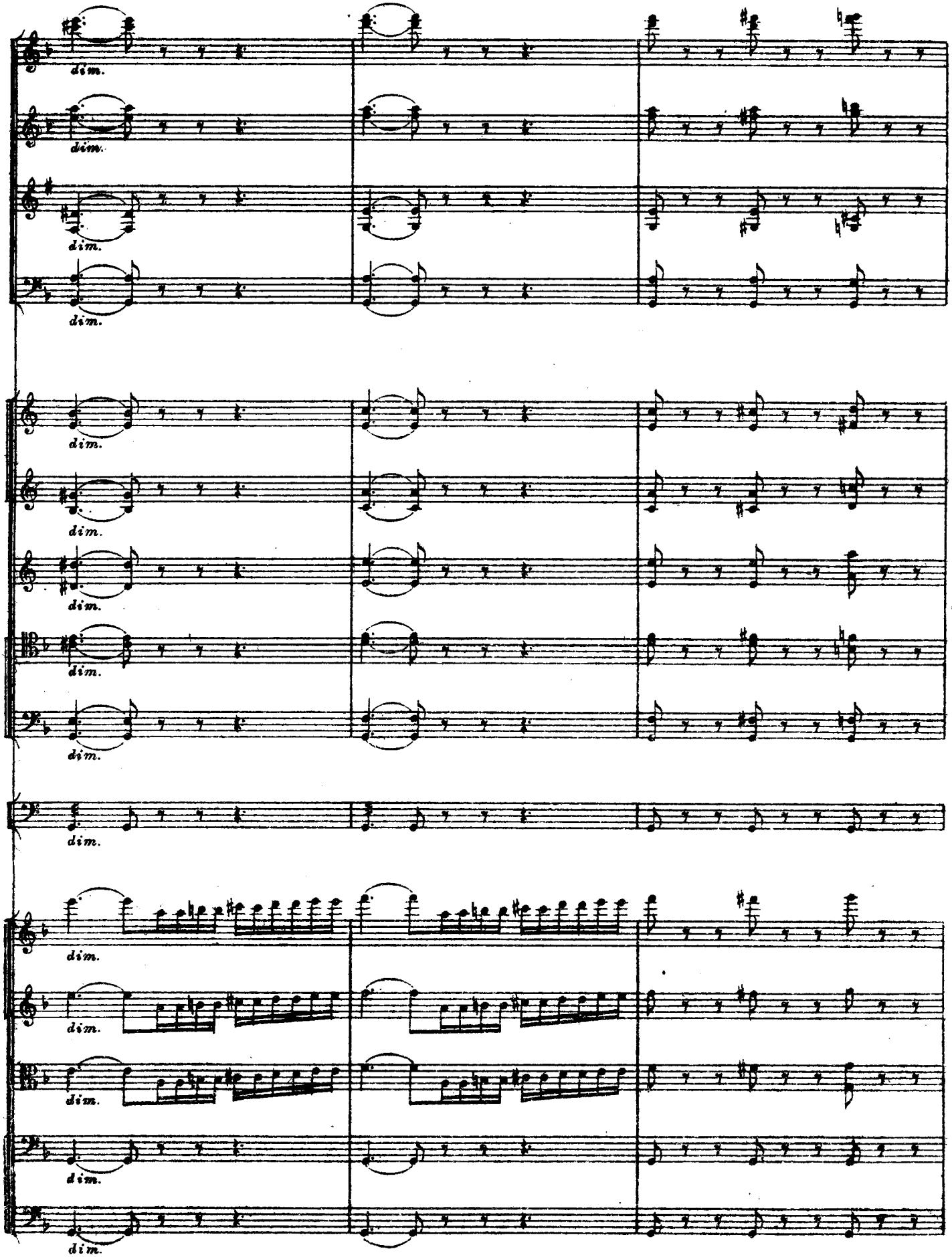

Fl. I
Ob. I
Cl. I
Fag. I
a2
f
cresc.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

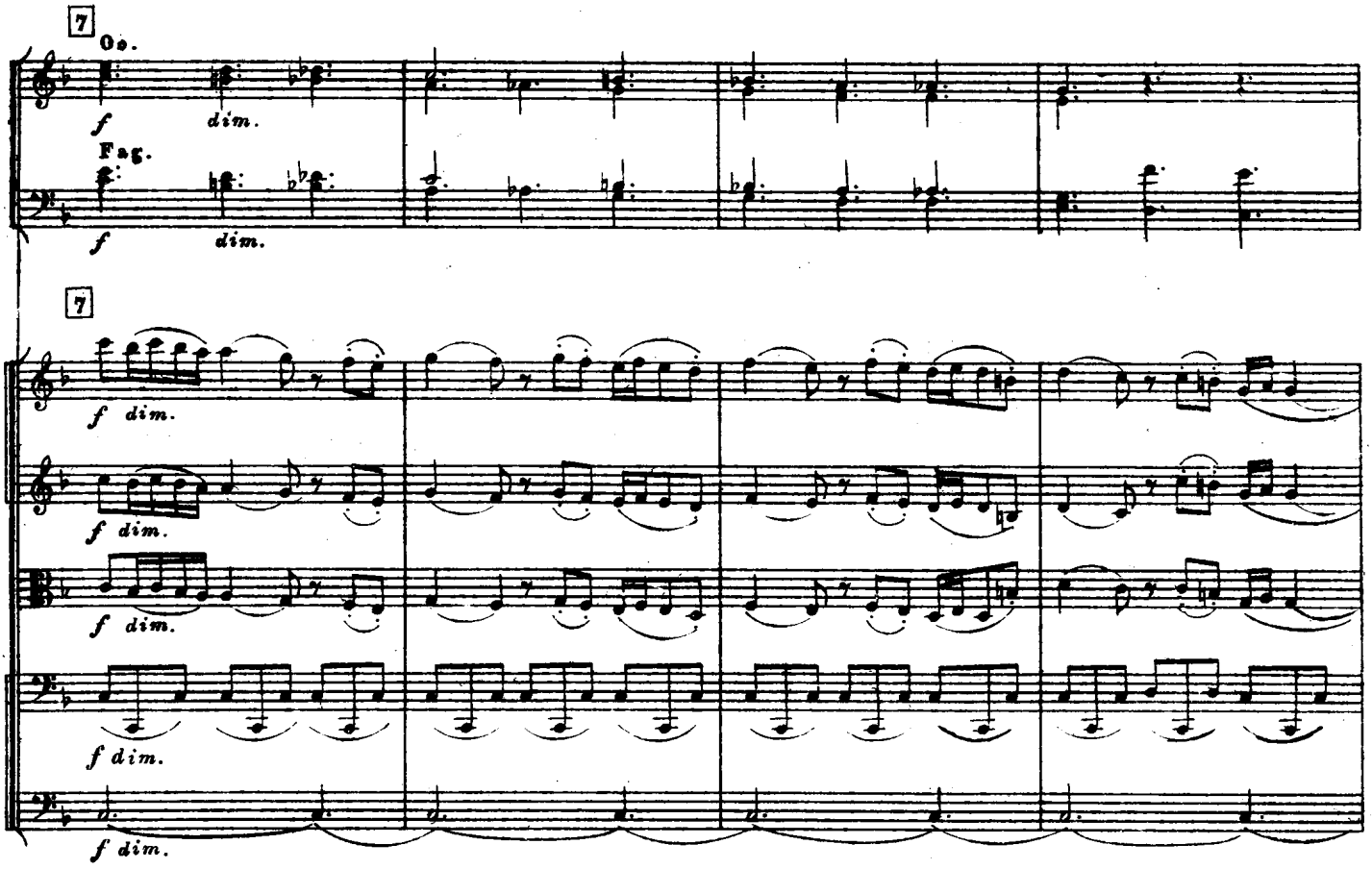

4
ff
f
mf
4
ff
f

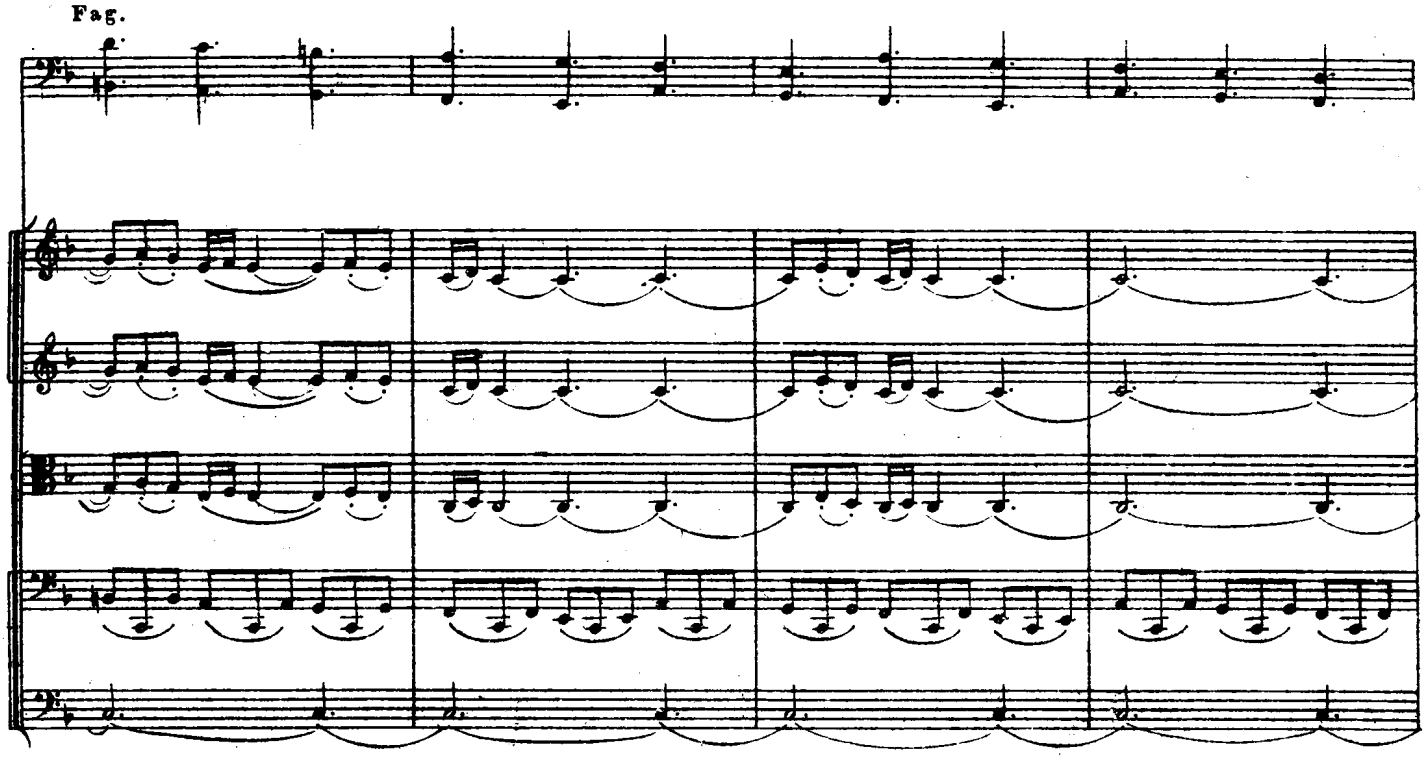

f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc
f cresc.
f cresc.
f cresc.
cresc.
cresc.
5
a 2
a 2
a 2
sff
ff
5


a 2
a 2
a 2

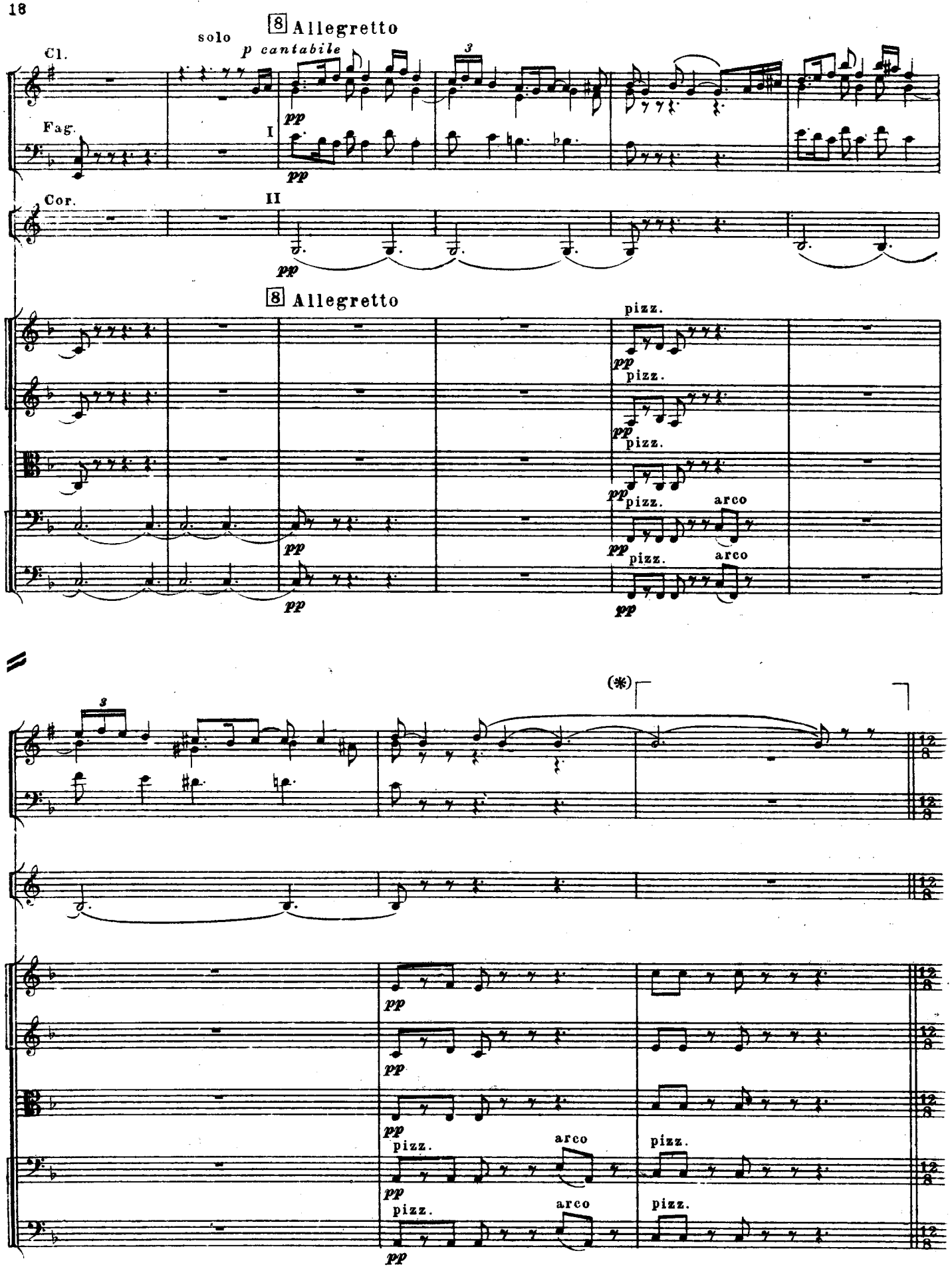

a 2
a 2
a 2
6
fff
fff
fff
fff
fff
fff
ff
ff
ff
ff
6
fff
fff
fff
fff
fff


dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.





© www.senar.ru



(*) Этот такт прибавлен редактором, по аналогии с репризой (См. стр. 43)

9 Allegro moderato

Cl.

Fag.

9 Allegro moderato

arco

Cl.

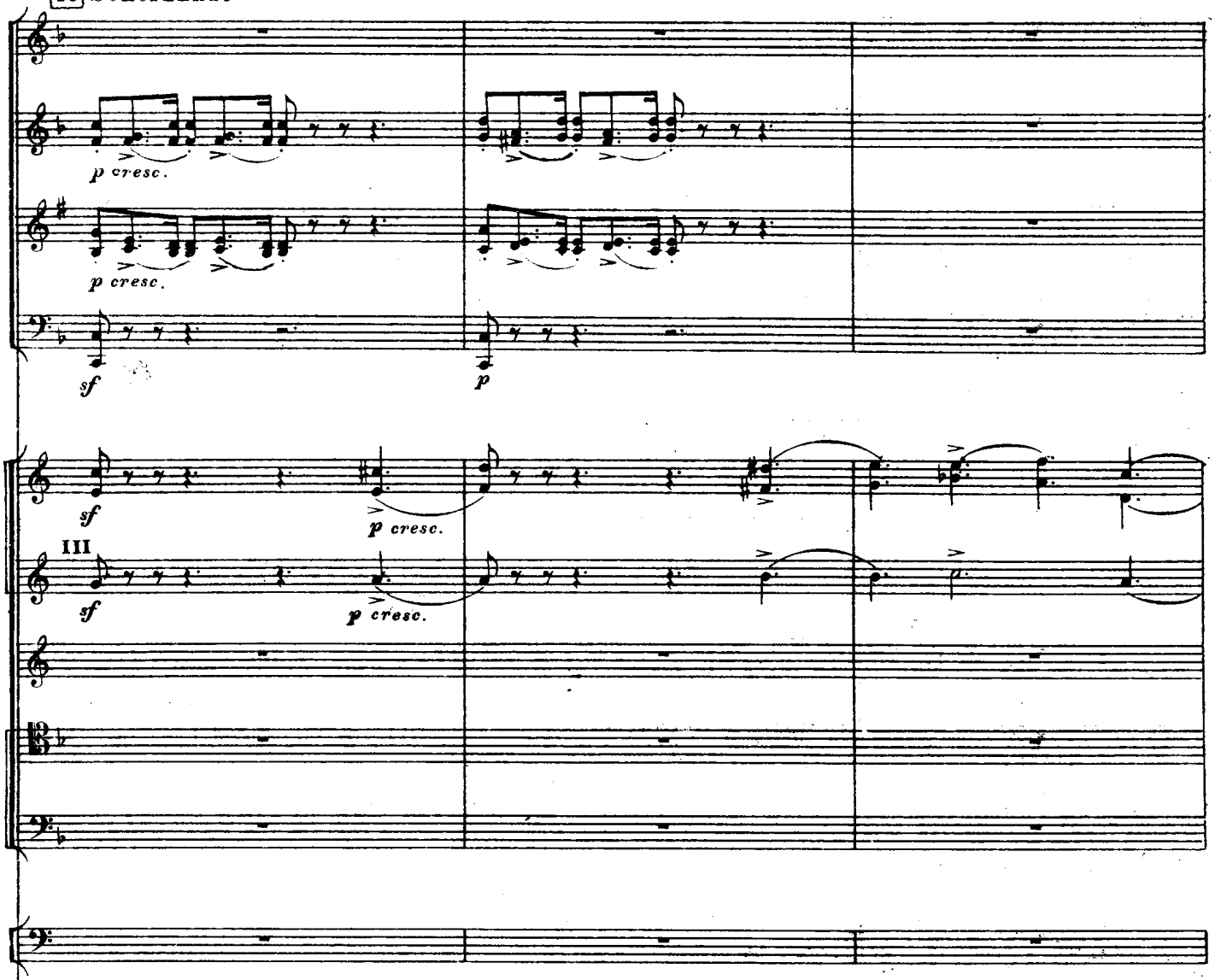
Fag.

Cor.

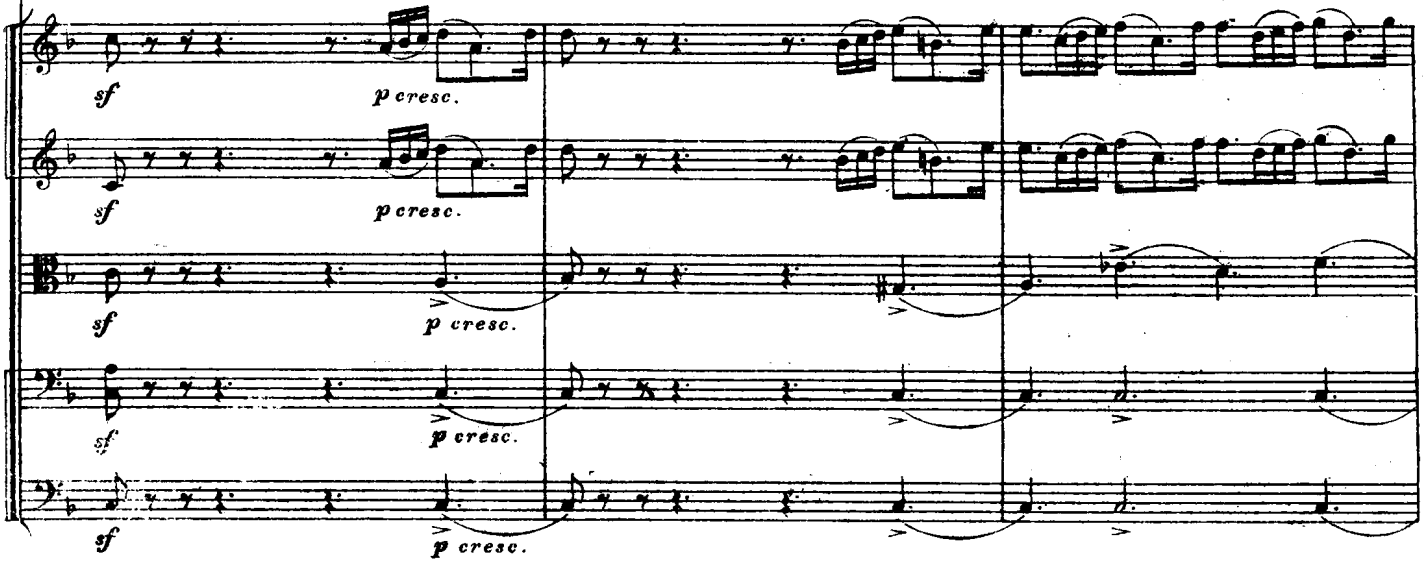
III

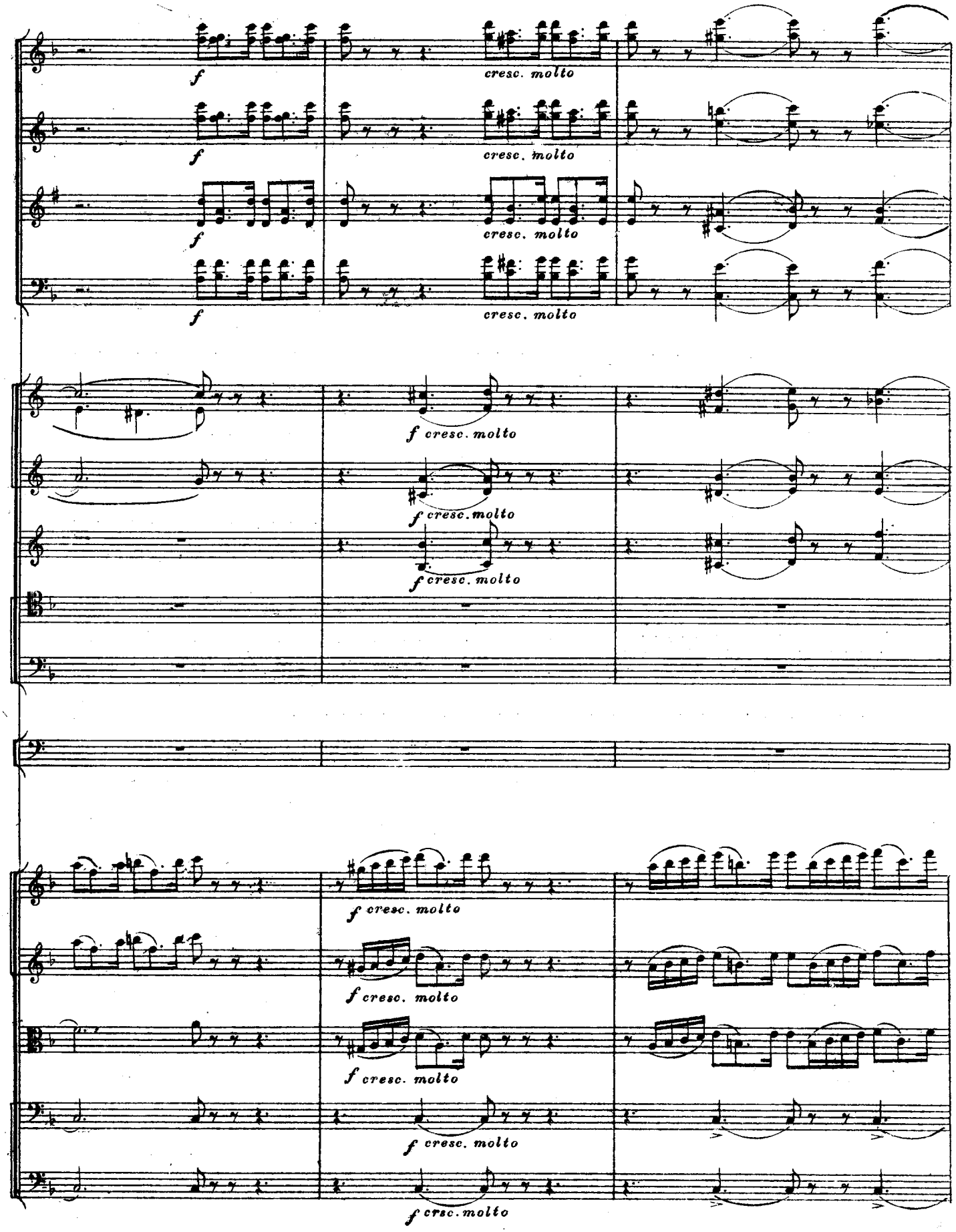
cresc.

10 Scherzando

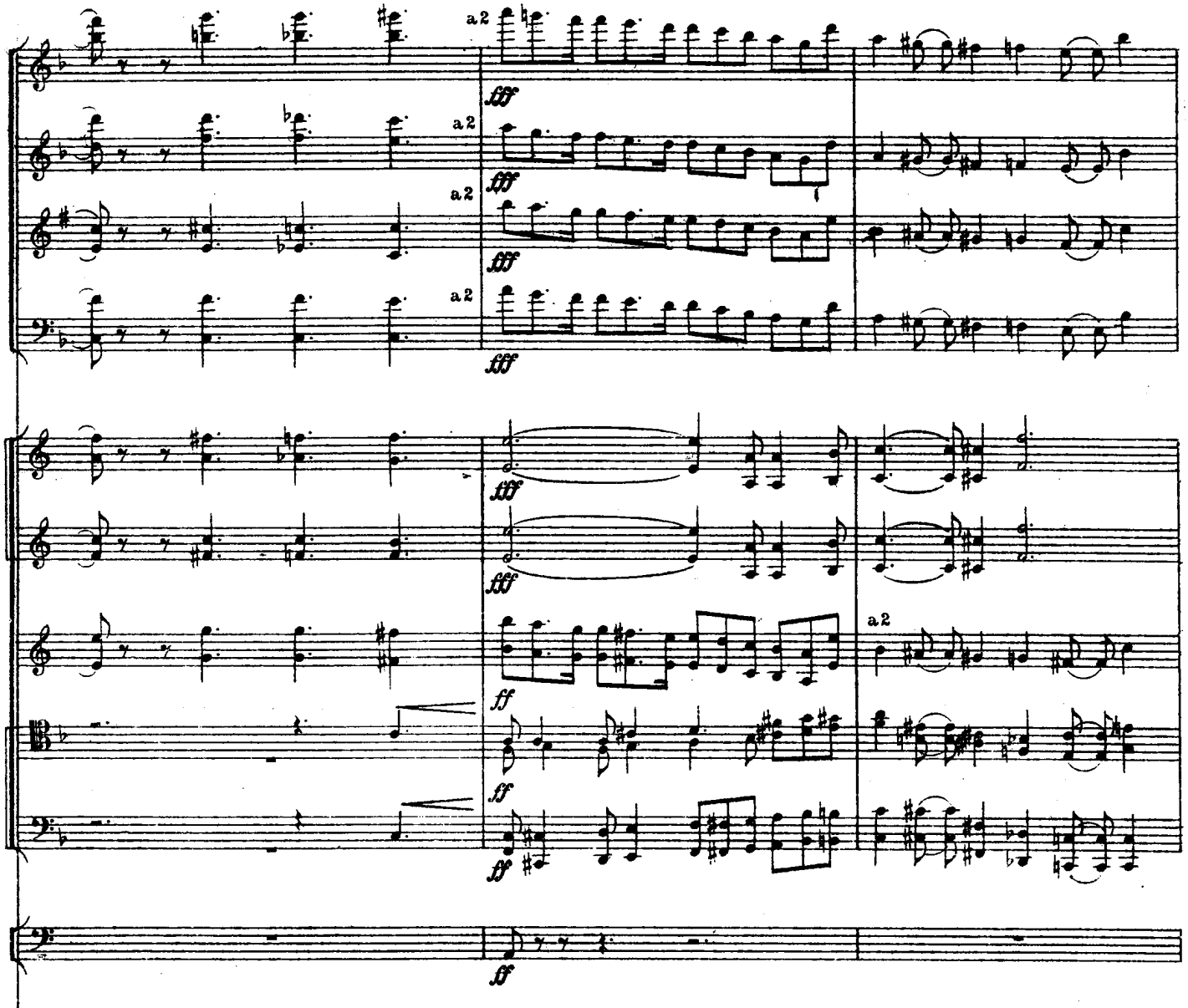


10 Scherzando

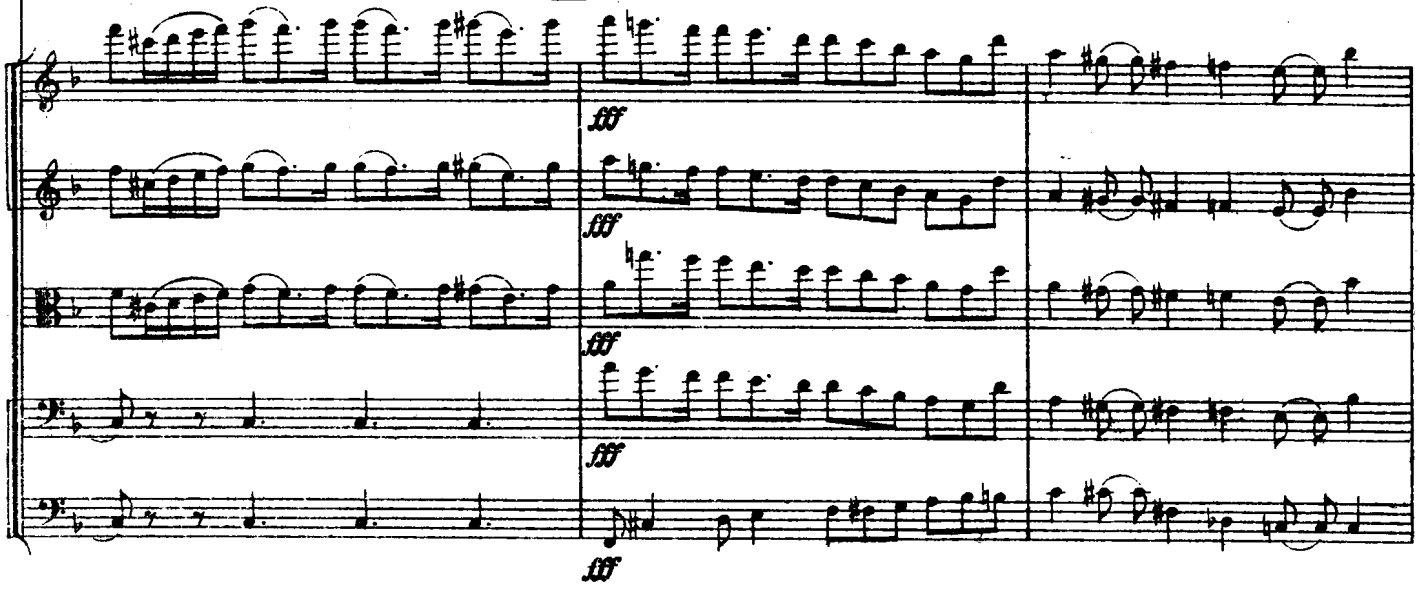


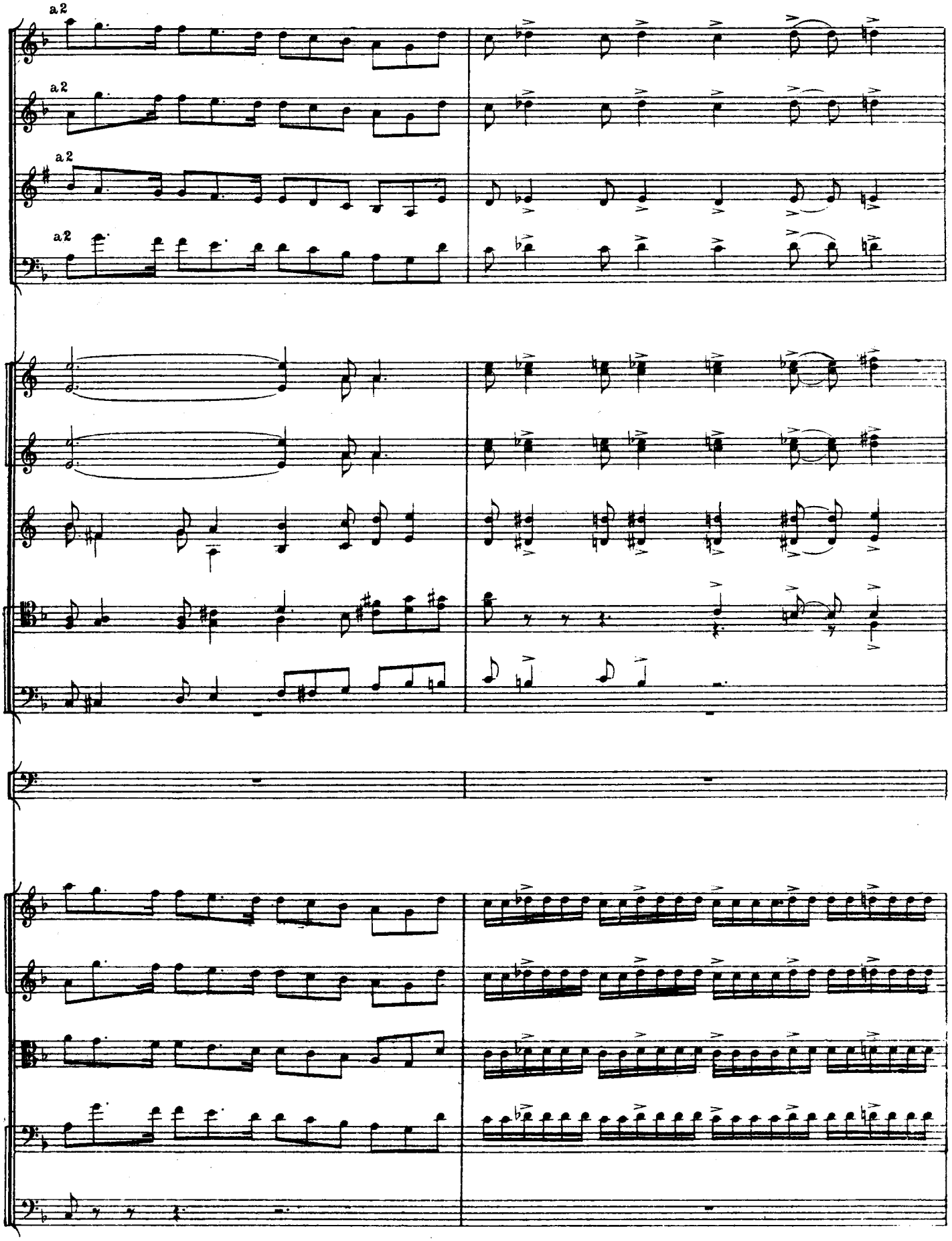

f
cresc. molto
f cresc. molto

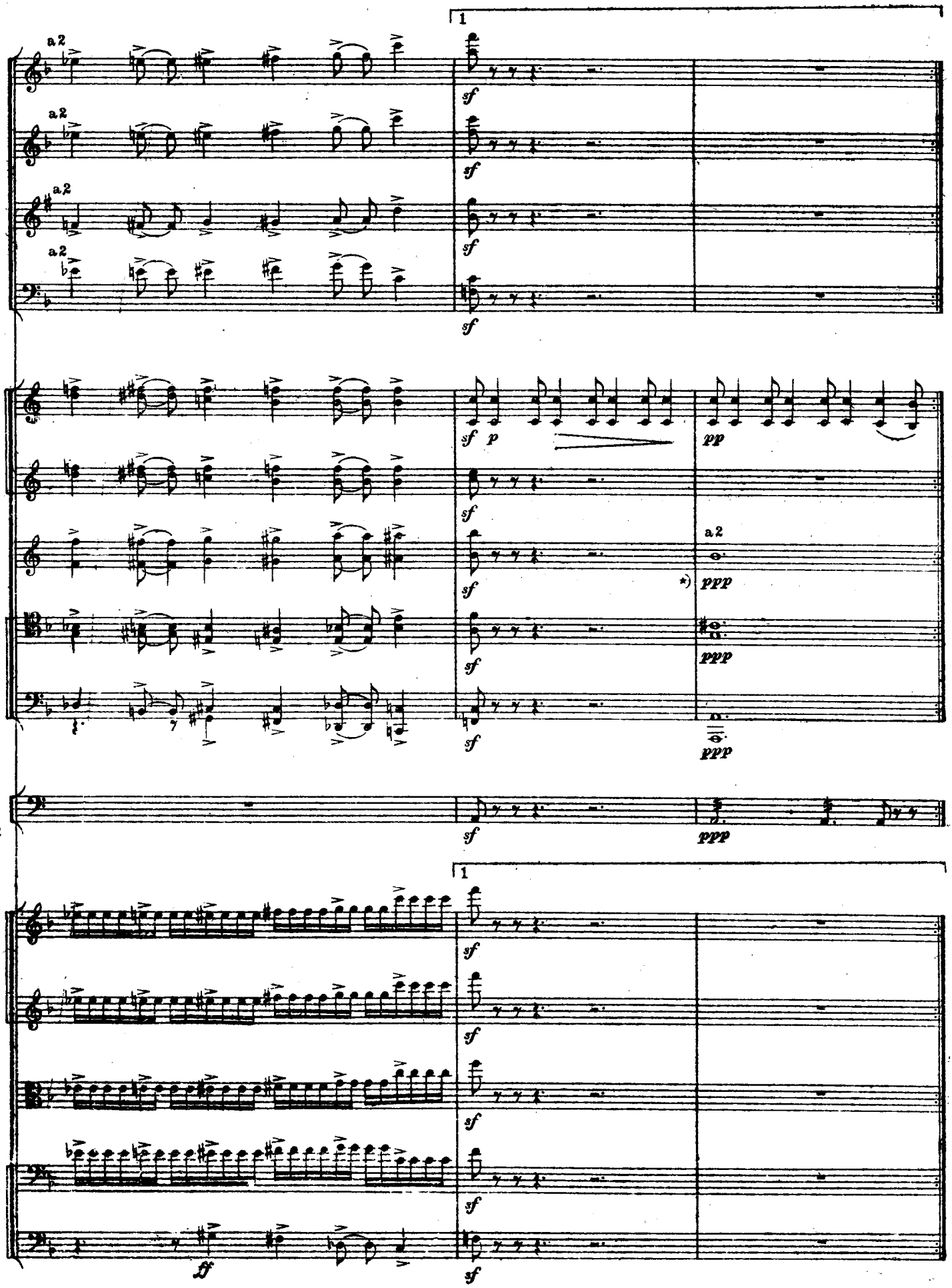
11 Con fuoco



11 Con fuoco

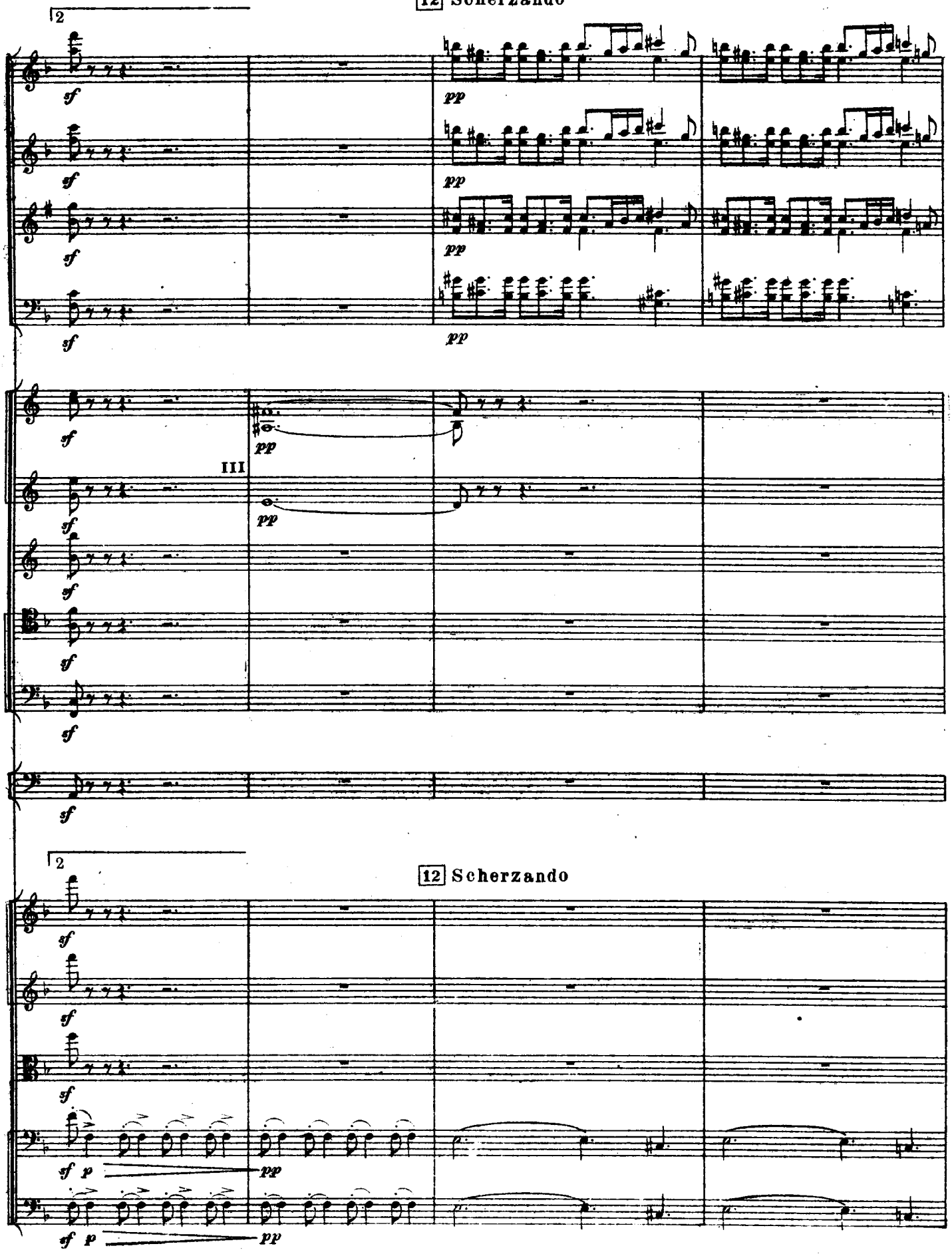



a2
a2
a2
a2

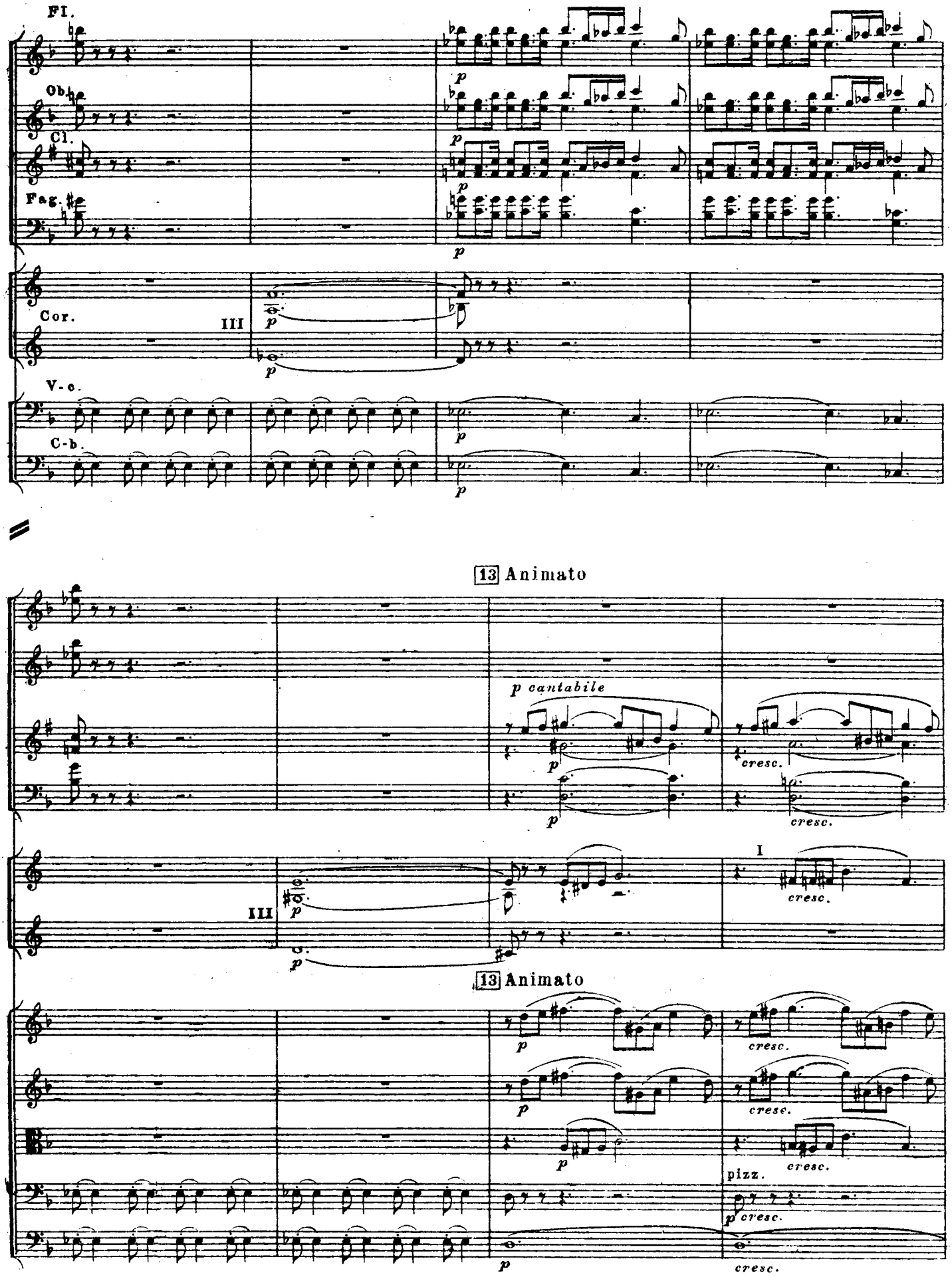


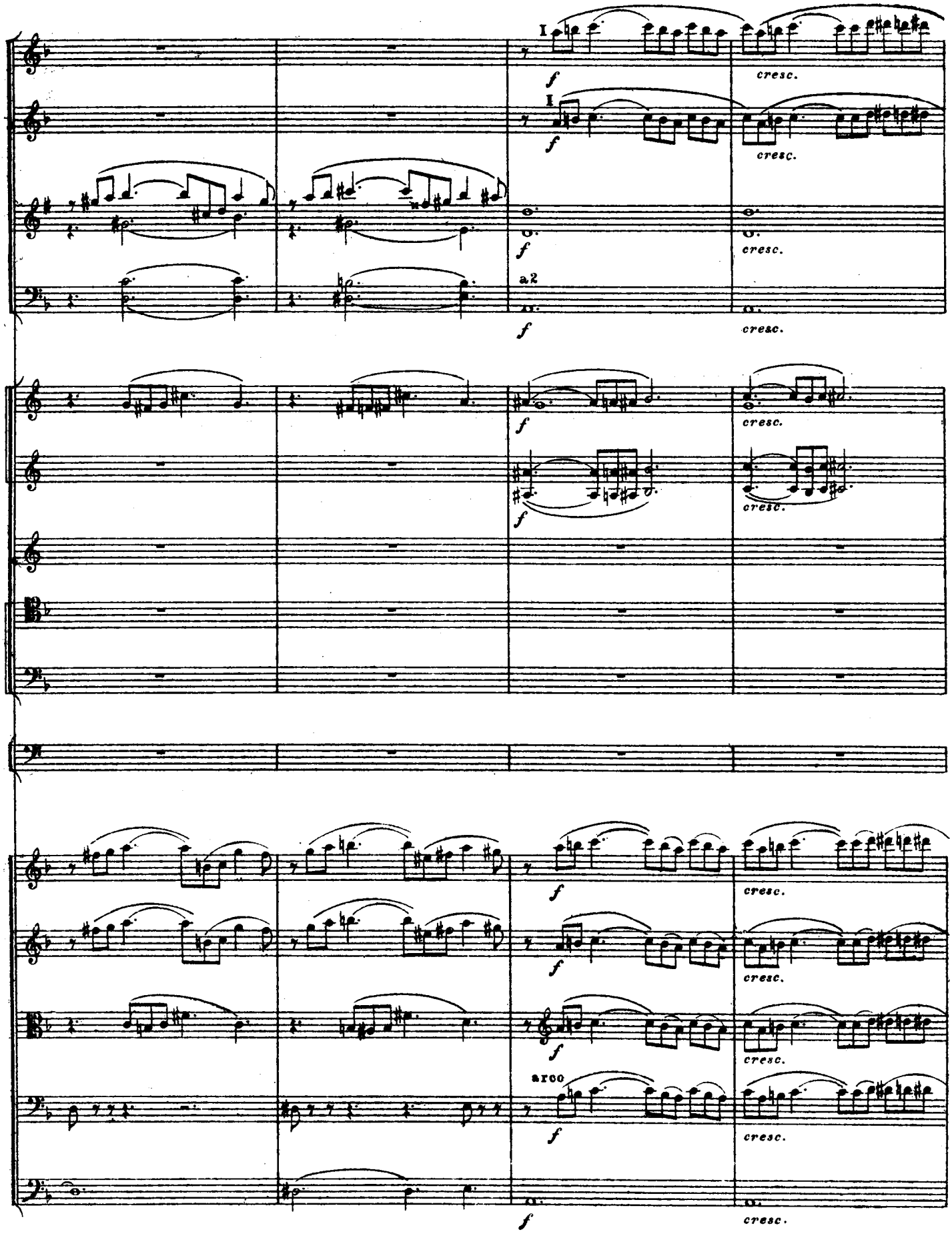
*) Оттенок Рахманинова

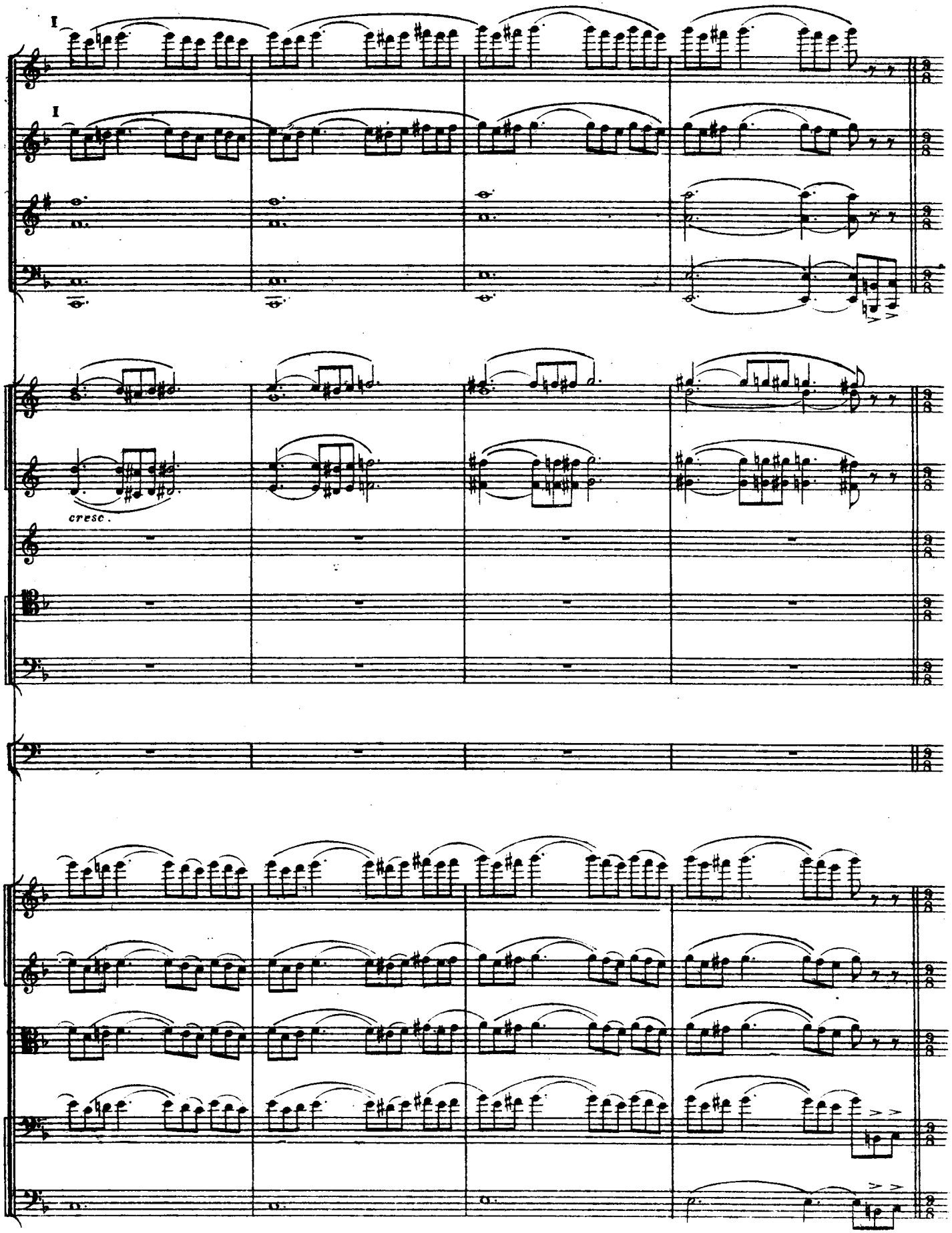
12 Scherzando



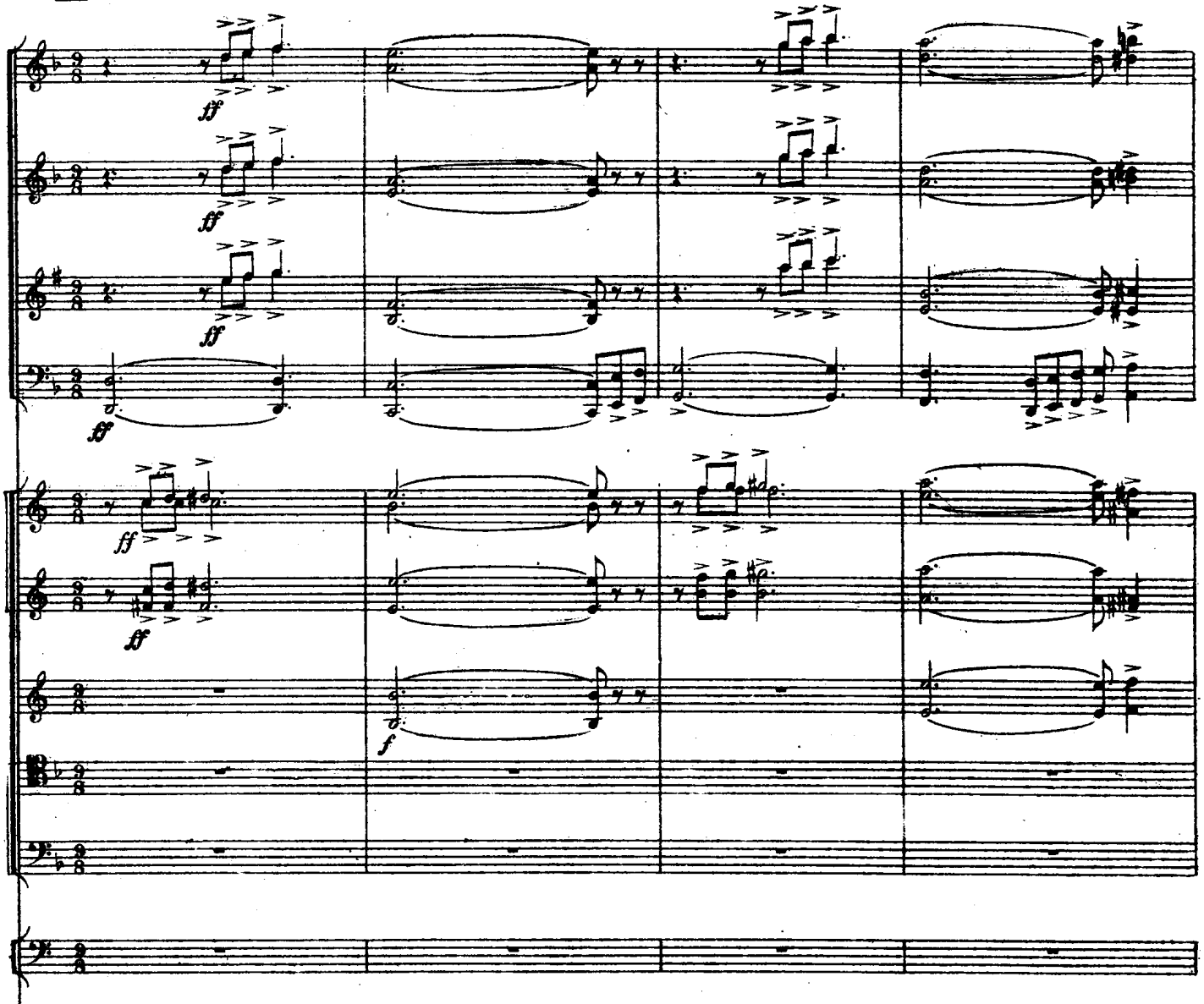
12 Scherzando


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
III
V-c.
C-b.
13 Animato
p cantabile
cresc.
I
pizz.

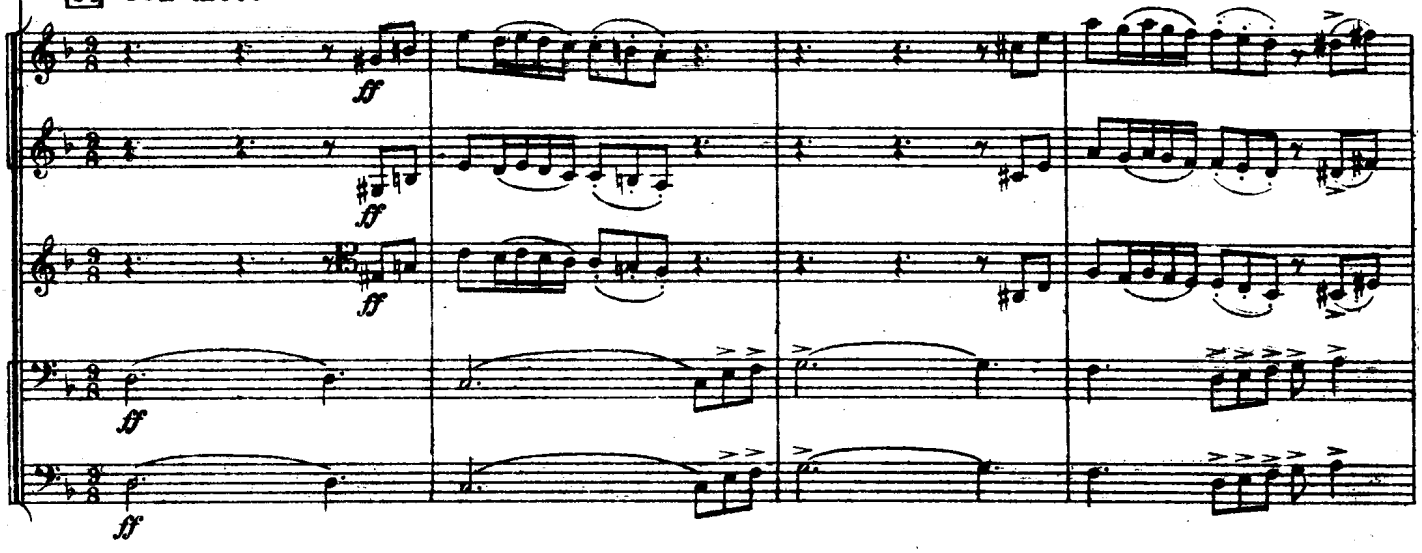

I
f
cresc.
I
f
cresc.
f
cresc.
a2
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
arco
f
cresc.
f
cresc.

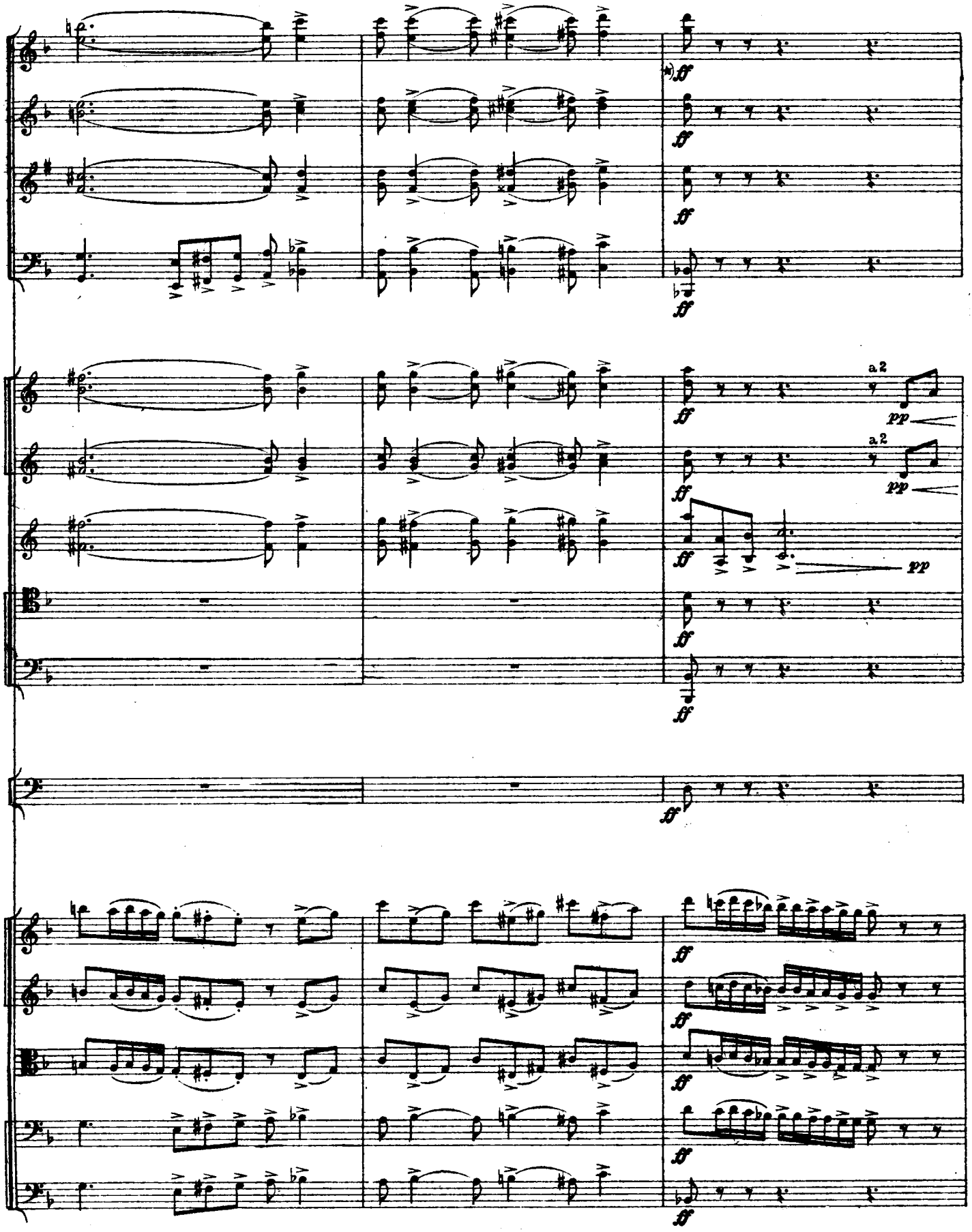

I
I
cresc.

14 Con moto

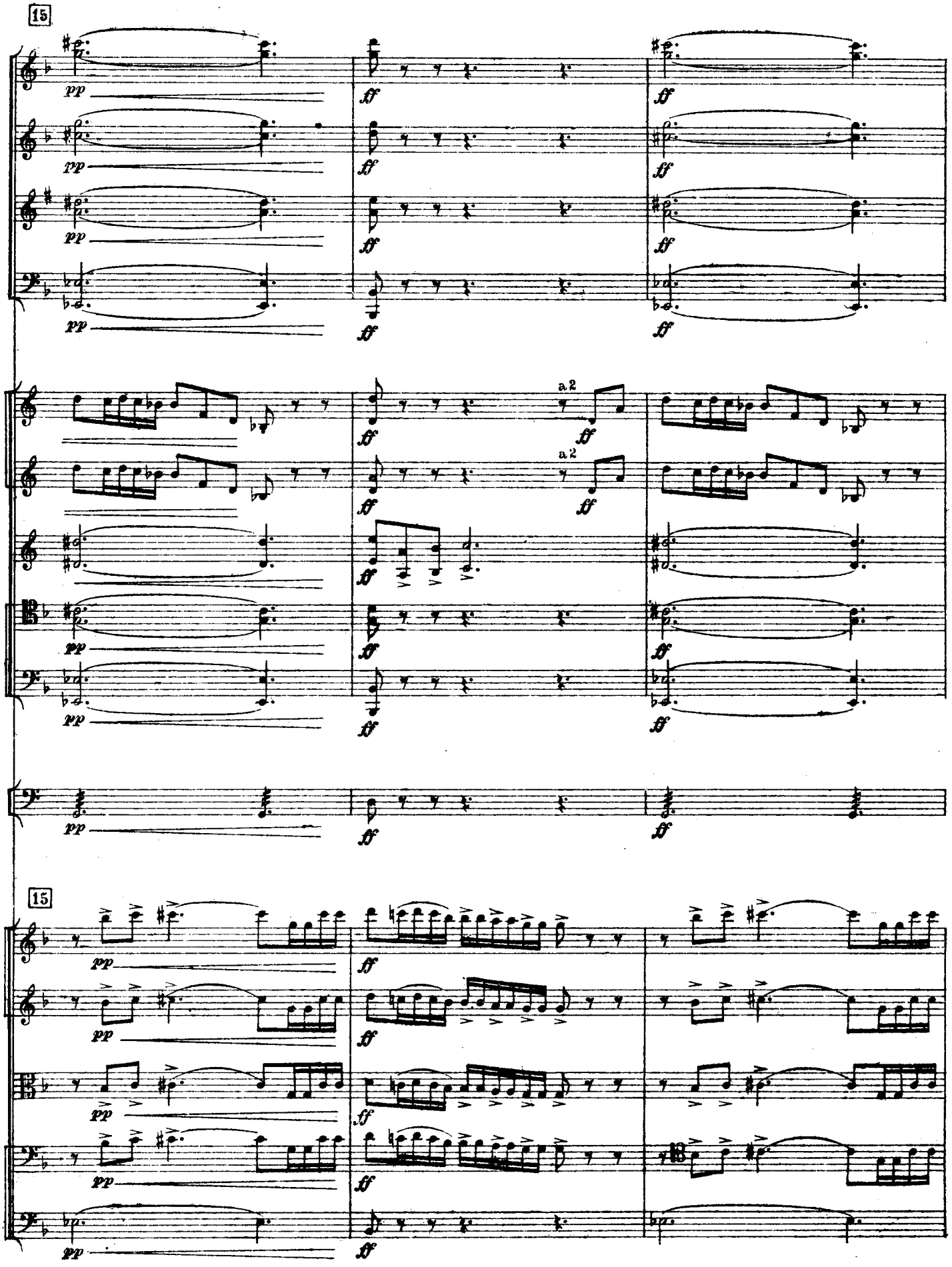


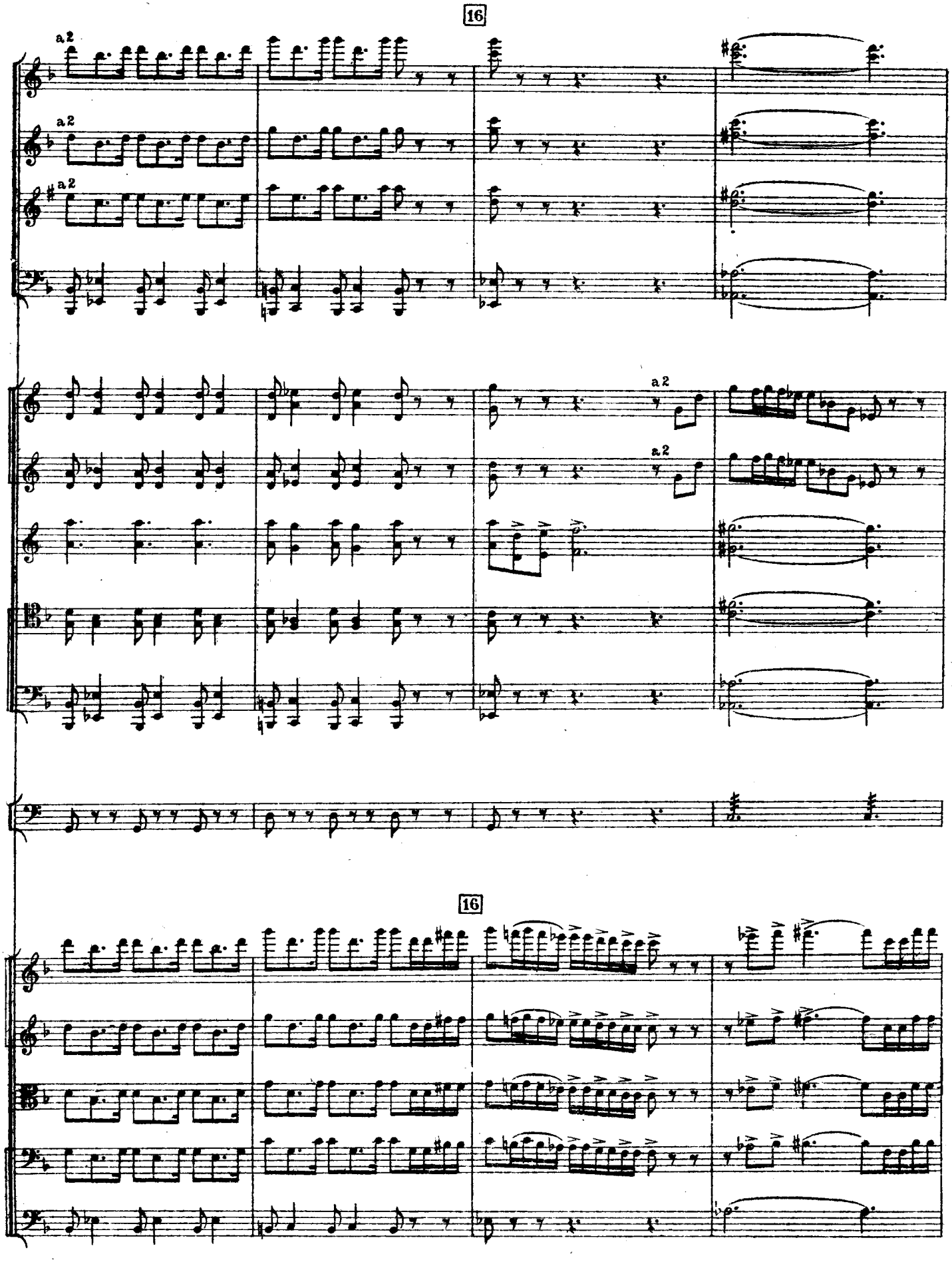
14 Con moto

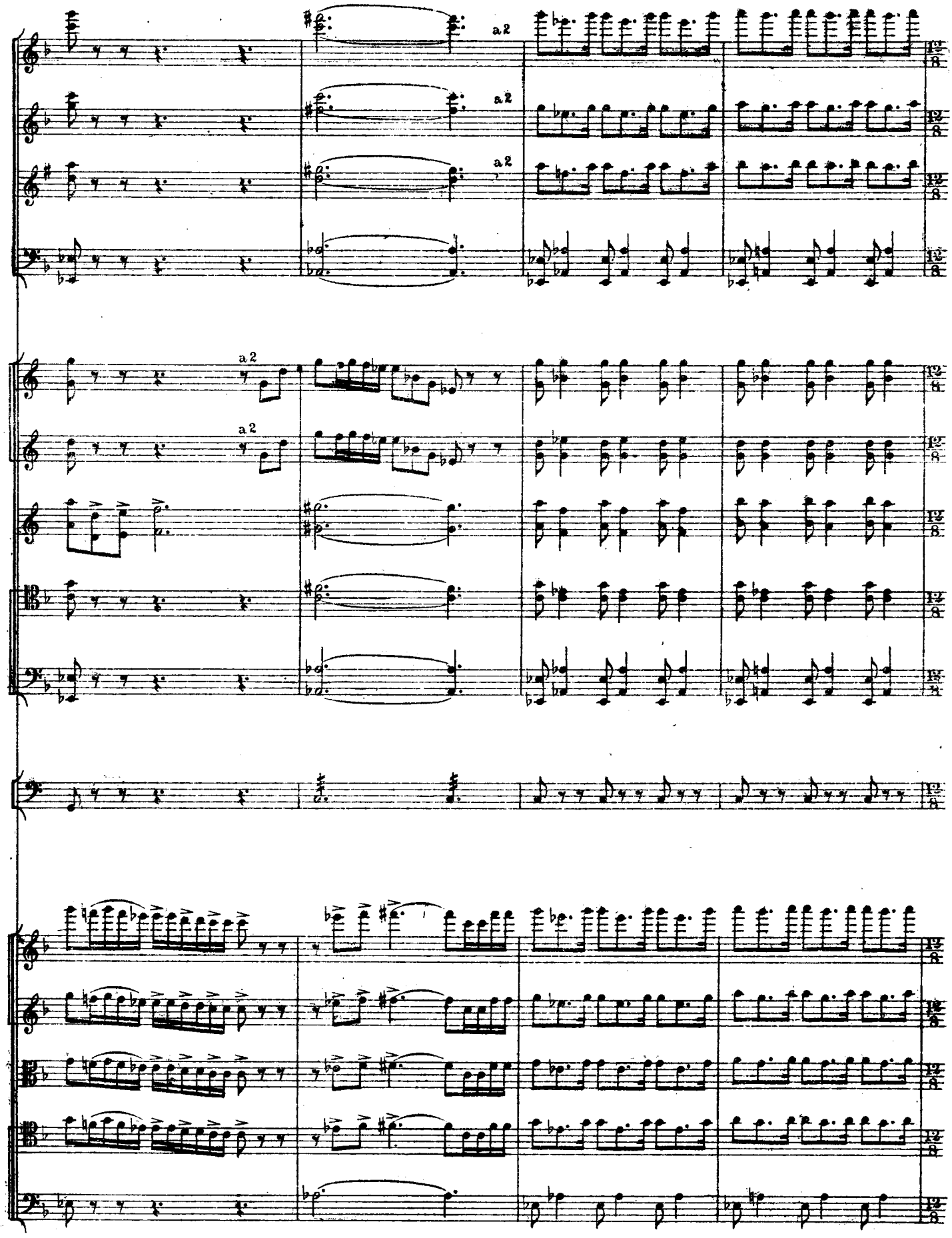




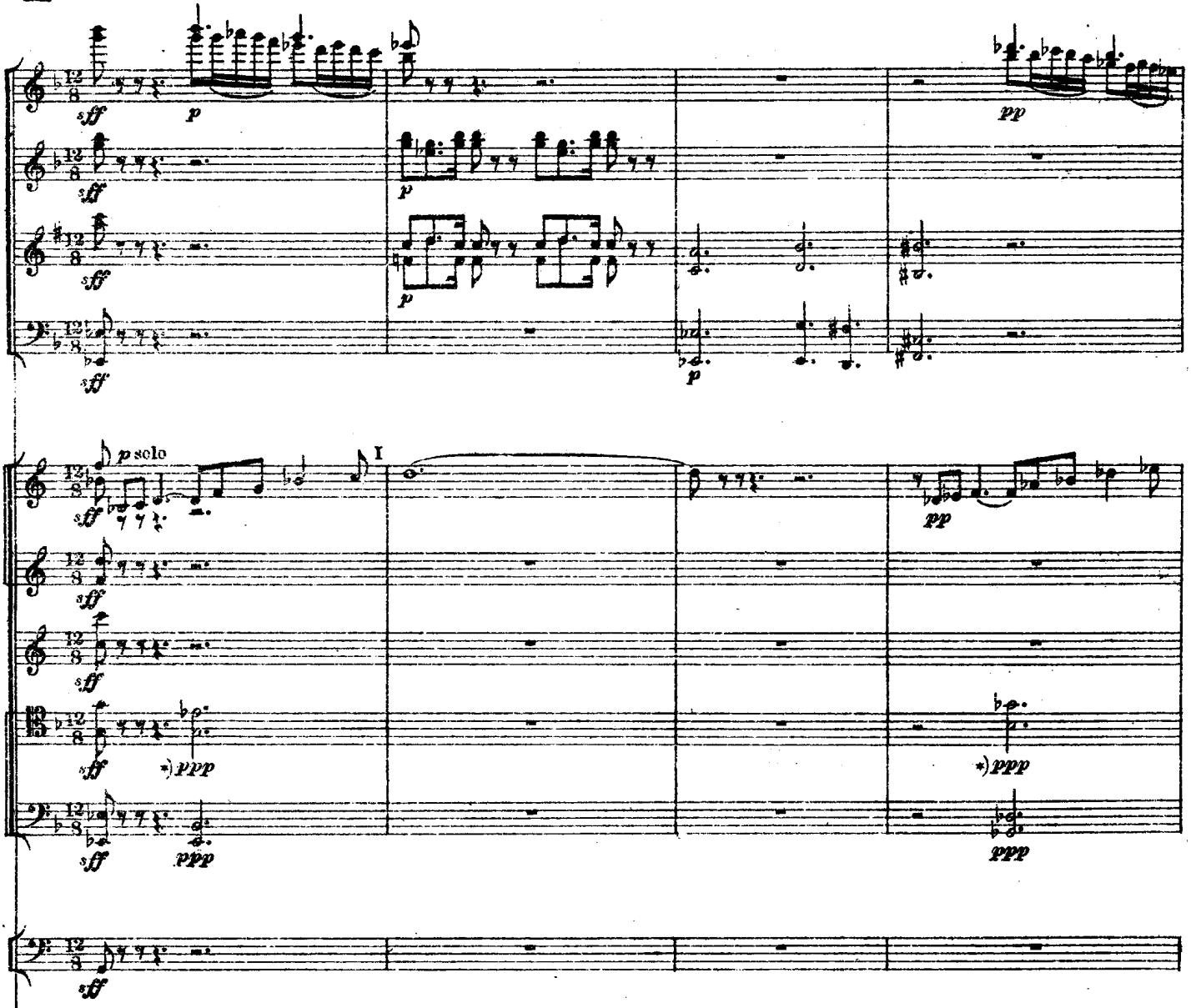
*) Отсюда, до цифры 16, все динамические оттенки проставлены Рахманиновым


15
pp
ff
a 2
15
sf

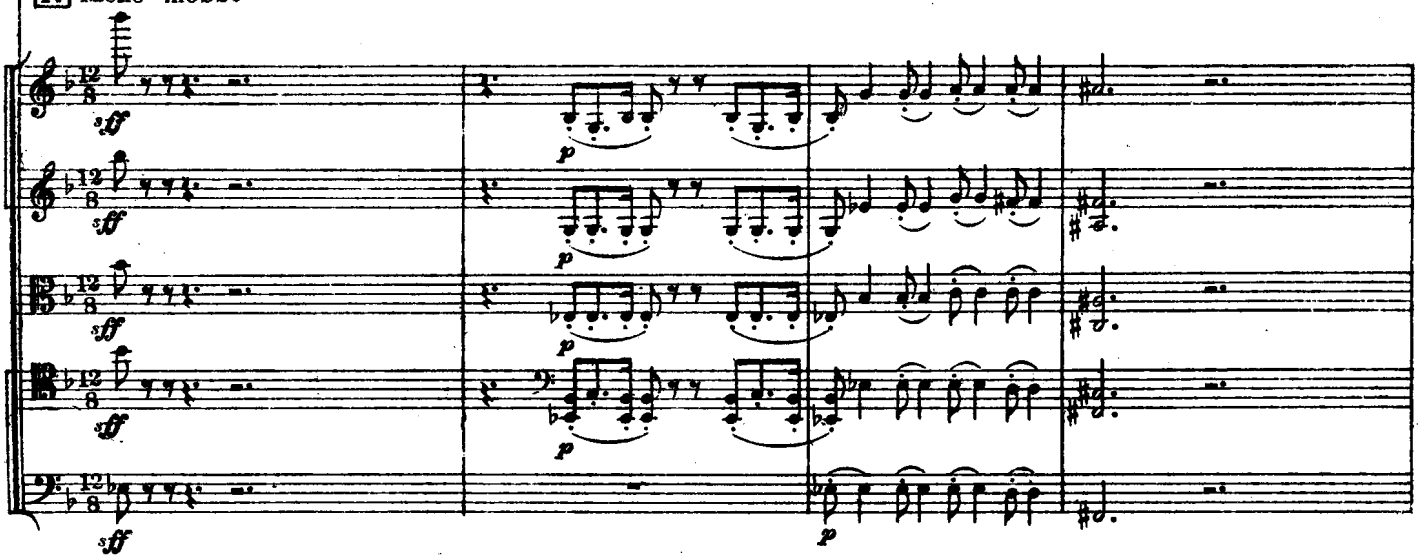

16
a2
a2
a2
a2
a2
16


a 2
a 2
a 2
a 2
a 2

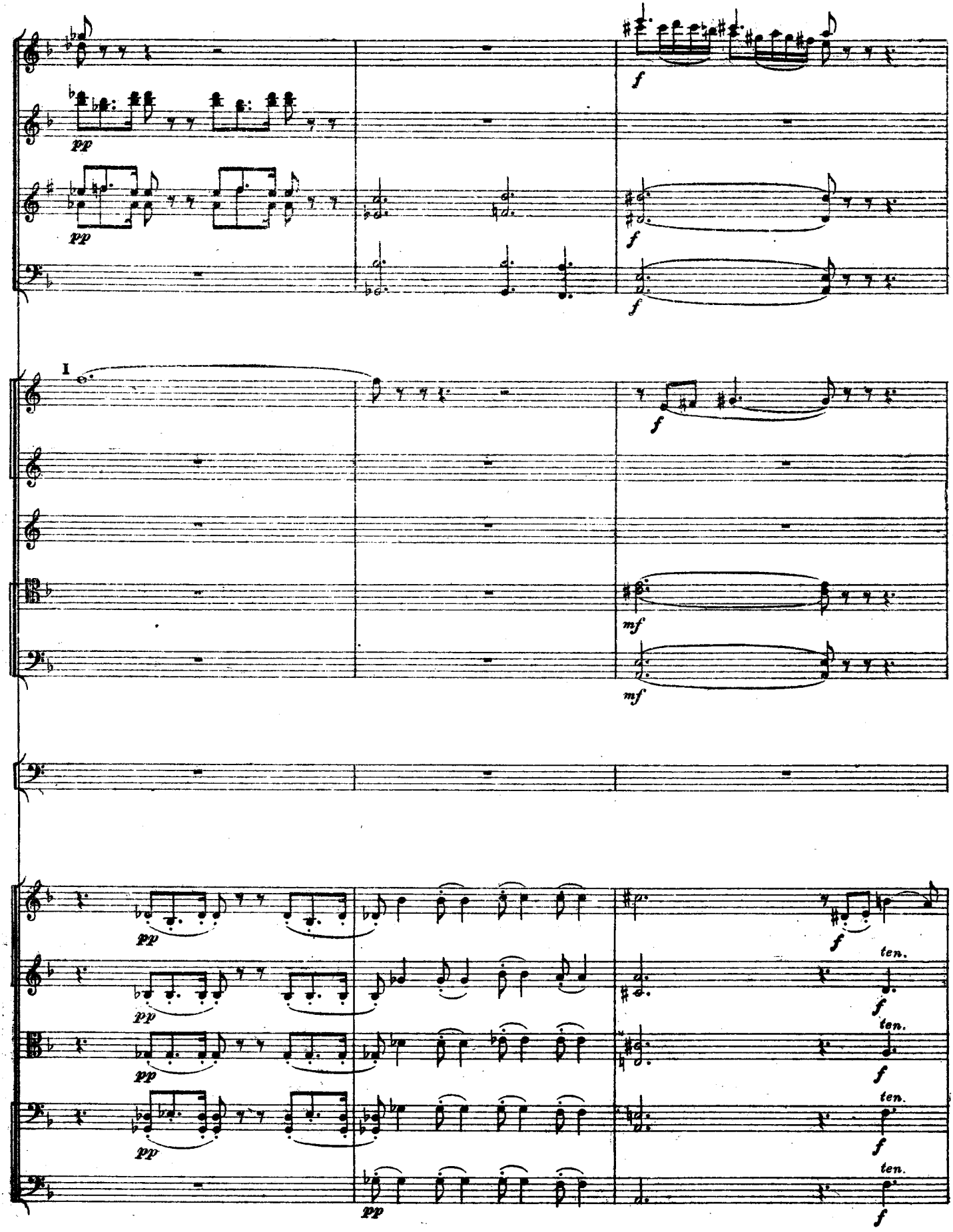
17 Meno mosso

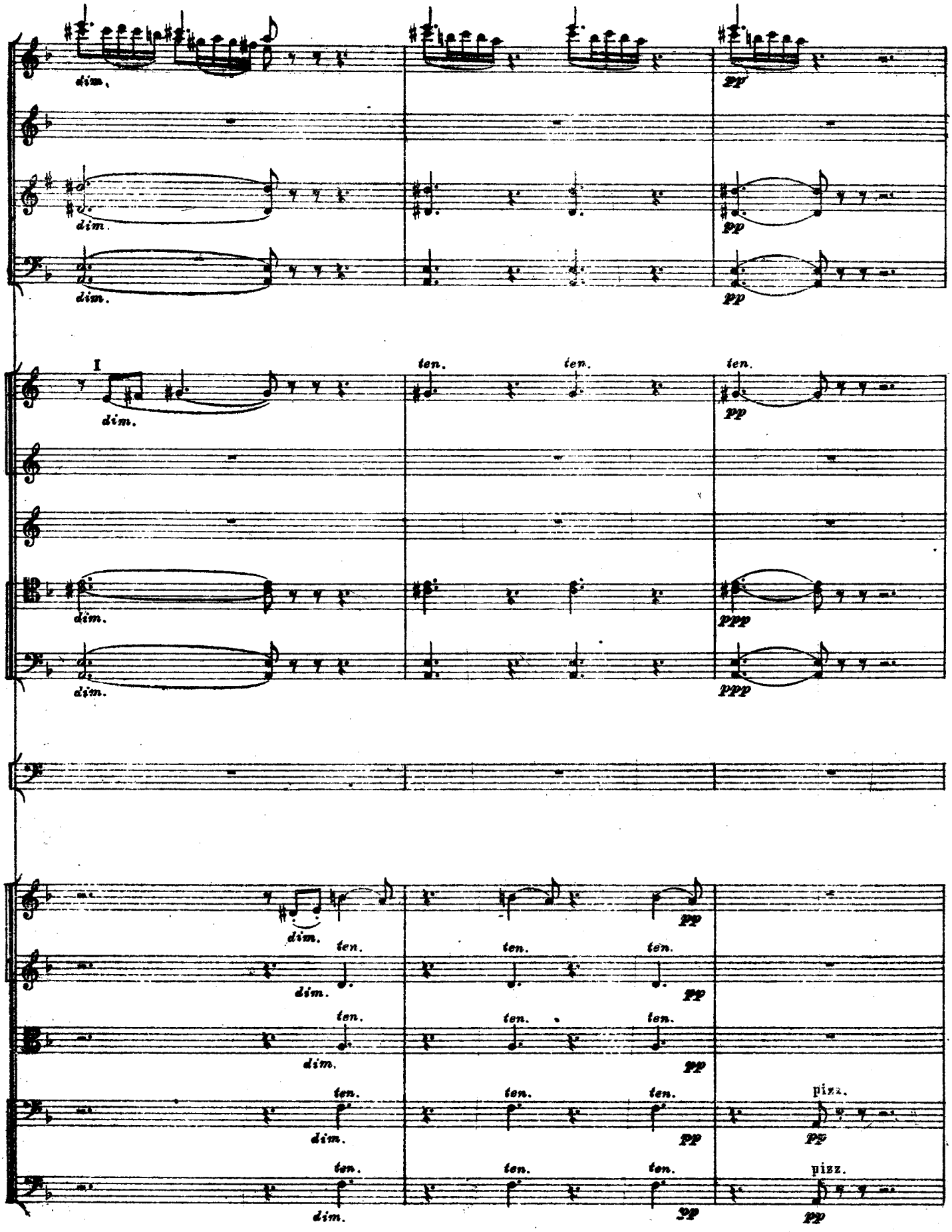


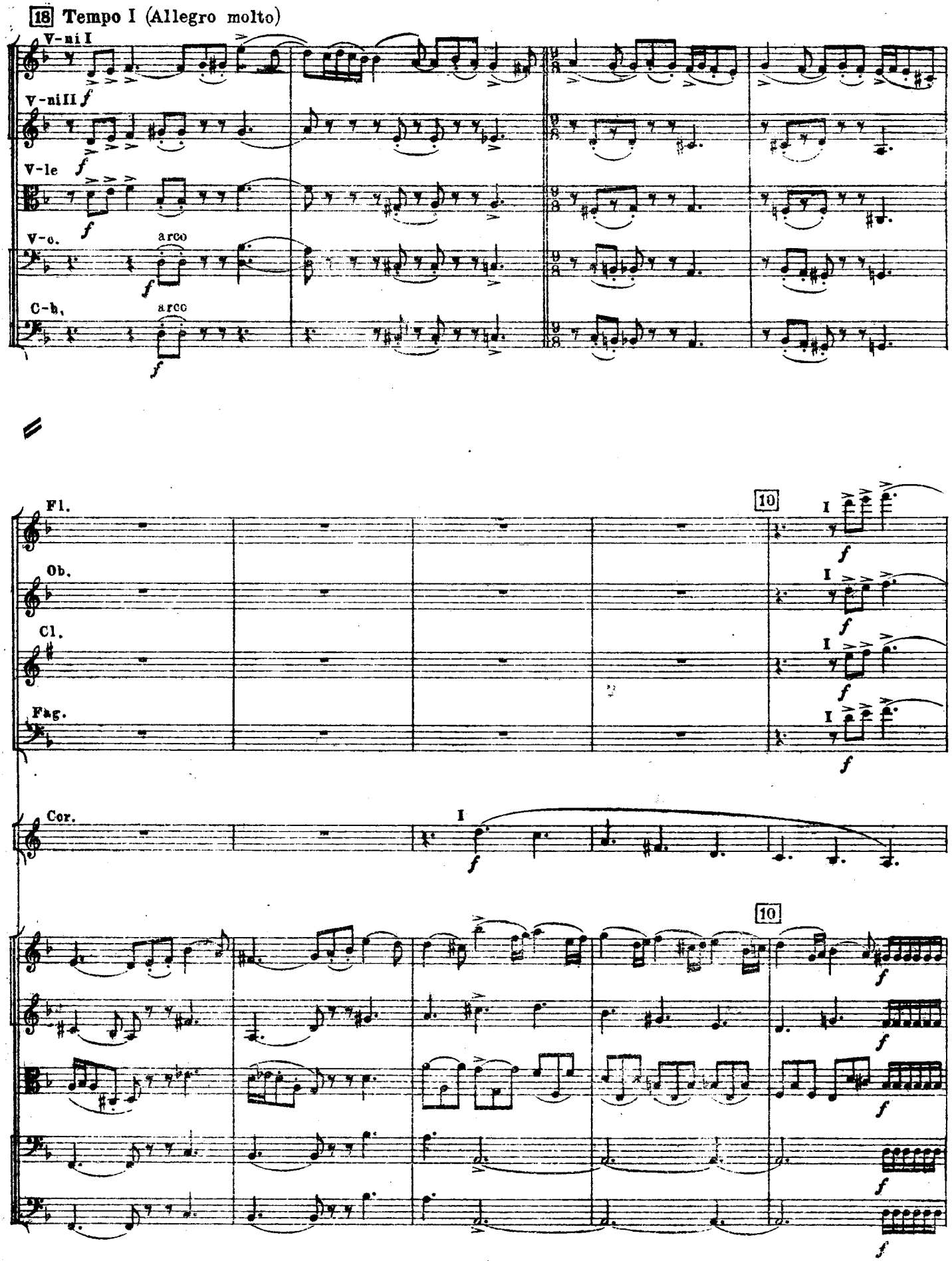
17 Meno mosso

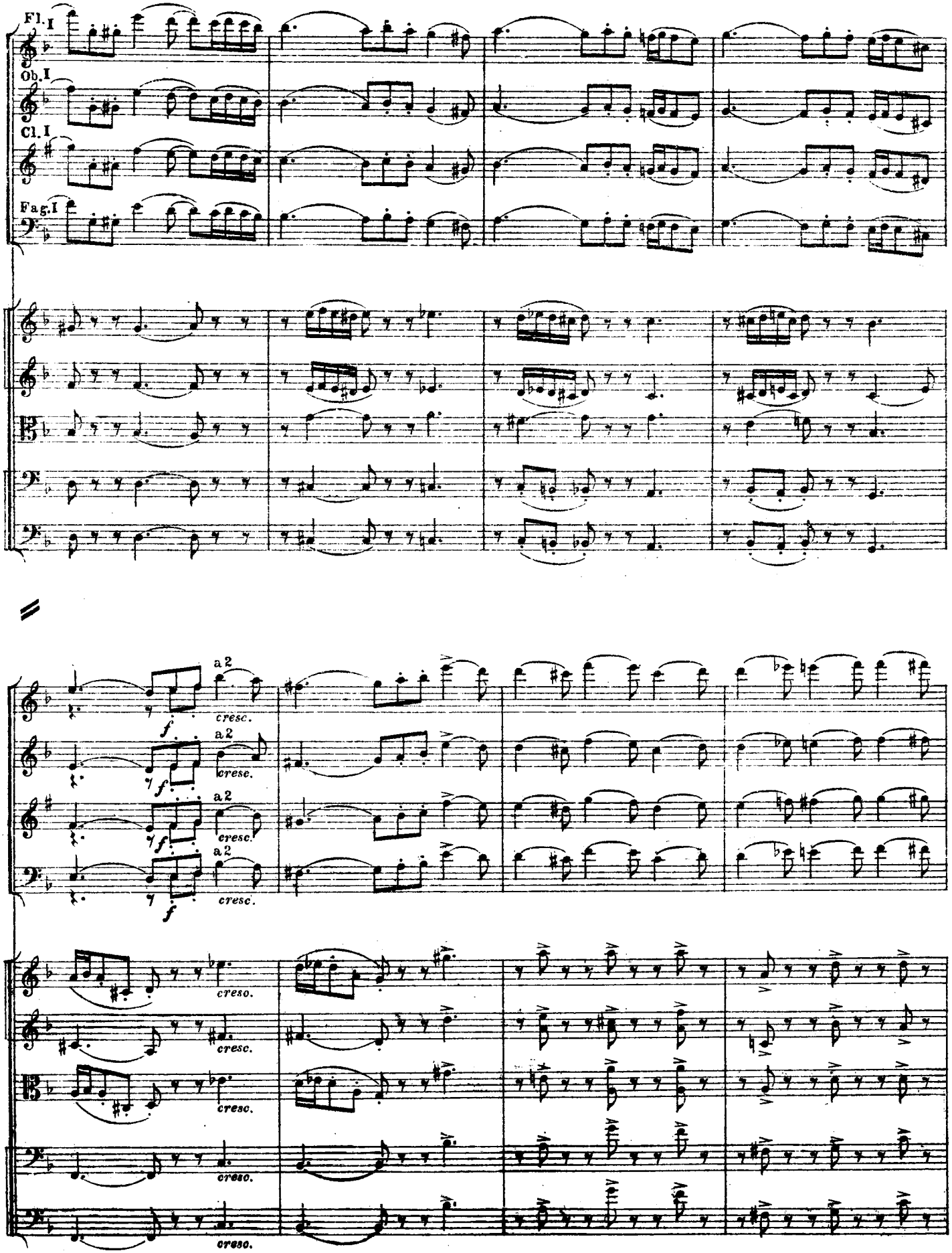


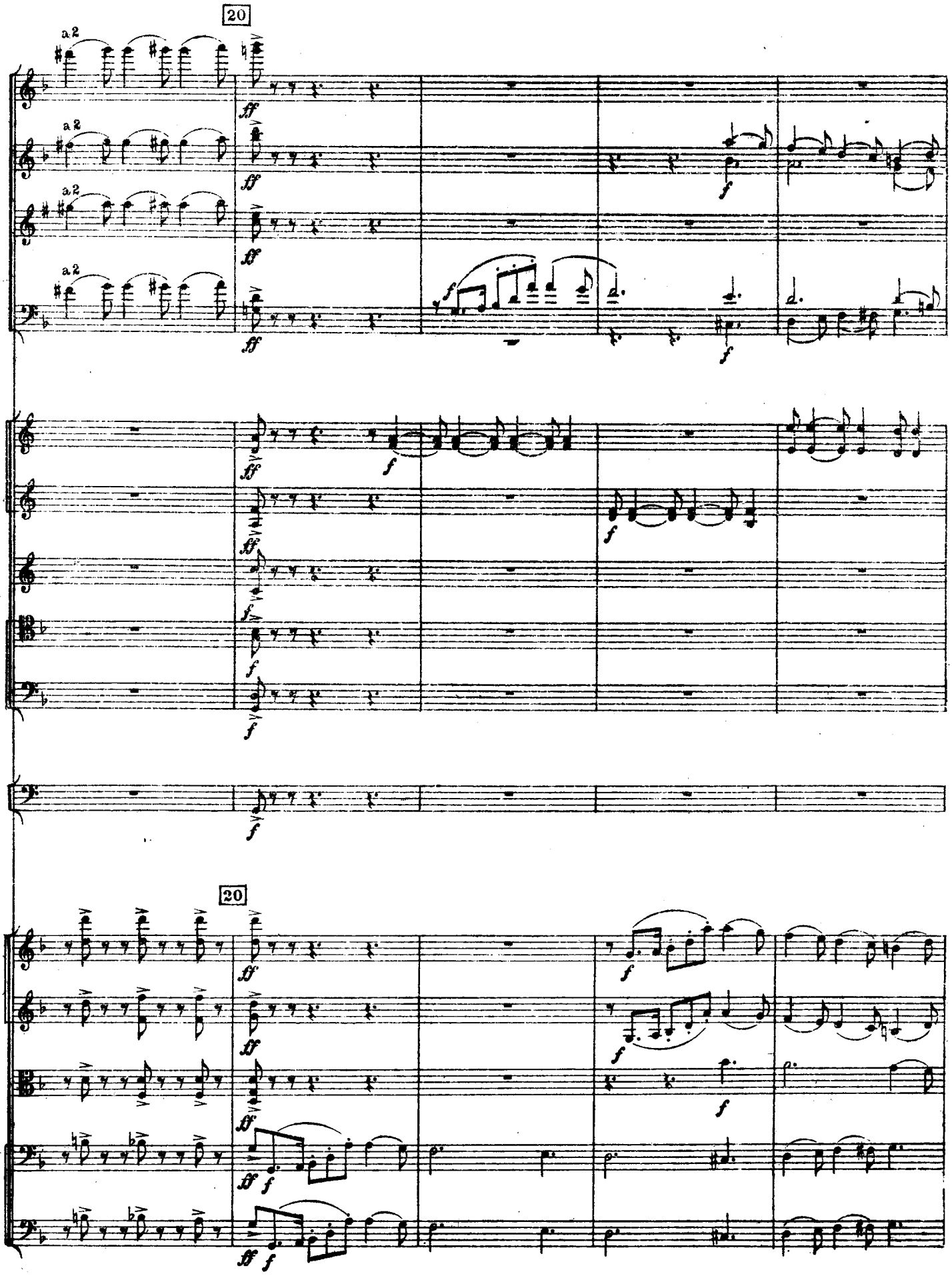
*) Динамический оттенок у тромбонов проставлен Рахманиновым.

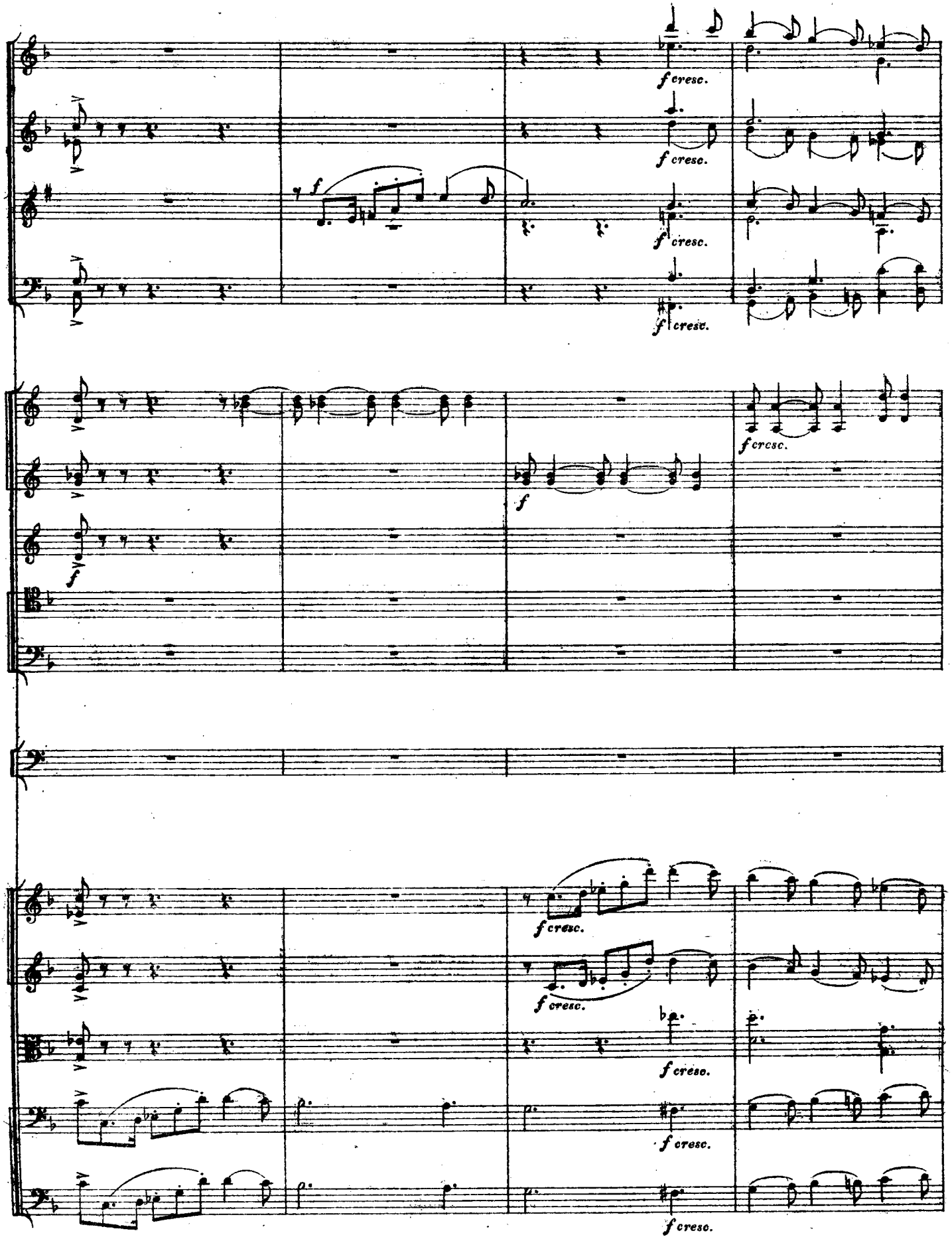

I
pp
f
mf
ten.

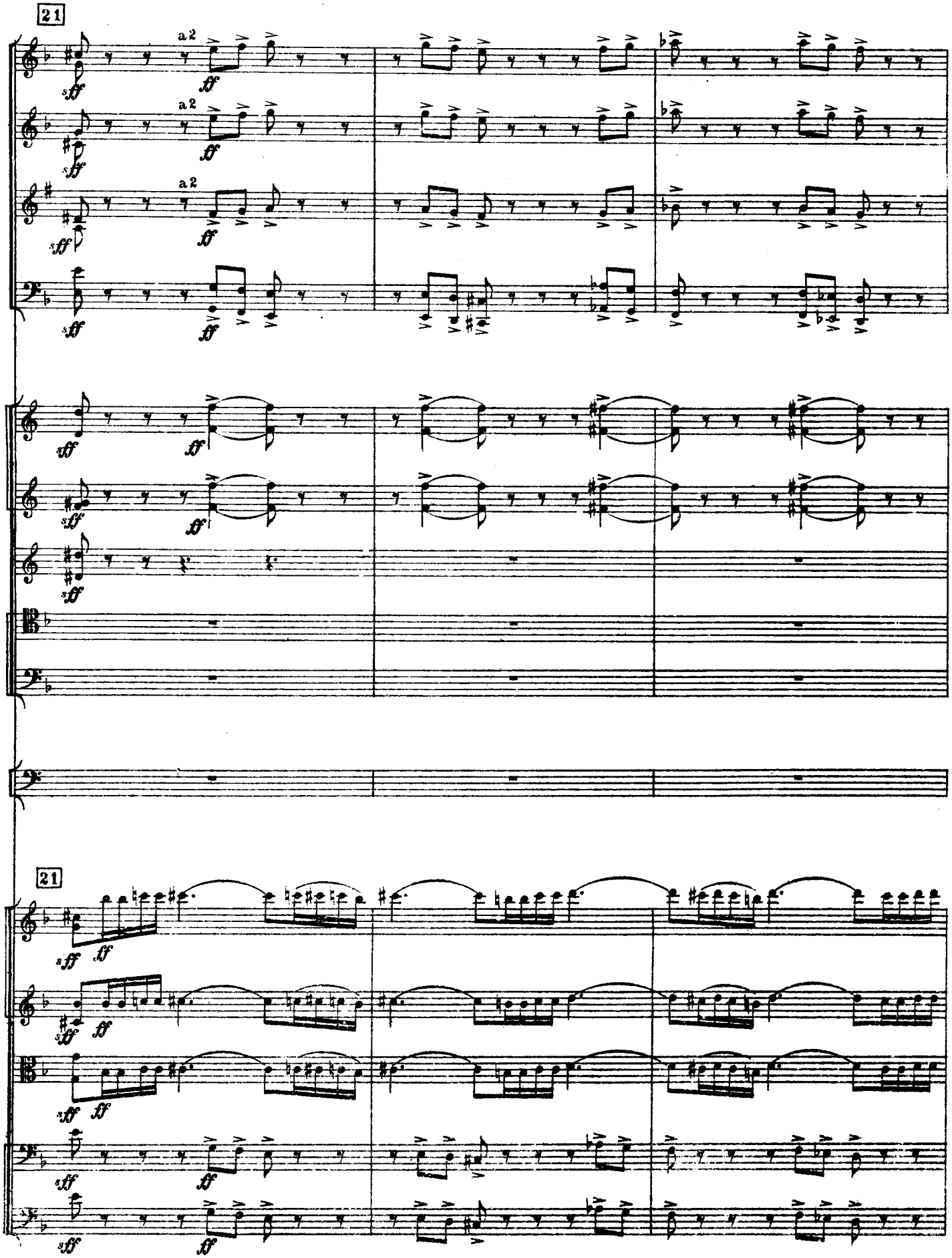

dim.
pp
I
ten.
ppp
pizz.

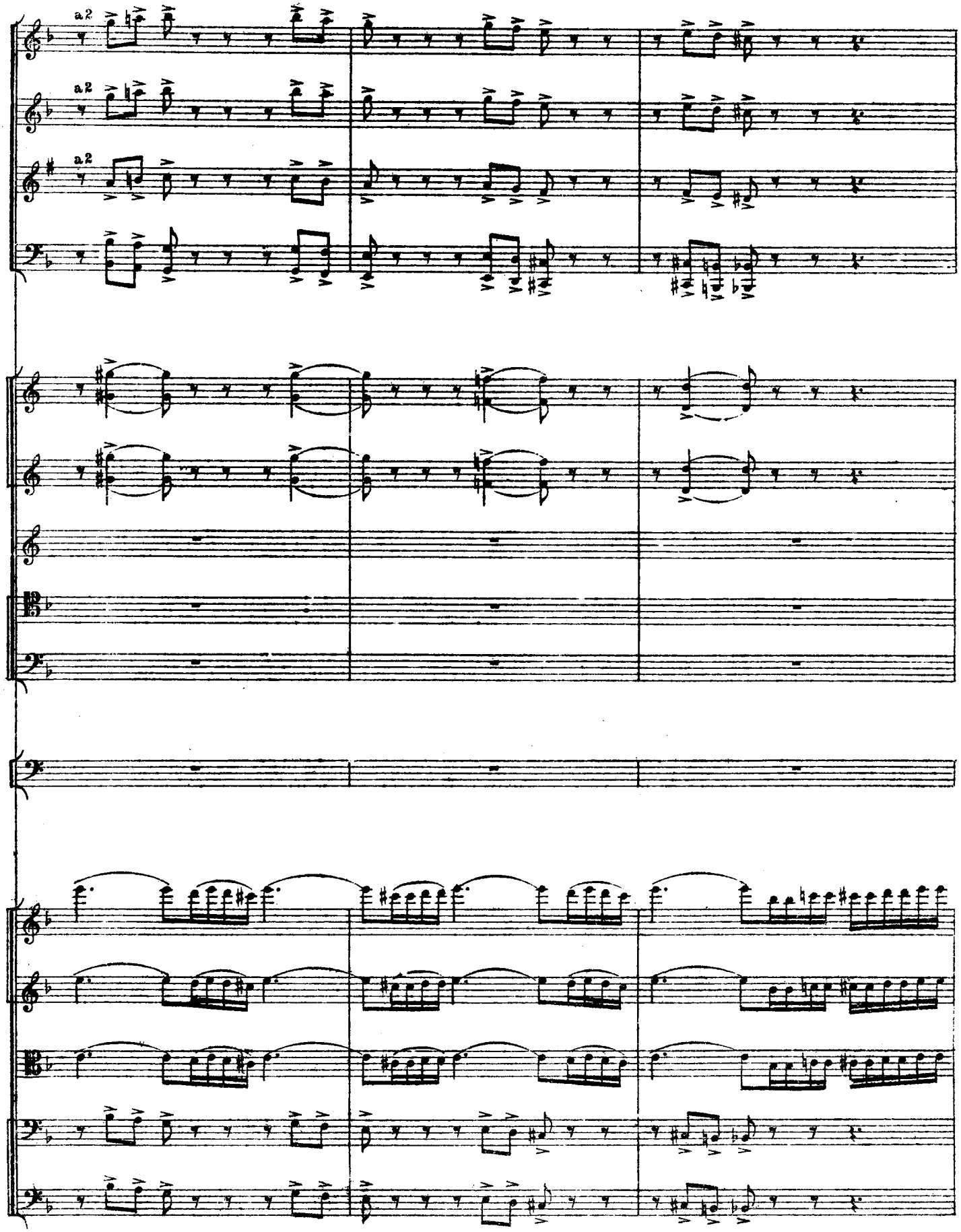

18 Tempo I (Allegro molto)
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
arco
C-b.
arco
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
10
I
10

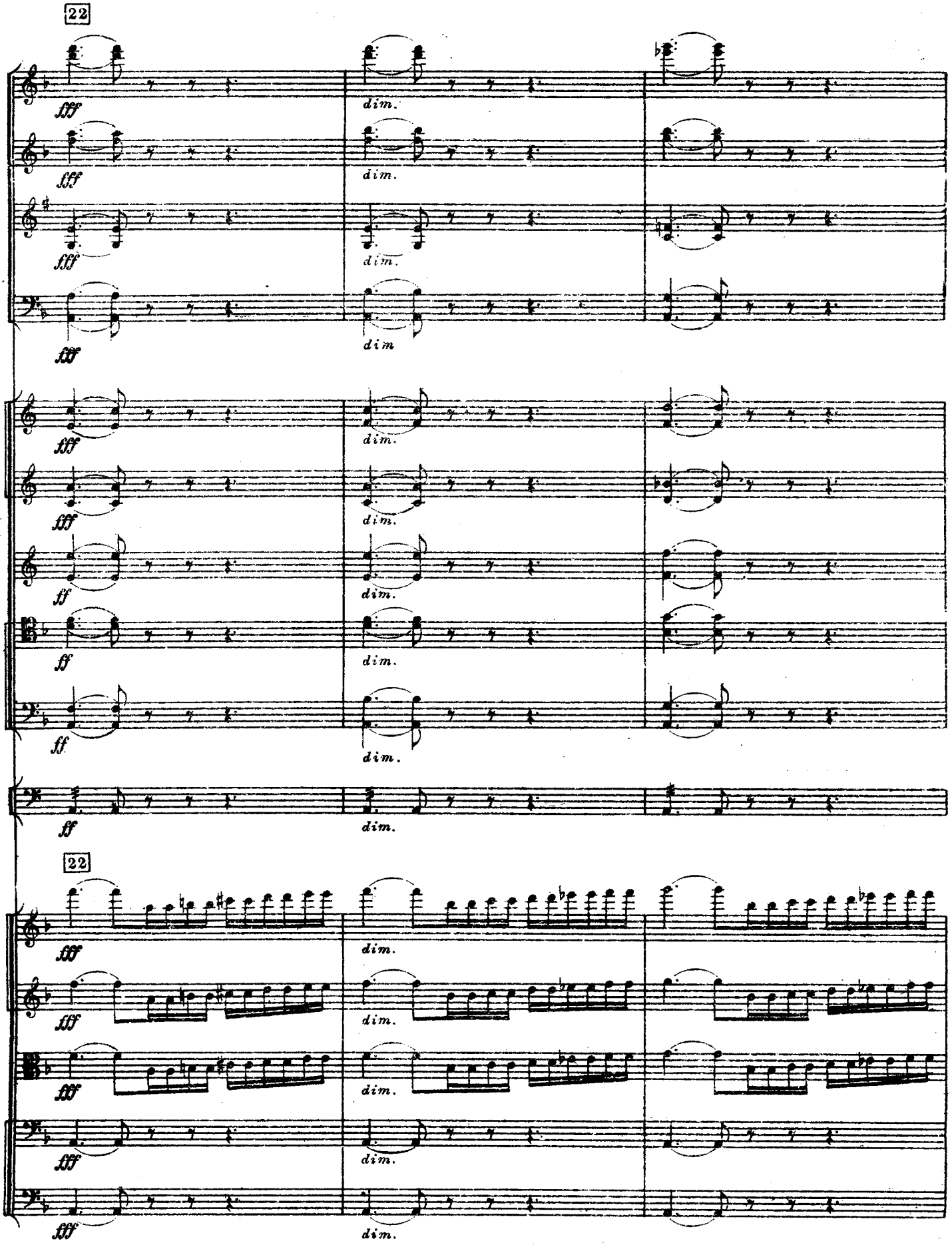

Fl. I
Ob. I
Cl. I
Fag. I
a 2
cresc.
f
cresc.

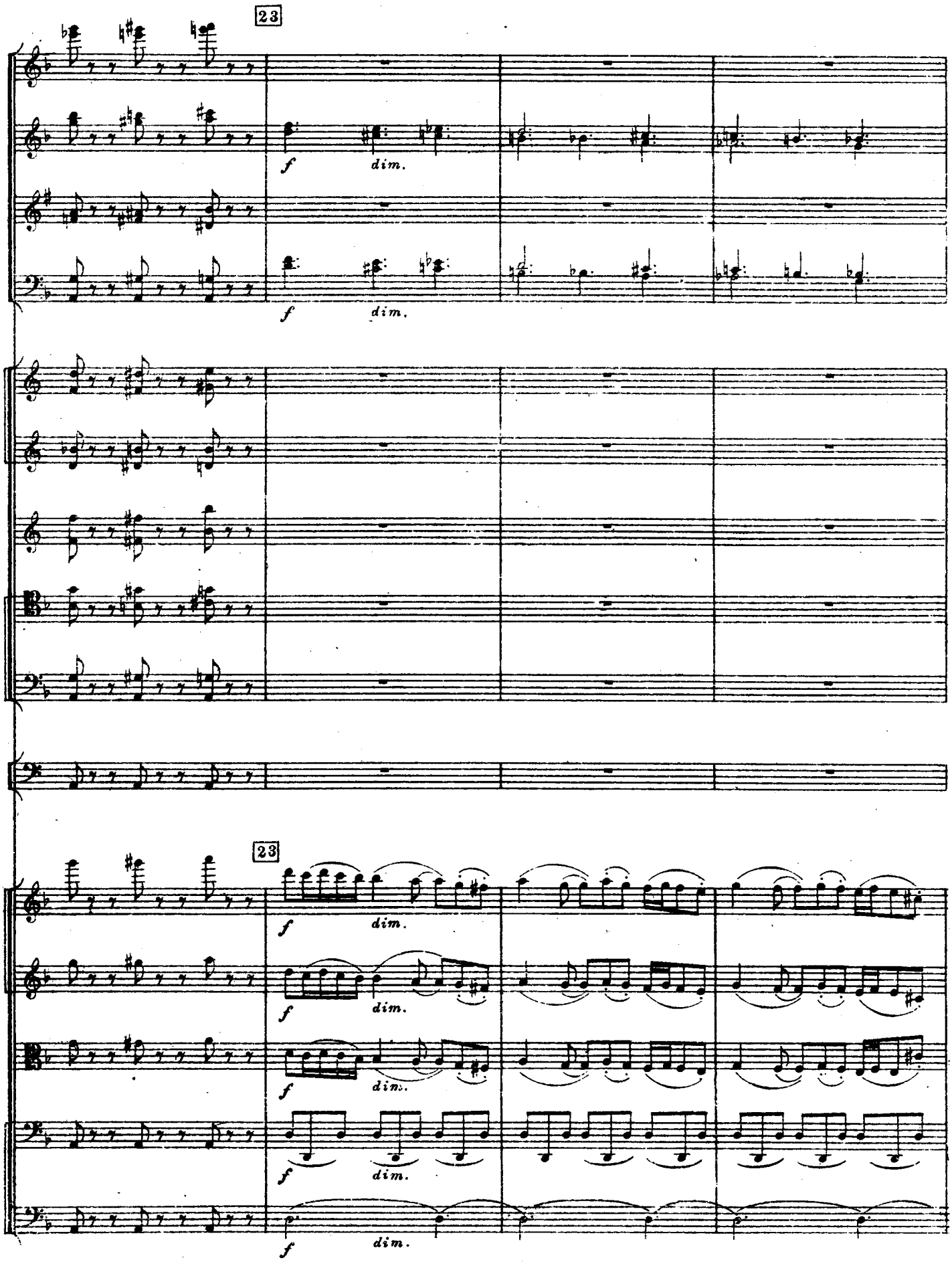

20
a 2
a 2
a 2
a 2
20

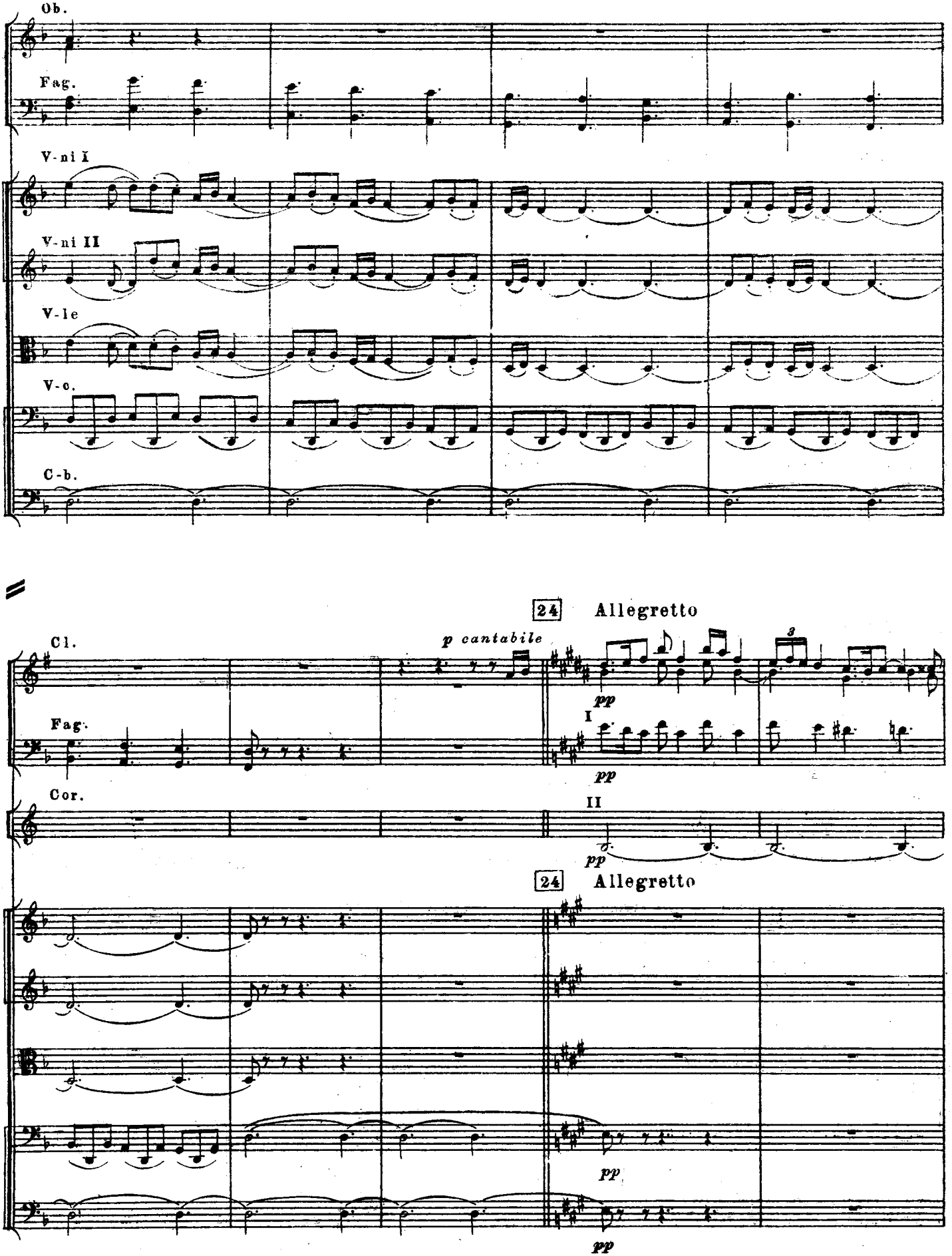

f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f
f
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.

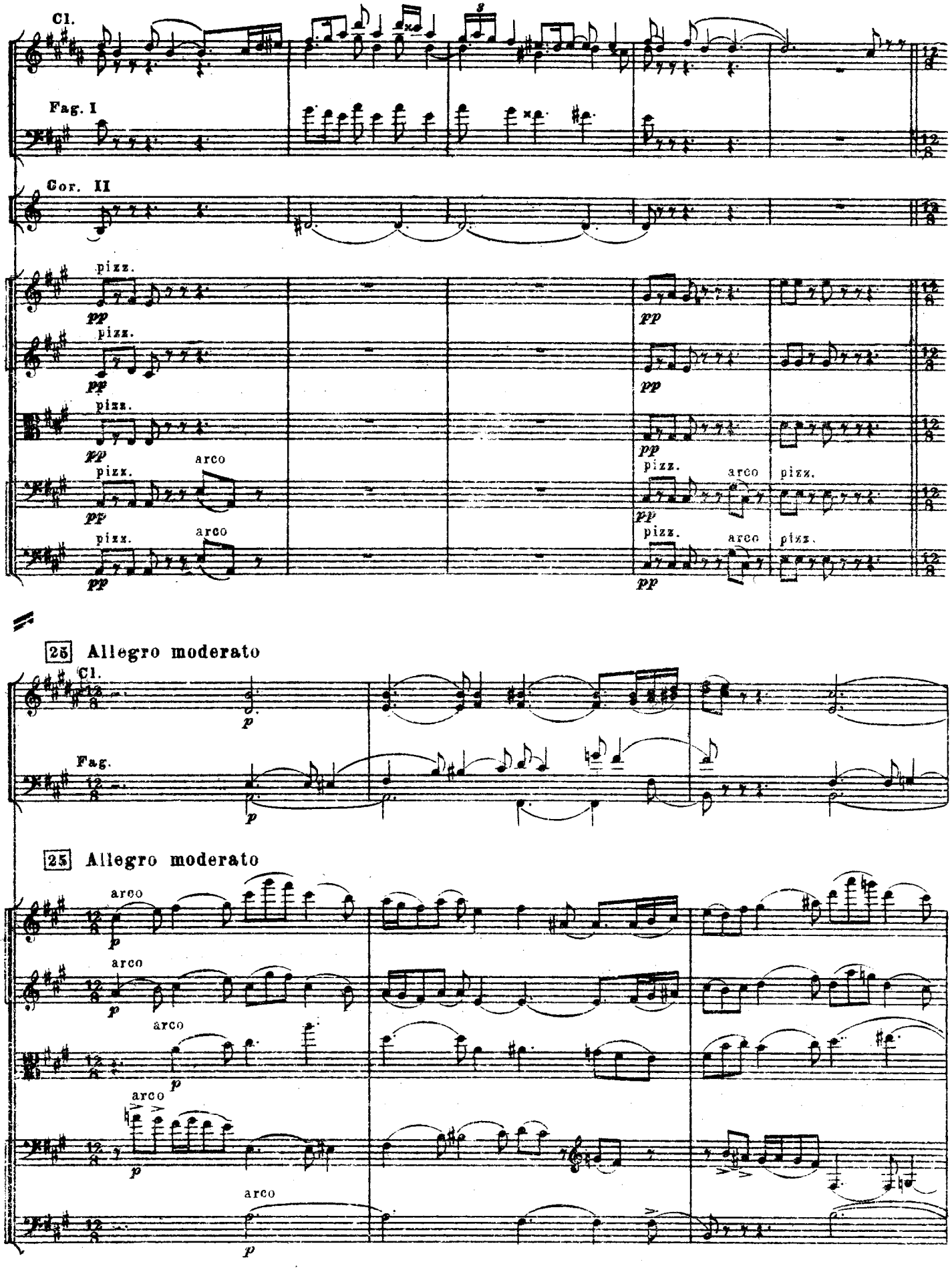

21
a2
sff
ff
21

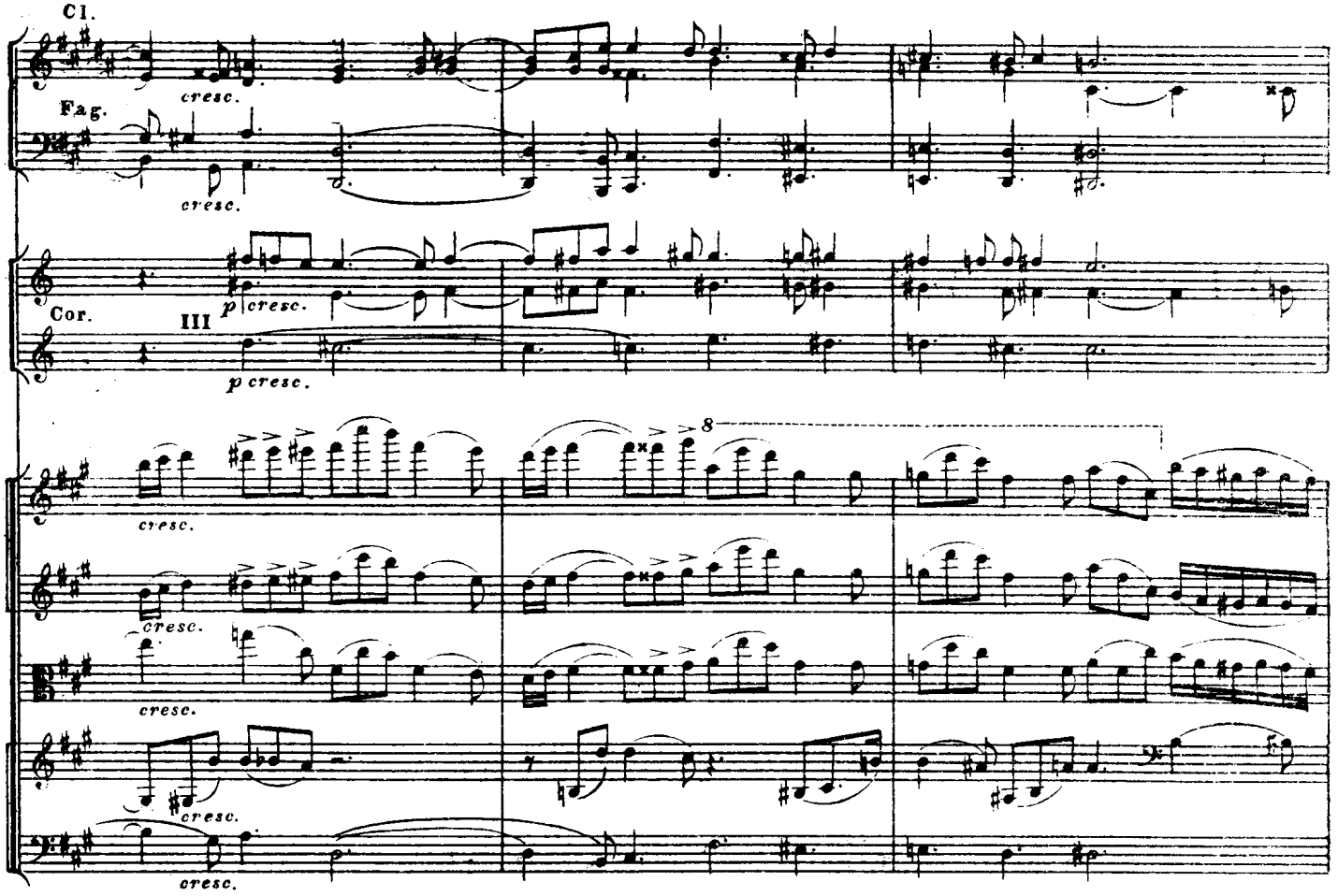

a2
a2
a2

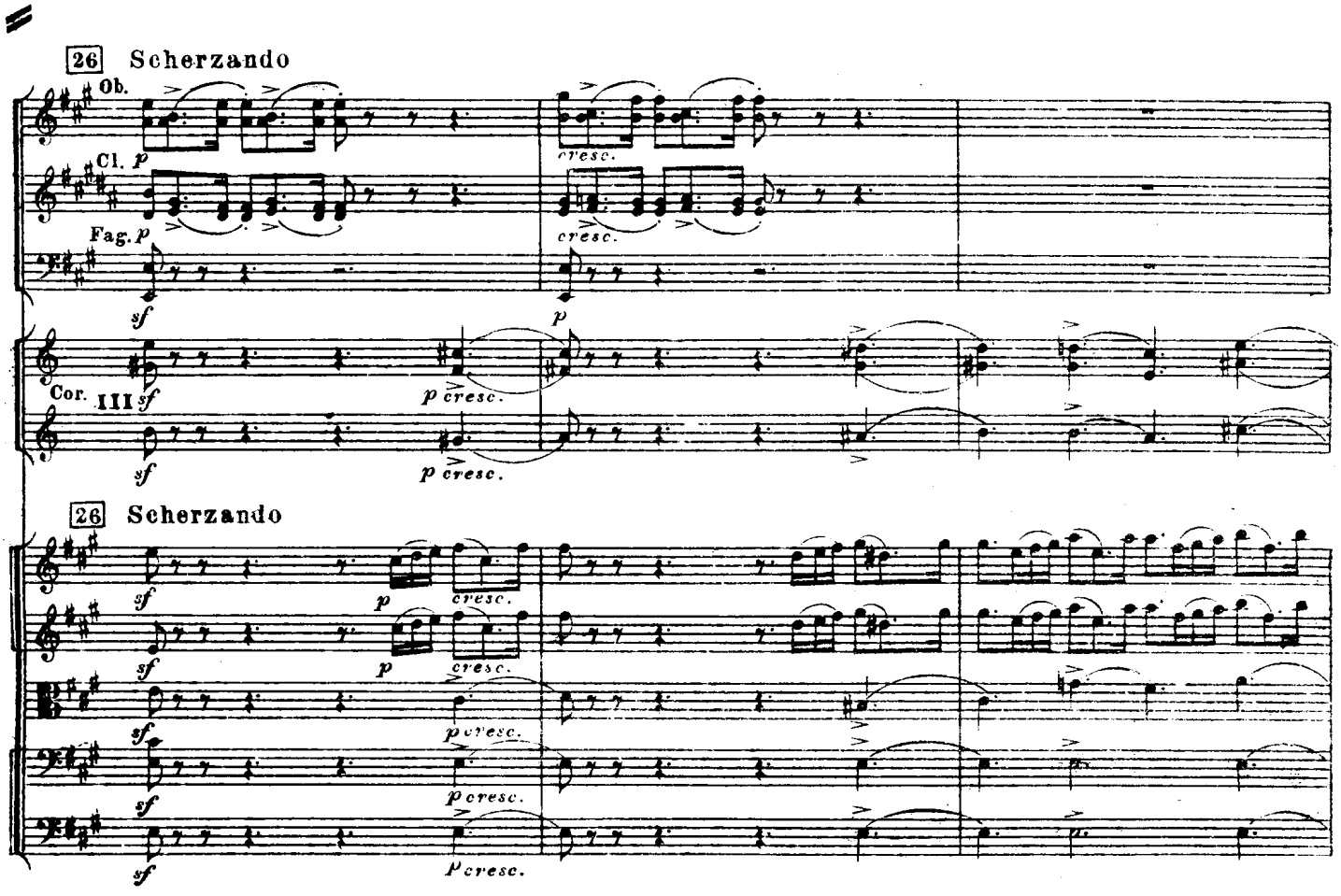

22
fff
dim.
ff
22

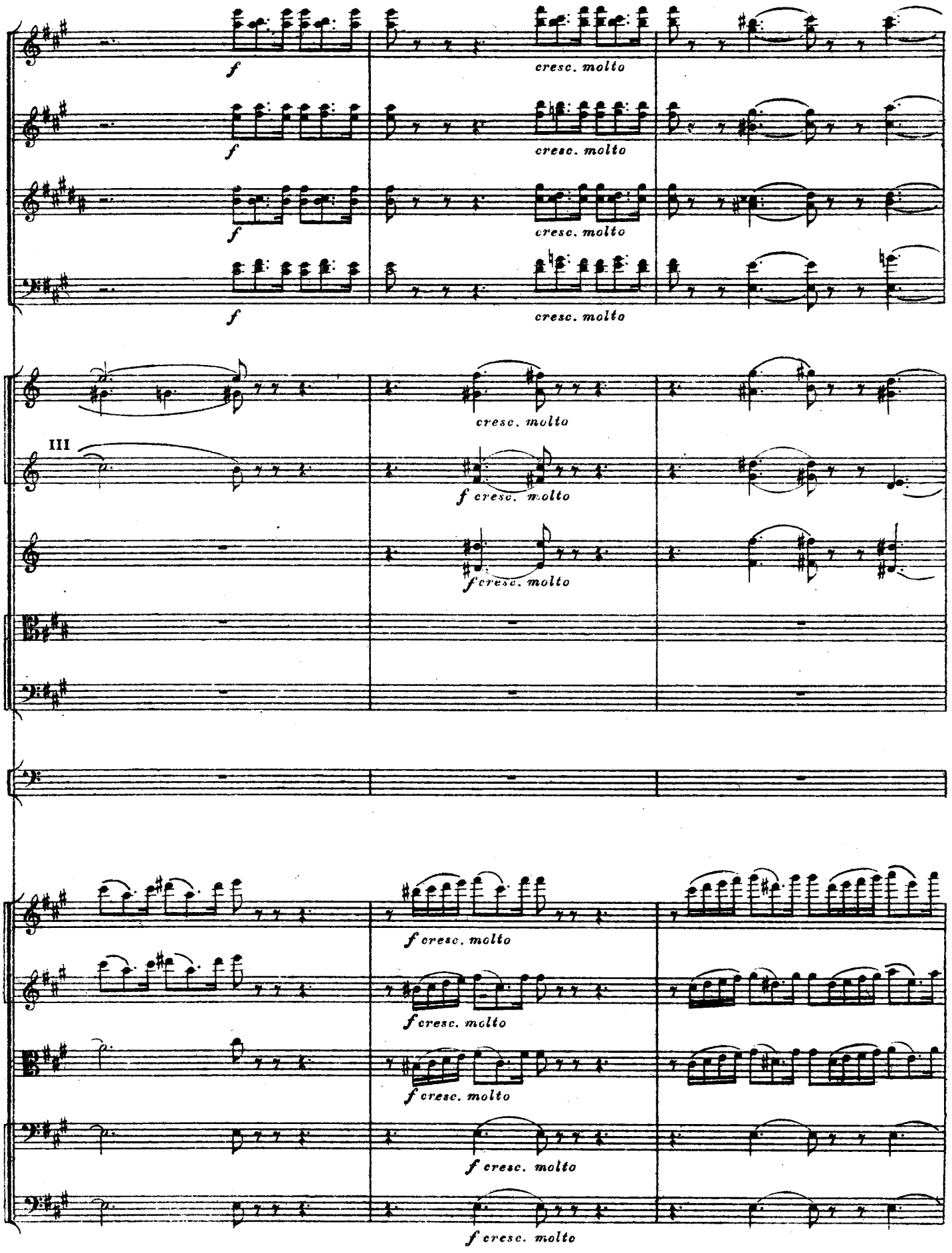

23
f
dim.
23


Ob.
Fag.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
24 Allegretto
Cl.
p cantabile
pp
Fag.
I
pp
Cor.
II
pp
24 Allegretto
pp
pp

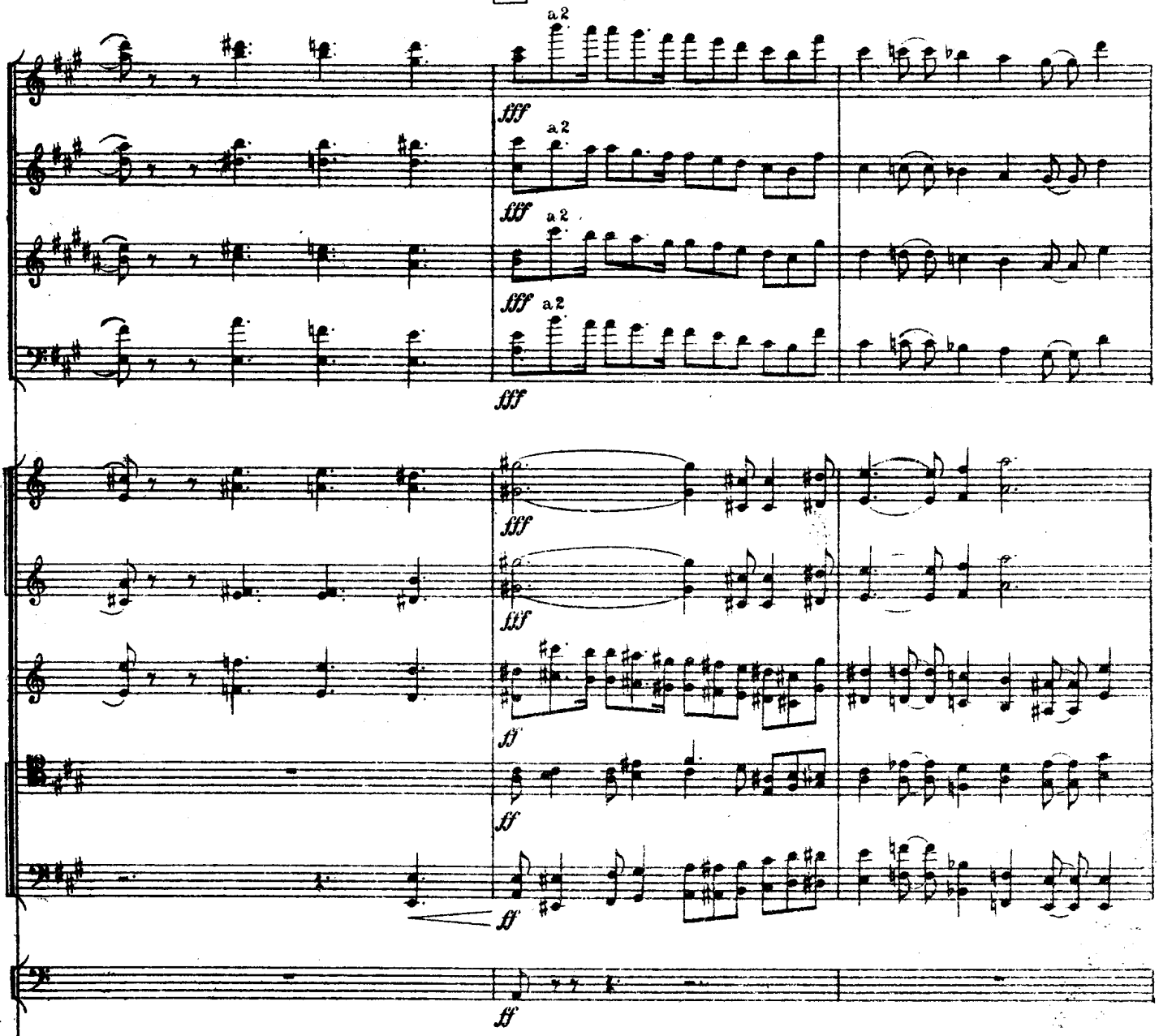

Cl.
Fag. I
Cor. II
pizz.
pp
arco
25 Allegro moderato
Cl.
Fag.
p
25 Allegro moderato
arco


Cl.
cresc.
Fag.
cresc.
Cor.
III
p cresc.
p cresc.
8
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

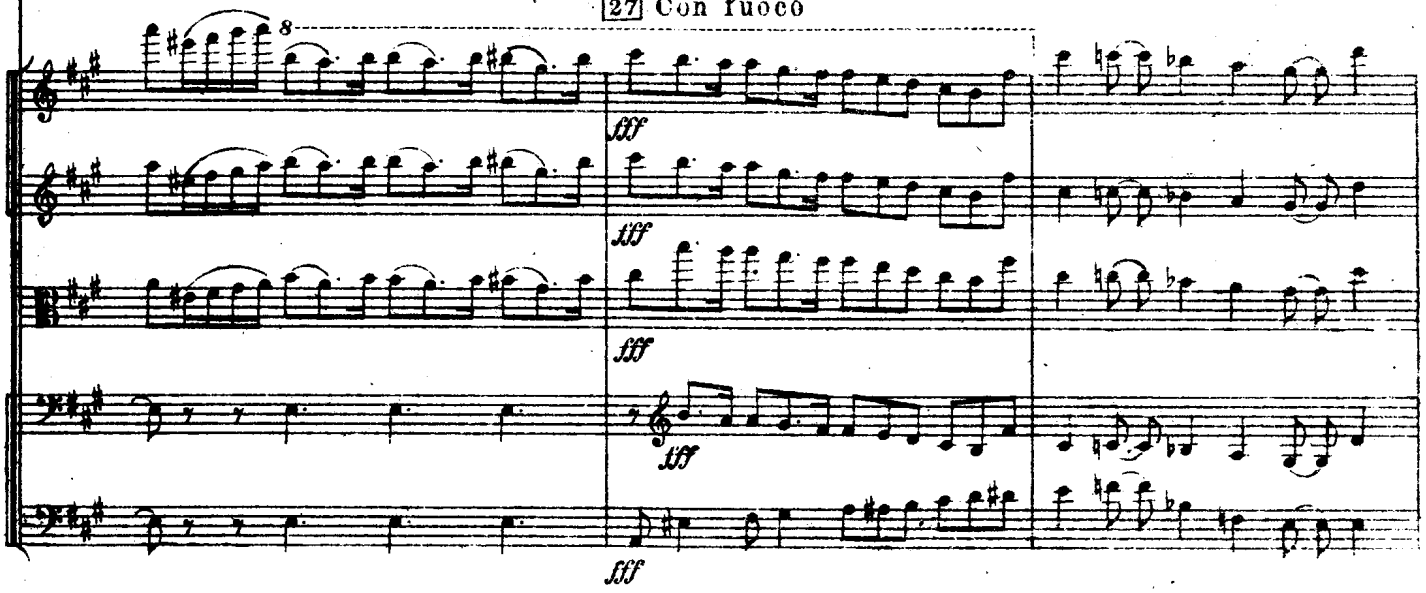

26 Scherzando
Ob.
Cl. p
Fag. p
sf
p
cresc.
cresc.
Cor. III sf
sf
p cresc.
p cresc.
26 Scherzando
sf
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p cresc.
sf
p cresc.
sf
p cresc.

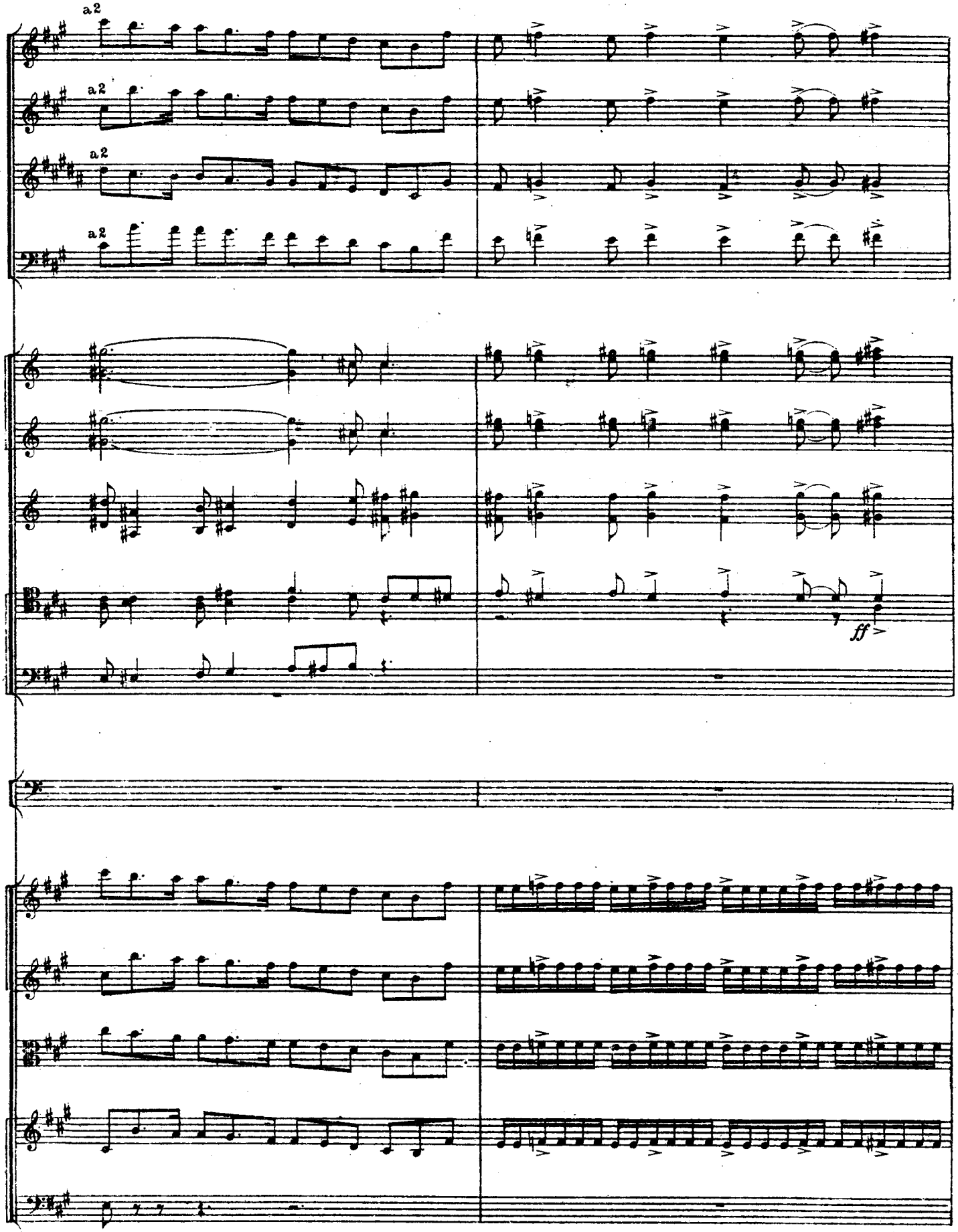

f
cresc. molto
III
f cresc. molto

27 Con fuoco

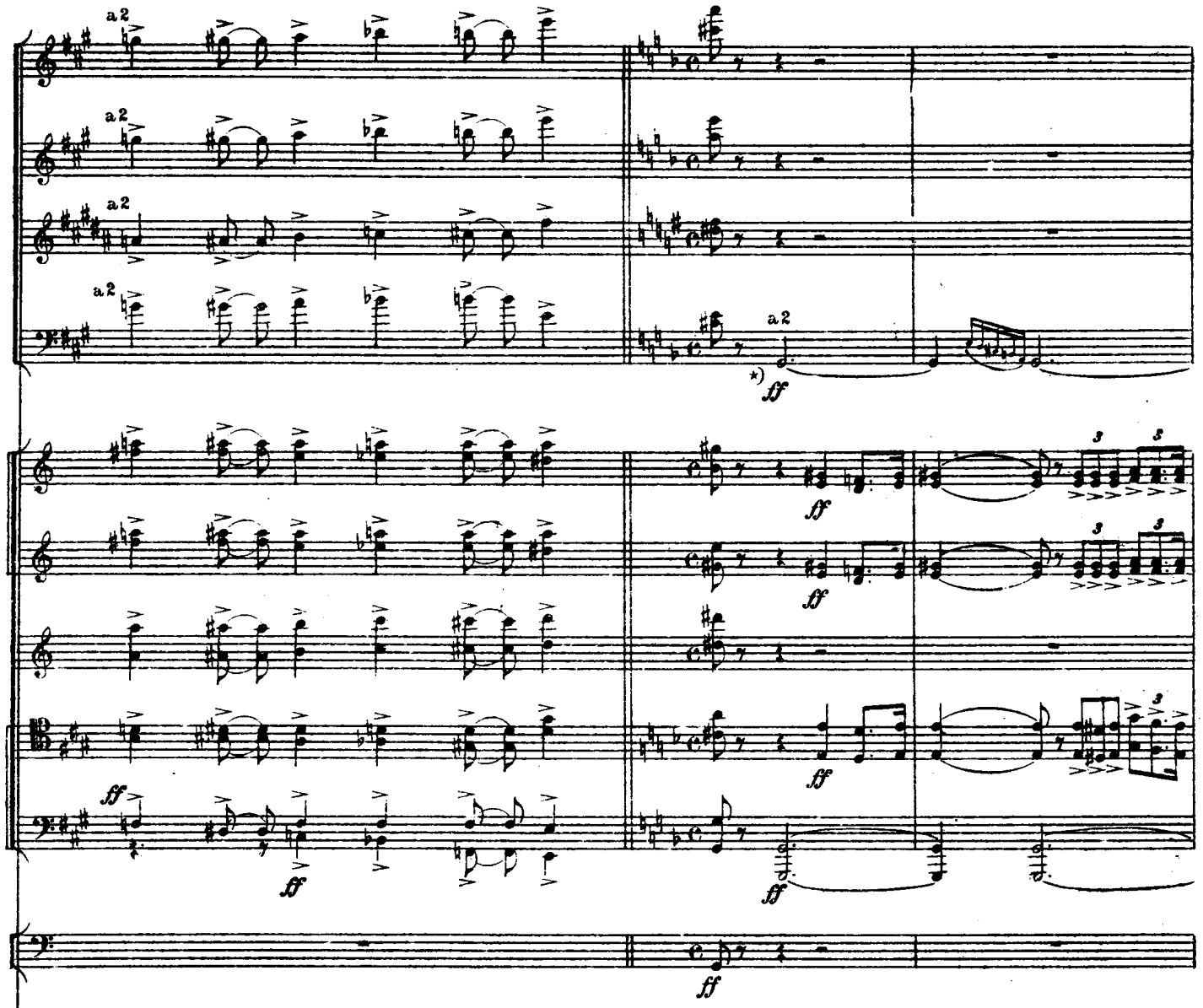


27 Con fuoco

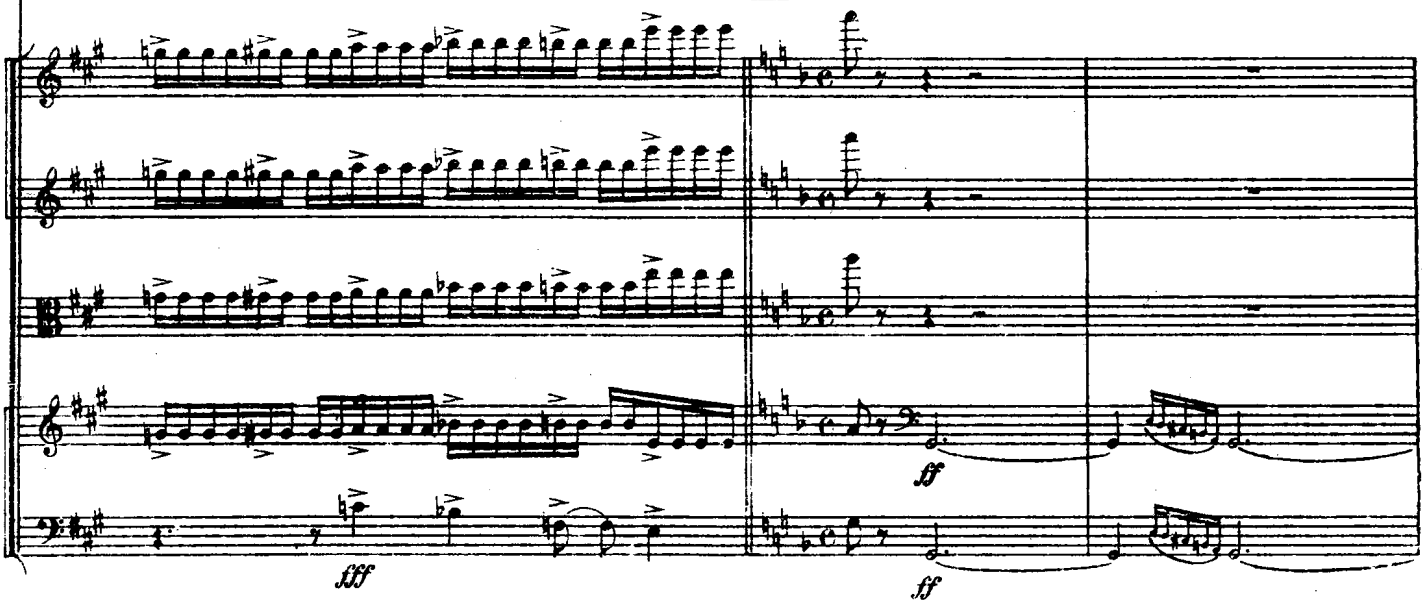



a2
a2
a2
a2
ff

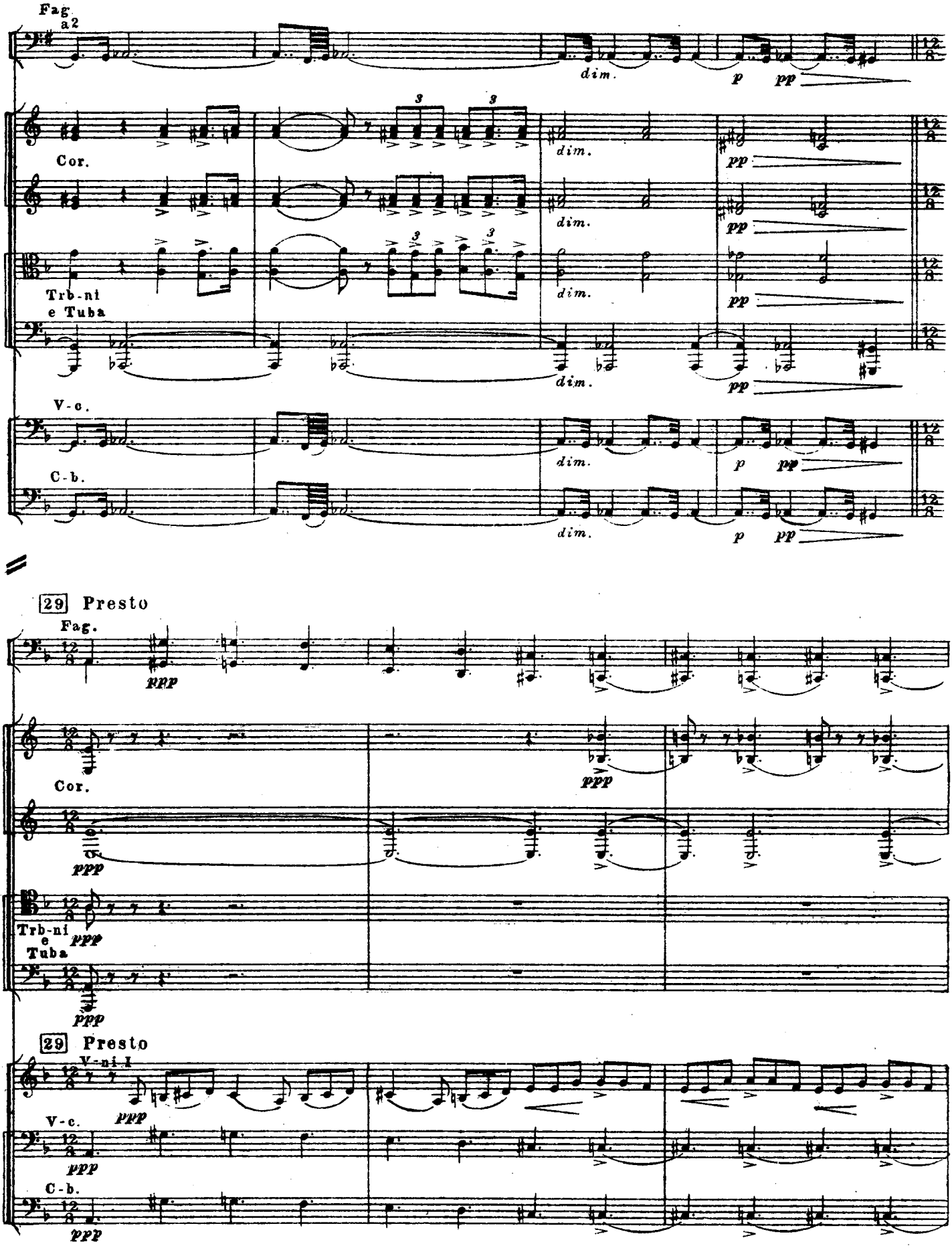
28 Grave

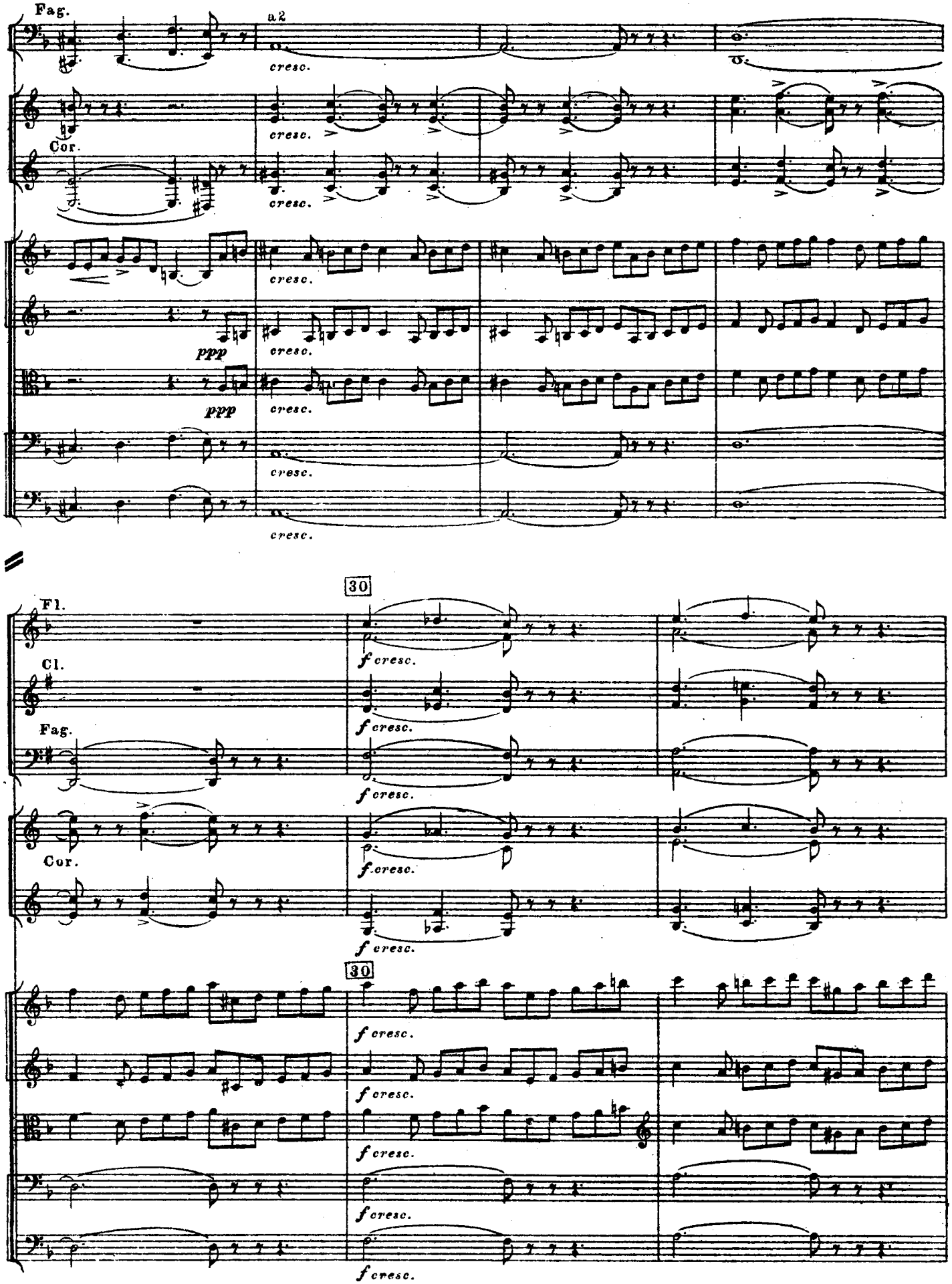


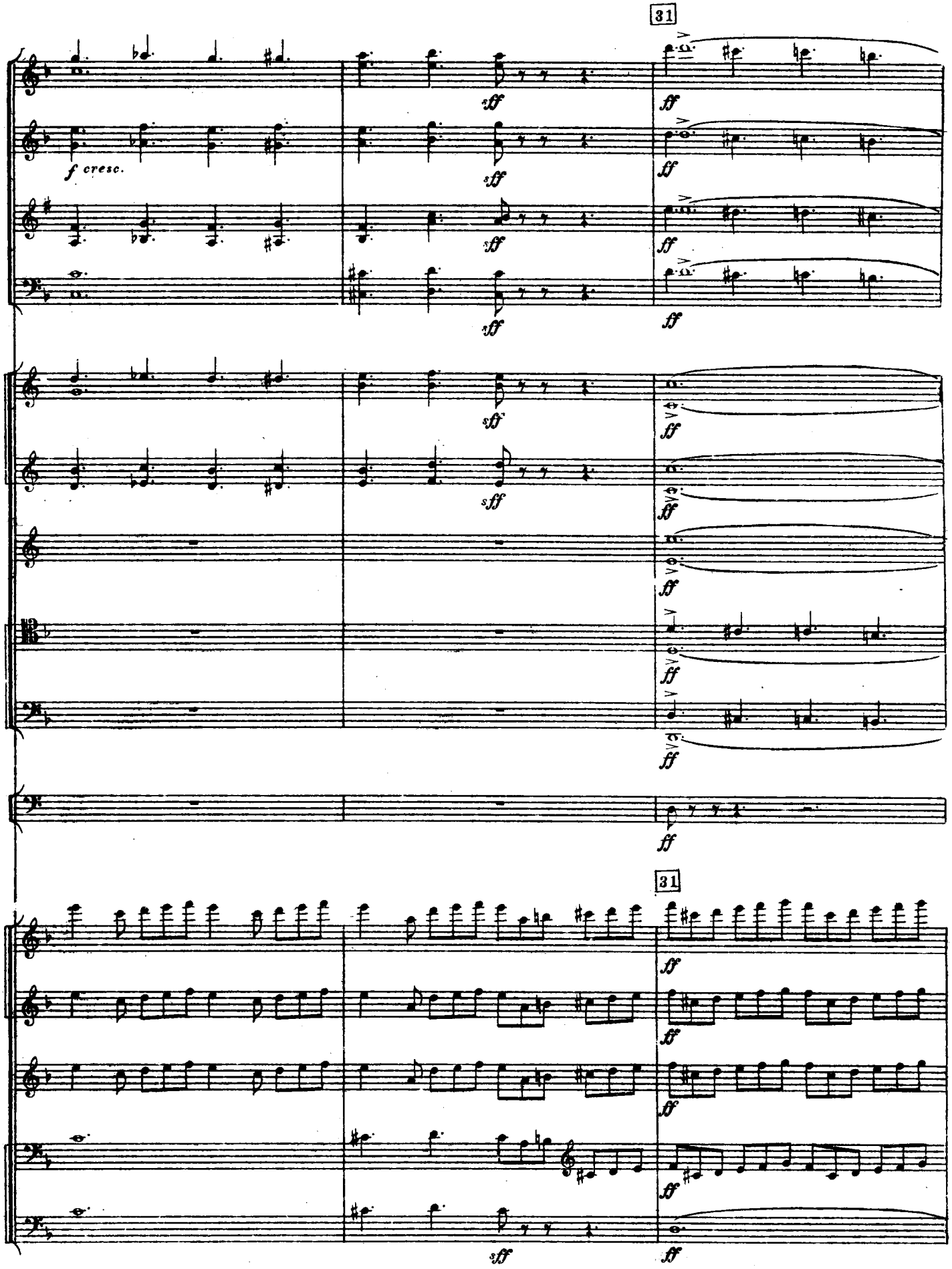
28 Grave

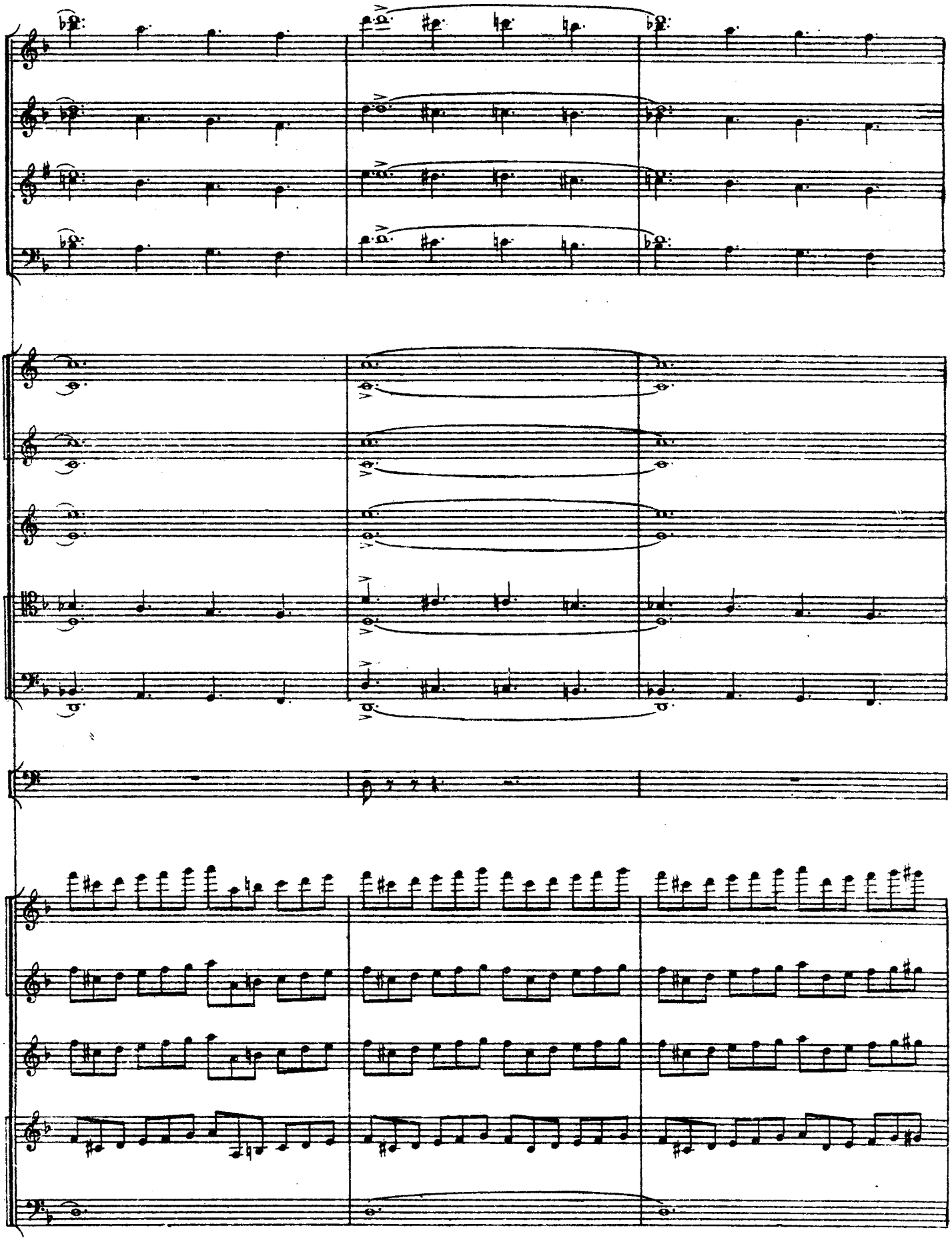


*) Отсюда, до цифры 29, все динамические оттенки проставлены Рахманиновым.

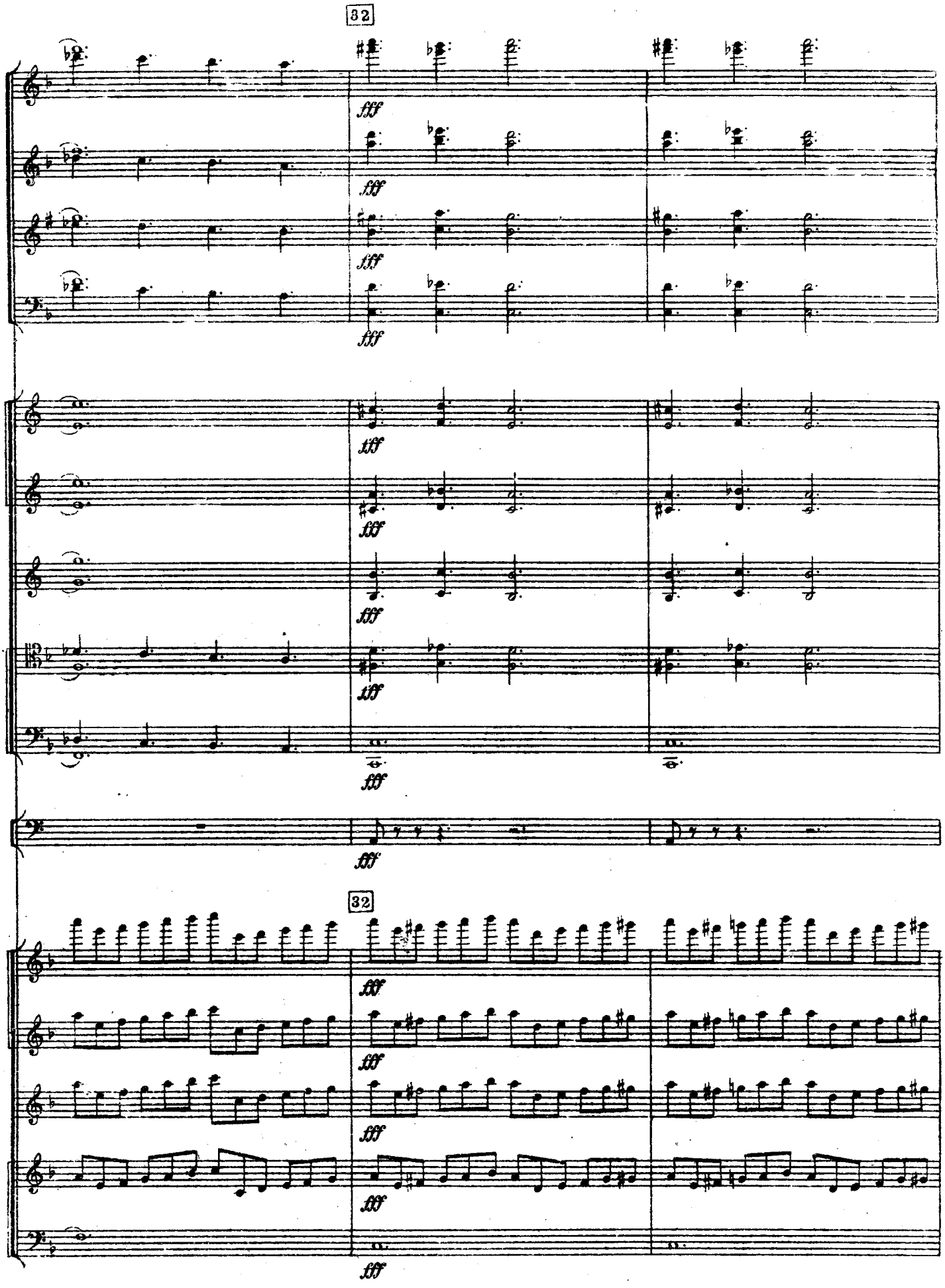

Fag.
a 2
dim.
p
pp
Cor.
Trb-ni
e Tuba
V-c.
C-b.
29 Presto
Fag.
ppp
Cor.
Trb-ni
e
Tuba
29 Presto
V-ni I
V-c.
C-b.

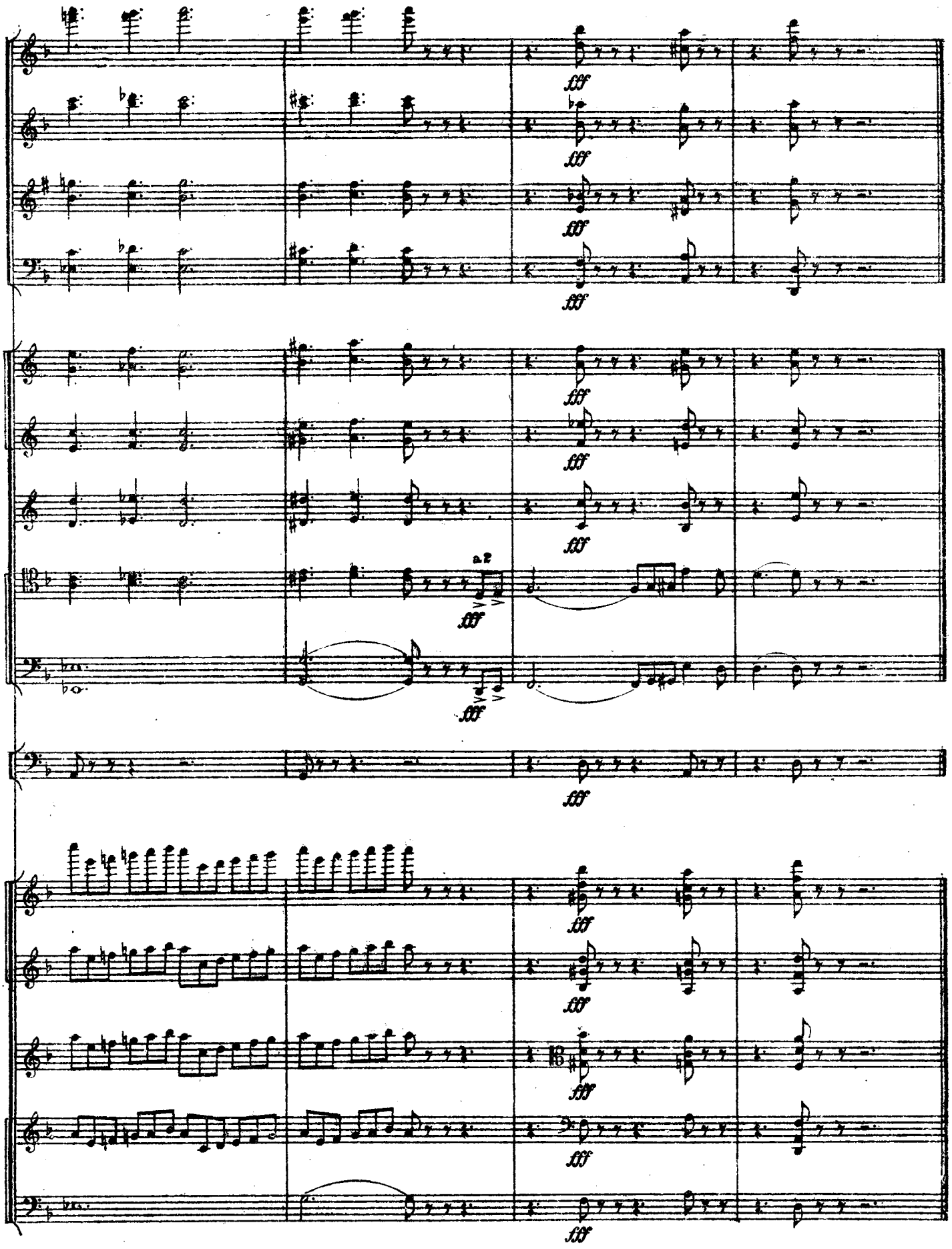

Fag.
a2
cresc.
Cor.
ppp
Fl.
Cl.
30
f cresc.


31
f cresc.
sff
ff
31
sff
ff



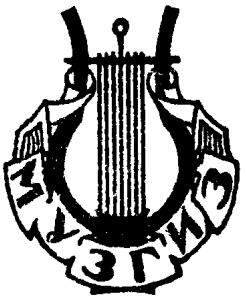
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc


32
fff
32


fff
a2

Ц. 21 руб.

№ 18908



Редактор Н. Чайкин

Техред. Н. Трифонов

Сдано в производство и подписано к печати 29/VII-47 г. Л91480 Ф. 6. 61×93/8 печ. л. 7 1/4 Тир. 500 экз Зак 803

Типо-литография МУЗГИЗа. Москва, Шипок, 18.