1.

(Motto)

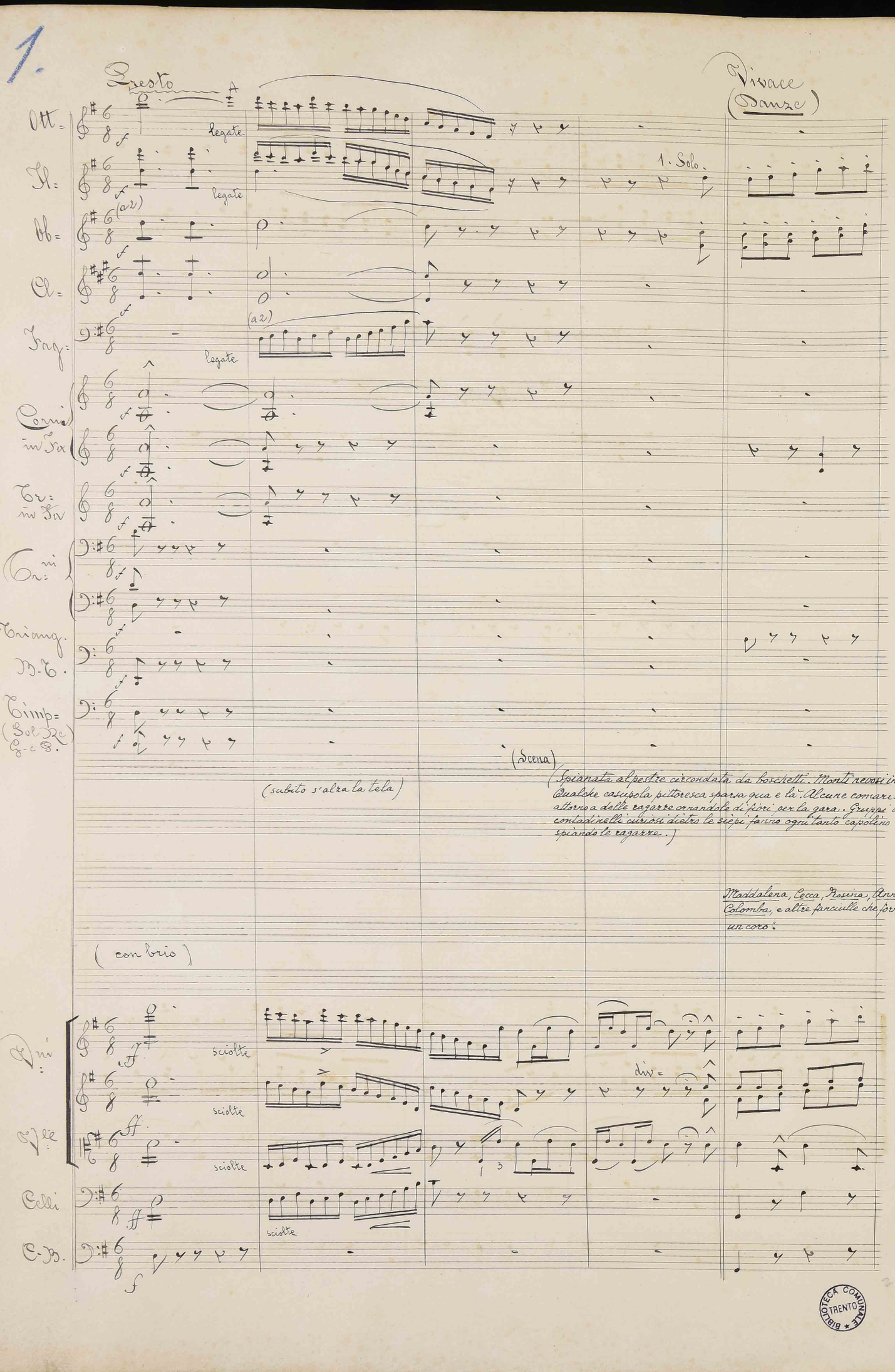
"E va, che t'accompagnino le stelle"

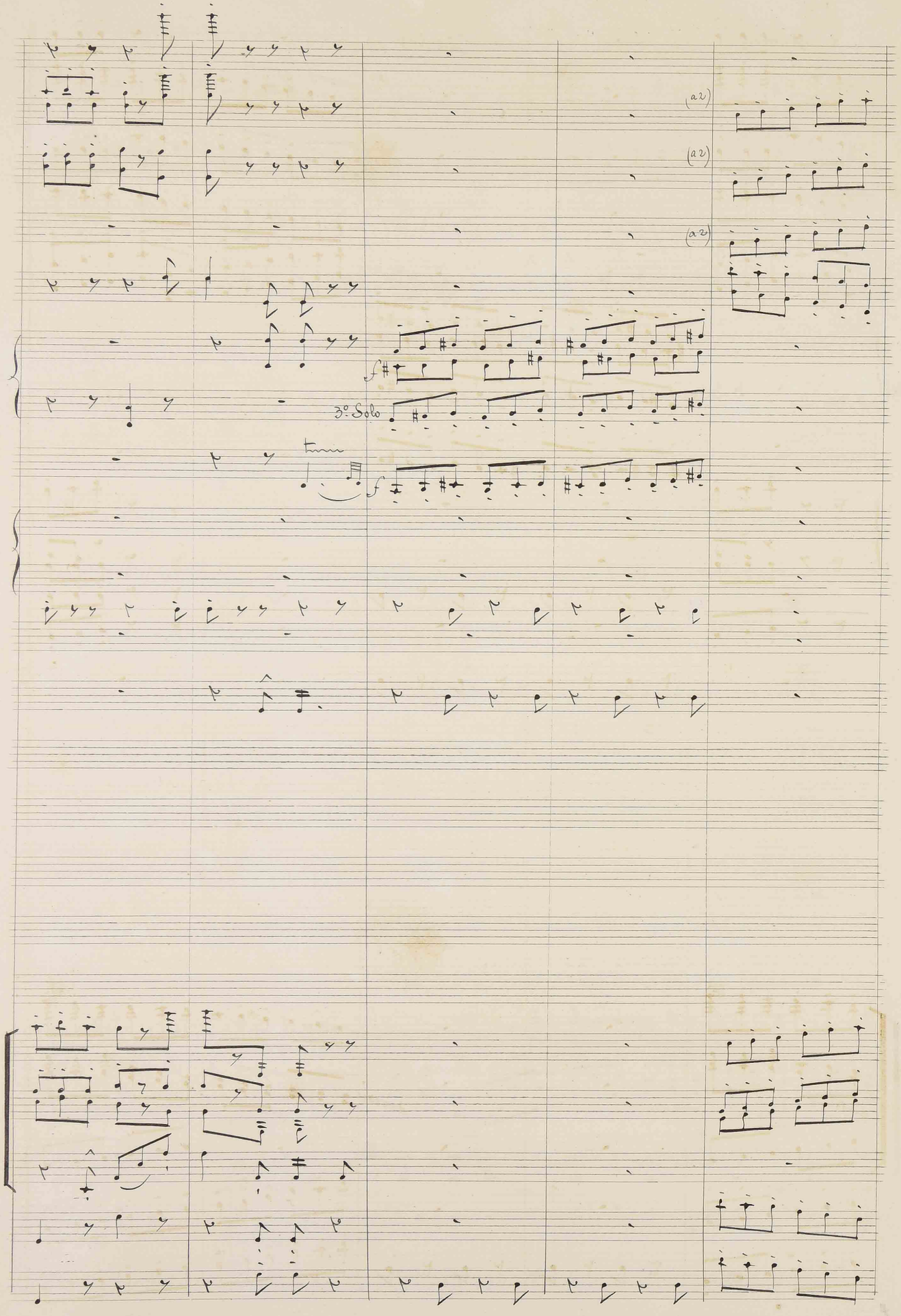
Poeti Campagnuoli

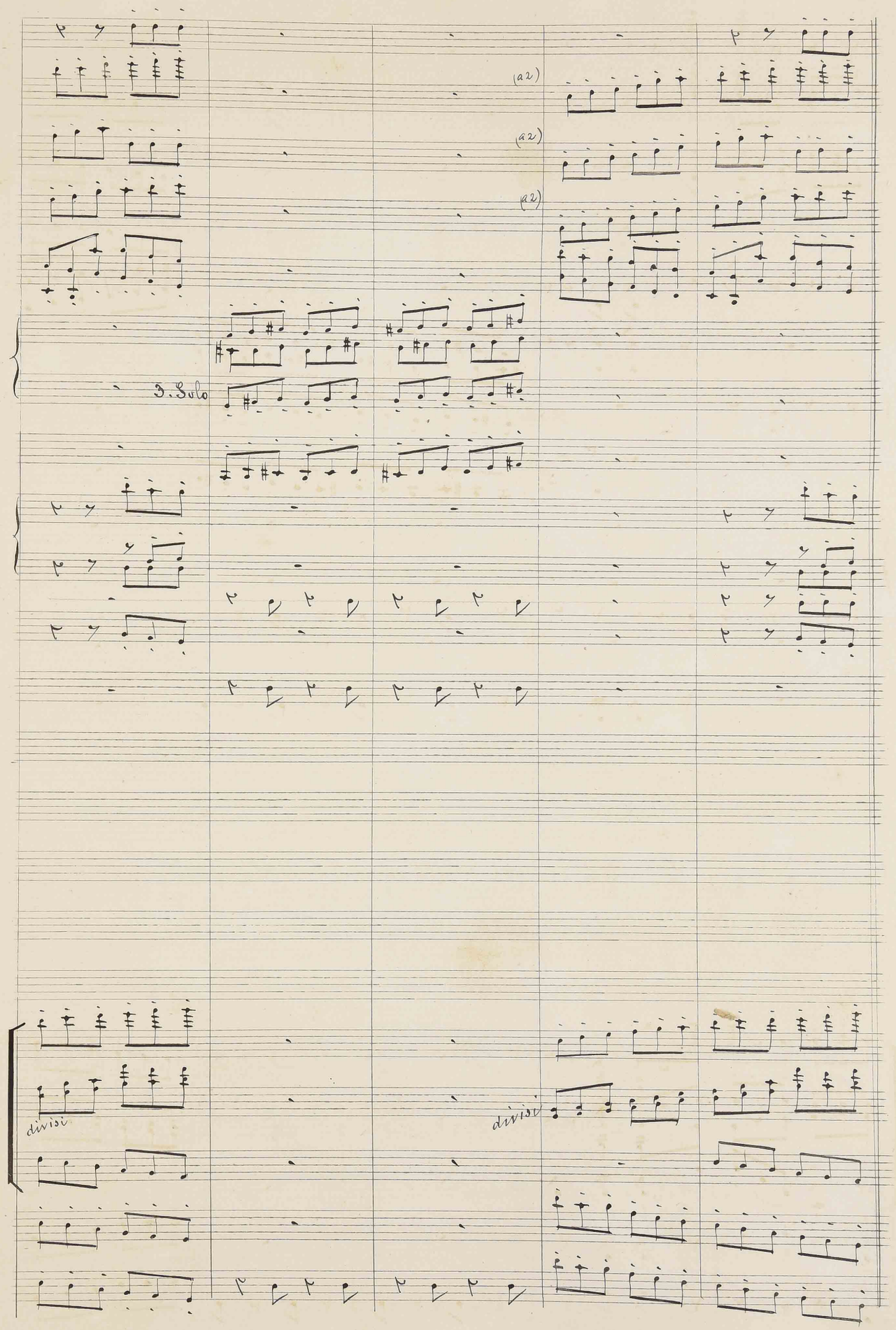
(Melodramma in un atto)

Gran Partitura Canto ed Orchestra

M 2380


Presto
Vivace
(Danze)
Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni in Fa
Tr. in Fa
Cr.mi
Triang.
B.D.
Timp.
(Sol Re)
Pf. e Cel.
Vni
Vle
Celli
C.B.
legate
(a2)
1. Solo
sciolte
div.
(con brio)
(subito s'alza la tela)
(Scena)
(Spianata alpestre circondata da boschetti. Monti nevosi in fondo. Qualche cascipola pittoresca sparsa qua e là. Alcune comari stanno attorno a delle ragazze ornandole di fiori per la gara. Gruppi di contadinelli curiosi dietro le siepi fanno ogni tanto capolino spiando le ragazze.)
Maddalena, Cecca, Rosina, Anna, Colomba, e altre fanciulle che formano un coro.


(a2)
(a2)
(a2)
f
3° Solo
f


(a2)
(a2)
(a2)
3. Solo
divisi
divisi

5.

1. Solo

1. Solo

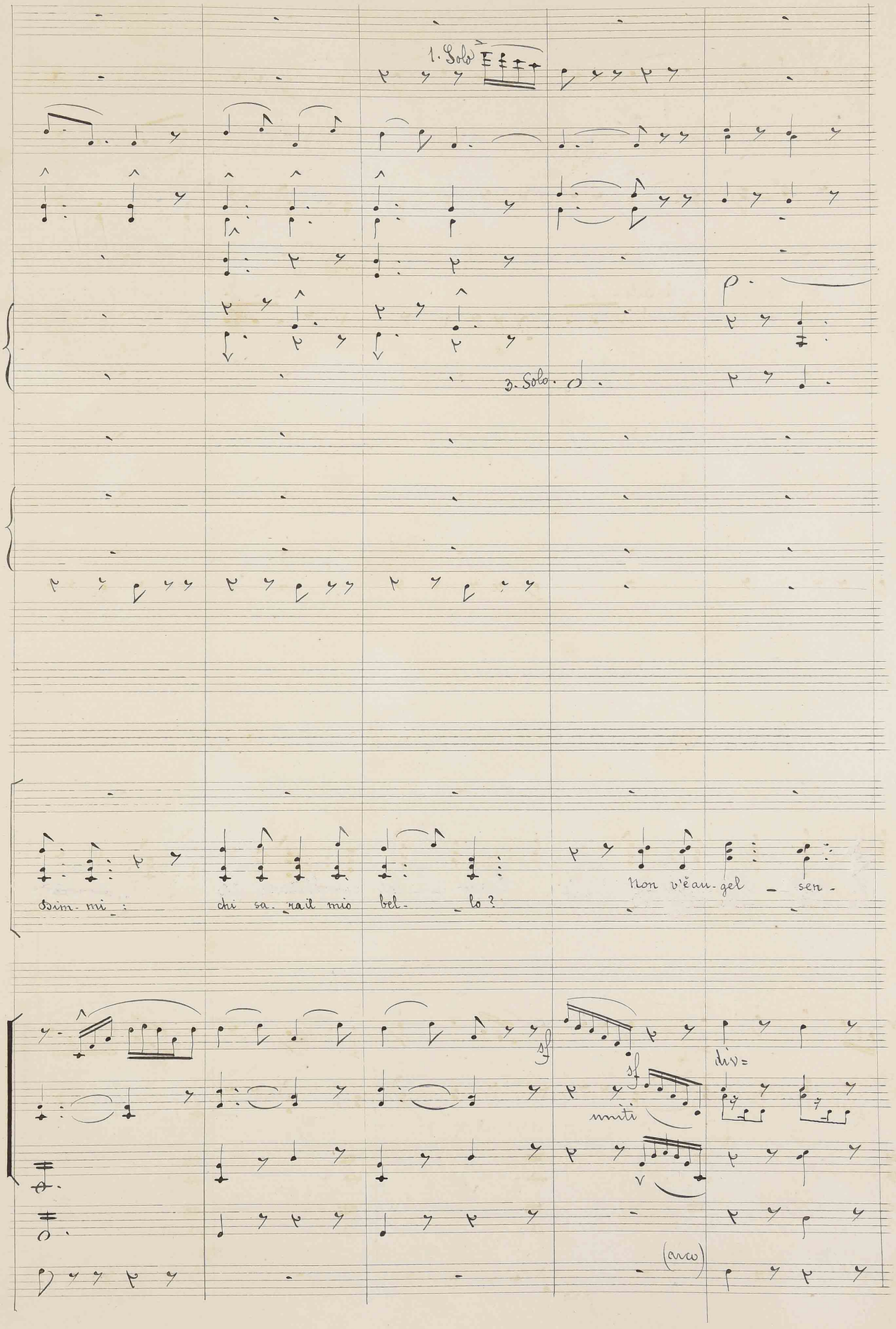
(danzando a circolo com'è costume dei ragazzi)

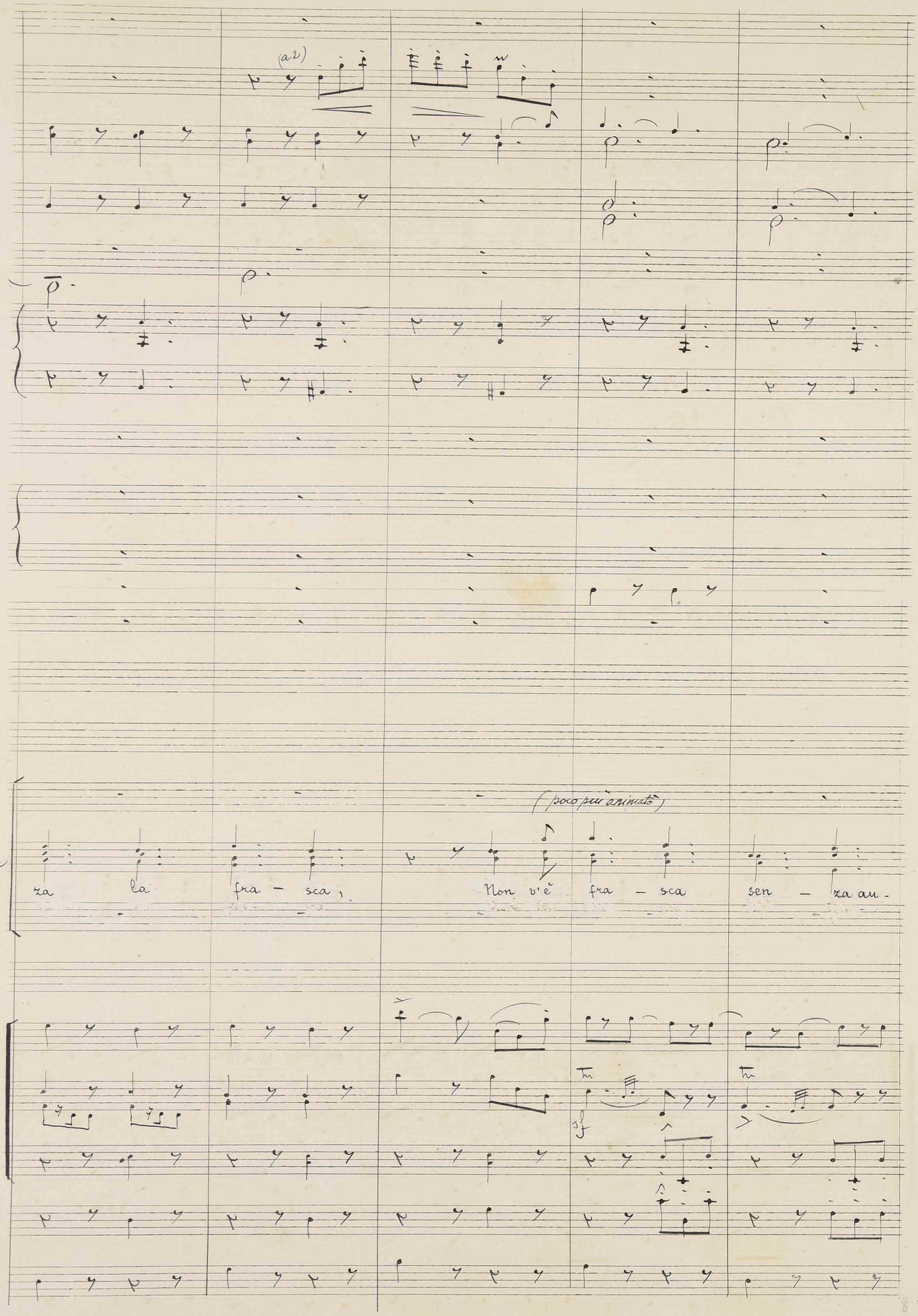
Fanciulle

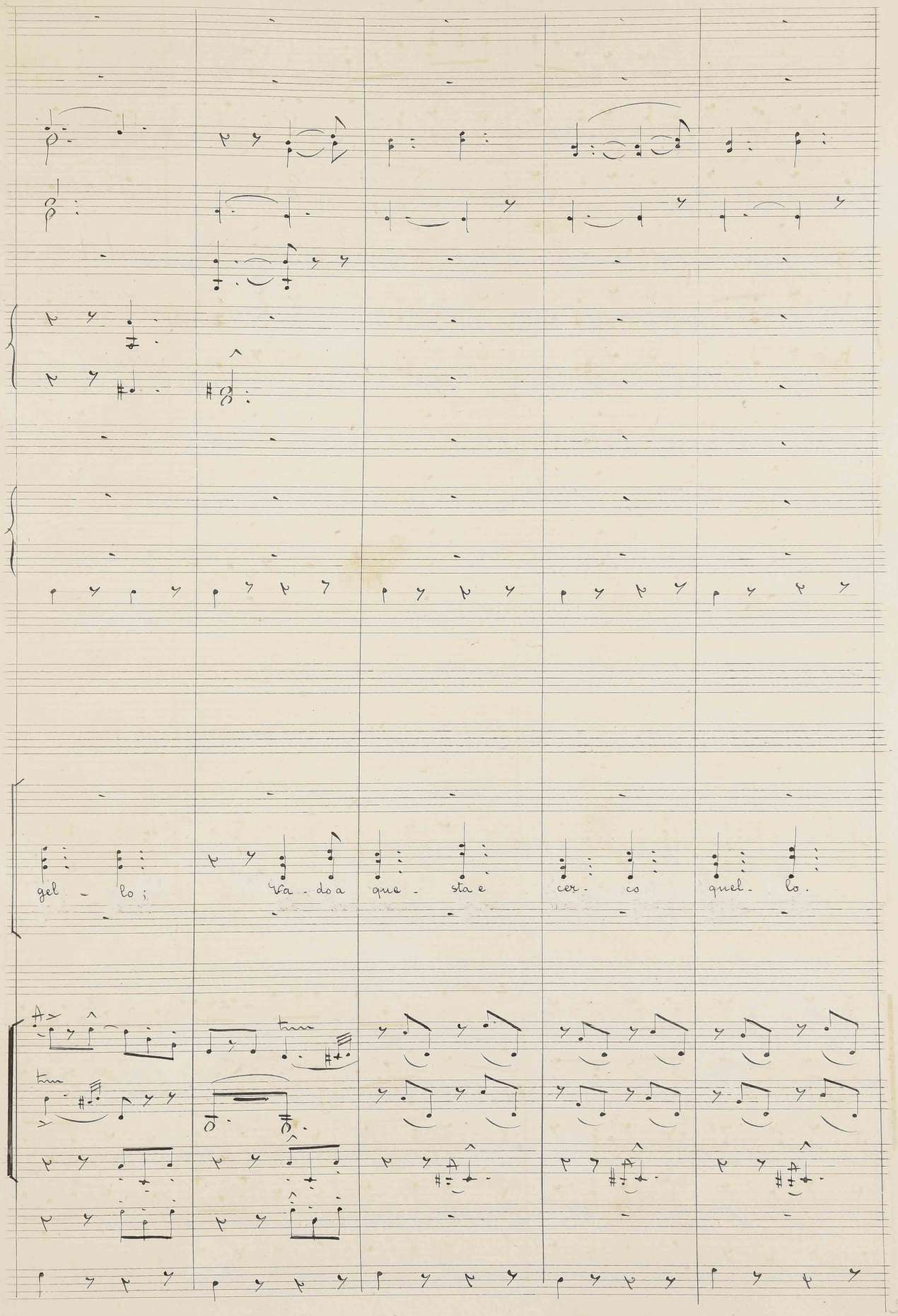
Fio - re a cioc che d'a - ma - ra sia, Dim. mi:

div:

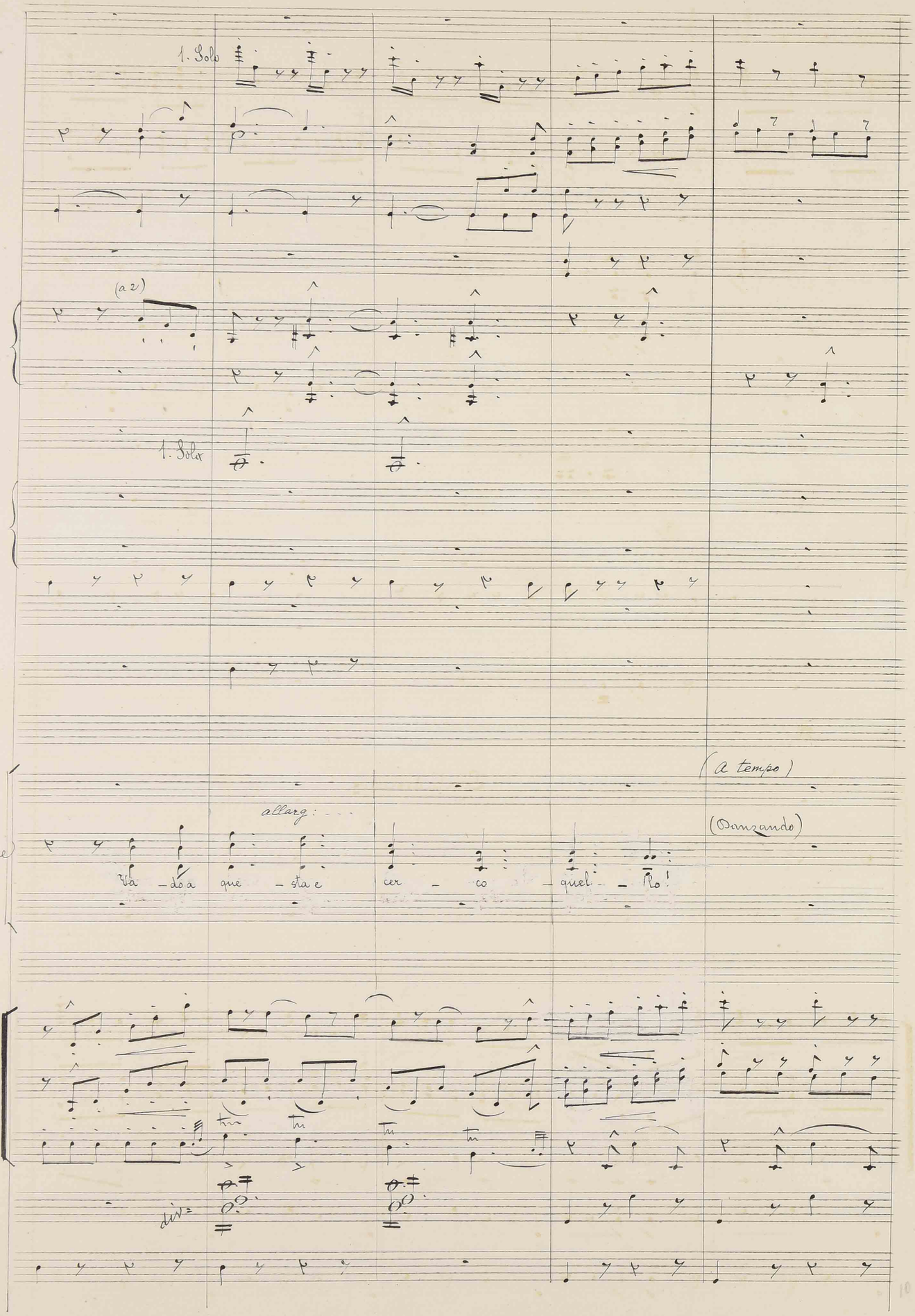
pizz.


1. Solo
3. Solo
Dim-mi:
chi sa-rà mio bel-lo?
Non v'è an-gel-sen-
sf
sf
div=
miti
(arco)


(a2)
(poco più animato)
Fanciulle
za la fra – sca,
Non v'è fra – sca sen – za au-


gel - lo;
va - do a que - sta e cer - co quel - lo.

9.


1. Solo
(a 2)
1. Solo
(a tempo)
allarg:
(Danzando)
Fanciulle
Via – do a que – sta e cer – co quel – Ro!

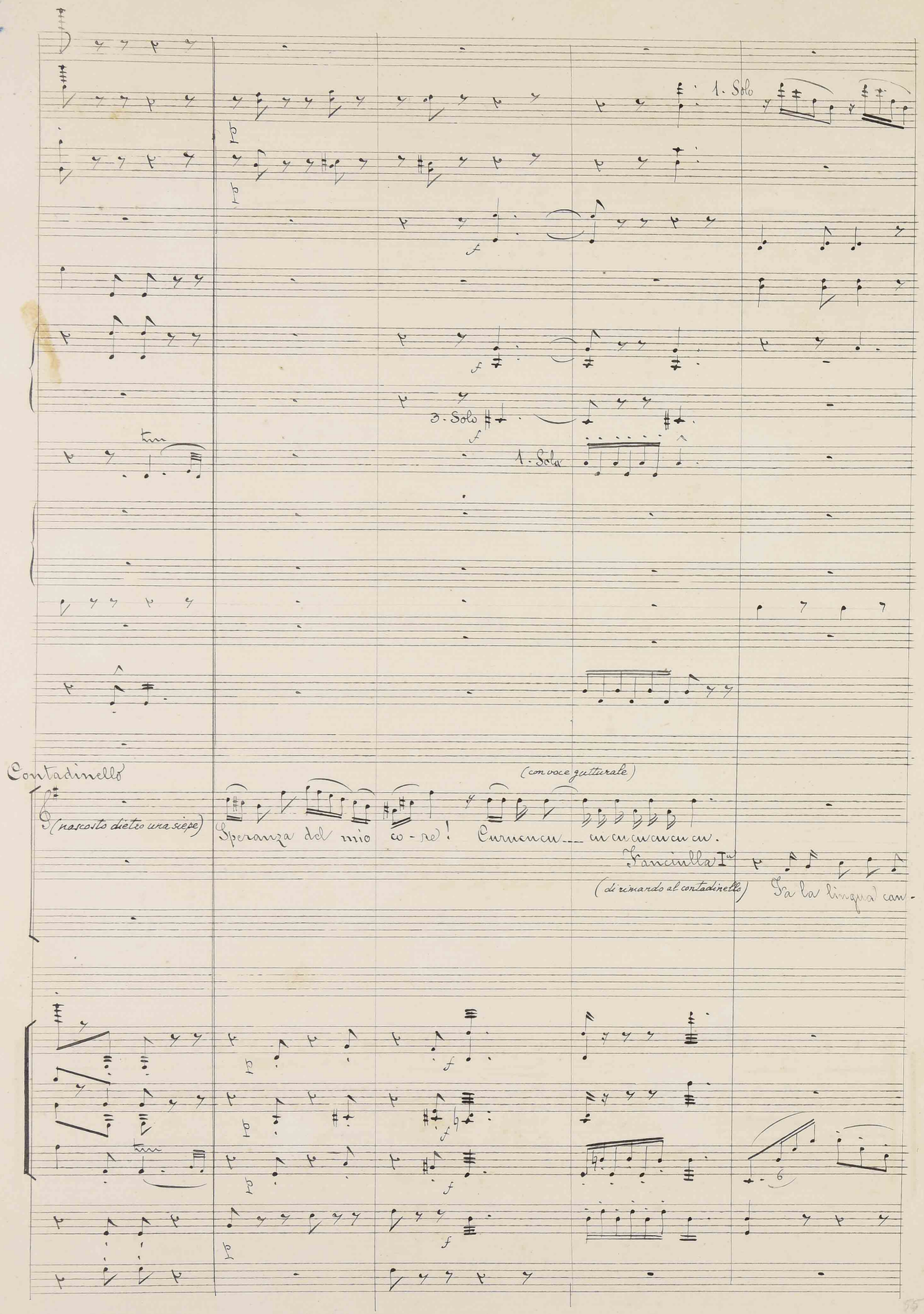
1-Solo

(a2)

Contadinello

div.

11.


1. Solo
2. Solo
1. Solo
Contadinello
(nascosto dietro una siepe)
Speranza del mio co-re!
(con voce gutturale)
Curucucu--- ucucucucucu.
Fanciulla Ia
(di rimando al contadinello)
Fa la lingua! can-

12.

1. Solo

(c.s. inseguente)

Cont.mo II°

Vc. le

Vc. I

Gra - nel di me - la -

-ta - re il cor na - scosto; E - si di là, se vuoi dir non m'ac.costo!

6

sf

Arco

pizz.

pizz.

13.

Cont.ti II

-gra - no! Gra - nel di me - la - gra - - no! Donami il cor---, Donami il cor---,

BIBLIOTECA COMUNALE TRENTO

Poco meno.

(legati)

1.° Solo

1. Solo

3. Solo

1. Solo

(c. s.)

Ch'io allungherò la mano, Cucucucu... cu cu cucu cu cu.

Tenore II

(rispondendo al contadinello II.°) Chi'l col-lo al-lun-ga, lo si tiene a ba-da-___ Perchi al-

(oppure) (Chi allunga il col-lo)

(div.)

div.

15.

Presto

1. Solo

(a2)

(a2)

Triang:

p.

Fanc. II.

Lun-ga la man,lì c'è la stra-da.

(Danzando)

div:

Arco

16.

1. Fag.

div.

17

17.

Agitato (non troppo mosso)

(a2)

(a2)

(stizzita)

Cecca

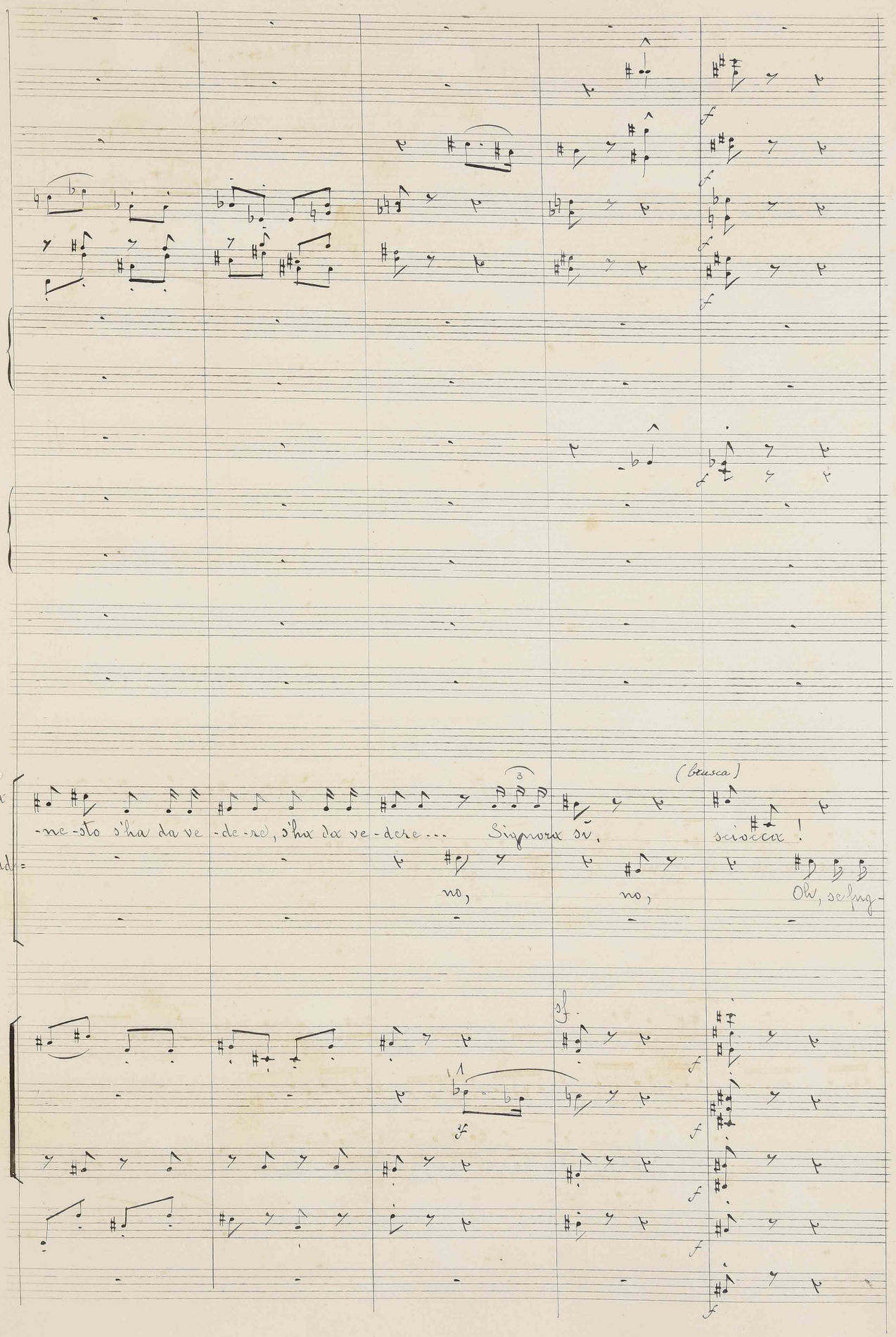
(a comar Cecca che le attenta un po' la canicetta)

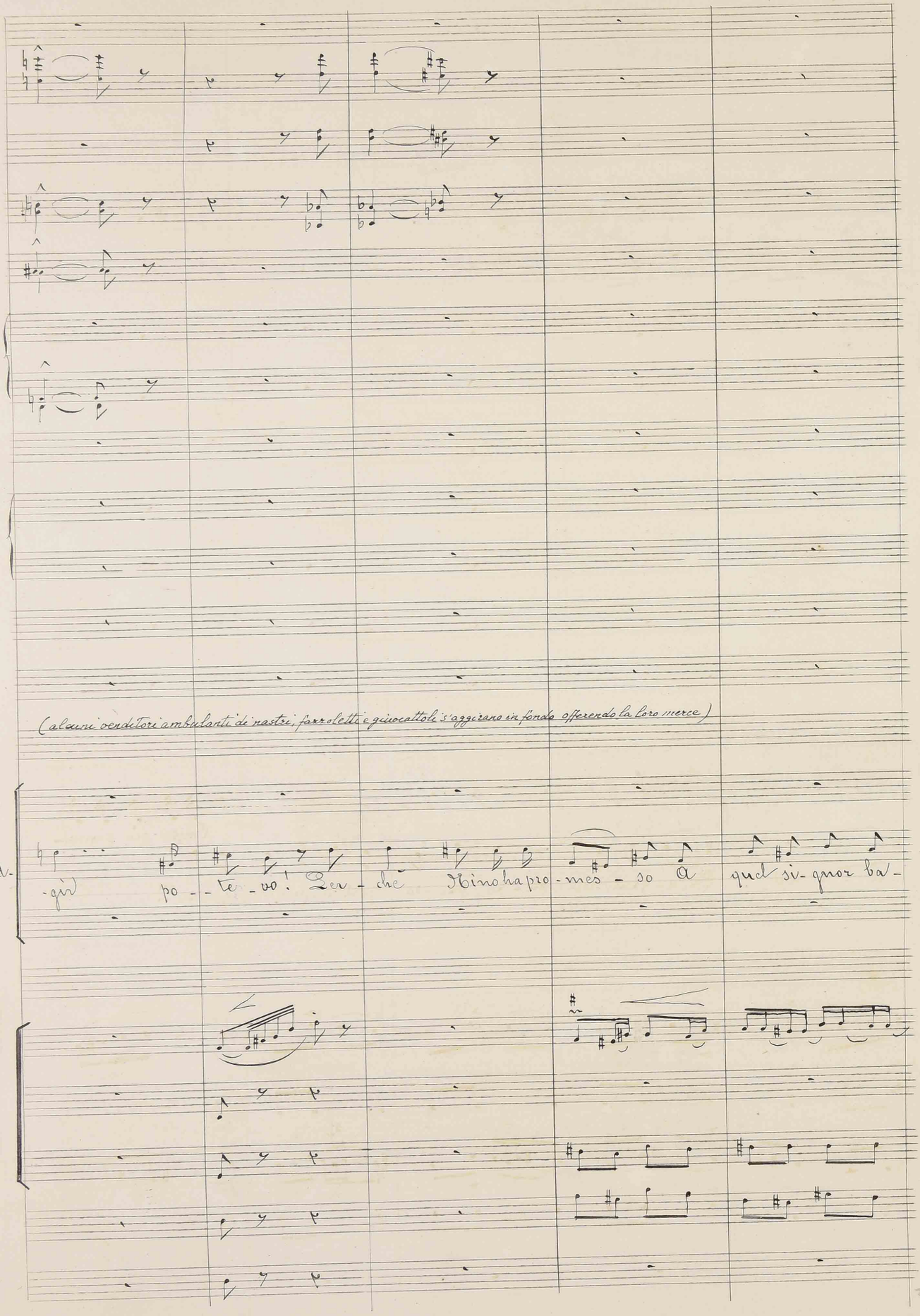
un po' di col - lo o -

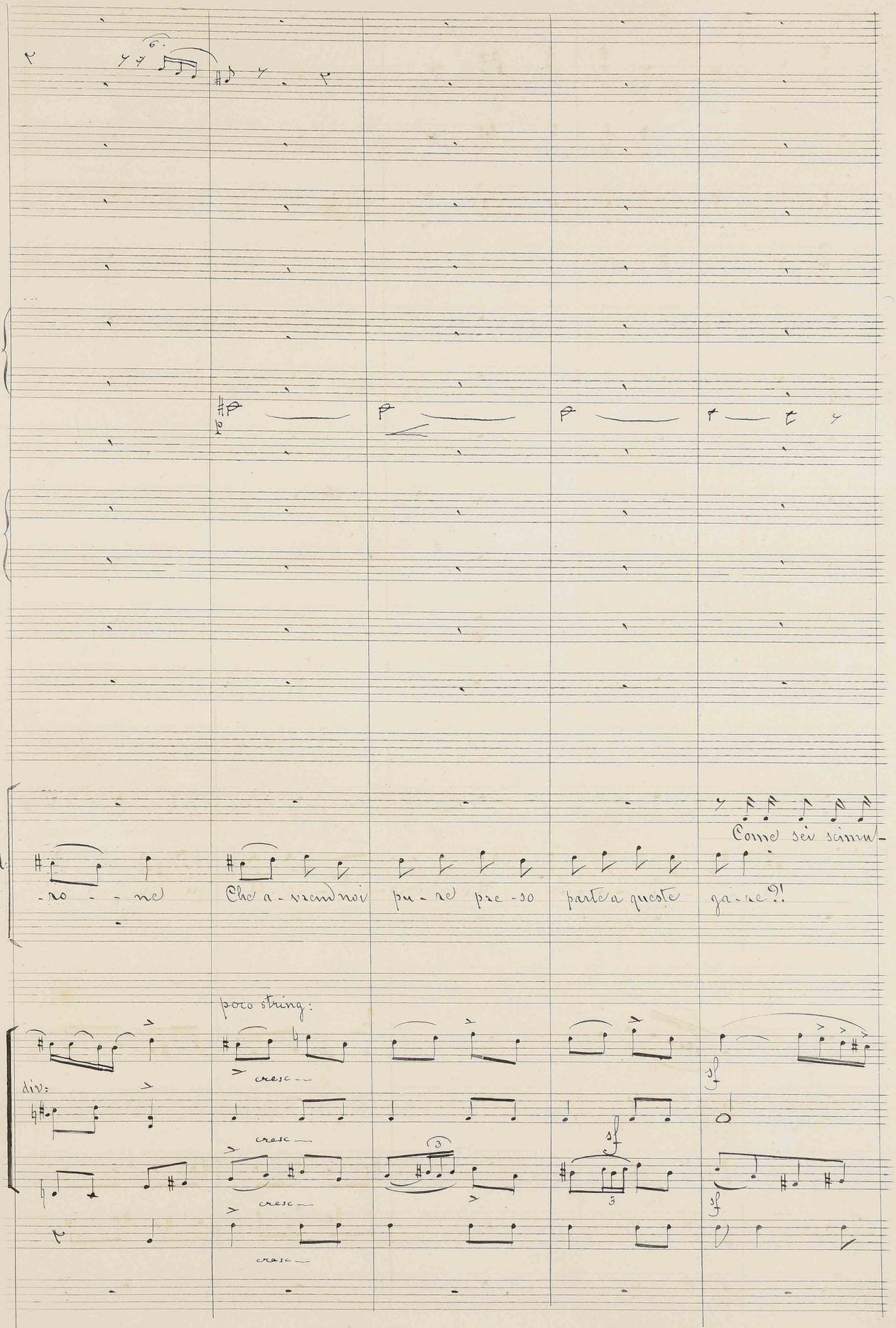
Madd.

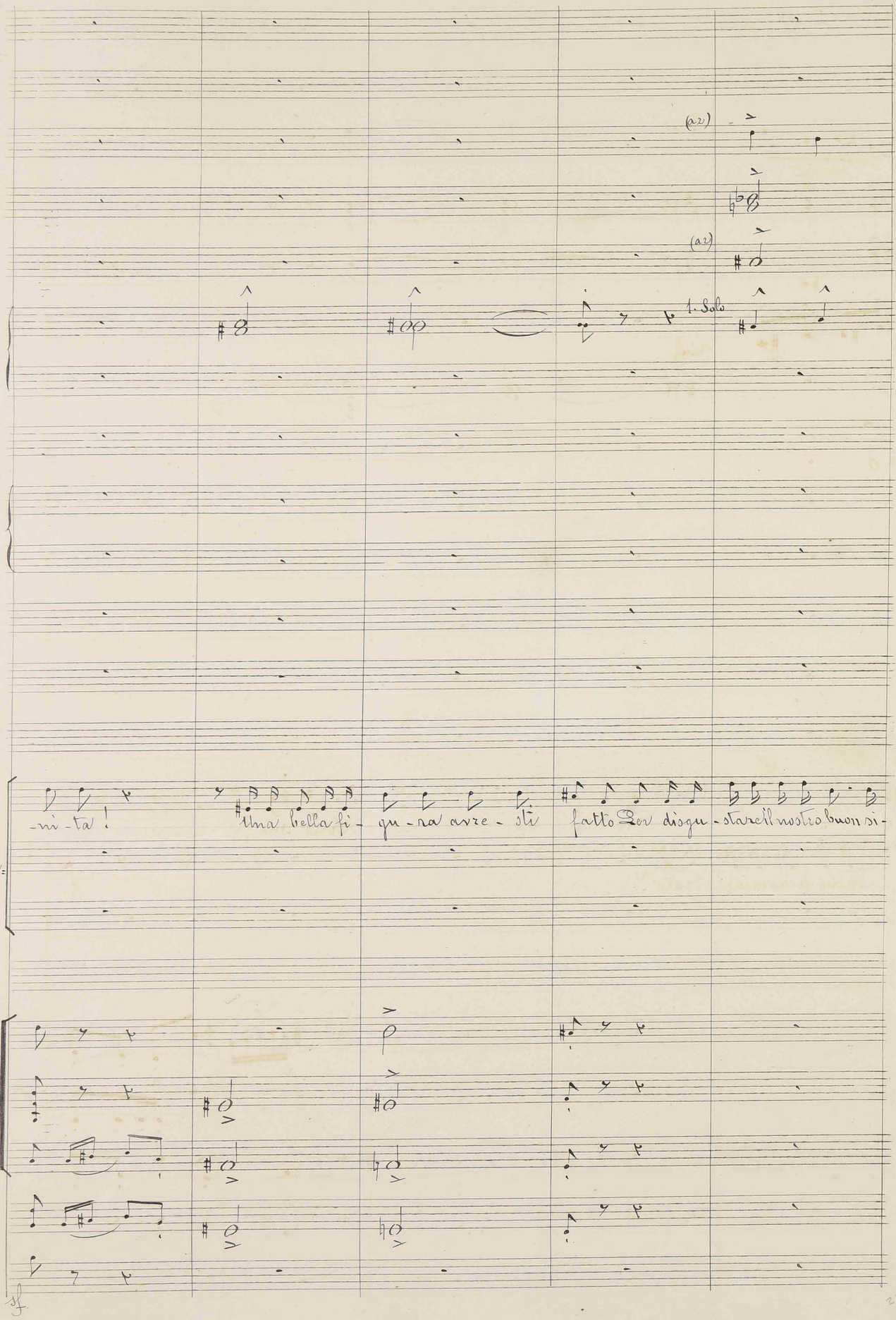
No, no no no ri - a, no, ti pre - go ti pre - go!..

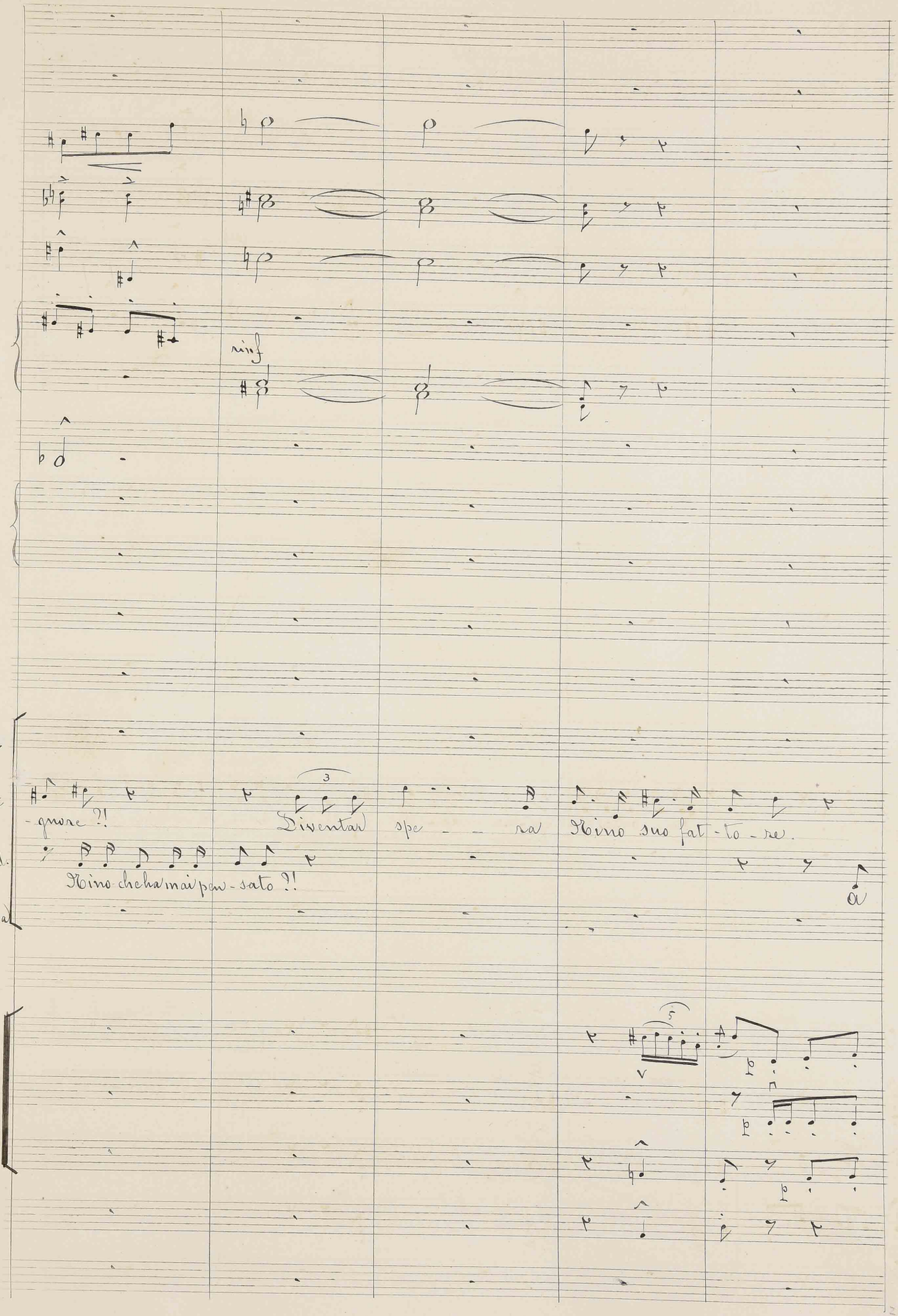
(con grazia)


Cecca
-ne-sto s'ha da ve-de-re, s'ha da ve-dere...
Signora sì,
(brusca)
scioccа!
Madd.
no,
no,
Oh, scelng-


(alcuni venditori ambulanti di nastri, fazzoletti e giuocattoli s'aggirano in fondo offerendo la loro merce)
Cecca
Madd.
-già po - te - vo! Per - chè l'Bino ha pro - mes - so a quel si- gnor ba -


Cecca
Madd:
-ro - - ne
Che a - vrem noi
pu - re pre - so
parte a queste
Come sei scimu/-
ga - ne?!
poco string:
div:
cresc
cresc
cresc
sf
sf
sf
3
3


(a2)
(a2)
1. Solo
Cecca
Madd.
-ni-ta!
una bella fi-gu-ra avre-sti
fatto per disgu-stare il nostro buon si-
sf


rinf
Anna
Cecca
Madd.
Rosina
-gnore ?!
Diventar spe - - ra Rino suo fat - to - re.
Rino che ha mai pen - sato ?!
a

Poco più animato.

1. Solo

1. Solo

(in Re)

(Entra Nino che veste la divisa di Bersagliere)

(dando nel gomito a Maddalena)

Anna

Cecca

Madd.

Rosina

Guarda Nino.

Colomba

Oh oh, oh

Ti verranno a cercar.

ca-sa io vò tor-nar

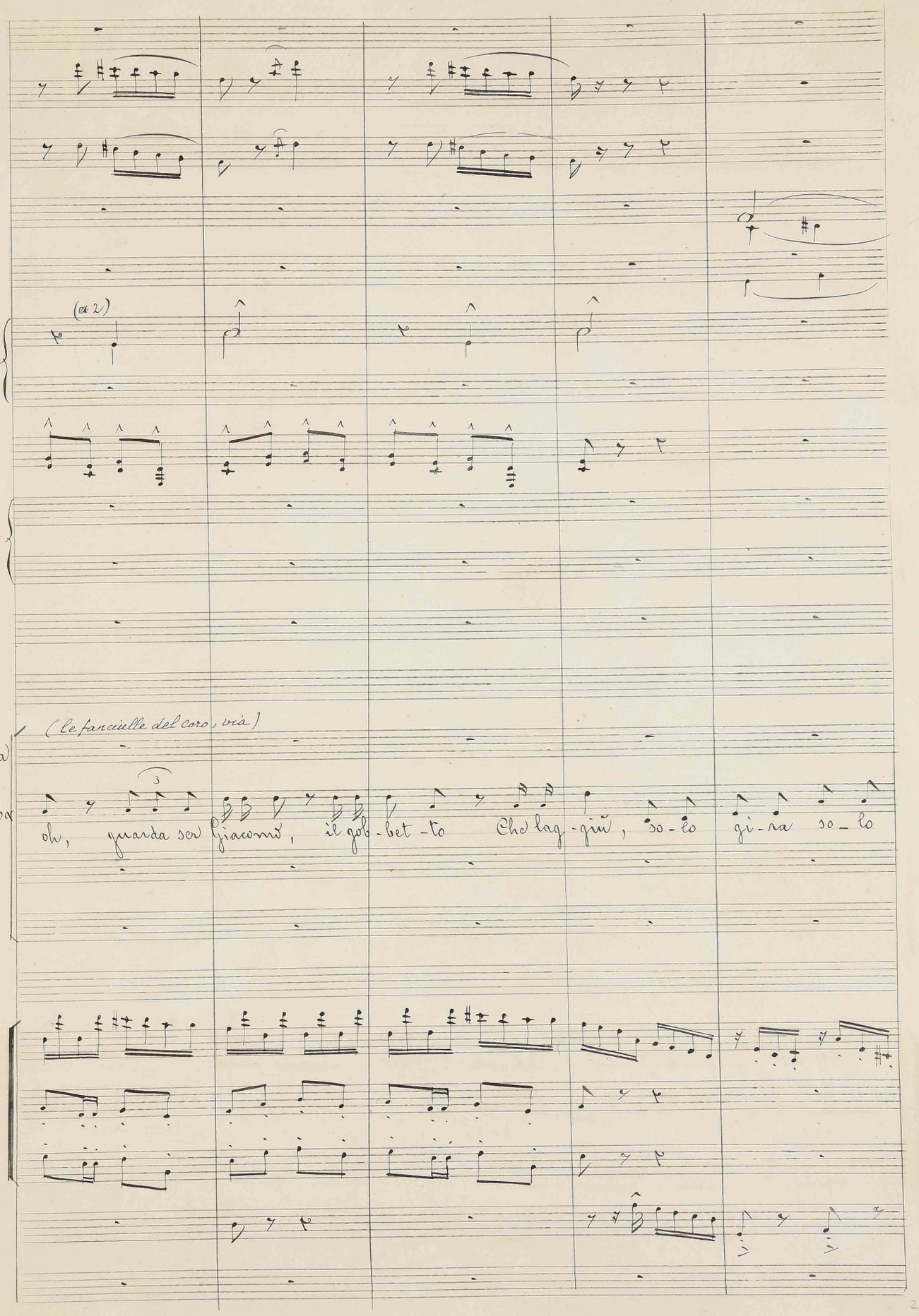
(a Maddalena)

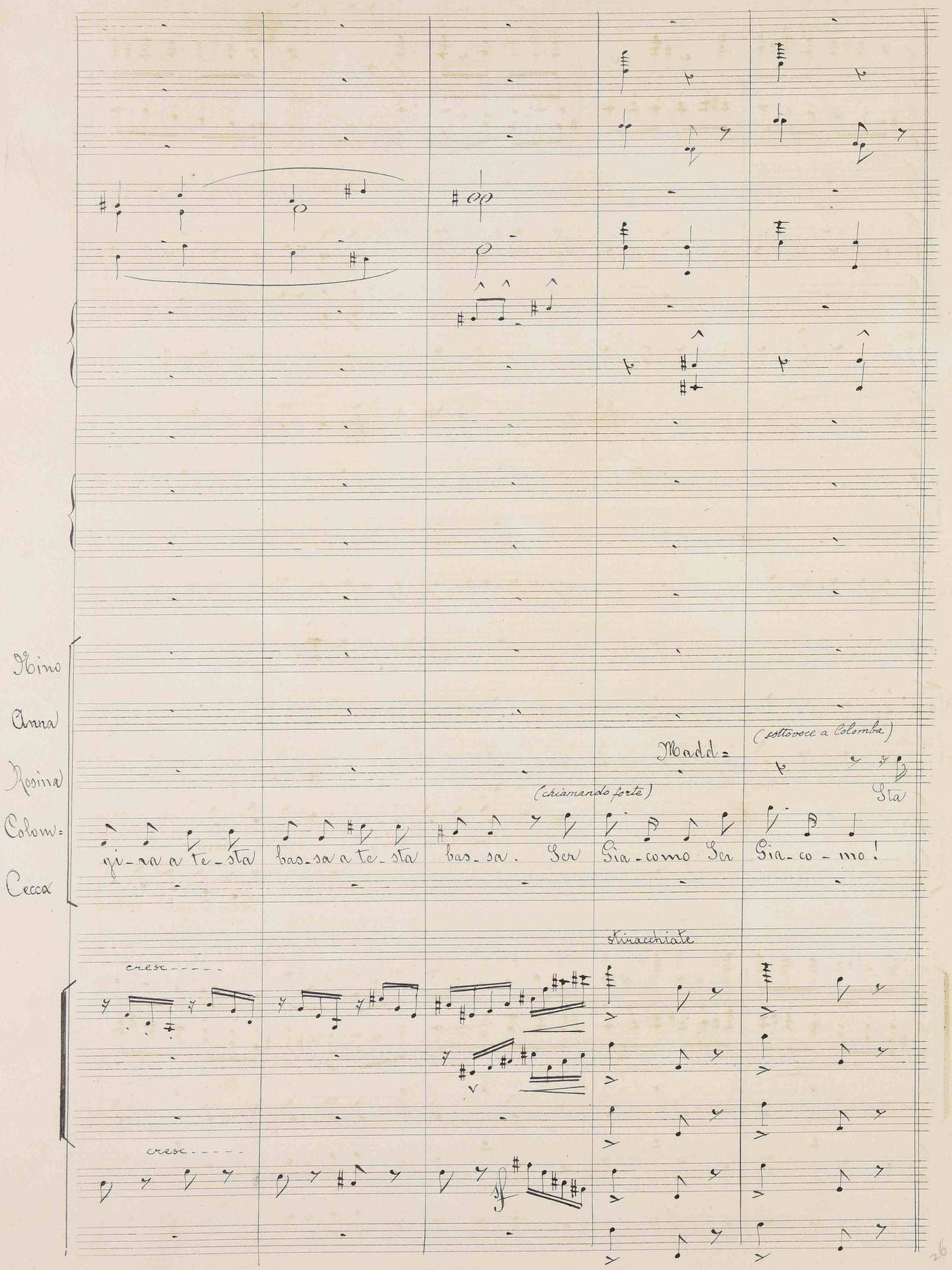
(entra Giacomo che si ferma qualche istante in fondo, e poi si dilegua)

Sei matta!

Stacc: leggiero

cresc.


(ottavino)
(le fanciulle del coro, via)
Anna
Colomba
oh, guarda ser Giacomin, il gob-bet-to Che lag-giù, so-lo gi-ra so_lo


Fiorino
Anna
Rosina
Colom:
Cecca
Madd:
(sottovoce a Colomba)
Sta
(chiamando forte)
gi-ra a te-sta
bas-sa a te-sta
bas-sa. Ser
Gia-como Ser
Gia-co-mo!
Rinacchiate
cresc
cresc
sf

Tempo I°

Vivace

1. Solo

1. Solo

1. Solo

Triang.

Timp.

Madd.

Nino

Anna Ros. Colom.

Cecca

(2)

zit - ta!

Non dir, bella ra - gaz - ze.

(facendo il saluto militare a Nino bersagliere)

Ancora a voi, bell'o - mo.

(severa a Nino)

Non è qui l'vostro

8va

8va

unis.

Moderato

(a2)

1-Sola

Triang.

Timp.

(permaloso a Cecca)

Nino

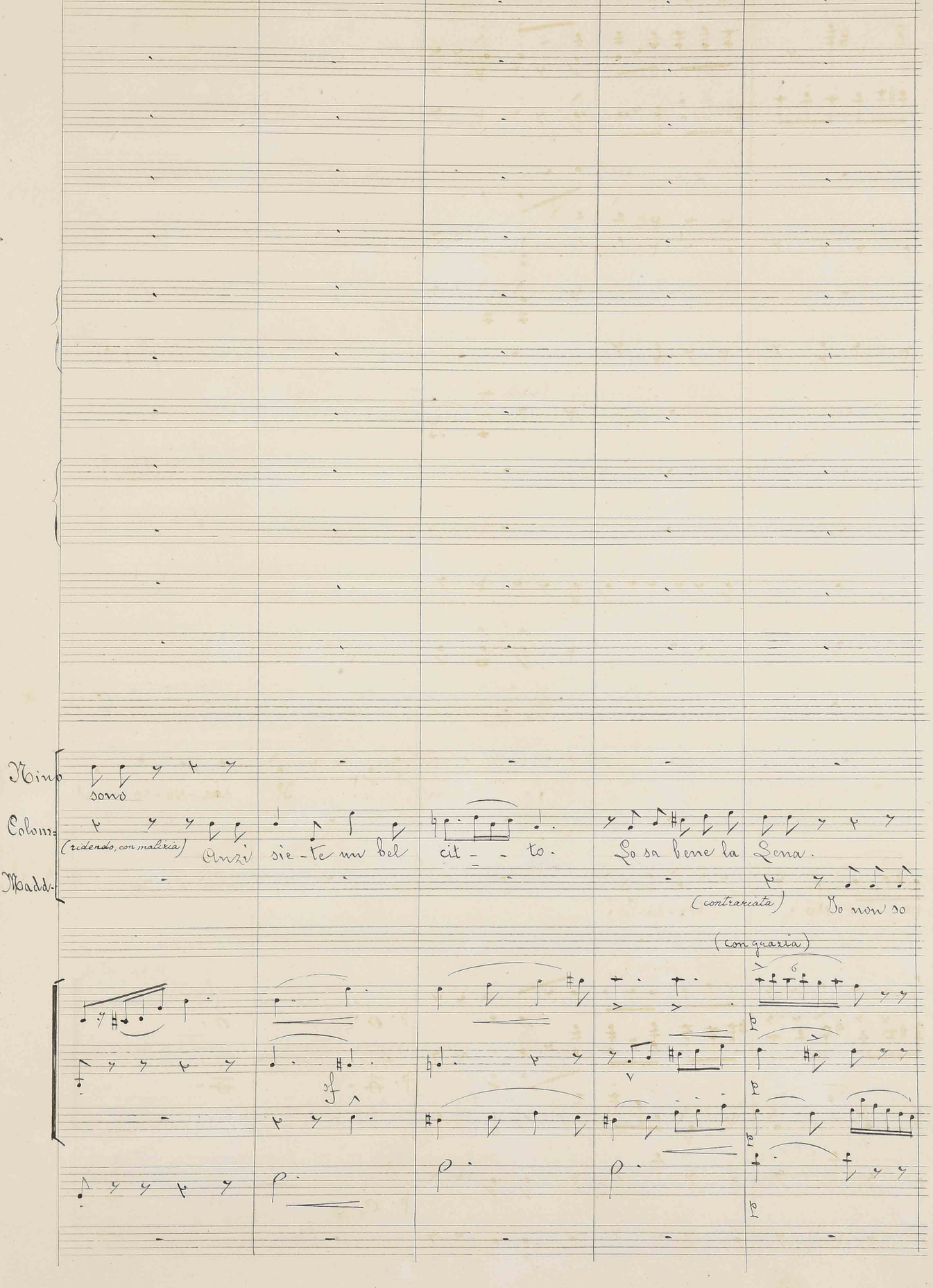
Colom:

Cecca

El, Coman Cec.ca. Il dèa-vo-lo now

po - - sto. Om-da-to!

8 loco


Nino
sono
Colom=
(ridendo, con malizia)
Anzi sie-te un bel cit-to.
So sa bene la Lena.
(contrariata)
Io non so
(con grazia)
Madd.
sf
p
p
p

1. Solo

Oboe

(Nino supplichevole a Cecca)

Nino (risoluta a Nino) Vorrei dire alla Se-na una pa-ro-la, una pa-

Cecca Di di-co, an-date anda-te via.

Colom:

Madd. niente.

Vivace

(a2)

Nino

ro. la....

(a Cecca, intercedendo)

Madd.=

una parolet - tina, zia una sola....

Ros.

(Nino e Madd.: si allontanano assieme. - Cecca via)

(Rosina, Colomba ed Anna cicalando fra di loro)

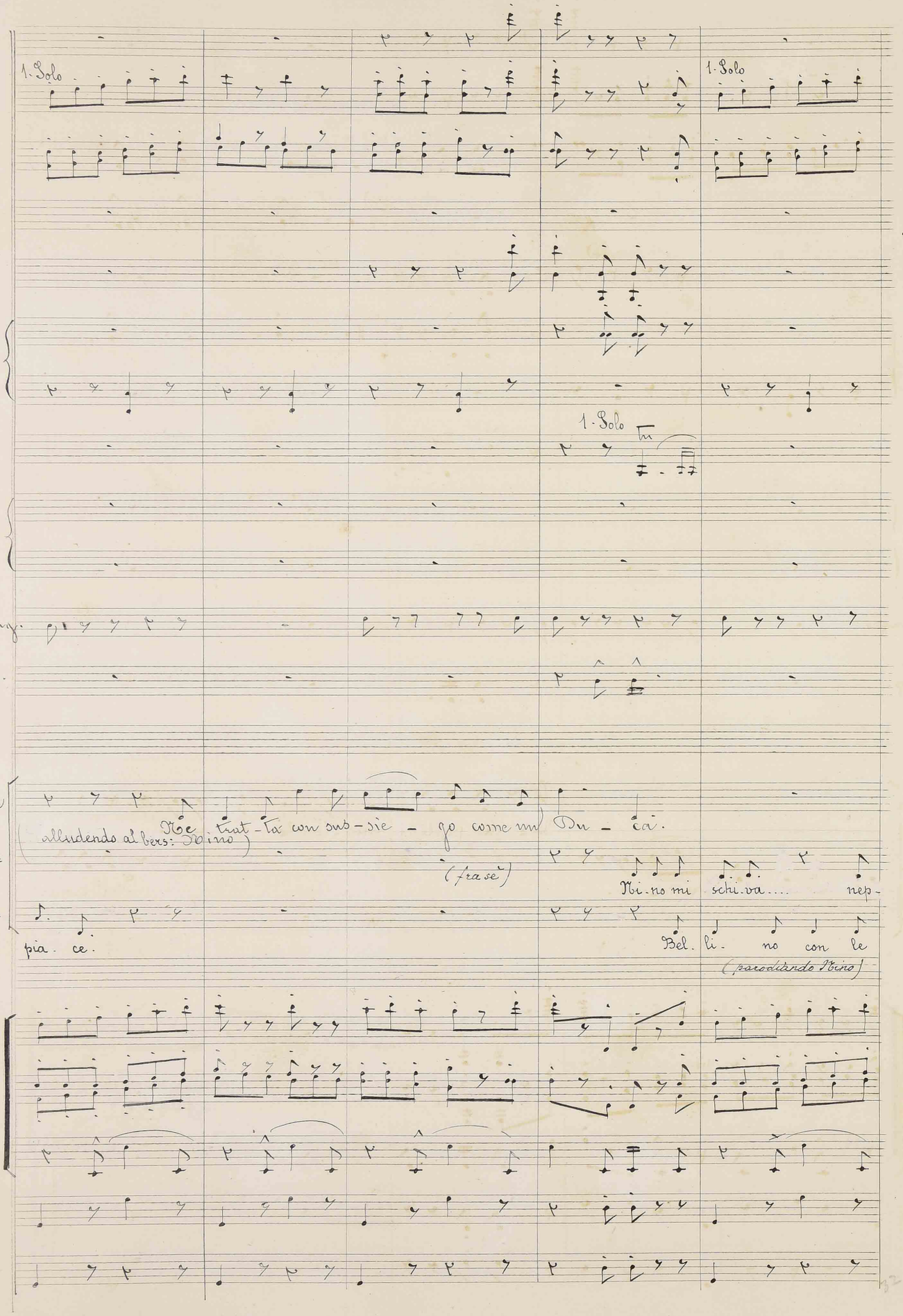
A me Nino non

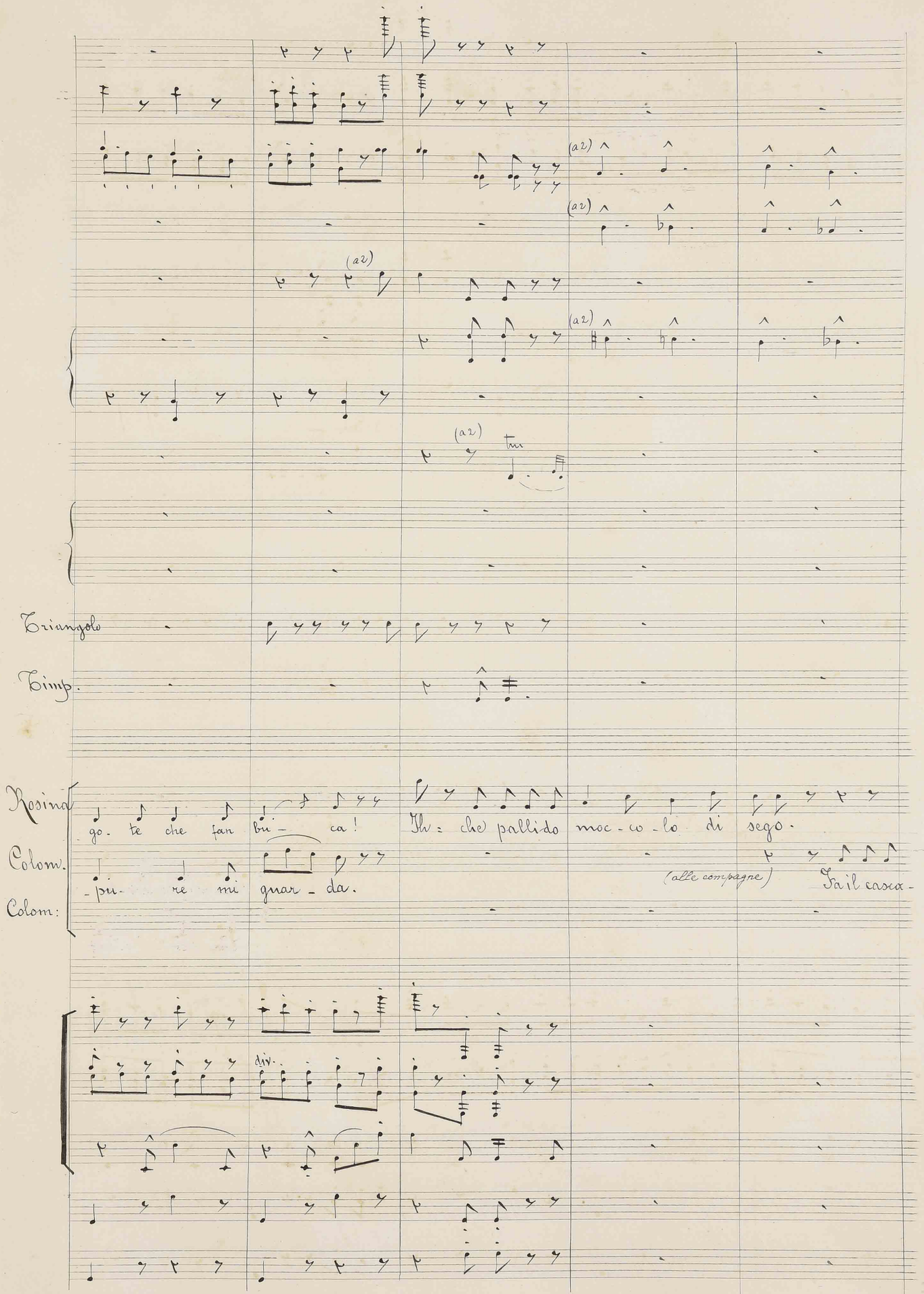
cresc

cres

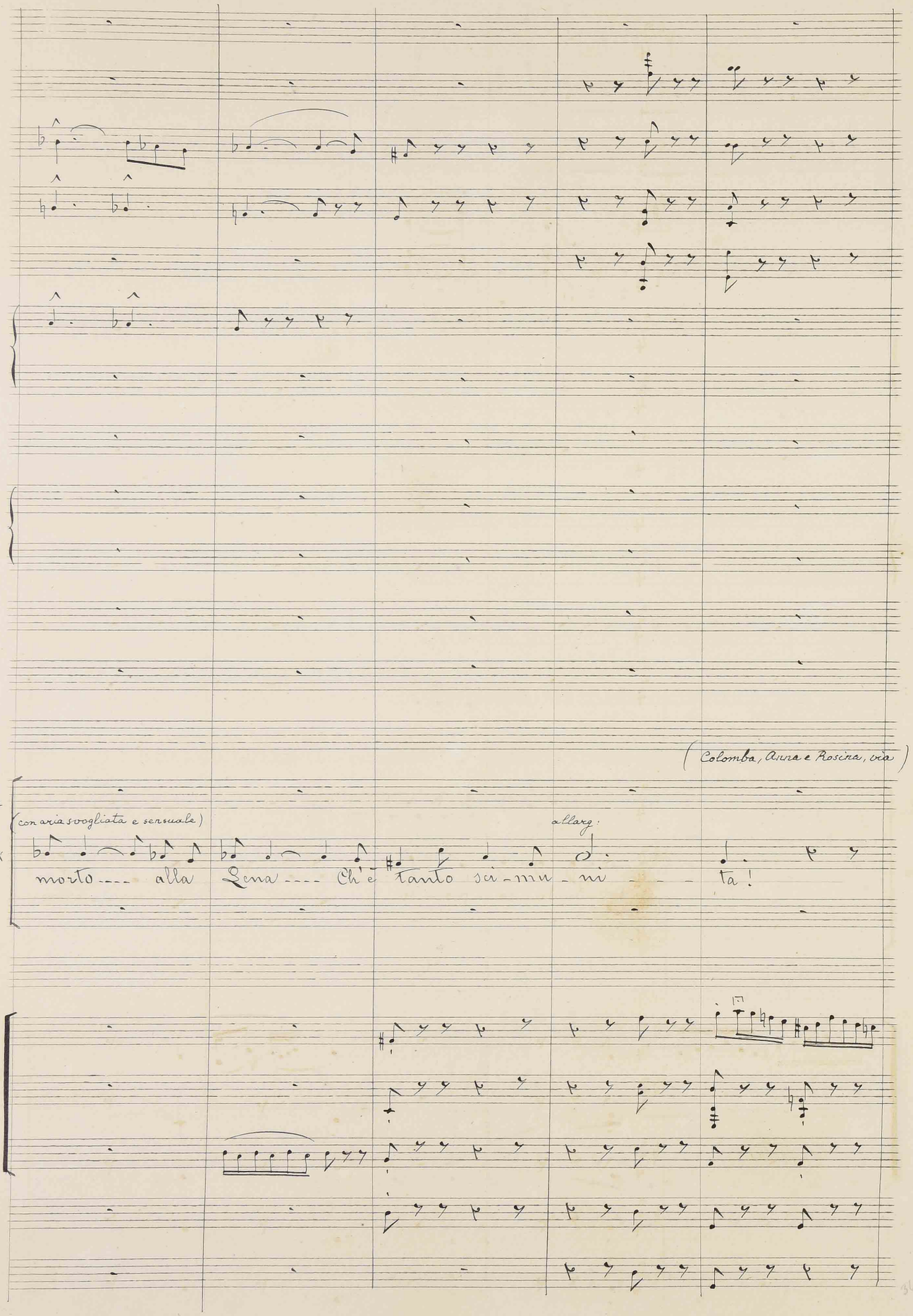
31.

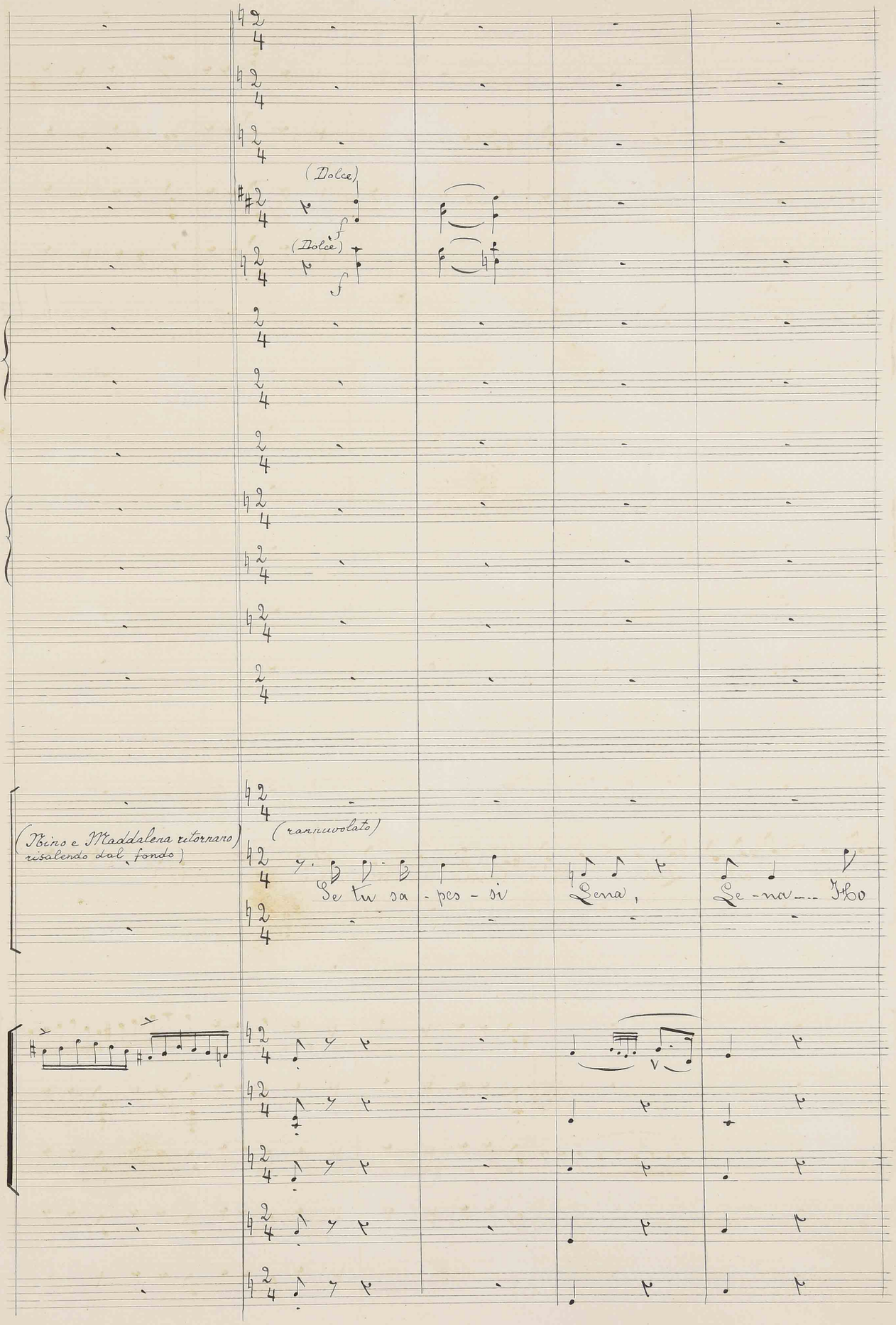
Tempo I°

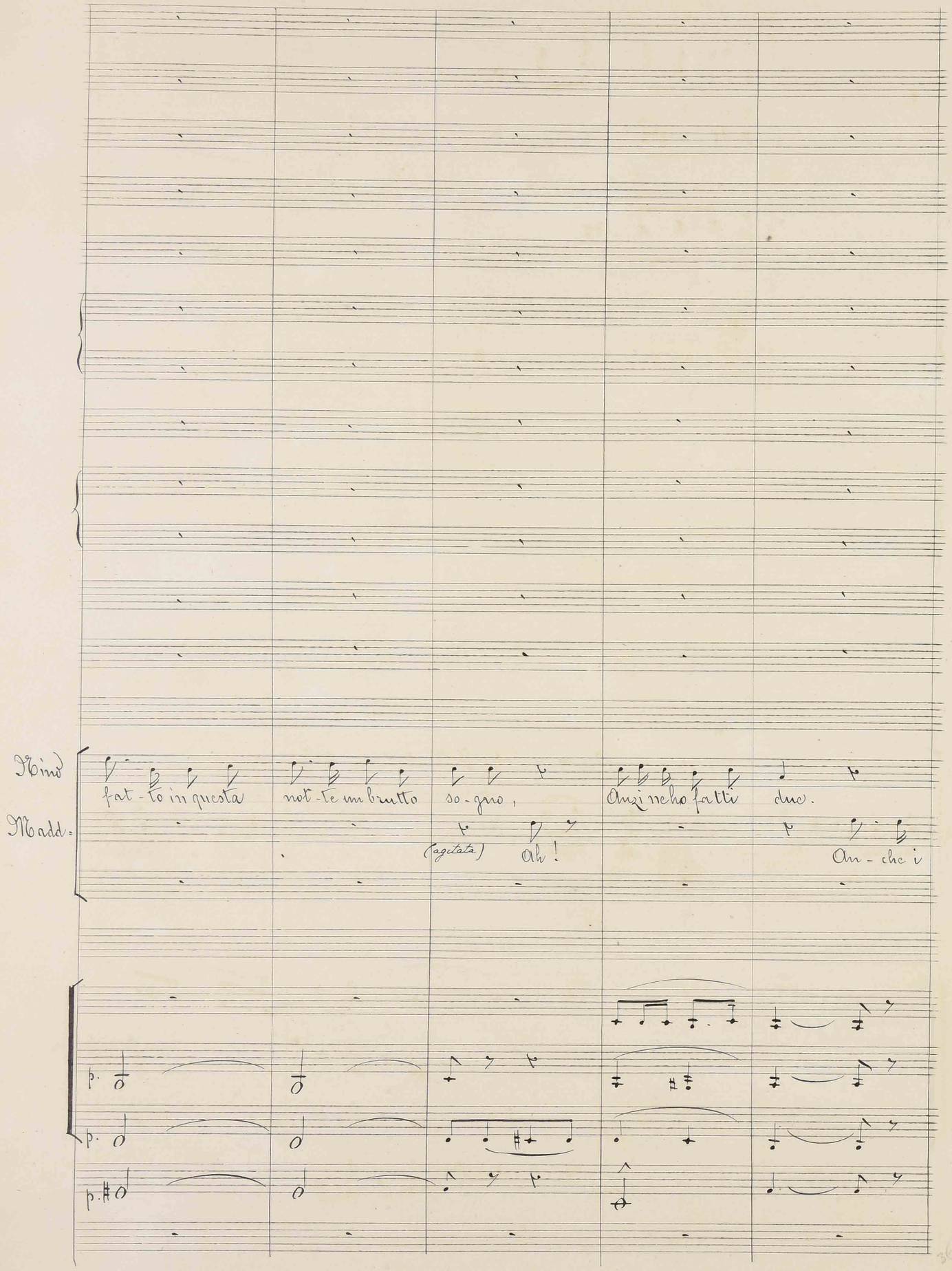

1. Solo
1. Solo
1. Solo
Triang.
Timp.
Anna
(alludendo al vers: Rosina)
Re - fut - ta con sus - sie - go come mi Du - ca.
Colom.
(frase)
Ri - no mi schi - va.... nep -
Ros.
pia - ce.
Bel - li - no con le
(parodiando Nino)

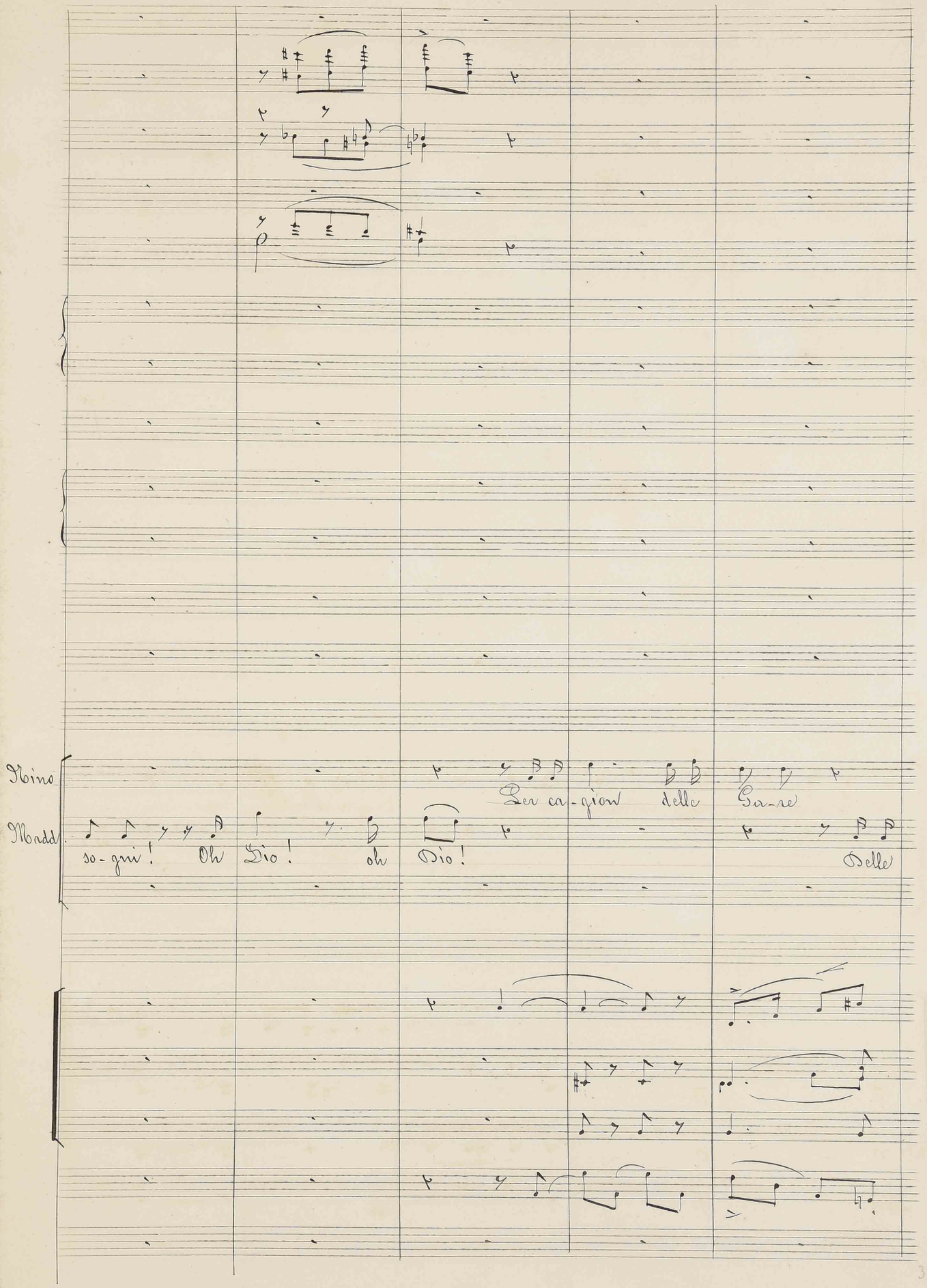

(a2)
(a2)
(a2)
(a2)
(a2)
tm
Triangolo
Timp.
Rosina
go. te che fan bu- ca!
Ih: che pallido moc-co-lo di sego.
Colom.
-pu- re mi guar-da.
(alle compagne)
Sa il casca-
Colom:
div.

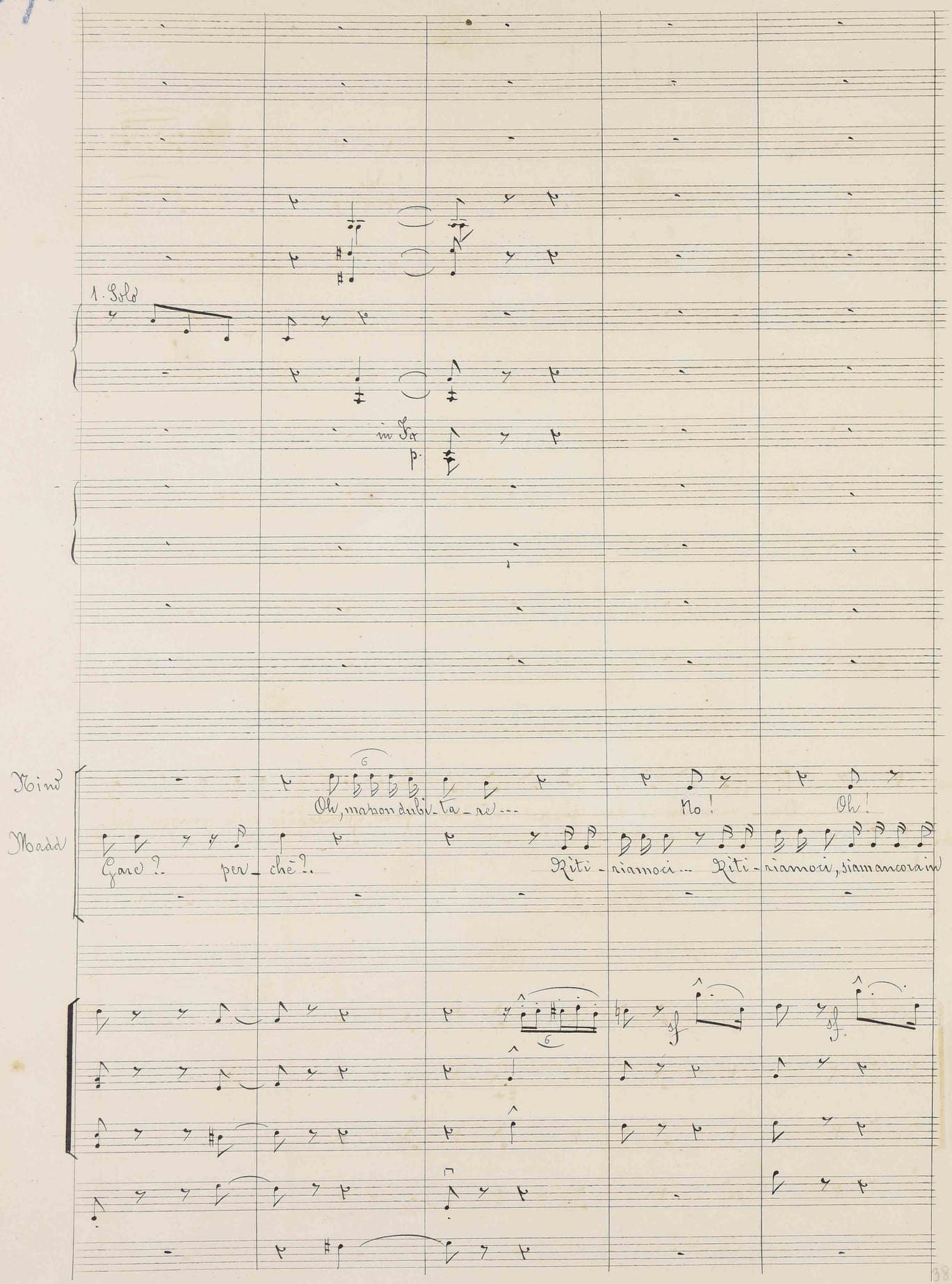
Vivace

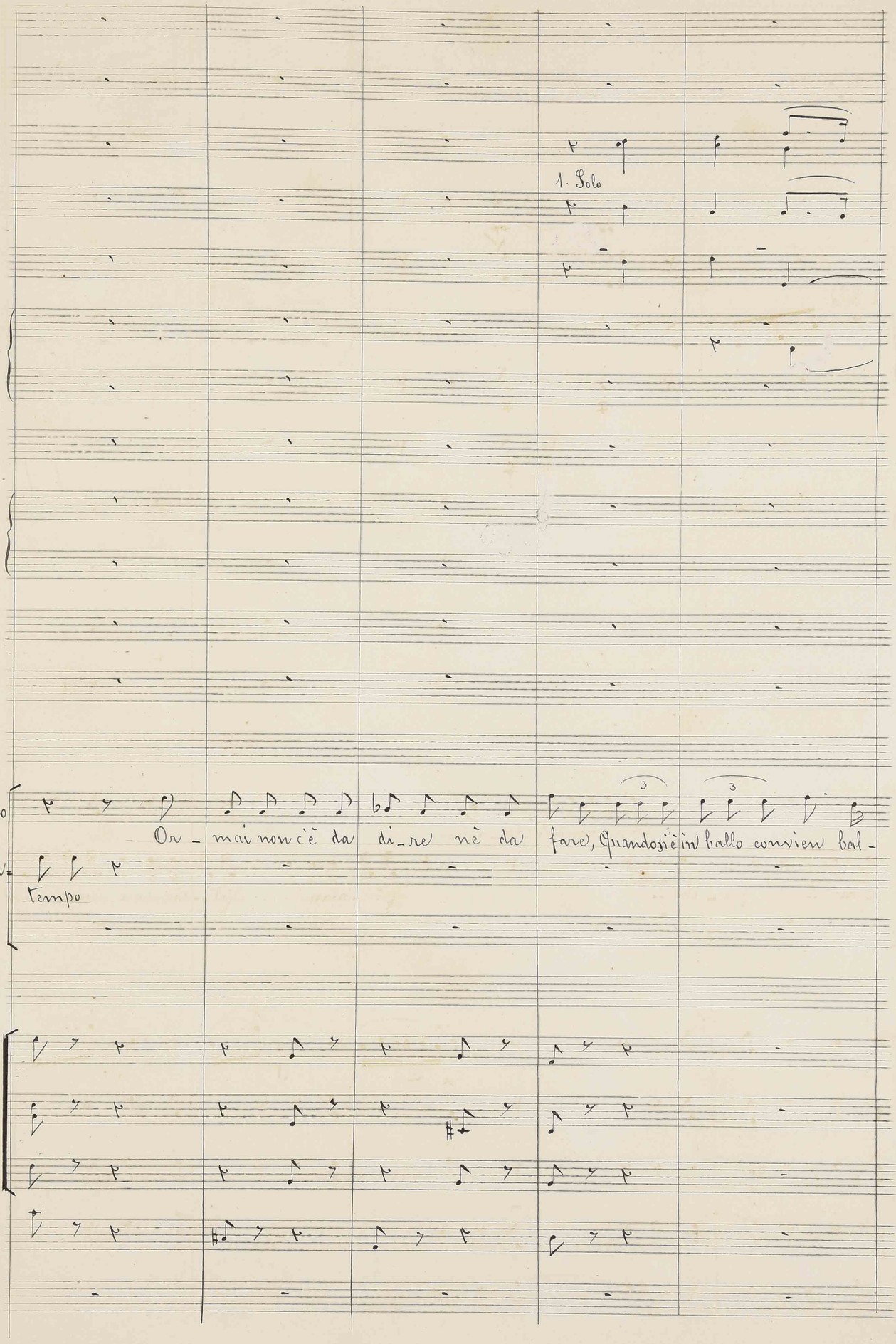

(Colomba, Anna e Rosina, via)
Ros=
(con aria svogliata e sensuale)
allarg.
Colomba
morto alla Lena Ch'è tanto si-mu-ni-ta!


(Dolce)
(Dolce)
Col:
(Nino e Maddalena ritornano risalendo dal fondo)
Nino
(rannuvolato)
Se tu sa - pes - si
Lena,
Se - na... Ah!


Mind
fat - to in questa
not - te im brutto
so - gno,
Anzi ncho fatti
duo.
Madd.
(agitata)
Ah!
An - che i
p.
p.
p.


Nino
Per ca-gion delle Sa-re
Madd.
so-gni! Oh Dio! oh Dio!
Delle


1. Solo
im Sa
p.
Nini
Oh, mamon dubi- ta- re...
No!
Oh!
Maddd
Gare?
per- chè?
Riti- riamoci...
Riti- riamoci, siamancoraim


1. Solo
Rbino
Ormai non c'è da dire nè da fare, Quando si è in ballo convien bal-
Rbadd=
Tempo

Andantino

1. Solo

rinf:

Arpa

Nino

Madd.

(piagnucolando)

-lare, convien bal-la-re!

bal-la-re...!

(contenerezza)

Din-ce-ra a-mor!

espress: molto

(div:)

allarg:

Arpa

Nino

Madd.

allarg:

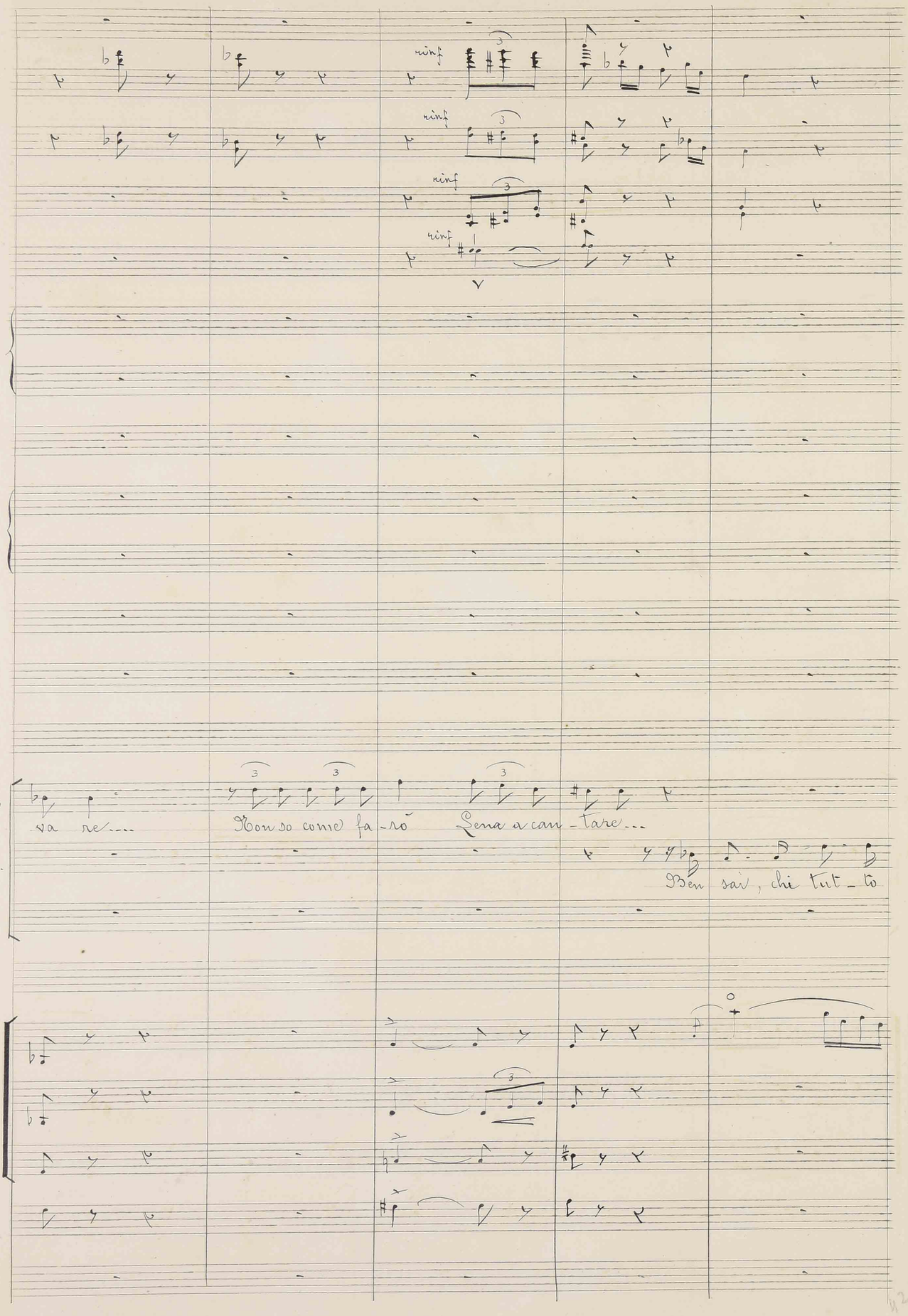
Vin - ce - rà a - mor! Ti ba - cia?

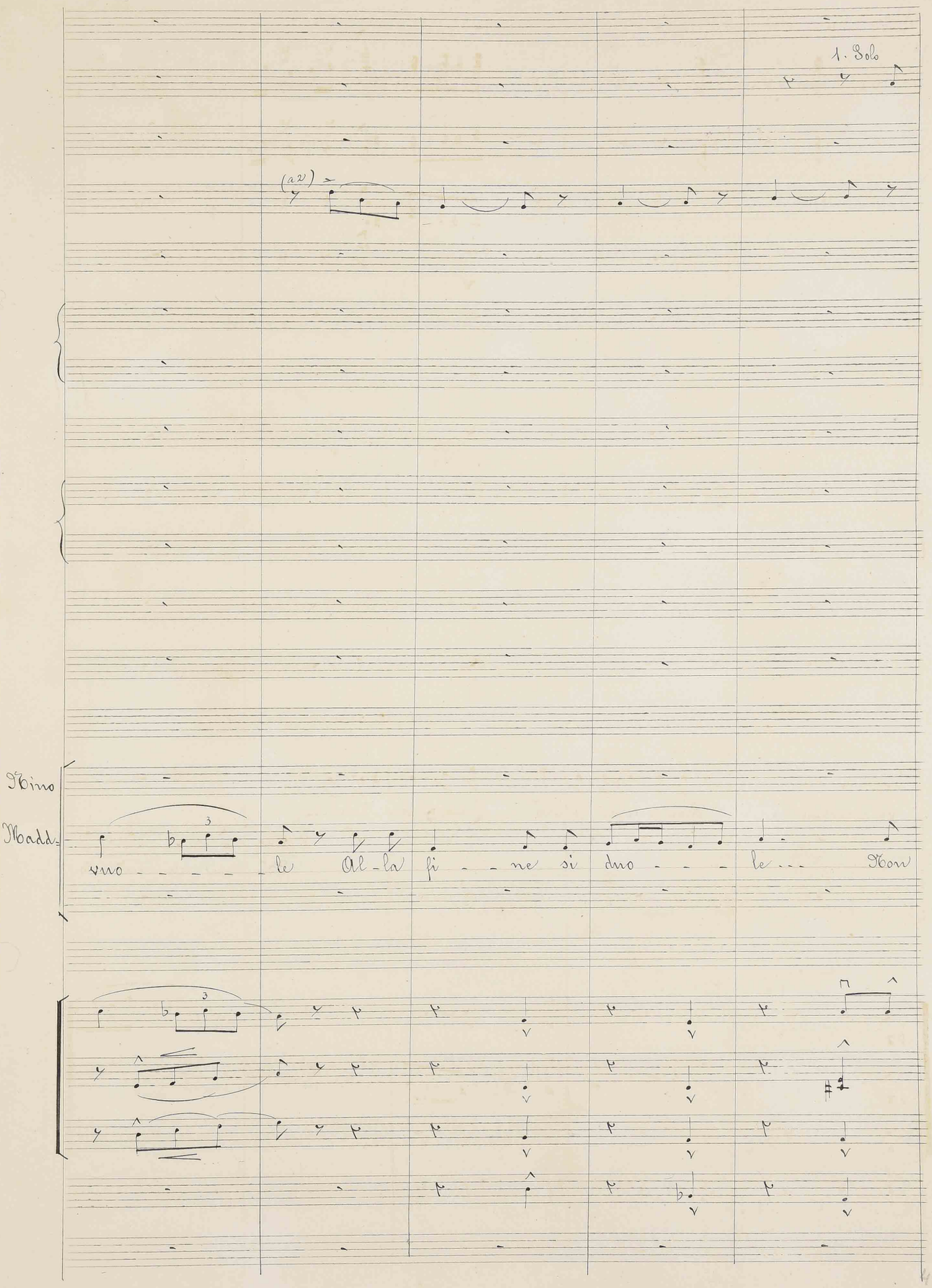
Dal cervello una v-dea non so ca -

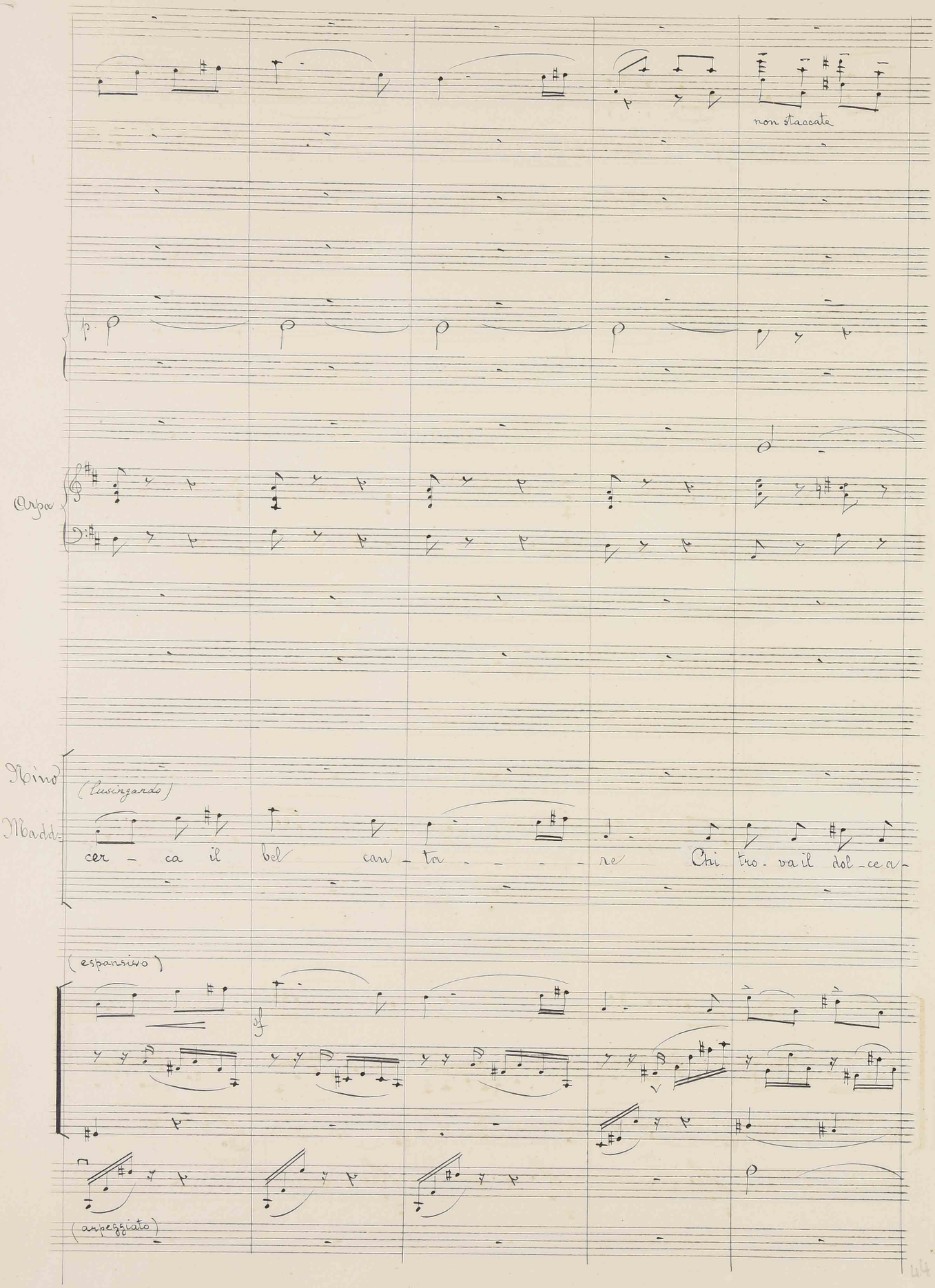
allarg:

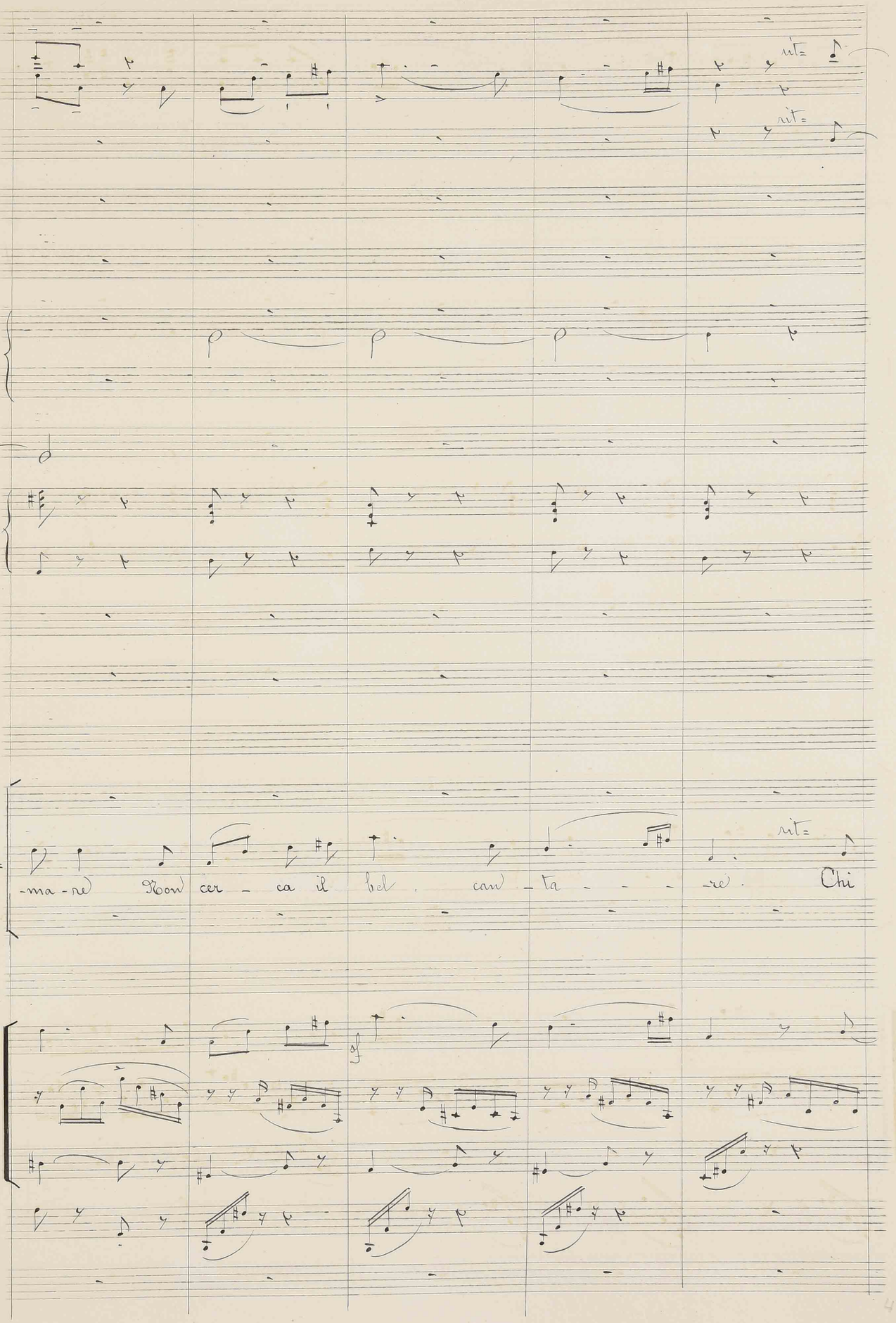
allarg:

41.


rinf
rinf
rinf
rinf
Rino
va re'....
Non so come fa-rò
Senza a can-tare...
Madd.
Ben sai, chi tut-to


1. Solo
(a2)
Kino
Madd-
uno le Al-la fi ne si duo le ... Non


non staccate
Arpa
Nino
(lusingando)
Madd.
cer - ca il bel can - ta - - - - re Chi tro - va il dol - ce a -
(espansivo)
sf
(arpeggiato)


rit=
rit=
Nino
Madd=
-ma-re Non cer-ca il bel can-ta-re. Chi
sf

1. Solo

1. Solo

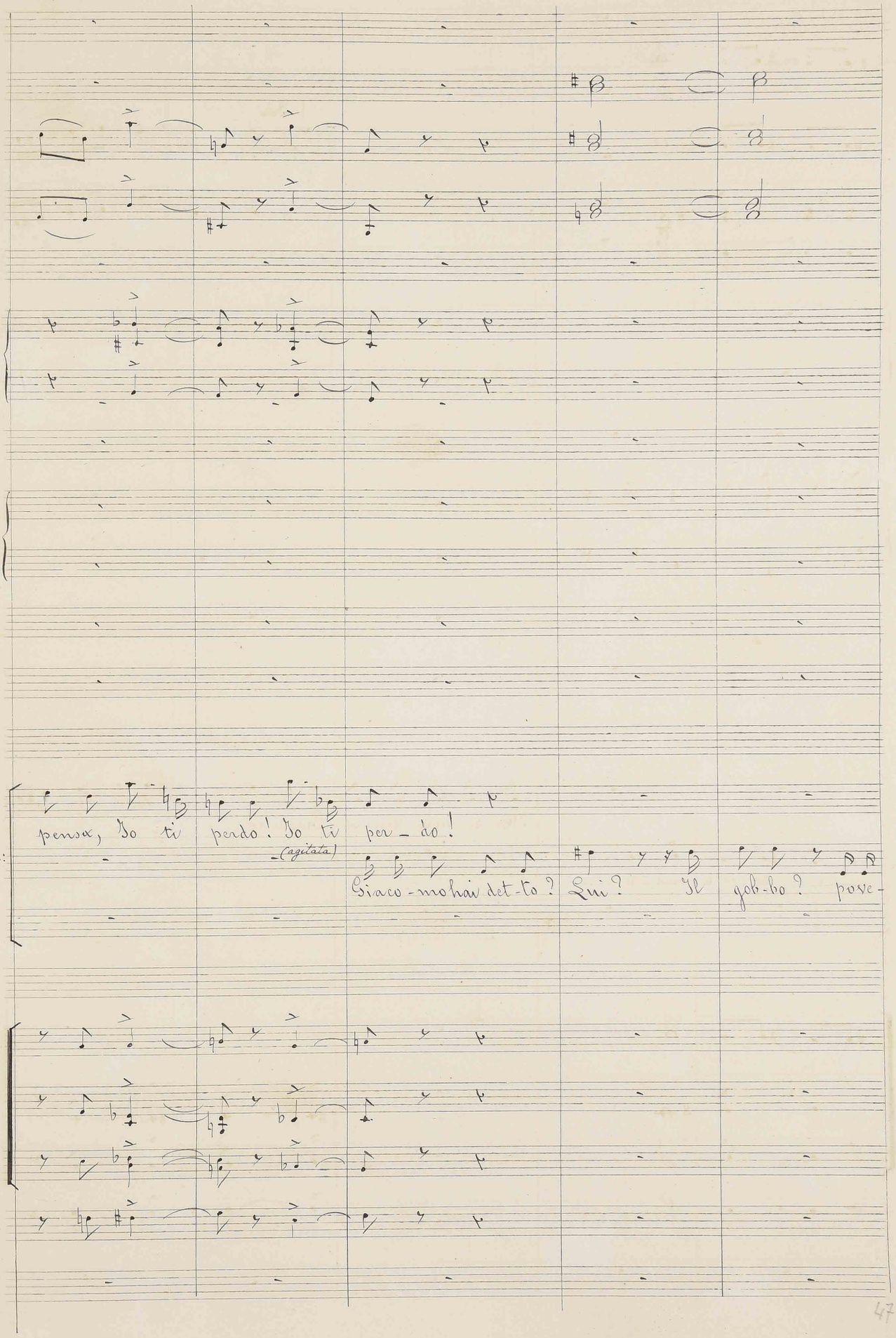
(con dolore)

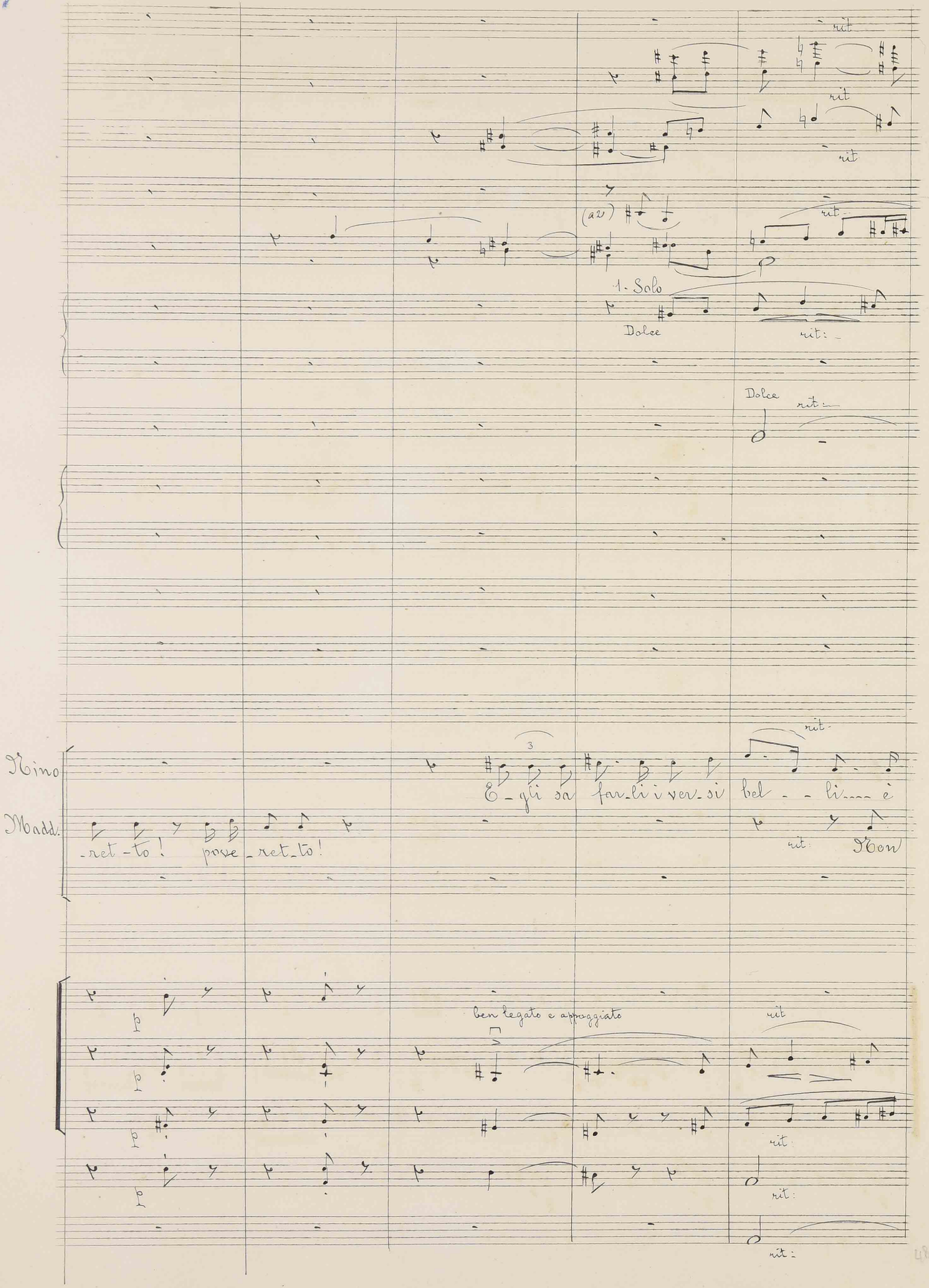
Nino

Ma se non vin-co Giacomo, senza Lena, ma

Madda-

tro-vai il dol-ce a-ma-re----


Nino:
pensa, Io ti perdo! Io ti per – do!
(agitata)
Madd:
Giaco-mo hai det-to? Lui? Il gob-bo? pove-


rit
rit
rit
(a2)
rit
1. Solo
Dolce
rit:
Dolce
rit
Nino
Madd.
3
rit
È - gli sa far - li i ver - si bel - - li - - - è
- ret - to! pose - ret - to!
rit: Non
ben legato e appoggiato
rit
rit
rit
rit:

48.

(2v)

non staccate

Dolciss:

p.

Arpa

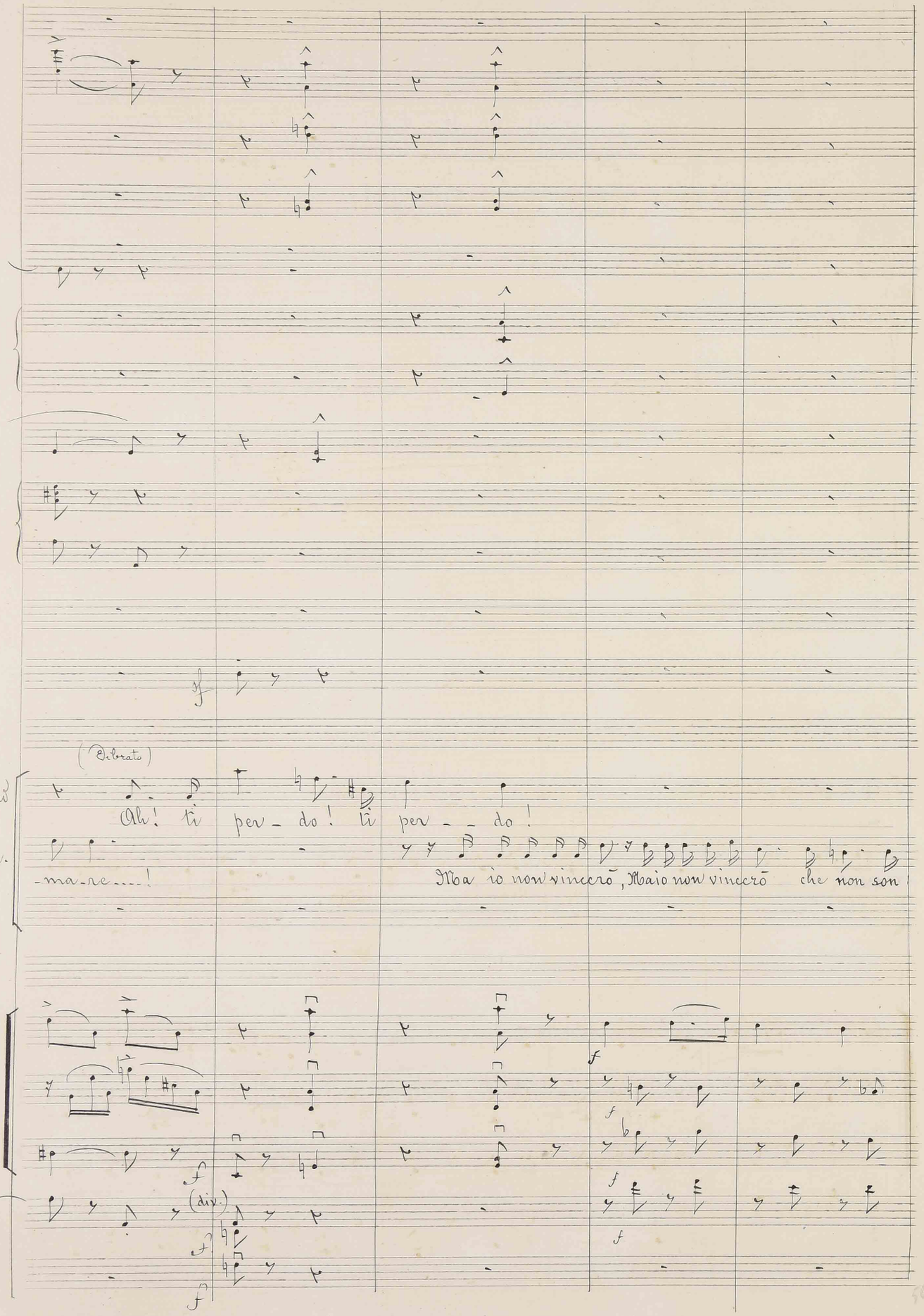
Nino

Madd:

bra - vo ----

cer - - ca il bel can - - ta - - - - ne Chi tro - vail dol - ce a -

(canto spiegato la 2ª f.)


(Vibrato)
Nino
Ah! ti per - do! ti per - - do!
Madd.
-ma-re....!
Ma io non vincerò, Maio non vincerò che non son

Agitato

Nino

Madd=

bel - la!

Ma se tu vin-ci.... oh Dio! non mi tra-dir

rit.

rit.

rit.

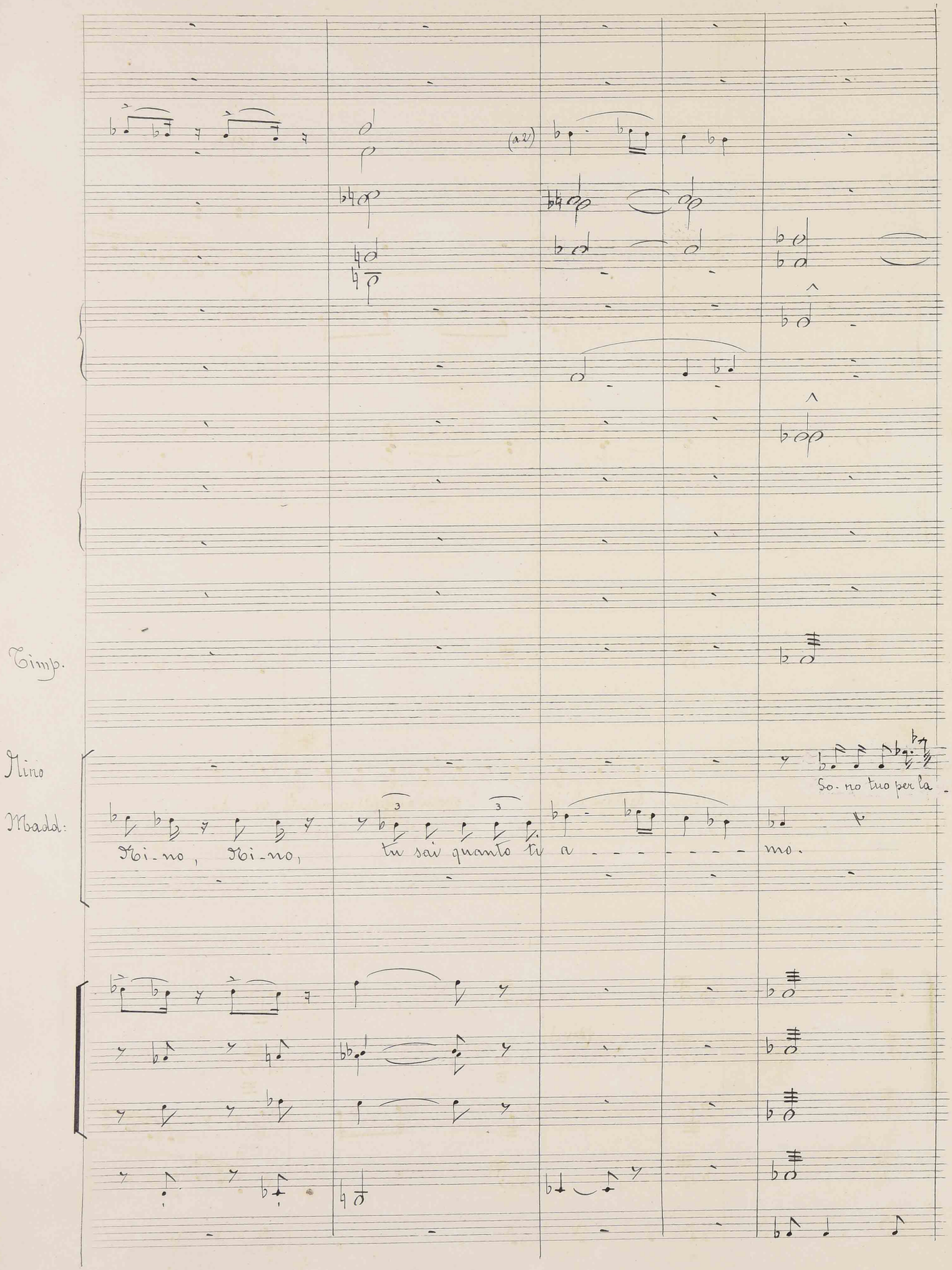
rit.

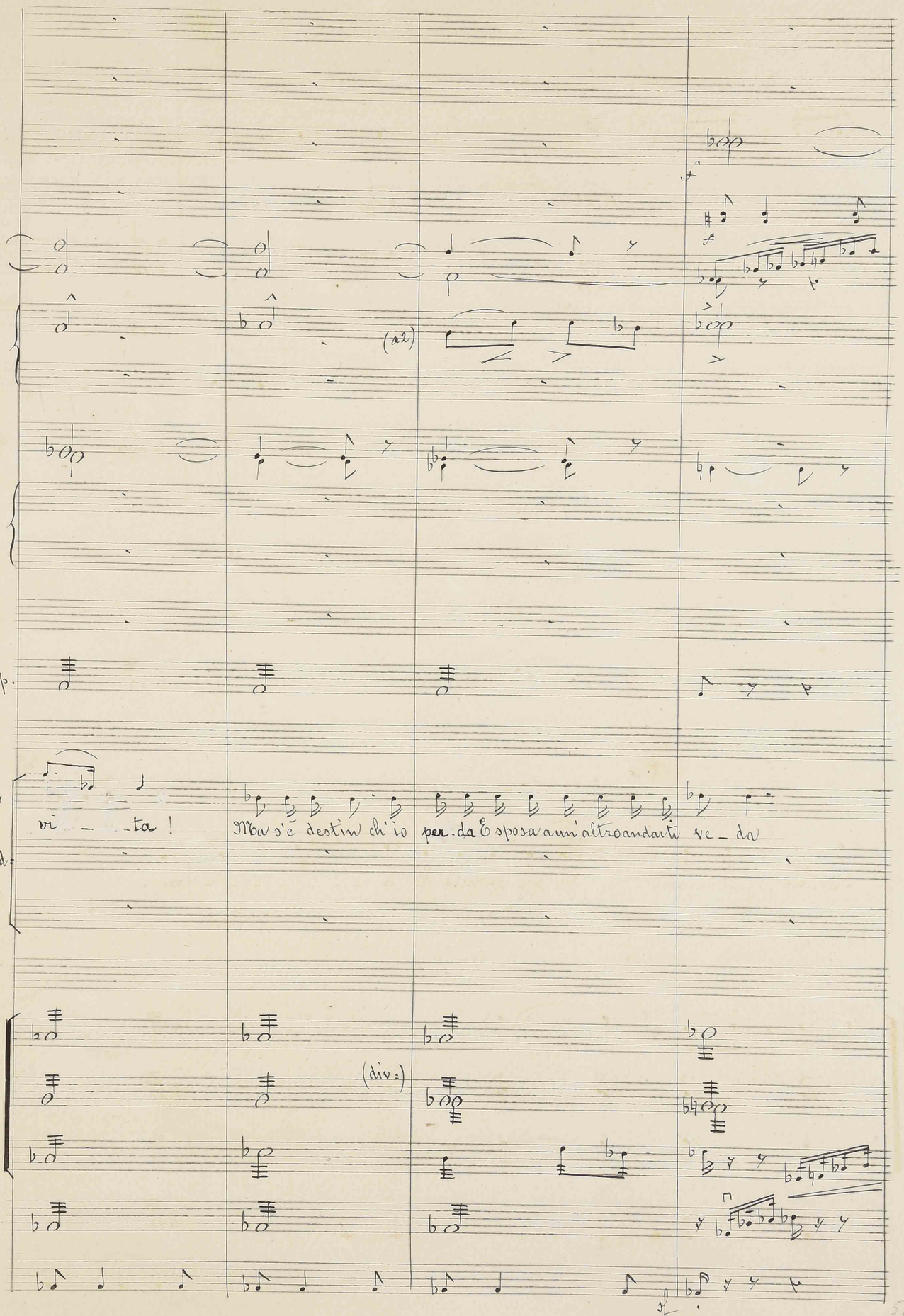
p.

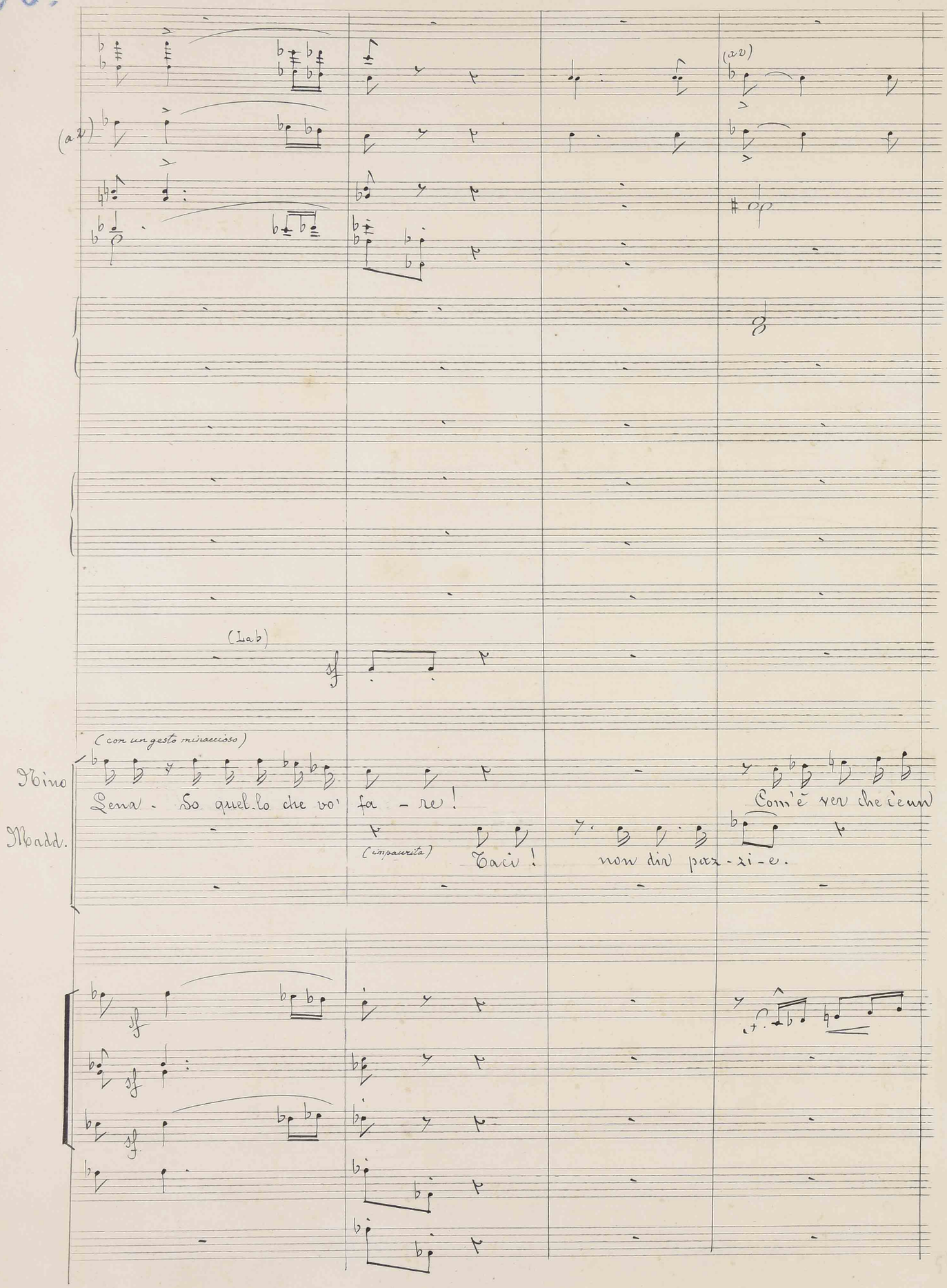
p.

p.

p.


Timp.
Nino
Maddl:
Ni-no, Ni-no,
tu sai quanto ti a - - - - - - - - mo.
So-no tuo per la


Timp.
Nino
vi _ _ ta !
Ma s'è destin ch'io per - da & sposa a un'altro andarti ve _ da
Madd.
(a2)
(div.)
f
ff


(a2)
(a2)
(Lab)
sf
(con un gesto minaccioso)
Nino
Sera. So quel.lo che vo' fa - re!
Madd.
(impaurita)
Taci!
Com'è ver che c'è un
non dir pazzi - e.
sf
sf
sf
f

Meno.

1. Solo

Tbni

Nino

Di

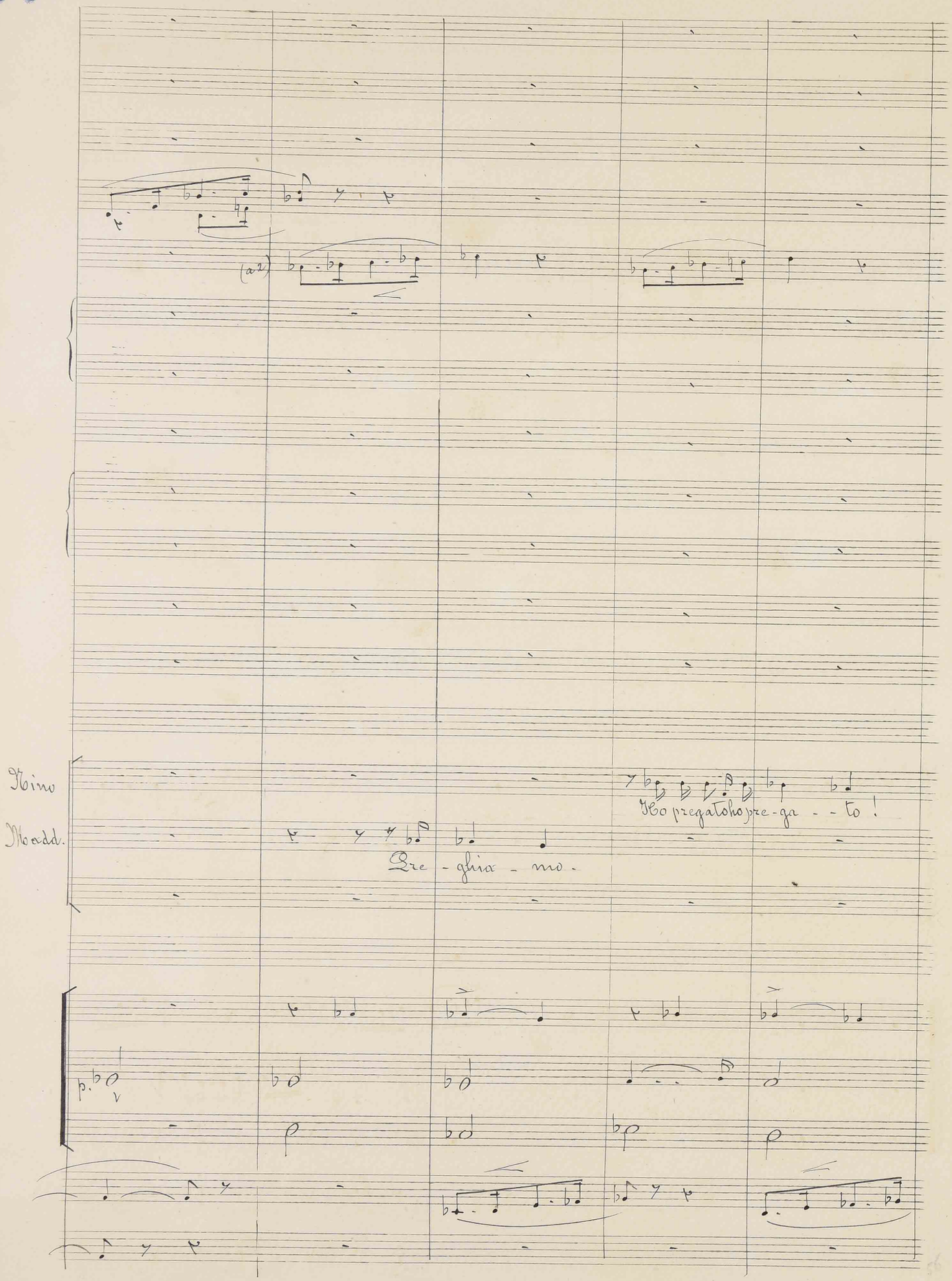
Madd:

Ing- gia - mo, fug- gia - mo...

Vio.

arco

pp. piz.


(a2)
Nino
Moadd.
Qre - glia - mo -
Ve pregatoho pre - ga - - to !

Allegretto

(arco)

(arco)

Ubino

Maddalena

Dimmi tu solo se sen - ti - vi le - nar.... Di....

Perchè vai al-

p. (con eleganza)

pizz.

Nino
Maddd.

-tor-no sen-za sivalle?-

Fredd'io sen-to per te....

(confusa)

La

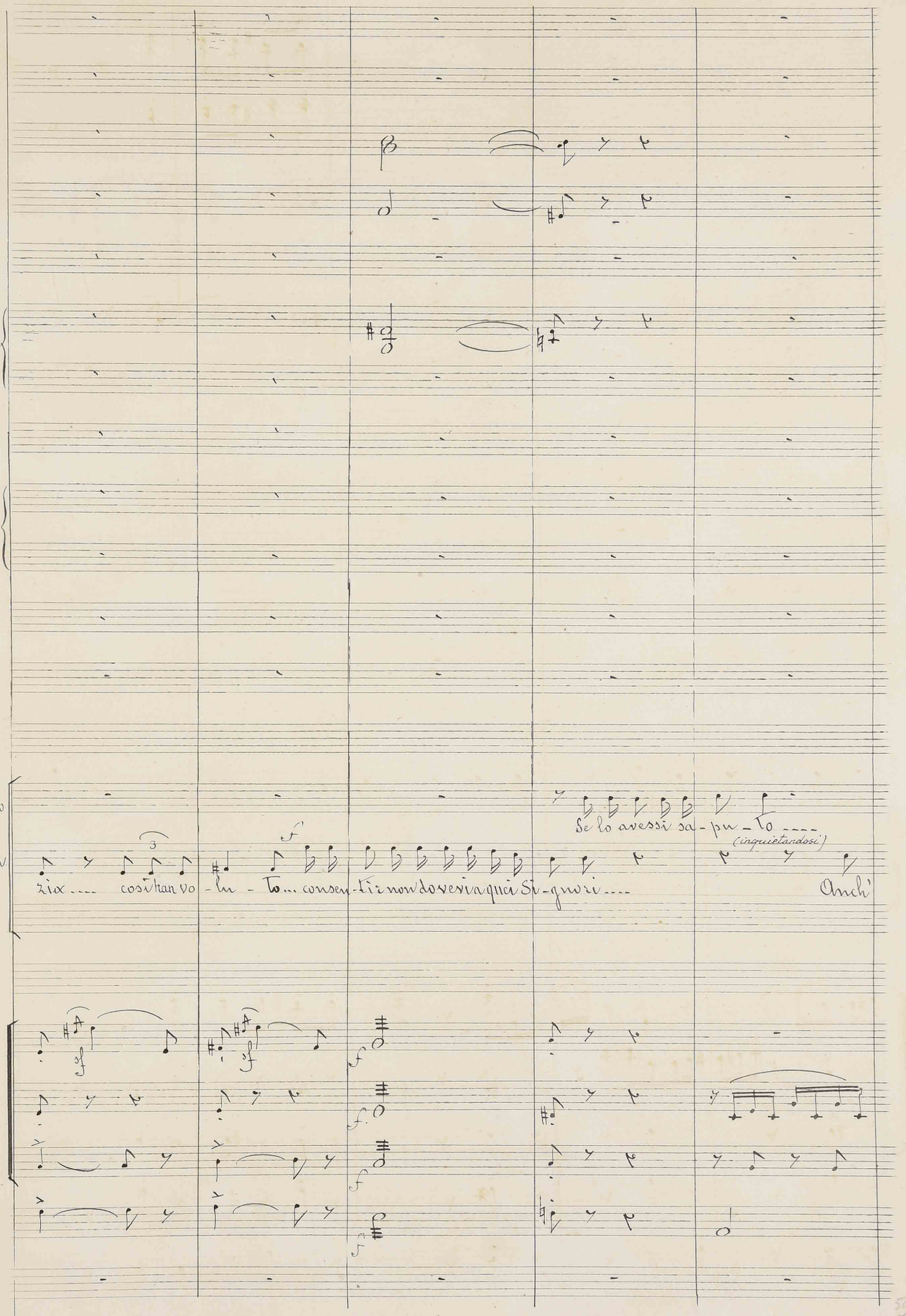
f

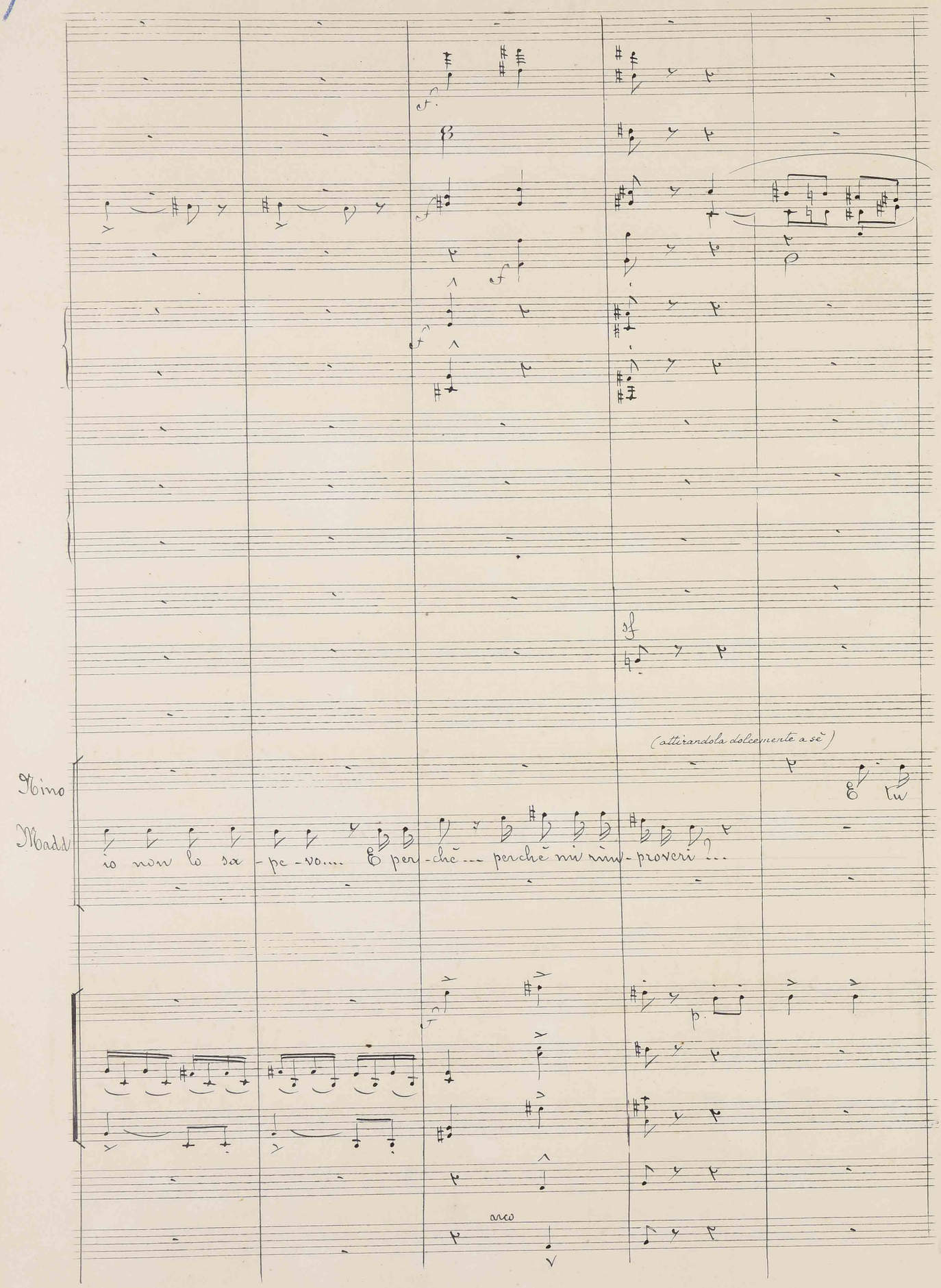
f

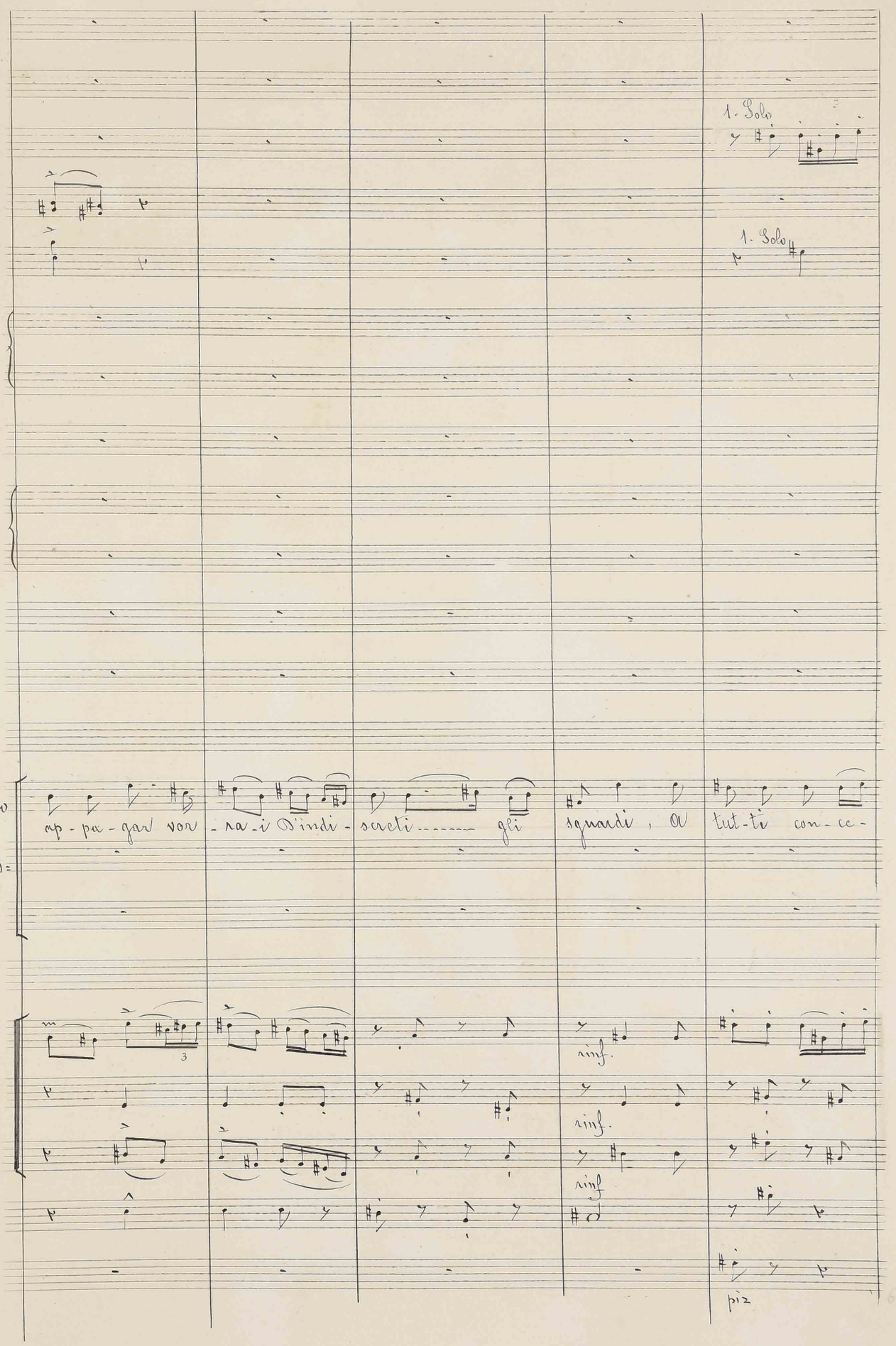
f

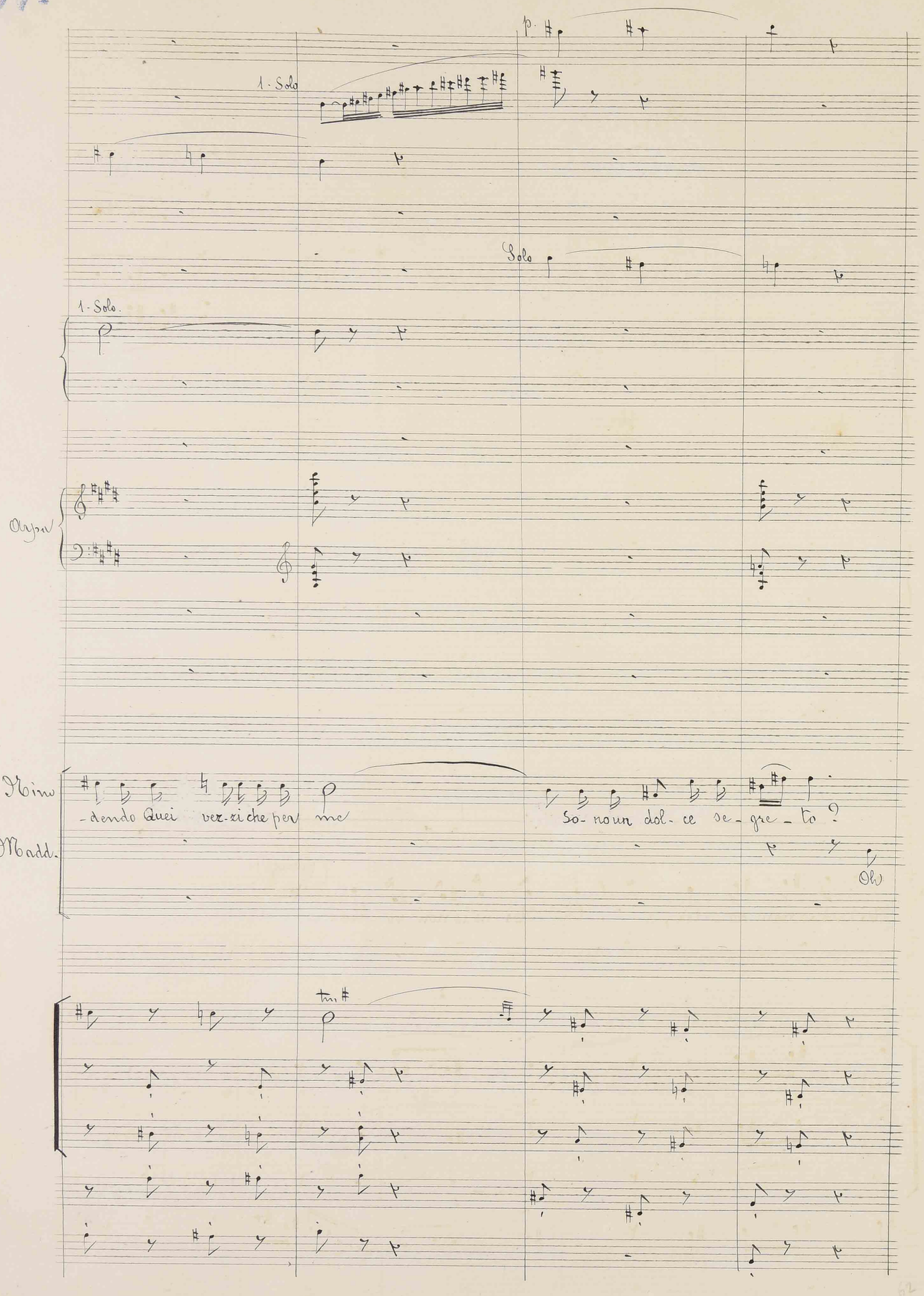
f

f


Rino
Rodd
Se lo avessi sa-pu-to ----
(inquietandosi)
zix ---- cosithan vo-lu-to... consen-tir nondoveviaquiSi-gnori ----
Anch'


(attirandola dolcemente a sè)
Nino
Madd
io non lo sa - pe - vo.... E per - chè --- perchè mi rim - proveri ---
arco


1. Solo
1. Solo
Nino
Madd=
ap - pa - gar vor - ra - i D'indi - screti gli sguardi, o tut - ti con - ce -
3
rinf.
rinf.
rinf
più


1. Solo
p
Solo
1. Solo.
Orgue
Mino
Madd.
-dendo Quei ver-zi che per me
so-noun dol-ce se-gre-to?
Ob
tun.

1. Solo

(a2)

1. Solo

Nino

Madd.

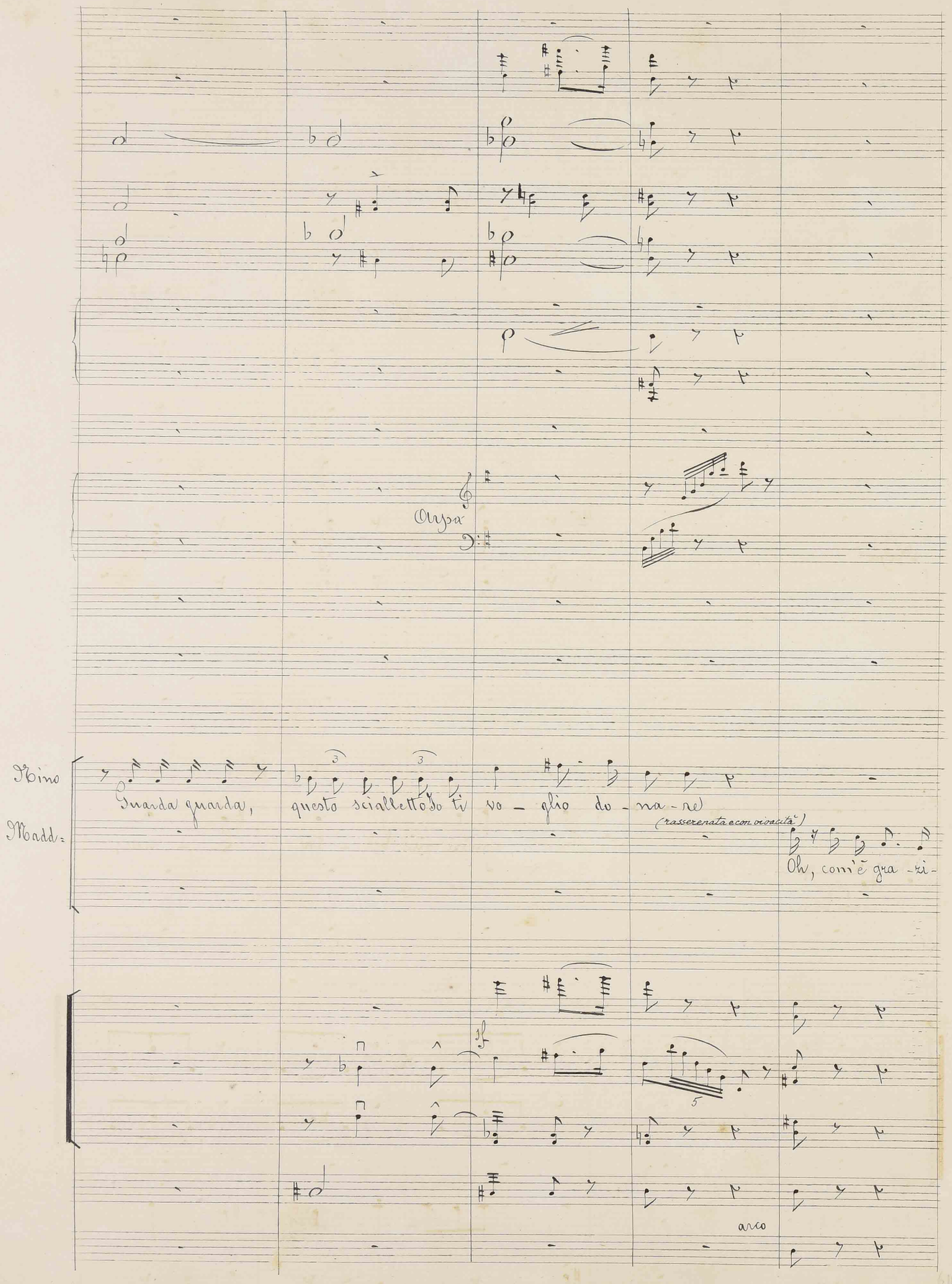
Ni - no io now no - lea, Oh Ni - no io now no - lea....

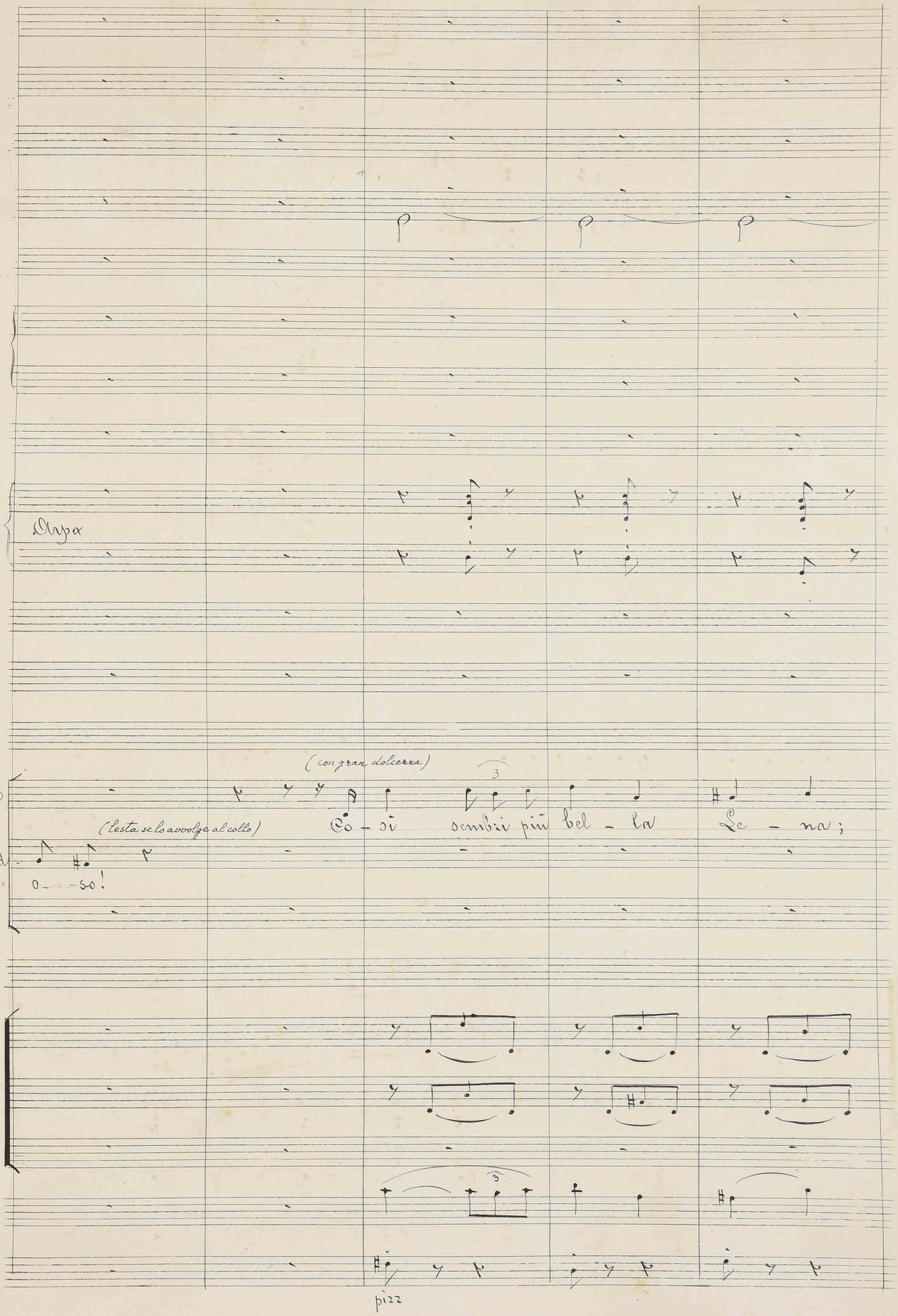
(piange)

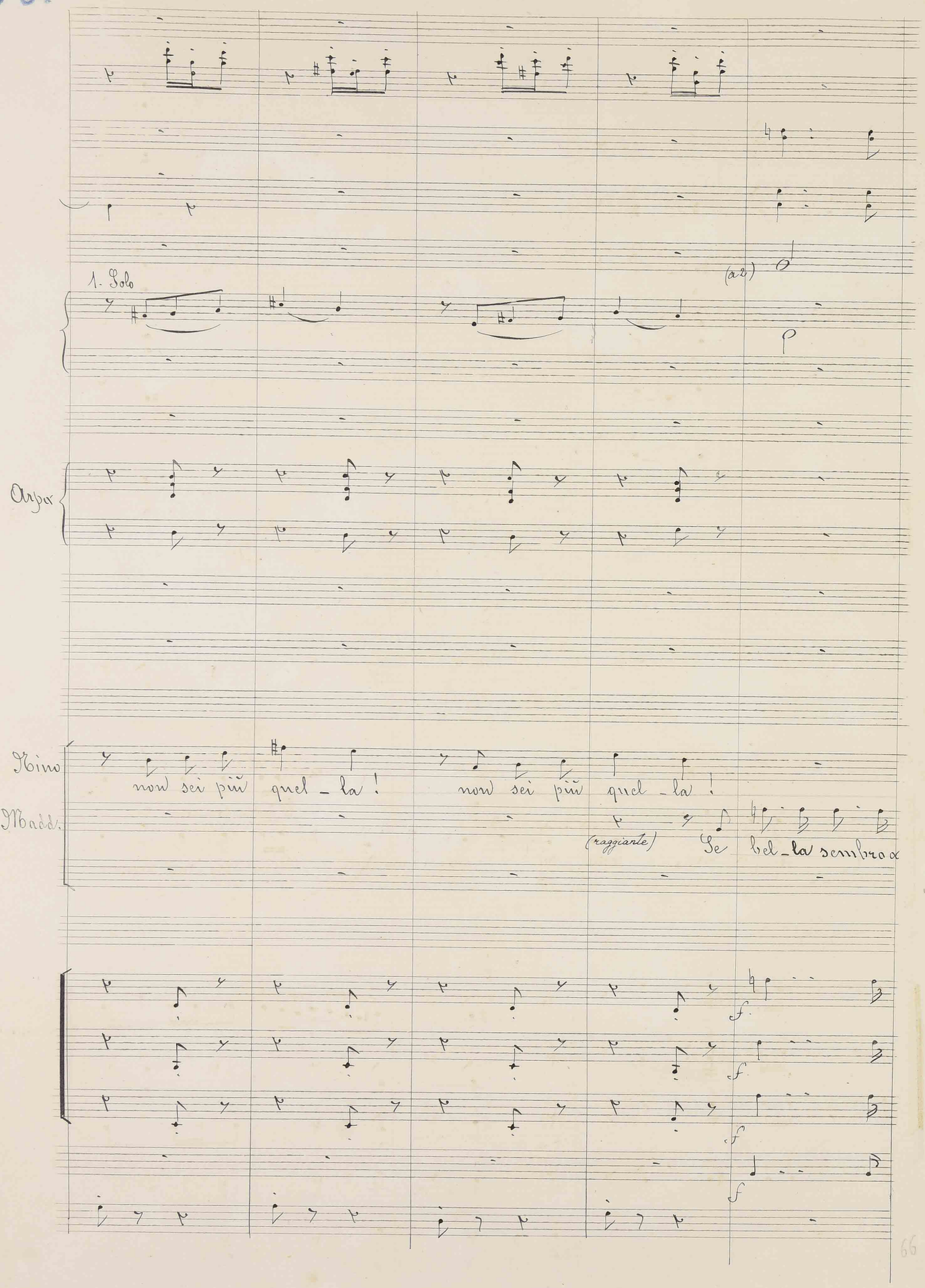
rinf.

rinf.

rinf.


Olympia
Ibino
Guarda guarda, questo sciallettoso ti vo – glio do – na – re
Madd=
(rasserenata e con vivacità)
Oh, com'è gra – zi –
arco


Arpa
(con gran dolcezza)
Nino
(testa se le avvolge al collo)
Co – si sembri più bel – la Le – na;
Madd
O – – so!
pizz


1. Solo
(a2)
Arpa
Nino
non sei più quel - la!
non sei più quel - la!
Madd.
(raggiante)
Se bel - la sembrao

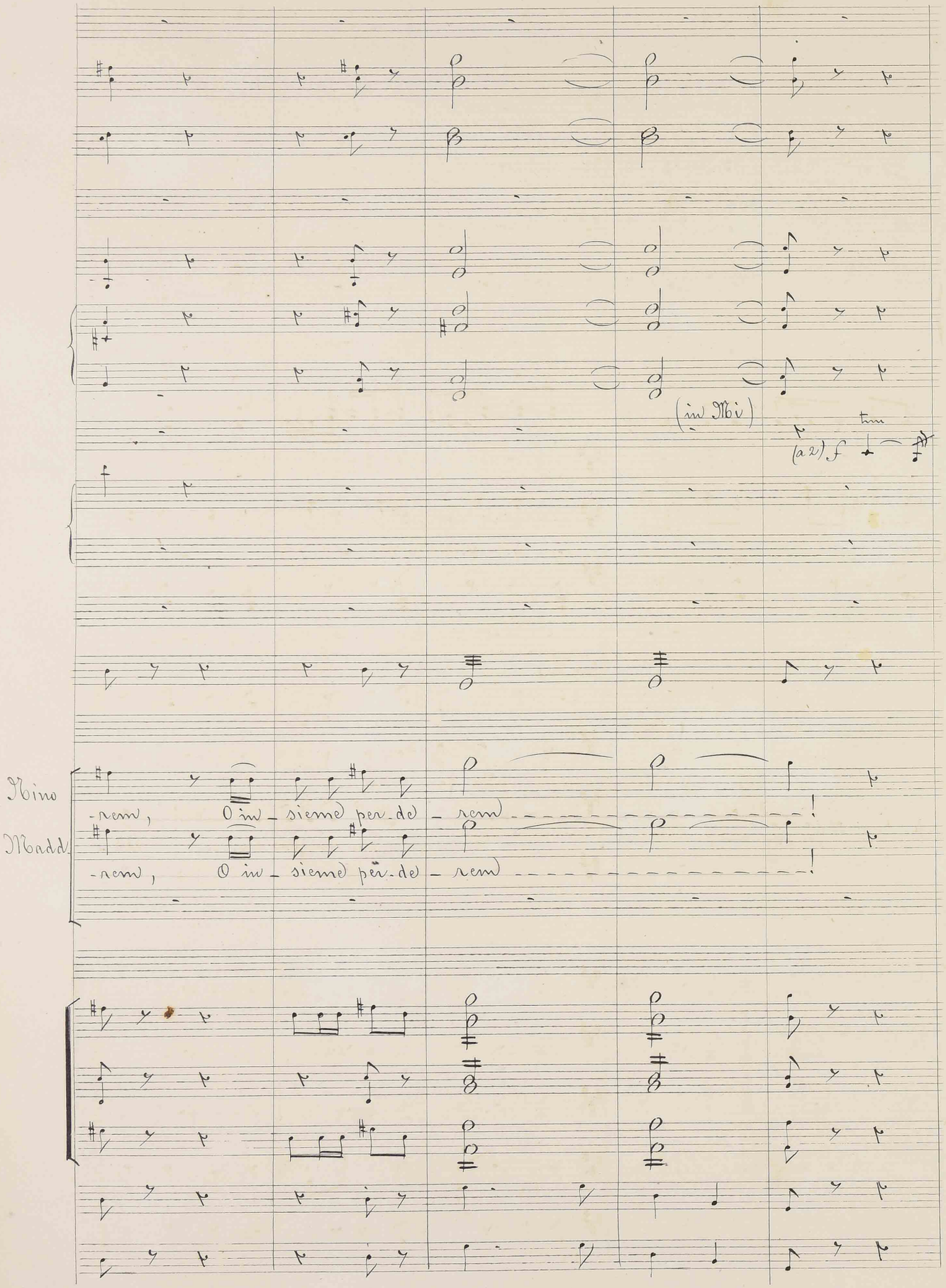
Tromboni

Mind

Madd.

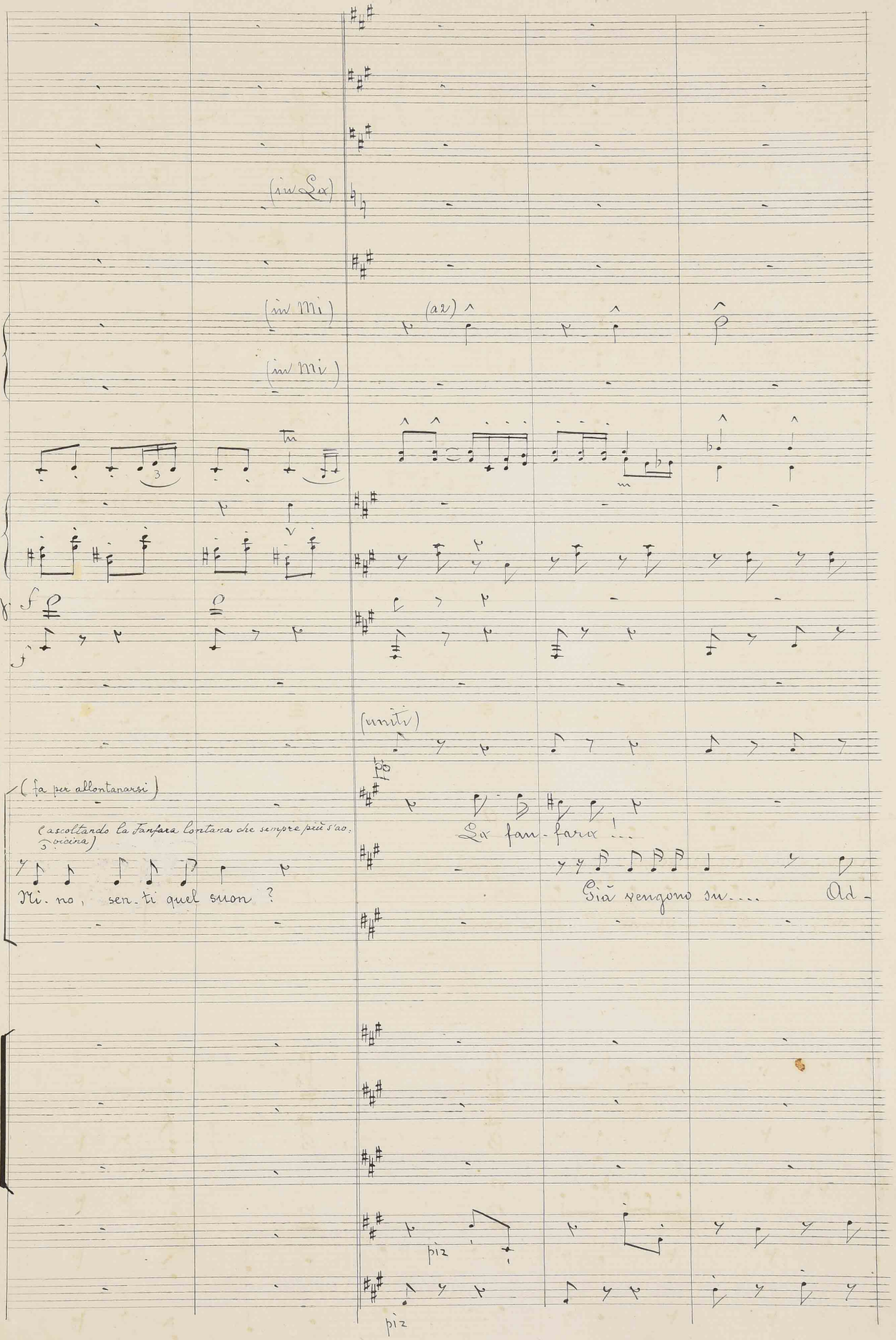
te, E per me, come se pia-ces-si a mm Re. O in-sie-me vin-ce-

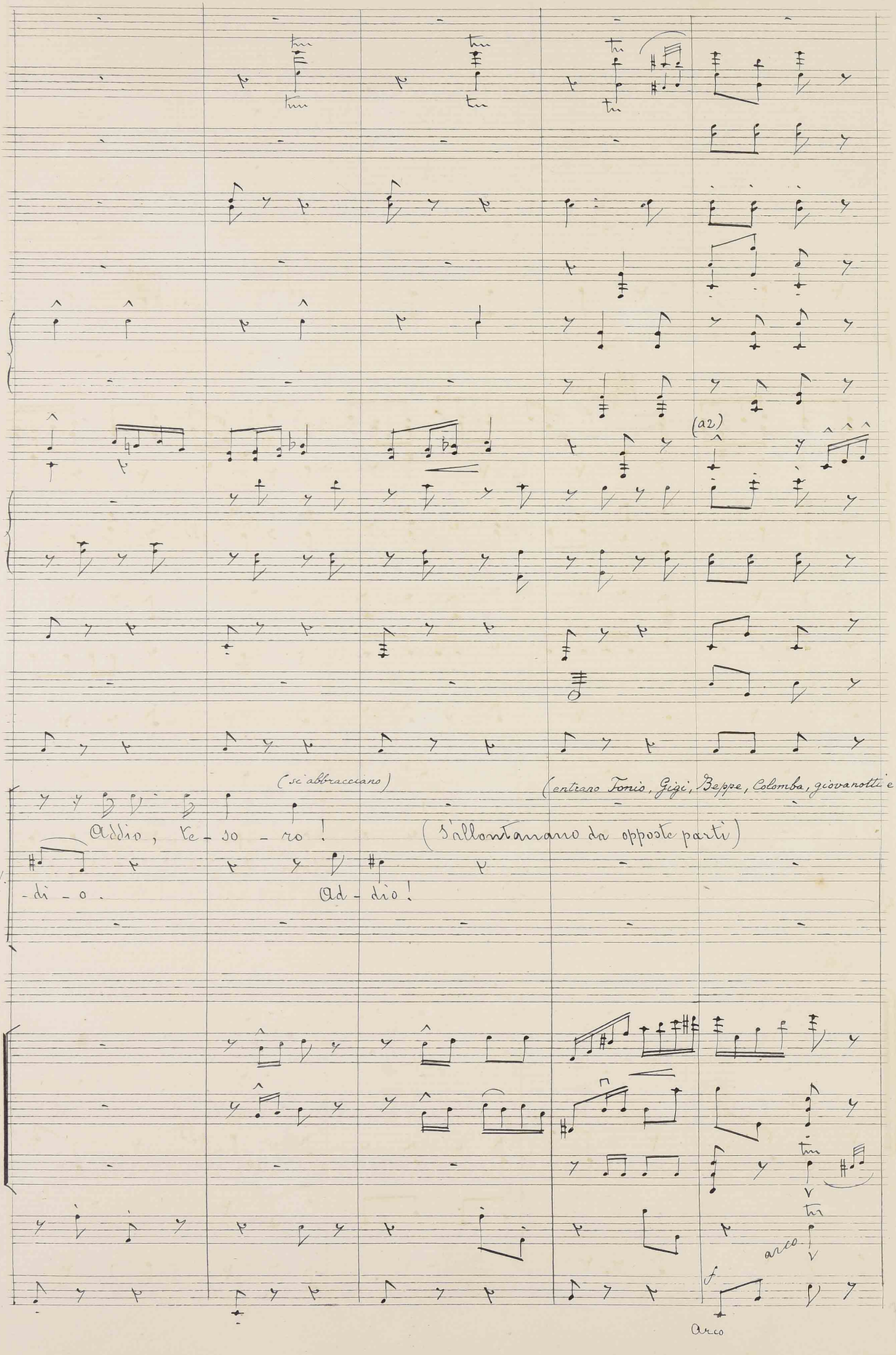
O in-sie-me vin-ce-

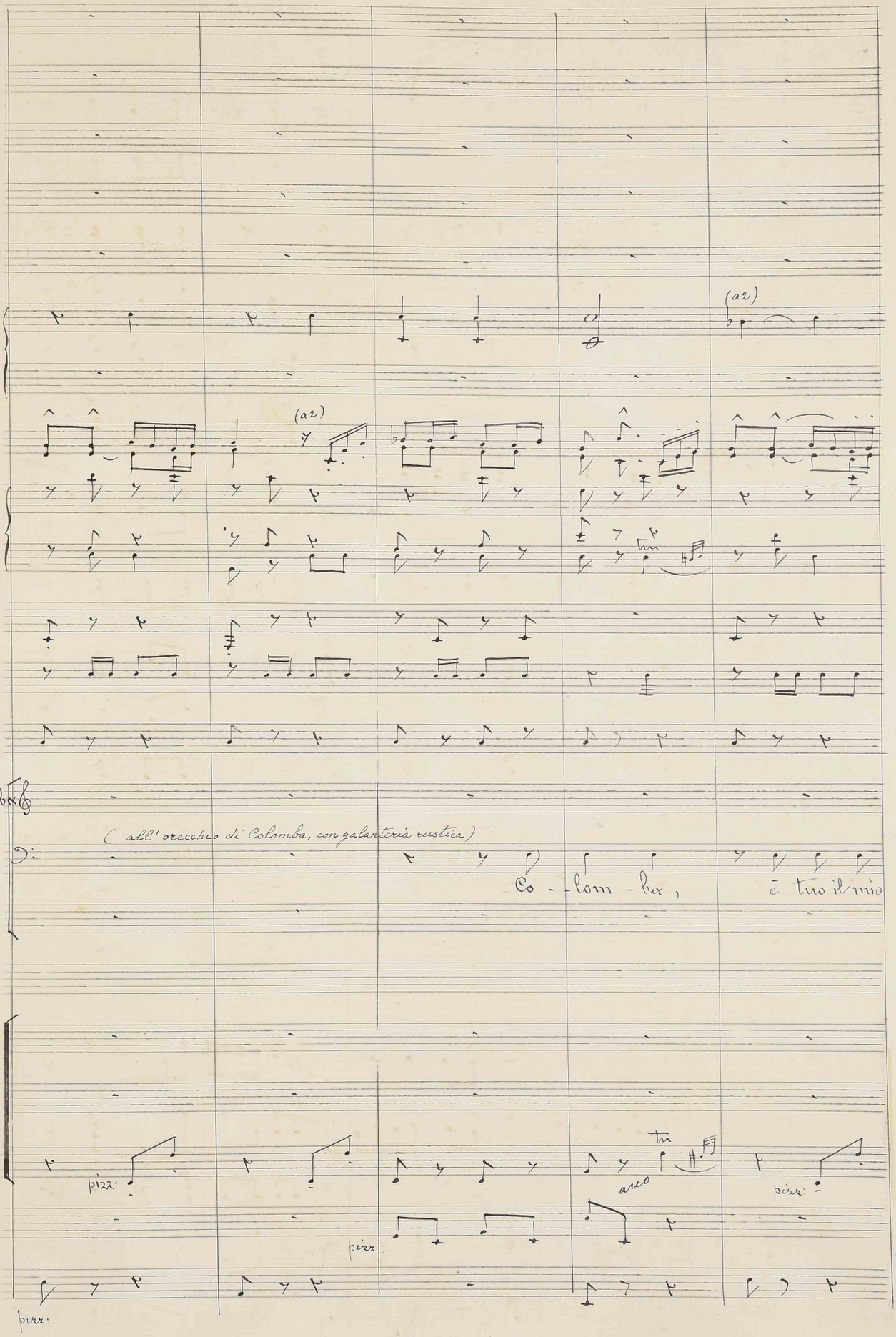

(in Mi)
(a 2) f
Nino
-rem, O in - sieme per - de - rem
Madd.
-rem, O in - sieme per - de - rem

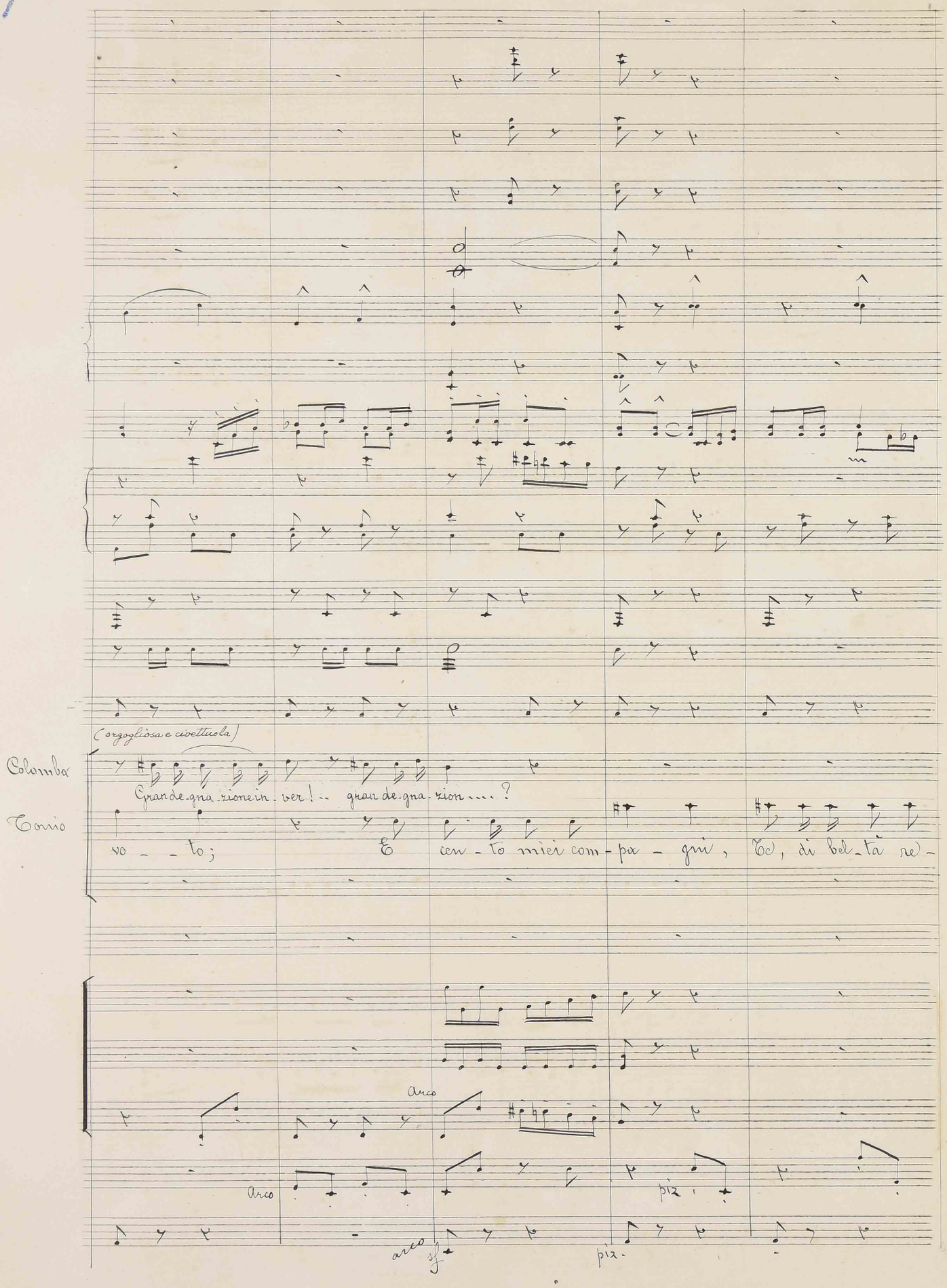
Moderato

Tempo di Marcia

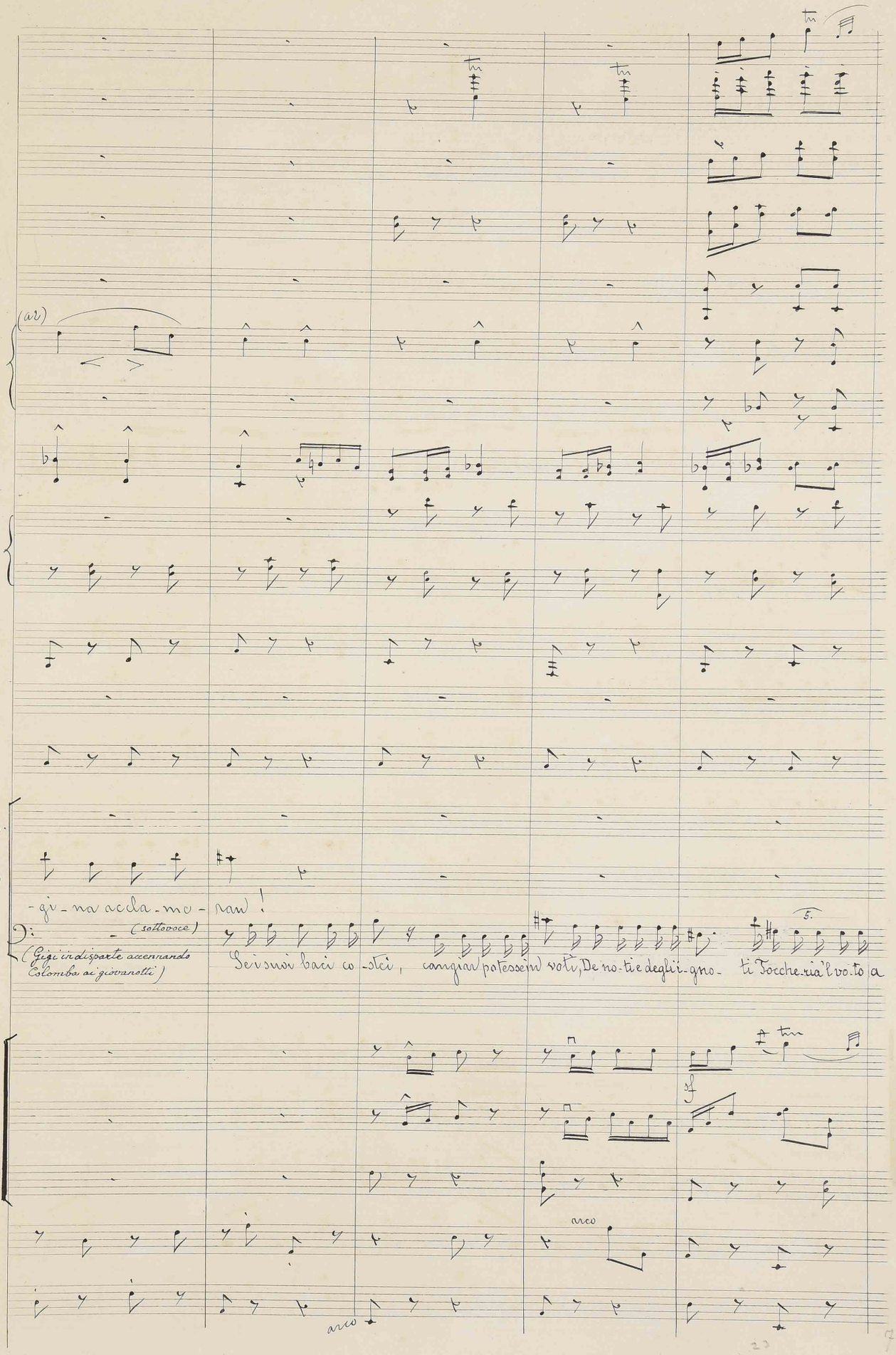


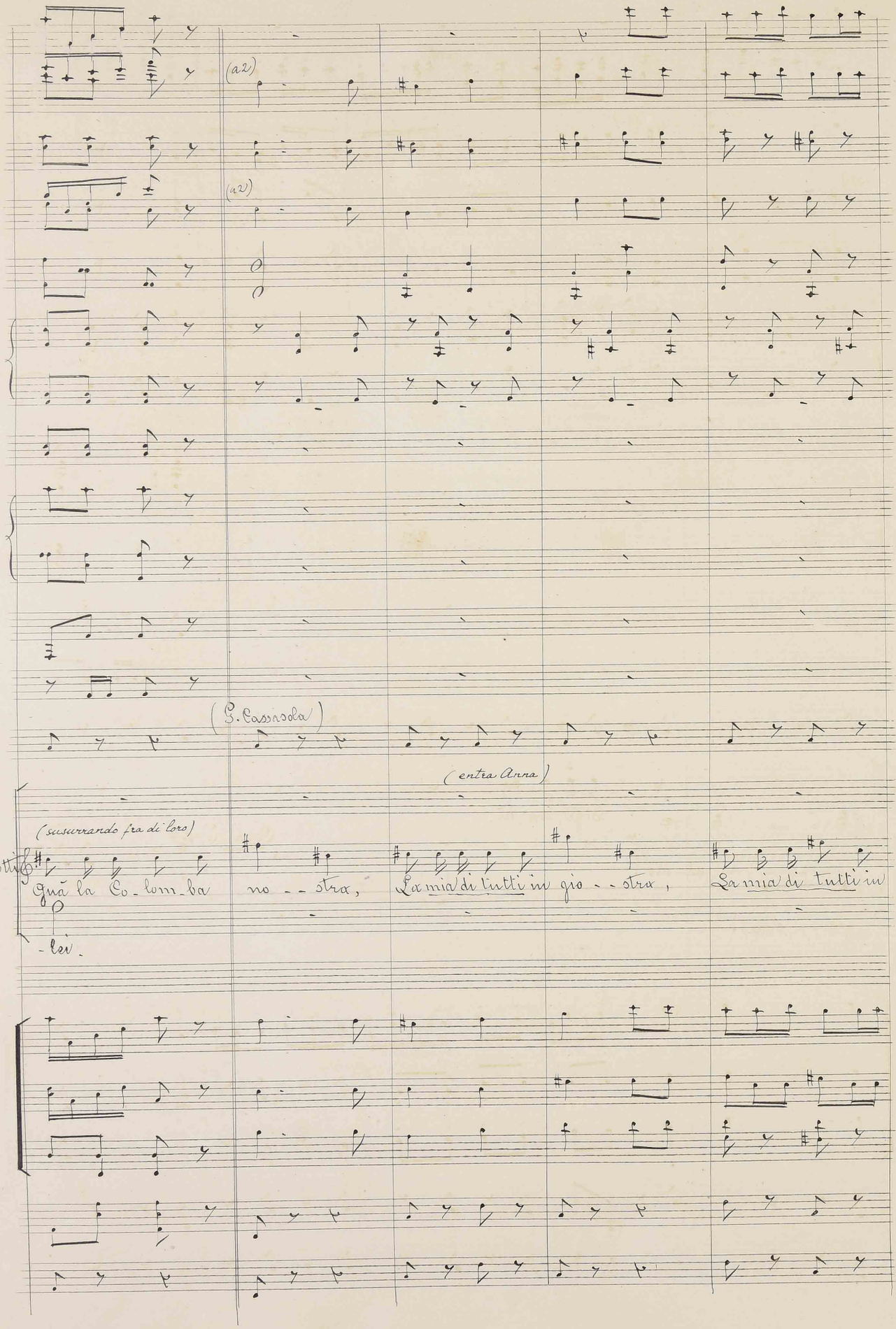

(a2)
(si abbracciano)
(entrano Tonio, Gigi, Beppe, Colomba, giovanotti e comari)
Nino
Addio, Re - so - ro!
(s'allontanano da opposte parti)
Madd.
-di - o.
Ad - dio!
arco
Arco


(a2)
(a2)
Colomba
Tonio
(all'orecchio di Colomba, con galanteria rustica)
Co - lom - ba,
è tuo il mio
pizz.
pizz.
arco
pizz.
pizz.


(orgogliosa e civettuola)
Colomba
Gran de-gna-zione in-ver! -- gran de-gna-zion .... ?
Corvo
vo - - to; E cen-to mie com-pa - gni, Ed, di bel-tà re-
Arco
Arco
più
arco
sf
più

72.


(ai)
Colom.
Corrio
-gi-na accla-mo-rau!
Gigi
(sottovoce)
(Gigi in disparte accennando Colomba ai giovanotti)
Se i suoi baci co-sto-i, cangiar potessi in voti, De no-tte degli-gno-ti Tocche-ria il vo-to a
5.
arco
arco


(a2)
(a2)
(S. Cassasola)
(entra Anna)
(sussurrando fra di loro)
Giovanotti
Già la Co_lom_ba
no_stra,
La mia di tutti in gio_stra,
La mia di tutti in
-lei.

(a2)

(a2)

(a2)

(entra Rosina)

Anna

Gigi

Giovan.

Gigi, bon dì

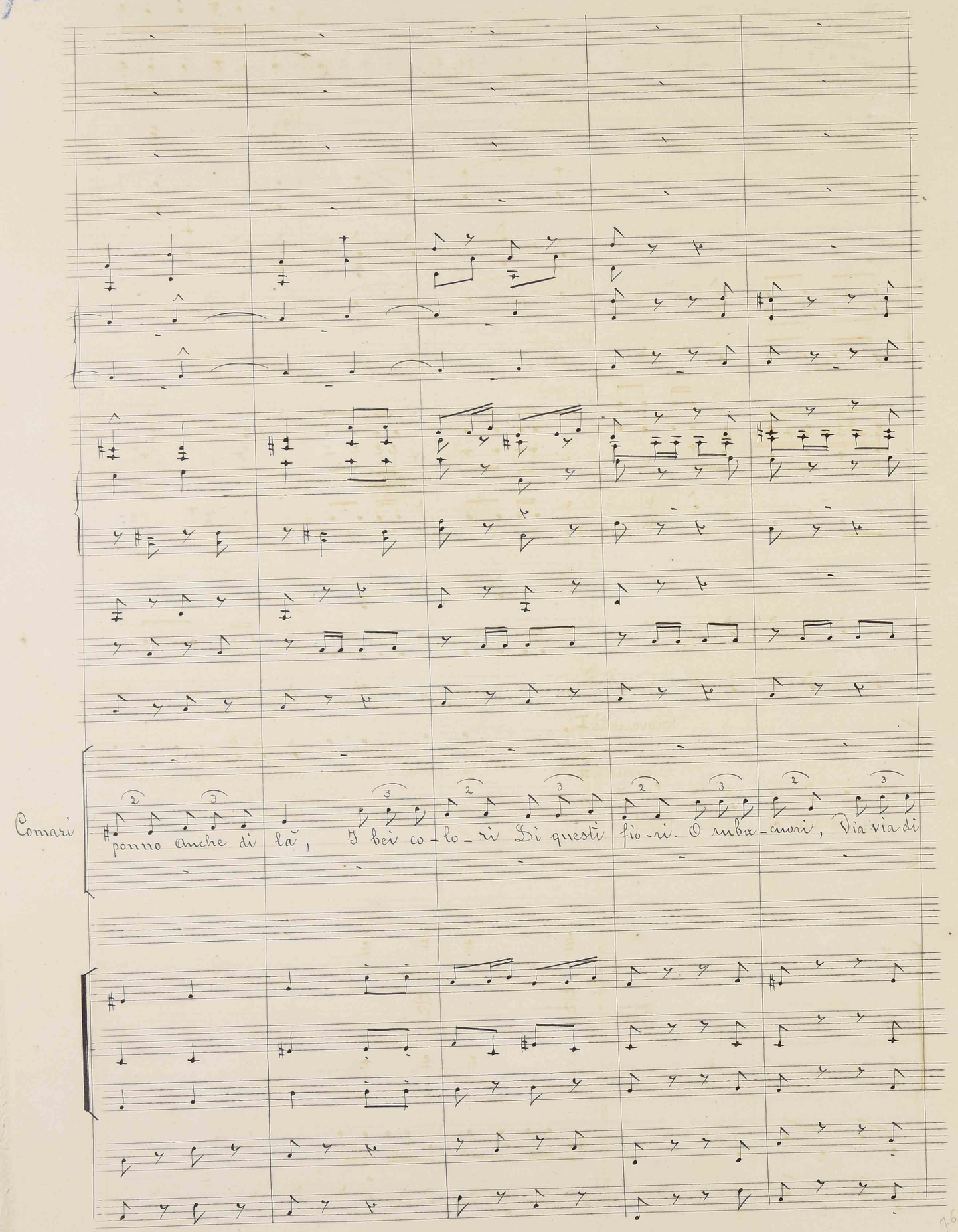
(cacciando via i giovanotti)

Comari

Adesso sì

An - - na, ad-dio!

gio - - stra!


Comari
ponno anche di là, I bei co-lo-ri Di questi fio-ri. O ruba-cuori, Via via di

(a2)

(a2)

(a2)

G.C.R.

Giovanotti I (agitando in aria dei mazzolini di fiori)

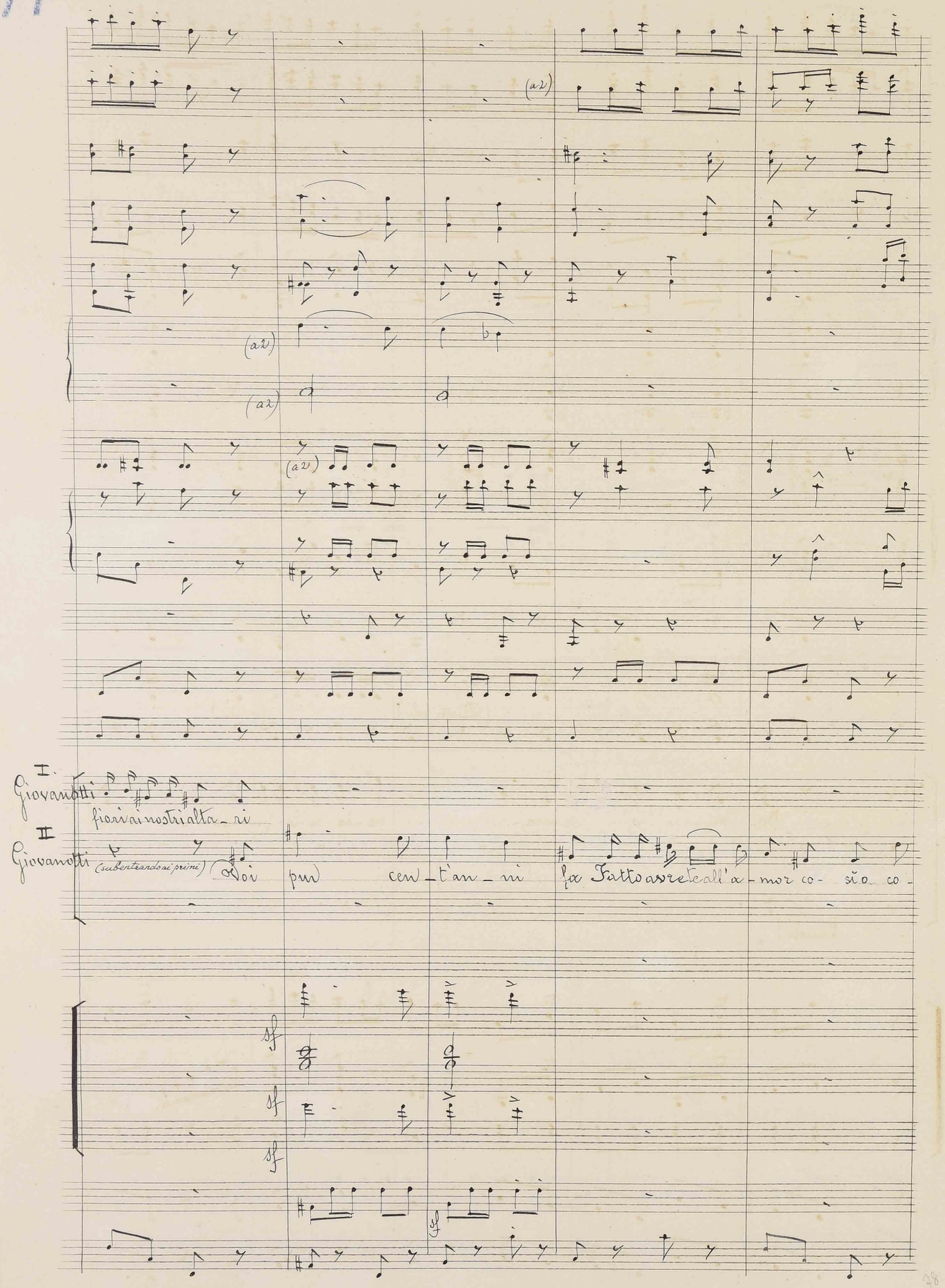
Giovanotti II

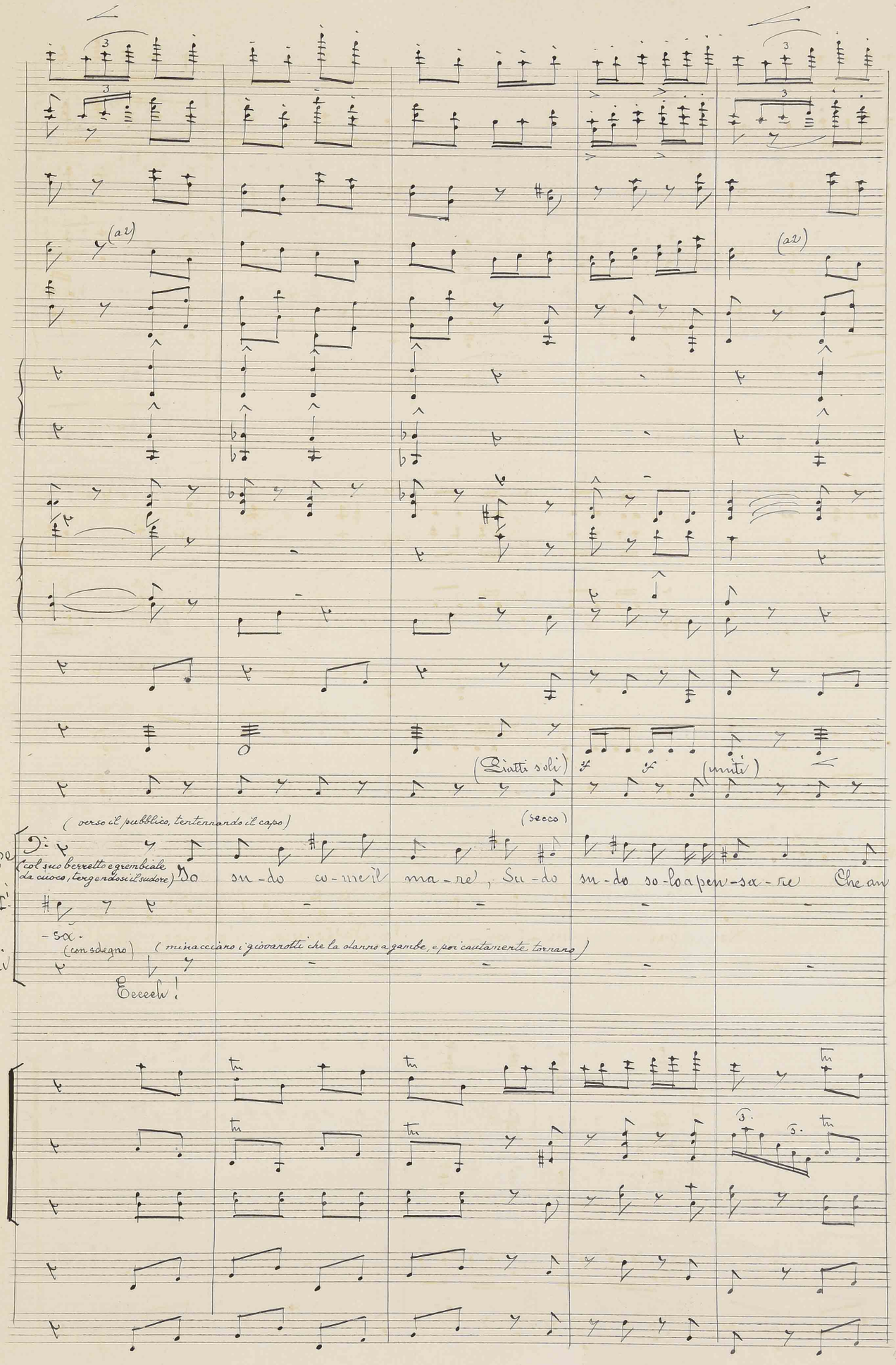
la - sia - te co - mari Che noi portiamo

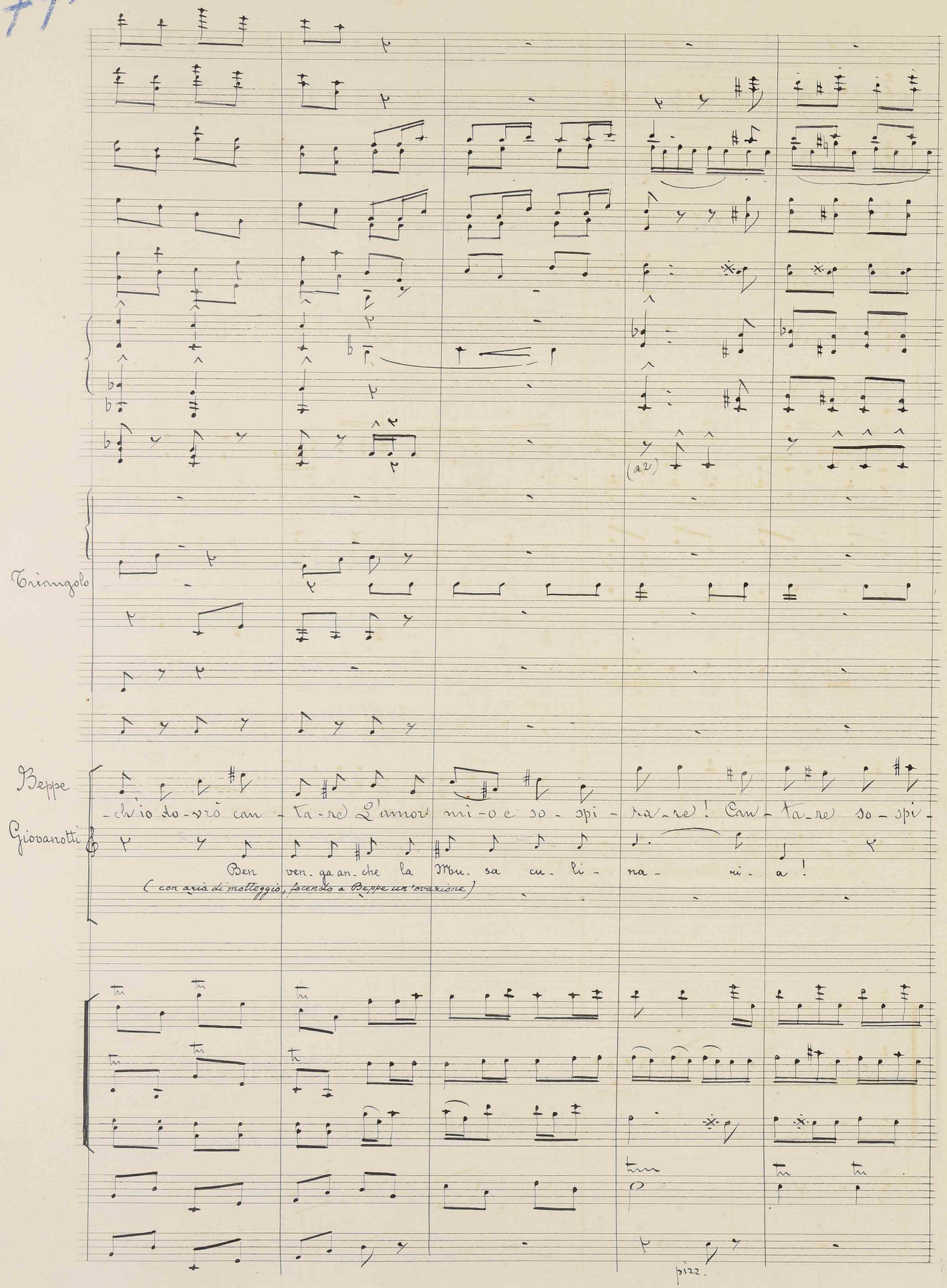
Comari

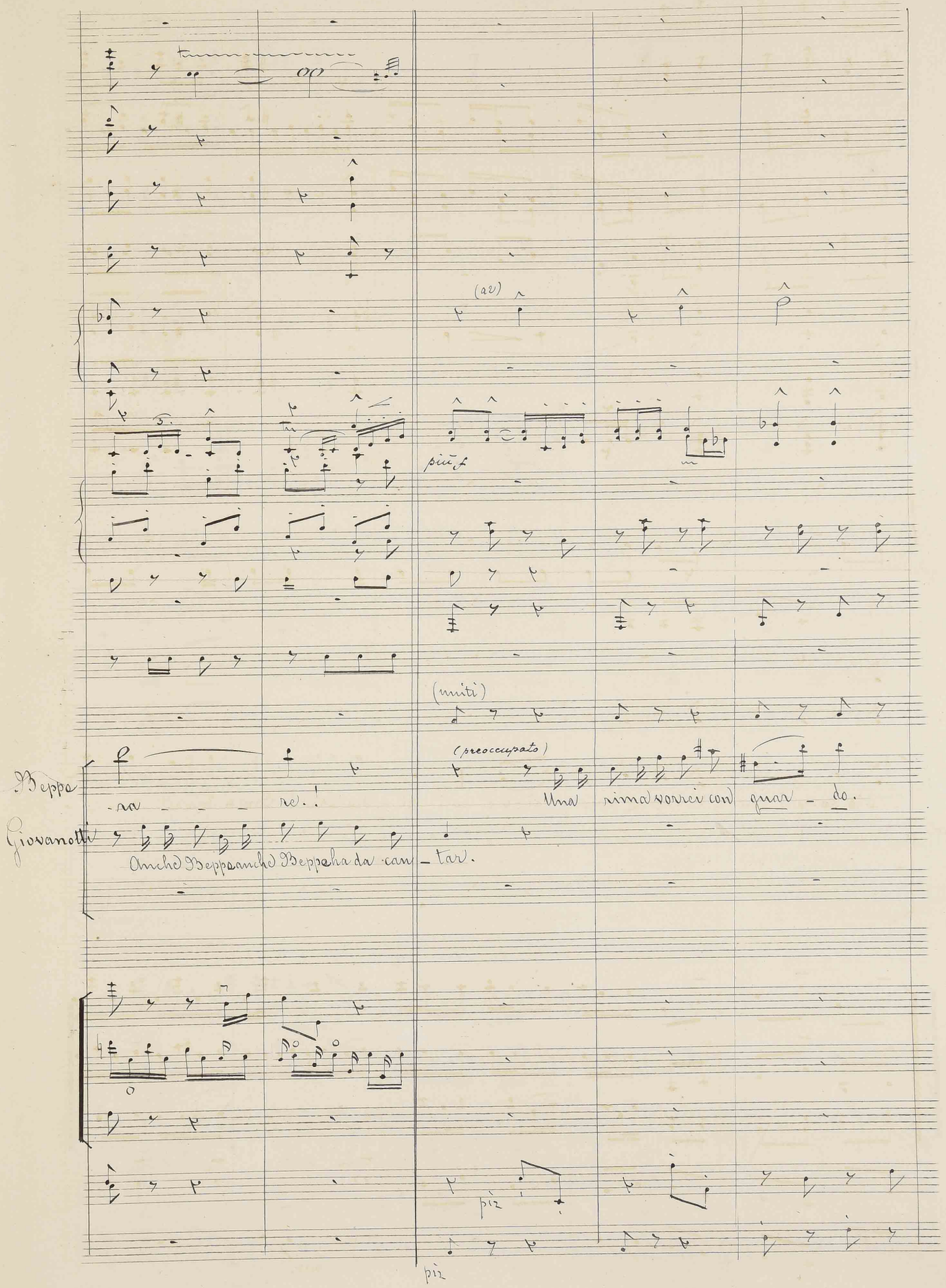
qua, Via via di qua. Via!..

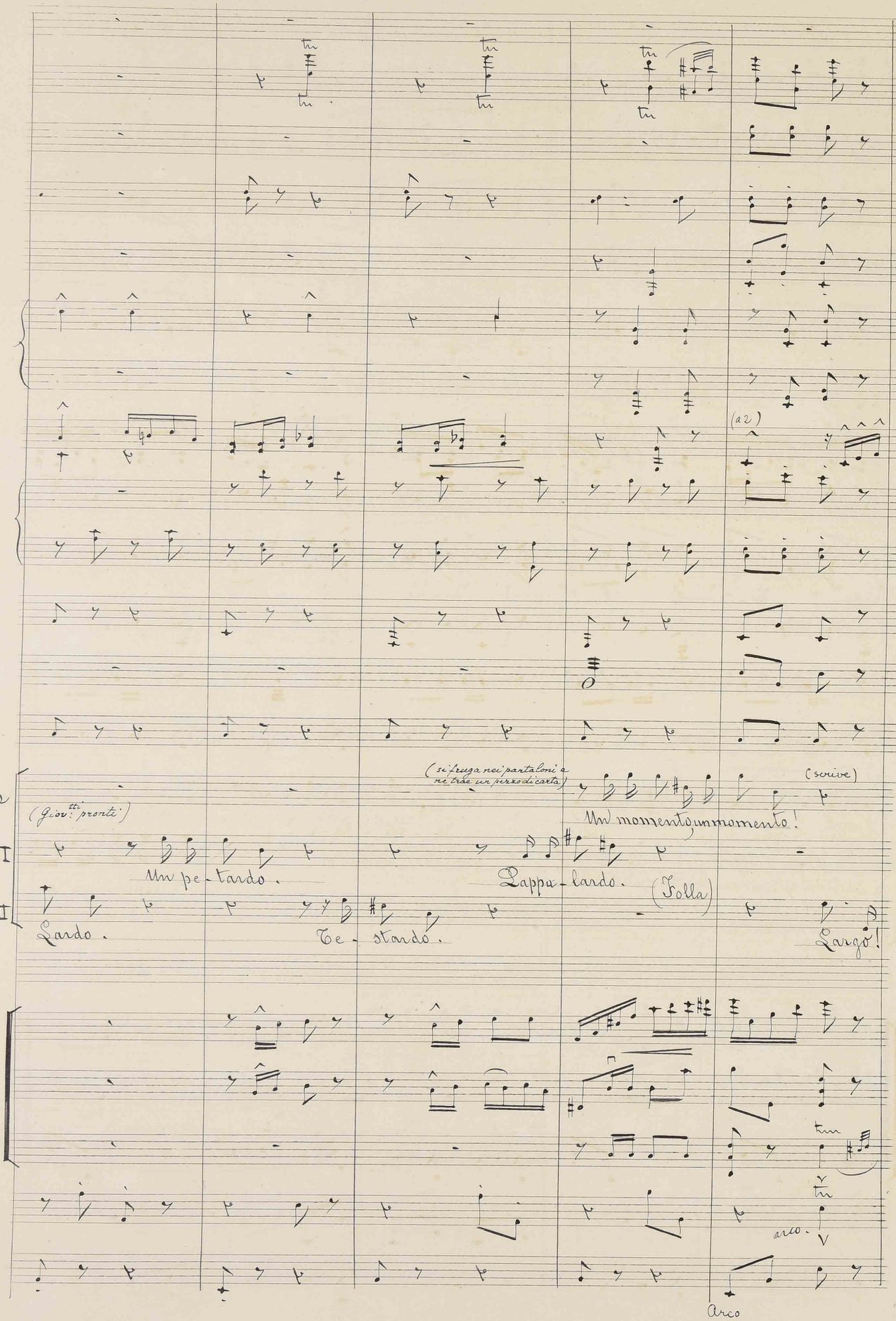
Div=


(a2)
(a2)
(a2)
(a2)
I.
Giovanotti
fiori ai nostri alta_ri
II
Giovanotti
(subentrando ai primi)
Noi pur cen_t'an_ni fa Fatto assai tedi a_mor co- sì o co-
sf
sf
sf
sf


(a2)
(a2)
(Piatti soli)
(uniti)
(verso il pubblico, tentennando il capo)
(secco)
Beppe
(col suo berretto e grembiale da cuoco, tergendosi il sudore)
Giov. I°
Comari
(con sdegno)
(minacciano i giovanotti che la stanno a gambe, e poi cautamente tornano)
Eccelo!


(a2)
Triangolo
Beppe
Giovanotti
-ch'io do-vrò can-ta-re L'amor mi-o e so-spi-ra-re! Can-ta-re so-spi-
Ben ven-ga an-che la Mu-sa cu-li-na-ri-a!
(con aria di motteggio, facendo a Beppe un'ovazione)
pizz.


(a2)
più f
(miti)
(preoccupato)
Beppa
Giovanotti
Una rima sorrisi con guar - do.
più
più


(a2)
Beppe
(Giovanotti pronti)
(si frega nei pantaloni e ne trae un pezzo di carta)
(scrive)
Un momento, un momento!
Giovan. I
Un pe - tardo.
Lappa - lardo.
(Folla)
Giovan. II
Lardo.
Te - stardo.
Largo!
arco.
Arco

(a2)

(a2)

(a2)

Beppe — Co-me si pro-a-dun-tem-po Sen-sav, e so-spi-ra-re!

(Tonio ai compagni osservando che Beppe scrive le rime a soste)

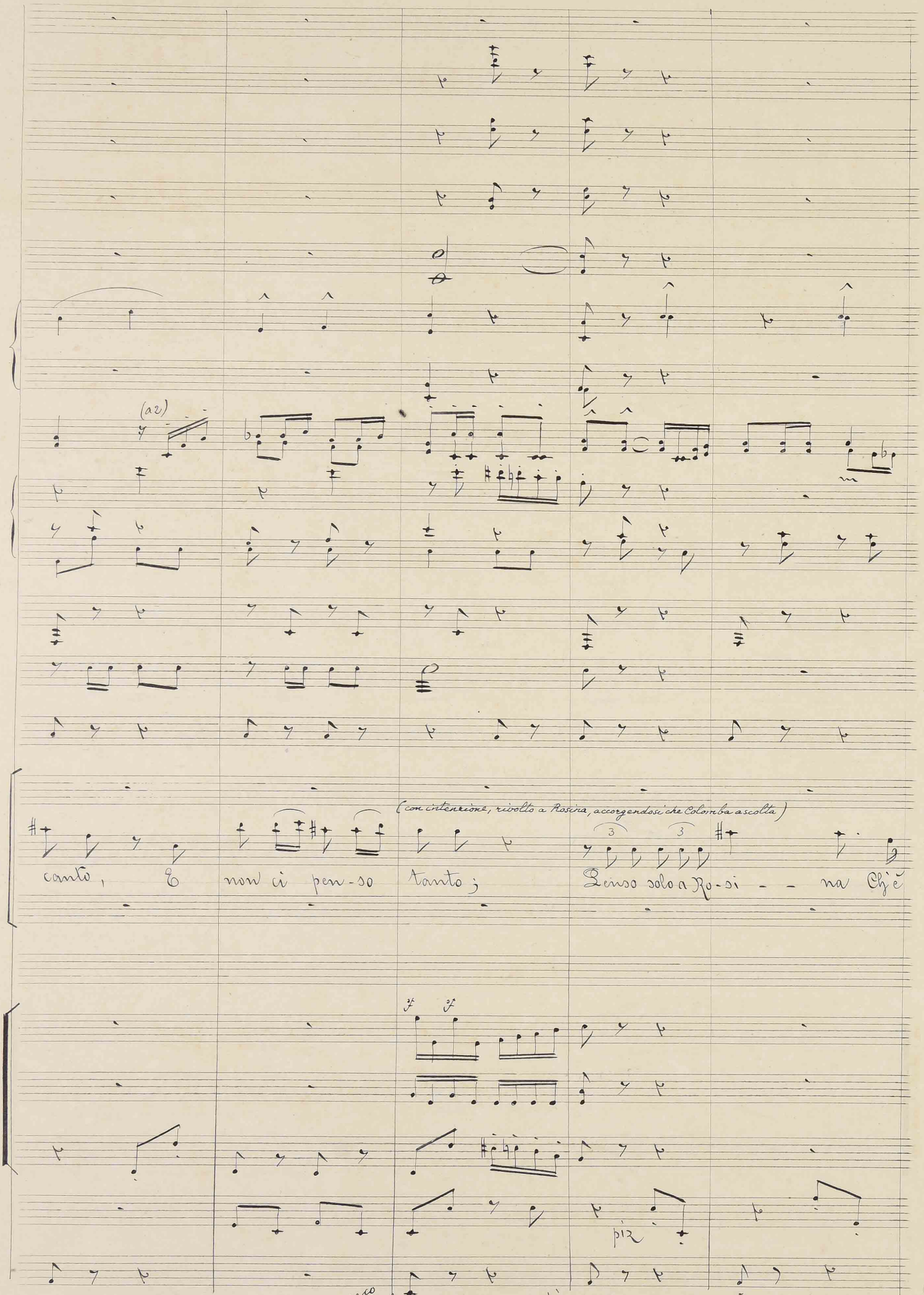
Tonio — (in attesa che la Fanfara arrivi in iscena) Io ..... come il gallo

(Folla) lar-go!

piz.

arco

pizz.


(a2)
(con intenzione, rivolto a Rosina, accorgendosi che Colomba ascolta)
Conte
Gigi
canto, E non ci pen-so tanto; Penso solo a Ro-si - - na Chi è
arco
pizz
pizz

84.

(a2)

cantab:

(Colomba bruscamente si allontana)

(facendo spallucce)

(oppure)

Tonio

già la mia Re - gi - na

Ma - gari al Ciel pia - cesse!

Gigi

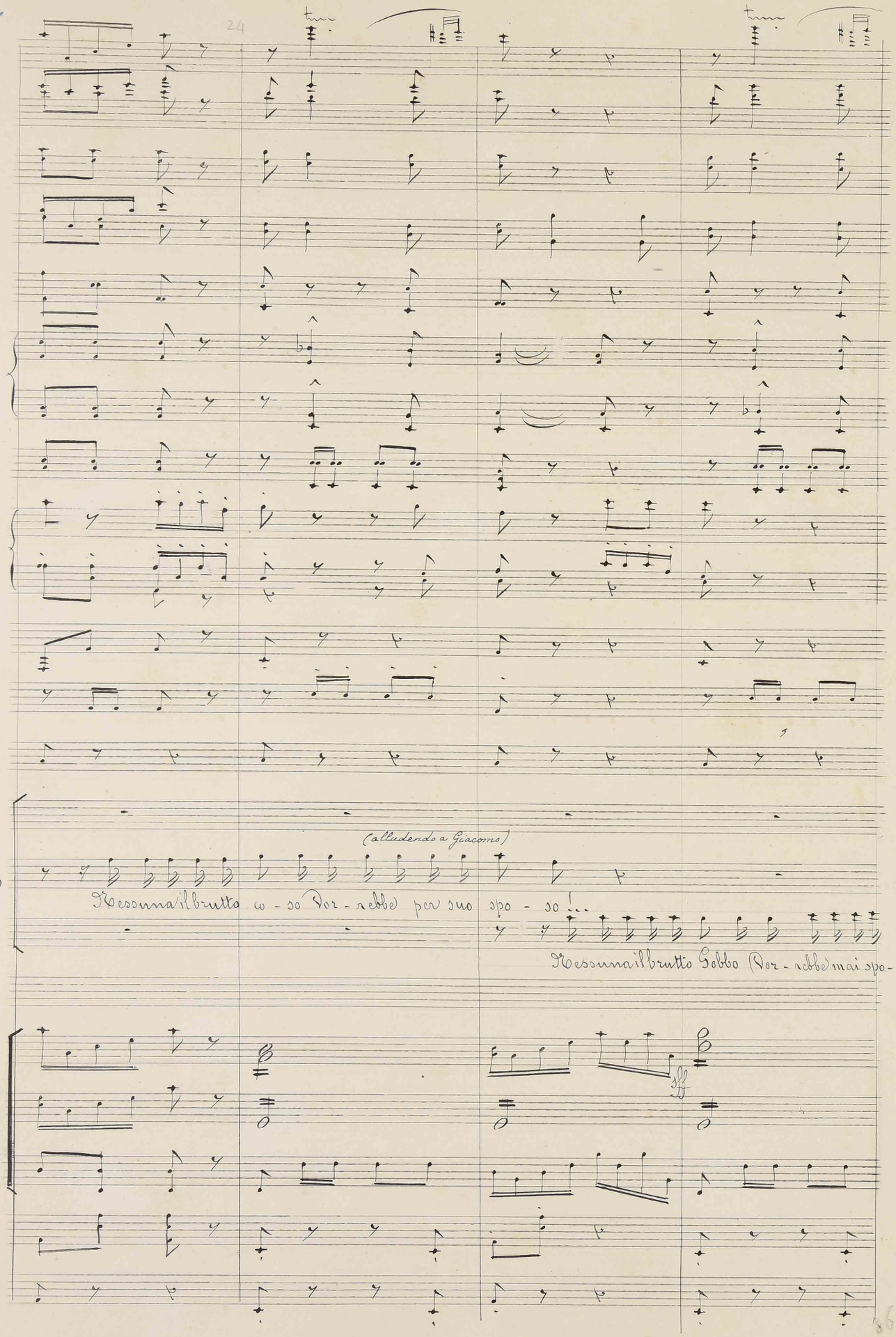
(con inscenatura a Tonio)

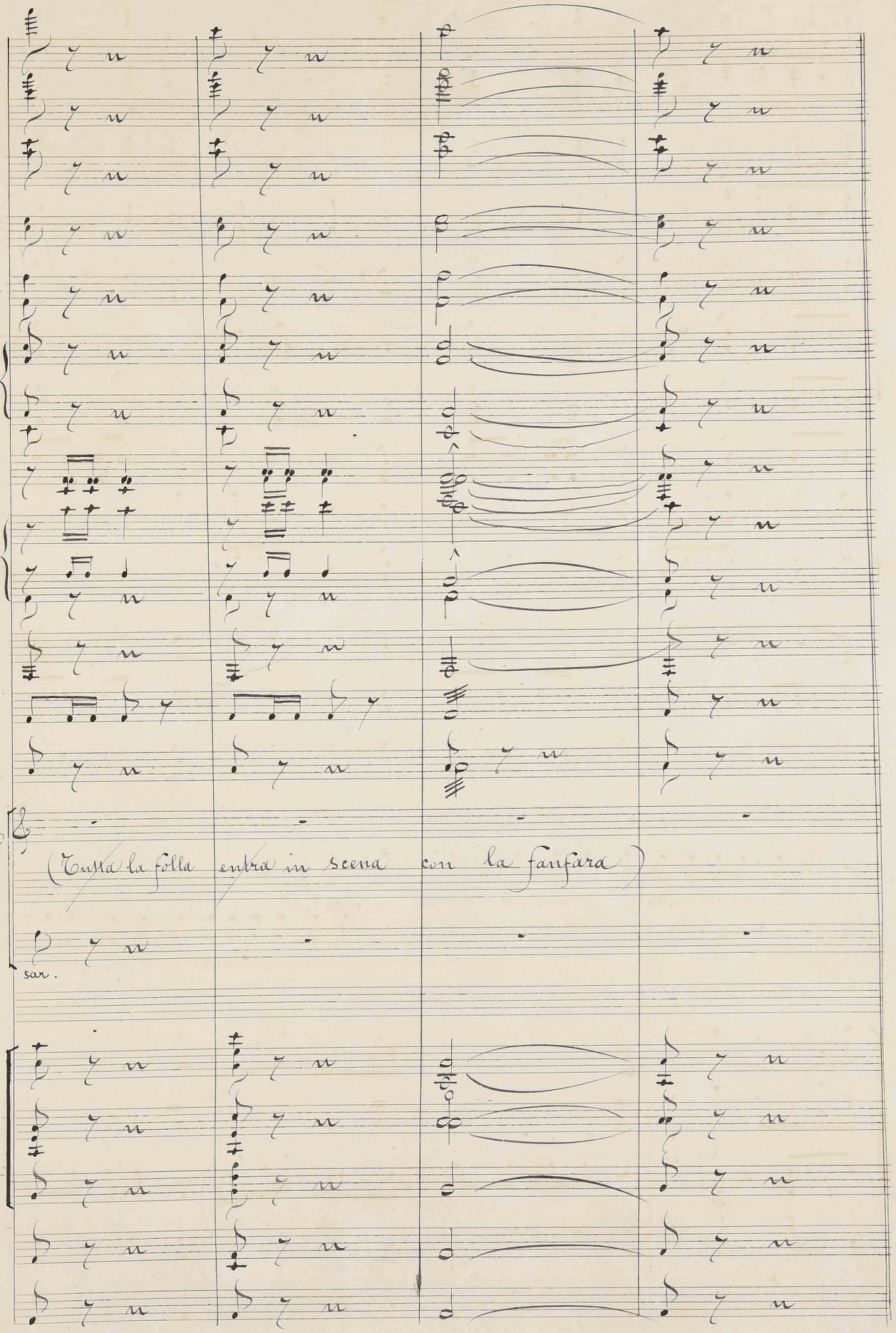
Ma se vincesse il Gobbo?

arco

arco

sf


(alludendo a Giacomo)
Tonio
Nessun mi brutto o - so Dor - rebbe per suo spo - so!...
Gigi
Nessun mi brutto Gobbo Dor - rebbe mai spo-
sff


Giacomo
(Tutta la folla entra in scena con la fanfara)
Gigi.
sar.

87.

Presto

(in tre)

(entra il Cancelliere che rimane in fondo al tavolino della Giuria)

(dando dei buffetti a Beppe)

Giovani Ten:

Per - chè non hai con - dot - to la tua Ba - bi - la tua Ba - bi?

Giovani Ten:

(Cons)

Per - - chè non hai con dot - to la tua

Beppe

Largo

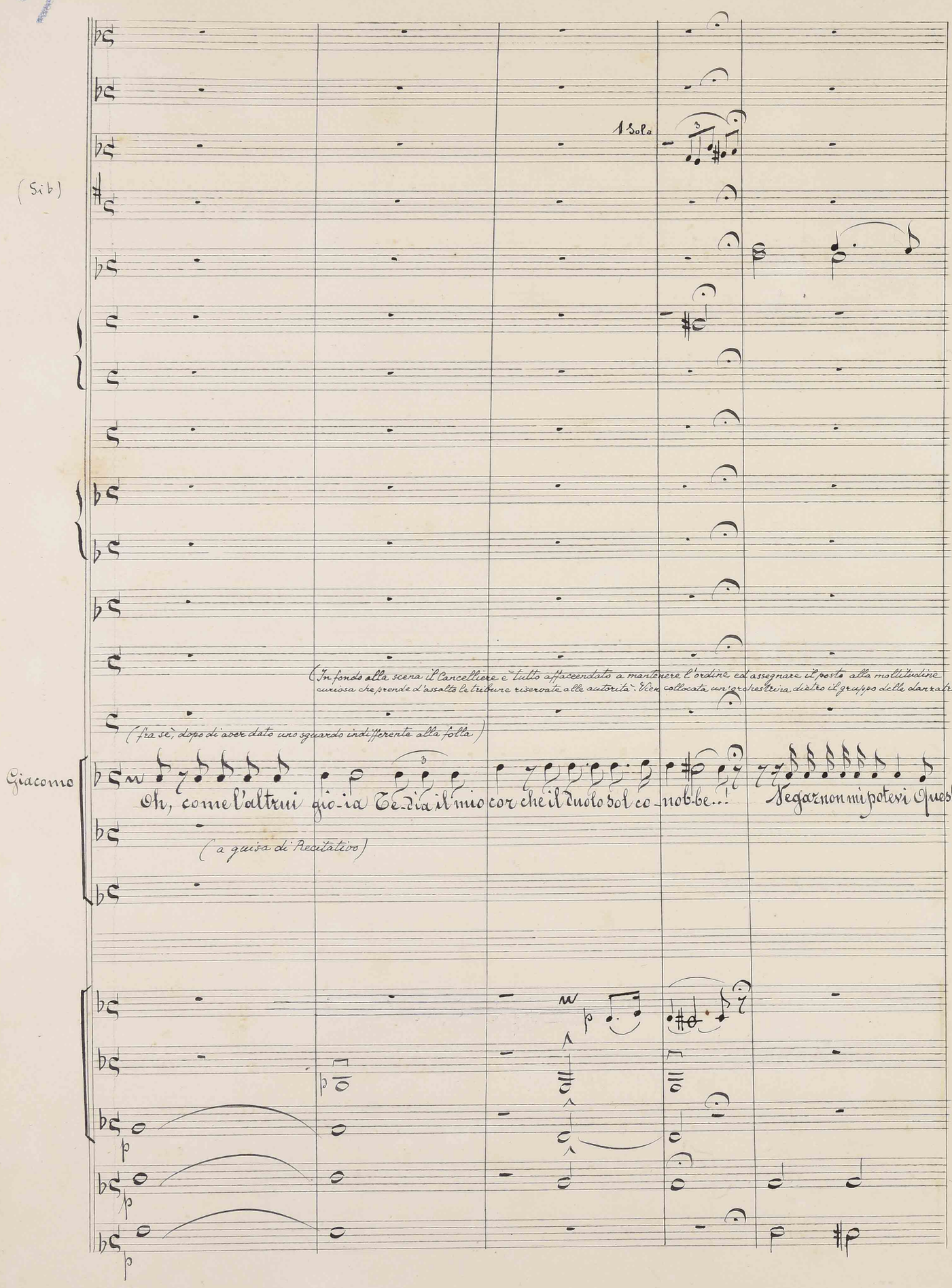
(La folla si raccoglie curiosa attorno ai venditori ambulanti ed ai giocolieri che agiscono in fondo alla scena. - Beppe e i giovanotti si ritirano in fondo con gli altri. Al proscenio rimane solo Giacomo.)

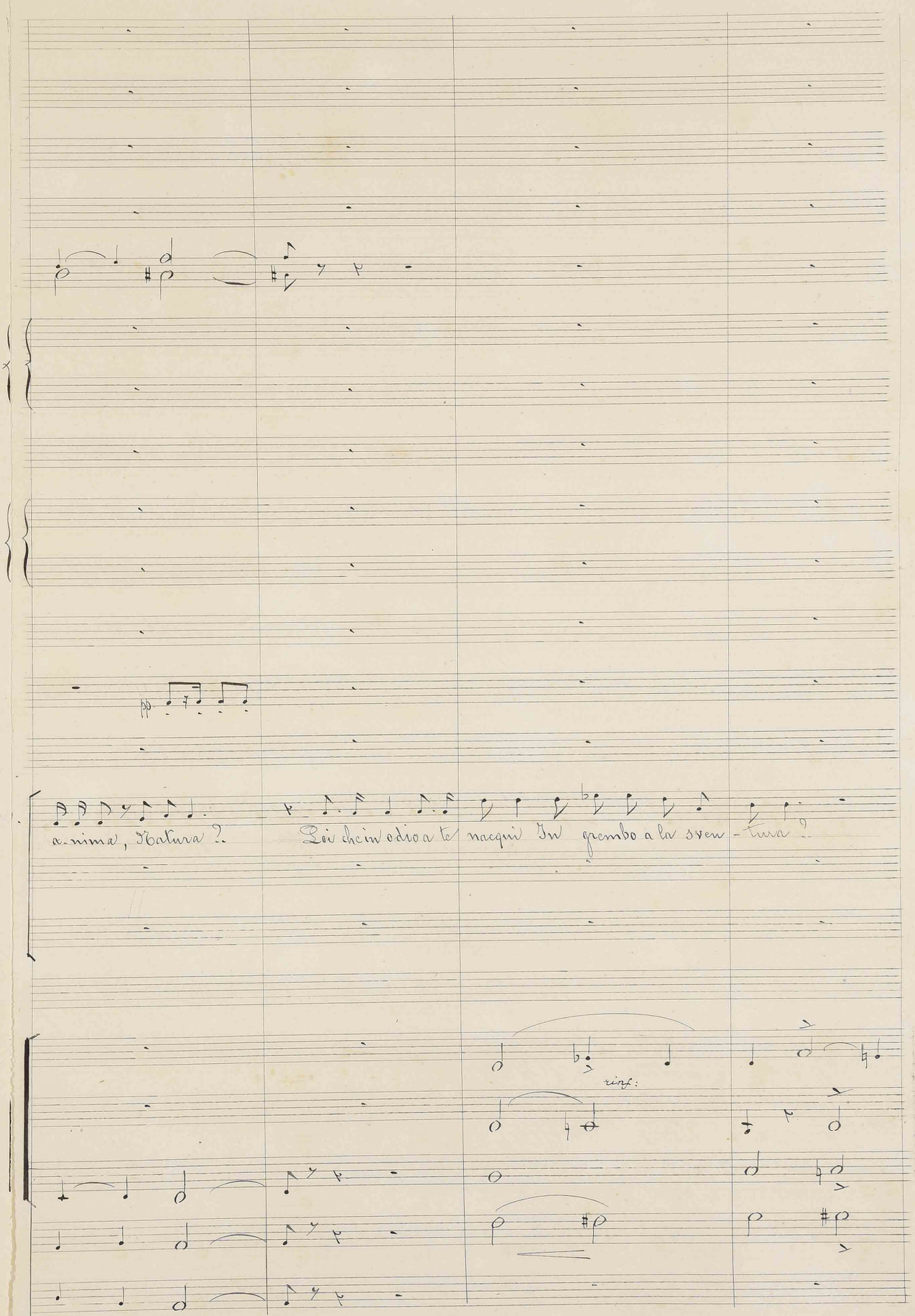
(inosservato entra Giacomo)

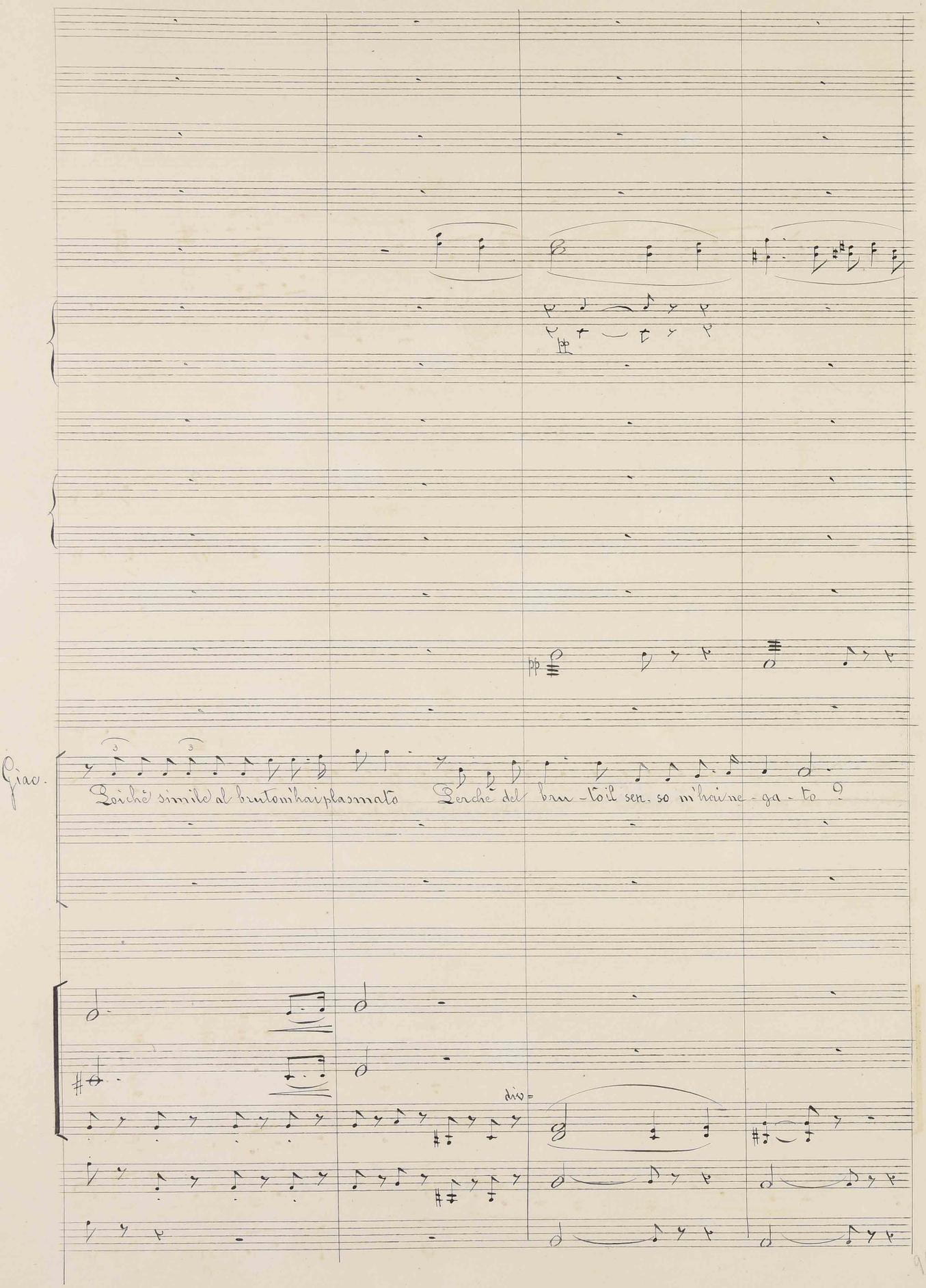
Giovani Ven:

Giovani Ven: Ba-bi-la tua Ba-bi! (a piacere)

Beppe (facendosi grave) Eh sì, mia moglie ha da starsene a frigge-re!


1 Sola
(Si b)
(In fondo alla scena il Cancelliere è tutto affaccendato a mantenere l'ordine ed assegnare il posto alla moltitudine curiosa che prende d'assalto le tribune riservate alle autorità. Vien collocata un'orchestrina dietro il gruppo delle danzatrici.)
(fra sè, dopo d'aver dato uno sguardo indifferente alla folla)
Giacomo
Oh, come l'altrui gio-ia Te-dia il mio cor che il duolo sol co-nob-be..!
Negarnon mi potevi Quest
(a guisa di Recitativo)


pp
a-nima, Natura ?.
Poi che'n odio a te nacqui In grembo a la sven-tura ?.
rinf:


Giac.
Poichè simile al bruto mi hai plasmato
Perchè del bru - to il sen. so m'hai ne - ga - to ?
div=

1. Solo

(in Sol)

(in Sol)

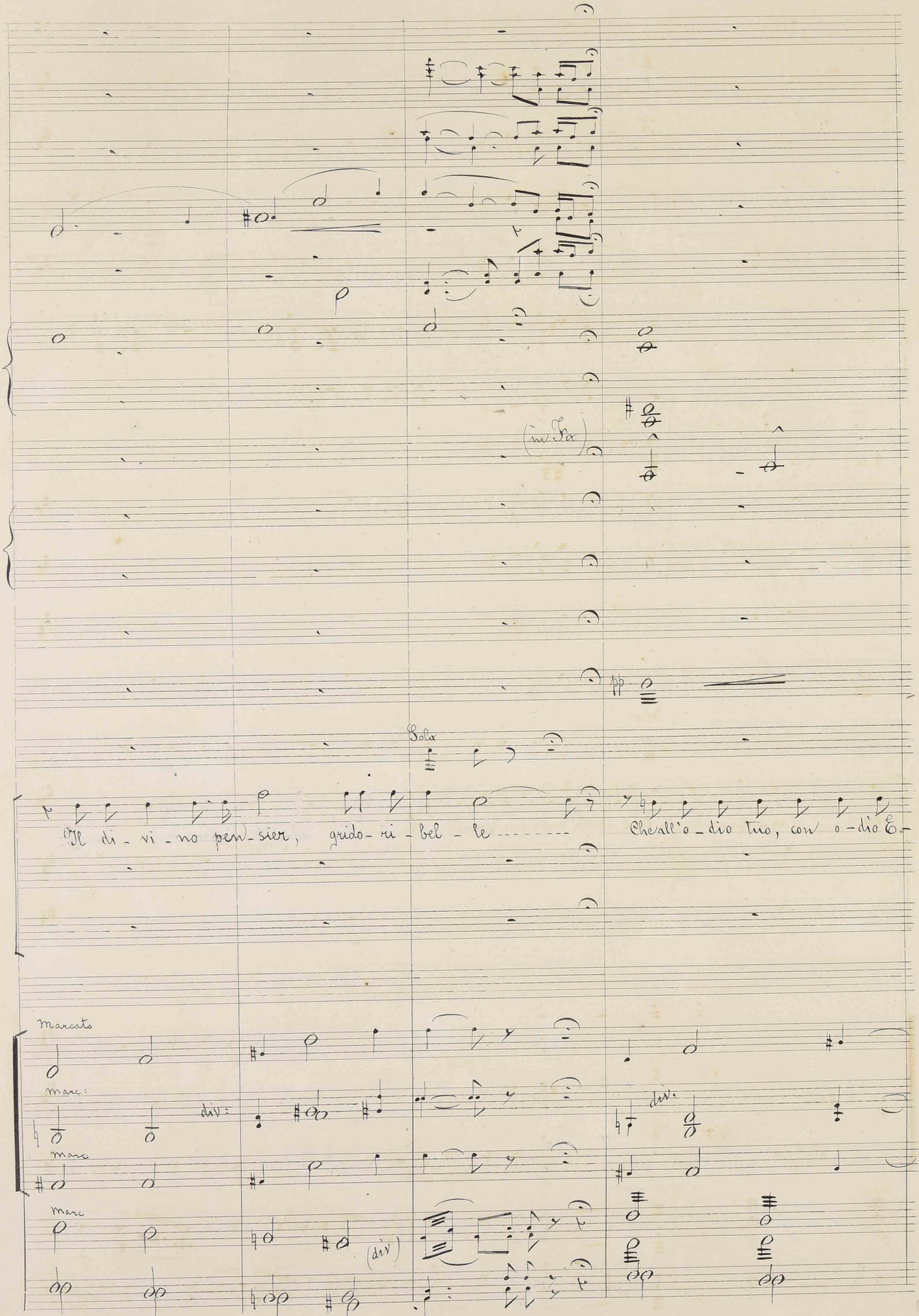
Cassa Solo

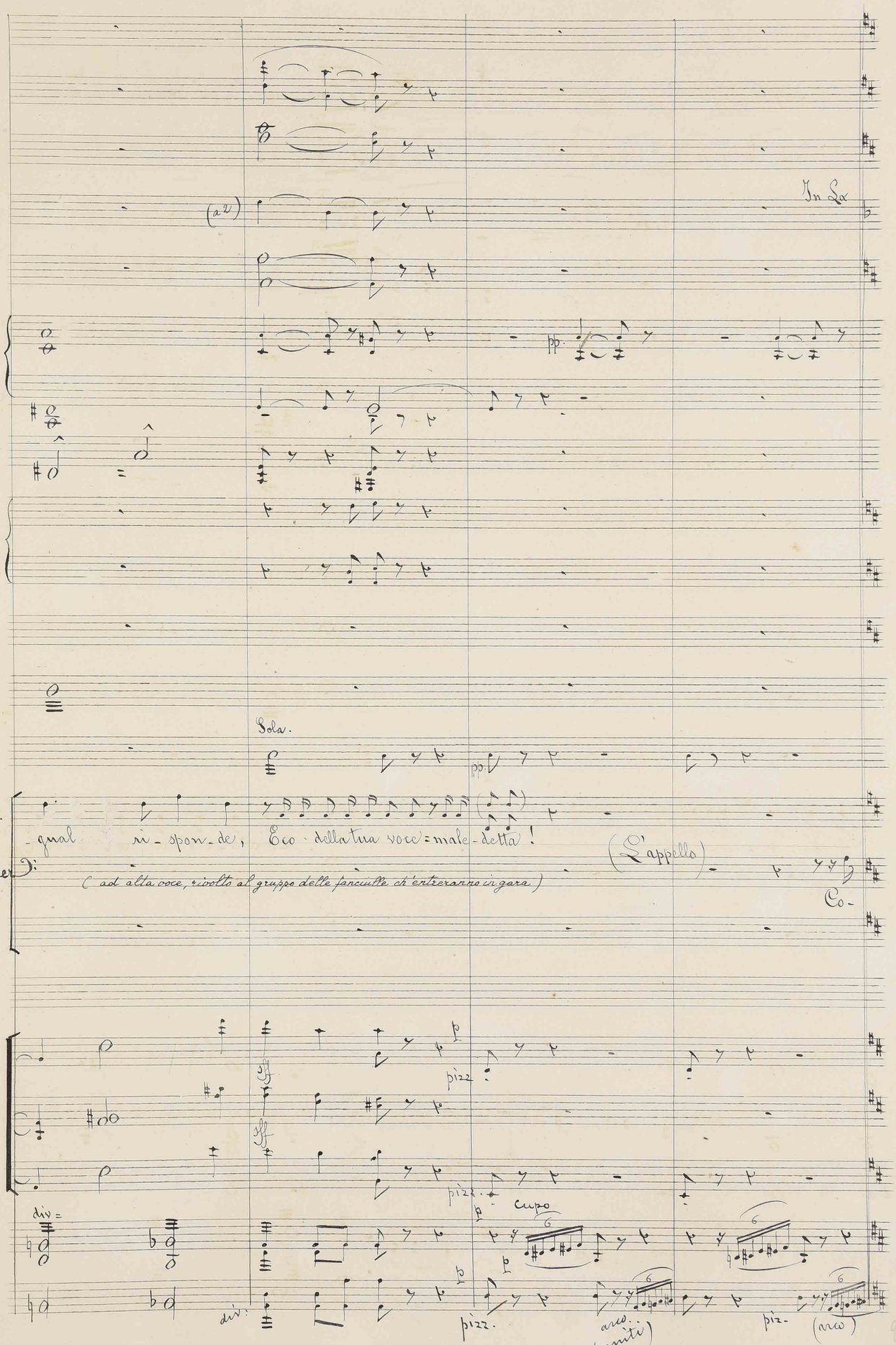
Giac

Sogliednon mi po-te- vi Lo spirto che ragio-na; Chepe-netra e scandaglia cieloe-ter-ra.

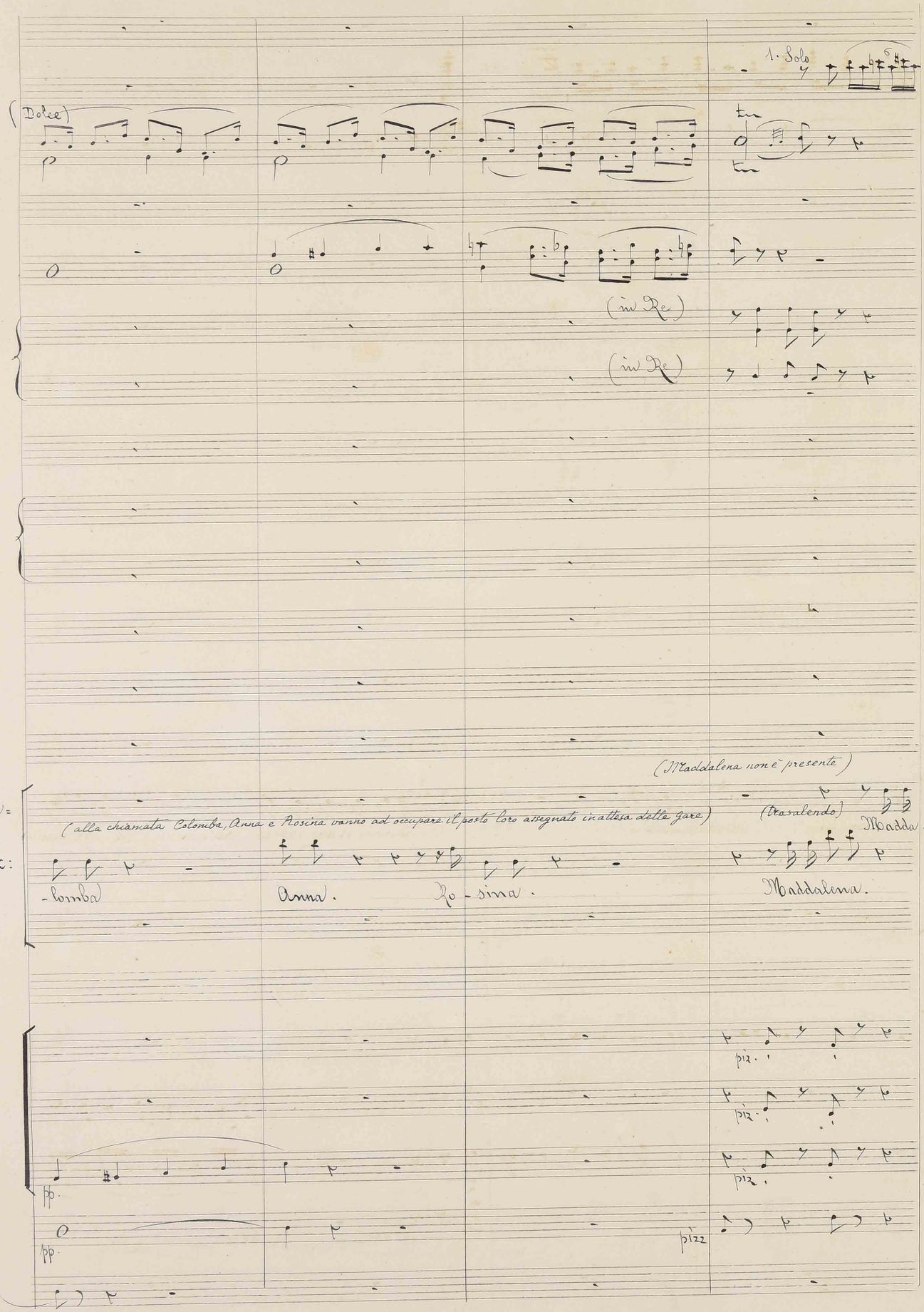
ring:

div=


(in Fa)
pp
Solo
Giac:
Il di - vi - no pen - sier, grido - ri - bel - le
Che all'o - dio tuo, con o - dio
Marcato
marc:
div:
marc
marc
(div)
rinforz.


In Lor
Sola.
pp
Giac.
- qual ri - spon - de, Eco · della tua voce = male - detta !
Cancellier
(ad alta voce, rivolto al gruppo delle fanciulle ch'entreranno in gara)
(L'appello)
Co-
pizz
cupo
div =
div:
pizz.
arco.
(unniti)
pizz-
(arco)

95. Andantino



1. Solo

Giac.

le - na!... Maddalena!... Perchè il mio labbro tre - ma Nel pronun-

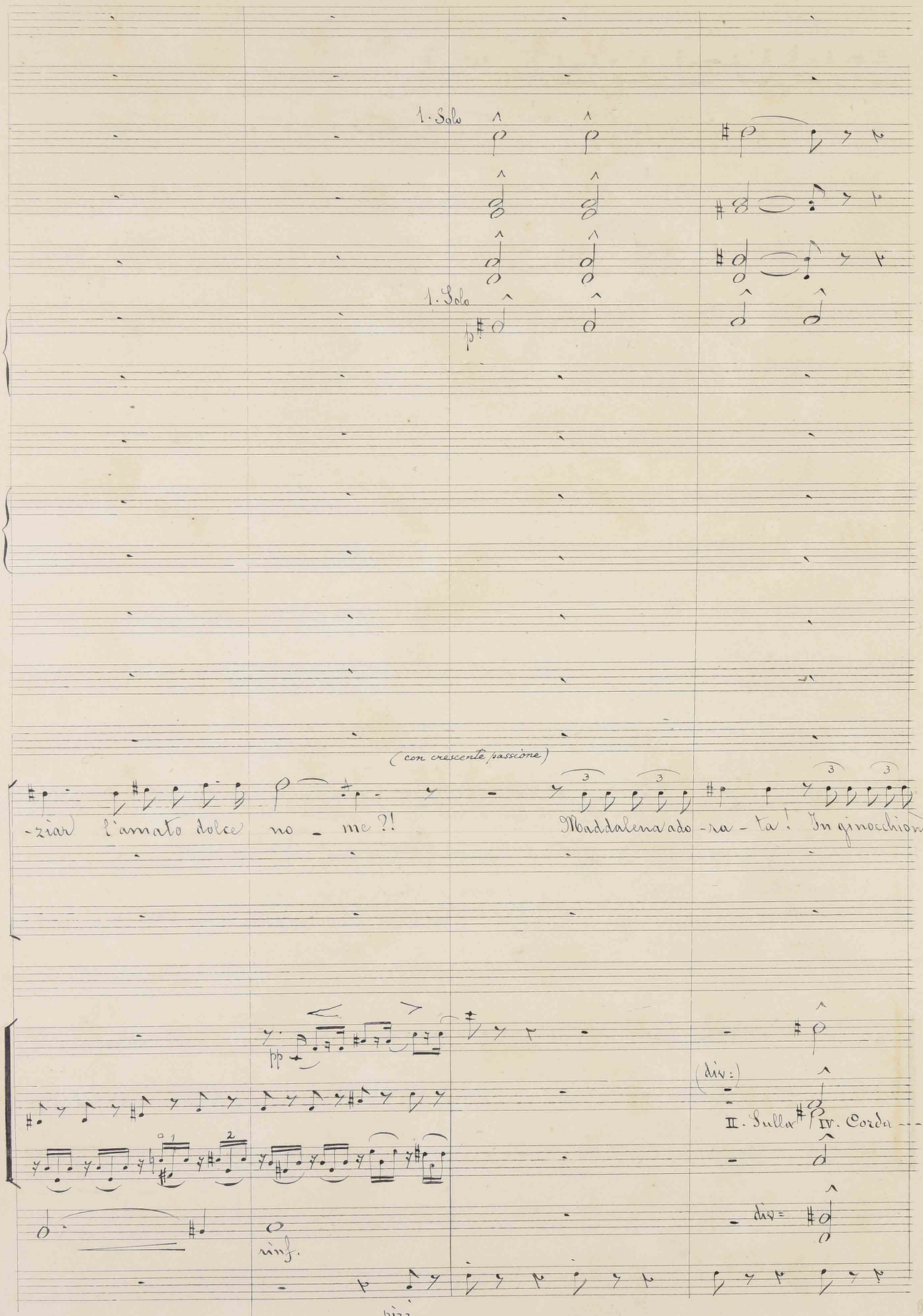
(arco)

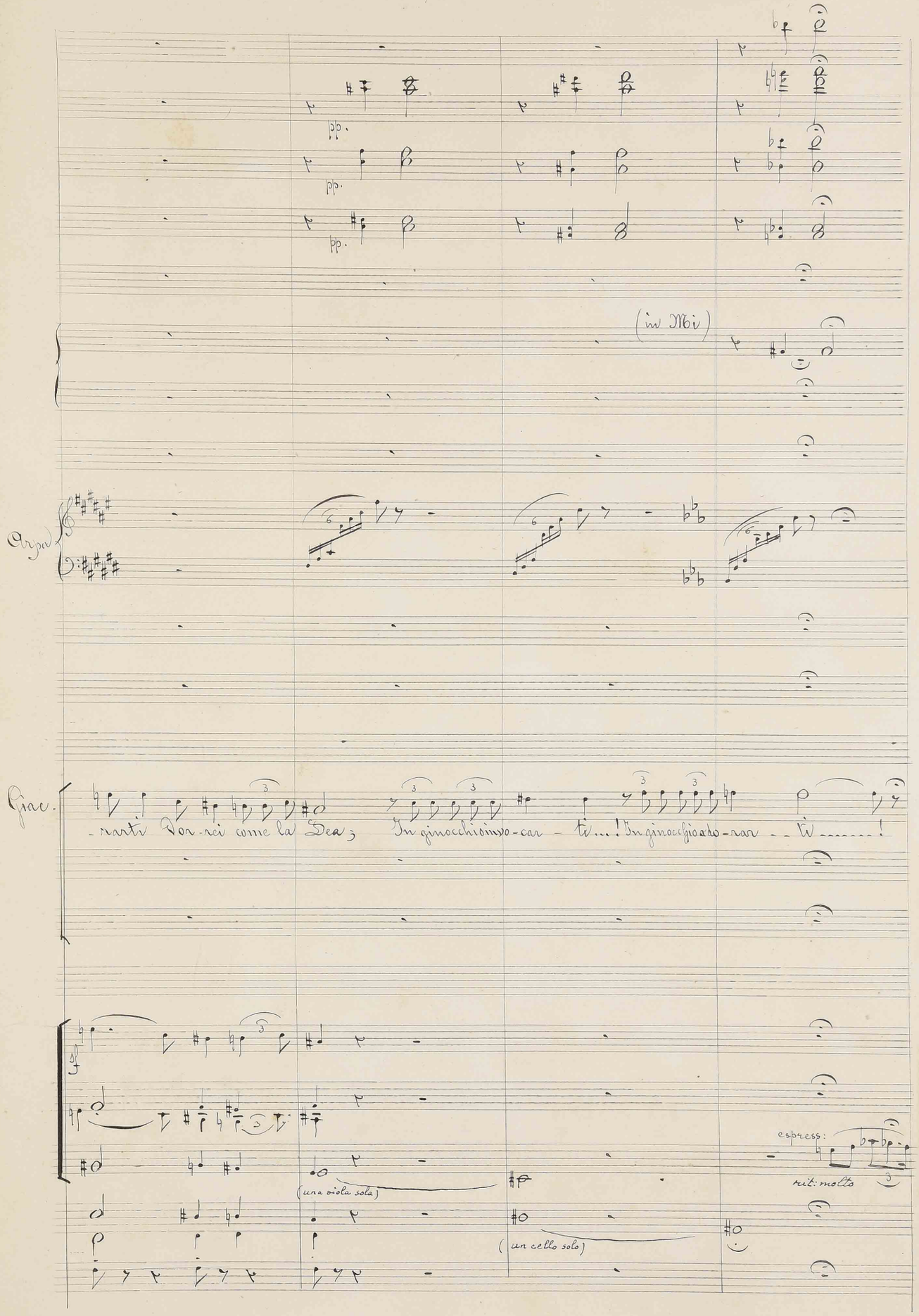
(arco)

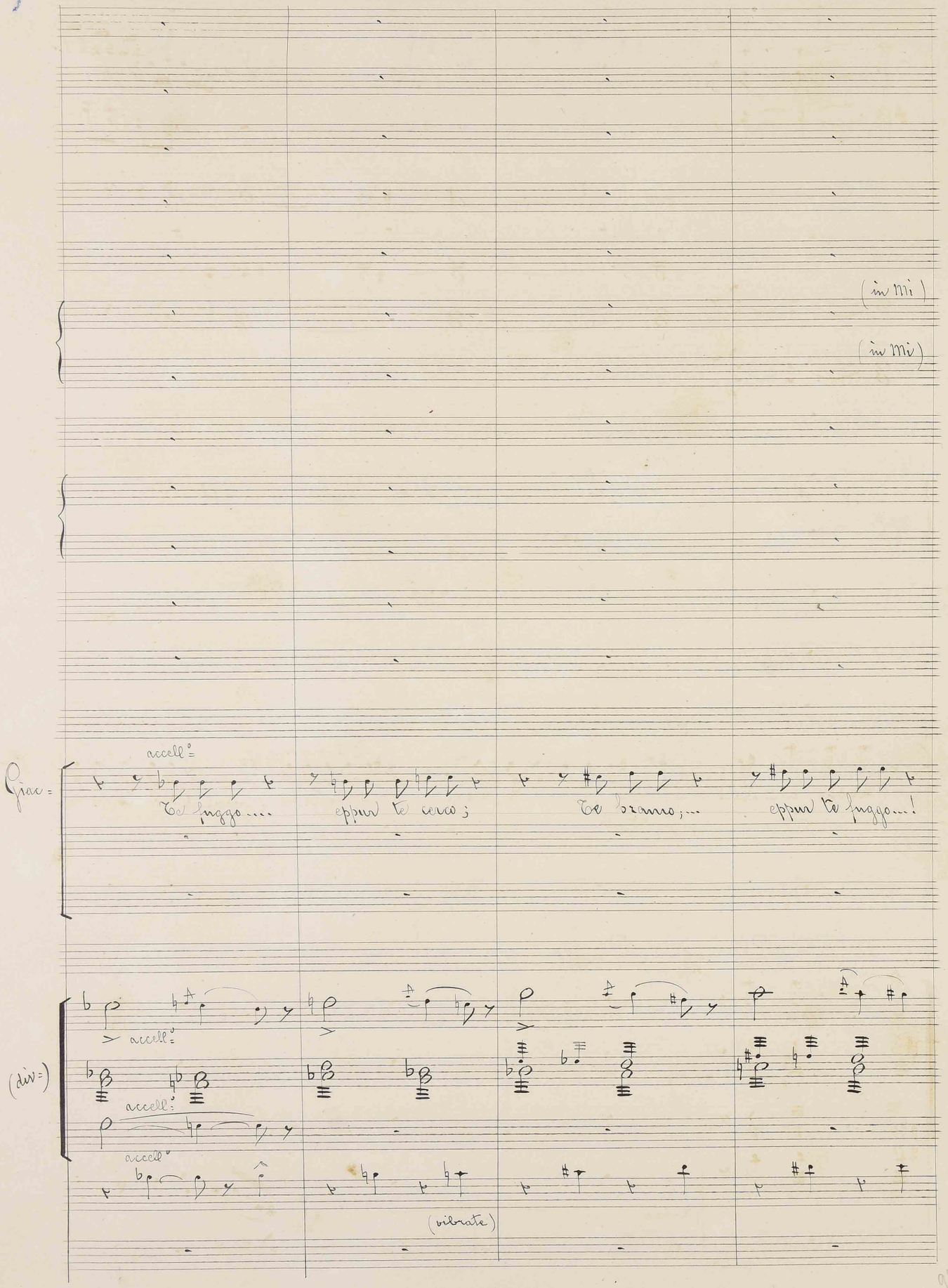
(arco)

(arco)

(unis.)


1. Solo
1. Solo
(con crescente passione)
Giac.
-ziar l'amato dolce no - me ?!
Maddalena va do -ra - ta ! In ginocchioni-
pp
(div:)
II. Sulla IV. Corda
div:
sinf.
pizz


(in Mi)
Arpa
Giac.
-rarti Dor-rei come la Dea; In ginocchioimpo-car - ti...! In ginocchioado-rar - ti.....!
(una viola sola)
(un cello solo)
espress:
rit: molto


(in mi)
(in mi)
accell°
Te fuggo....
eppur te cerco;
Te bramo;...
eppur te fuggo...!
(div°)
accell°
accell°
accell°
(vibrate)

(a2)

Giac.

Madda_le_na! Al_me_no di'io ti veggo Non veduto da te....; Ed al raggio di-

rinf:

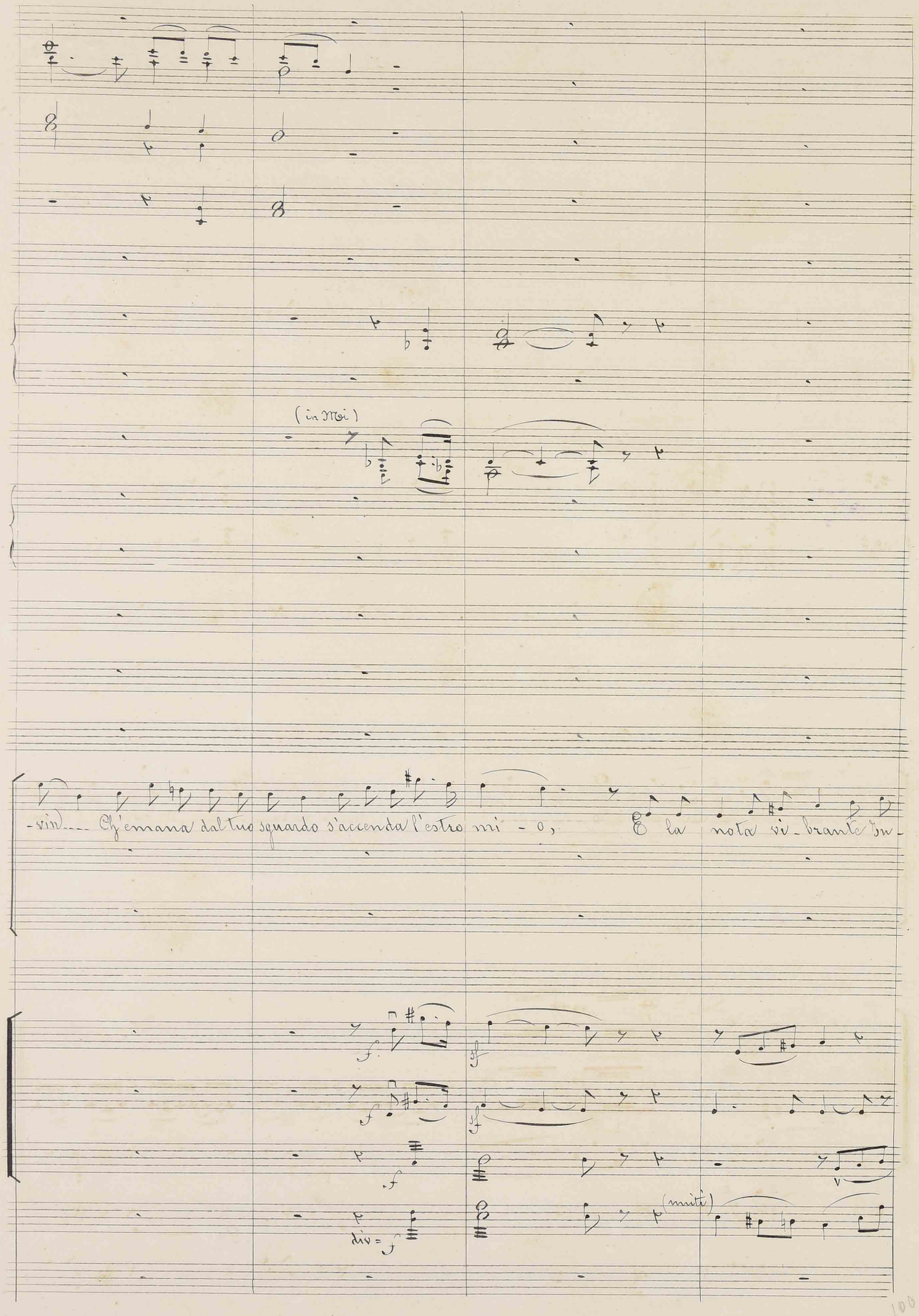
rinf:

rinf:

(I. Solo

p.

(arco)


(in Mi)
Giac=
-vin---- Ch'emana dal tuo sguardo s'accenda l'estro mi - o, E la nota vi - brante in -
div=
(unite)

Animato

1. Solo

Dolce e ben sentito

p

1. Solo.

p

Organo

Giac.

allarg.

-spi-ra--- ich, al mio can-to ---------!

Qual possa m'incan-te-na, M'avvince sì mi

largo

Div.

p

cresc.

f

sf

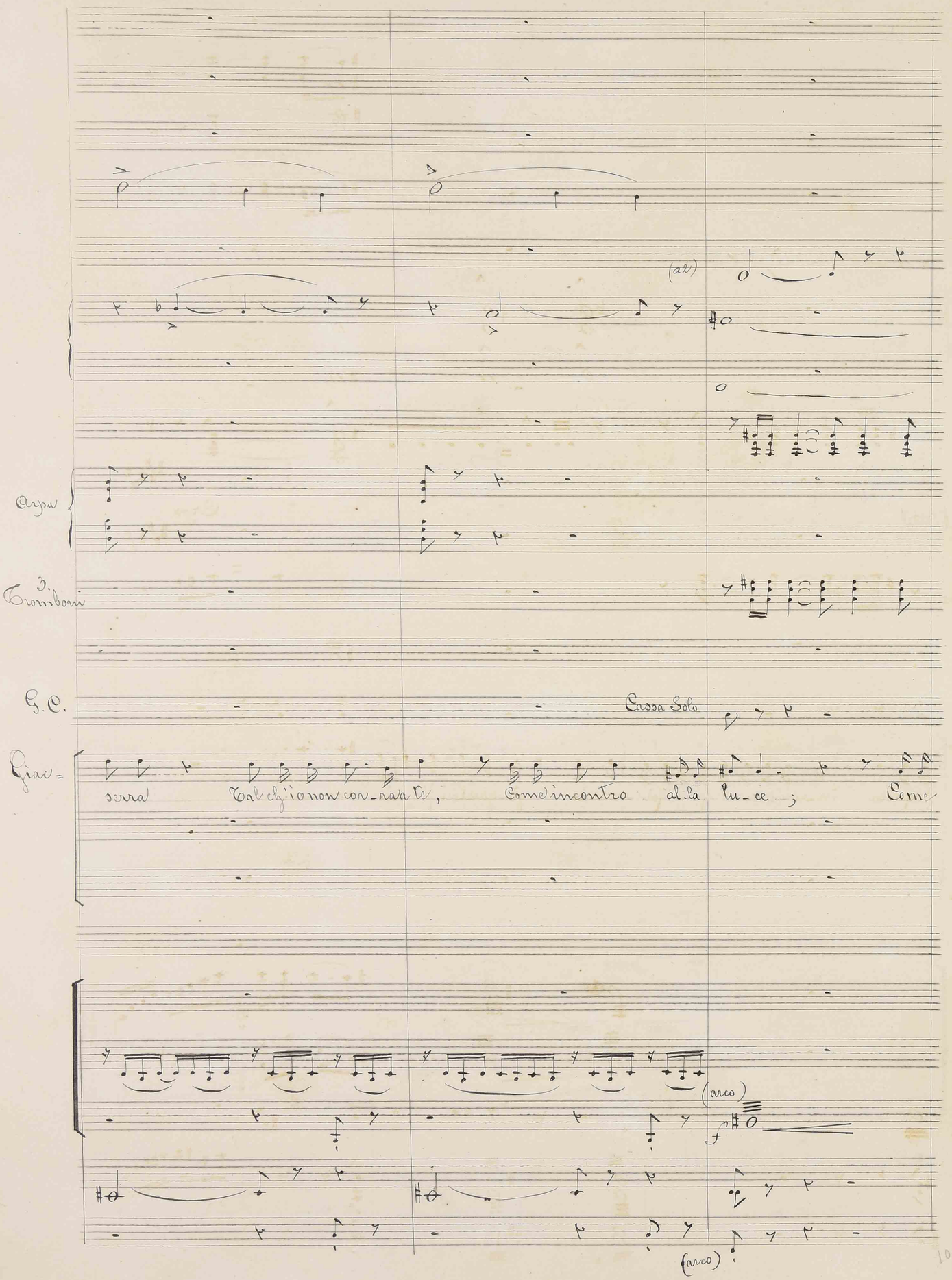
rall

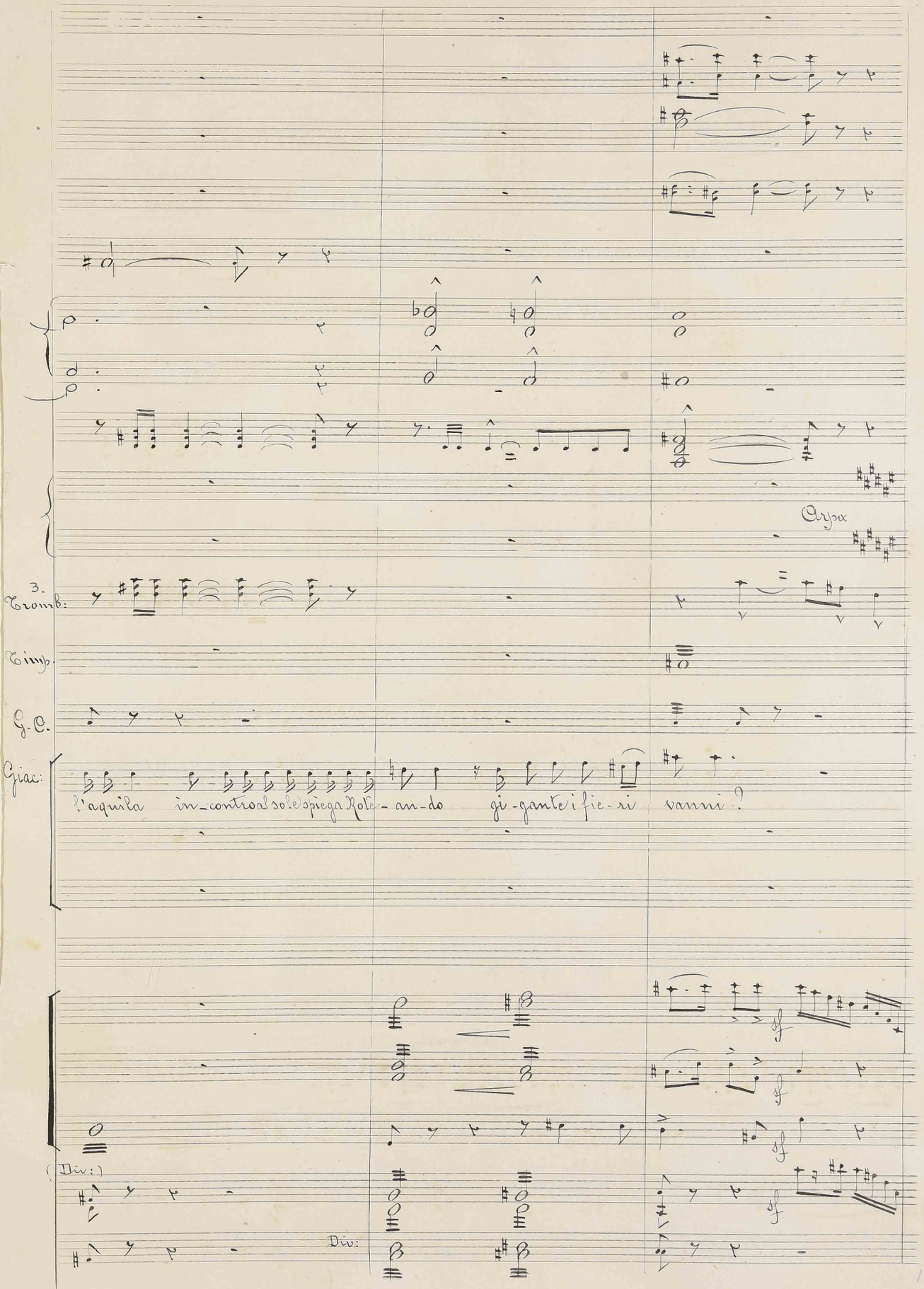
(div.)

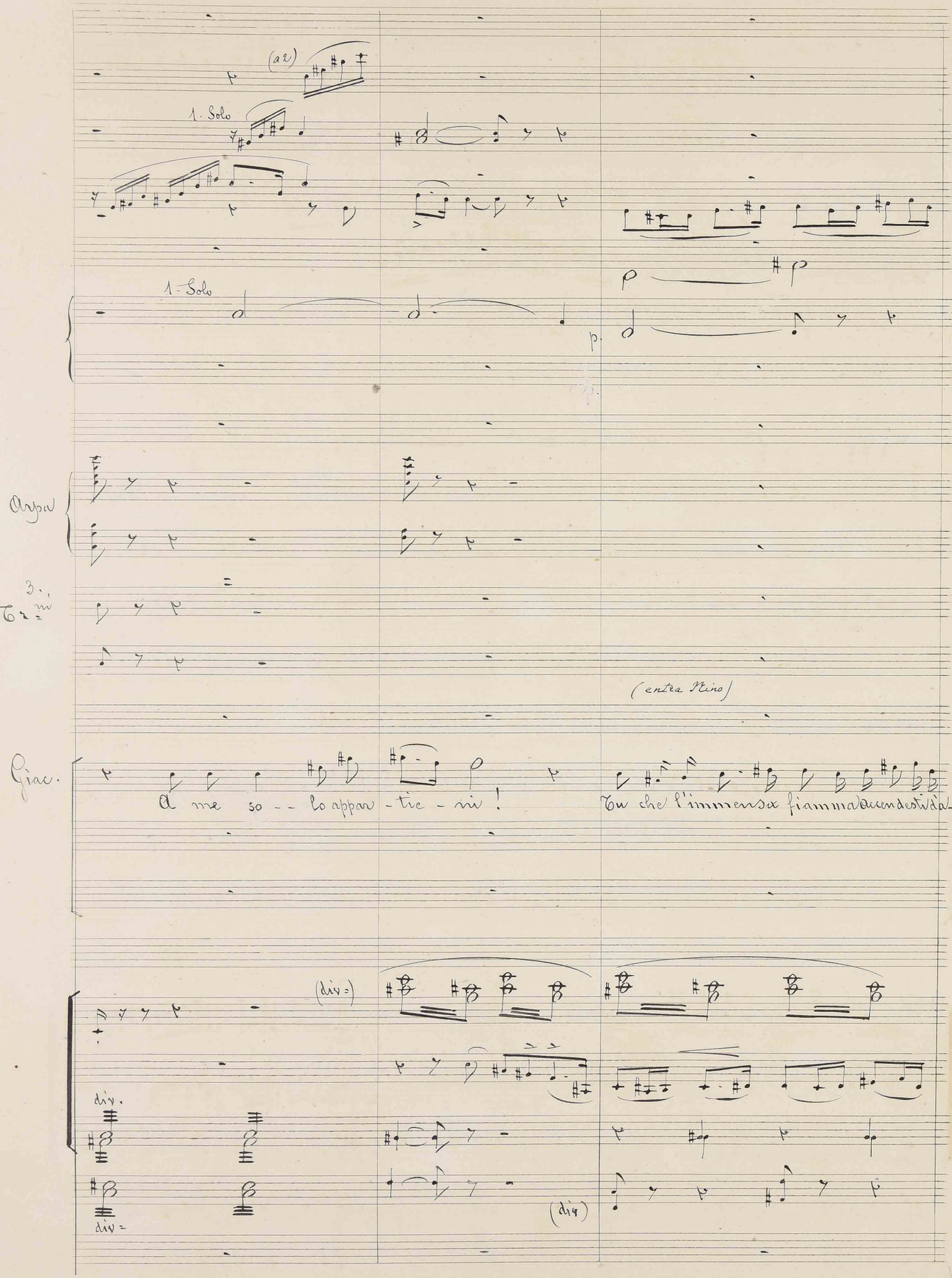
div.

più

più

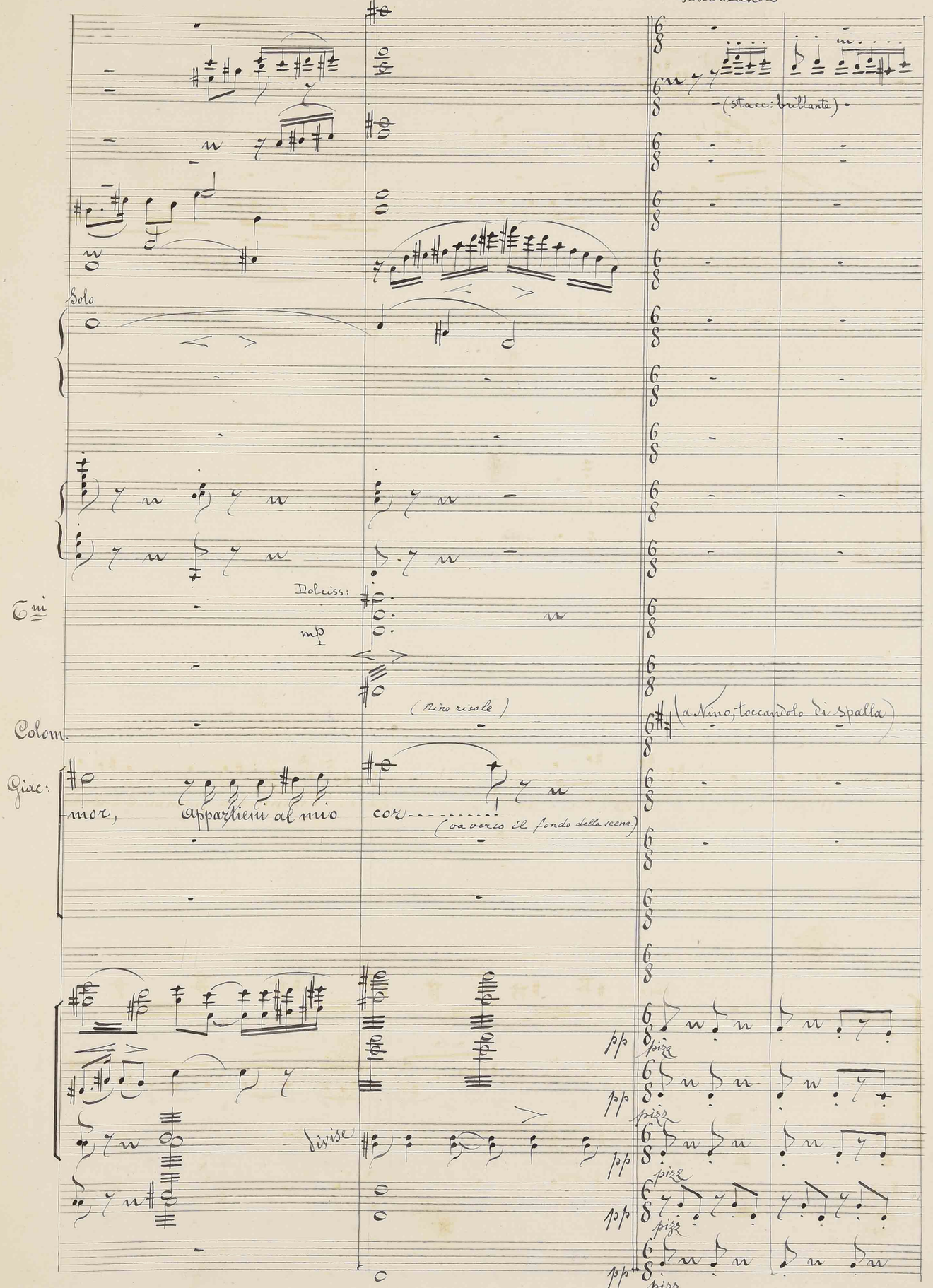

(arr)
Arpa
3. Tromboni
G.C.
Cassa Solo
Giac=
serra Tal ch'io non con-na-sco le, Come incontro al-la Lu-ce; Come
(arco)
(arco)

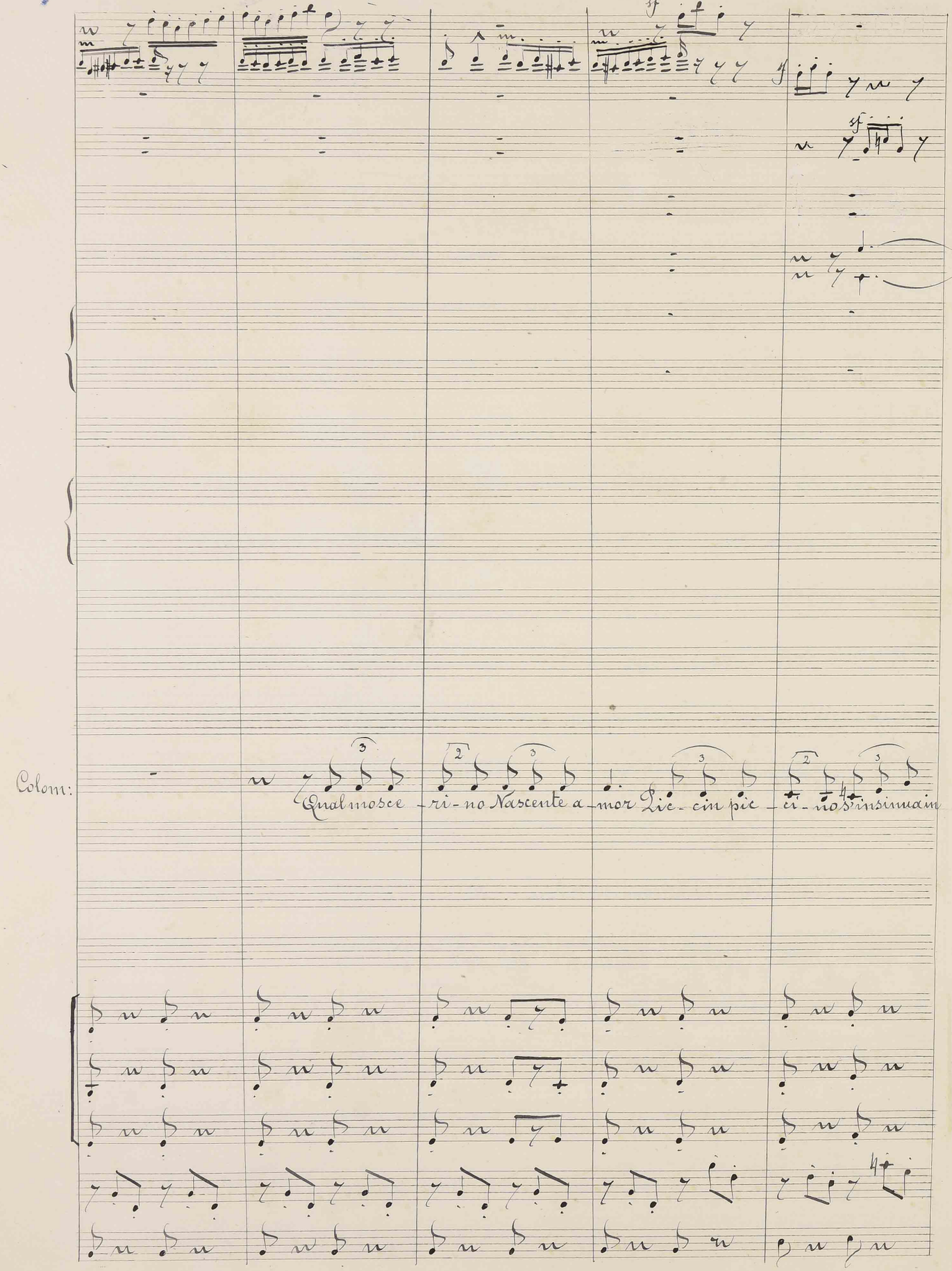

3. Tromb:
Timp.
G.C.
Giac:
l'aquila in-contro al so-le spiega Vole-an-do gi-gantei fie-ri vanni?
(Div:)
Div:

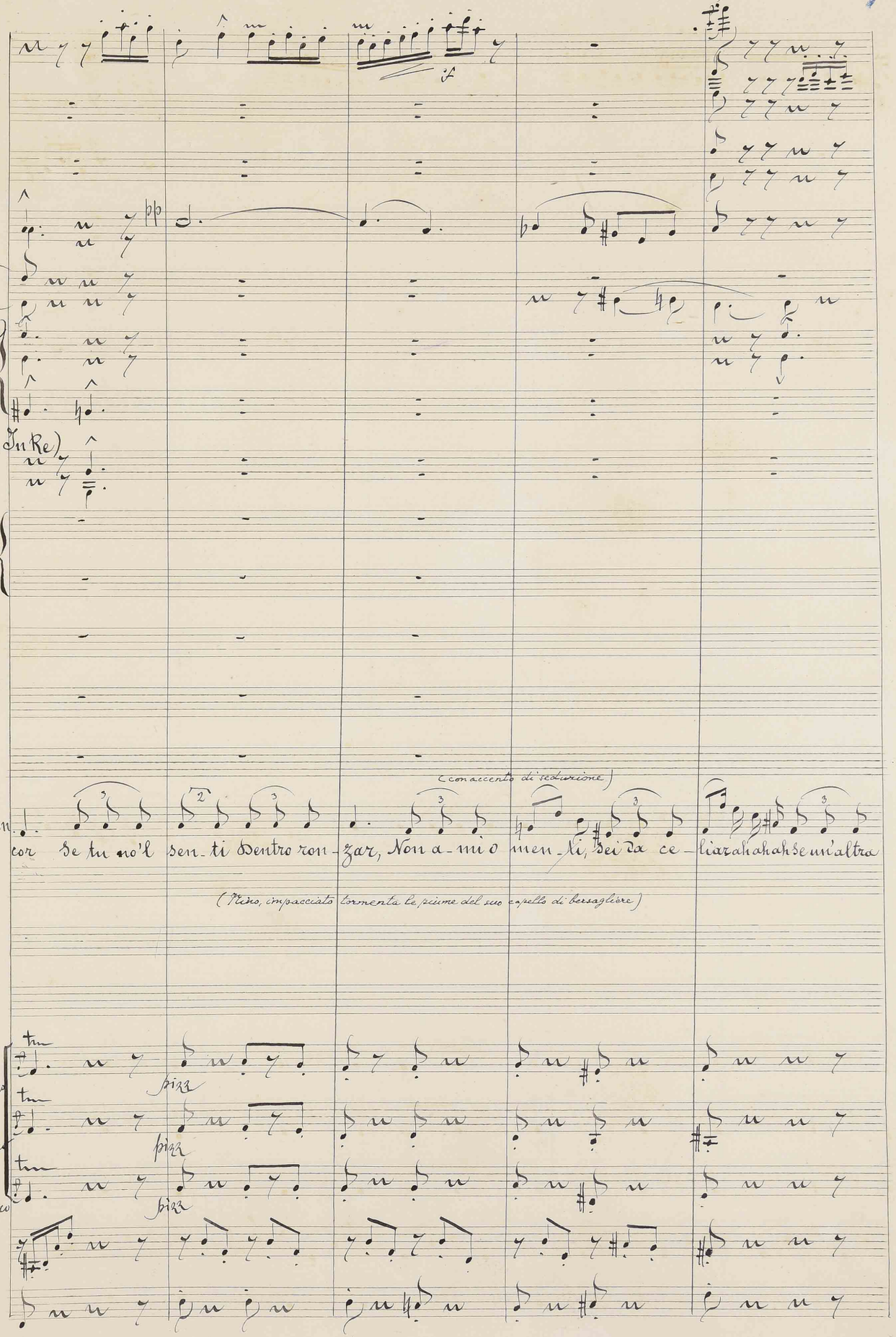

(a2)
1. Solo
1. Solo
p.
Arpa
3.
Tr.
(entra Nino)
Giac.
A me so - lo appar - tie - ni!
Tu che l'immensa fiamma accendesti dal-
(div.)
div.
div.
(div.)

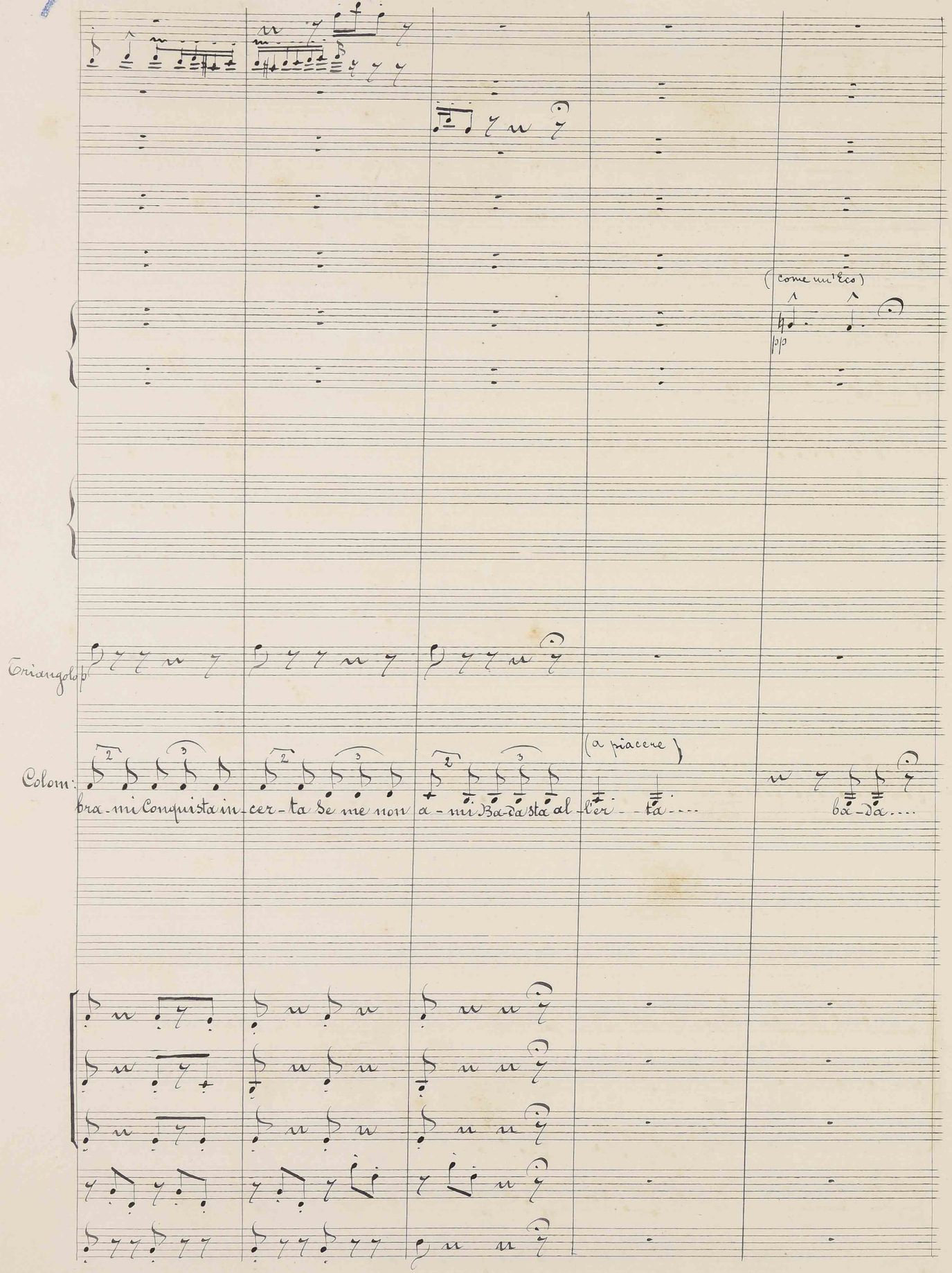
Vivace

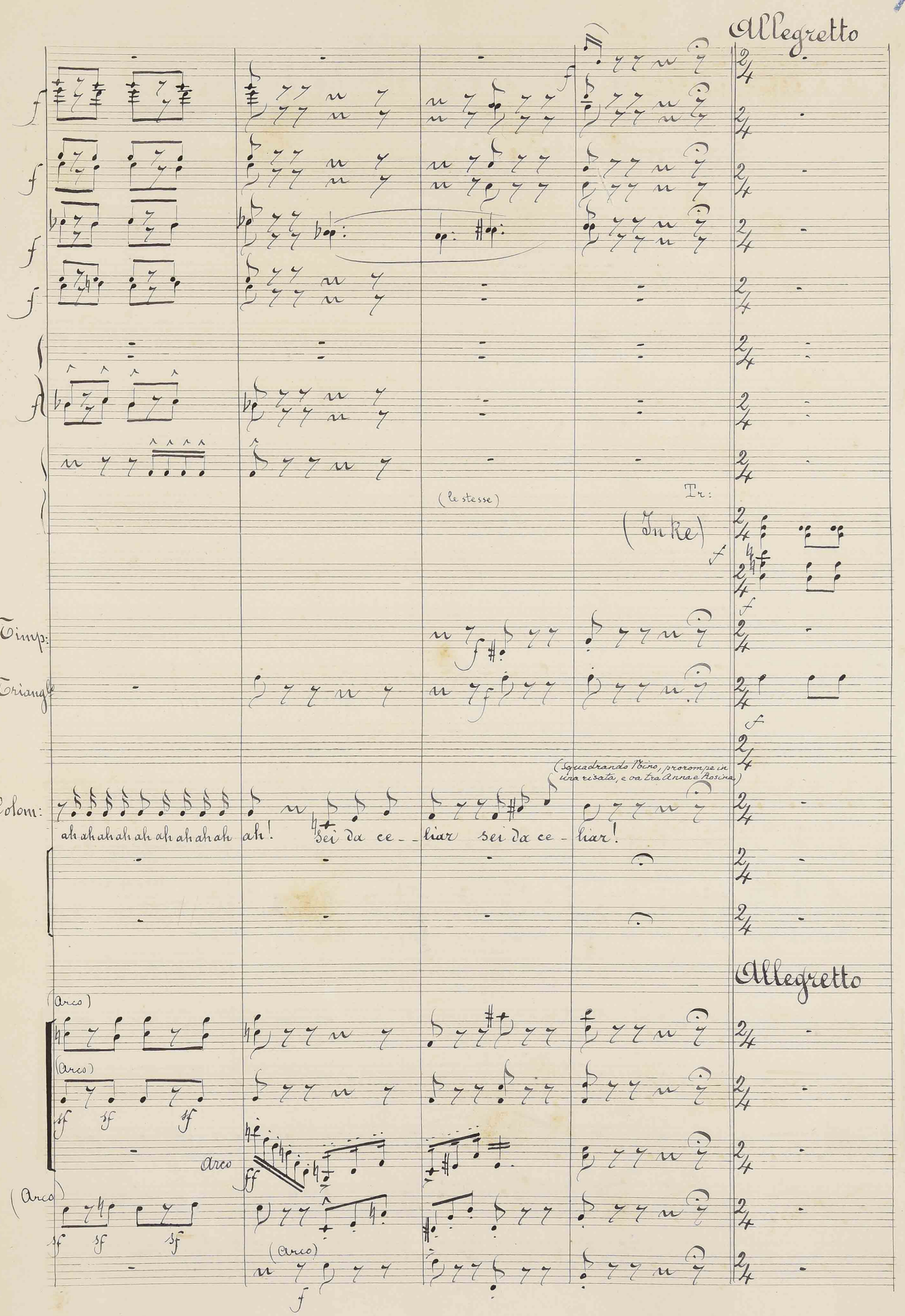
scherzando

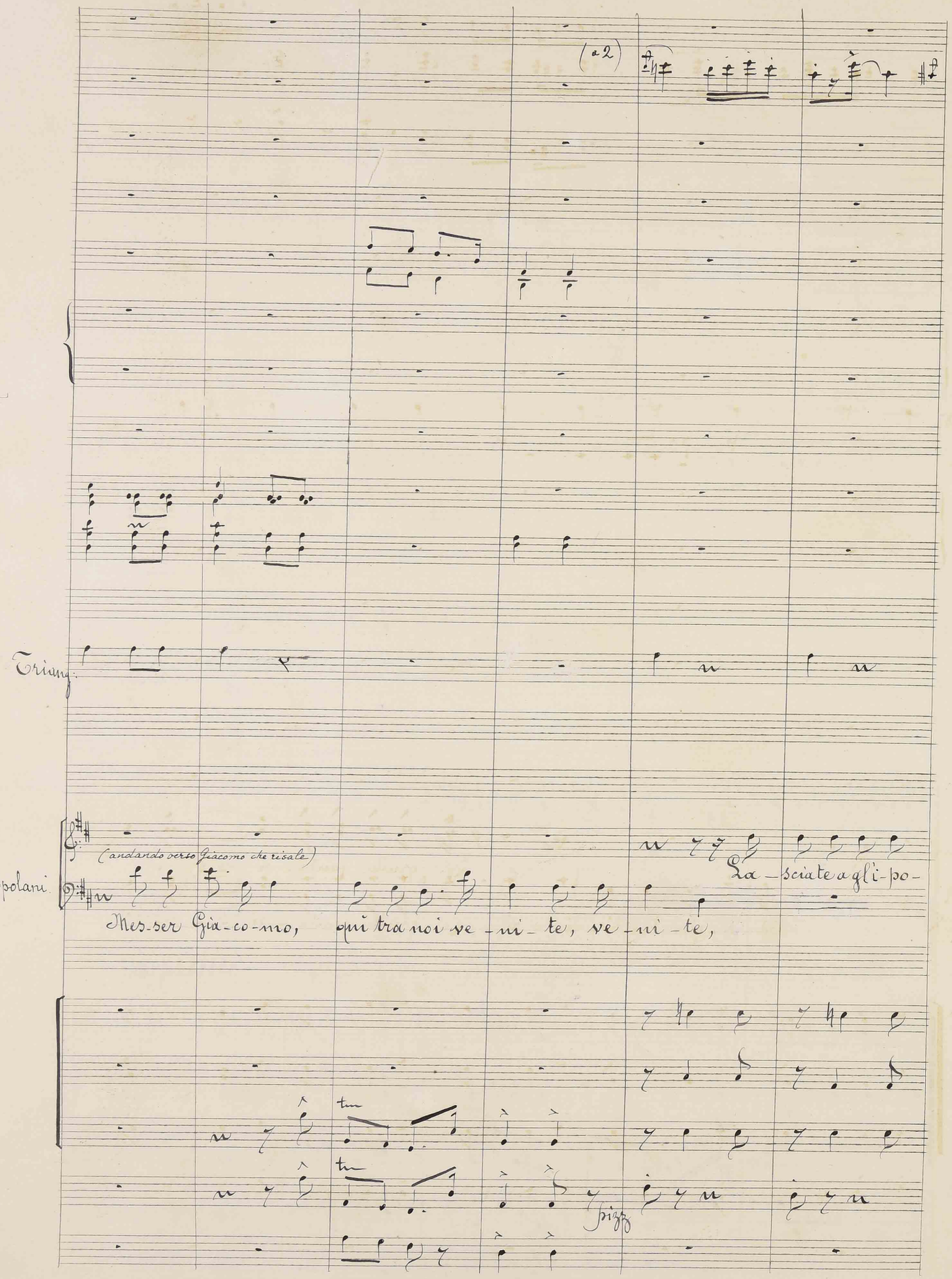


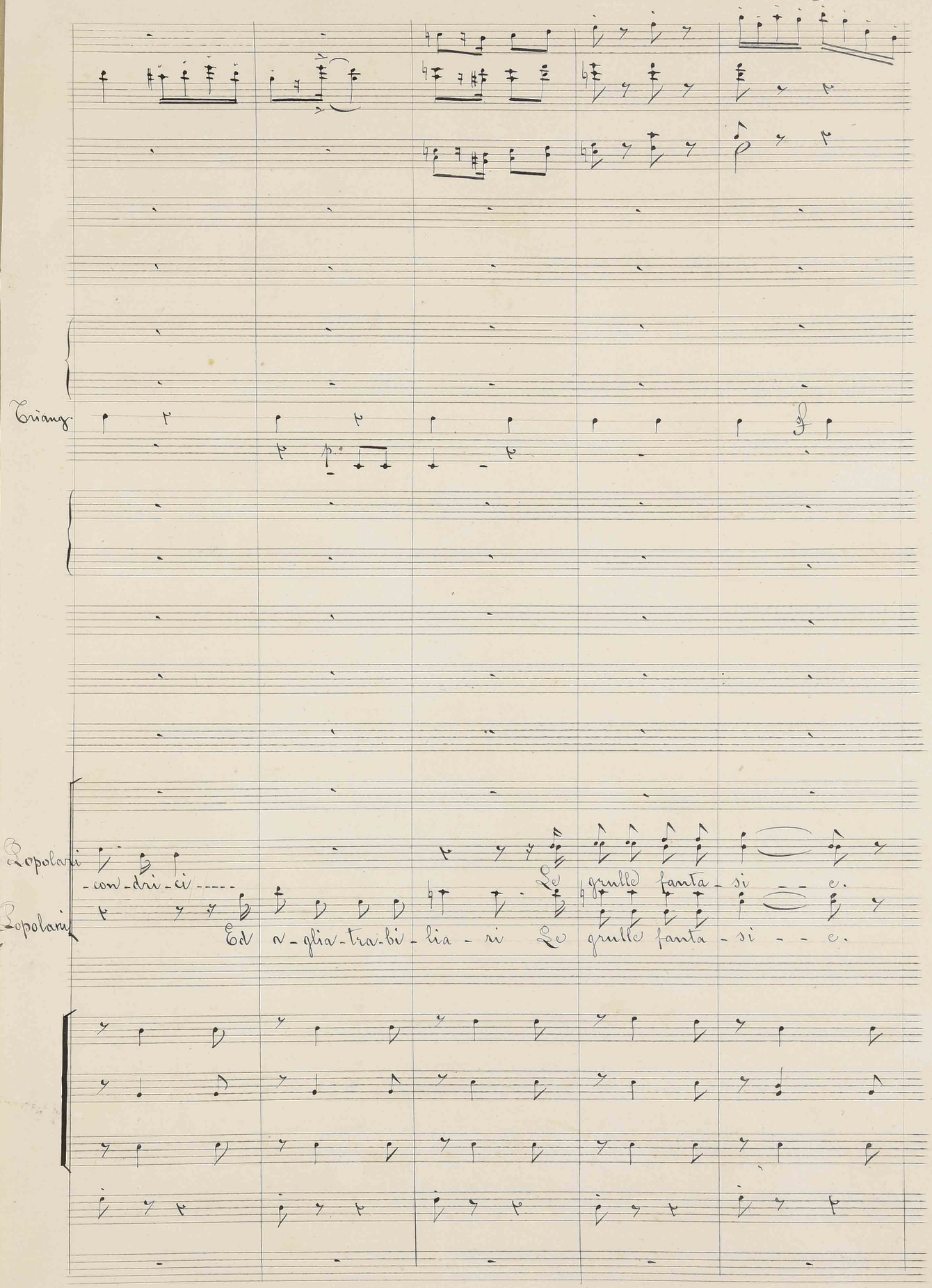

Colom:
Qual mosce - ri - no Nascente a - mor Lic - cin pic - ci - no s'insinuain

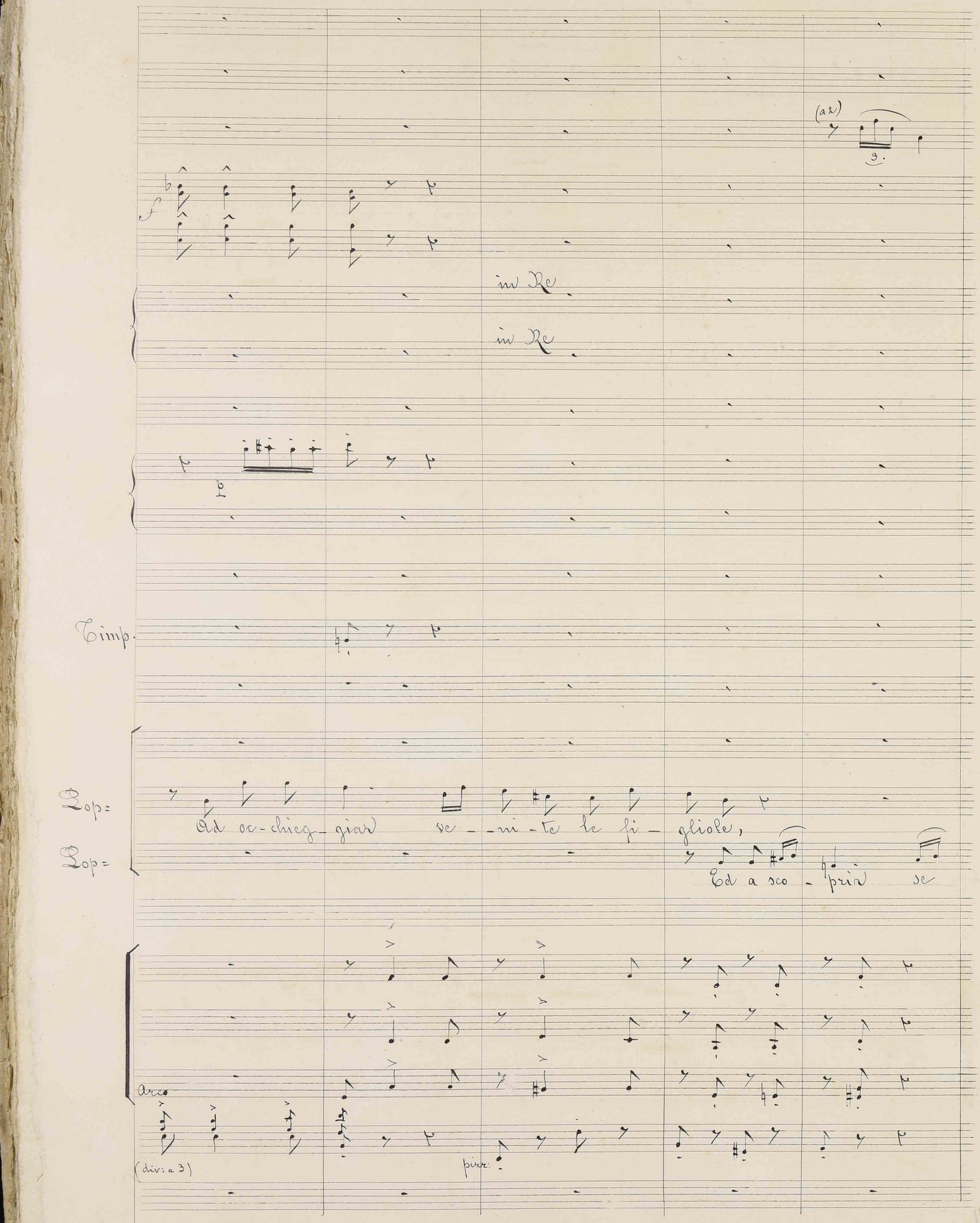

(In Re)
(In Re)
(con accento di seduzione)
Colom.
cor Se tu no'l sen-ti dentro ron-zar, Non a-mi o men-Ni, sei da ce-liaraha ha ha se un'altra
(Nino, impacciato tormenta le piume del suo capello di bersagliere)
Arco
pizz
Arco
pizz
Arco


(come un'Eco)
pp
Triangolo p
Colom:
bra-mi Conquista in-cer-ta Se me non
a-mi Ba-da sta al-l'er-ta....
(a piacere)
ba-da....


Allegretto
(le stesse)
Tr:
(In Re)
Timp:
Triangle
Colom:
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah!
Sei da ce - liar
sei da ce - liar!
(Squadrando l'Oste, prorompe in una risata, e va tra Anna e Rosina)
Allegretto
(Arco)
arco
(Arco)


(a2)
Triang.
(andando verso Giacomo che risale)
Popolani
Mes-ser Gia-co-mo, qui tra noi ve-ni-te, ve-ni-te,
La-sciate a gl'i-po-
tr
tr
fizz


Triang.
Popolani
-con-dri-ci-----
Le grulle fanta-si - - e.
Popolani
Ed a-glia-tra-bi-lia-ri Le grulle fanta-si - - e.


(az)
3.
f
in Re
in Re
Timp.
Sop:
Sop:
Od ac-chieg-giav se-ni-te le fi-gliole,
Ed a sco-priv se
Arco
(div: a 3)
pizz.

(ar)

Giac.

Sop.

Sop.

(pigliando Giacomo in mezzo)

sŭ, sŭ, ve-ni-te qua, sŭ, sŭ, ve-ni-te

mac-chie han come il so-le. sŭ, sŭ, ve-ni-te qua, sŭ, sŭ, ve-ni-te

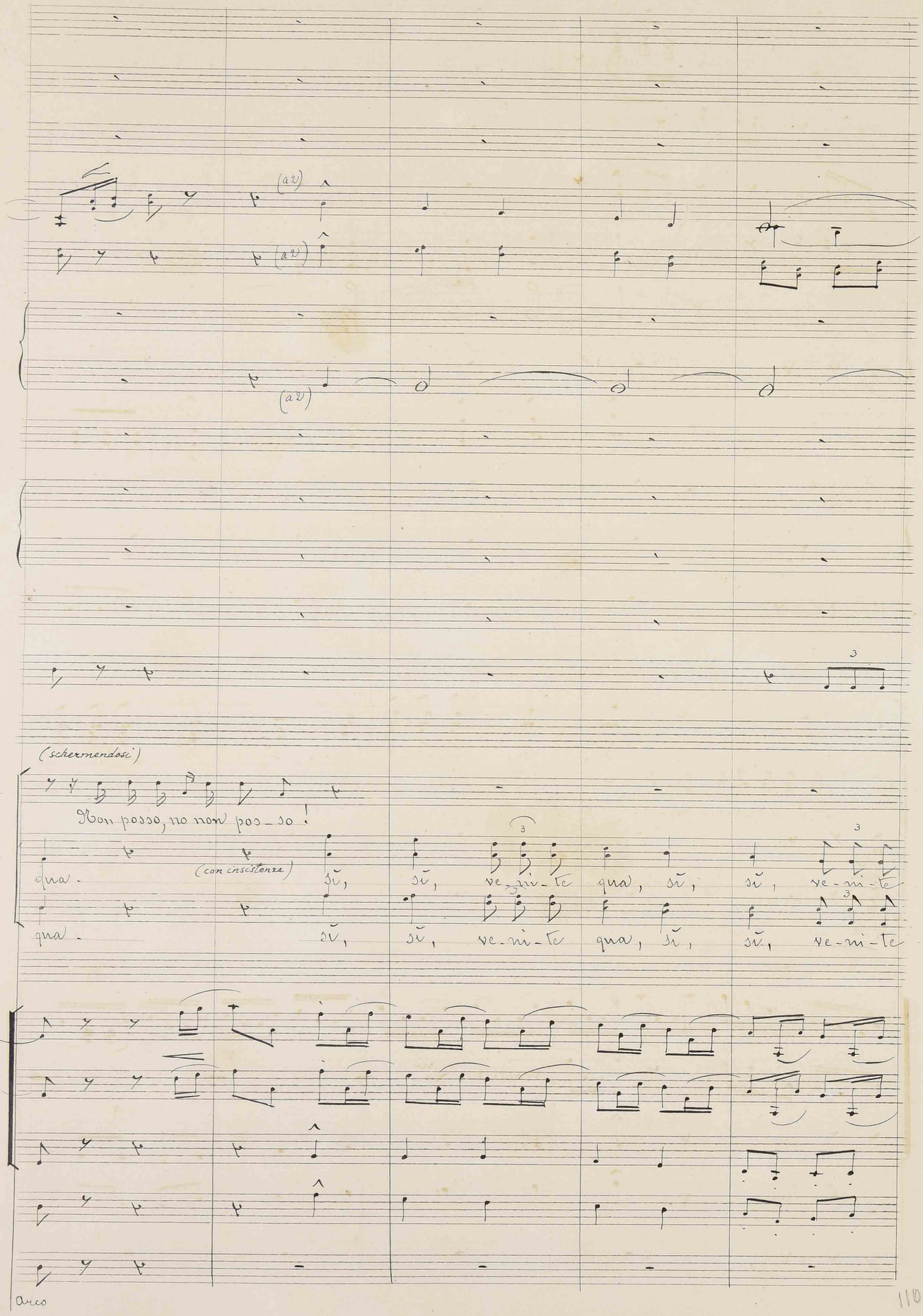
mis 1. 2no

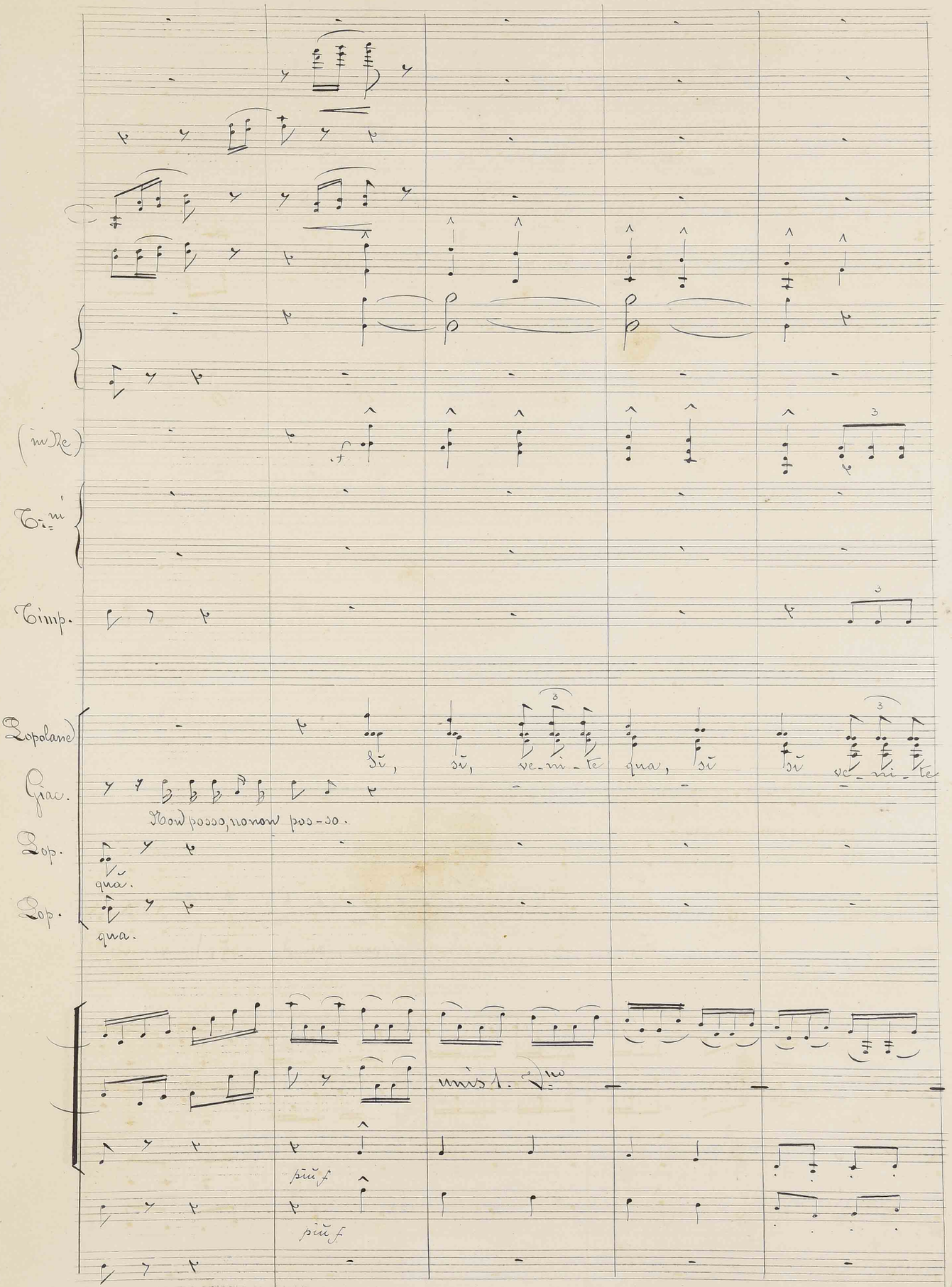
Aria)

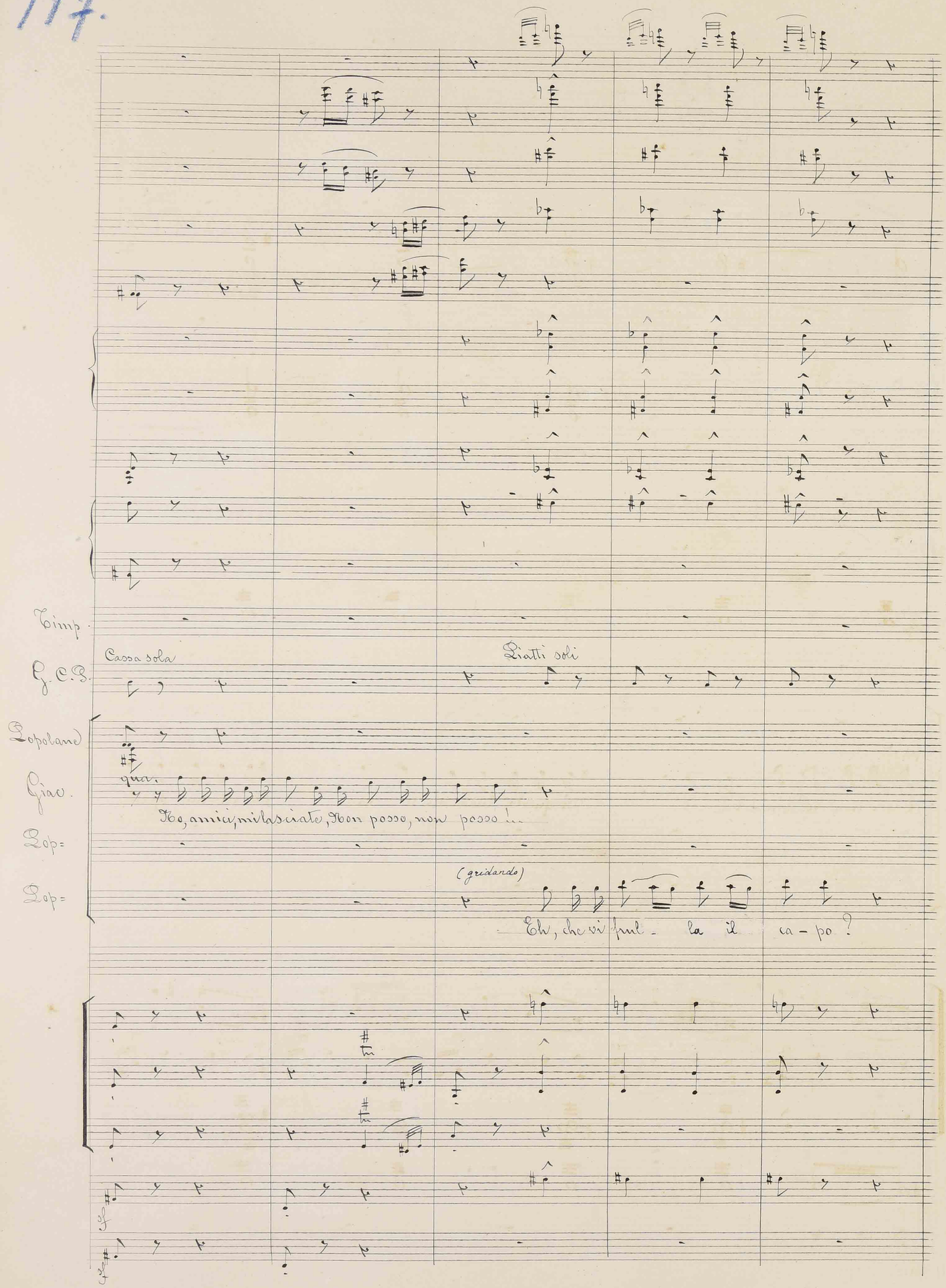
f

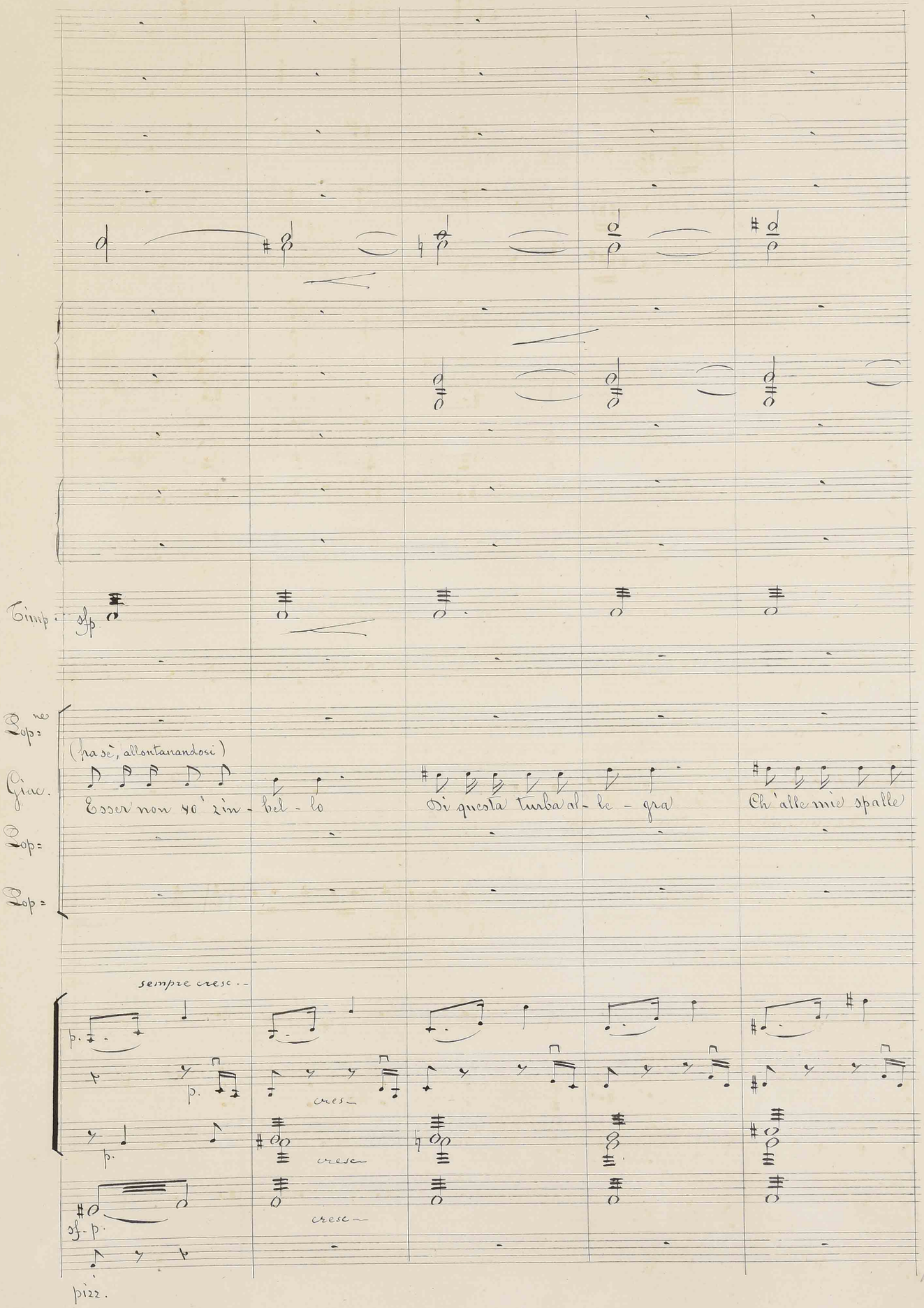
fine.

115.

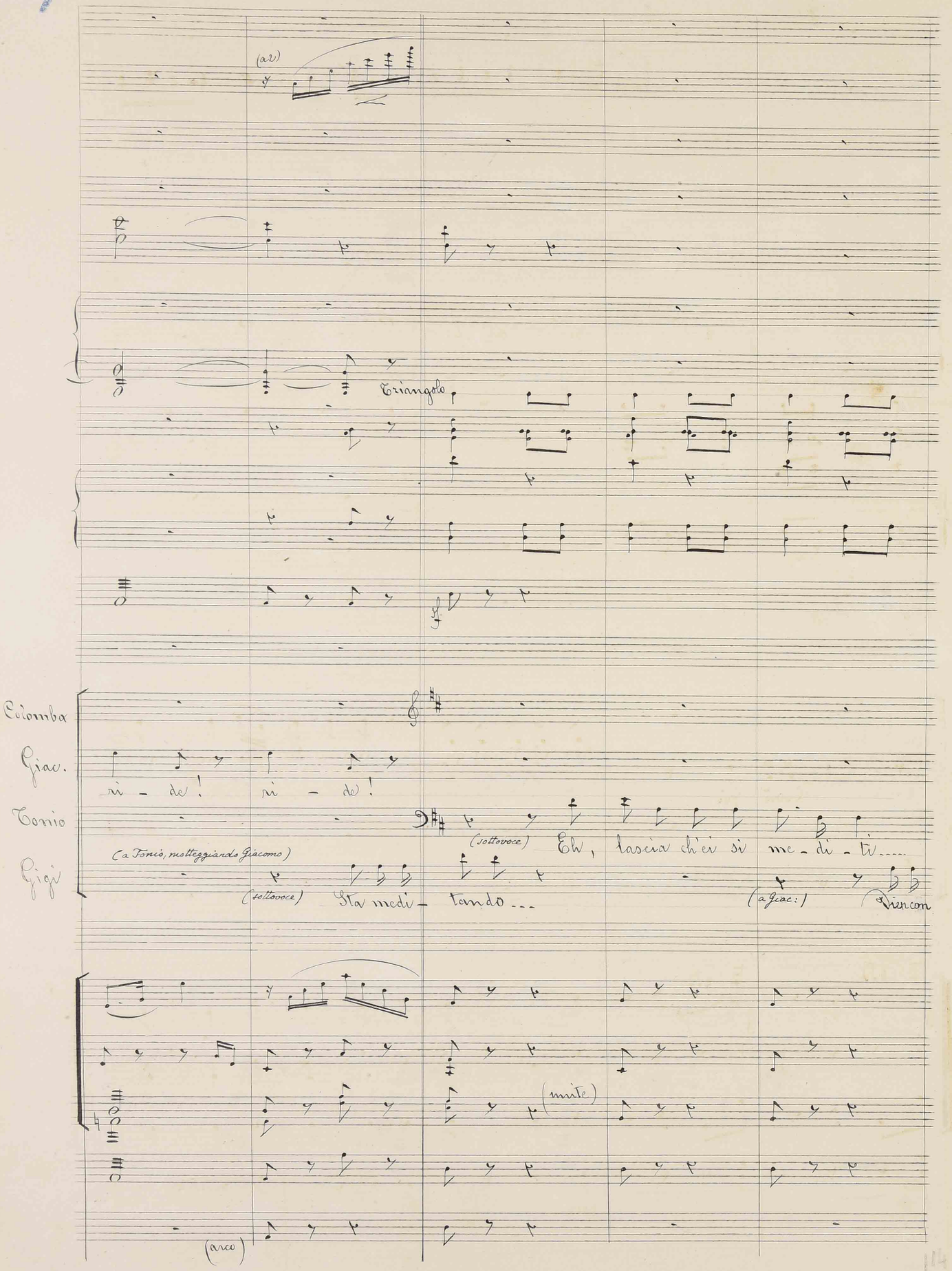

(a2)
(a2)
(schermendosi)
Giac
Non posso, no non pos-so!
Sop=
qua-
(con insistenza)
sù,
sù,
ve-ni-te
qua,
sù,
sù,
ve-mi-te
Sop=
qua-
sù,
sù,
ve-ni-te
qua,
sù,
sù,
ve-mi-te
Arco

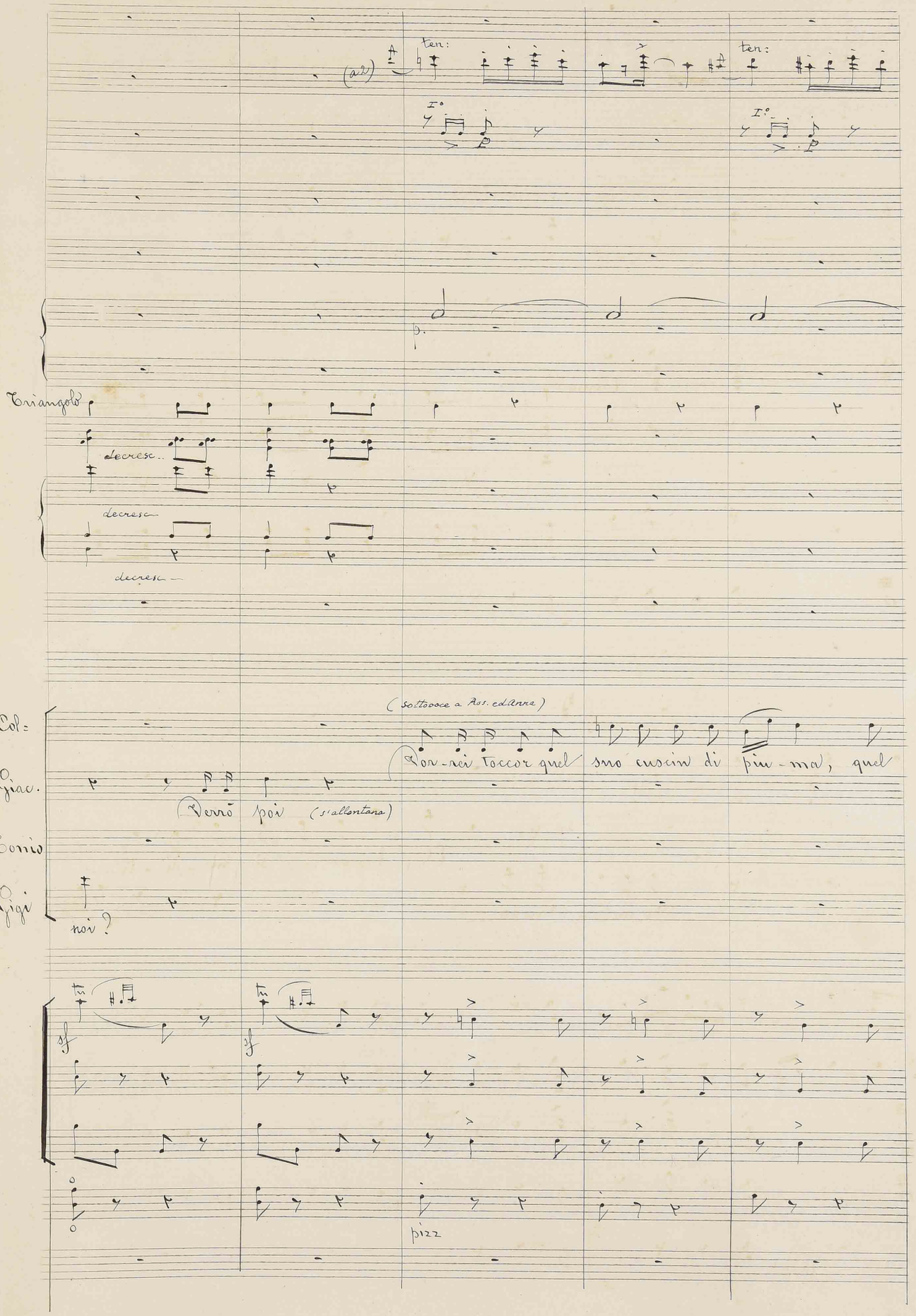

(in Re)
Timp.
Soprano
Qua.
Sop.
Sop.
qua.
qua.
Non possum, non possum pos-se.
sū, sū, ve-ni-te qua, sū sū ve-ni-te
unis. Vc.
più f
più f


Timp.
Piatti soli
Cassa sola
G. C. B.
Popolare
qua.
Io, amici, mi lasciate, Non posso, non posso!...
Jac.
Pop=
(gridando)
Pop=
Eh, che si fuma la il ca-po?

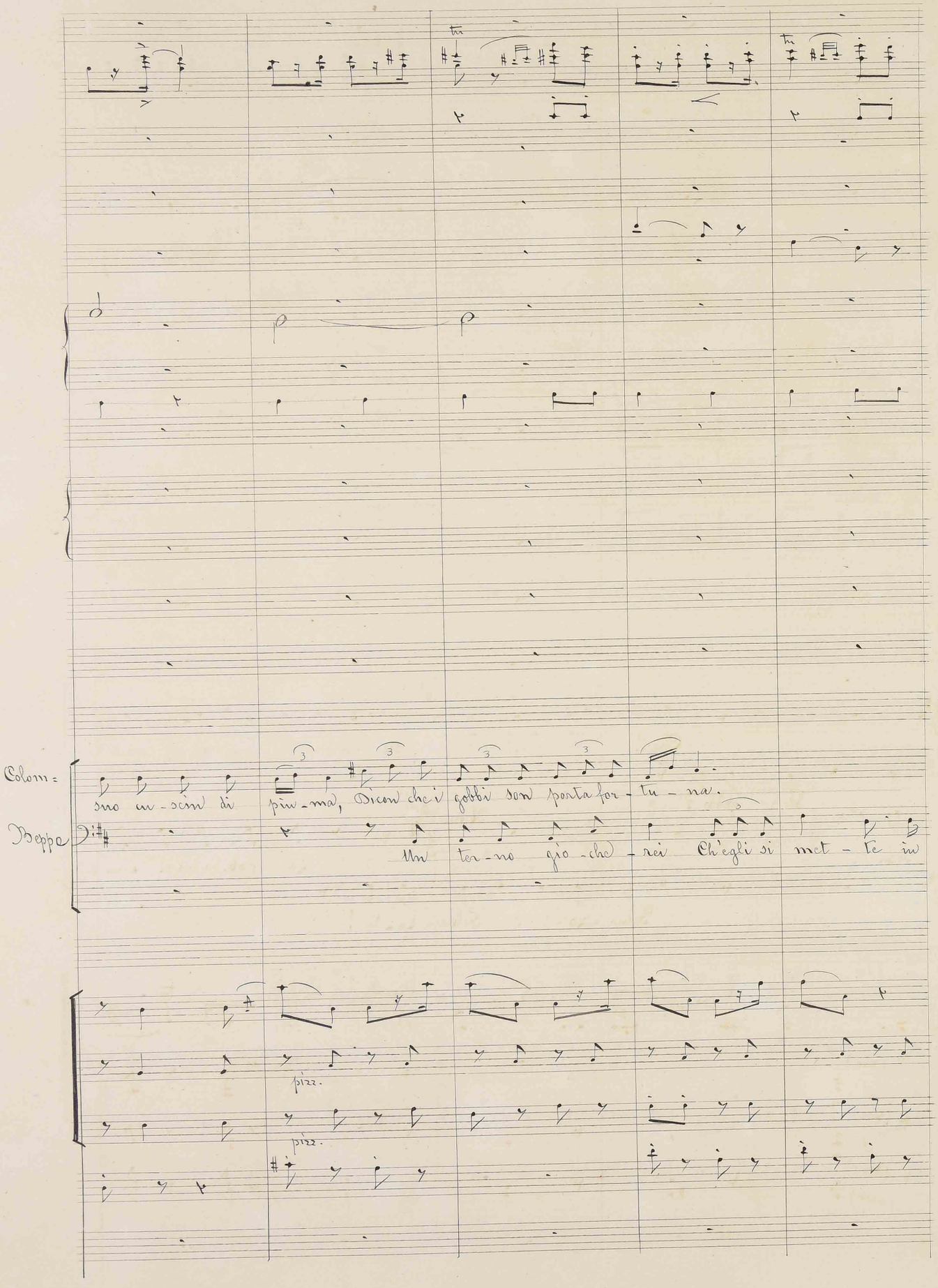

Timp.
sfp.
Cop.
(ha sè, allontanandosi)
Giac.
Esser non so' zin - bel - lo
Di questa turba al - le - gra
Ch'alle mie spalle
sempre cresc.
p.
cresc
sf - p.

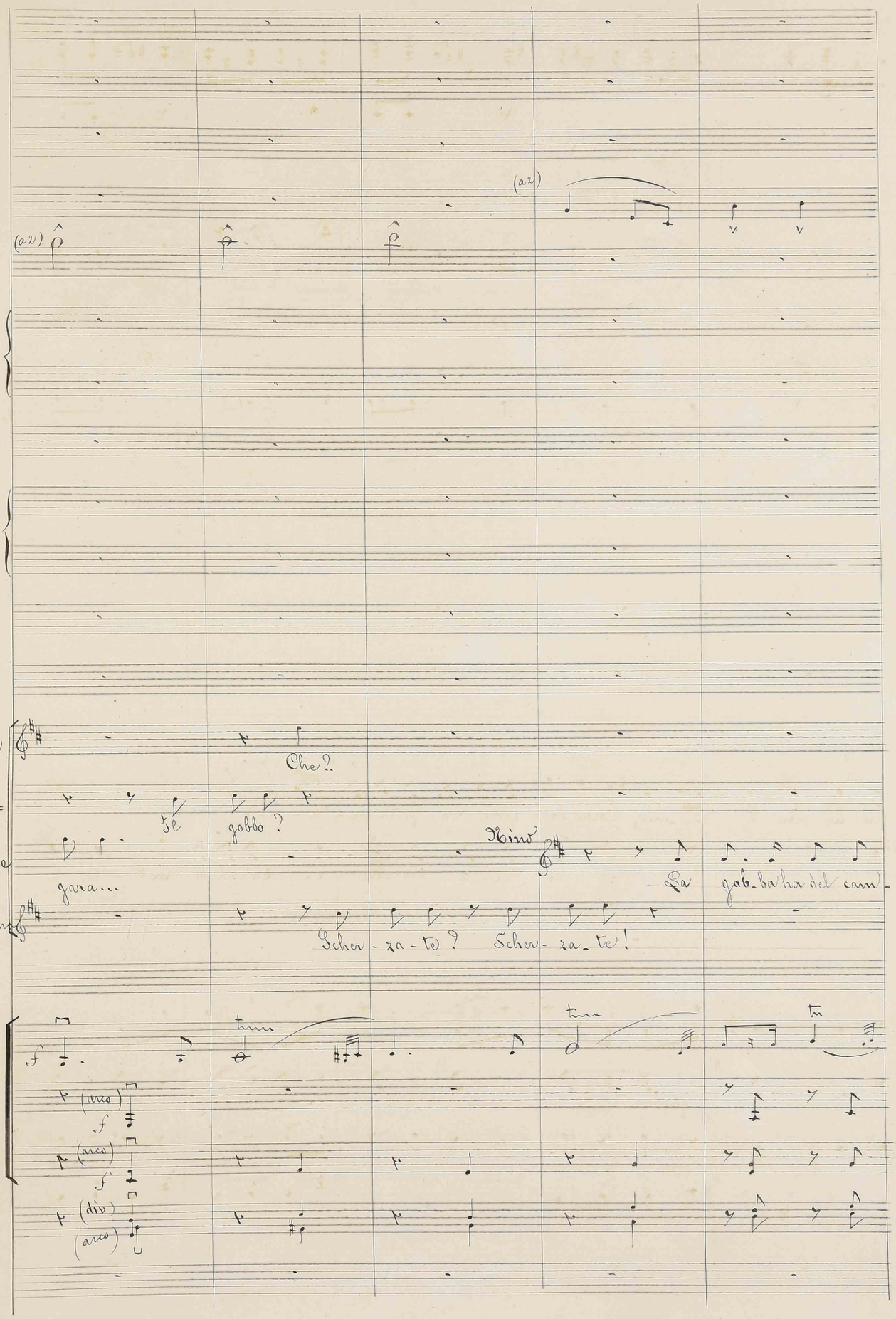
pizz.


(arco)
Triangolo
Colomba
Giac.
ri - de!
ri - de!
Tonio
(sottovoce)
Eh, lascia ch'ei si me - di - ti.....
Gigi
(a Tonio, mettendo Giacomo)
(sottovoce)
Sta medi - tando...
(a Giac:)
Vien con
(arco)
(miste)


(a2)
ten:
I°
ten:
I°
Triangolo
decresc.
decresc.
decresc.
(sottovoce a Ros. ed Anna)
Col=
Giac.
Corrio
Gigi
Dor-rei toccar quel suo cusciw di pim-ma, quel
Dovrò poi (s'allontana)
noi?
sf
sf
pizz

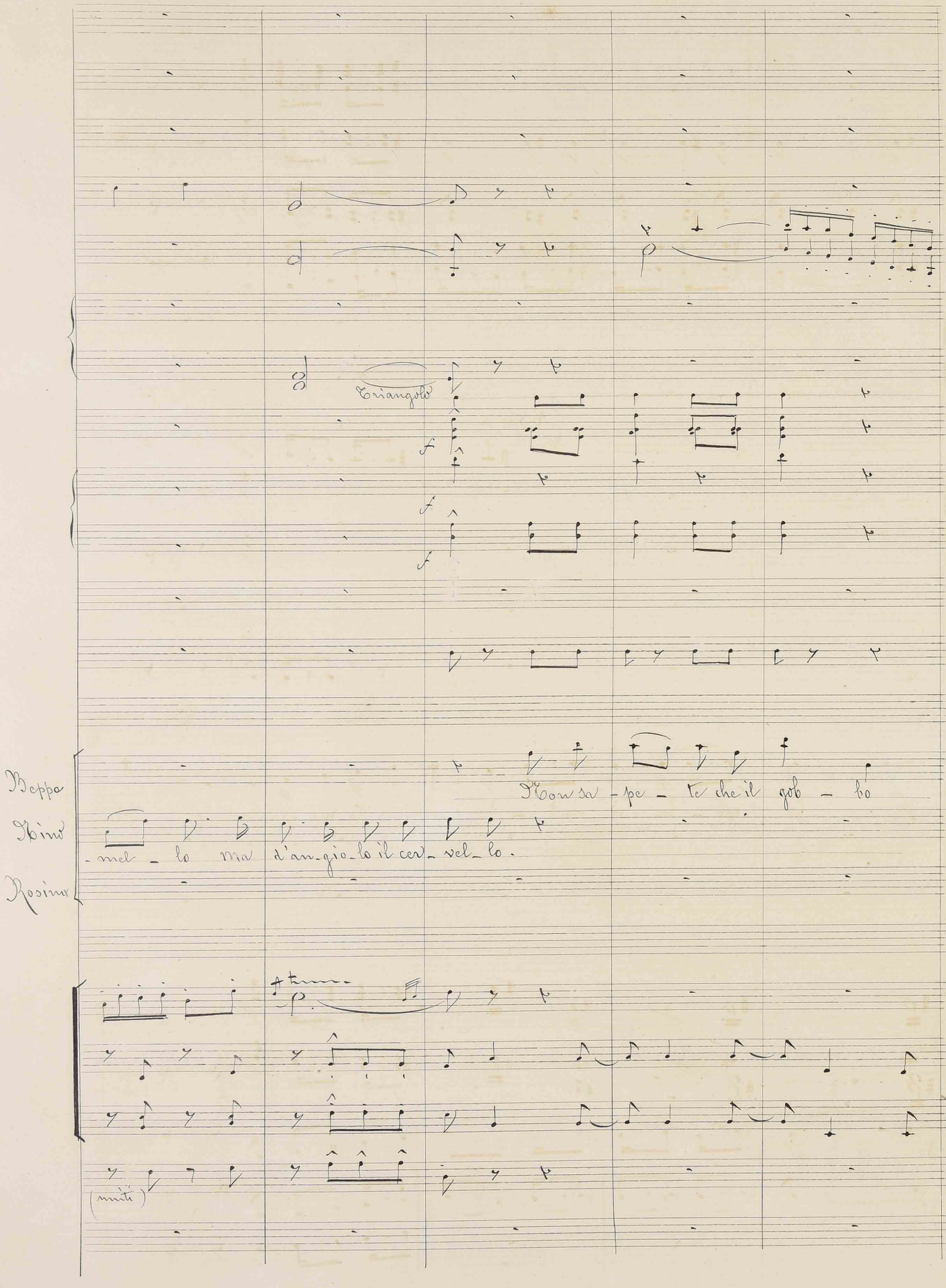
121.

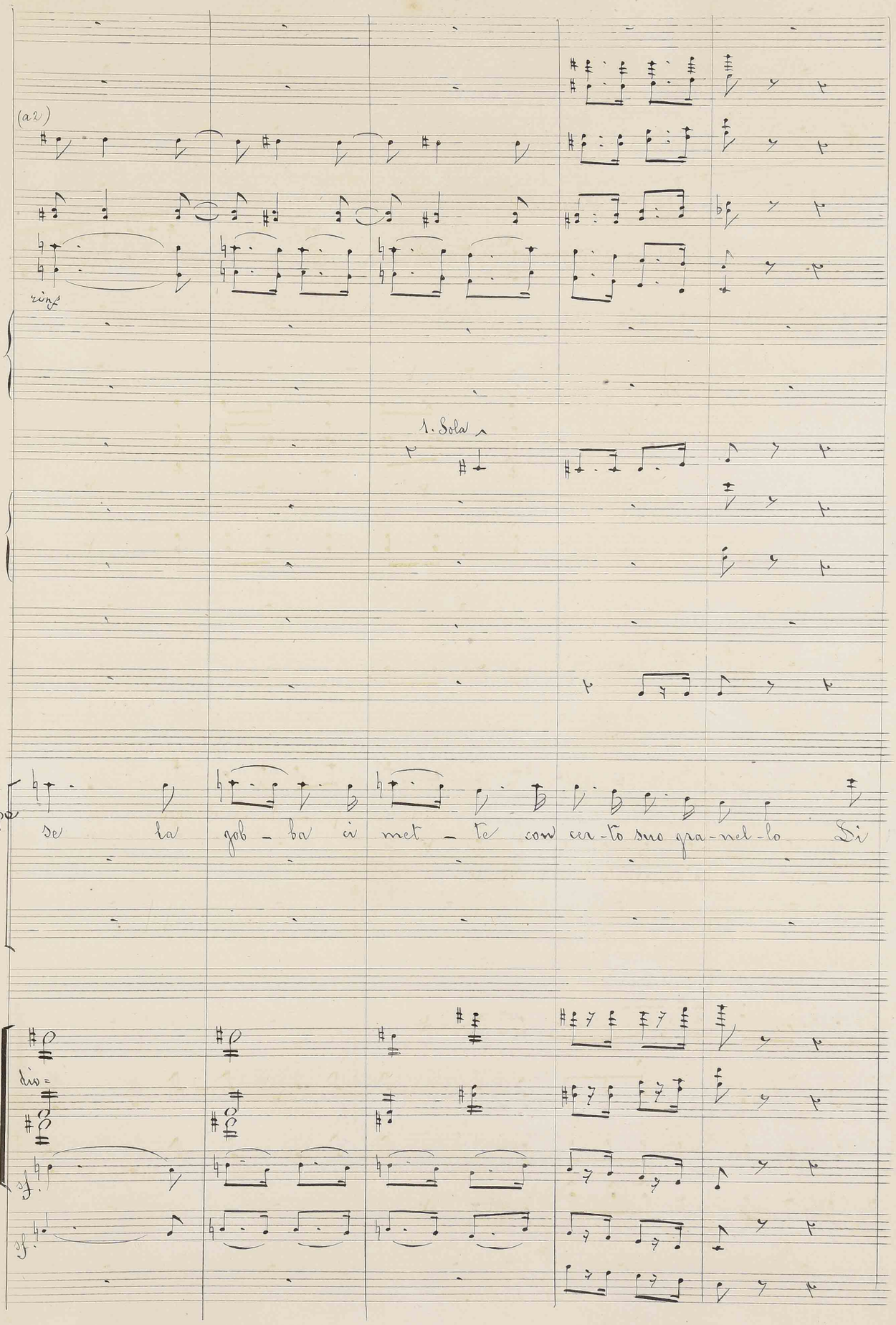

Colom:
suo un-scin di piu-ma, Dicon che i gobbi son sporta for-tu-na.
Beppe
Un ter-no gio-che-rei Ch'egli si met-te in
pizz.
pizz.

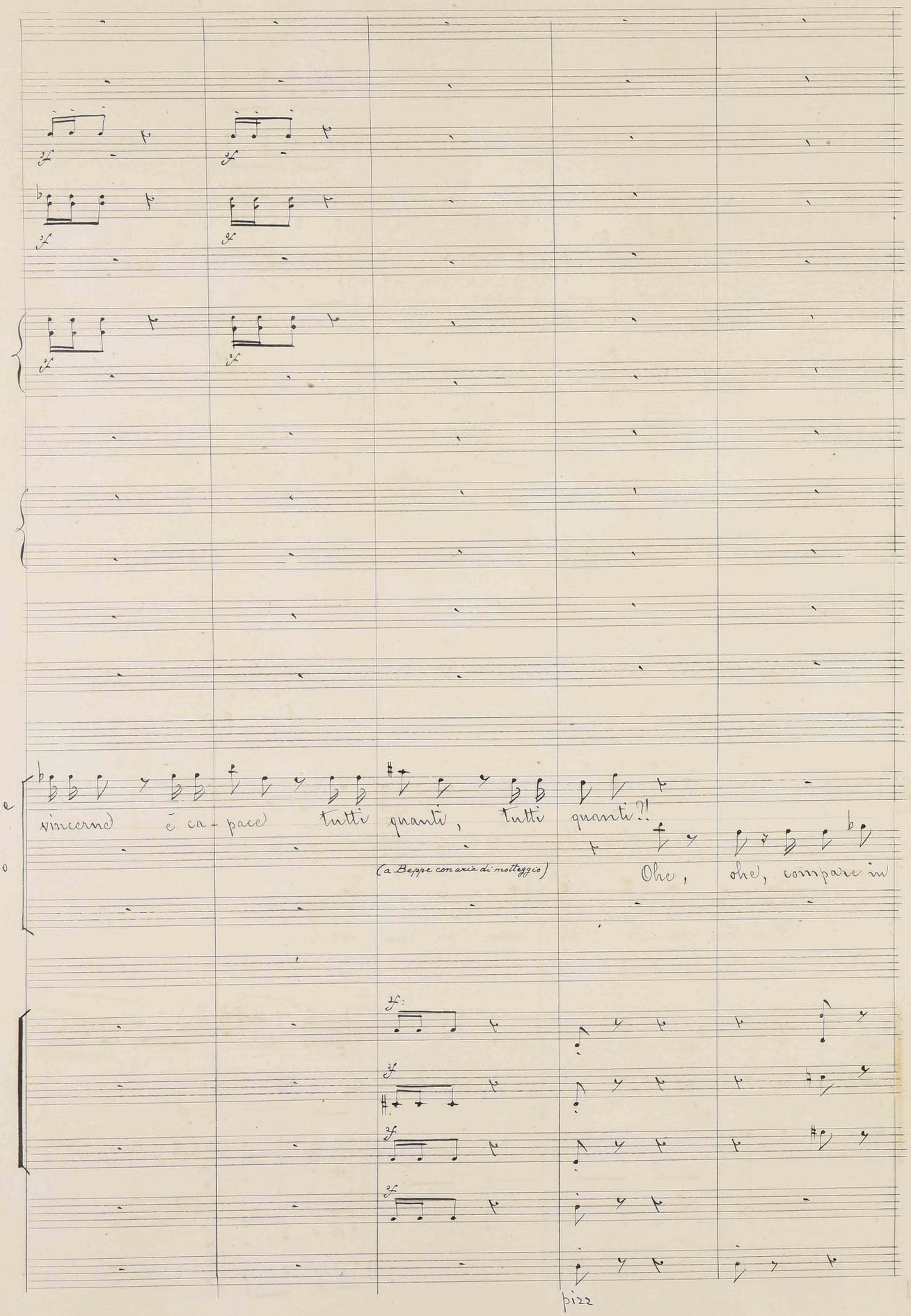

(a2)
(a2)
Anna
Che?!
Colow=
te
gobbo ?
Beppe
gara...
Rosina
Schev - za - to ?
Rino
La gab-ba ha ded cam-
Schev - za - te !
(arco)
(arco)
(div)
(arco)

123.

Con brio


Triangolo
Beppa
Rosina
D'Con sa - pe - re che il gob - bo
- mel - lo mia d'an - gio - lo il cer - vel - lo.
(muta)


(a2)
ring
1. Solo
Beppe
se la gob - ba si met - te con cer - to suo gra - net - lo Si
dis =
sf.
sf.


Beppe
vincerno è ca- pace tutti quanti, tutti quanti?!
Tonio
(a Beppe con aria di motteggio)
Ohe, ohe, comparse in
3f
pizz

126.

1. Solo.

(rispondendo a Beppe)

Nino

Ilde vin-ca pur, ne vin-ca tut-ti

Tonio

gan-ba...

Hai tro-va-to le rime pel tuo lar-do?

(arco)

1. Solo

(entra Maddalena)

Nino.

Beppe

gnan - - - - - tu,

Ma non vin - ce - rà il cuo - re del - le a -

Andante

in Sib.

in Fa

in Fa

Orgue

(passando vicina a Giacomo)

Madd.

Nino

Beppe

mam - ma.

Non mi vo - le - te sa - lu -

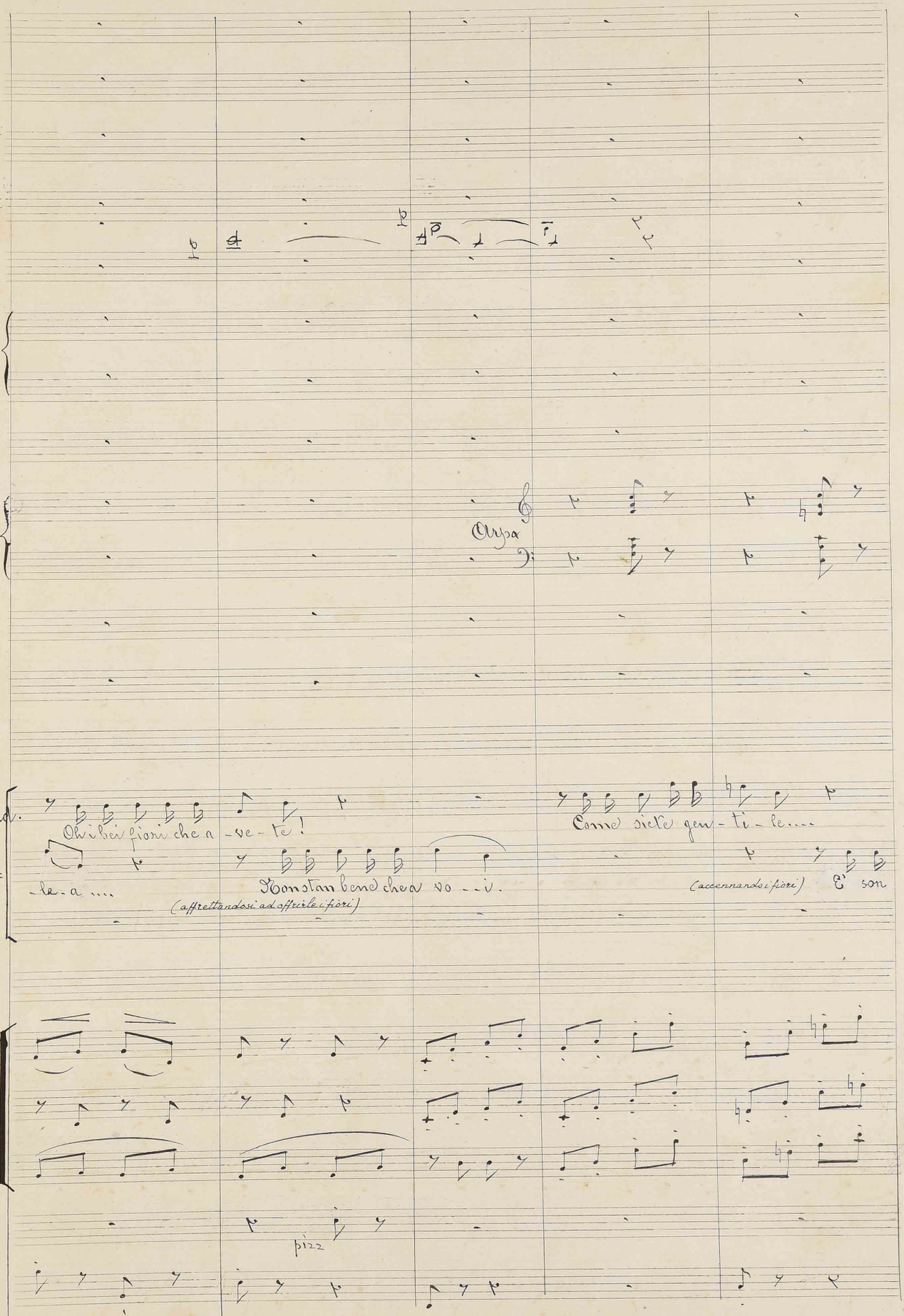
(Nino ripete un gesto di diniego)

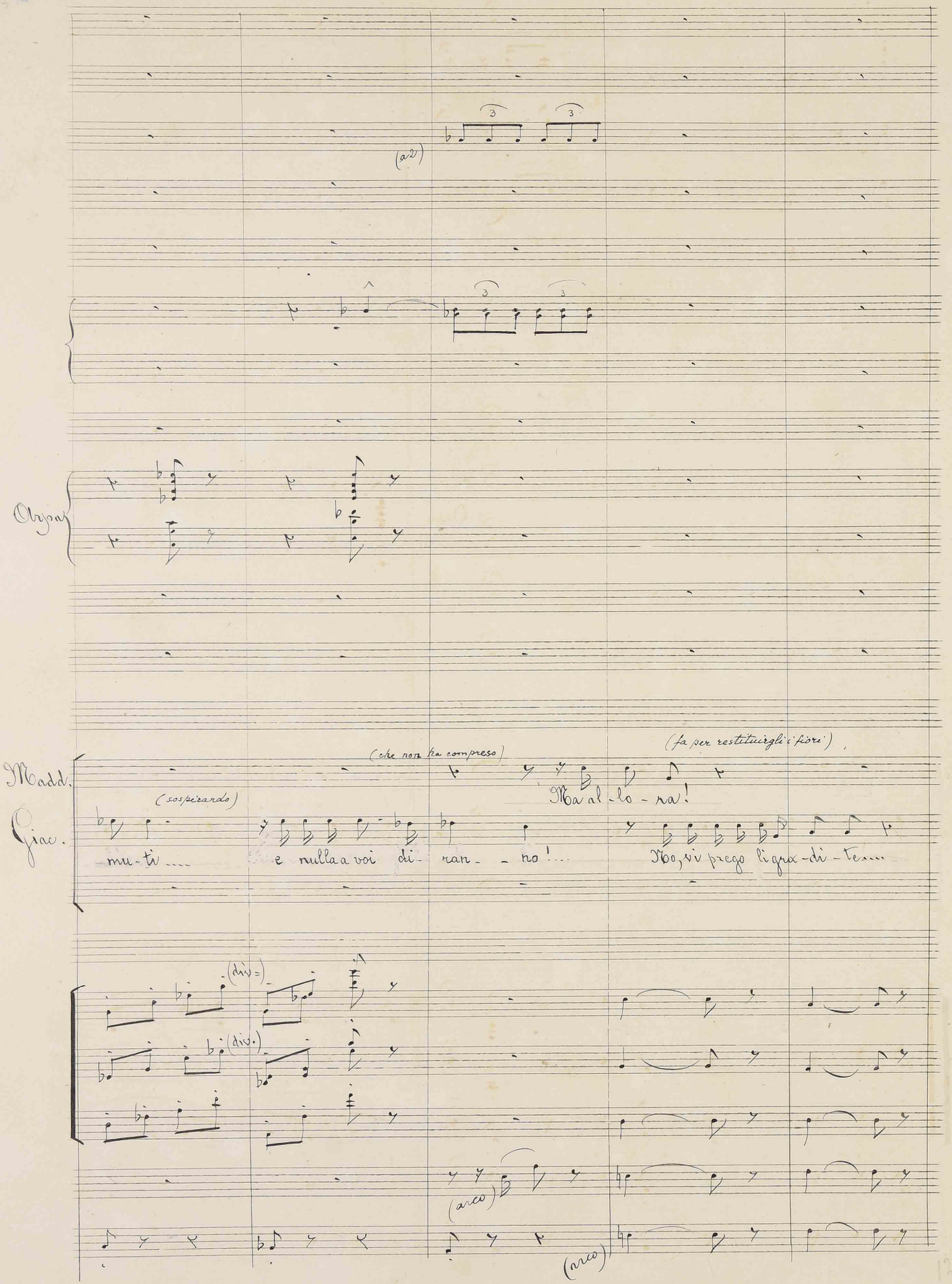
Eh, chi lo può saper? Eh? Chi lo può sa - per!

p.

Madd.= -tar, ser Giacomo?

Giac.= (affoltando) Anzi anzi... perdo-na-te... Do-levo dir... non so che dir vo-


Arpa
Madd.
Oh i bei fiori che a - ve - te!
Gran=
-le - a ....
Non stan bene che a vo - - i.
(affrettandosi ad offrirle i fiori)
Come siete gen - ti - le....
(accennando ai fiori)
E' son
pizz


(a2)
Orgue
(che non ha compreso)
(fa per restituirgli i fiori)
Madd.
(sospirando)
Jac.
mu-ti....
e nulla a voi di-ran--no!...
Ma al-lo-ra!
No, vi prego ligrax-di-te....
(div.)
(div.)
(arco)
(arco)

Arpa

Timp.

Madd.

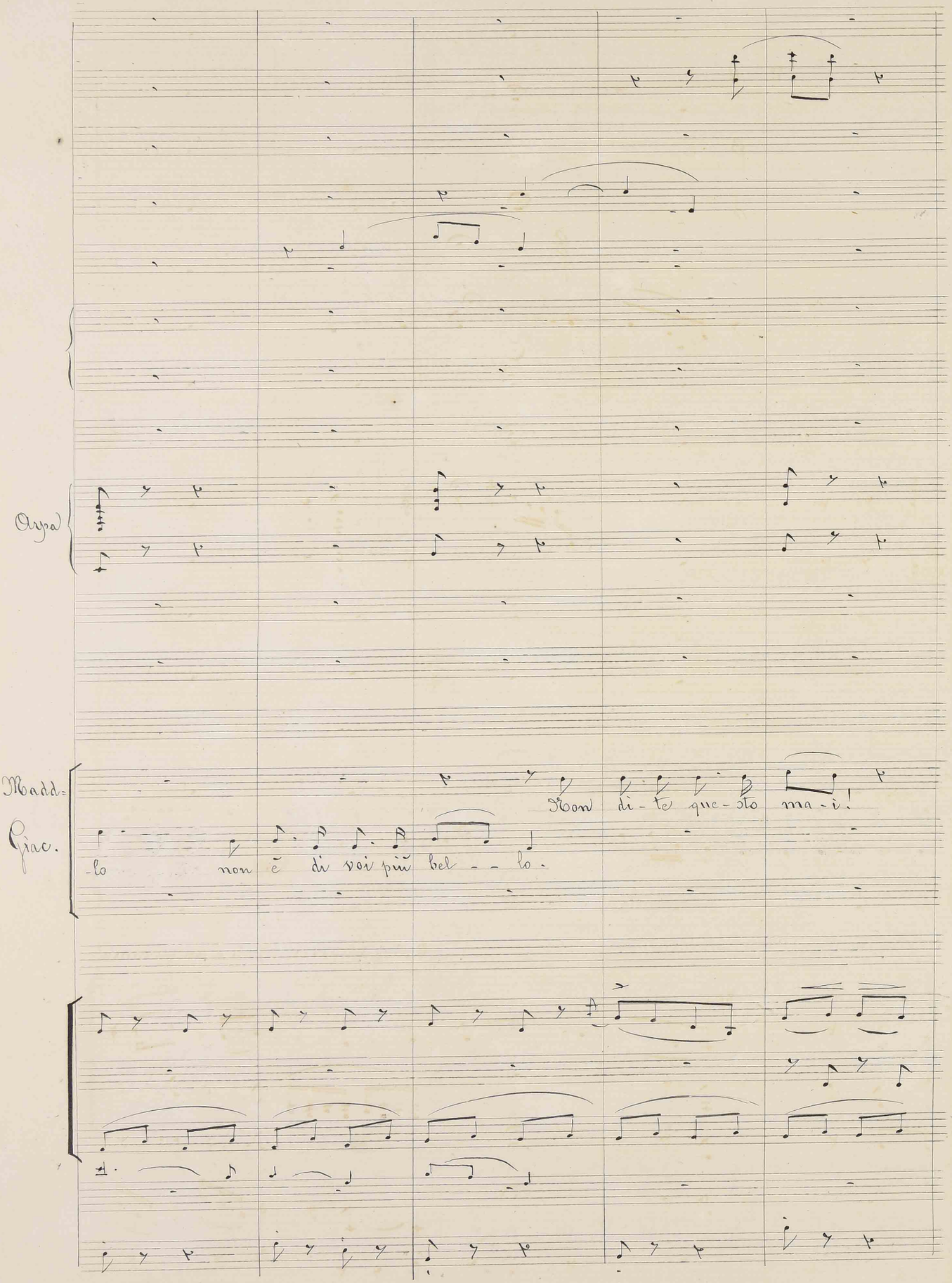
(fra sè)

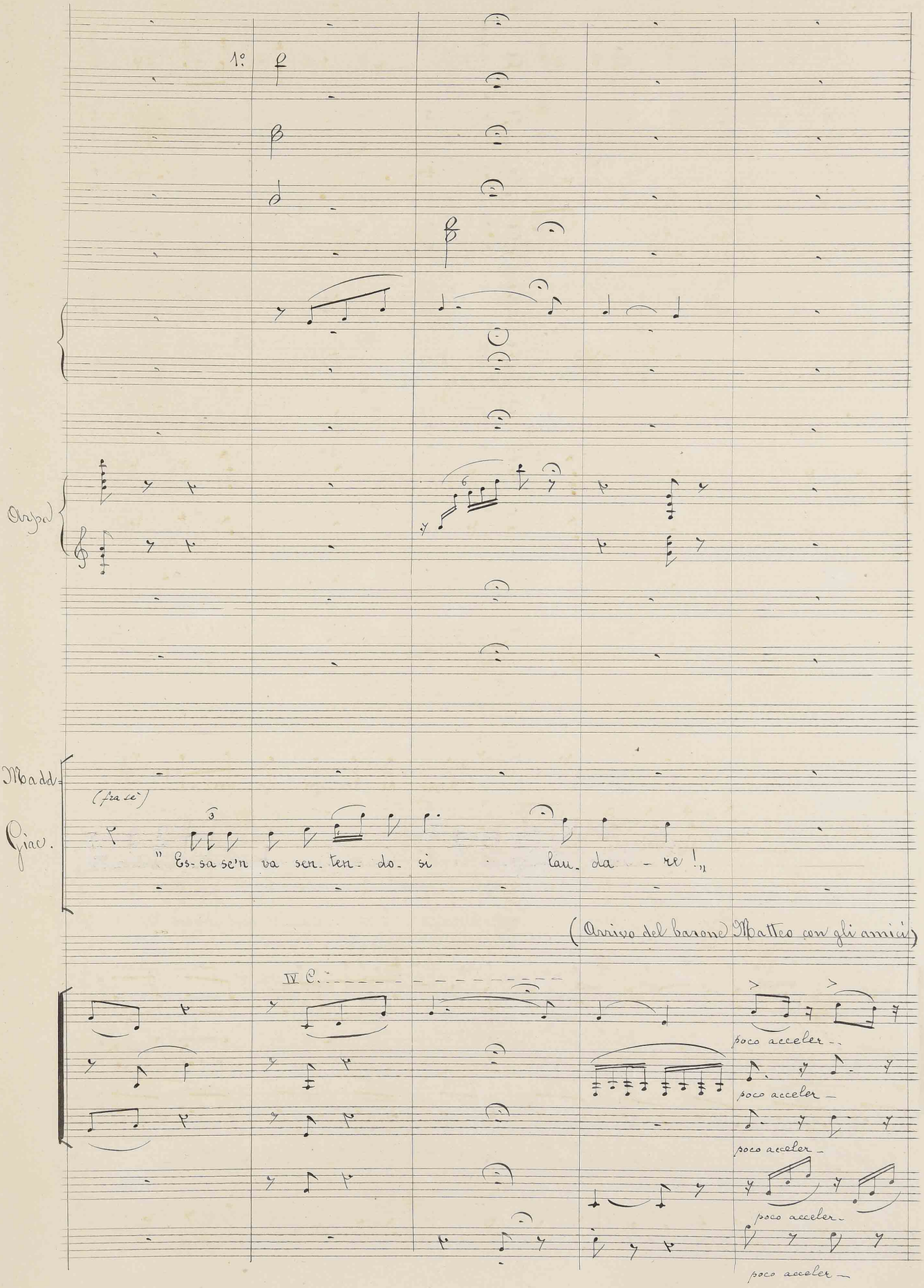
(a Maddalena che s'allontana)

Giac.

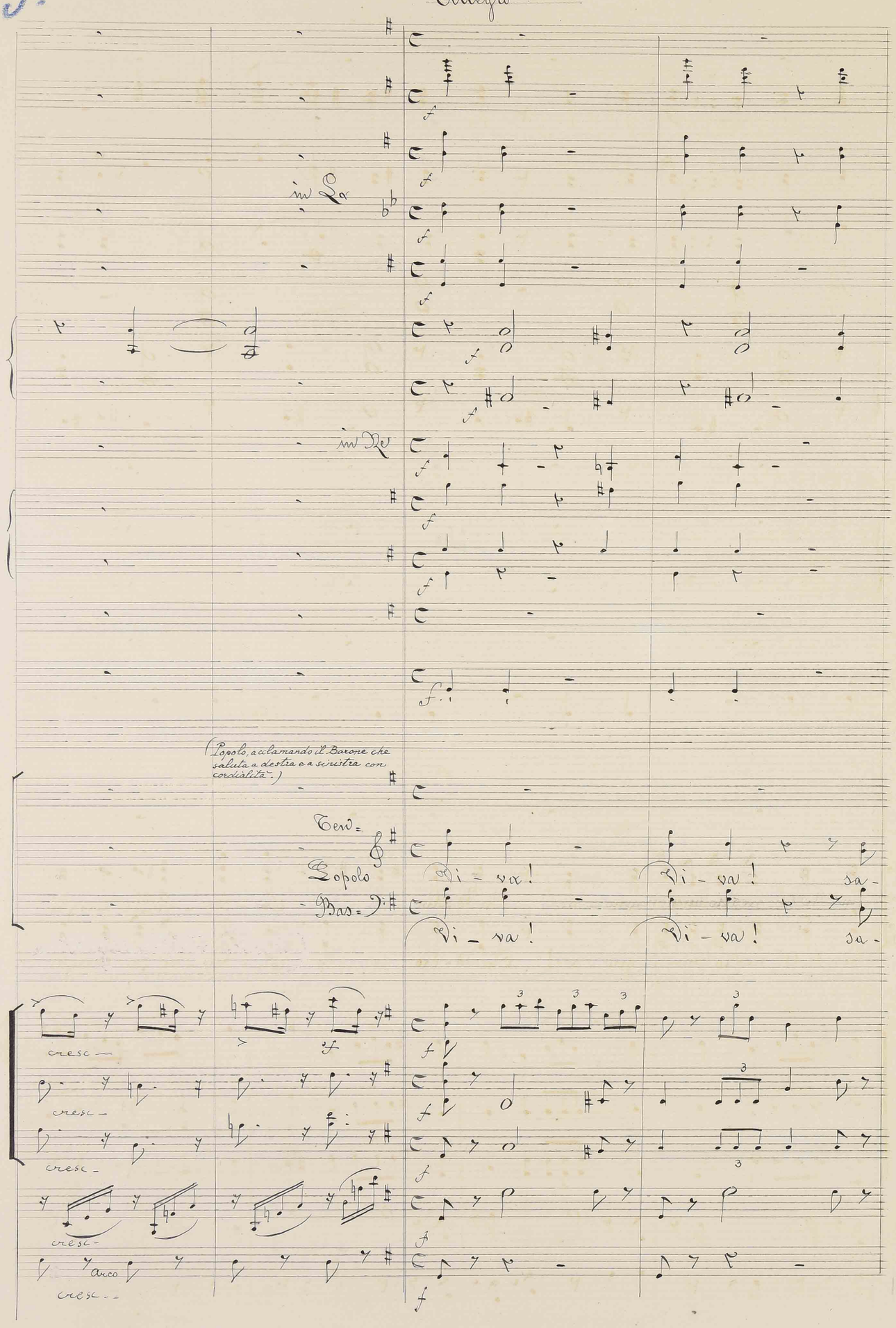
Oh ! qual pro vo tor - tu - ra ! Un sor - ri - den te ar - can - ge -

I.° Solo

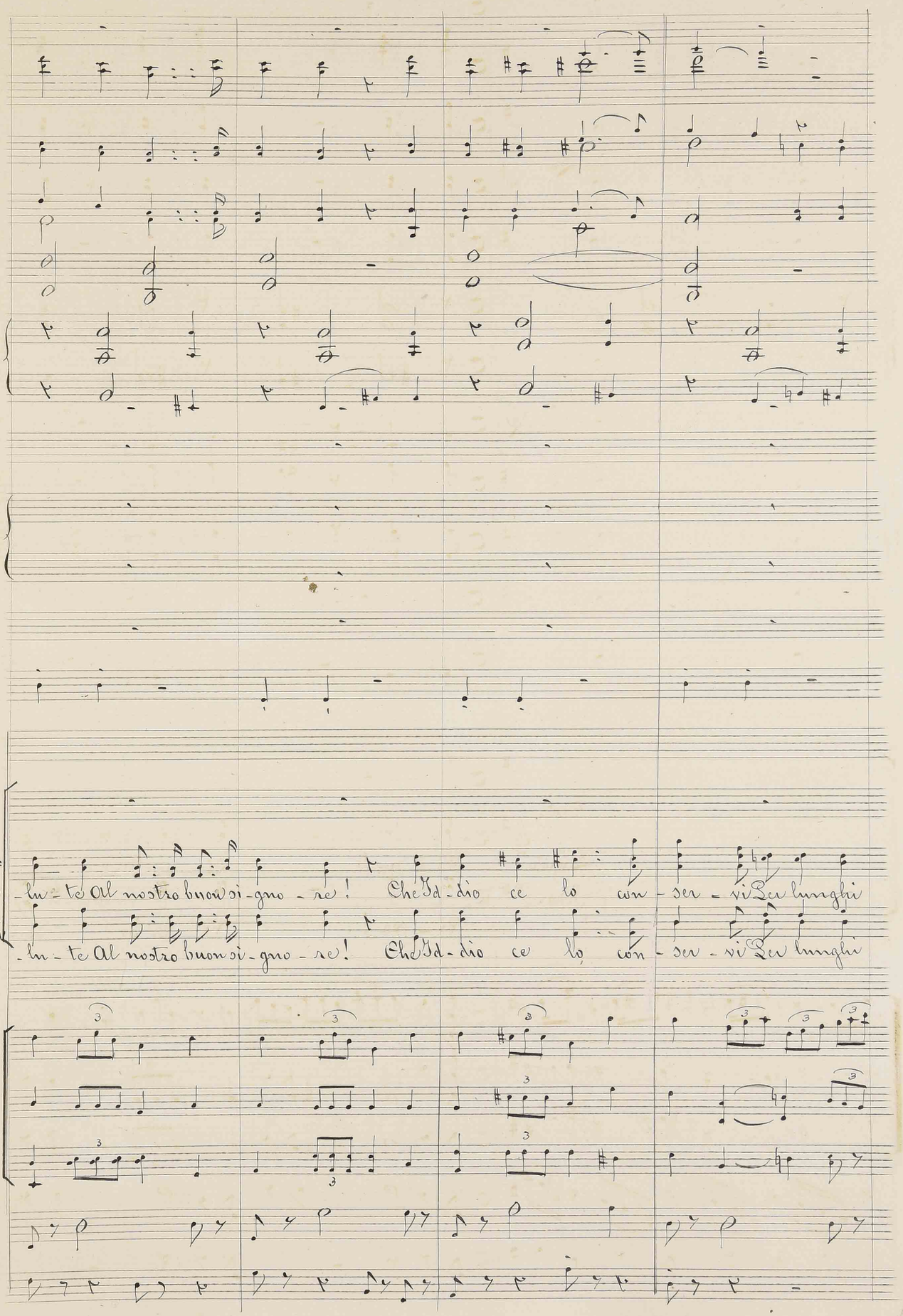

Arpa
Madd=
Giac.
Noon di-te que-sto ma-i!
lo non è di voi più bel - - lo.

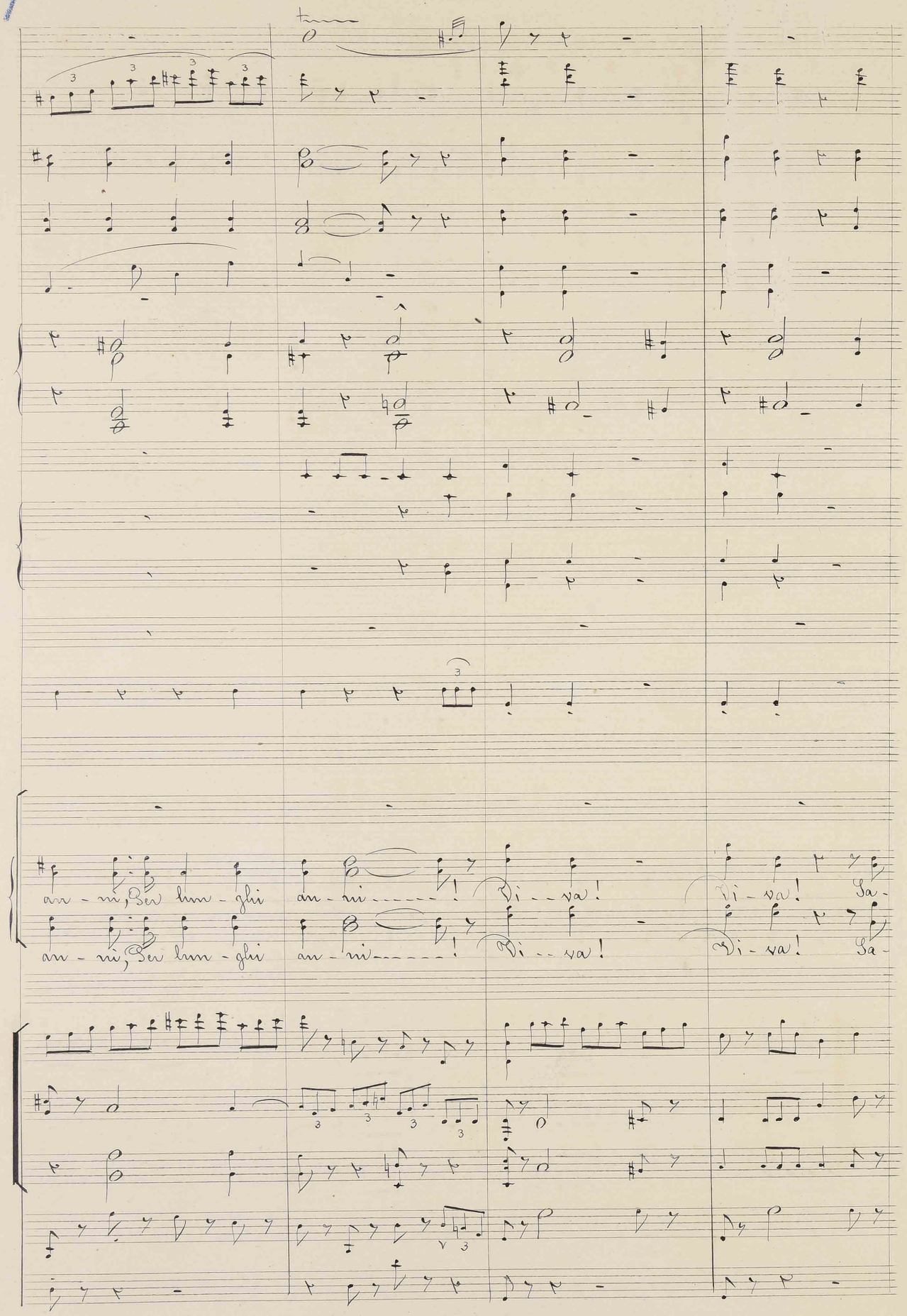

1°
Arpa
Madd.
(frase)
Giac.
" Es- sa se'n va sen- ten- do- si lau- da - re! "
(Arrivo del barone Matteo con gli amici)
IV C.
poco acceler -
poco acceler -
poco acceler -
poco acceler -
poco acceler -

135.


Allegro
in La
in Re
(Popolo, acclamando il Barone che saluta a destra e a sinistra con cordialità.)
Ten=
Popolo
Bas=
Vi - va!
Vi - va!
Vi - va!
Vi - va!
Sa -
Sa -
cresc
cresc
cresc
cresc
arco
cresc

136.


Ten=
Popolo
Bassi
-lu-te Al nostro buon si-gno-re! Che Id-dio ce lo con-ser-vi Lun lunghi
-lu-te Al nostro buon si-gno-re! Che Id-dio ce lo con-ser-vi Lun lunghi


Sop:
an - ni, Se lun - ghi
an - ni - - - - - !
Vi - - va!
Vi - va!
Sa -
an - ni, Se lun - ghi
an - ni - - - - - !
Vi - - va!
Vi - va!
Sa -

138.

(con voce saltellante)

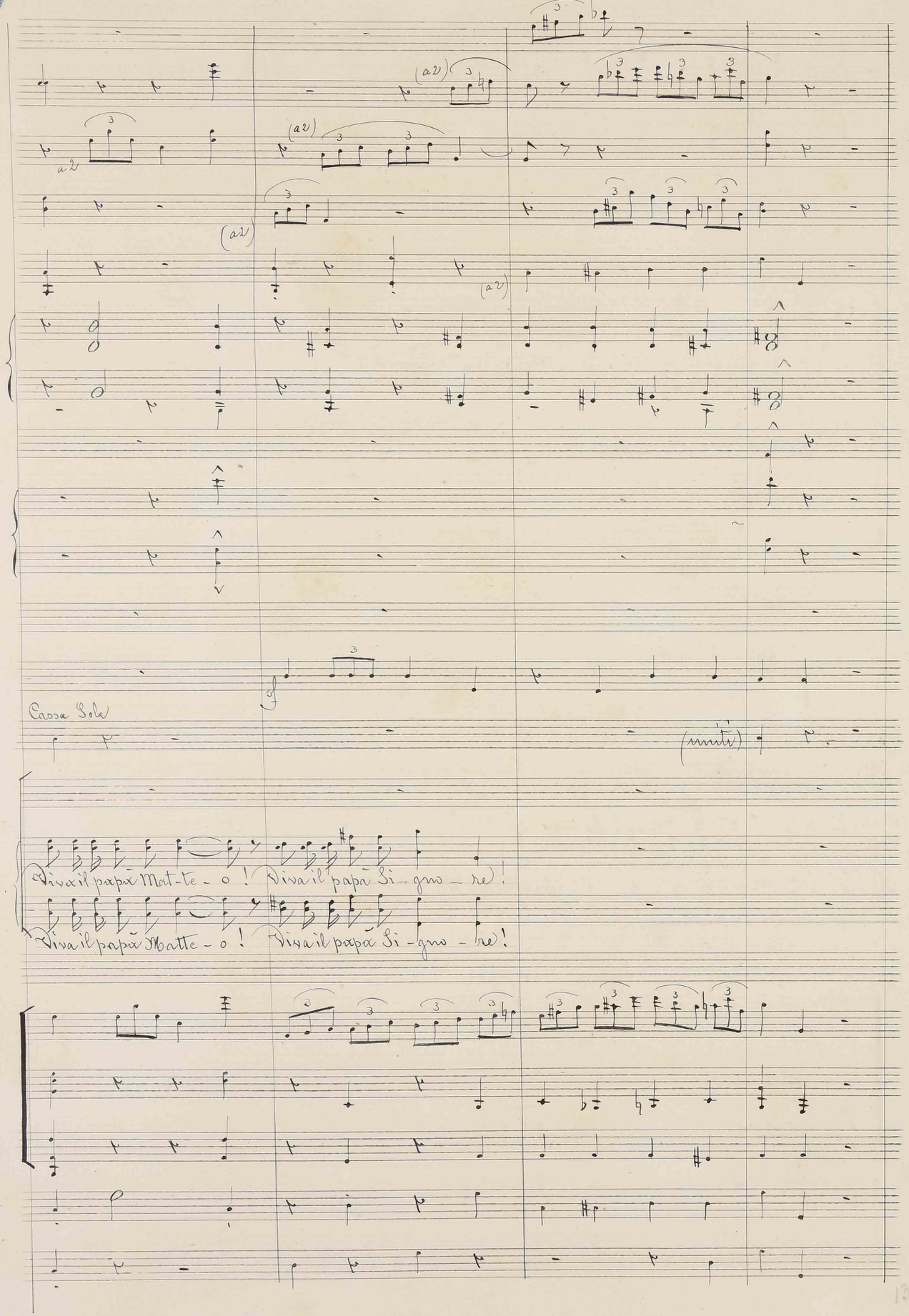
Nav: Matt:

Ma che ma che si - gnore! Chiamatemi Papà!

Pap:

- lu - re al nostro buon si - gno - re!

- lu - re al nostro buon si - gno - re!


a2
(a2)
Cassa Sola
Rip.
Viva il papa Mat-te-o! Viva il papa Si-gno-re!
Viva il papa Matte-o! Viva il papa Si-gno-re!

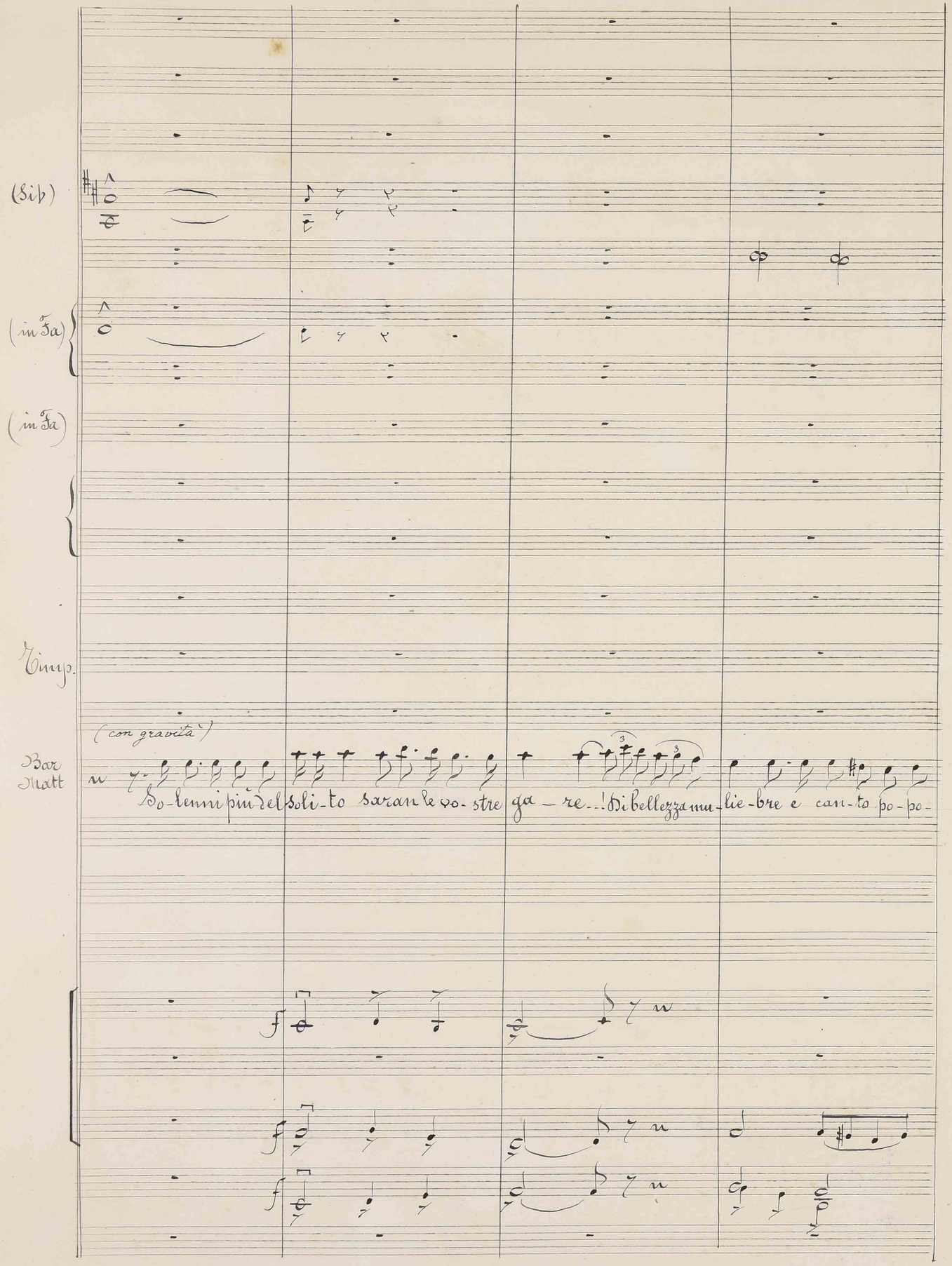
(a piacere)

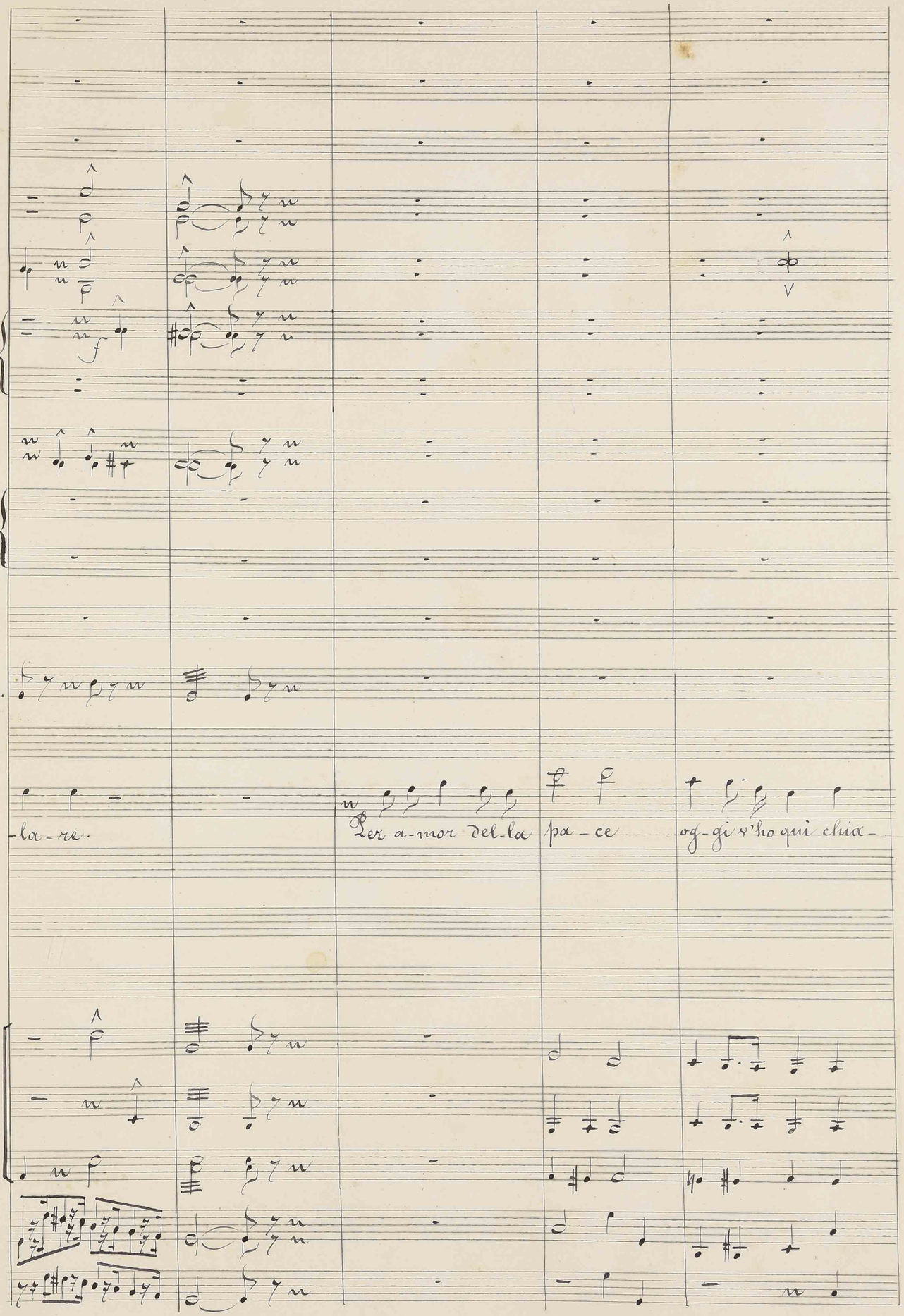
Bar. M. [p: Ed or fi - gliuo - li ca - ri, ve - ni - te tut - ti qua. - Bando ai ri - cor - di a -

B. M. [ma - ri, Nell'ab - braccio fra - ter - no, Giu - ra - te in sem - pi - ter - no Un pat - to d'a - mi - stà.

allarg.

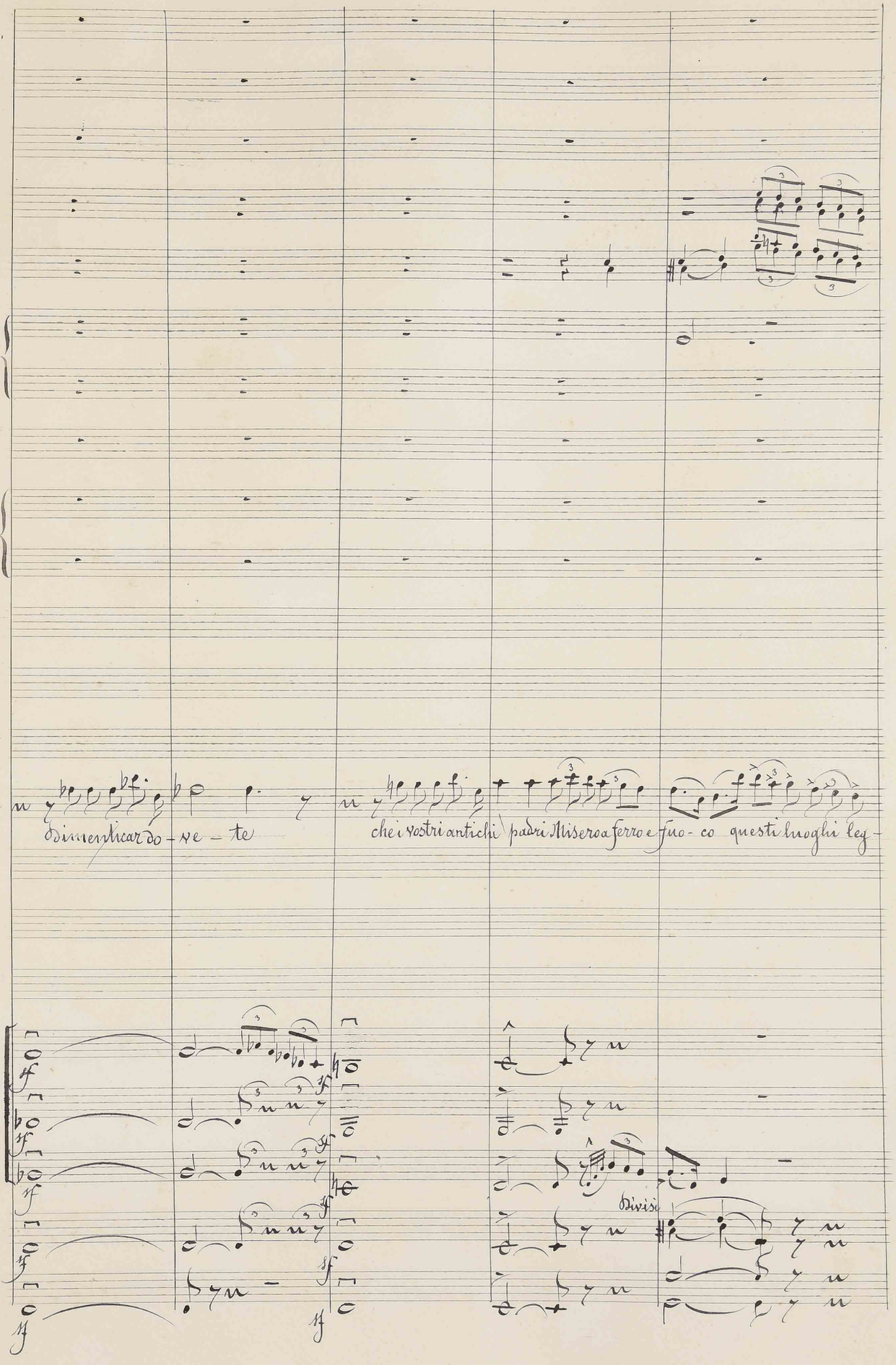
141. Moderato assai

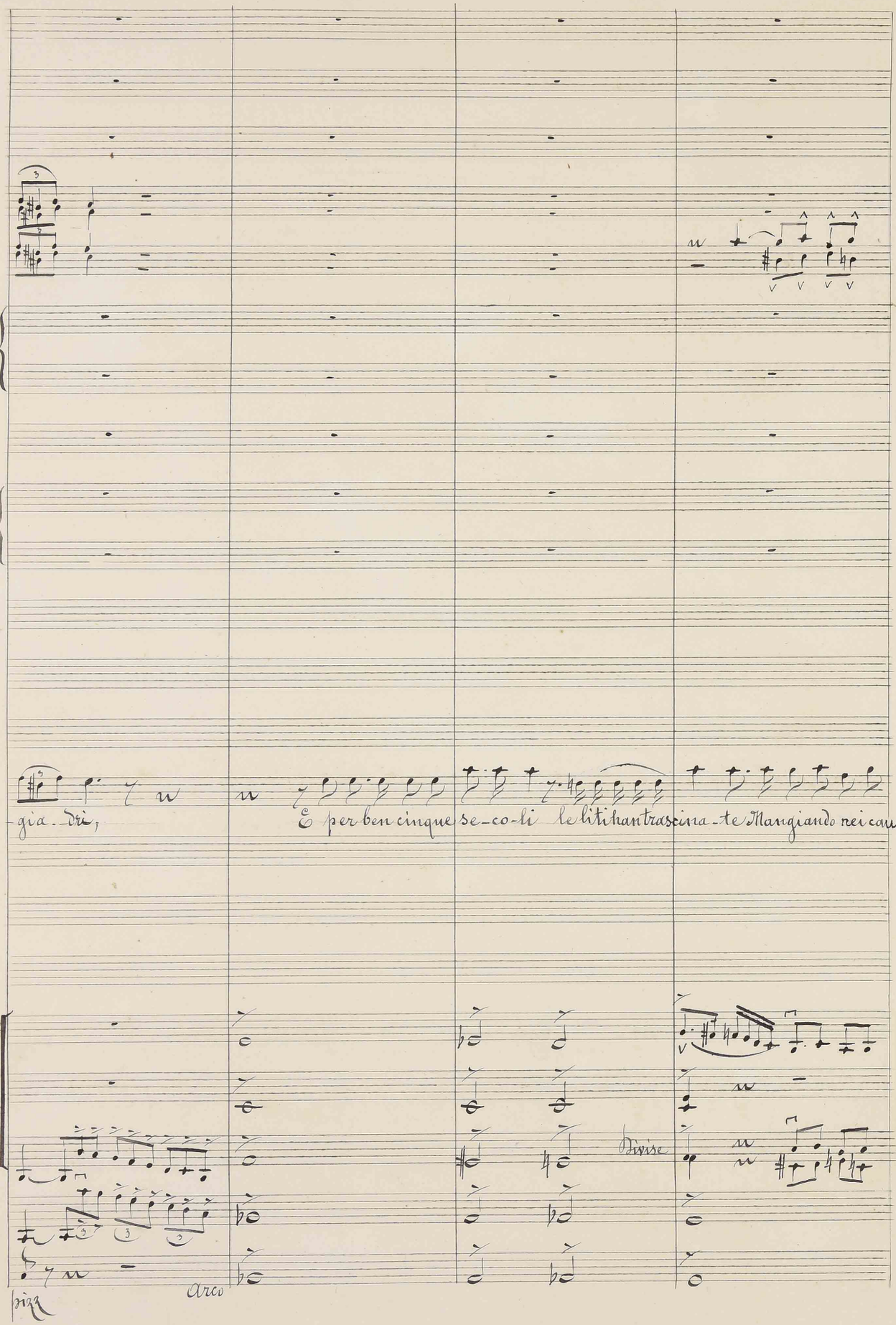


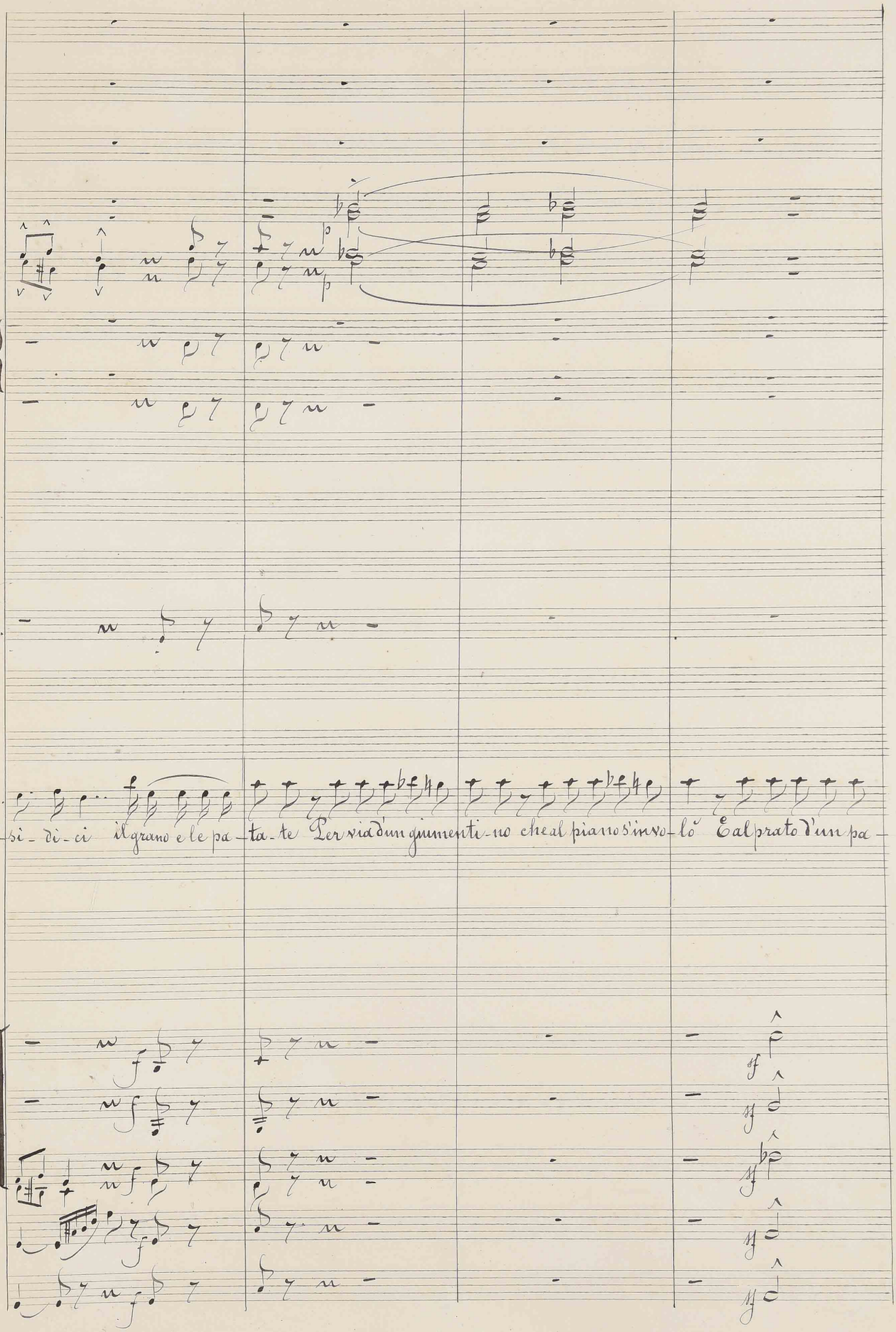

Timp.
Bar: Matt.
-la-re.
Per a-mor del-la pa-ce
og-gi s'ho qui chia-

Bar: ma - - ti, Quel - la pa - ce che in fiore man - tien tut - ti gli sta - ti

Matt:


Bar.
Matt:
dimenticar do - ve - te
chei vostri antichi padri Misero a ferro e fuo - co questi luoghi leg -
Divisi


Bar:
Alatt:
gia - dè,
E per ben cinque se - co - li le liti han trascina - te Mangiando rei cau -
pizz
arco
divise


Timp.
Bar.
Matt:
si - di - ci il grano e le pa - ta - te Per via d'un giumenti - no che al piano s'inso - lò E al prato d'un pa -

(al)

mf

Bar.
Malt.

sto-re del monte pasco-lo

a-bi-tan-ti del mon-te! a-bi-tanti del

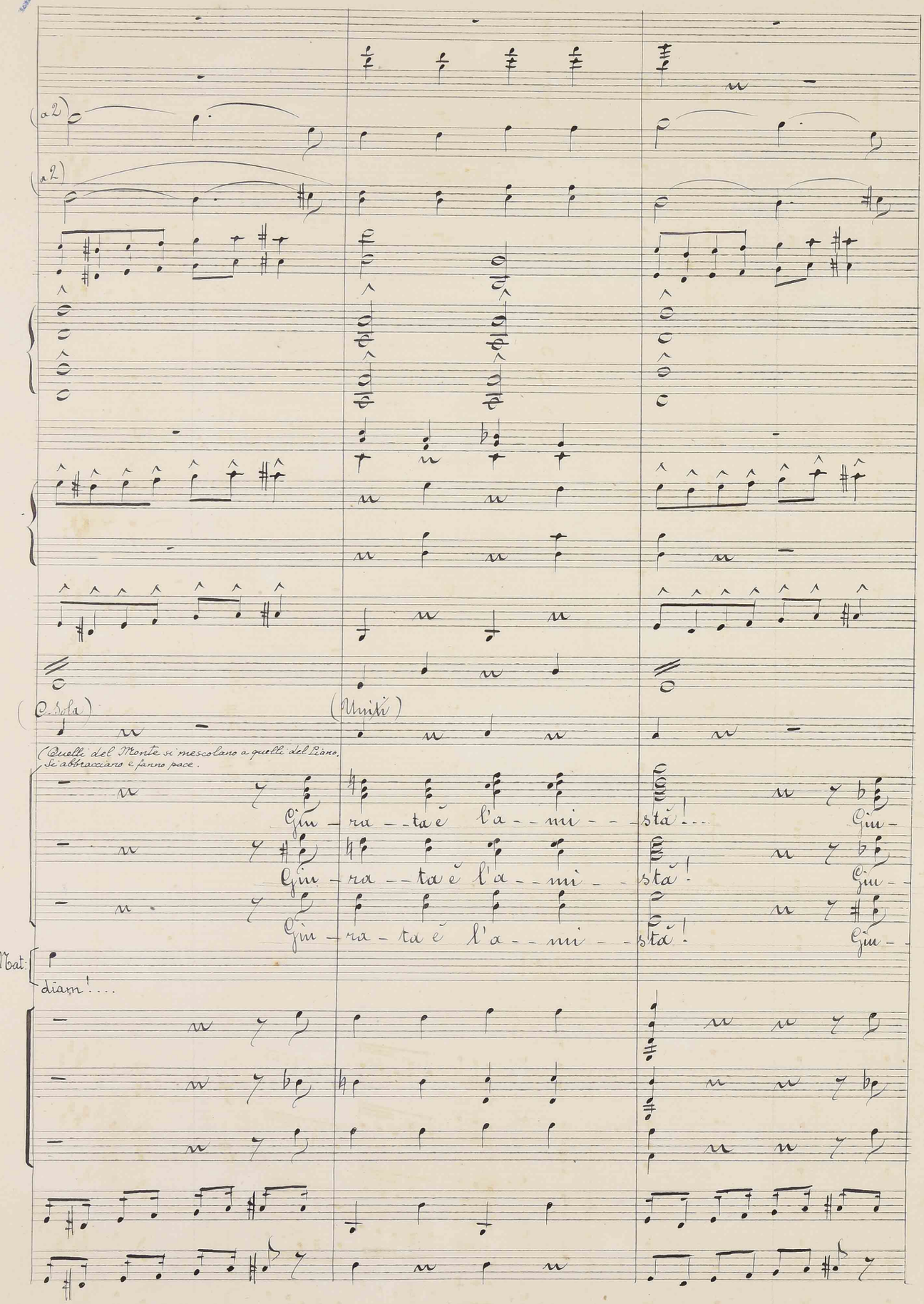
f marcato

f marcato

Timp.

Bar.
Matt.

spia – no! Qua qua e Bianchi e Neri stringete vi la ma – no. An-diam an-diam an-


(a2)
(a2)
(C. Sola)
(Alnisi)
(Quelli del Monte si mescolano a quelli del Piano. Si abbracciano e fanno pace.
Giu - ra - ta è l'a - mi - stà!...
Giu - ra - ta è l'a - mi - stà!
Giu - ra - ta è l'a - mi - stà!
Bar: Mat:
diam!...

(a2)

ra. ta è l'a. mi.

ra. ta è l'a. mi.

ra. ta è l'a. mi.

Sola

(Il Barone Matteo circondato dagli ospiti prende posto sopra una tribuna d'onore.)

stà!

stà!

stà!

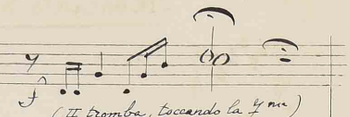
151

(Sul palco)

Araldi (Squilli dati dalli araldi trombettieri)

Trombe (in Mi)

(ad libitum)



Guardando l'orologio.

B. Matt.

Cari figliuoli, è tempo s'incominci. Cancelliere, il segnal. – Tre squilli, araldi.

Viol I°

(Colla par.)

Araldi (c. s.)

(Sul palco)

Trombe (in Mi)

La Gara delle Belle.
– Danza I^a –

1. Moderato assai

(Con pesantezza)

in La

in Mi

Danze rustiche

(Colomba, Anna e Rosina con le fanciulle del I.° Cors incominciano il balletto)

(L'orchestra collocata dietro il gruppo delle fanciulle finge di suonare)

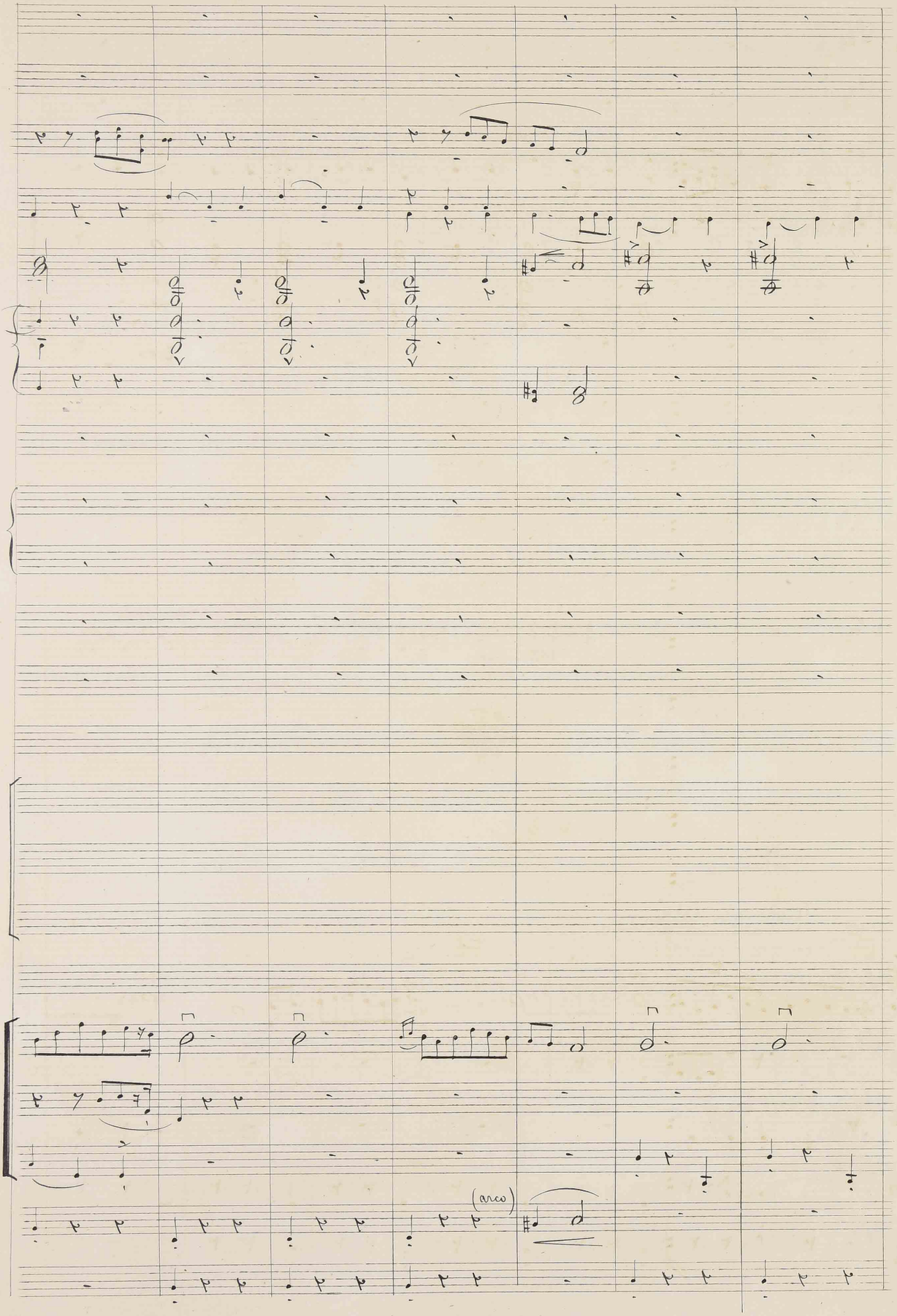
Moderato assai

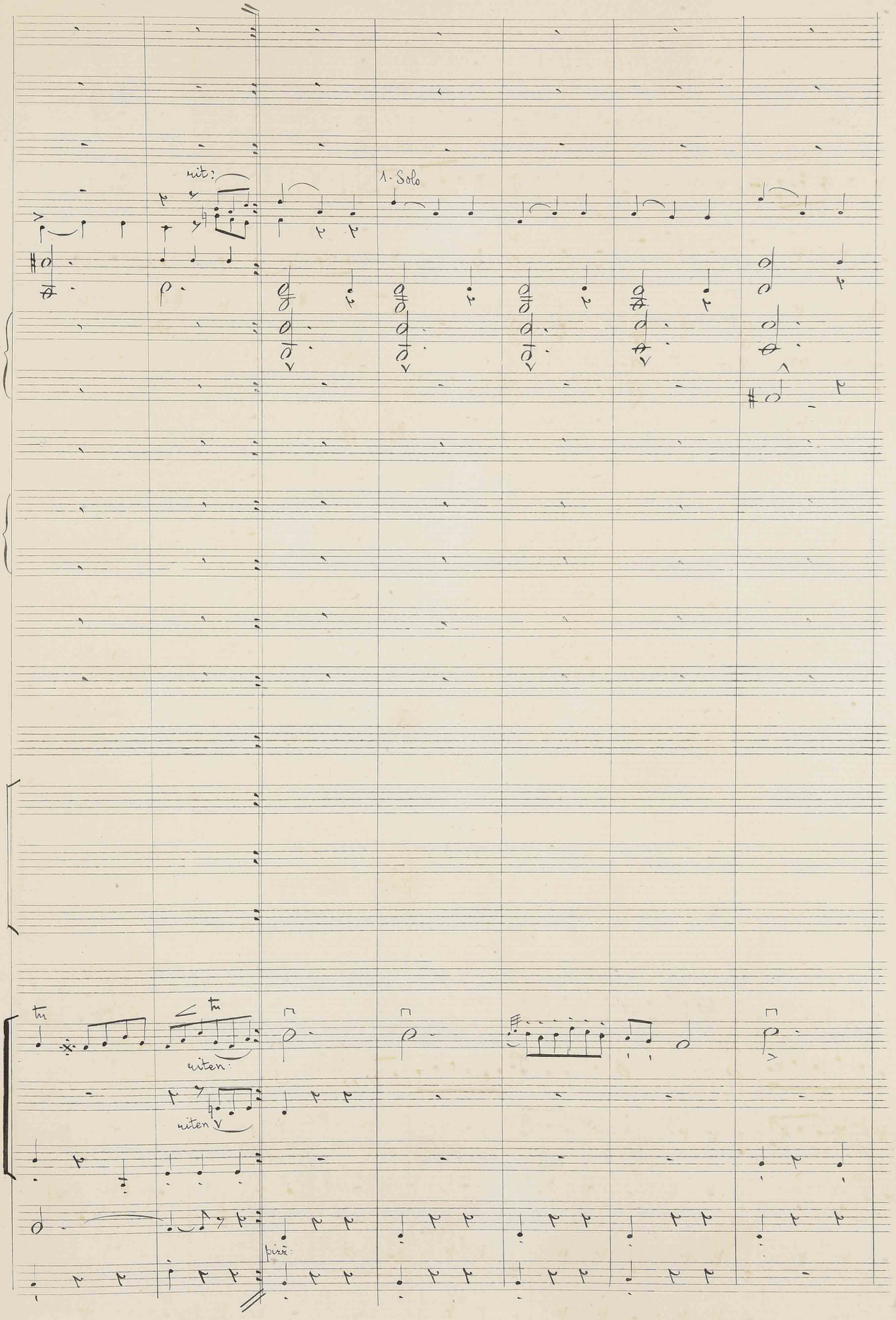
(con pesantezza)

p.i.z.

p.i.z.

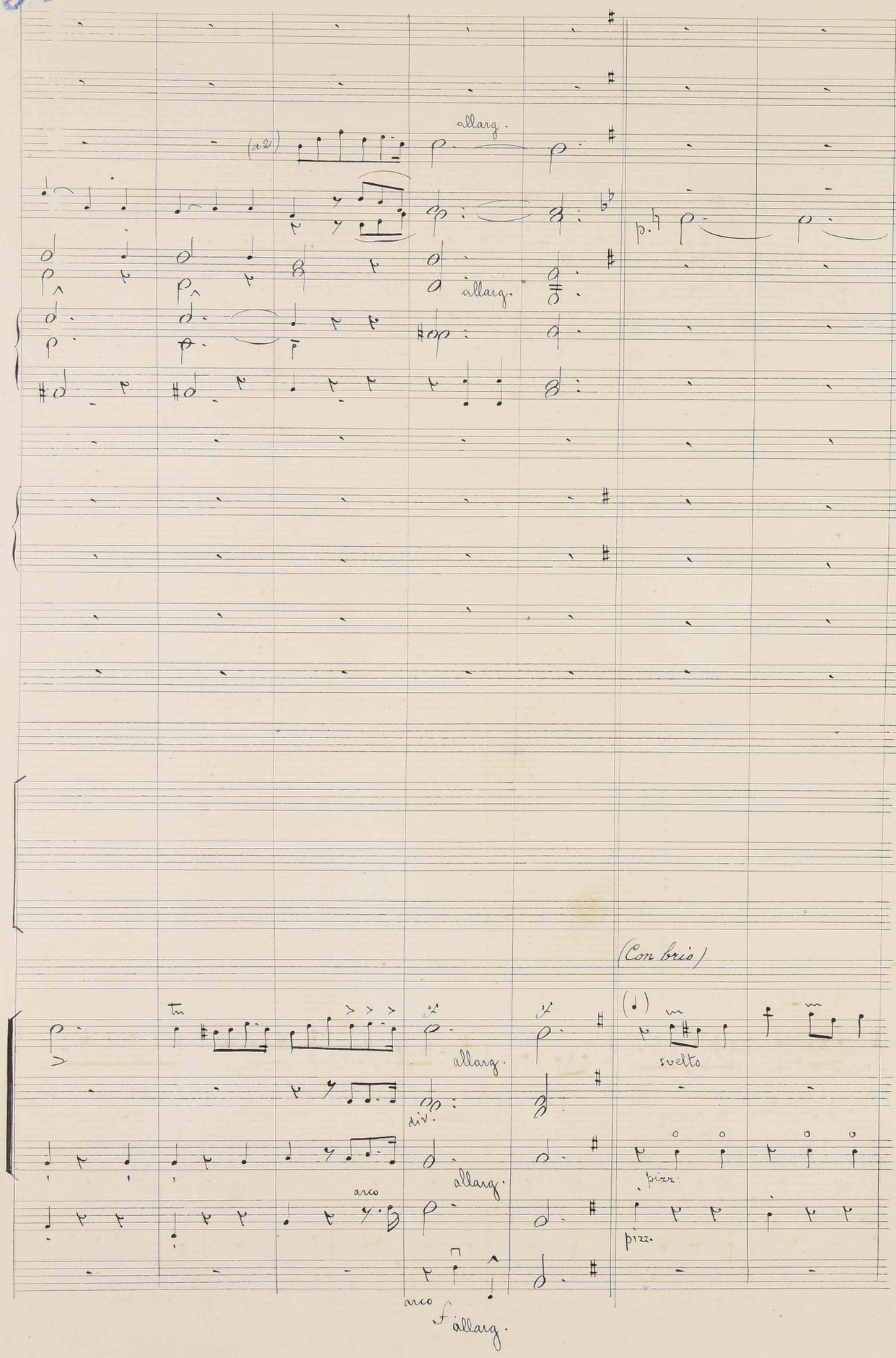
153.



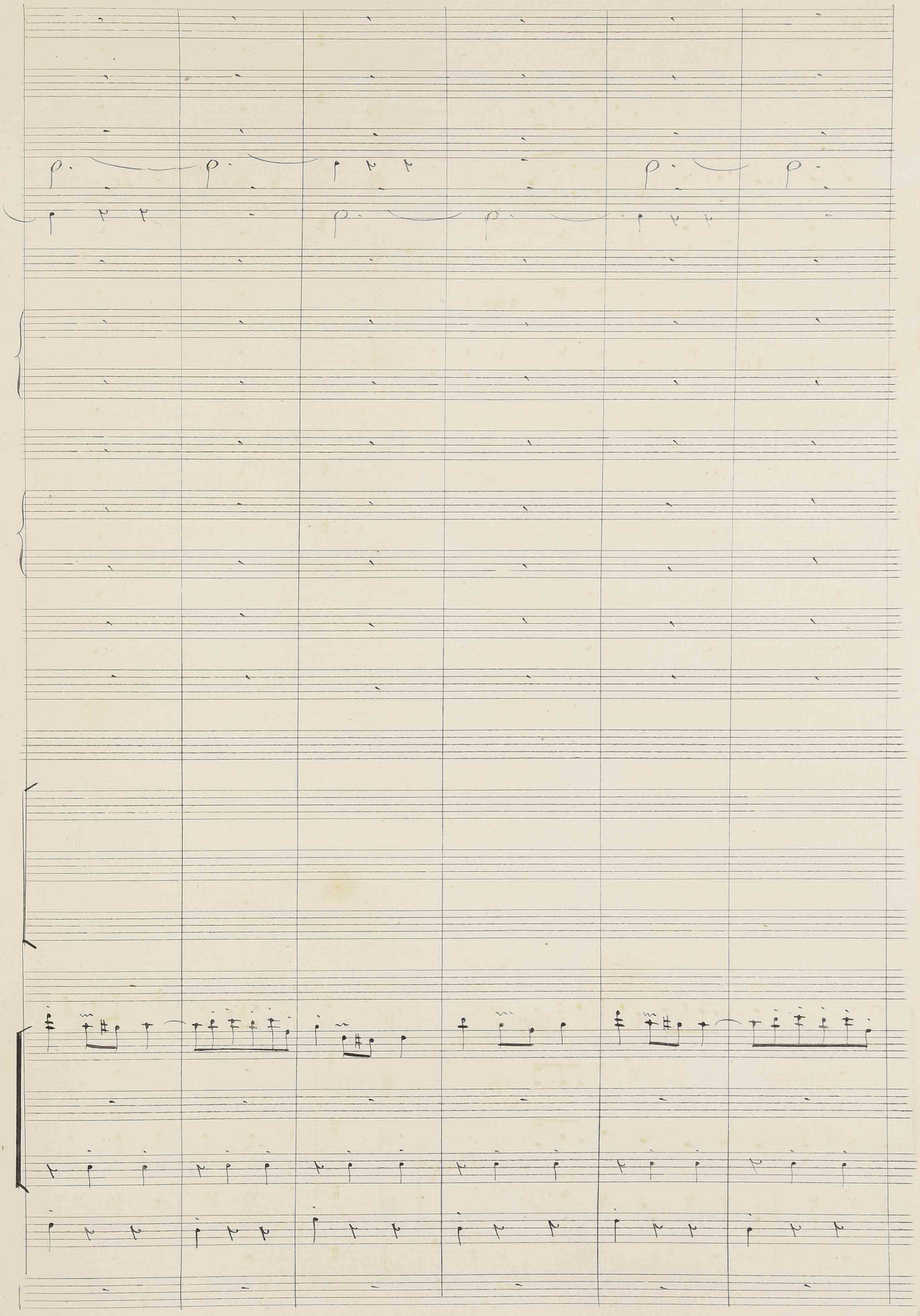

rit:
1. Solo
tm
tm
riten.
riten
pizz.

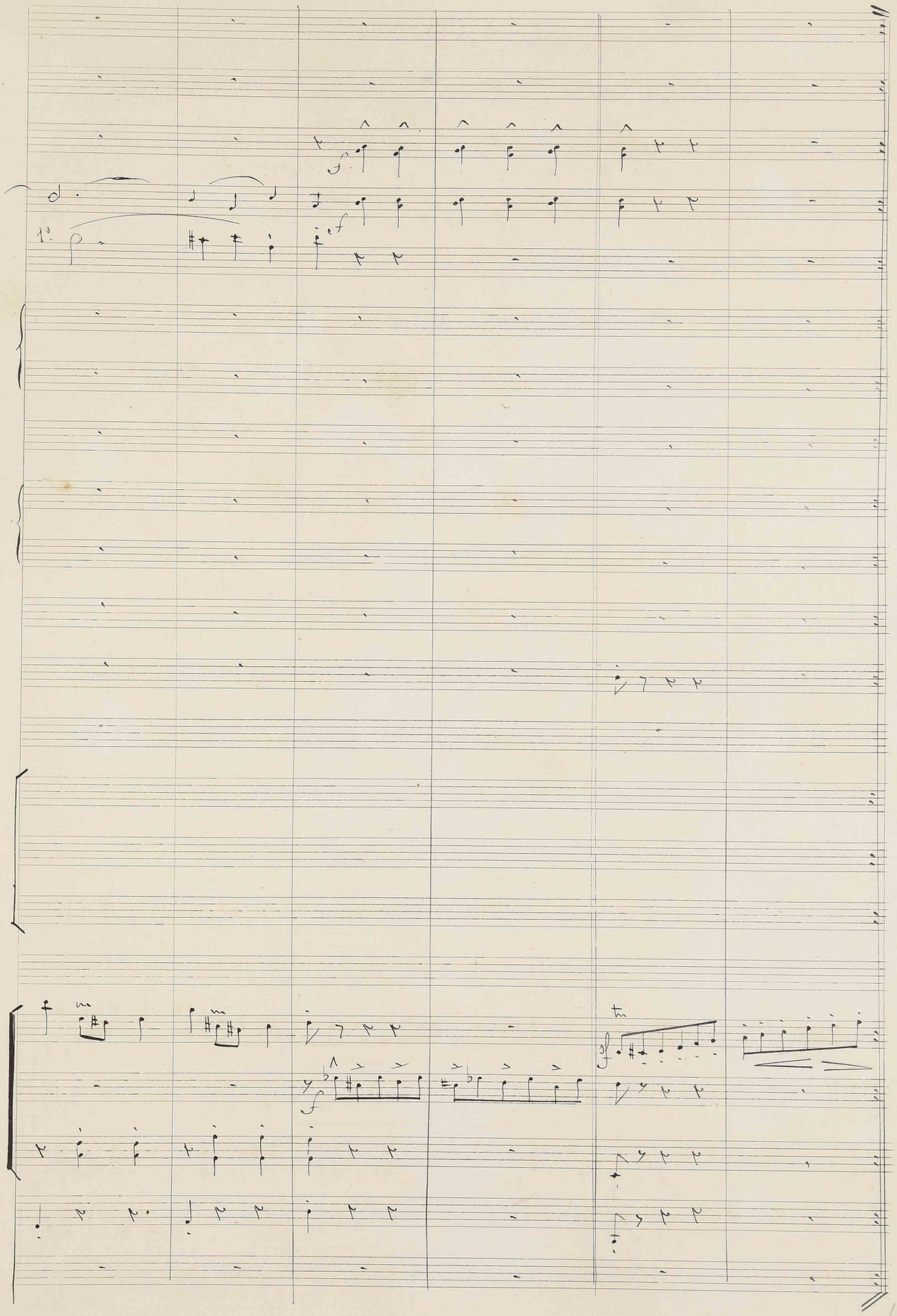
155.

26 Vivace

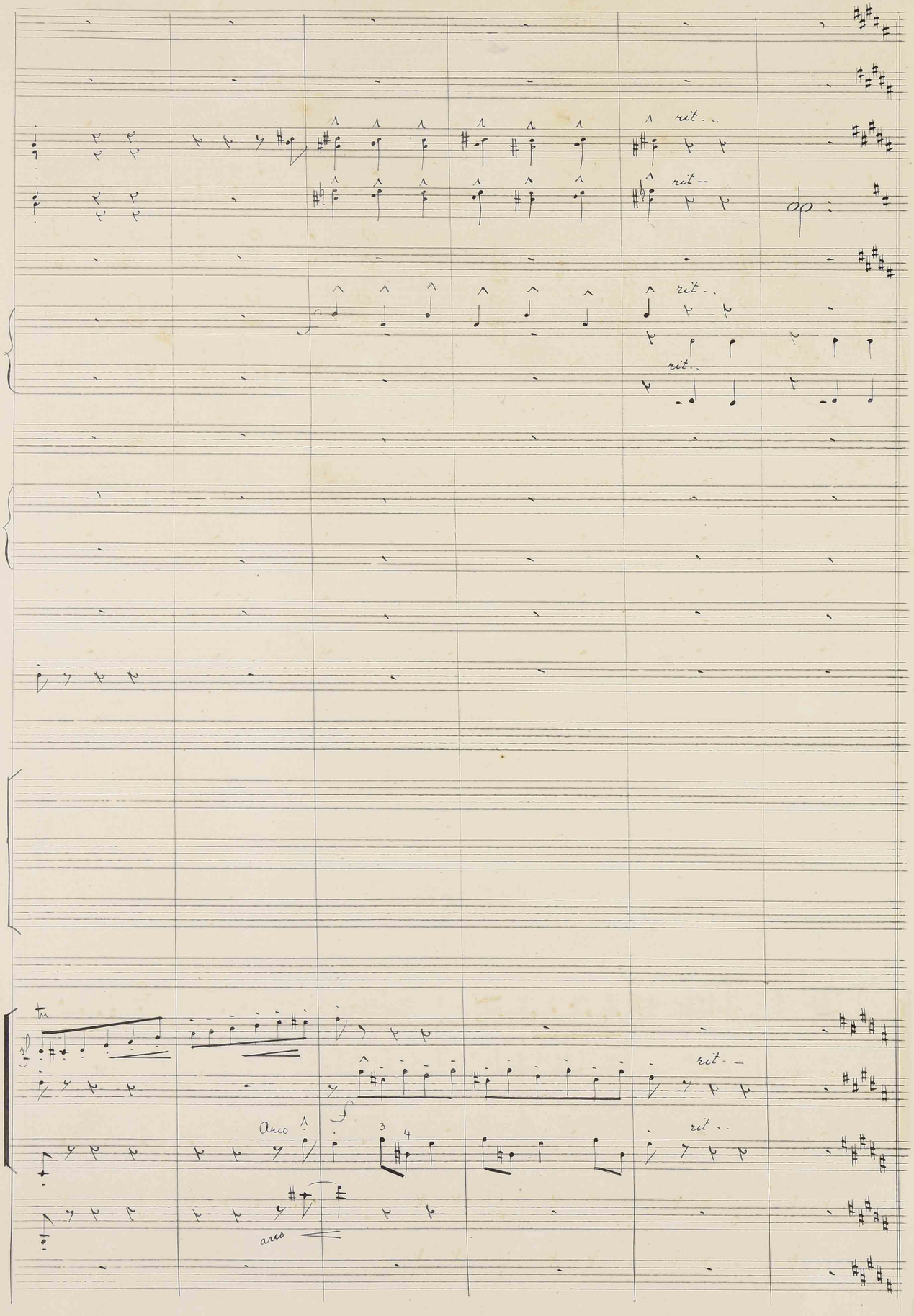


156.

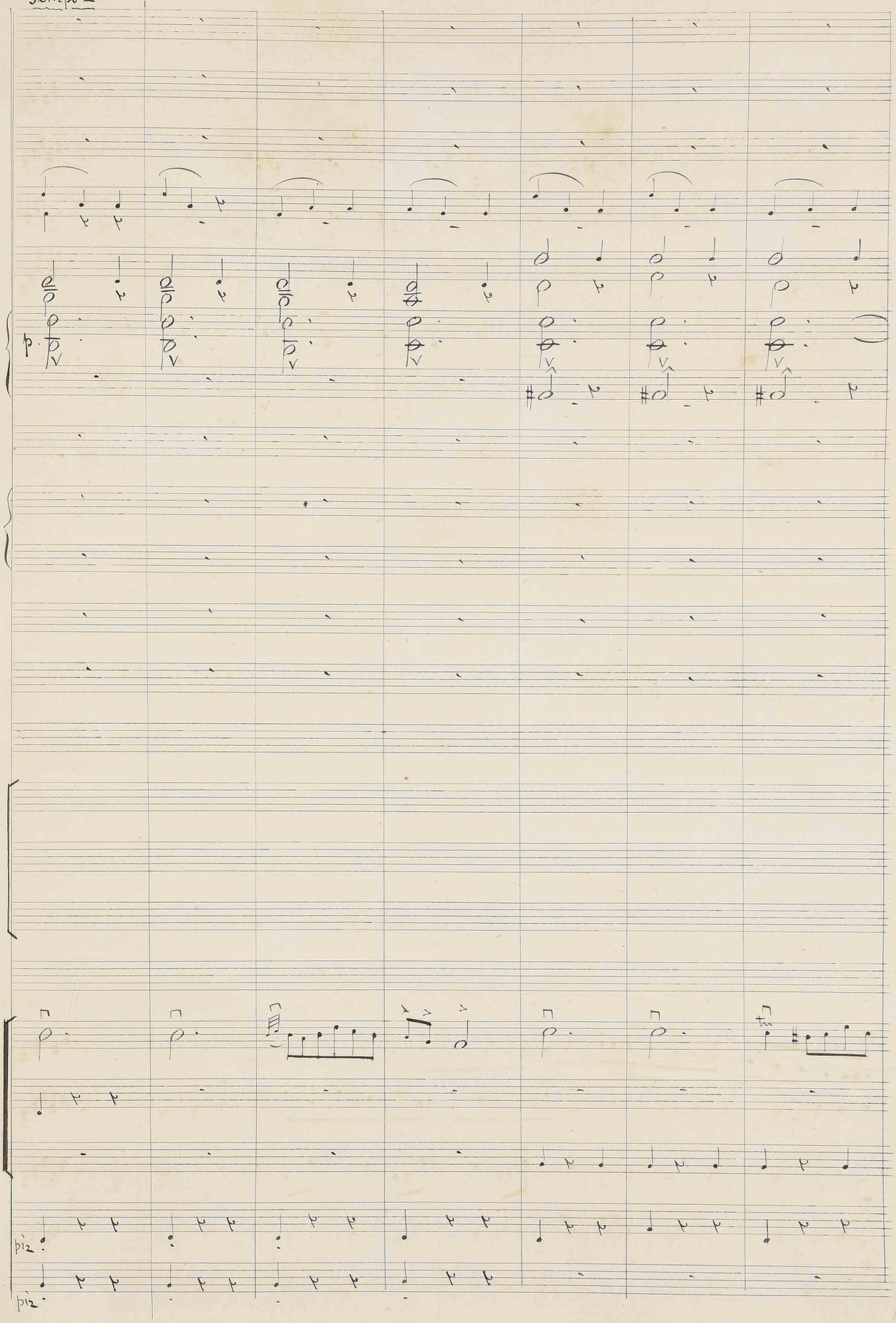




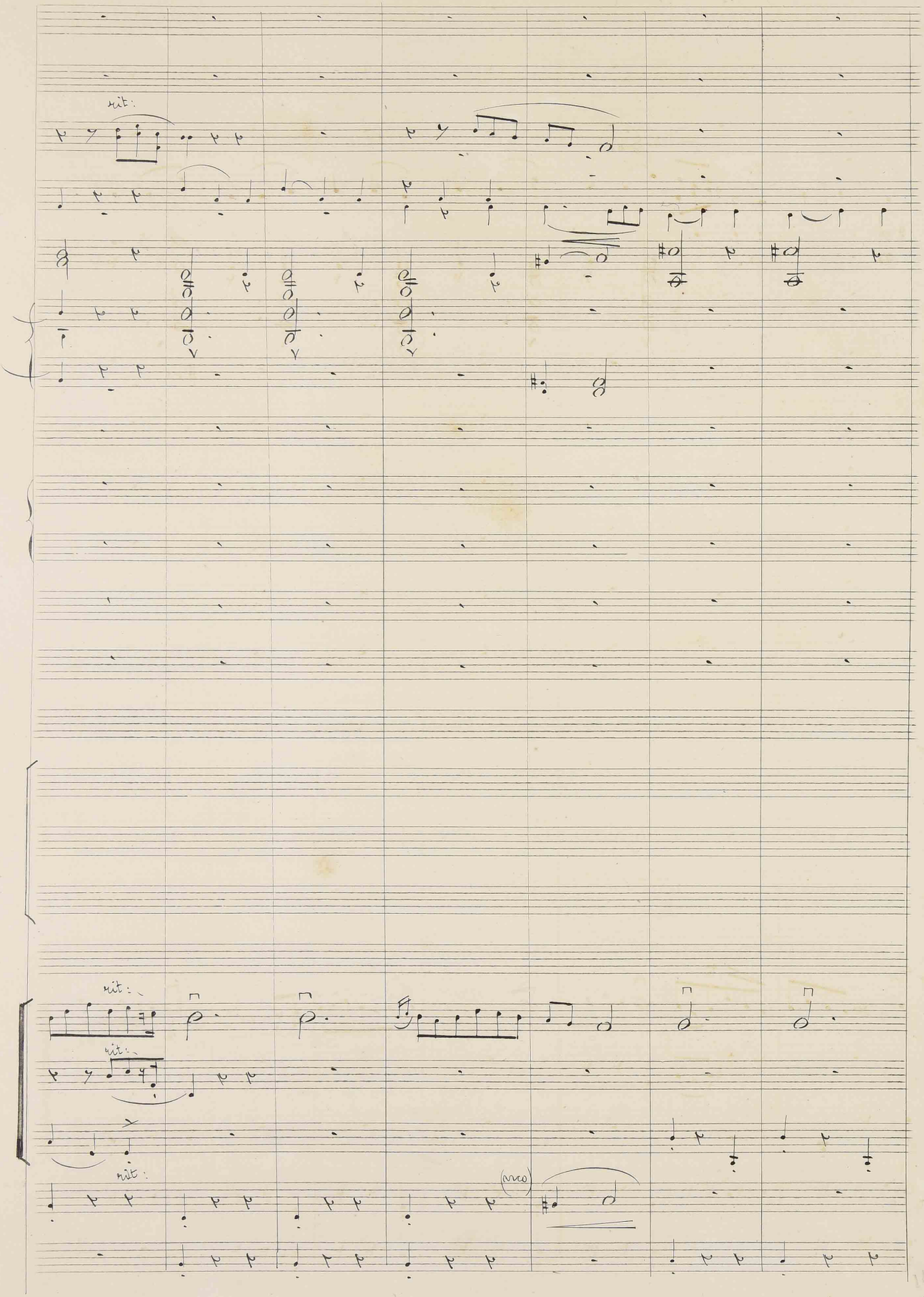
159.

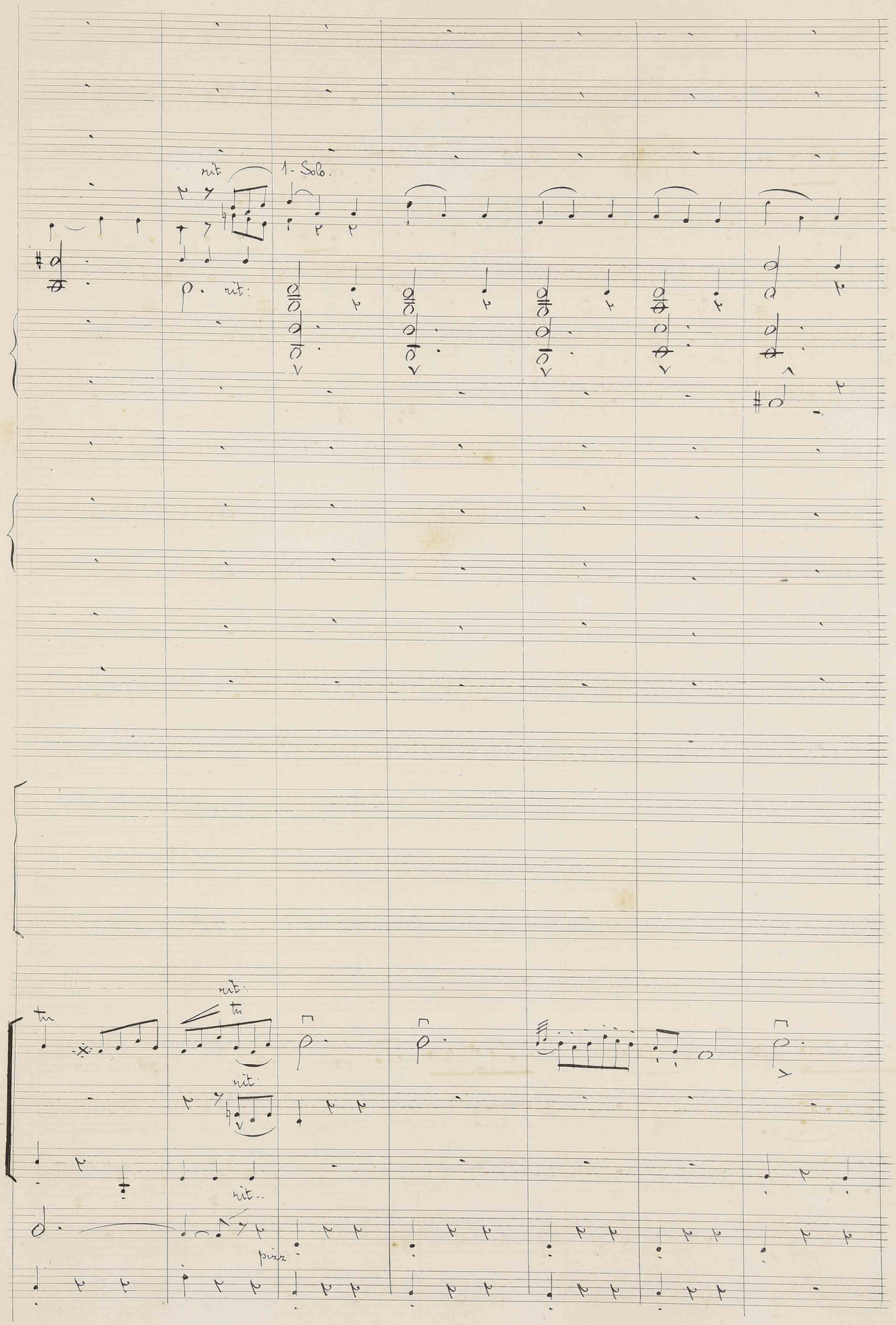


Tempo I°



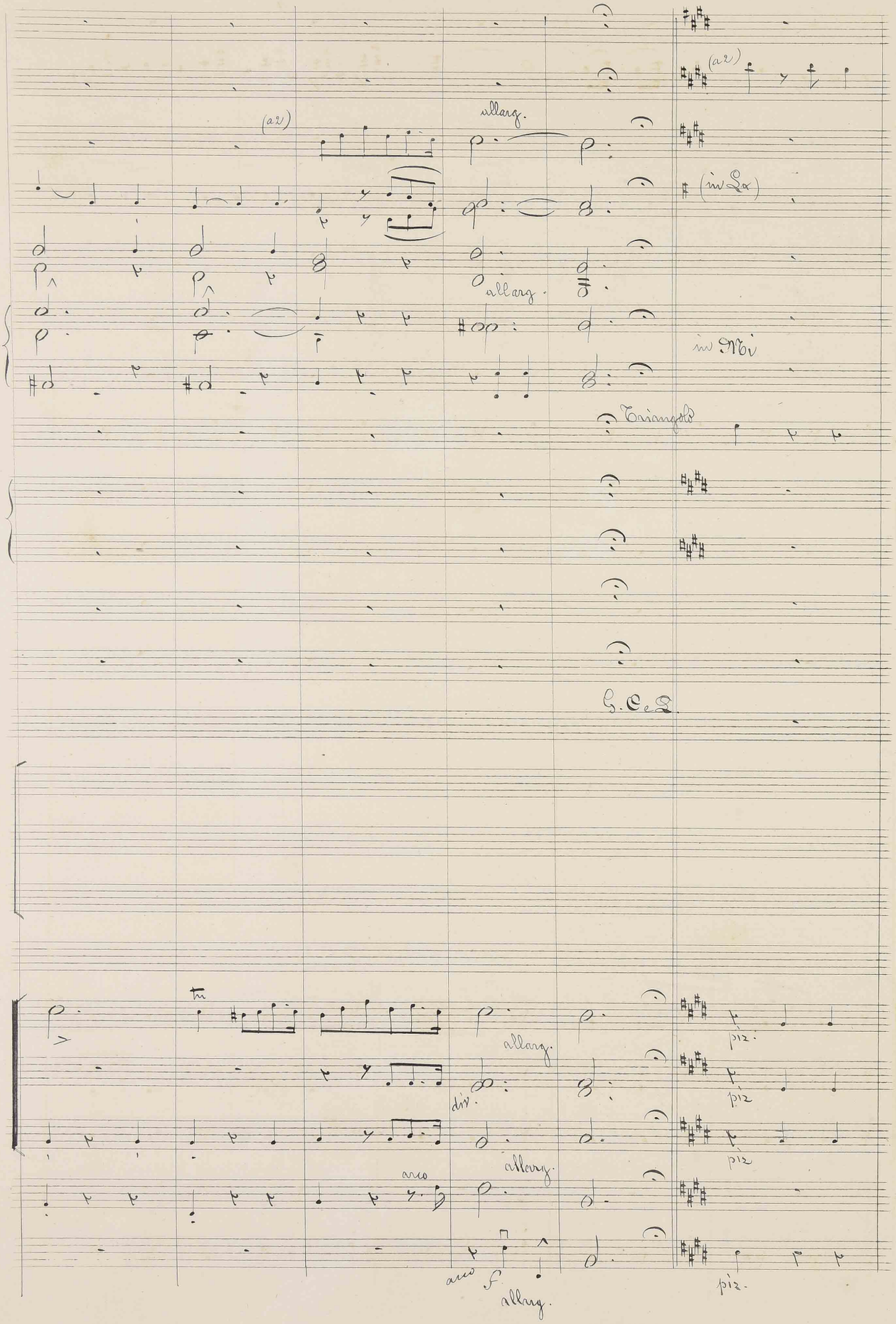
161.

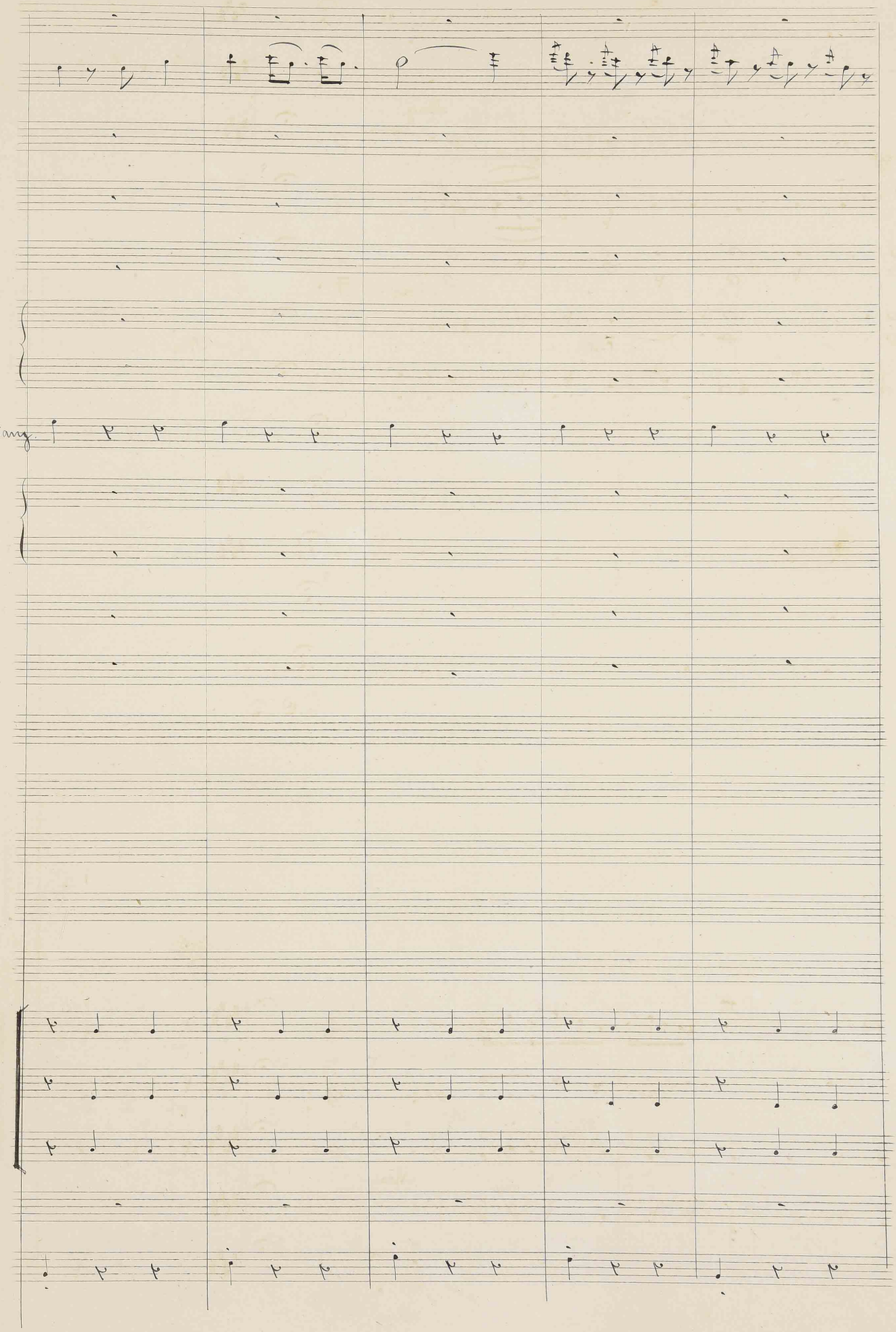


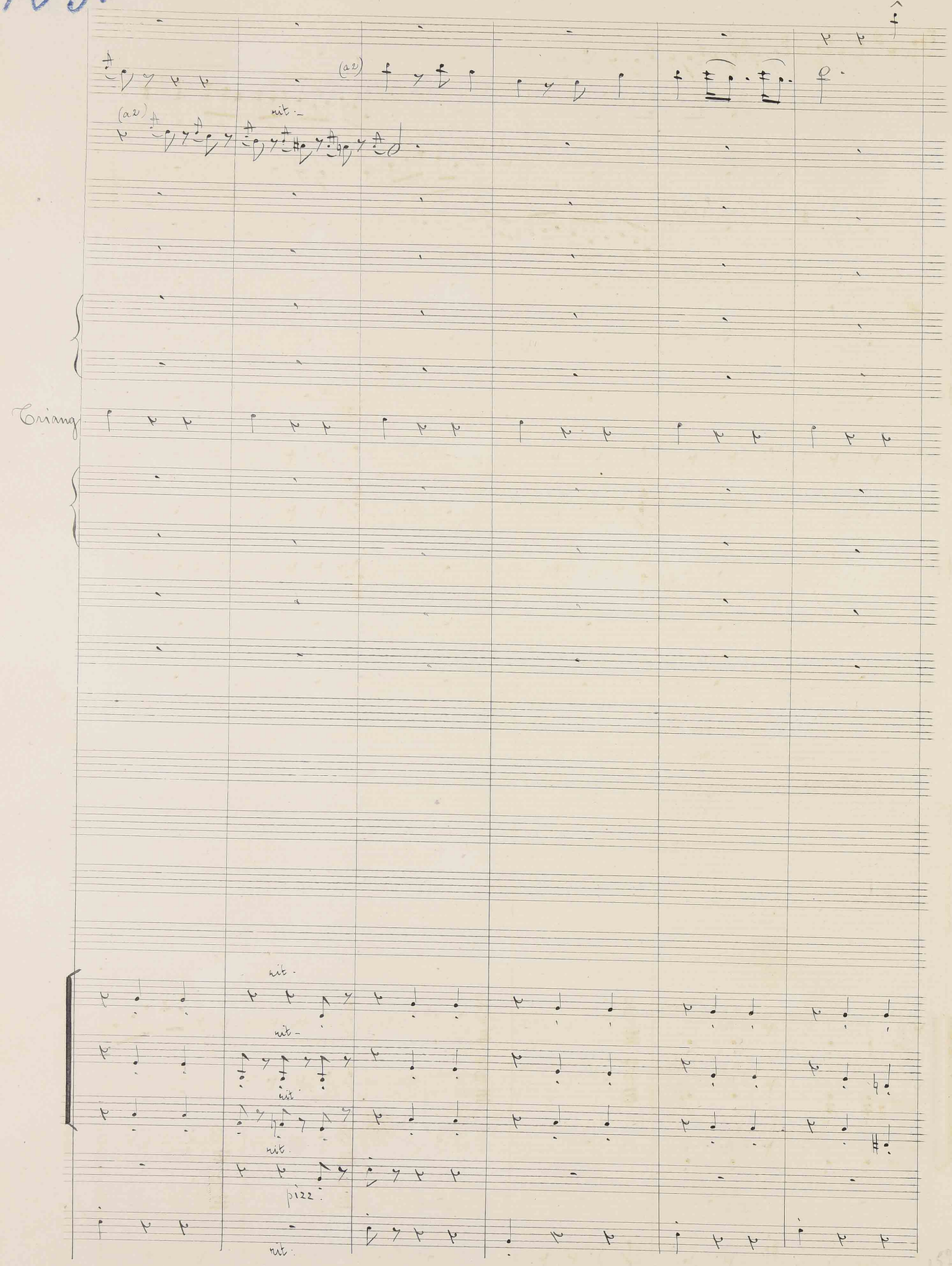

rit
1. Solo.
rit.
rit.
tu
rit.
rit..
pizz.

Seconda Danza

Tempo di Valse




Trimp.


(a2)
rit.
(a2)
Triang.
rit.
rit.
rit.
rit.
pizz.
rit.

1. Solo

1. Solo

1. Solo

Timp.

Arpa

(Durante questa Danza un contadinello raccoglie in un'urna i voti dell'Assemblea)

(Colomba co' suoi vezzi a poco a poco attira sopra di sè il favore generale)

arco

arco

arco

(div.)

(div.)

(div.)

Arco

Triang.

(più animato)

1. Solo

Trioms.

pizz.

pizz.

pizz.

1. Solo.

ritard.

1°

Triang.

arco

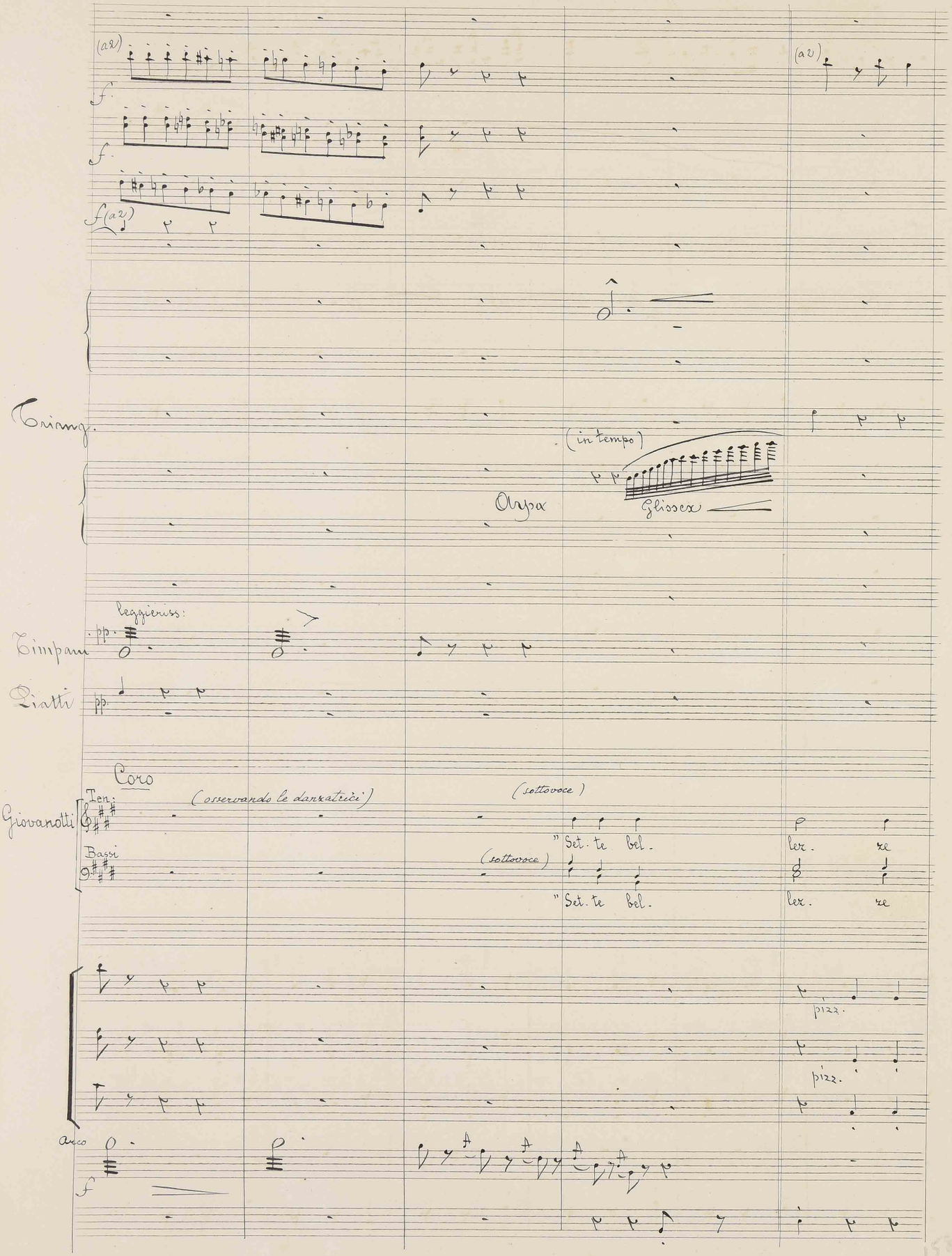
arco

arco

(cuscinando)

pizz.

1°


(az)
f.
f.
f (az)
(az)
Trianga.
(in tempo)
Arpa
Glissex
leggierissimo
pp.
Timpani
Piatti
pp.
Coro
Giovanotti
Ten:
Bassi
(osservando le danzatrici)
(sottovoce)
" Set. te bel.
(sottovoce)
" Set. te bel.
ler. re
ler. re
pizz.
pizz.
arco
f

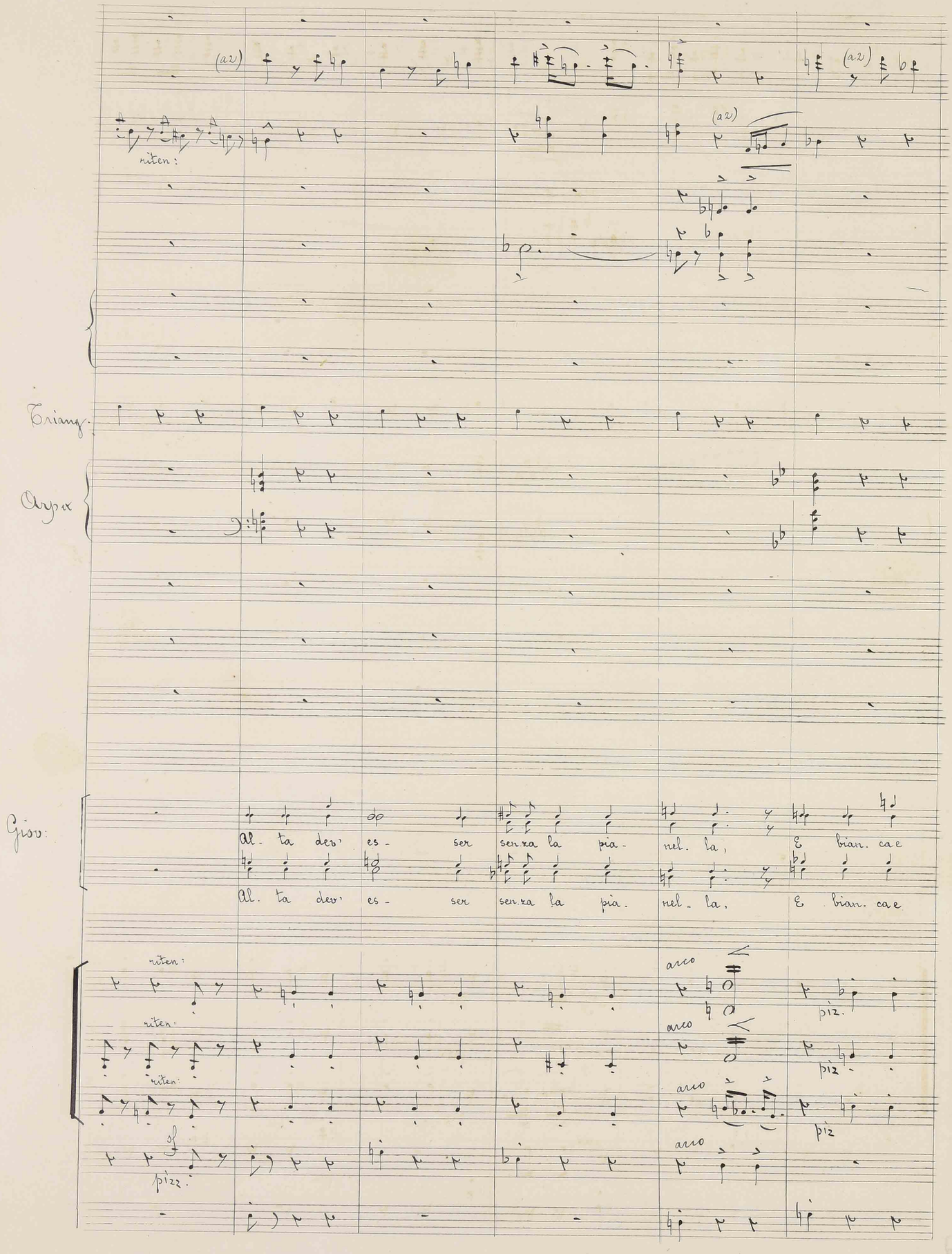
(a2)

pp.

Triang.

Giov: de-ve a-ver la don-na de-cioc-chè bel-la si fac-cia chia-ma-re:

de-ve a-ver la don-na de-cioc-chè bel-la si fac-cia chia-ma-re:


(a2)
riten:
Triang.
Arpa
Giov:
Al- ta dev' es- ser sen.za la pia- nel- la, E bian- ca e
Al- ta dev' es- ser sen.za la pia- nel- la, E bian- ca e
riten:
riten:
riten:
arco
arco
arco
arco
piz.
piz
piz
sf
pizz:

(a2)

(a2)

(in Sa)

Triang.

Arpa

(in Sa)

Trom.

Giov:

ros - sa senza cam. mi - na. re:

ros - sa senza cam. mi - na. re:

arco

arco

arco

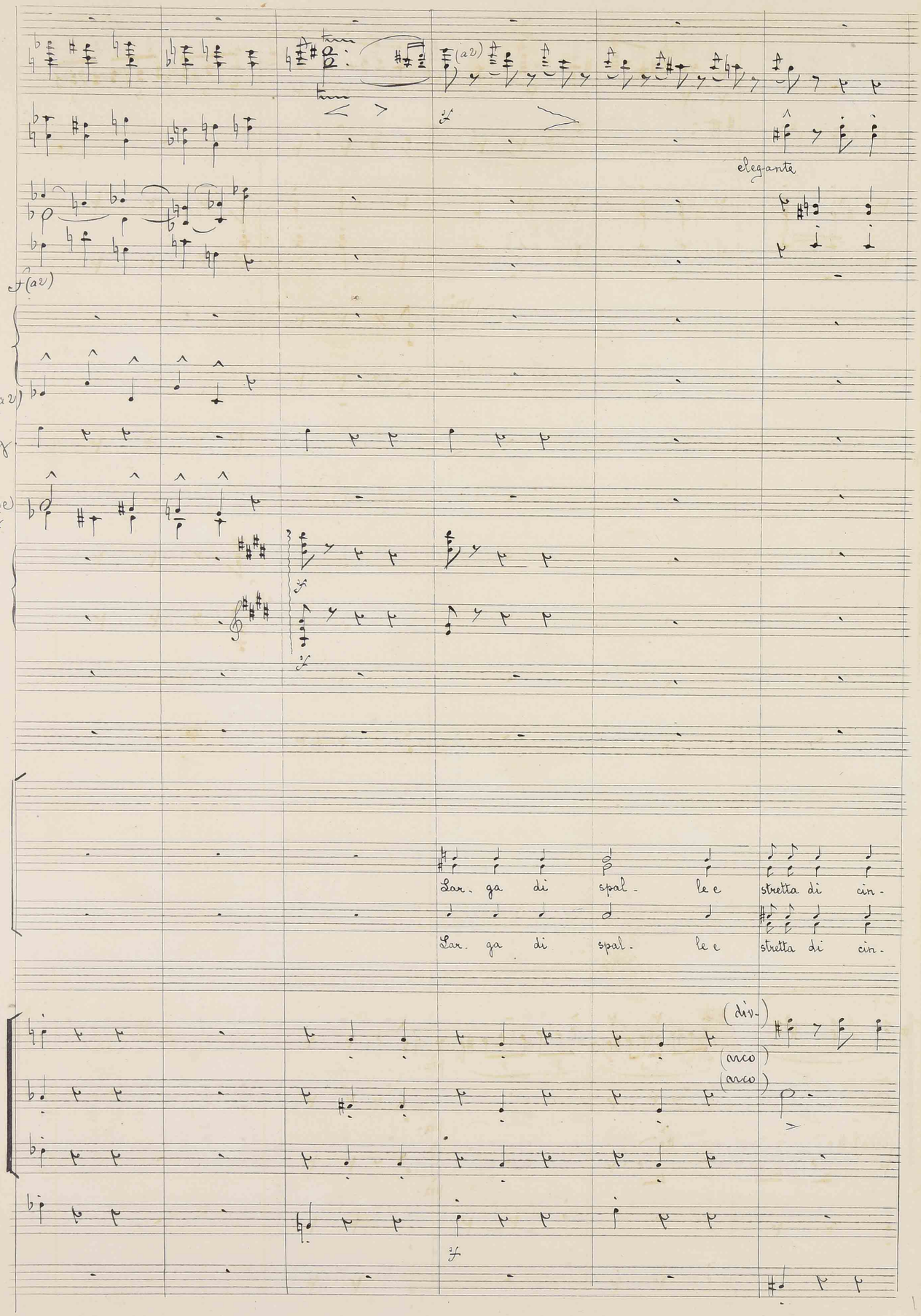
pizz.

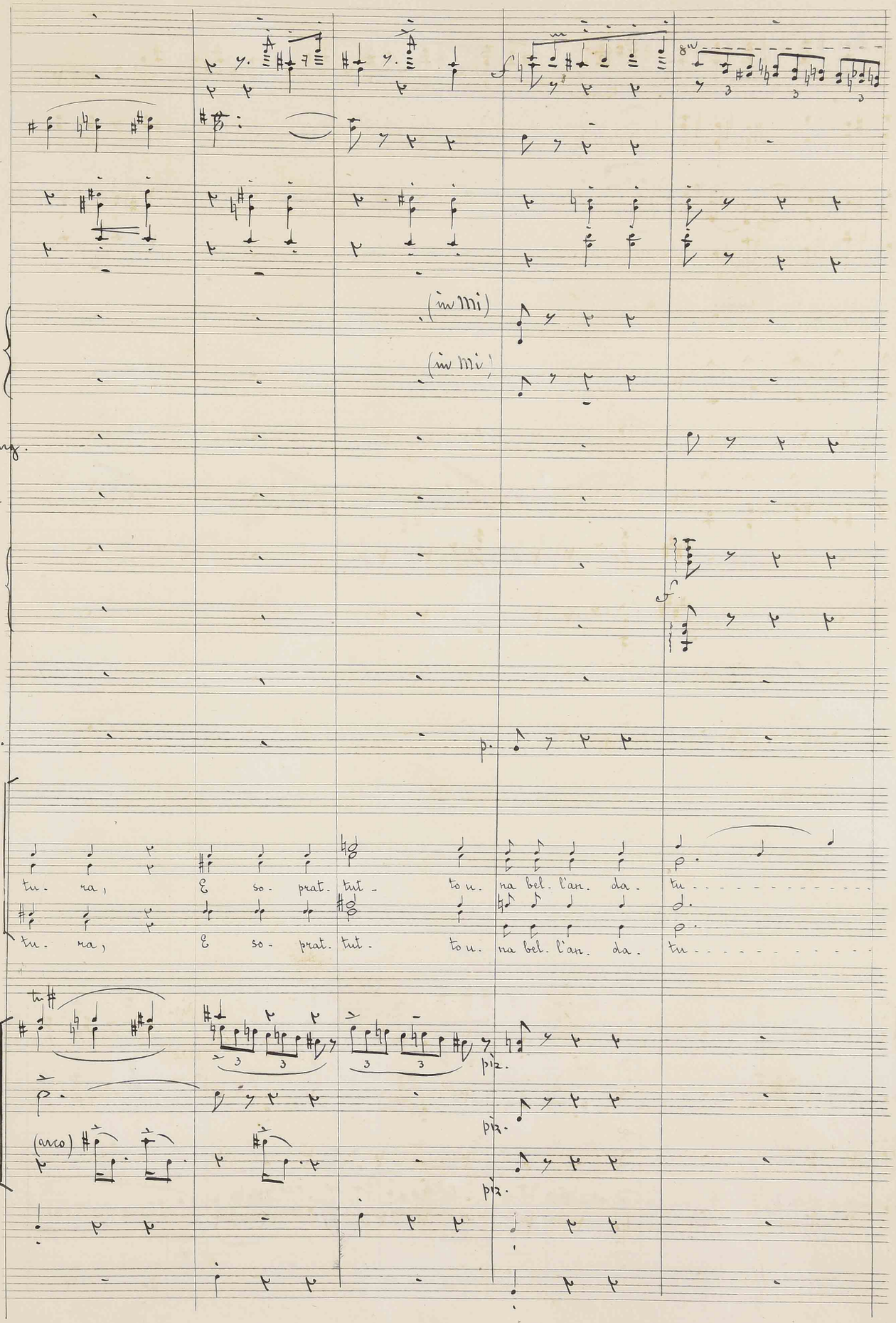
pizz.

pizz.

pizz

175.


(a2)
elegante
in Fa
(a2)
Triang.
Trombe in Fa
Organ
Giov:
Lar- ga di spal- le e stretta di cin-
Lar- ga di spal- le e stretta di cin-
(div.)
(arco)
(arco)


(in Mi)
(in Mi)
Triang.
Cr.be
Orgue
Timp.
Giov:
tu - ra, e so - prat. tut - to u - na bel - l'ar - da - tu
tu - ra, e so - prat. tut - to u - na bel - l'ar - da - tu
p.
piz.
piz.
piz.
(arco)

177.

Lentamente

rit.

Solo

rit.

Oppa

Giov:

d.
p.
ra
ra
p.
ra

Lar - ga di spal - le e stretta in cin - tu - - - -

(Con sordino)

div:

pp.

(saltate)

arco

div:

pp.

(saltate)

(con sordino)

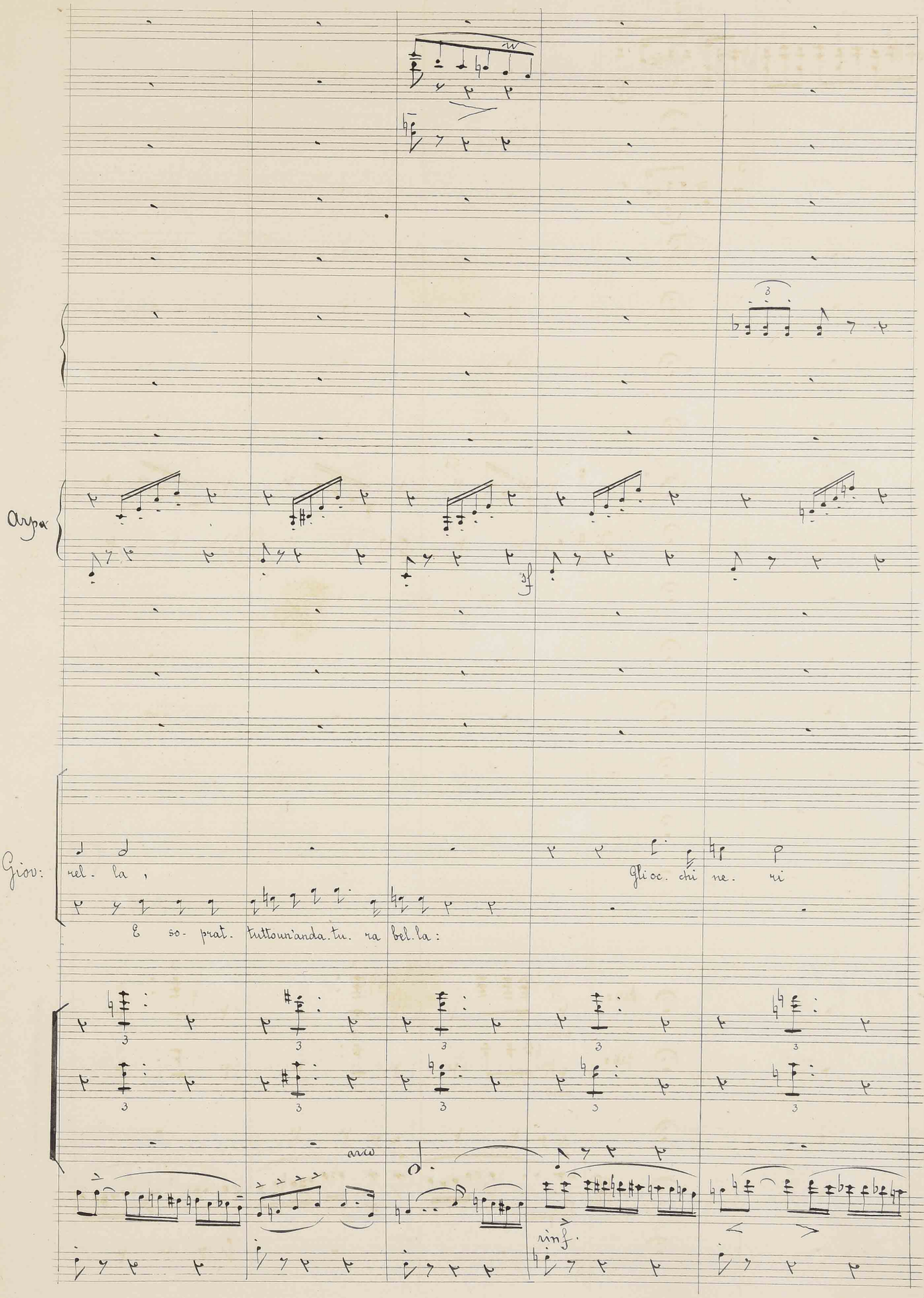
arco

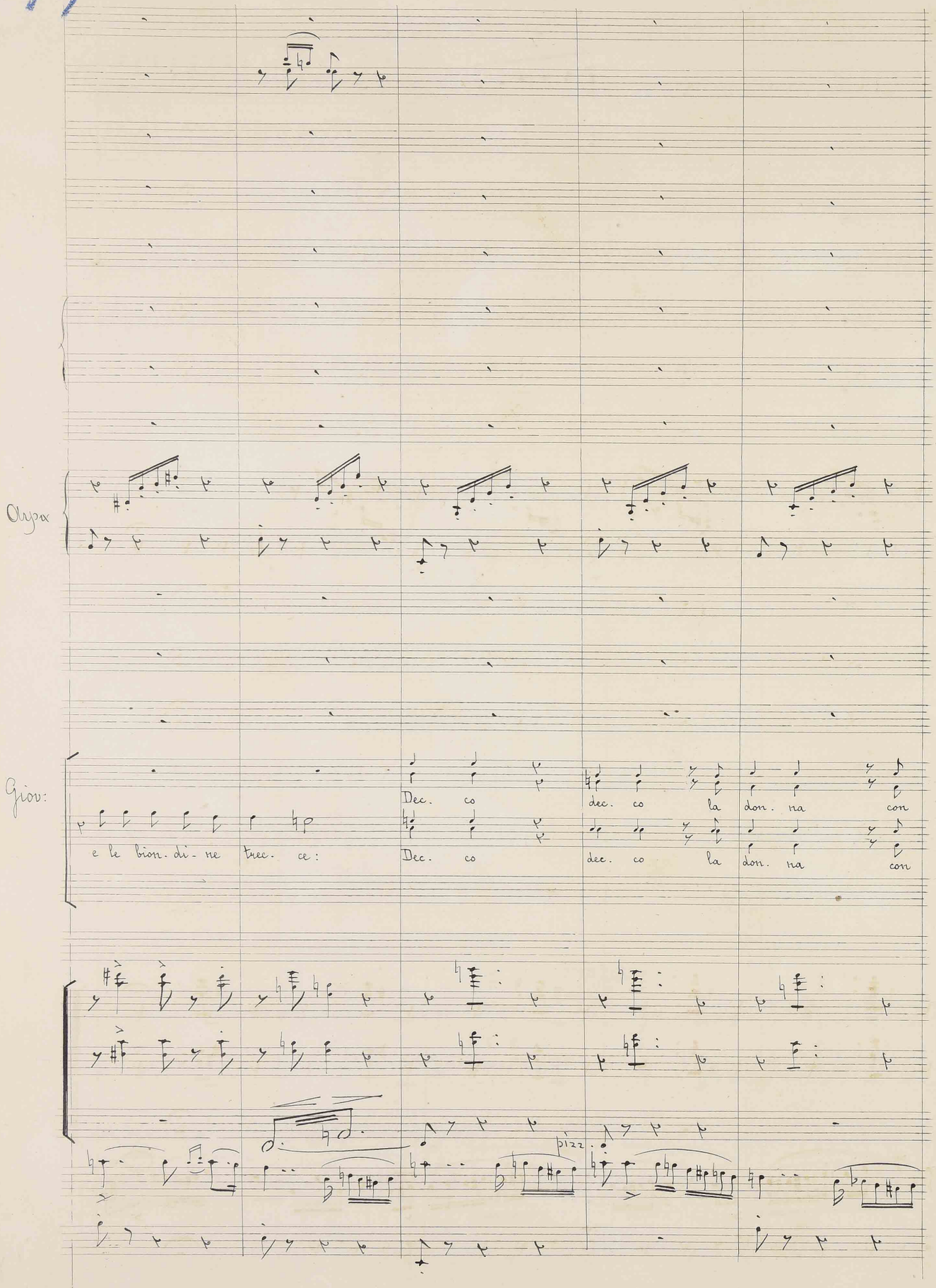
arco

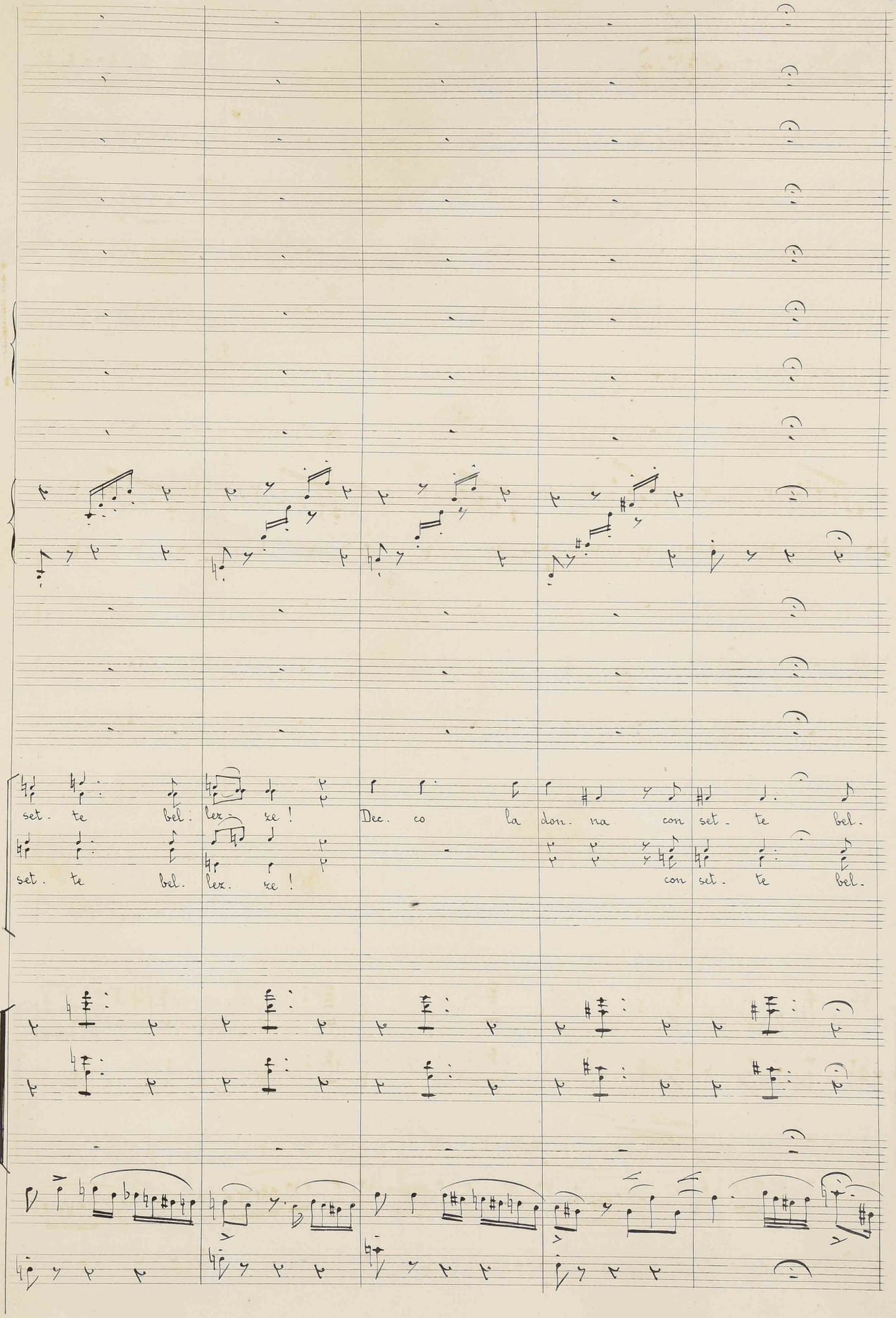
(I° Solo)

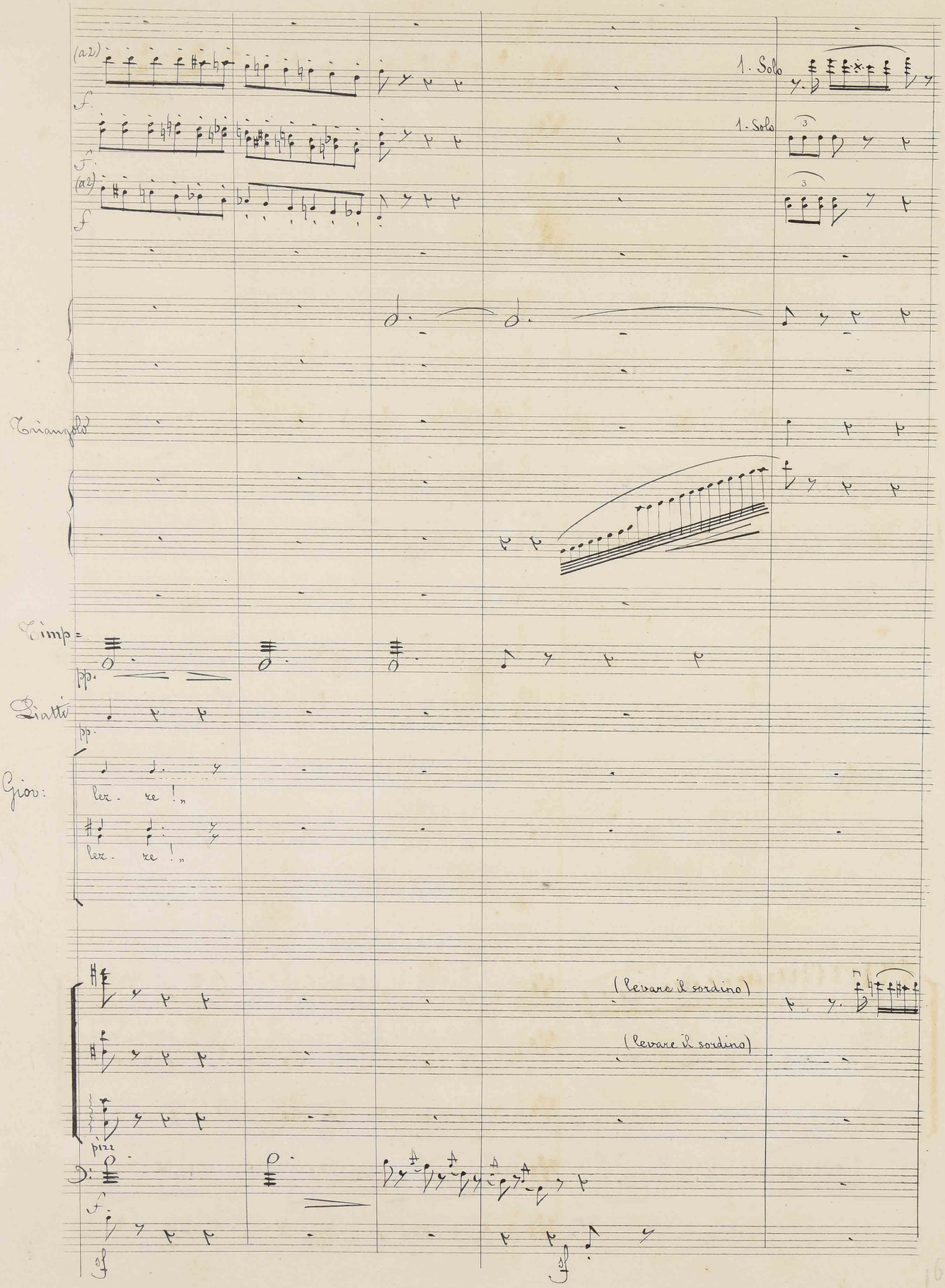
Espress.

(sensuale)


Arpa
Giov:
rel- la ,
so- prat. tuttouvanda.tu. ra bel.la:
gli oc. chi ne. ri
3
3
3


Orgue
Giov:
e le bion. di- ne trec. ce:
Dec. co
dec. co
la don. na con
Dec. co
dec. co
la don. na con
pizz.


Ouvert
Giov:
set. te bel. lex. re!
Dec. co la don. na con set. te bel.
set. te bel. lex. re!
con set. te bel.


(a2)
f.
(a2)
f
1. Solo
1. Solo
Triangolo
Timp:
pp.
Piatti
pp.
Giov:
ler - re !"
ler - re !"
(levare il sordino)
(levare il sordino)
pizz
sf
sf

Tempo di Valzer

182.

(a2)

Triangolo

Glissez

piz

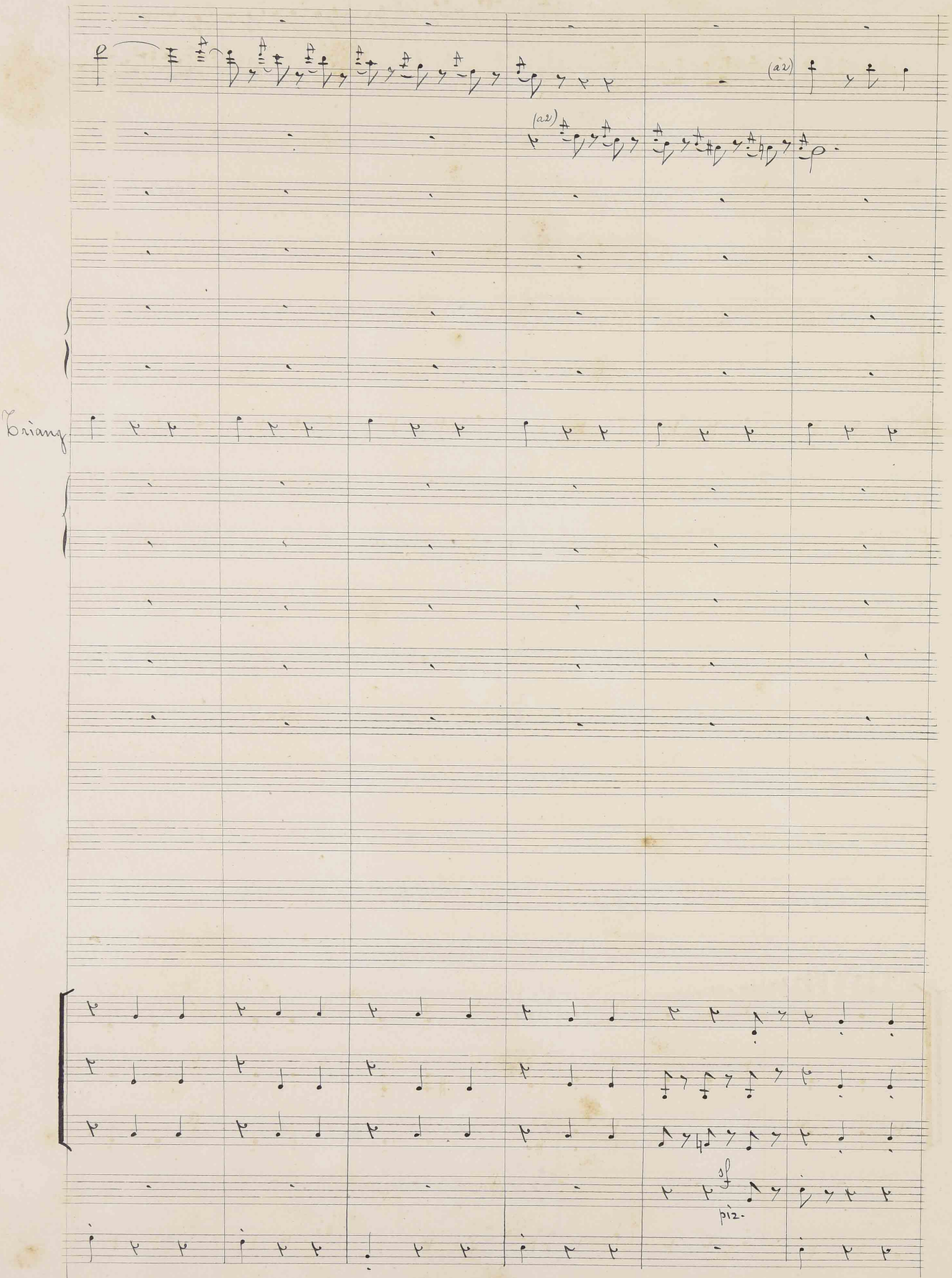
piz

piz

piz

183.

Più Vivo



(a2)

Viviani

(Il Cancelliere s'alza per proclamare l'esito della votazione)

Canc:

185.

Mod: assai

(a2)

Triang:

Trombe (in mi)

Cancelliere

là fiato a la tromba!

(con solennità)

In scen-

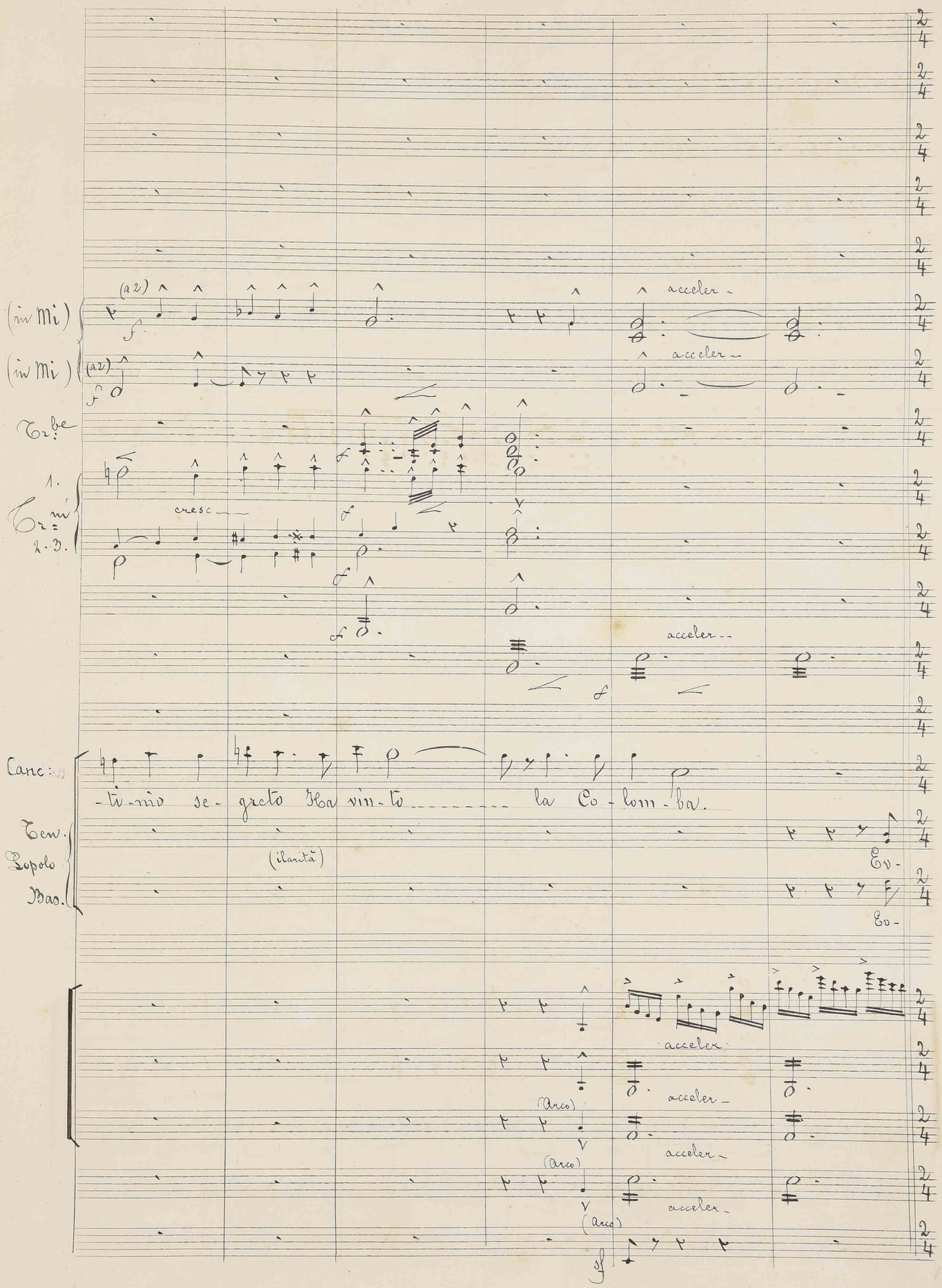
(Arco)

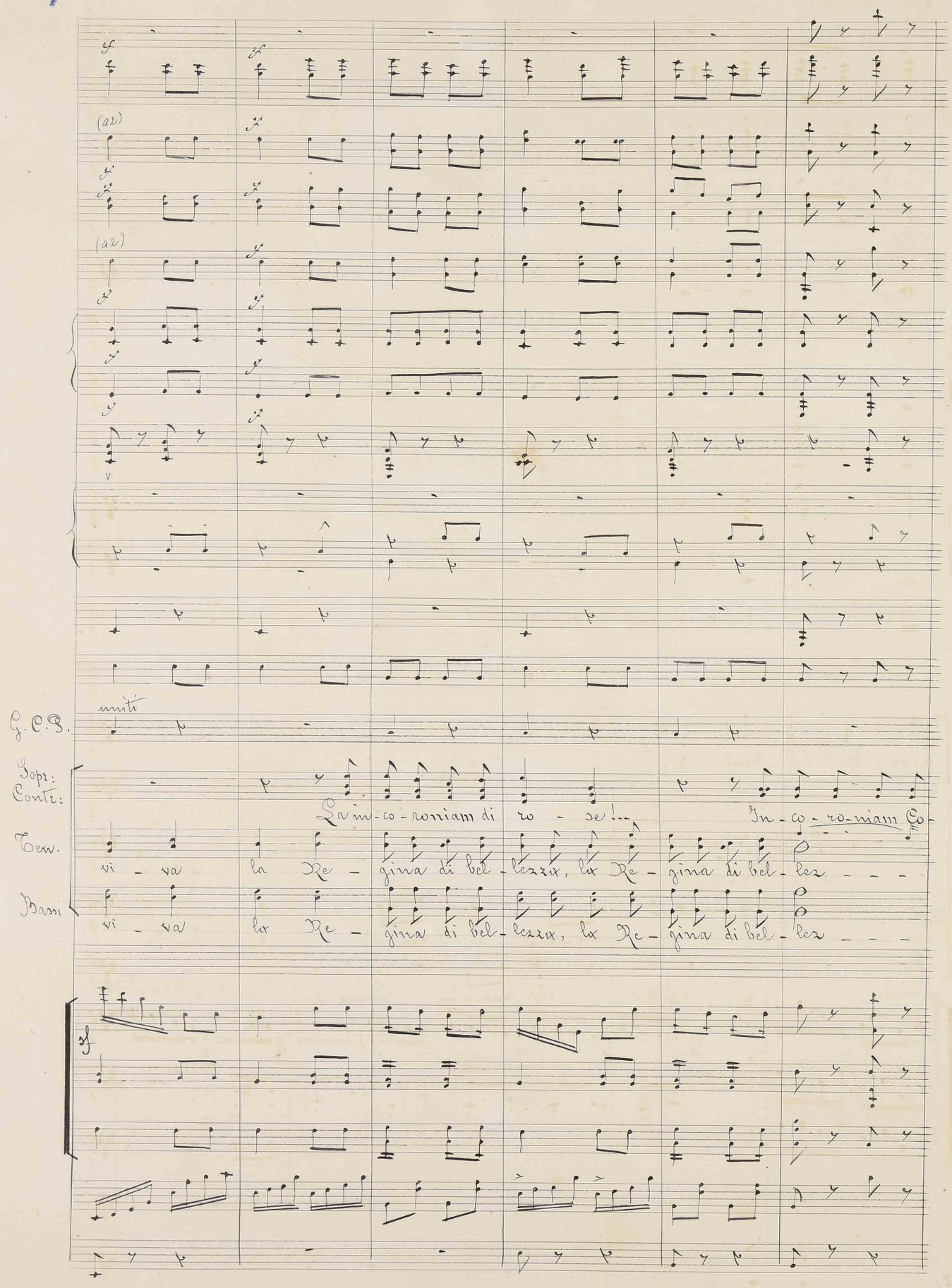
trem:

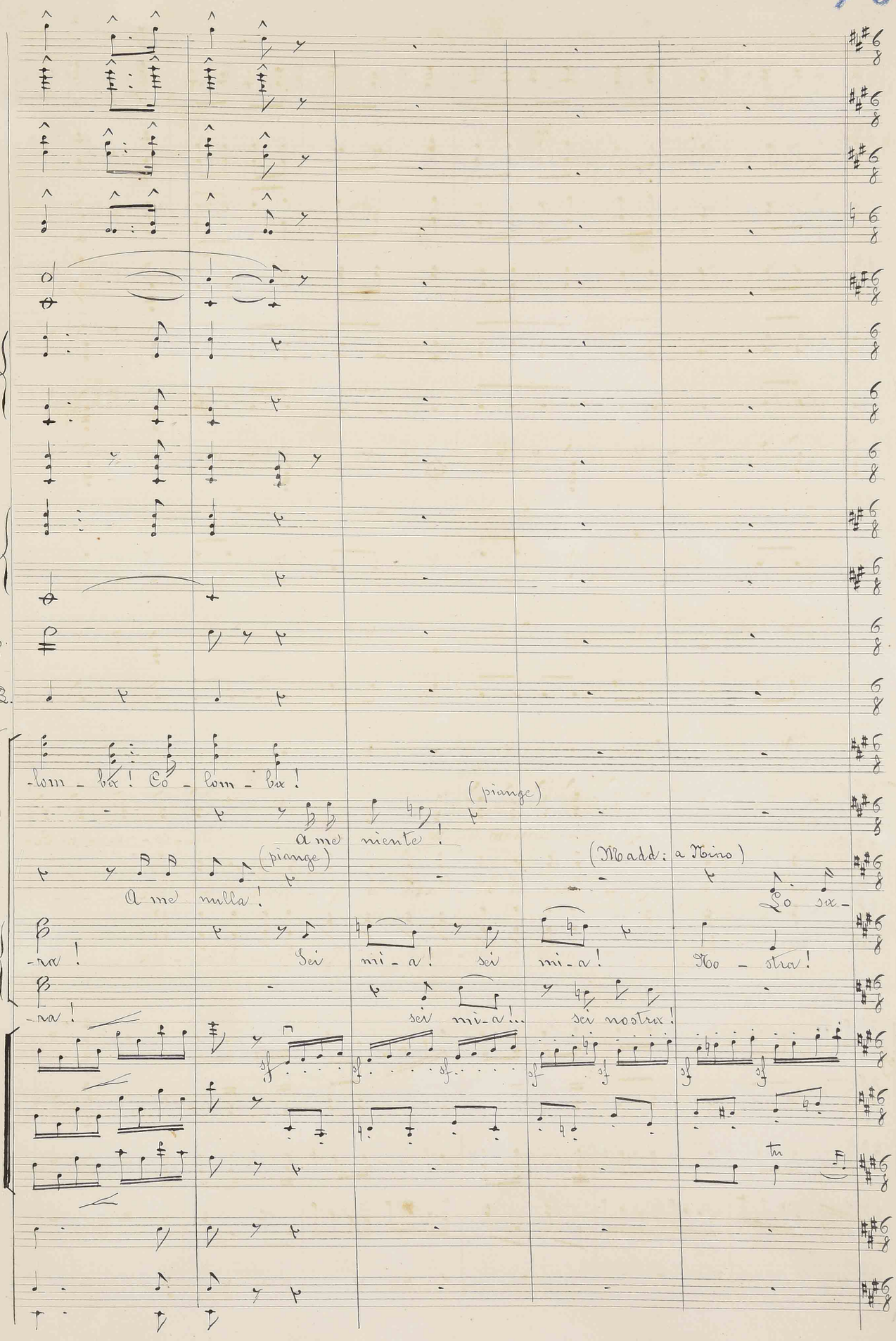
(Arco)

trem:

Vivace

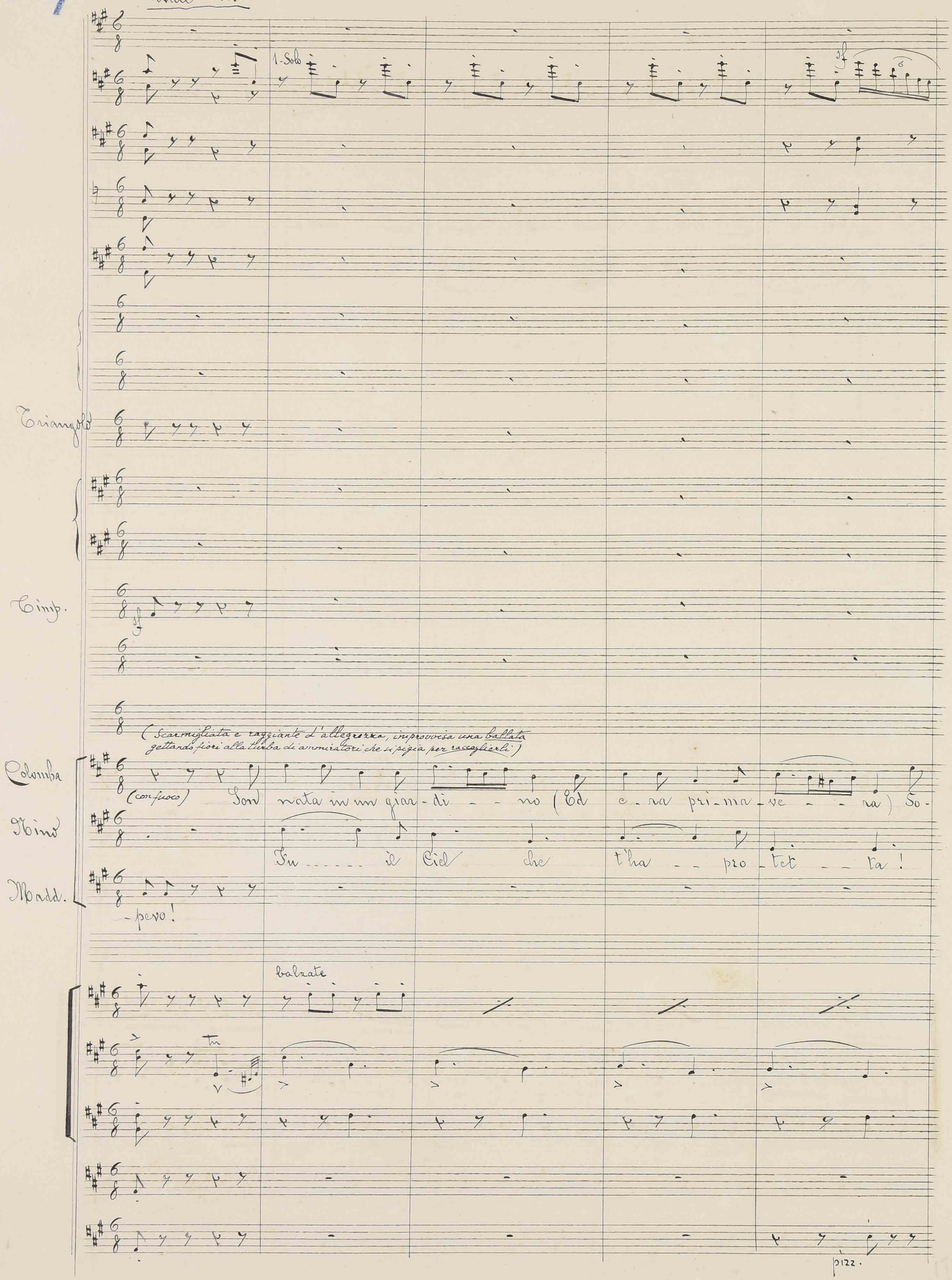

(in Mi)
(in Mi)
Trbe
1.
Cr in
2.3.
Canc:
Ten.
Popolo
Bas.
(a2)
acceler.
cresc
(ilarità)
(Arco)
Ev-

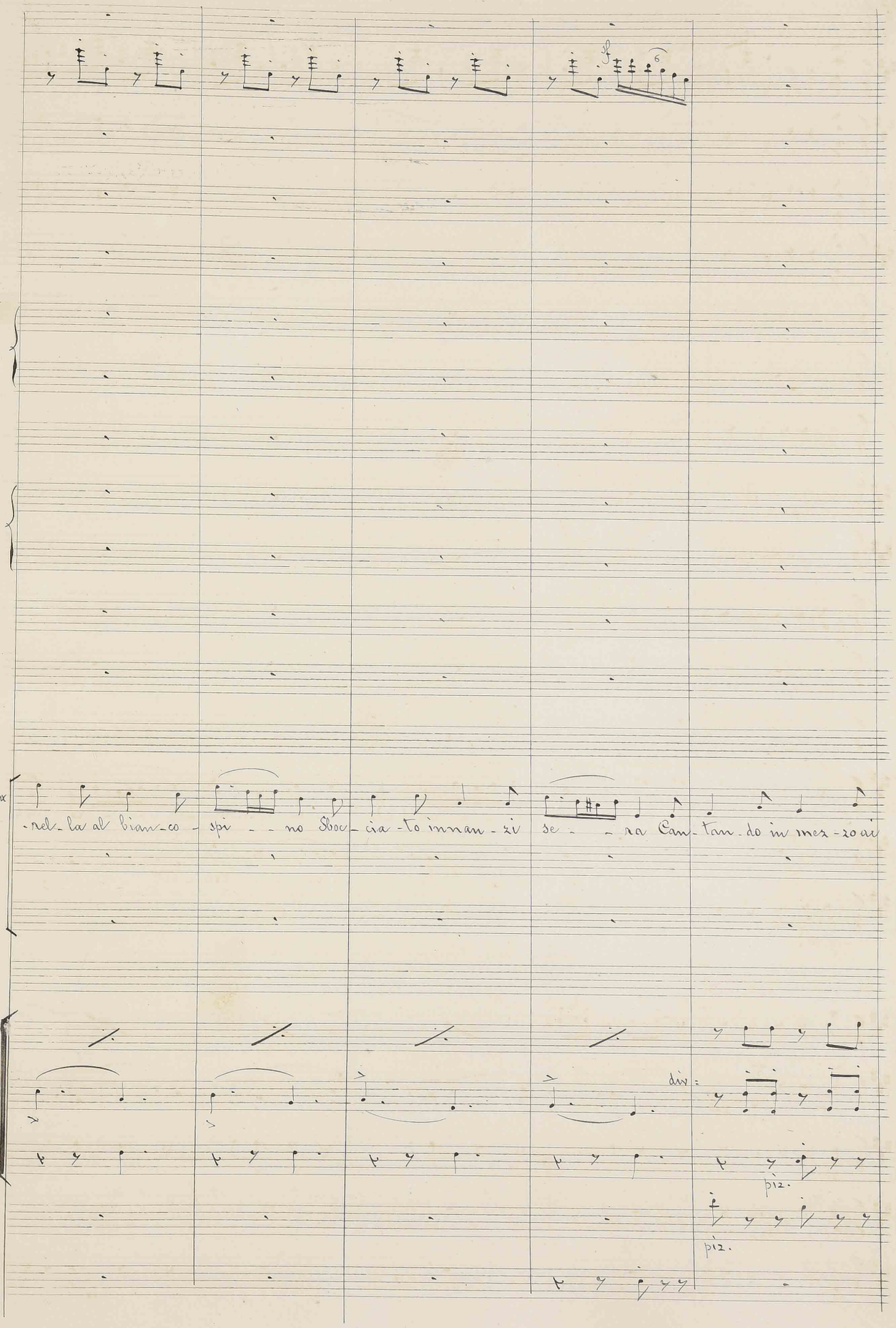

(a2)
(a2)
v
unis.
f. C. B.
Sopr:
Contr:
Ten.
Bassi
La in-co-ronniam di ro - se!...
In - co - ro - niam Co -
vi - va la Re - gina di bel - lezzix, lx Re - gina di bel - lez - - -
vi - va lx Re - gina di bel - lezzix, lx Re - gina di bel - lez - - -
ff

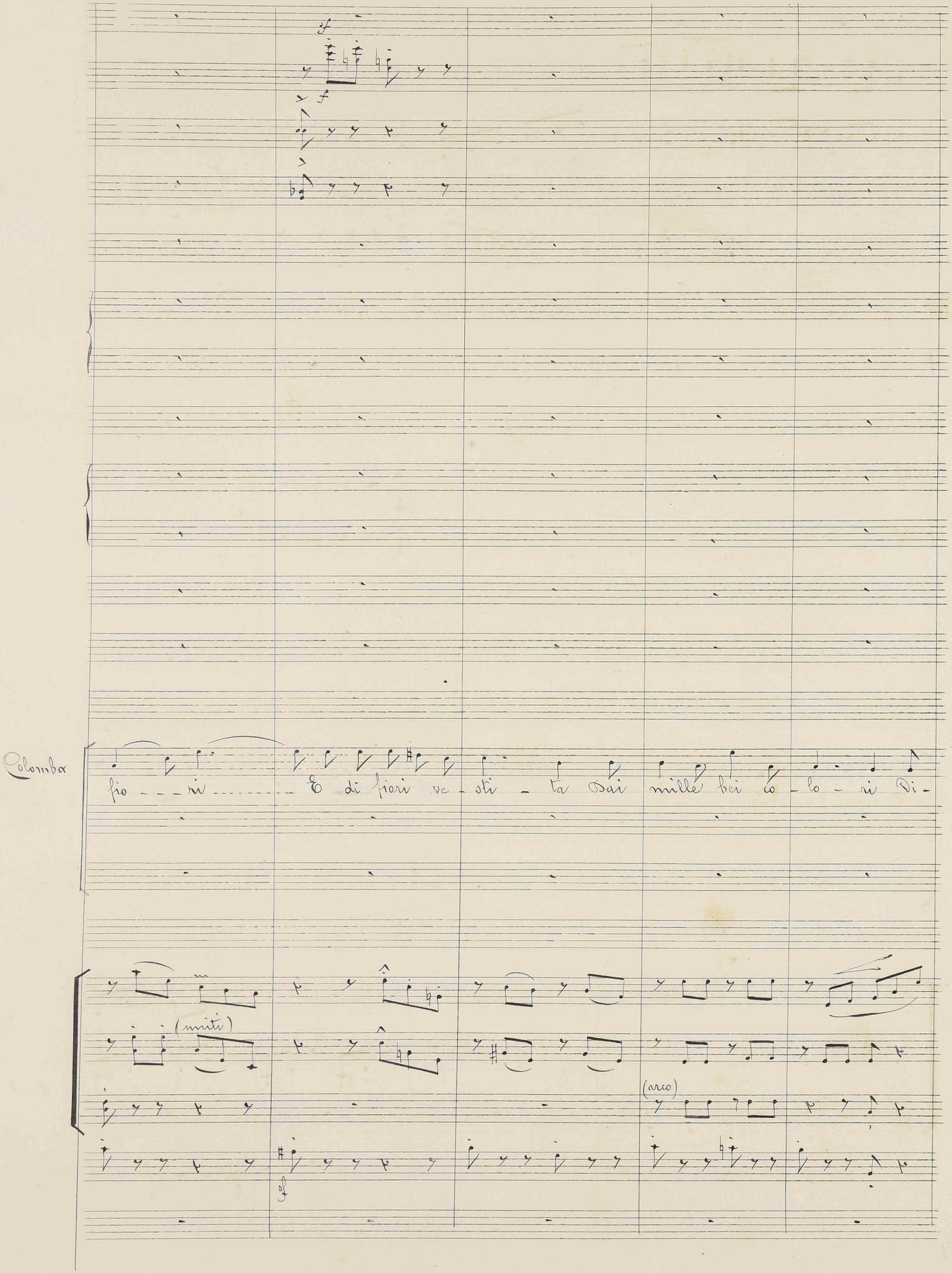

3. Vni
B.C.
Timp.
C.B.
S. Col
-lom - ba! Co - lom - ba!
Anna
(piange)
A me niente!
Ros.
(piange)
A me nulla!
(Madd: a Nino)
Io sa-
Ten.
-va! Sei mi-a! sei mi-a! Mo - stra!
Bas.
-va!
sei mi-a!...
sei nostra!
div=

189.

Vivace Presto




sf
Colomba
-nel- la al bian-co spi - - no Sboc- cia-to innam-zi se - - ra Can-tan-do in mez-zo ai
div.
più.
più.


Colomba
fio - - - ri - - - - - - - - - E di fiori ve - sti - ta dai mille bei co - lo - ri Di -
(miti)
(arco)

(in Mi)

Arpa

Colom:

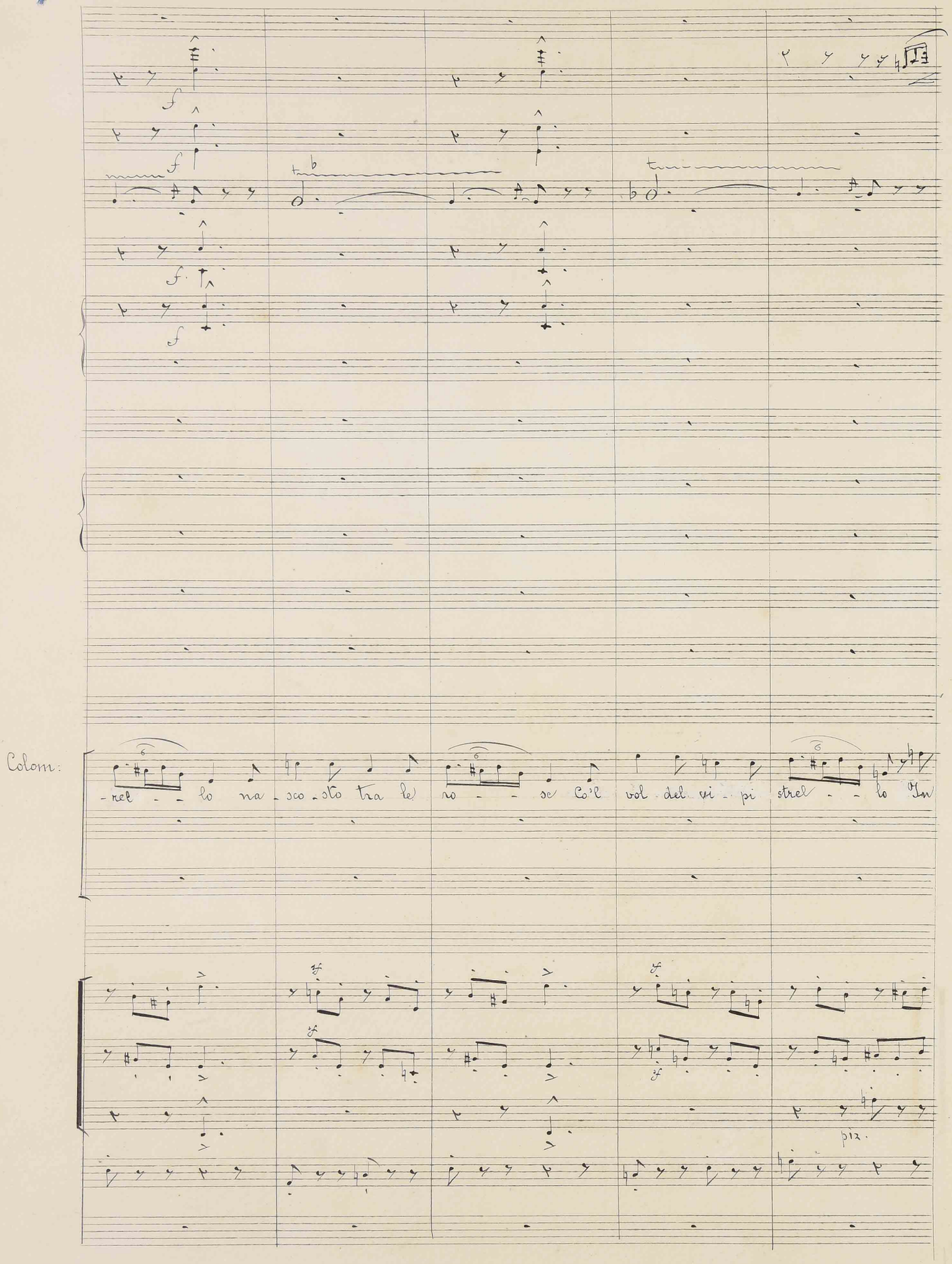
-ve - do la mia vi - - ta -

Mam gior -no un far - fa -

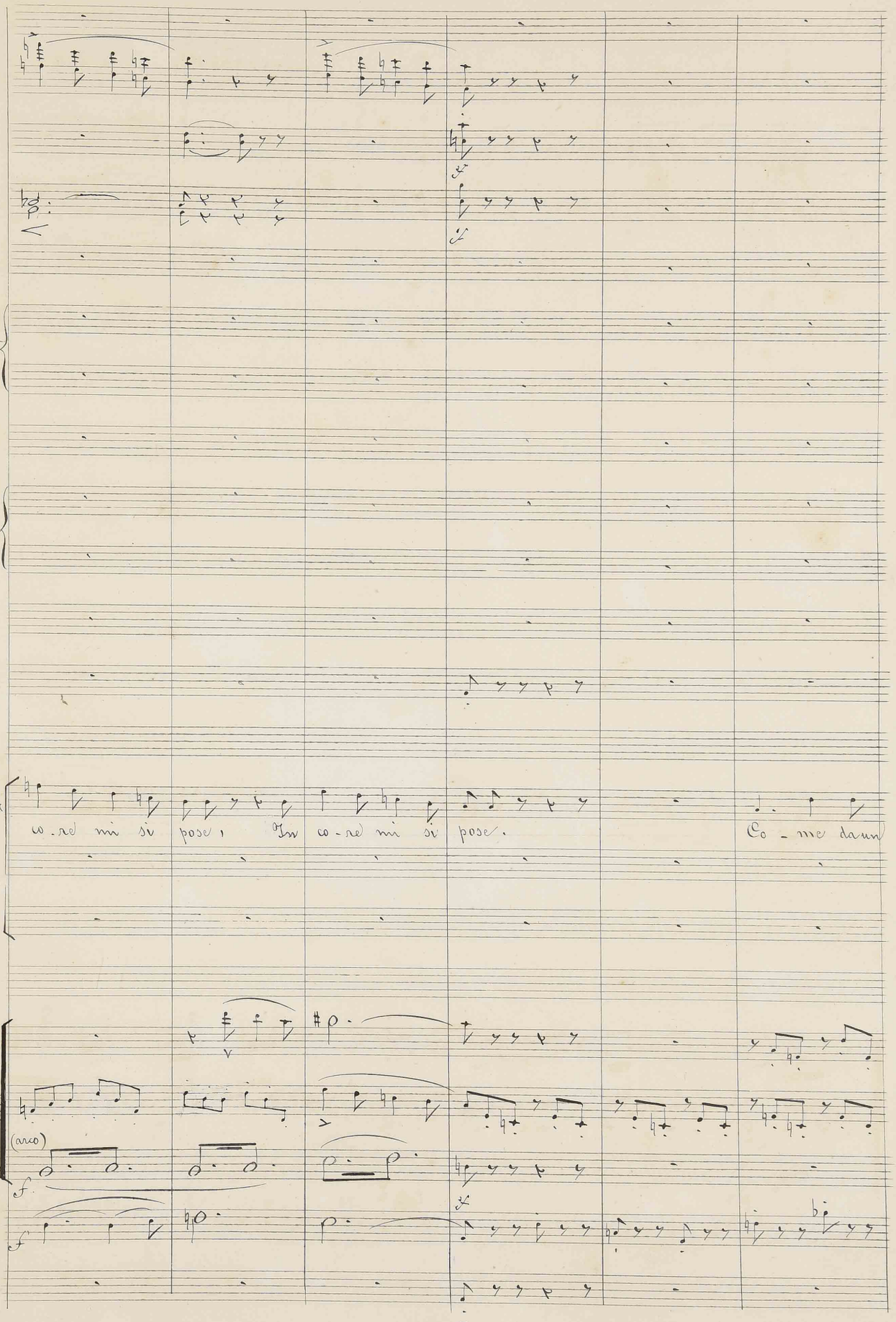
(arco)

pizz.

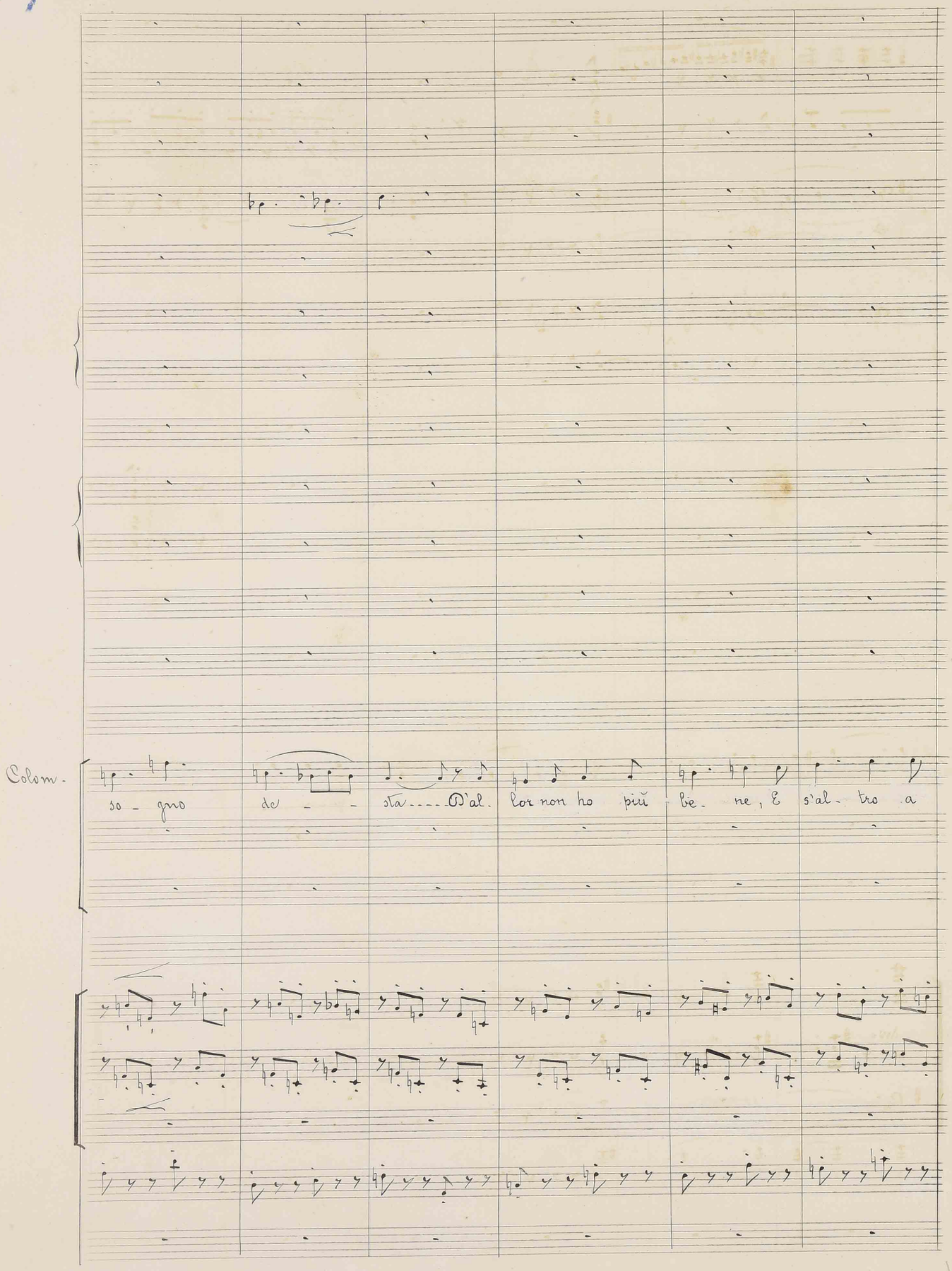
sf

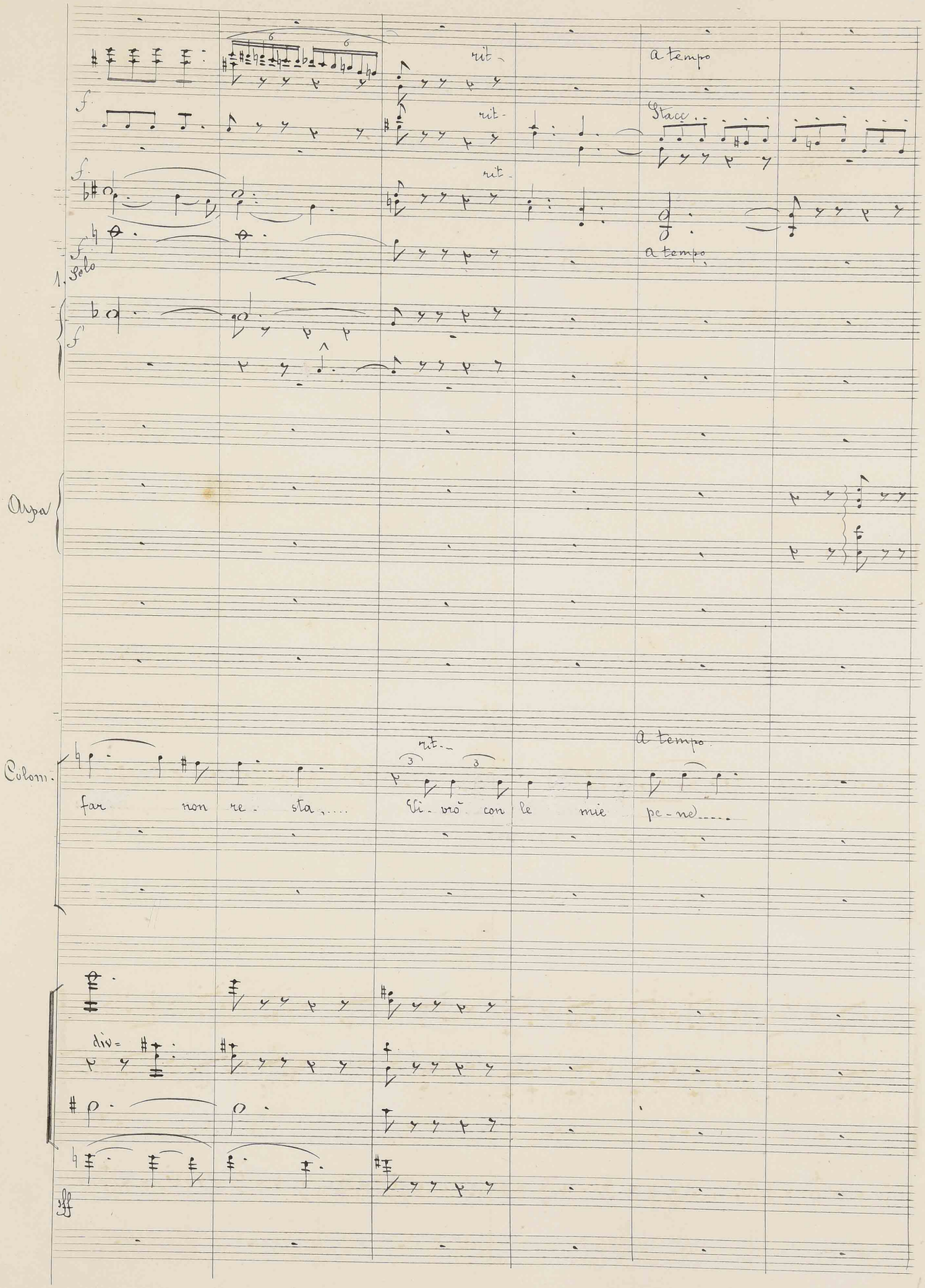

Colom:
-rel - - lo na - sco - sto tra le ro - - se Co'l vol del vi - pi strel - - lo

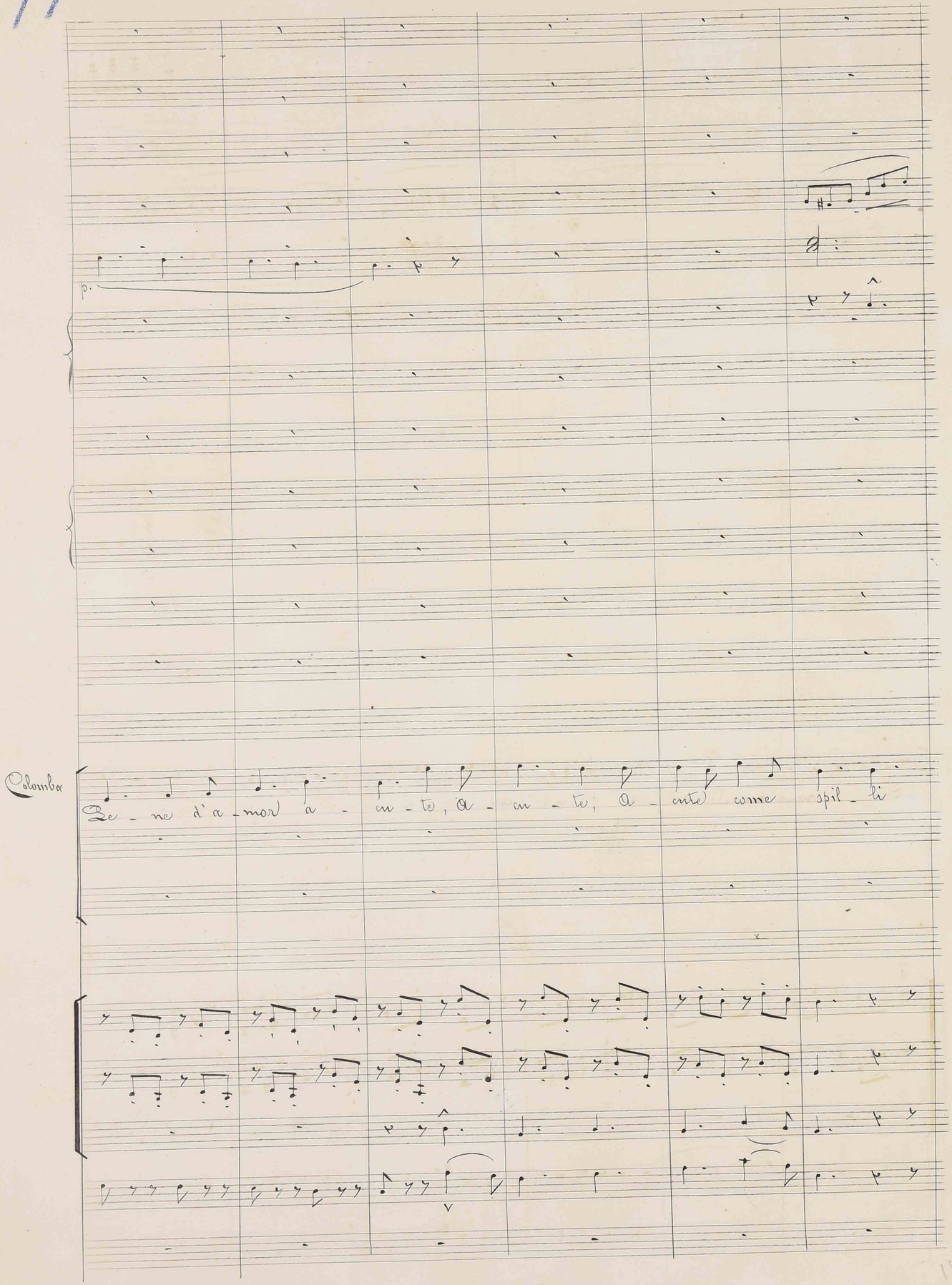
194.

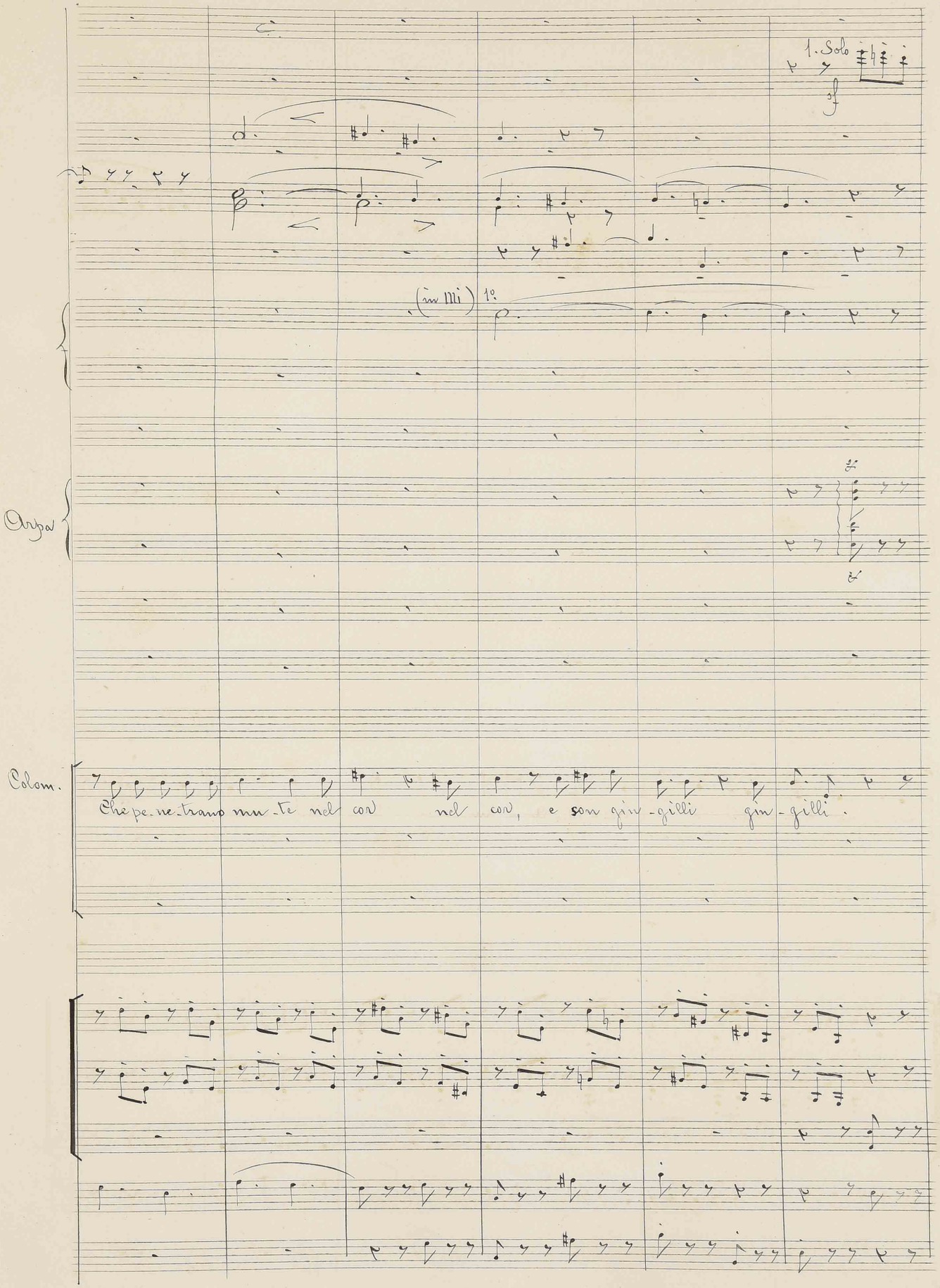


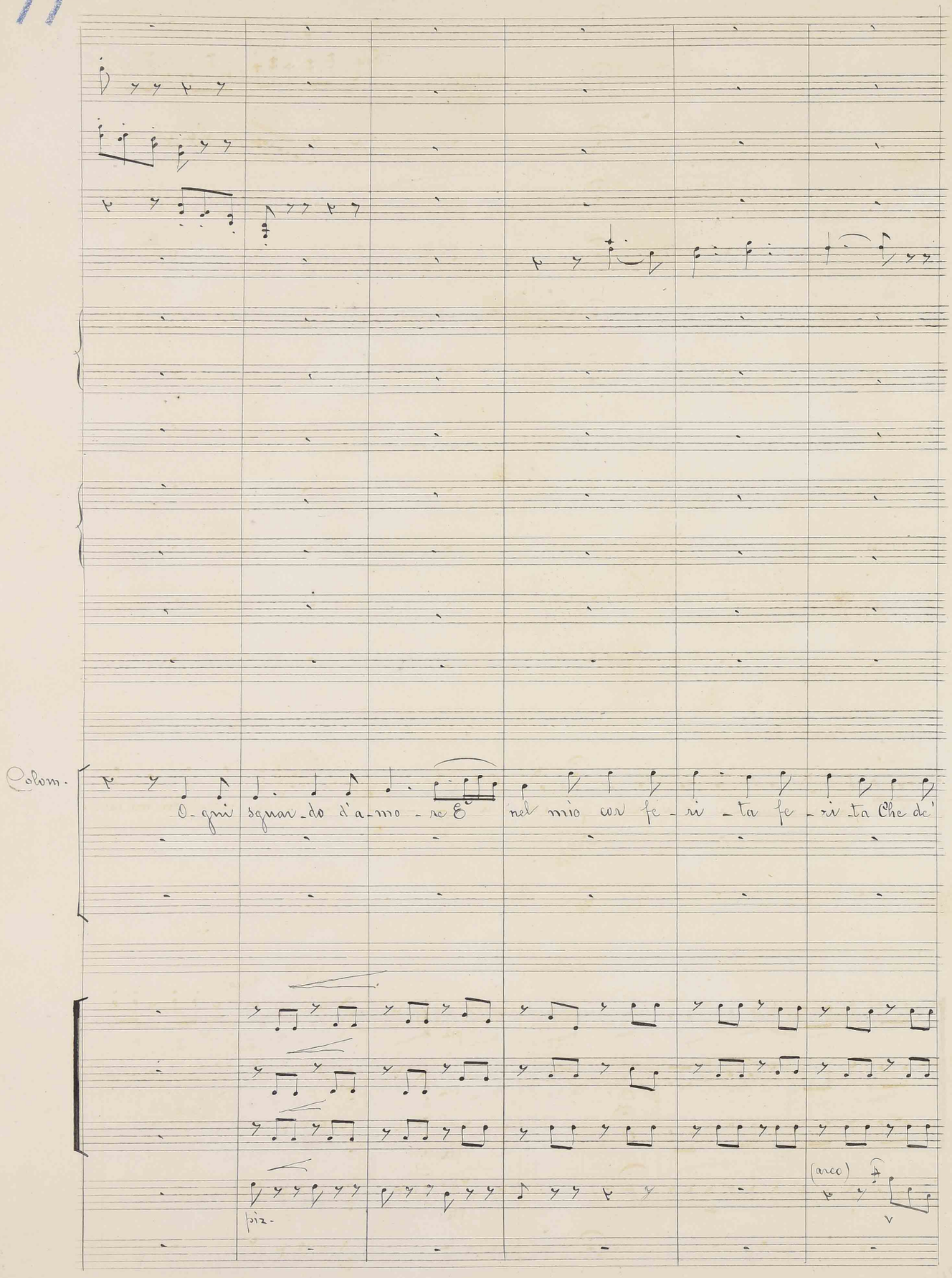
195.




rit.
rit.
rit.
a tempo
Stacc.
a tempo
f
f
f
1. Solo
f
Orgel
Colom.
rit.
a tempo
far non re - sta,....
Ch - vrò con le mie pe - ne....
div.
ff


p.
Colomba
Ze - ne d'a - mor a - cu - te, a - cu - te, a - cute comme spil - li


1. Solo
(im Mi) 1°
Orgue
Colom.
Che pe.ne.tran.no nu.-te nel cor nel cor, e son gin.-gilli gin.-gilli.


Colom.
O - gni sguar - do d'a - mo - re E nel mio cor fe - ri - ta fe - ri - ta Che de'
piz -
(arco)

Più rapido

1. Solo

Colomb.

ba – – – ci il li – co – re Tiba pecoto poi qua – ri – – – – ta. Son na – ta in un giar-

piz

piz

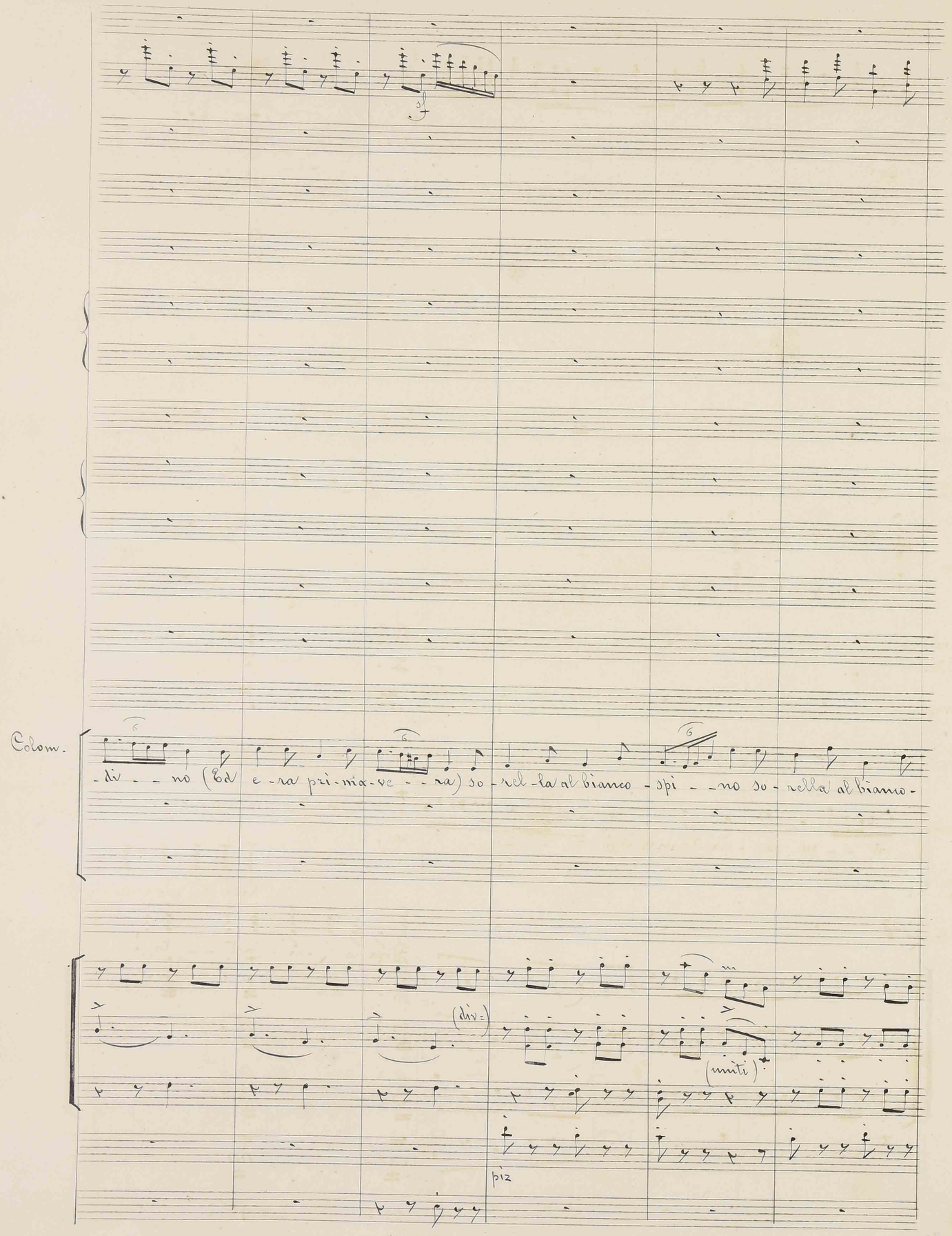
piz

piz

(arco)

(arco)

(arco)


Colom.
-di - - no (ed e-ra pri-ma-ve - - ra) so-rel-la al bianco - spi - -no so-rella al bianco-
(div.)
(uniti)
più

Largamente.

Triang.

Trbe in Re

Arpa

Tromb: e B.B.

Timp.

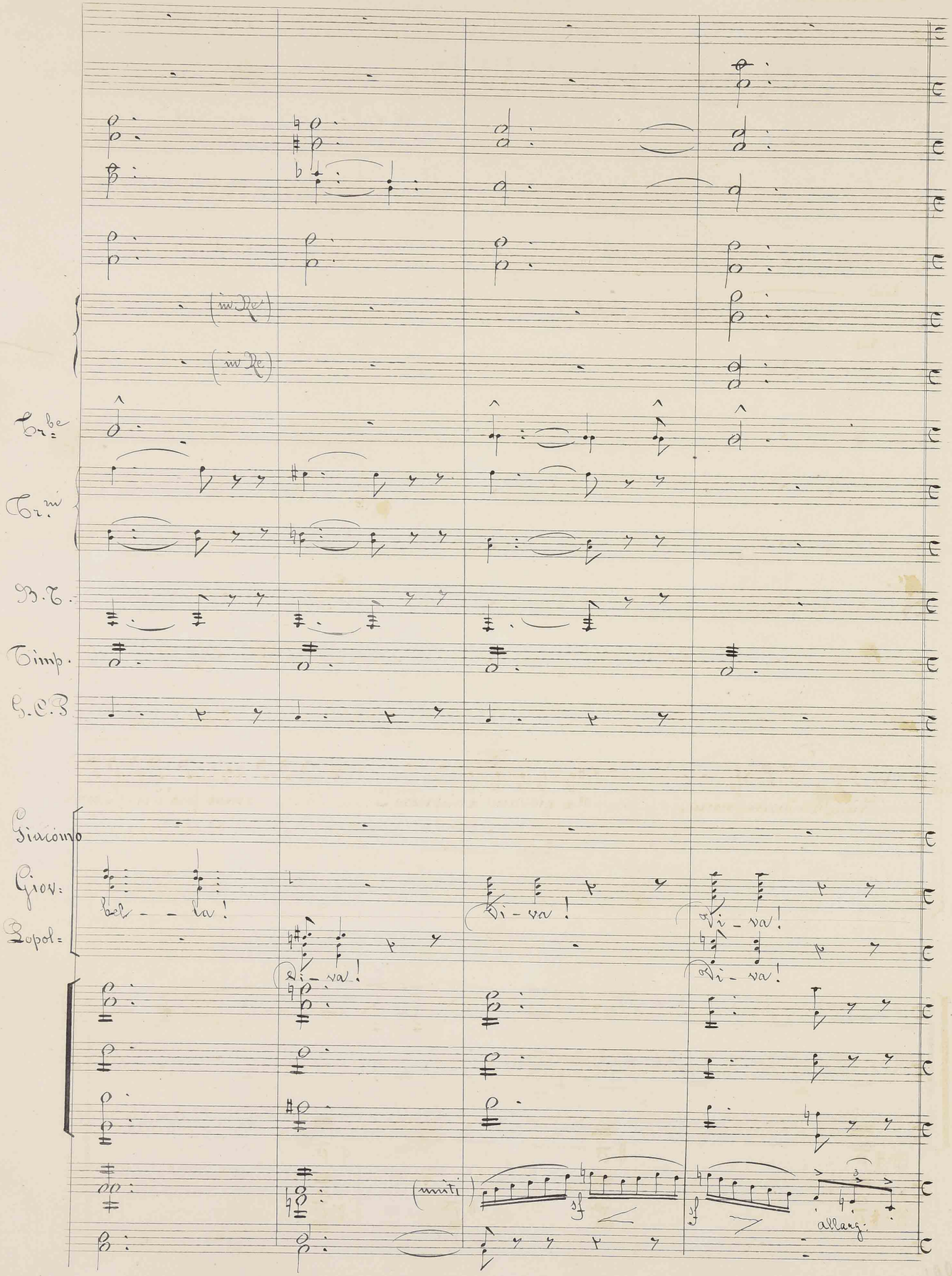
G.C.S.

Colom: ...spi - no sboc - cia - to innanzi se - ra!

Giovani: Viva la no - stra

Popolani: Viva la Re - gi - nel - ta!

(arco) div: div: unis


Cr. be
Cr. mi
B.C.
Timp.
B.C.B
Giacomo
Giov:
Popol:
bel - la!
di - va!
di - va!
di - va!
di - va!
(muti)
sf
sf
allarg:

Moderato.

dolce

1. Solo

(Gig: di lontano osservando Maddalena)

(sottovoce)

Giacomo

(Vince nel disinganno,

(notando che Nino s'avvicina a Maddalena e le parla)

Un giovane a lei presso ?..

Se.gre.to amor fors'è che gli con-

(Colomba viene coronata, e portata come in trionfo)

(Controscene di Tonio e di Gigi che cercano di confortare Rosina ed Anna)

sulla IV c

trem:

pp.

div:

pp.

trem:

205.

Mosso.

(a2)

1. Solo

(in Sib)

(a2)

in Sol

in Fa

in Do

pp.

Giac:

(con dolore)

- ginge ?

s'amano lì ci? Ei l'ama! Ei l'a - ma !

IV. C.

IV. C.

206.

allarg: molto.

in Sa

in Sa

in Do

Timp.

G.C.

(Tonio, Gigi, Nino, Beppe, campioni della tenzone poetica si schierano al proscenio. - Più tardi s'aggiunge Giacomo.)

Largo.

allarg: molto.

sf.

sf.

sf.

unis.

ff

ff

tre

207.

Andante.

La Gara dei Cantori.

La "Ricercata"

G. C. 2

Tonio

(con espressione affettata)

Biondina mia quando fra me ti chia - mo Son l'angel - lin --- che geme sul suo

p.

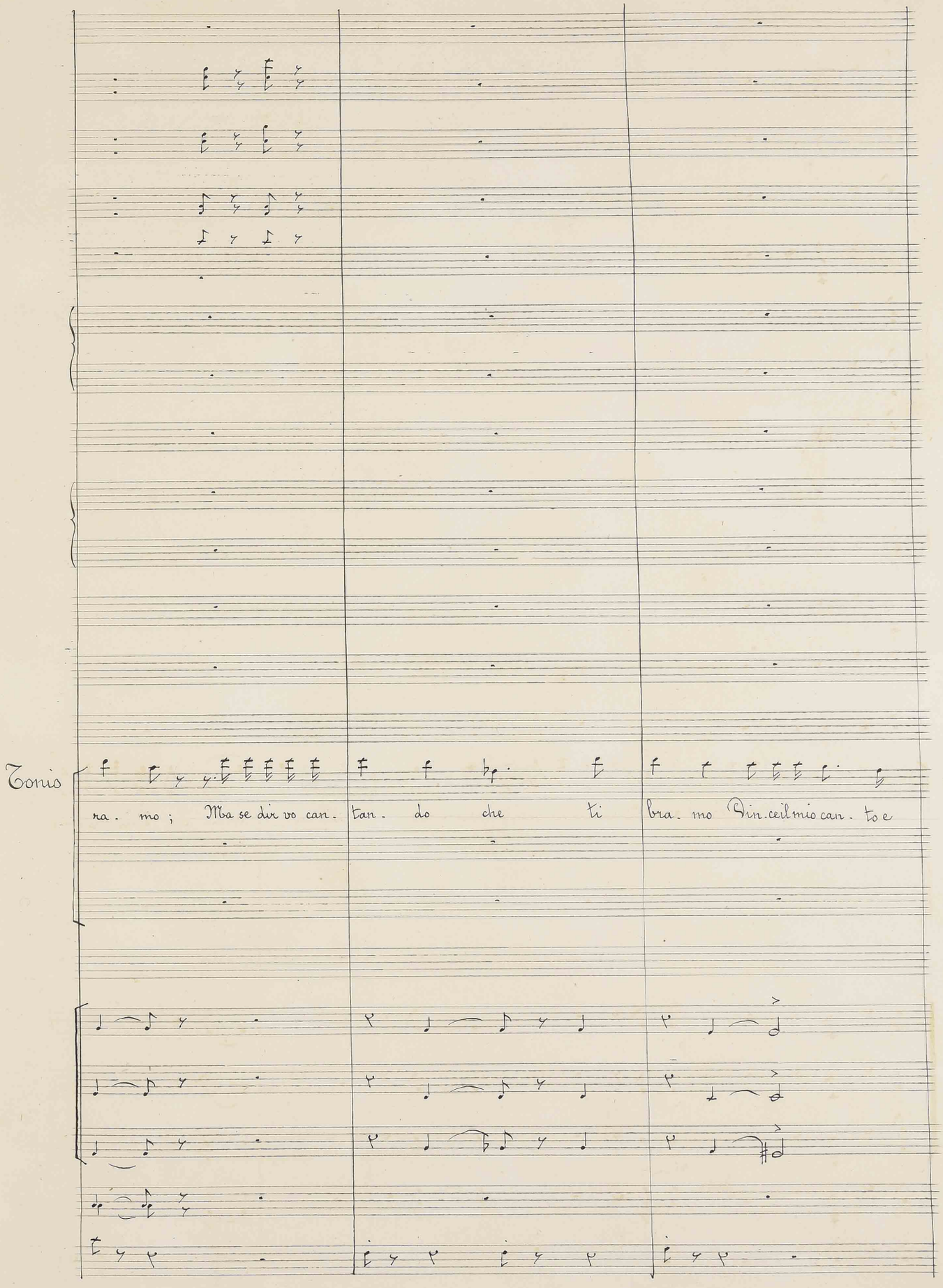
p.

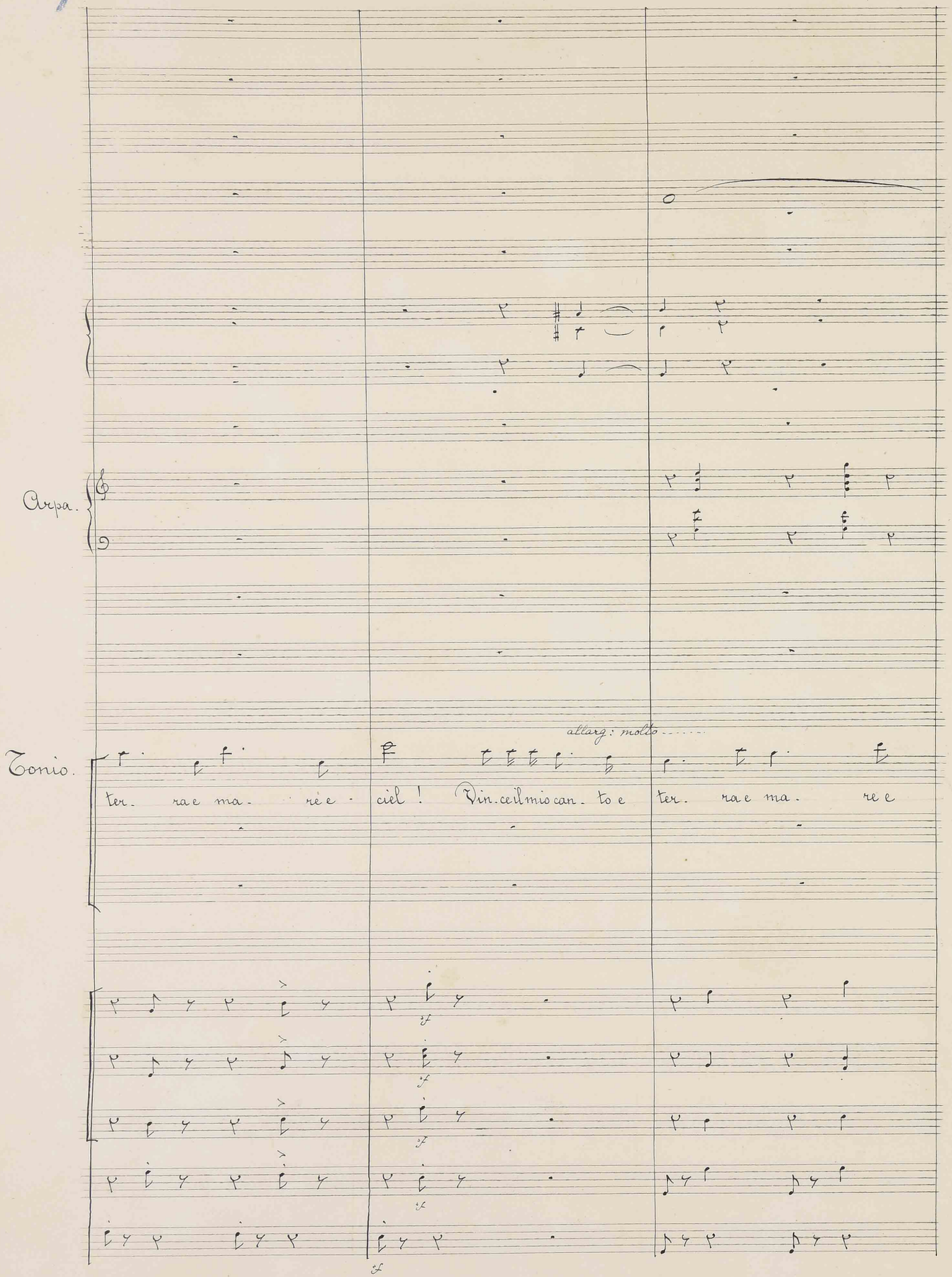
p.

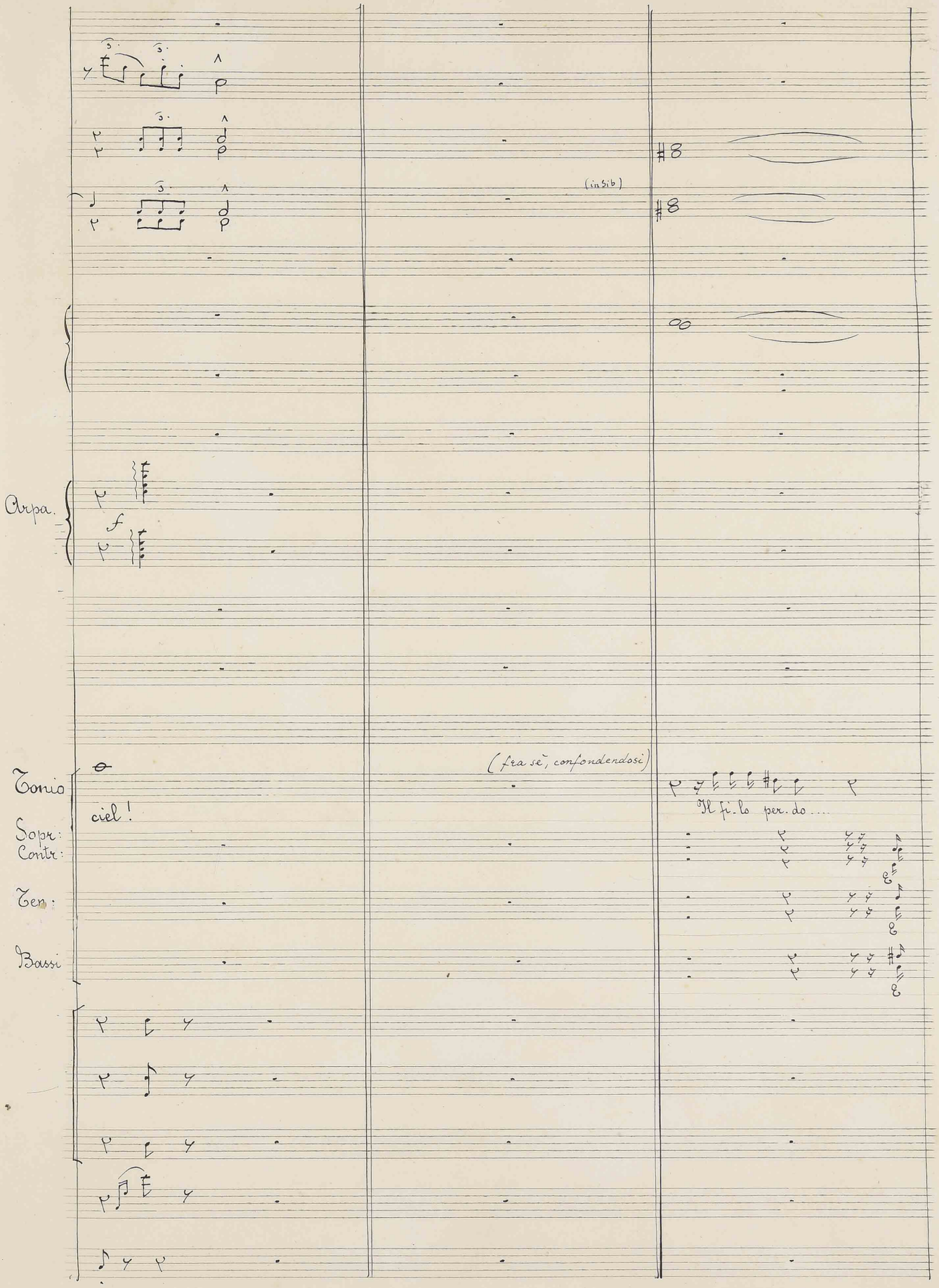
div=

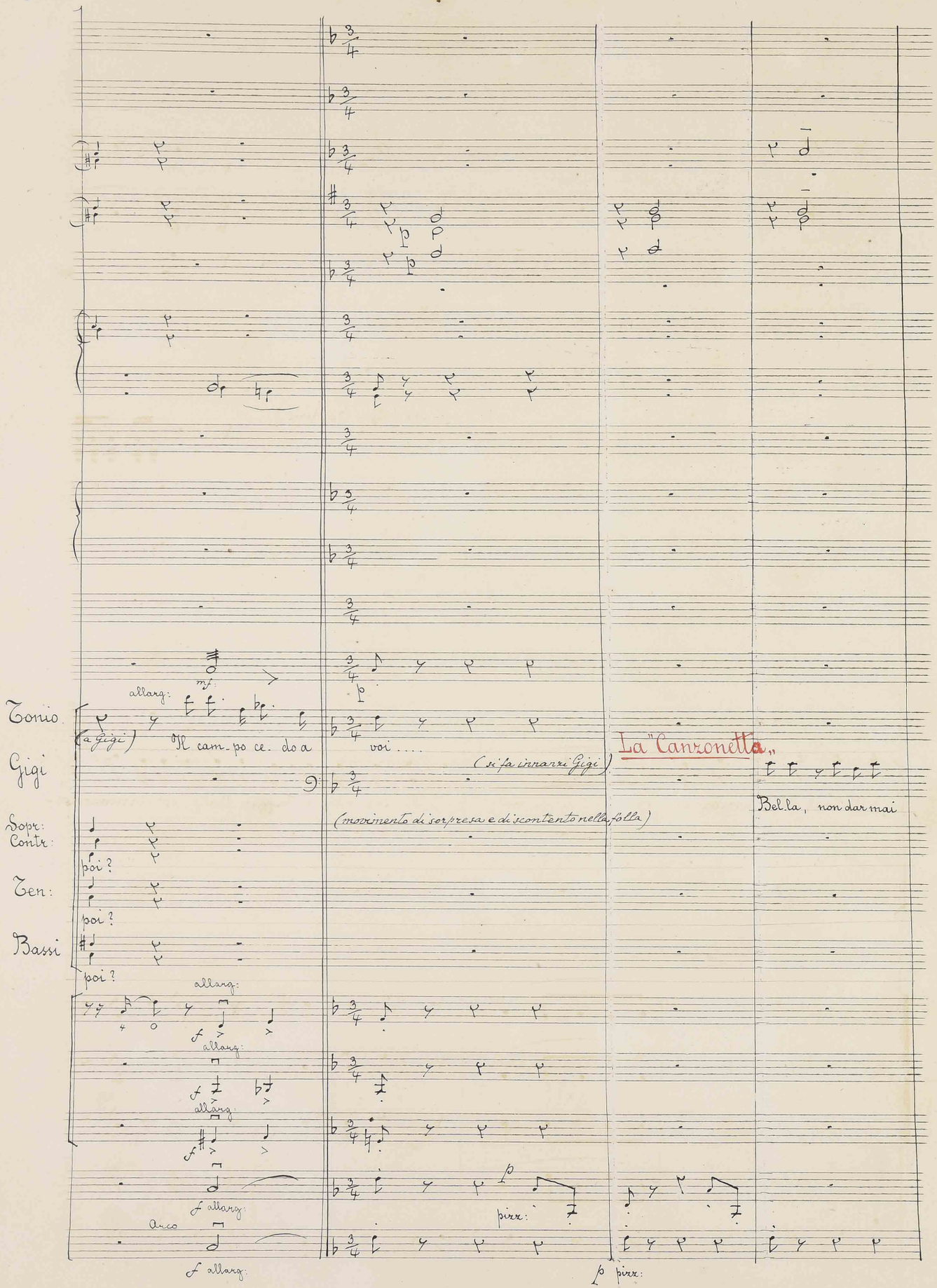
p.

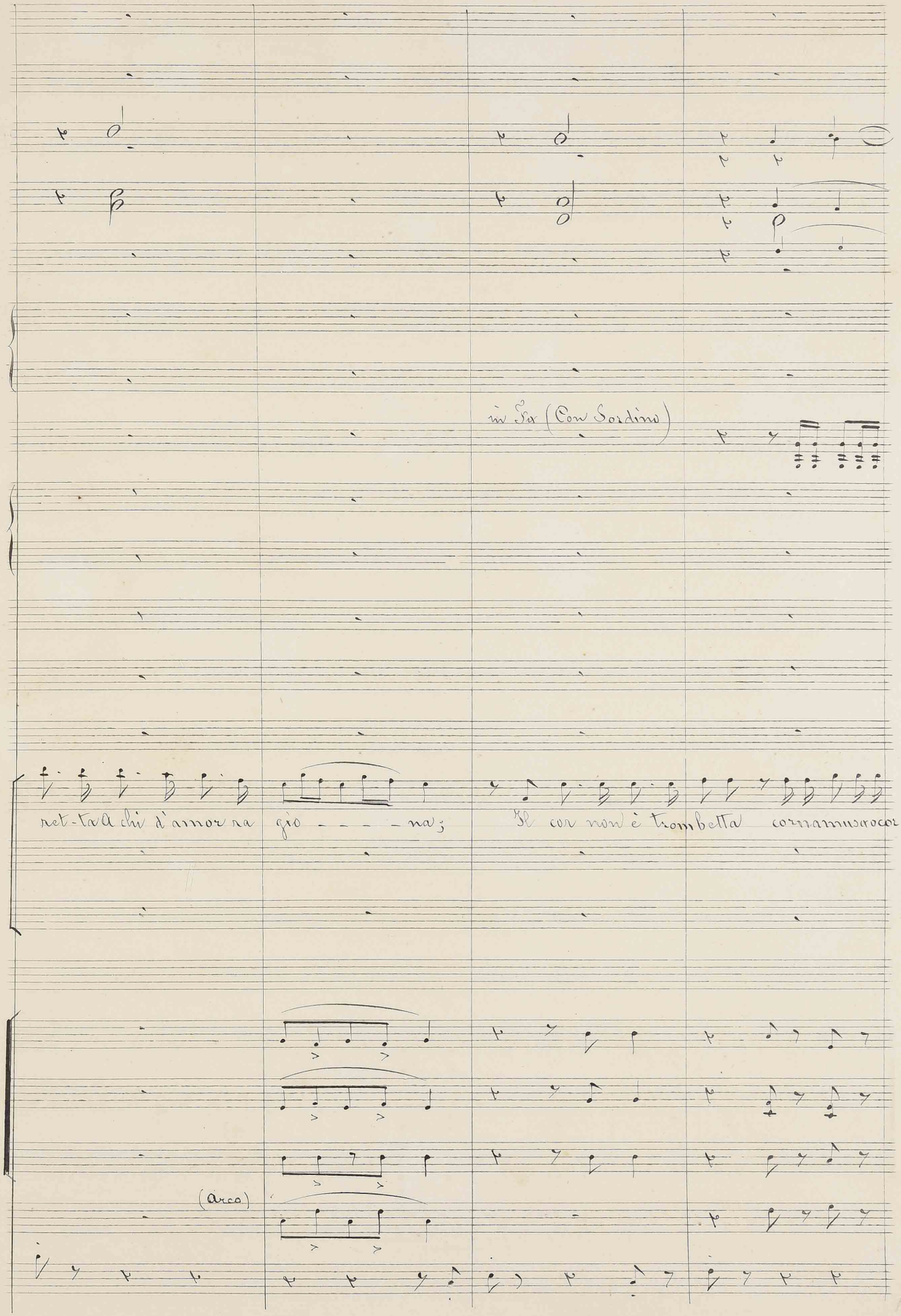
più

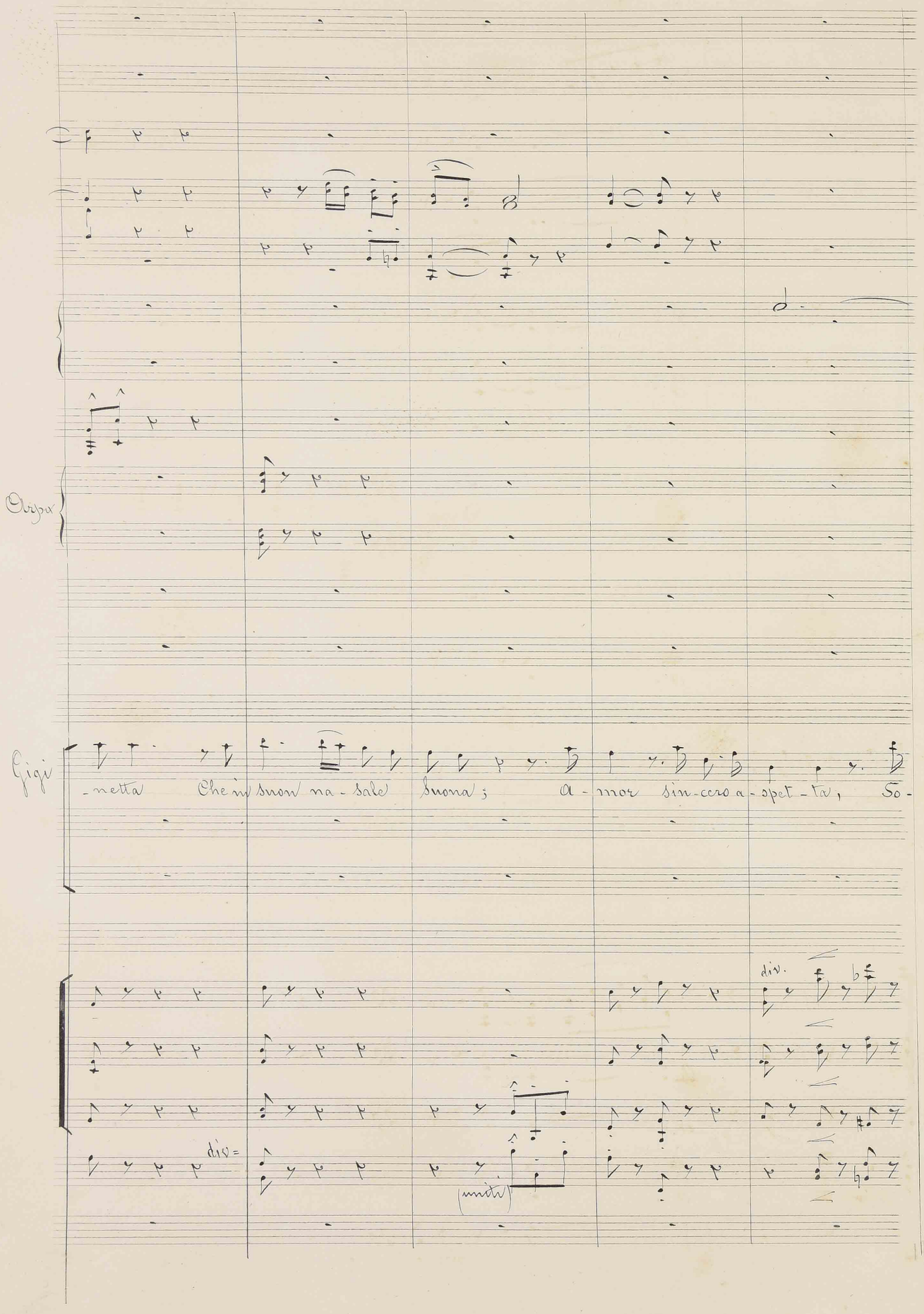

Tonio
ra. mo ; Ma se dir vo can. tan. do che ti bra. mo Din. ceil mio can. to e


Arpa.
Tonio.
allarg: molto
ter- ra e ma- re e · ciel! Din. ceil mio can- to e ter- ra e ma- re e


(in Sib)
Arpa.
f
Tonio
ciel!
(fra sè, confondendosi)
Il fi.lo per.do....
Sopr:
Contr:
Ten:
Bassi


Tonio
(a Gigi)
Il cam-po ce-do a
voi ....
Gigi
(si fa innanzi Gigi)
La "Canzonetta"
Bel-la, non dar mai
(movimento di sorpresa e di scontento nella folla)
Sopr:
Contr:
Ten:
Bassi
poi?
allarg:
mf
f
pizz:
arco
p


in Sor (Con Sordino)
Gigi
net-ta a chi d'amor ra gio - - - - na;
Il cor non è trombetta corr'a muover a cor-
(arco)


Orgue
Gigi
-netta Che in suon na-sale suona; a-mor sin-cero a-spet-ta, So-
div.
div=
(unis)

rinf.

(a2)

Arpa

allarg:

(Qualche debole applauso e qualche risitio)

Gigi -spira, e non per - do - - - na!

Nino (succede Nino)

(con voce resa incerta per la paura)

La "Ballatella" Quando

(Div.)

rinf.

rinf.

rinf.

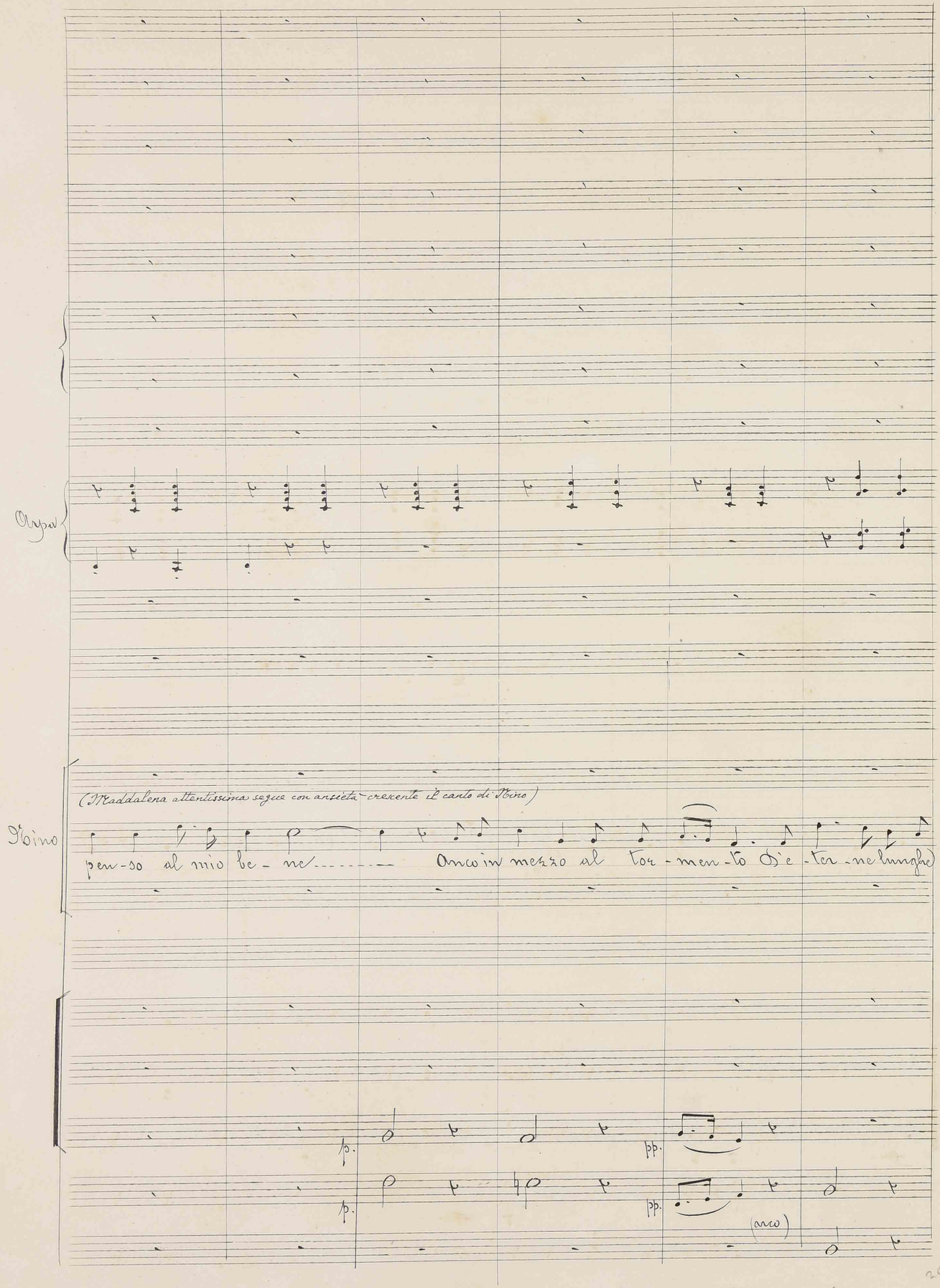
rinf.

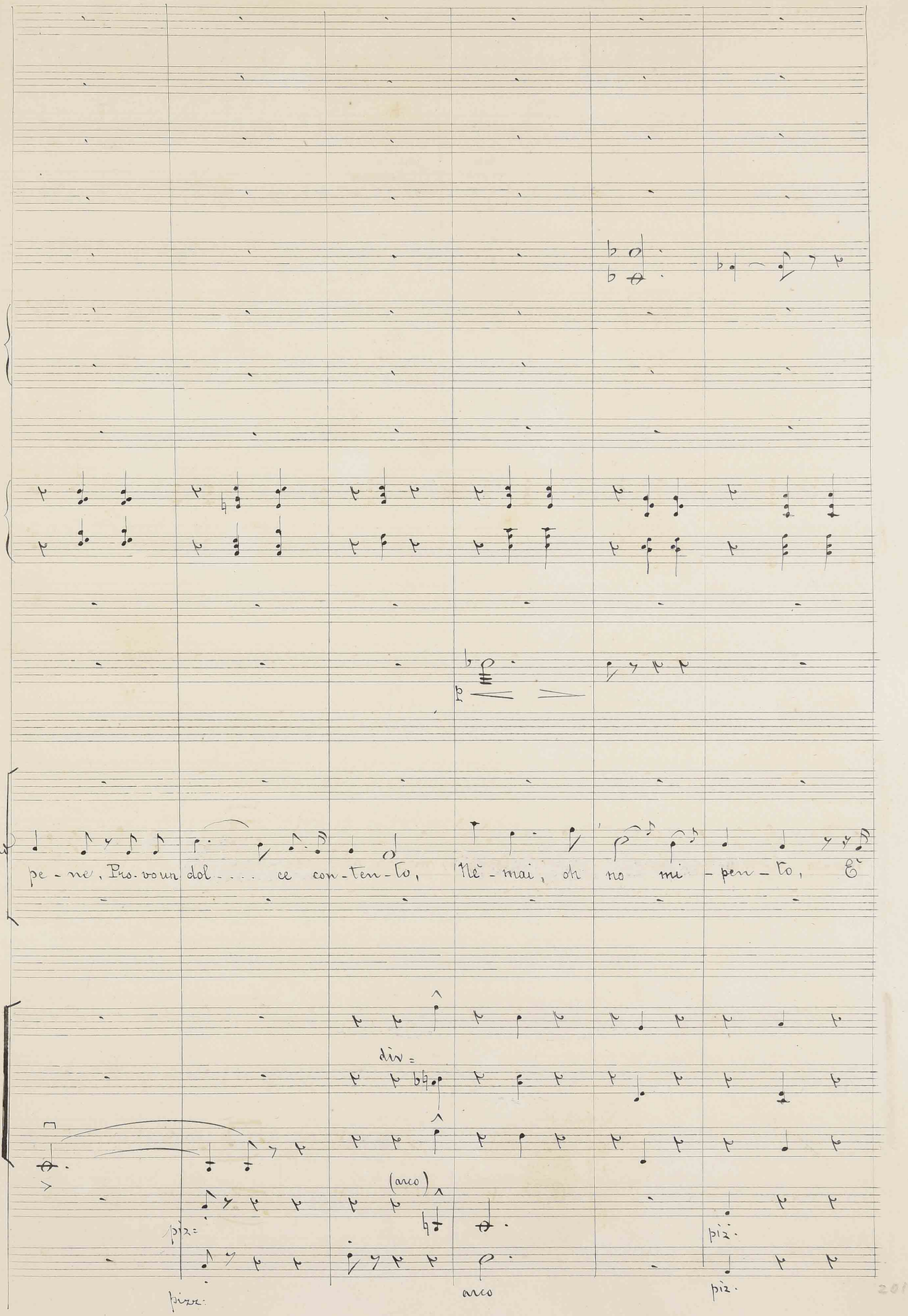
(arco)

rinf

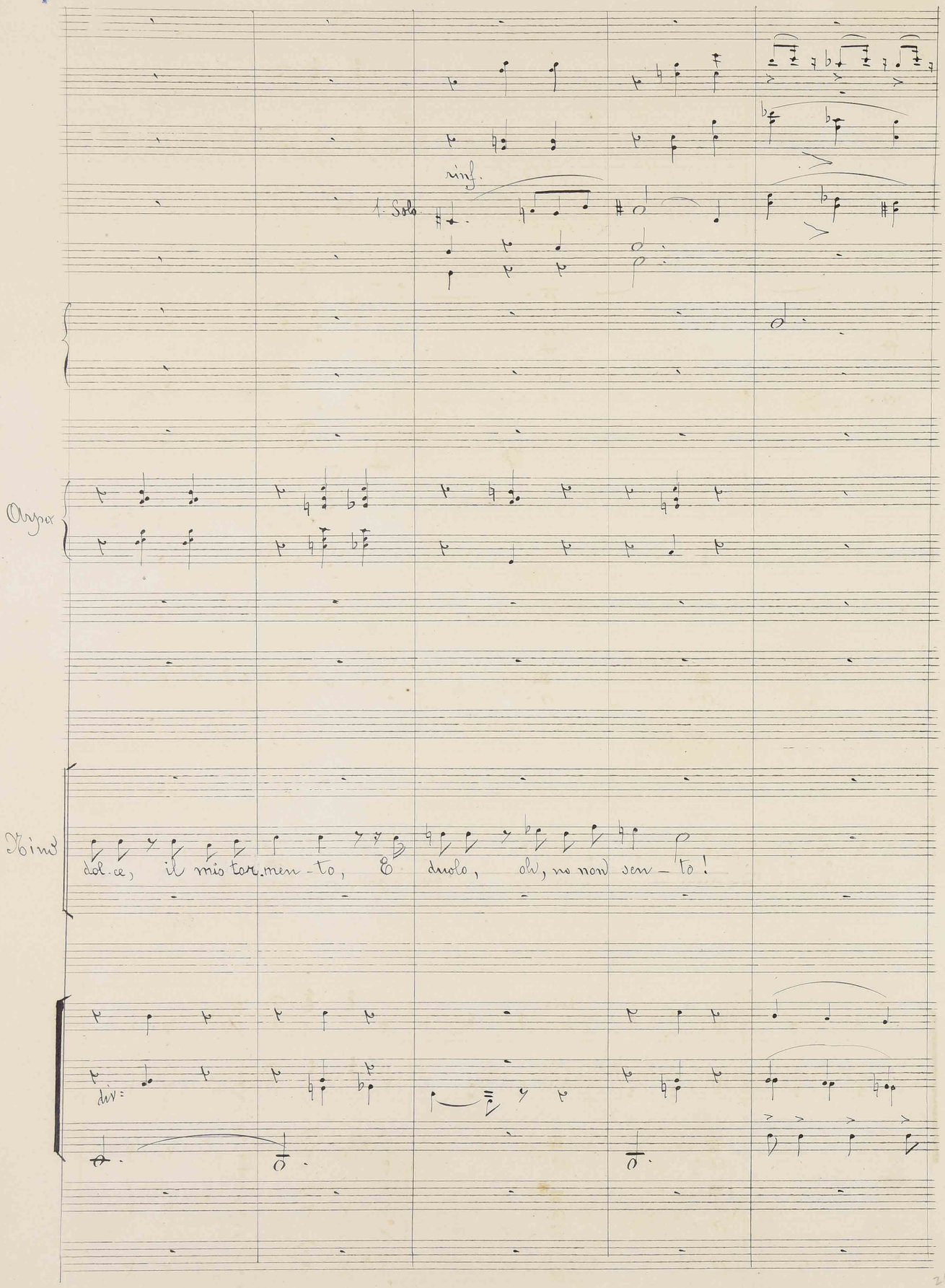
pizz.

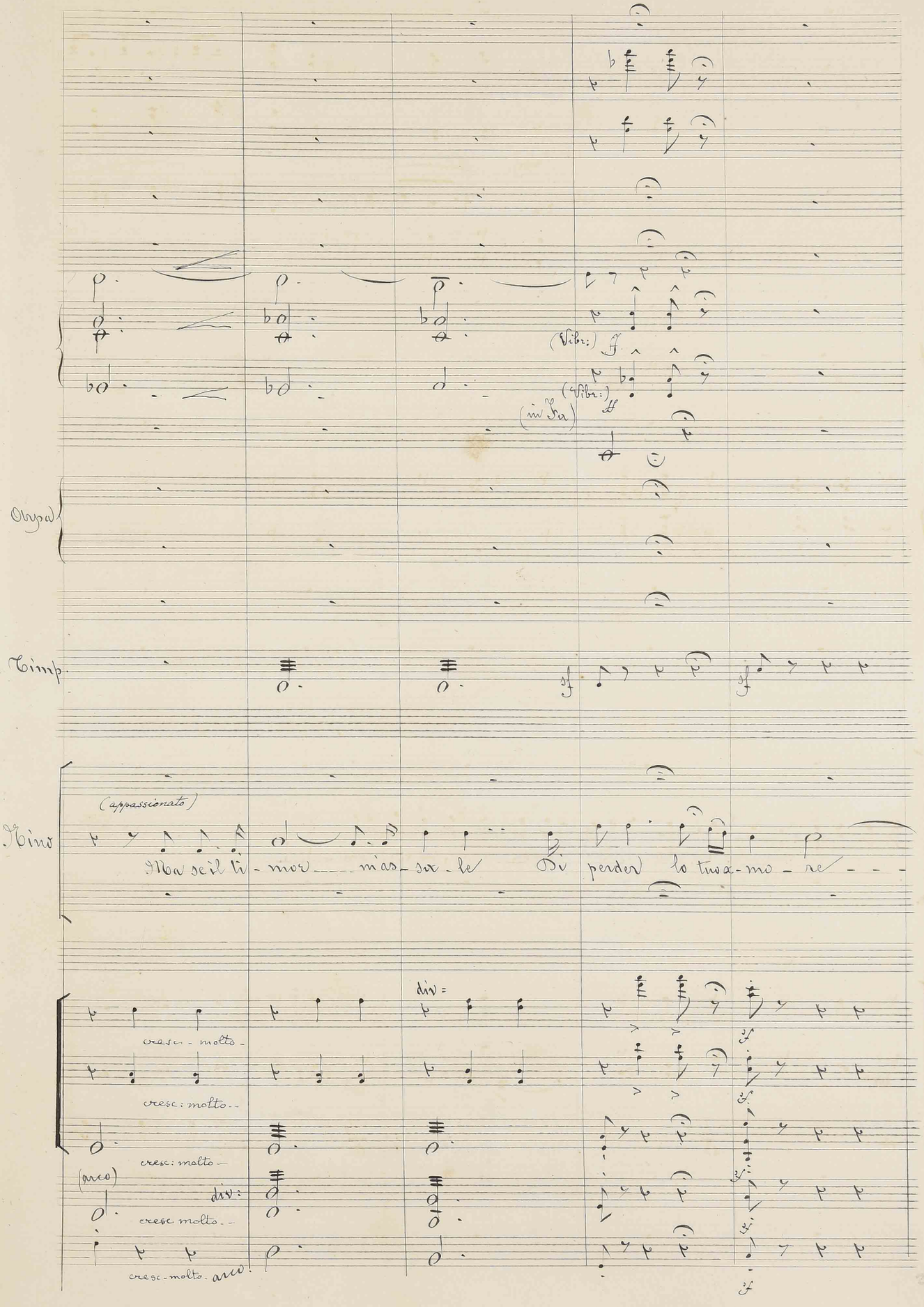
215.

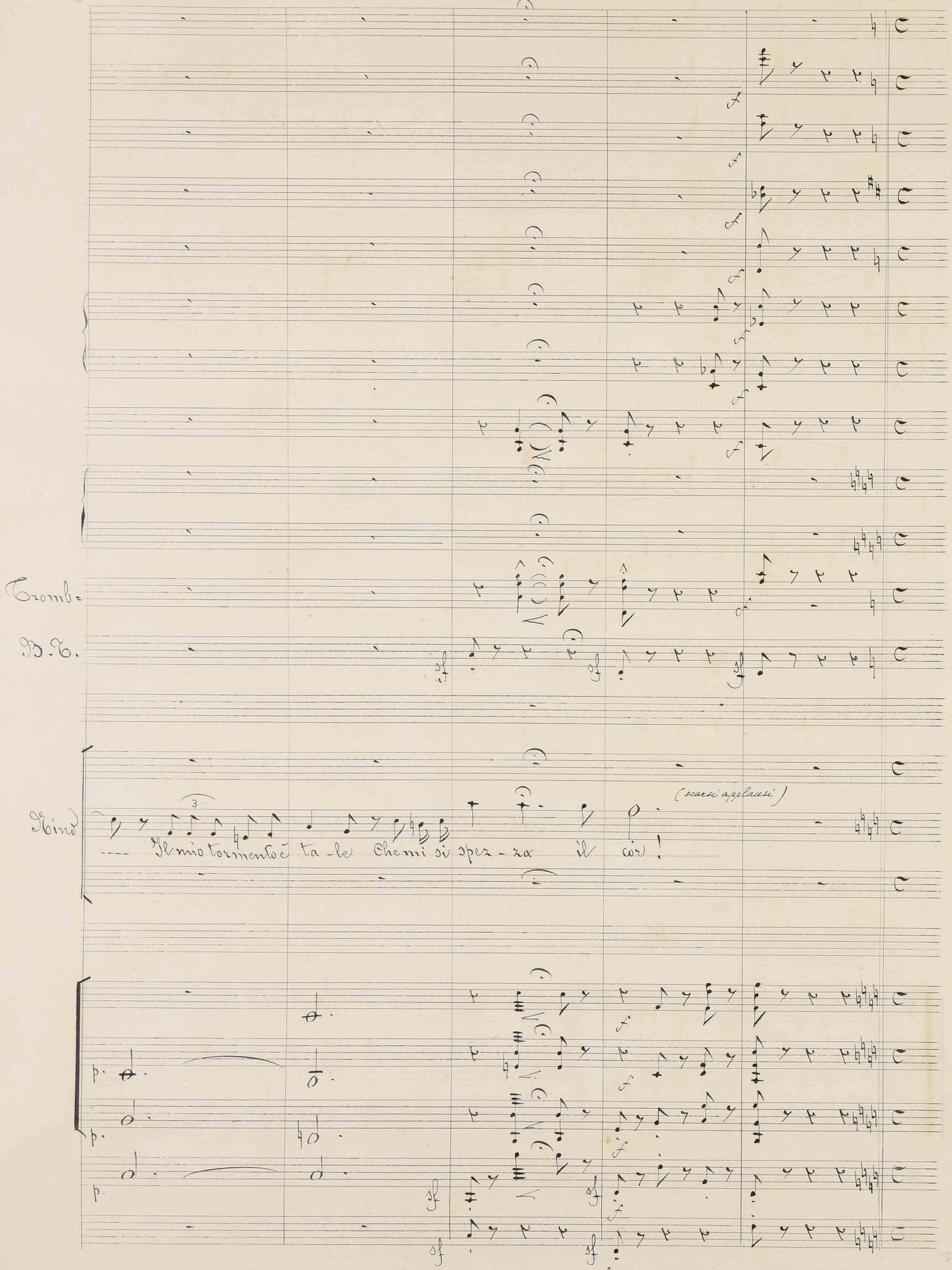

Organo
(Maddalena attentissima segue con ansietà crescente il canto di Nino)
Nino
pen-so al mio be-ne---------
Ancor in mezzo al tor-men-to Di e-ter-ne lunghe
p.
pp.
p.
pp.
(arco)


Orpa
Nina
pe - ne, Pro. vo un dol - - - - ce con - ten - to, Nè - mai, oh no mi - pen - to,
div.
(arco)
pizz.
pizz.
arco
piz.

217.


1. Solo
Arpar
Kinv
dol-ce, il mio tor-men-to, E duolo, ah, no non sen-to!
div:


Orgel
Timp.
Vlno
(appassionato)
Non sei il li - mor ____ m'as - sa - le Di perder lo tuo x-mo - re ____
(Vibr:)
(Vibr:)
(in Fa)
div:
cresc - molto -
cresc: molto --
cresc: molto —
(arco)
div:
cresc molto - -
cresc - molto - arco.


Tromb=
D.C.
Mimì
Il mio tormento è ta-le Che mi spez-za il cor!
(scarsi applausi)

Pesante

Moderato assai. 220.

rall.

Ob.ni

Timp.

G.C.S. S.C. Solo

Lo Strambotto (Scherzo.)

Beppe (Beppe si fa innanzi goffamente, sicuro di sè)

(al suo presentarsi desta la generale ilarità)

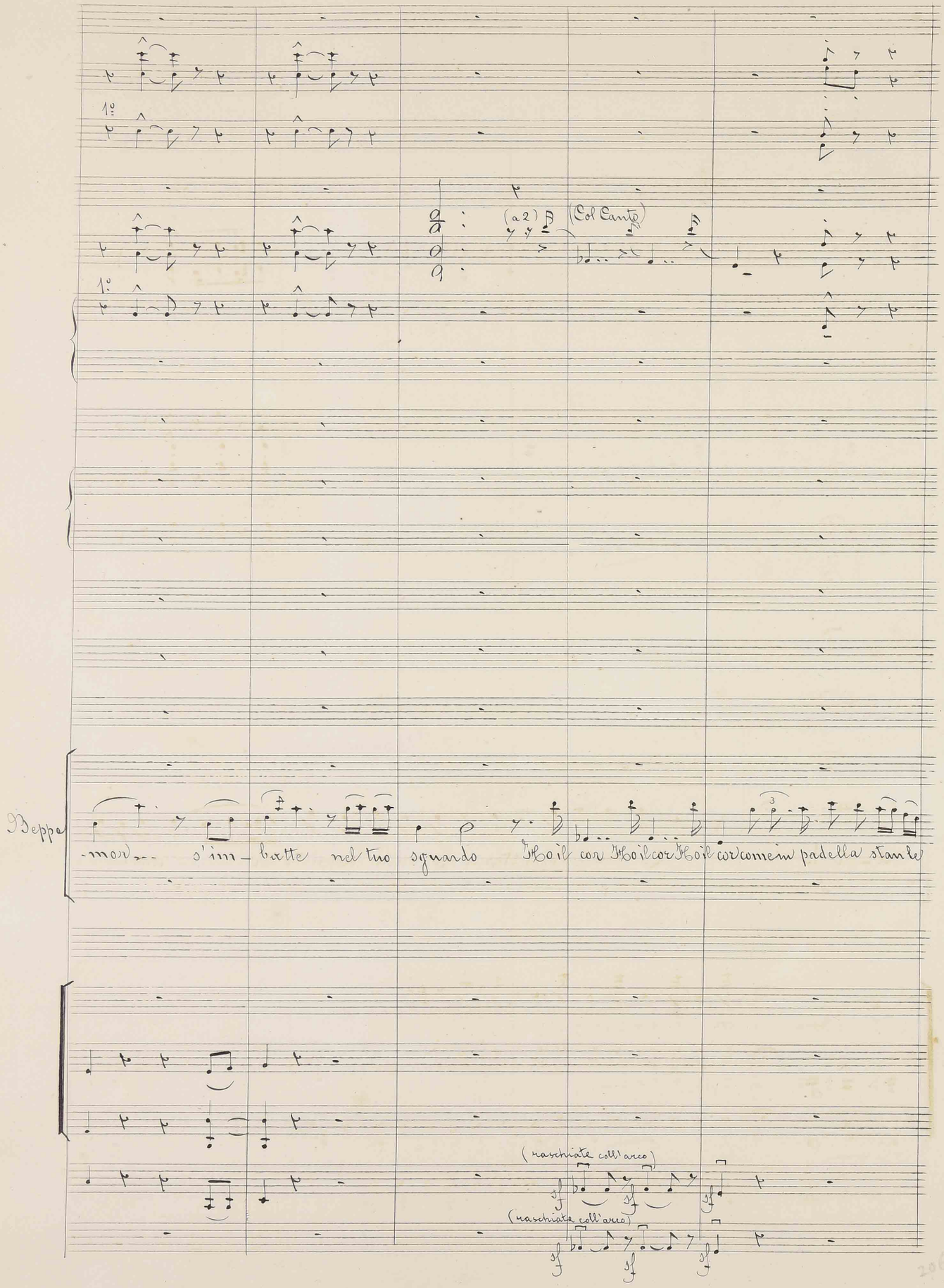
(trascinando la voce)

Quando il mio o-

pesante

pizz.

arco


1°
1°
(a2)
(Col Canto)
Beppe
-mor... s'im- batte nel tuo sguardo Iboil cor Iboil cor Iboil cor come in padella stanle'
(raschiate coll'arco)
(raschiata coll'arco)
sf
206

Vivace

stacc:

Stacc.

Stacc.

Beppe

(con voce chioccia)

tri-glie!! Lo sento scoppiettar... Lo sento scoppiet-tar ------- come un pe-

piz:

piz:

pizz

(div.)

pizz

f.

Vivo

(a2)

sf sf sf sf

sf sf sf sf

Grattajuola

pp.

sf sf sf sf sf sf

E. Solo E. Solo

G. C. S.

(falsetto) Vivo

Beppe

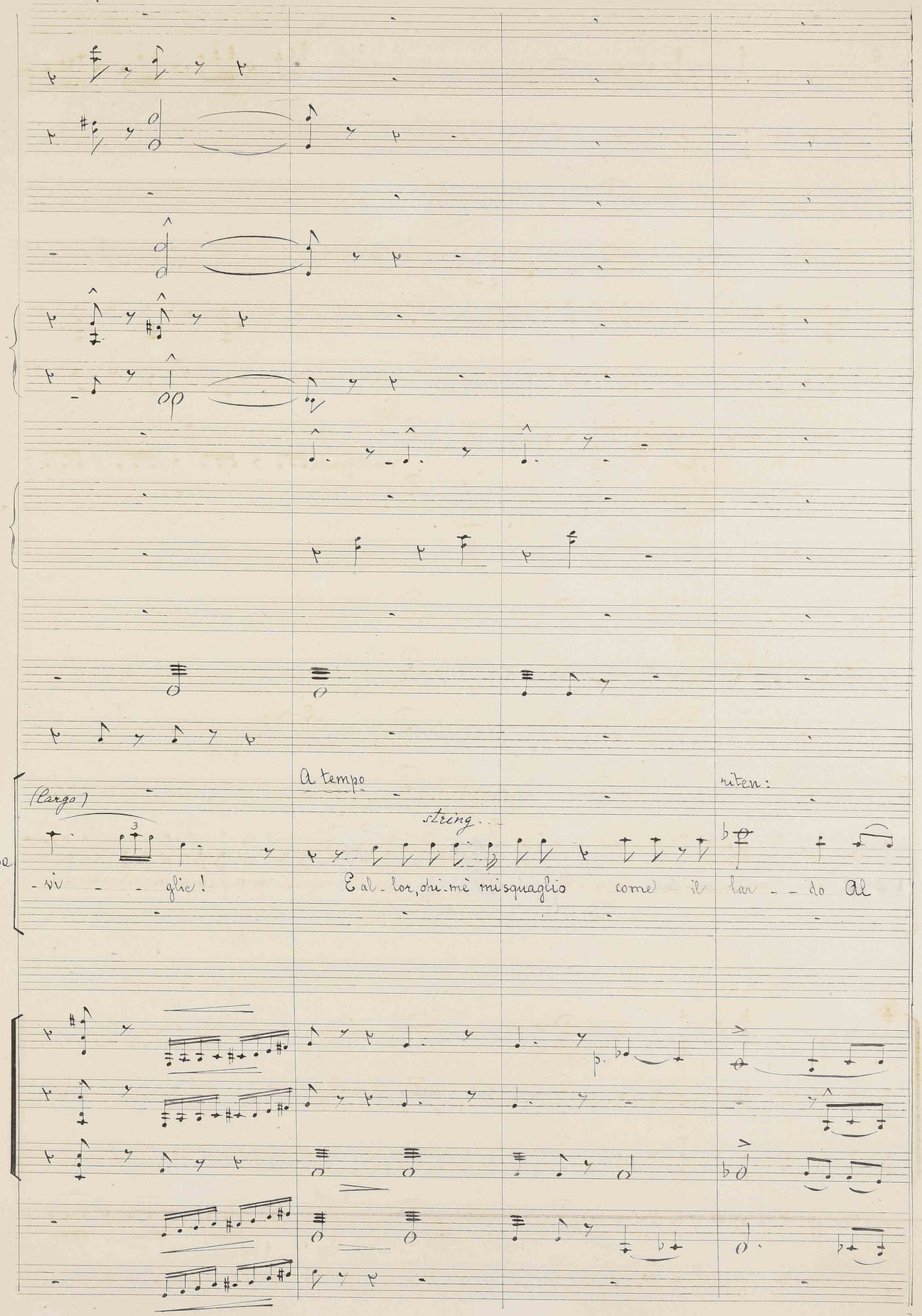
-tar - do commem pe-tar - do, E, ohi - me - - - - - ! vaim pezzi vaim pezzi vaim pezzi come le sto -

arco arco arco

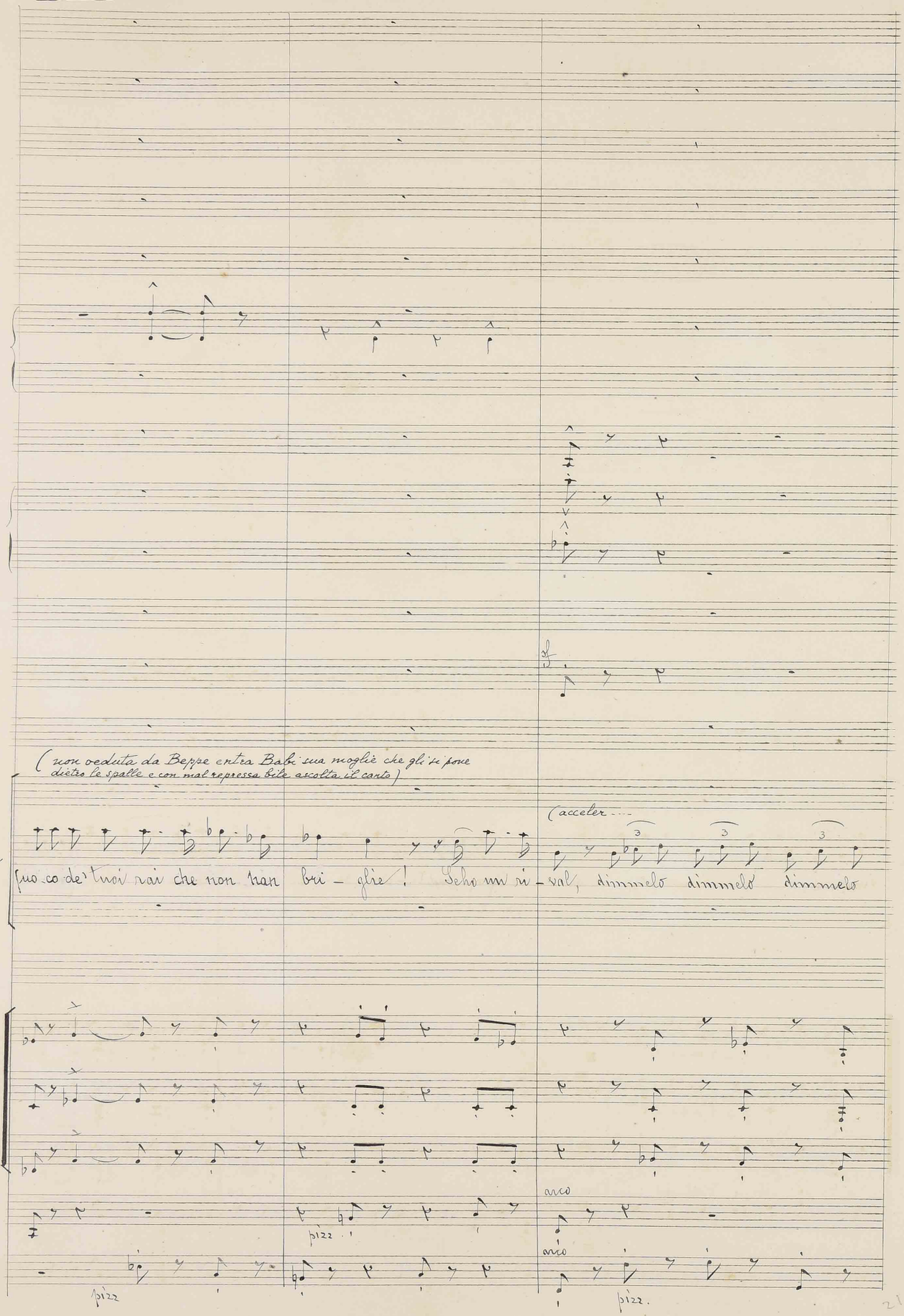
(Balzato)

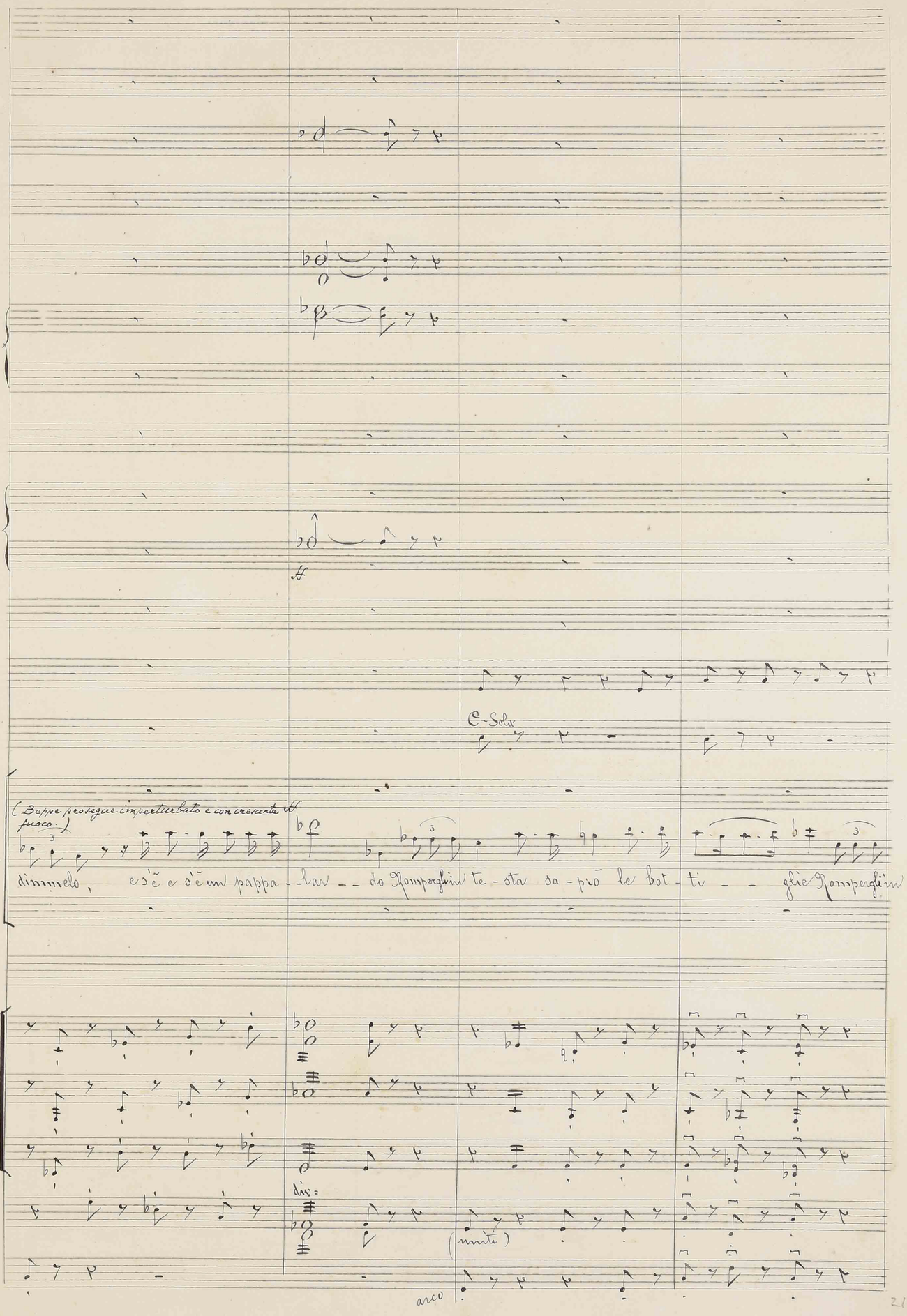
Largo

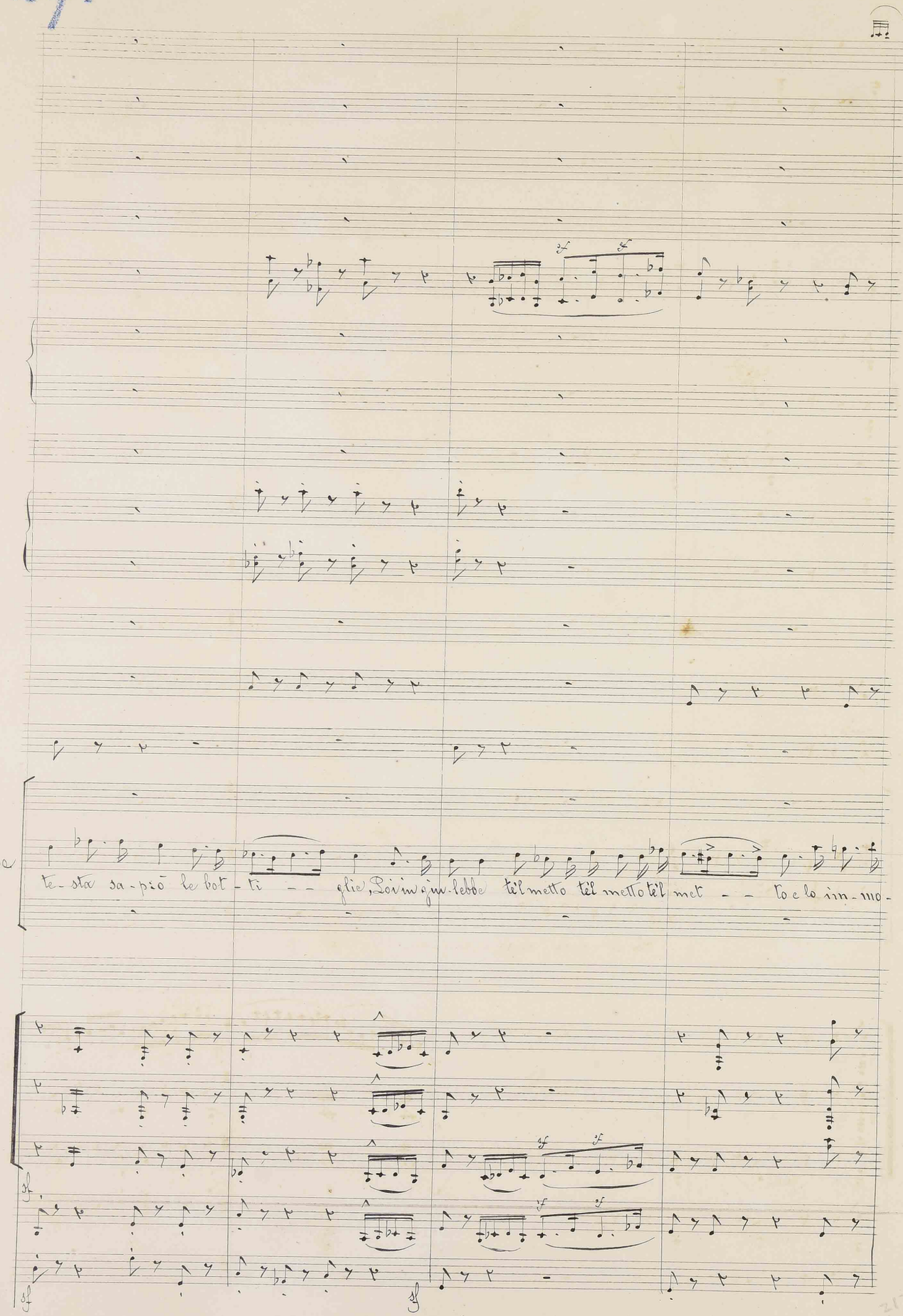
A tempo



Moderato.


(non veduta da Beppe entra Bab sua moglie che gli si pone dietro le spalle e con mal repressa bile ascolta il canto)
Beppe
(acceler...
fuo co de' tuoi rai che non han bri - glie! Echo mi ri - val, dimmelo dimmelo dimmelo
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.


C-Solo
(Beppe prosegue imperturbato e con crescente fuoco.)
Beppa
dimmela, e s'è e s'è un pappa - lar - - do Romperglin te - sta sa - piò le bot - ti - - glie Romperglin
div=
(muti)
arco


Beppe
te-sta sa-piō le bot-ti -- glie, Lorinzo in-tebbe til metto til metto tel met -- to e lo inn-mo-

Vivace.

(in La)

C. e S. uniti

Beppe -stando! Sì!

Tutti (ridendo)

(Non è lasciato continuare tra le urla della moltitudine.)

(*)

Sv. Babi piglia Beppe per un orecchio, e come una furia lo trascina via fra la generale ilarità)

Oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh!

Arco

Arco

pizz.

pizz.

(*) (segue la Ballata Militare cantata da Nino. Vedi Canto e Piano) La Bersagliera.

(Ommessa)

Andante.

(in Sa)

(in Mi) rit:

(in Mi) rit.

(in Mi)

(ritein: molto)

Arpa

La "Canzone"

L'ultimo voto

(Alcuni giovanotti con gesti vivaci fanno insistere a Giacomo perchè improvvisi un canto. Giacomo esita, vorrebbe ritirarsi, si fine si decide a cantare.)

Giac.

(dopo qualche istante di raccoglimento)

(con mestissimo accento)

Ca - ce ------ d'a - mo - ro - se

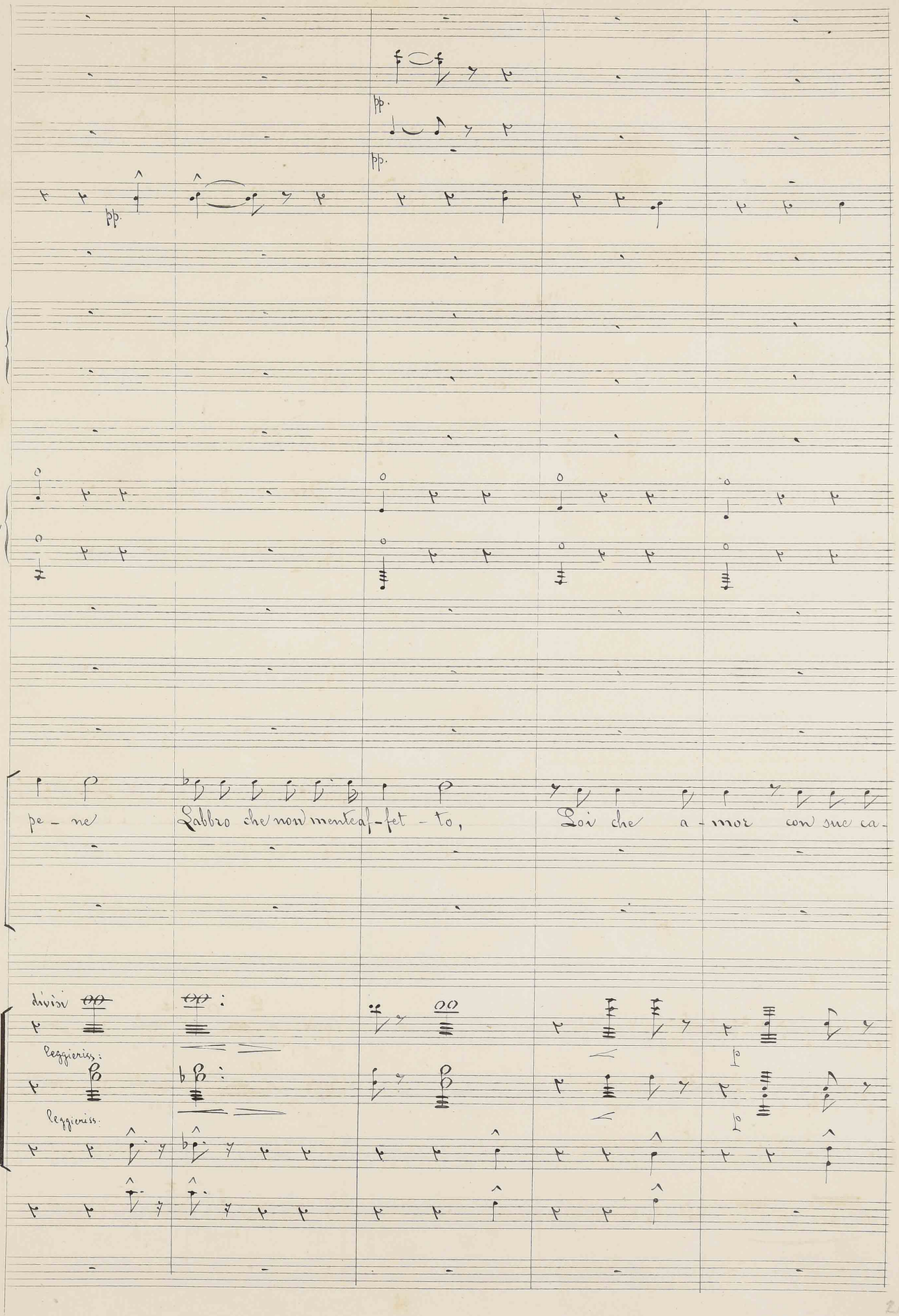
rit:

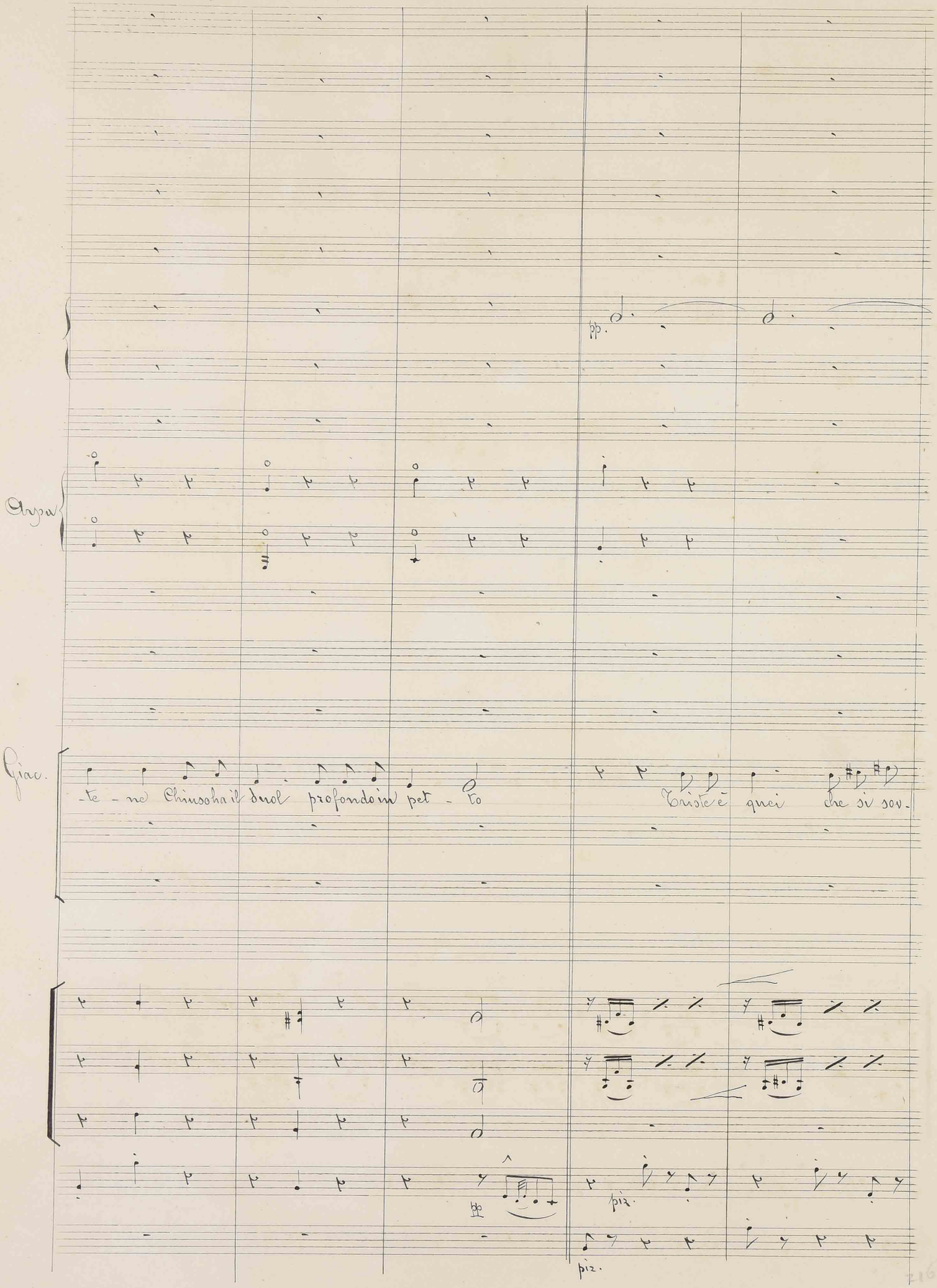
rit:

p.

p.

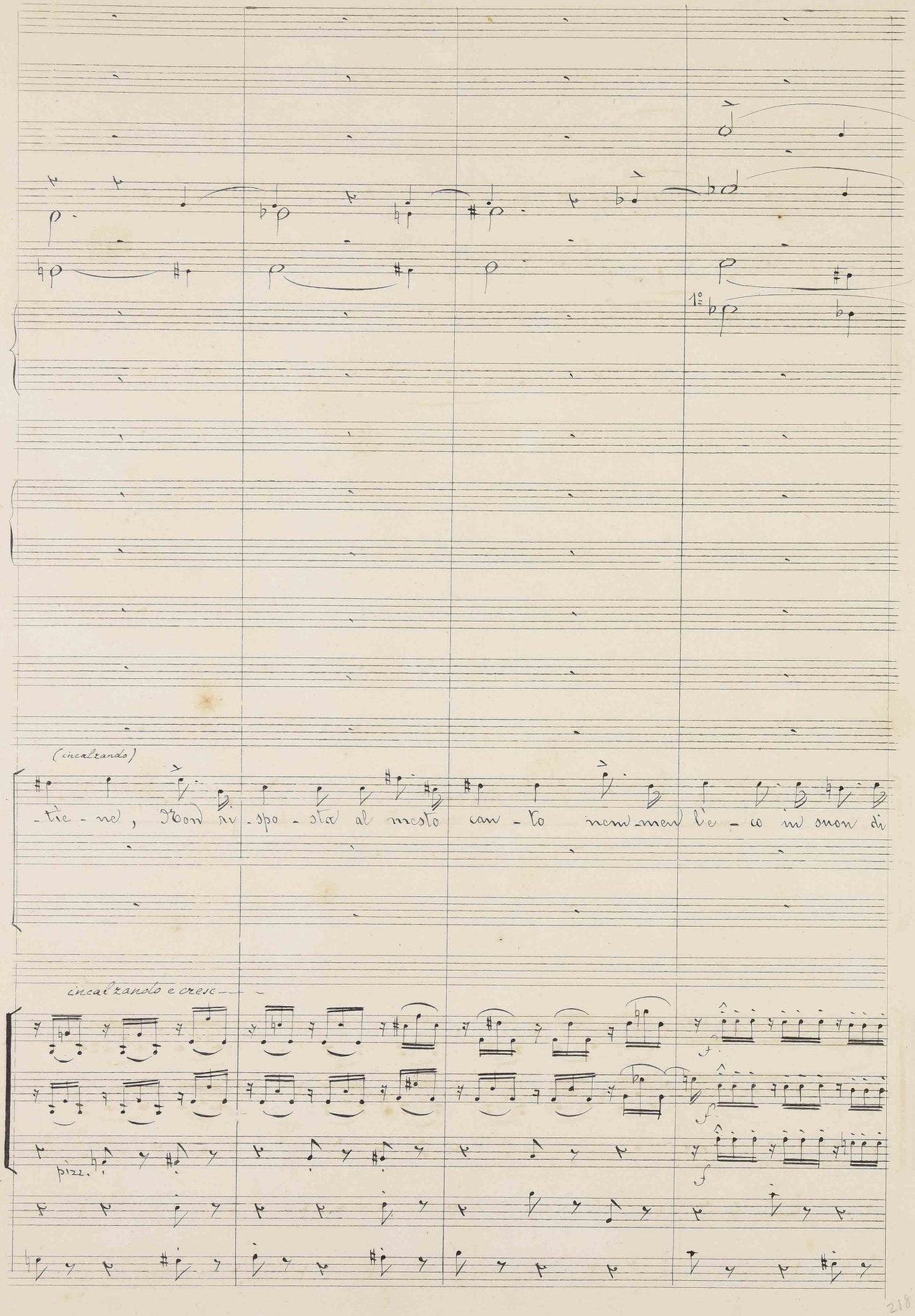
(dolce)

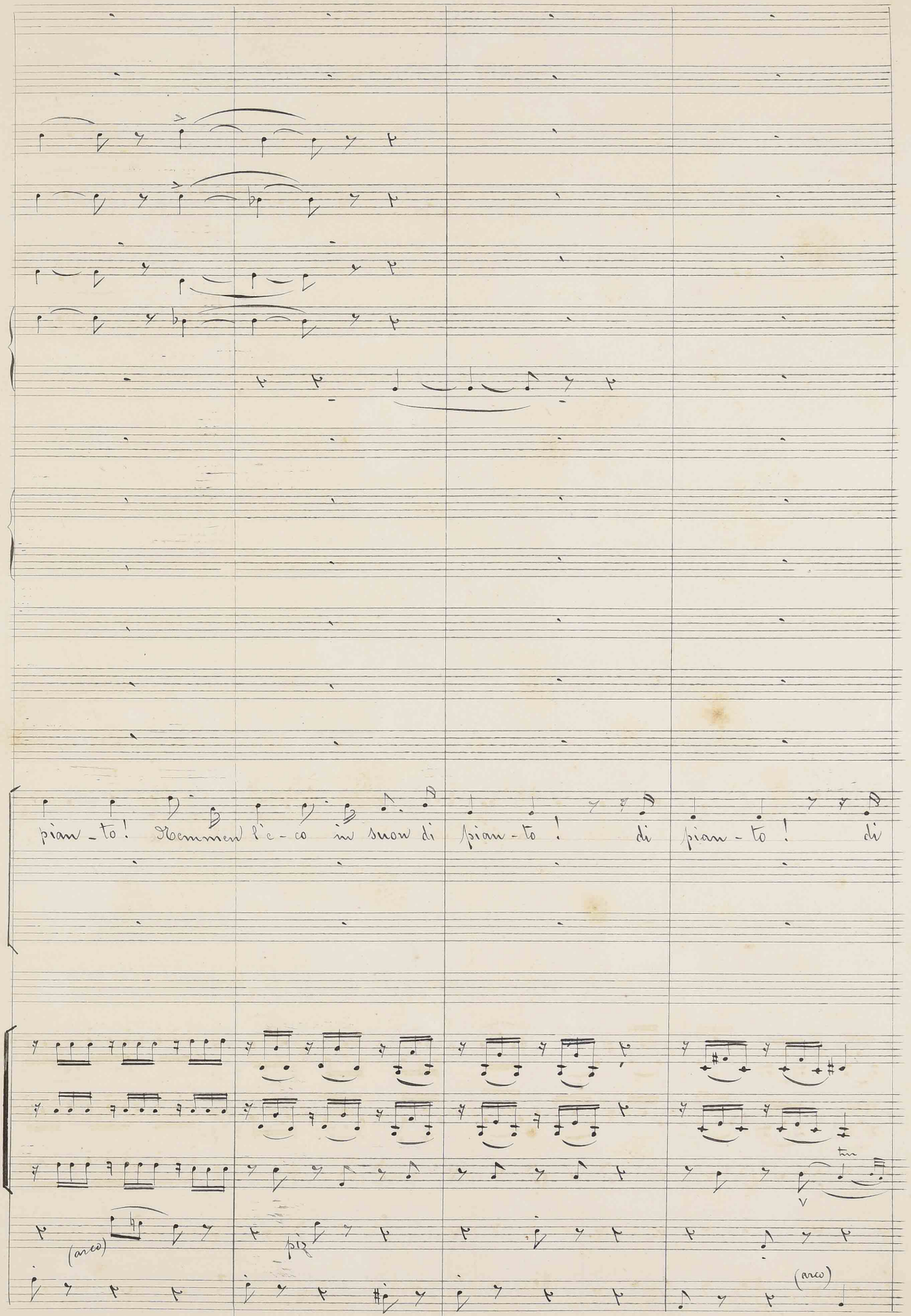

pp.
pp.
pp.
Arpa
Giac.
pe - ne
Labbro che non mente af - fet - to,
Poi che a - mor con sue ca -
divisi
leggieriss.
leggieriss.

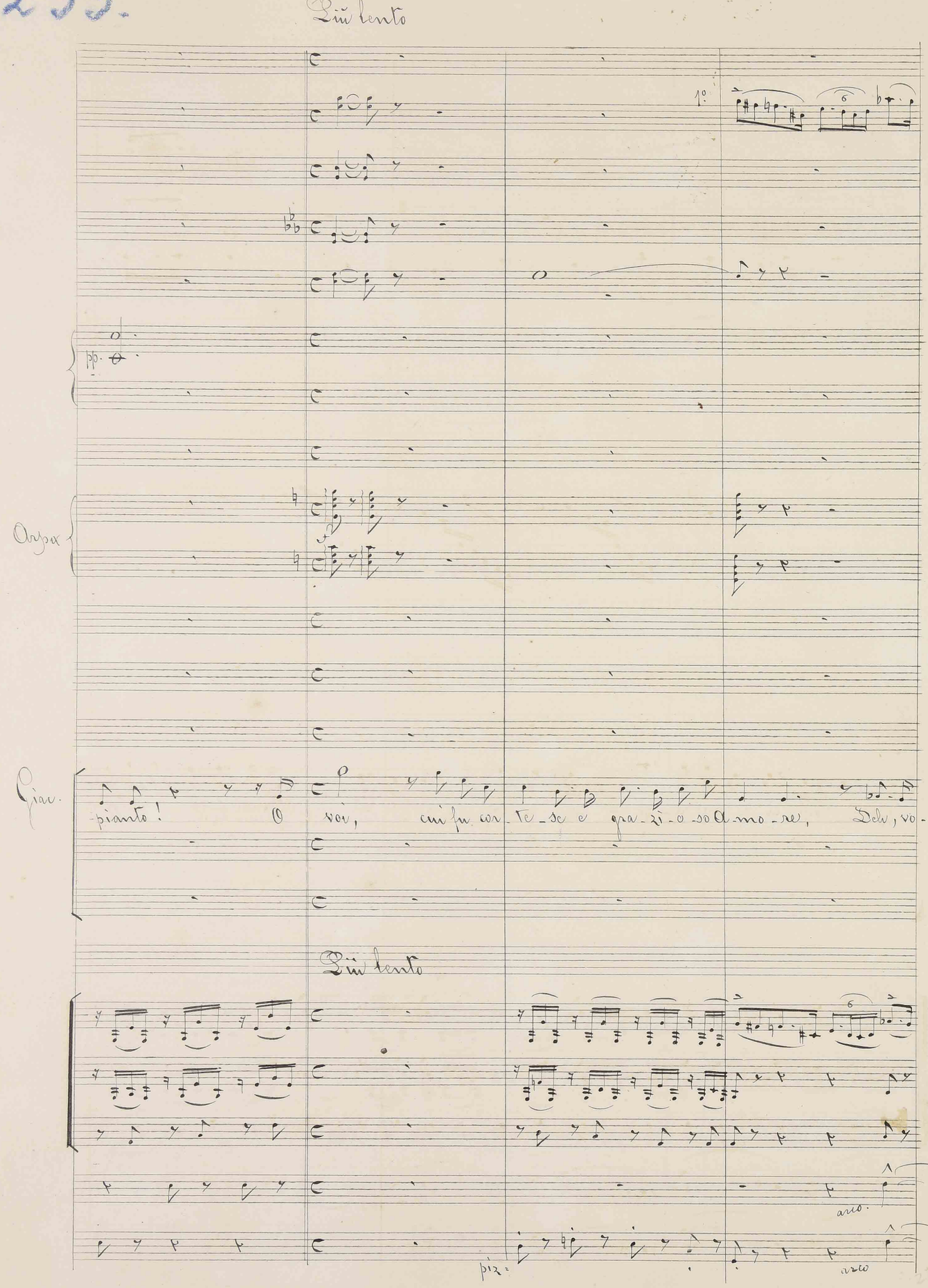

pp.
Arpa
Giac.
-te - no Chinsoha il duol profondo in pet - to
Cristo e' quei che si sov-
più.
più.

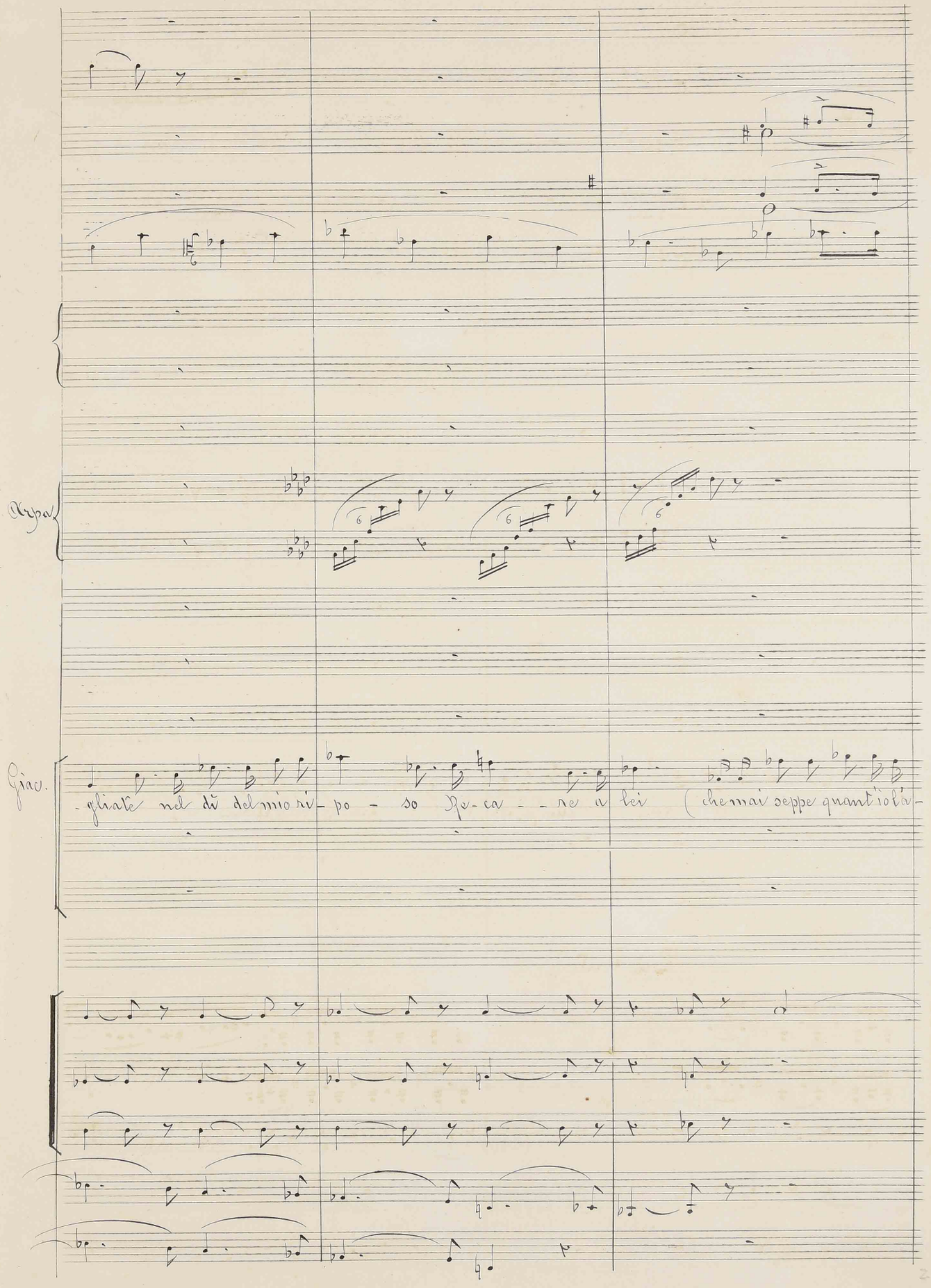
Giac.

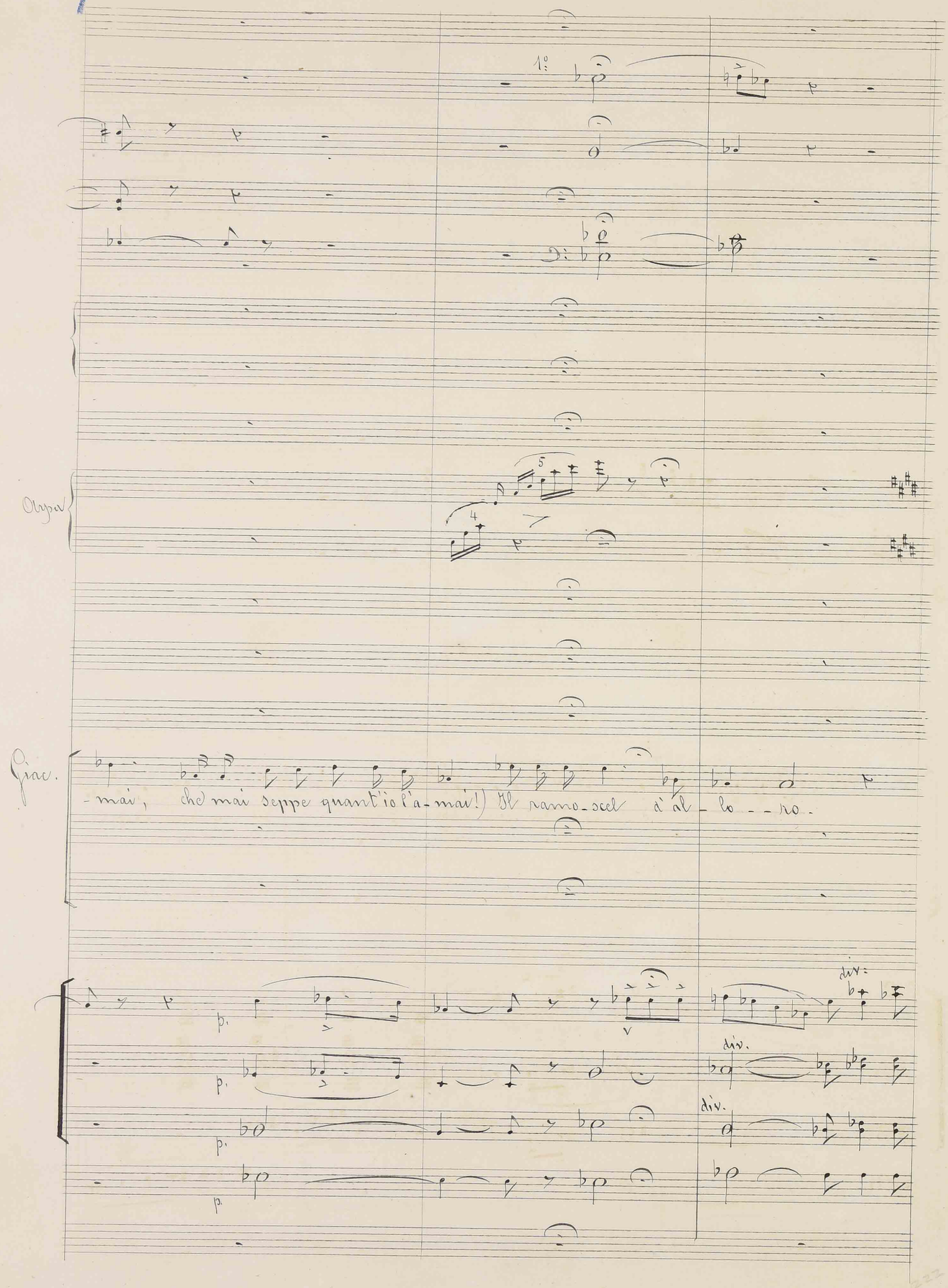
-vie -ne Che un a - - mor - - - - -'ha sen-za spe - me; Tri-ste è qui che nulla oi-


(incalzando)
Gino
-tie - ne, Non ri - spo - sta al mesto can - to nem - men l'e - co in suon di
incalzando e cresc
pizz.


Giac.
pian - to! Rammen - t'e - co in suon di pian - to! di pian - to! di
(arco)
pp.


Più lento
1°
pp.
Organo
Giac.
pianto! O voi, cui fu cor - te - se e gra - zi - o - so A - mo - re, Deh, vo -
Più lento
arco.
pizz.
arco


Arpa
Giac.
-gliate nel dì del mio ri- po - so Re- ca - - re a lei (che mai seppe quant'io'a-


1°
Olympe
Jac.
-mais, che mai seppe quant'io l'a-mai!) Il ramo-scel d'al-lo--ro.
div.
div.
div.

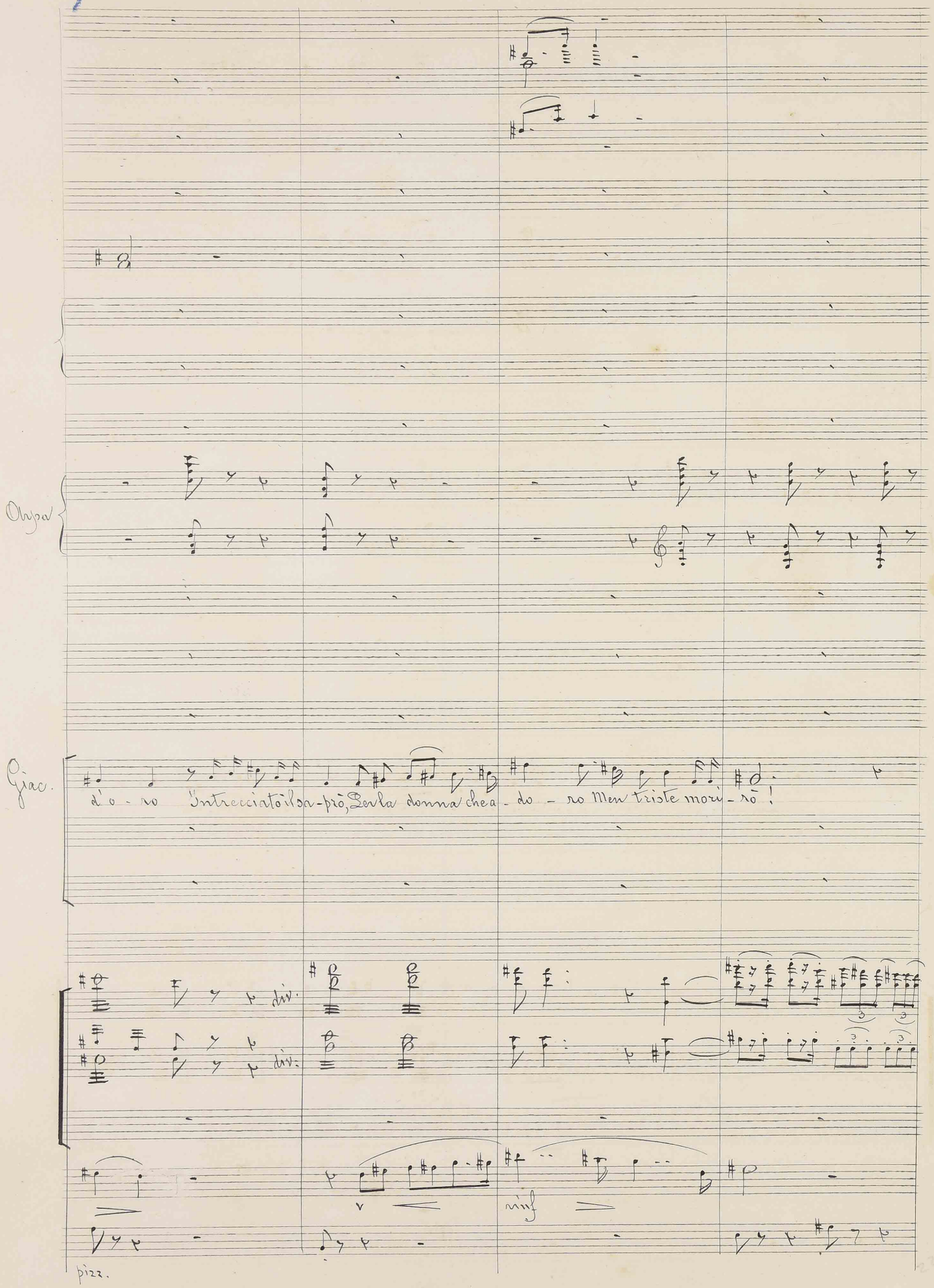
Adagio

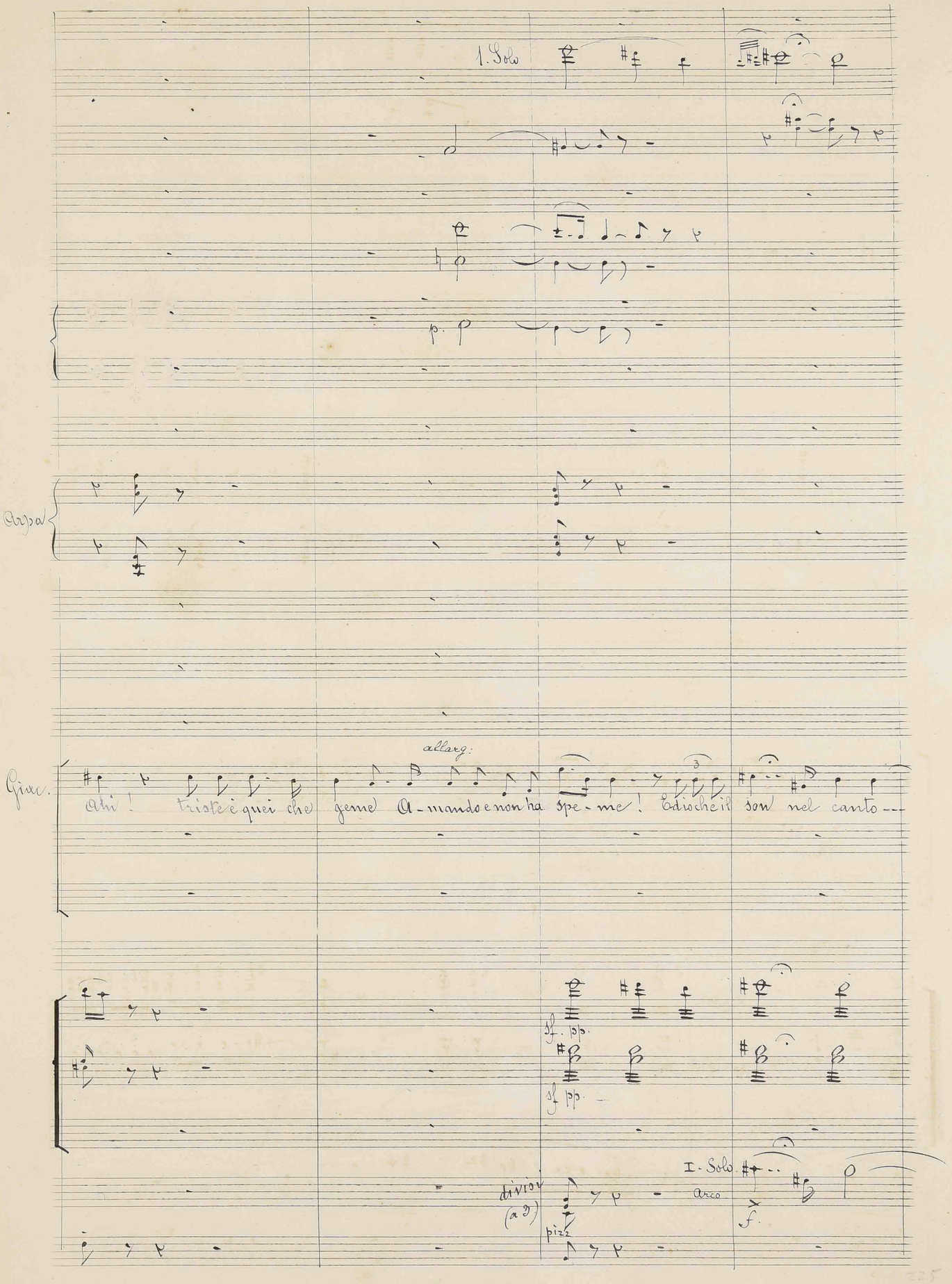
Arpa

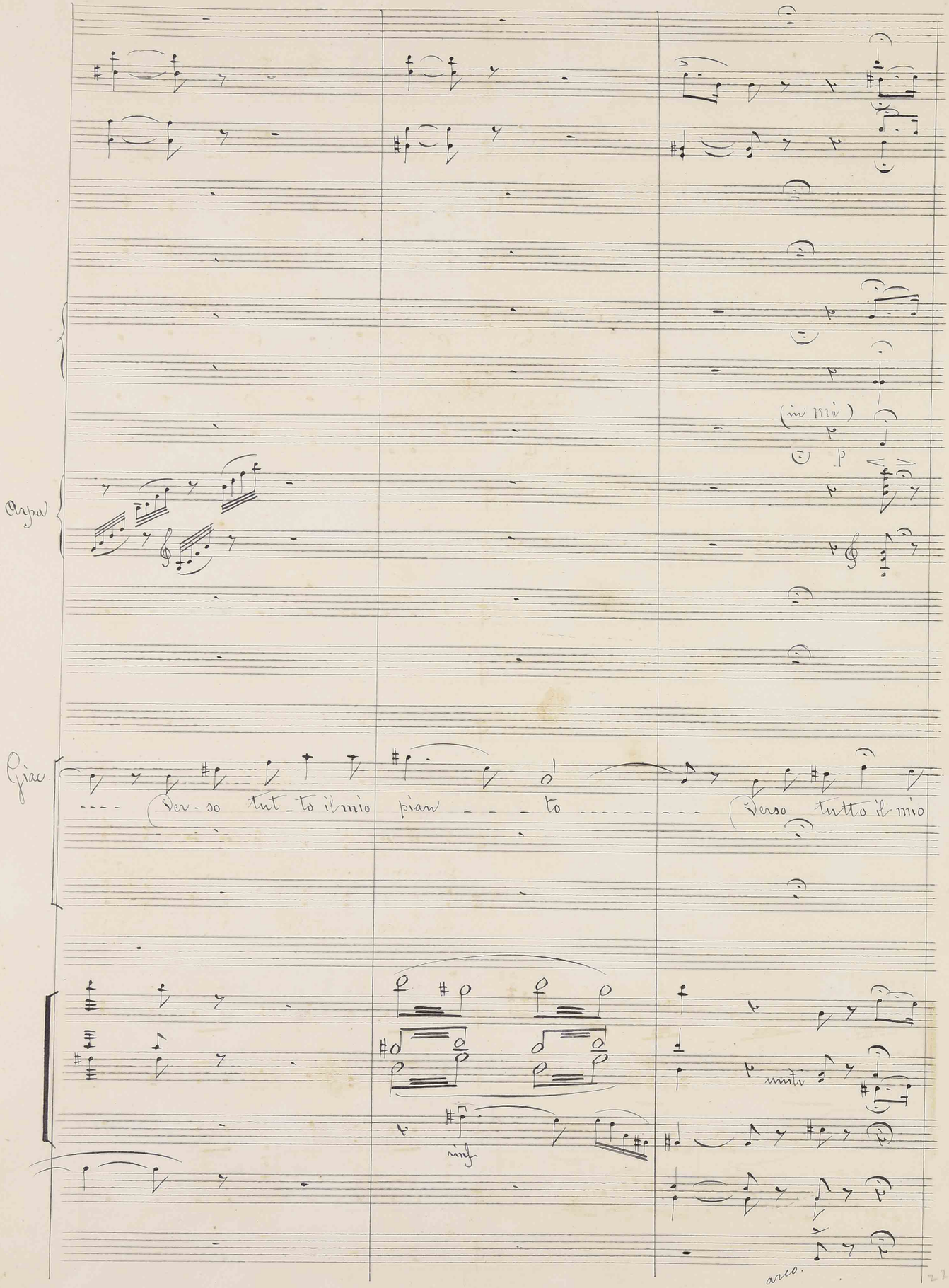
Giac.

Ai suoi capelli d'o - ro Anticiamb vorrei ; Se a suoi ca-pelli

(unite)


Organ
Giac.
d'o - no Intrecciatoilsa-prò, Serla donna chea - do - no Mentristemori - rò!
div.
div.
pizz.
ninf


1. Solo
Arpa
Cjmr.
allarg:
Ah! triste è quei che gemè A-mando e non ha spe-me! Odioche il son nel canto---
sf. pp.
sf pp
divisi
(a 2)
pizz
I. Solo
arco
f.


Arpa
Ghit.
(in mi)
Ver - so tut - to il mio pian - - - to
Verso tutto il mio
unis.
arco.

Allegro

(in Sib)

(2° in Sax)

(4° in Sax)

II e III

(in Do)

Arpa

Timp.

G.C.2.

Giac= piano!

Sopr.

Allegro

Tutti (clamore dell'assemblea) Oooh!

Tutti Oooh!

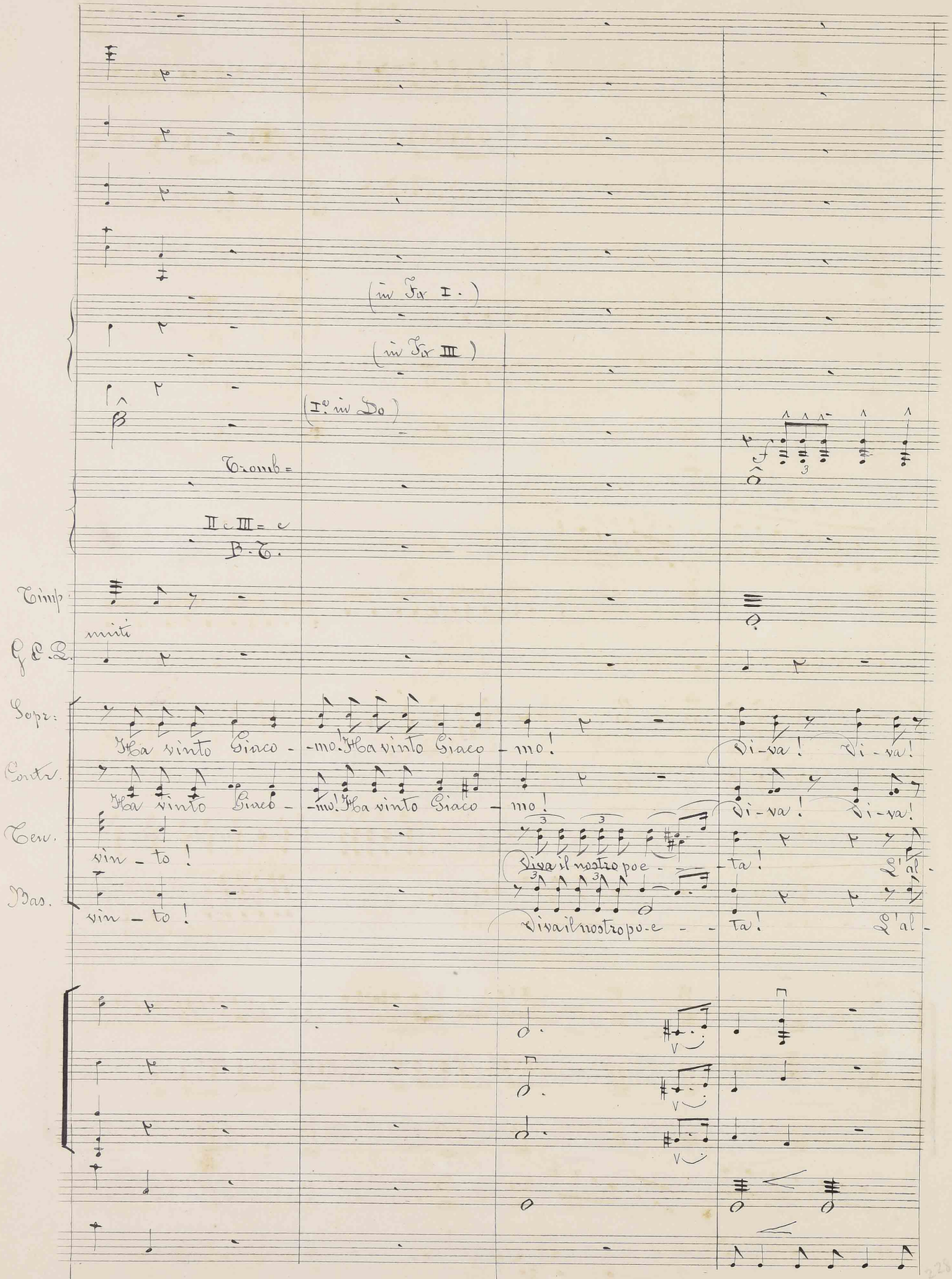
Giacomo ha vinto! Ha vinto! Ha vinto! Ha

Giacomo ha vinto! Ha vinto! Ha vinto! Ha

div=

pp.

f


(in Fa I.)
(in Fa III)
(I° in Do)
Tromb=
II e III= e
B.T.
Timp:
muti
Q.C.Q.
Sopr:
Ha vinto Giaco - mo. Ha vinto Giaco - mo!
Di - va! Di - va!
Contr.
Ha vinto Giaco - mo. Ha vinto Giaco - mo!
Di - va! Di - va!
Ten.
vin - to!
Viva il nostro poe - ta! L'al -
Bas.
vin - to!
Viva il nostro po-e - - ta! L'al -

Più animato.

(a2)

2.3.

B.C.

La co - ro - na!

Viva! Viva!

Viva! Viva!

La co - ro - na!

Colombaha guadagnato un novo can - di -

- lo - ro!

La co - ro - na!

La coronaval poe - ta!

div=

div=

Vivace

(a2)

f.C.2.

Sopr: Di-va!

Contr. (sottovoce) Il Gob-bet-to cer-ca mo-glie!

Ten. -da-to!

Bassi (sottovoce) Il Gob-bet-to cer-ca

(sommessamente) Cor-ce il nu-

(sommessamente) Cor-ce il nu-

mo-glie!

Il Gob-bet-to cer-ca mo-glie!

div=

leggiero

(a2)

(a2)

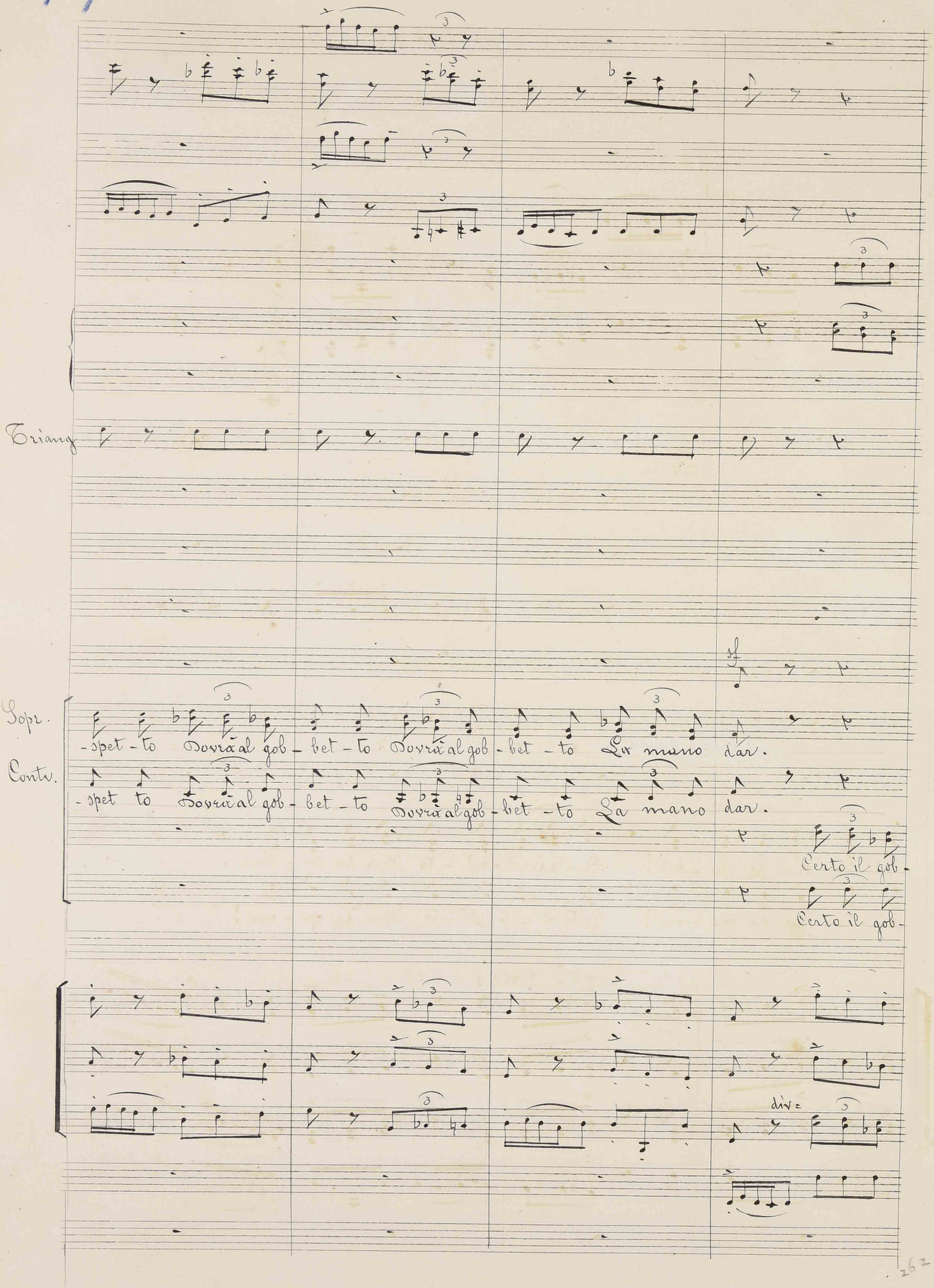
Triang.

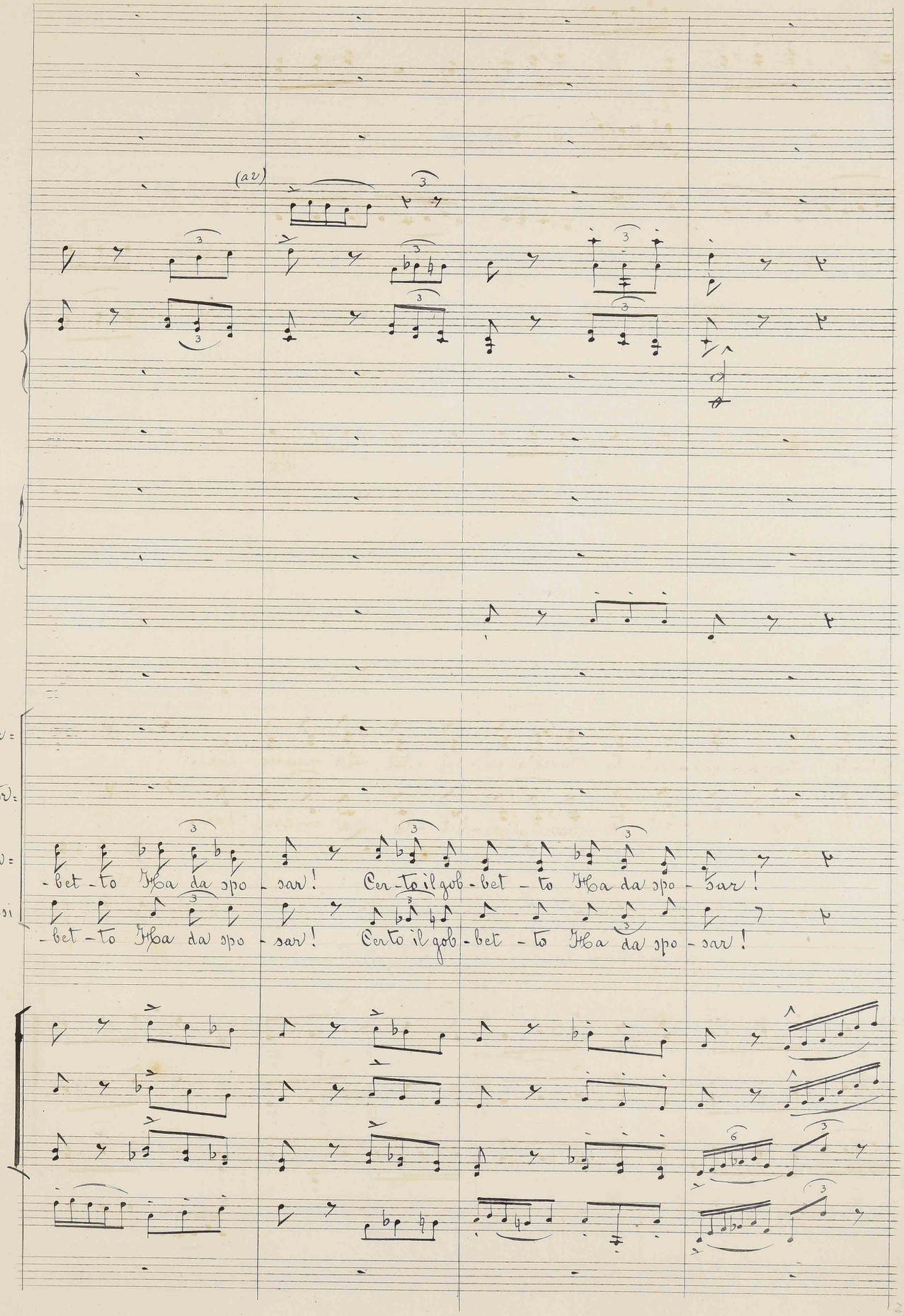
Sopr.

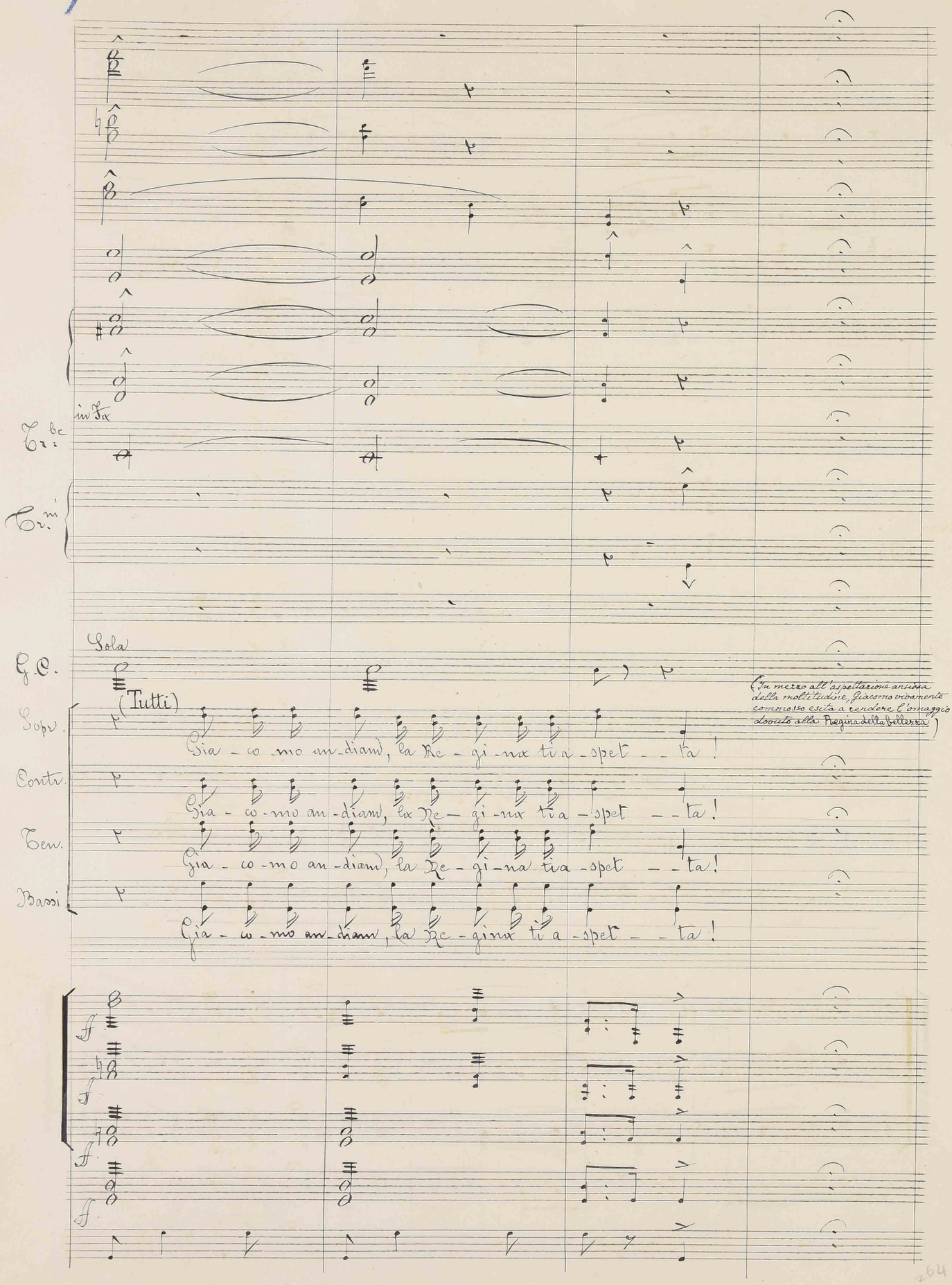
set - to Come se mi' oncia D'olio di ri - ci - no Pi - gliar do - ves - se! Ma a suo di -

Contr.

set - to Come se mi' oncia D'olio di ri - ci - no Pi - gliar do - ves - se! Ma a suo di -


Triang.
Sopr.
-spet-to Dovrà al gob-bet-to Dovrà al gob-bet-to La mano dar.
Contr.
-spet to Dovrà al gob-bet-to Dovrà al gob-bet-to La mano dar.
Certo il gob-
Certo il gob-
div.


(az)
Sopr.
Contr.
Ten.
- bet - to Mba da spo - sar! Cer - to il gob - bet - to Mba da spo - sar!
Bassi
- bet - to Mba da spo - sar! Certo il gob - bet - to Mba da spo - sar!


Cr: Bc
in Fa
Cr: mi
Sola
G.C.
(Tutti)
Sopr.
Giac - co - mo an - diam, la Re - gi - na ti a - spet - - ta!
Contr.
Giac - co - mo an - diam, la Re - gi - na ti a - spet - - ta!
Ten.
Giac - co - mo an - diam, la Re - gi - na ti a - spet - - ta!
Bassi
Giac - co - mo an - diam, la Re - gi - na ti a - spet - - ta!
(In mezzo all'aspettazione ansiosa della moltitudine, Giacomo vivamente commosso esita a rendere l'omaggio dovuto alla Regina della bellezza)

Mod: assai.

Agitato

1° rinf

Espress:

1° p

rinf

p

1° rinf

p

Espress:

1° Solo

1. Solo

Arpa

pp.

(Dopo qualche istante di titubanza, Giacomo fra lo stupore di tutti va lentamente incontro a Maddalena)

(Nino si riscuote, e con ansia dolorosa assiste allo svolgersi della succeduta scena)

(mormorando)

Bassi

Ca - le af -

Espress:

pp.

pp.

Espress:

pp.

pp.

sfp.

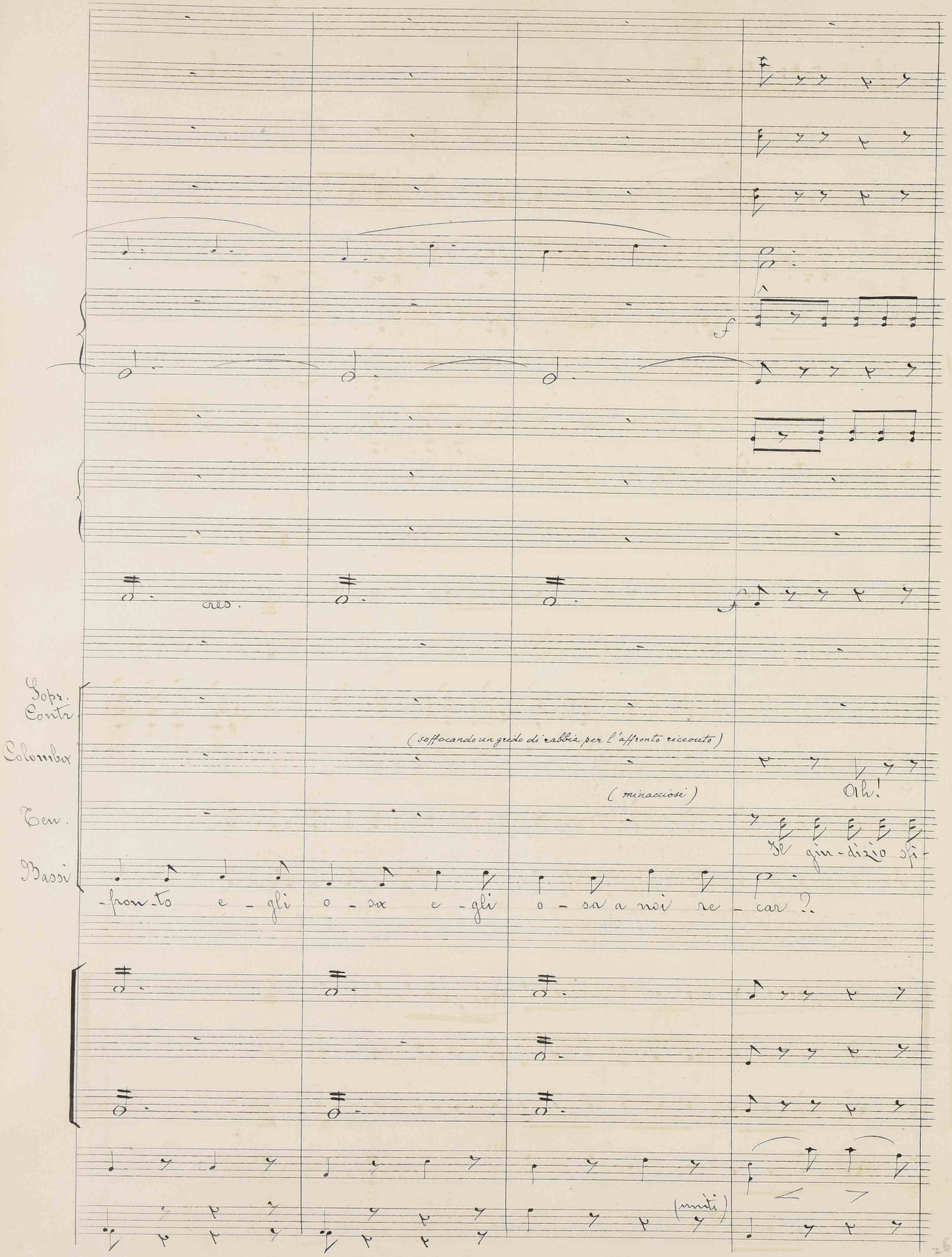
sfp.

div=

sfp.

pizz

265


Sopr. Contr.
Colombax
Ten.
Bassi
(soffocando un grido di rabbia per l'affronto ricevuto)
(minaccioso)
Oh!
Se giu-dizio sfi-
-pron-to e-gli o-sx e-gli o-sx a noi re-car?
(muti)

(a2)

ff

miti

Sopr= Contr=

Ten.

Bassi

Gli six re - sa!

ab - basso i pa -

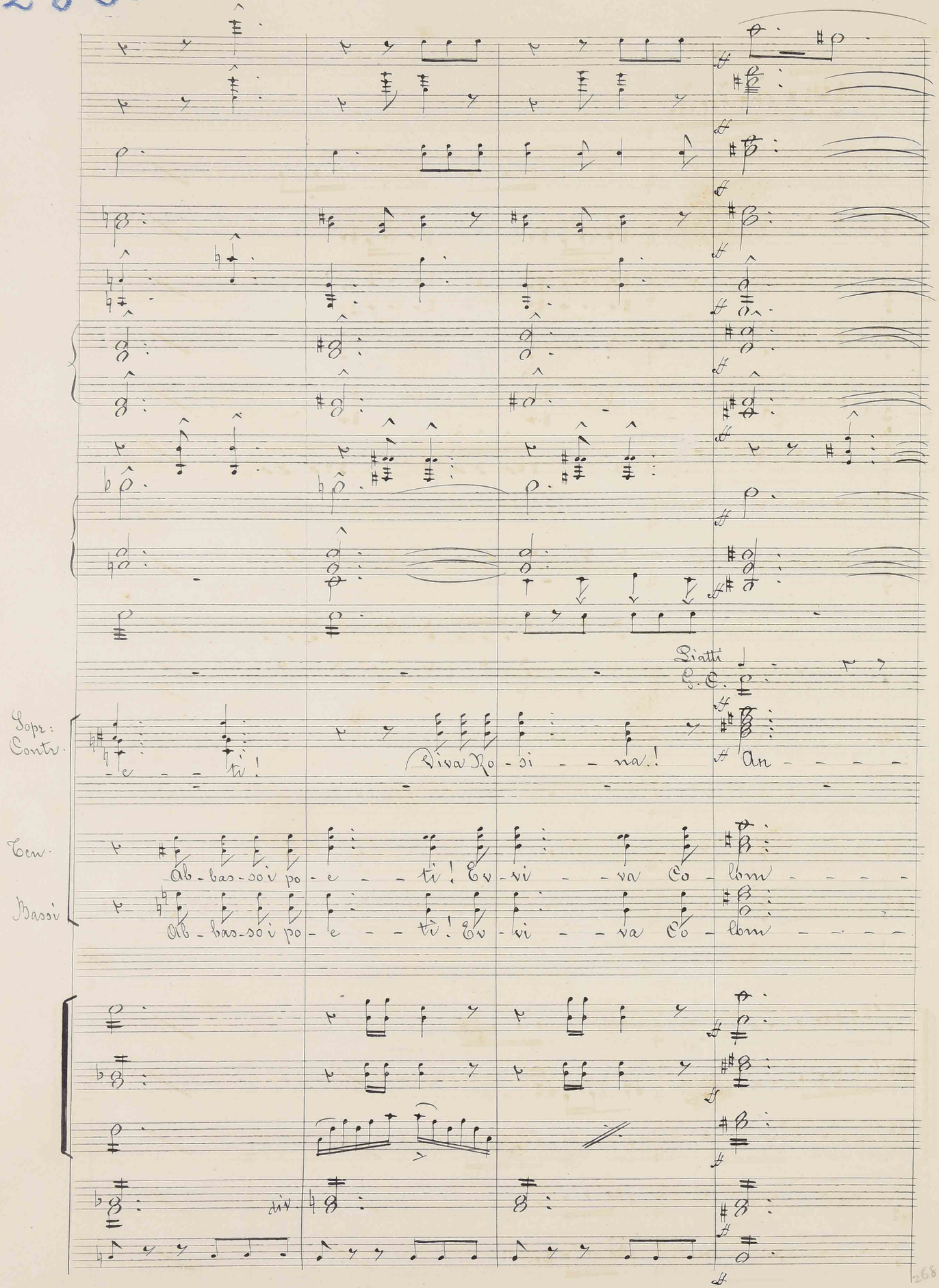
dan - do di noi tut - ti?

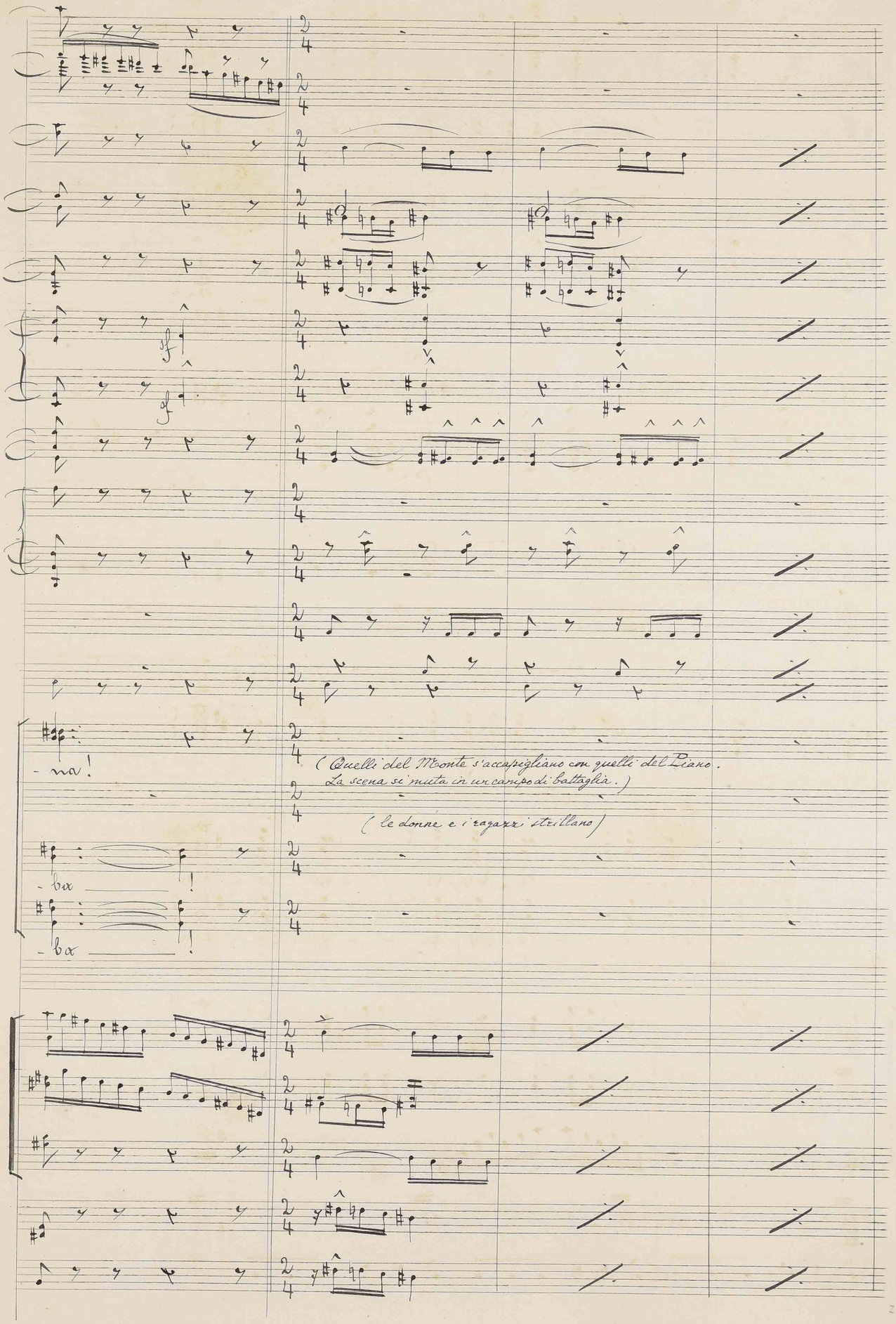
Viva Co - lom - ba!

E un in - sulto, mi of - fe - sa!

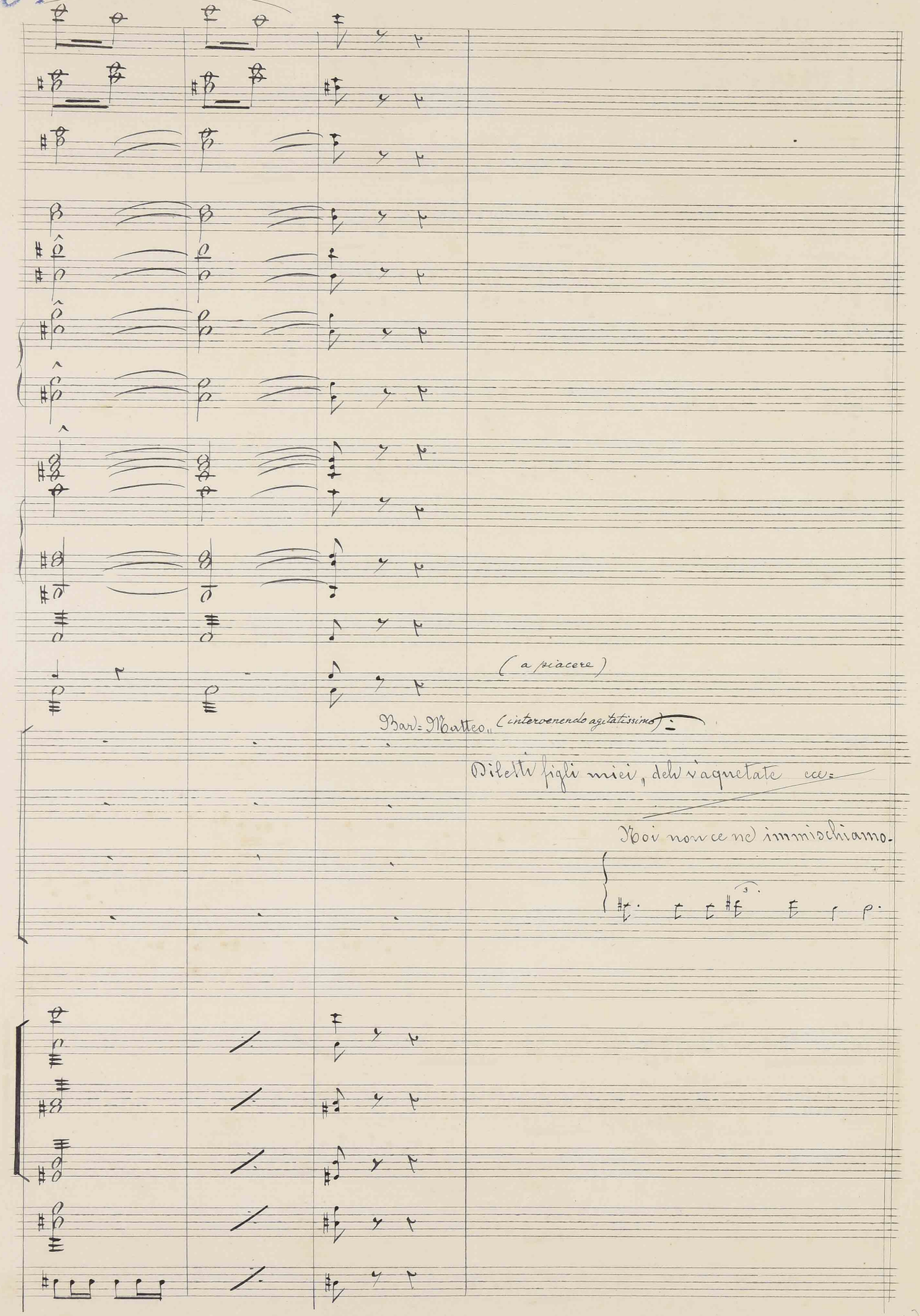
Viva Co - lom - ba!

dis=


Piatti
C. C.
Sopr: Contr.
te!
Viva Ro - si - na!
An
Ten.
Ab - bas - so i po - e - te! Ev - vi - va Co - lon
Bassi
Ab - bas - so i po - e - te! Ev - vi - va Co - lon


sf
sf
- na!
- ba
- ba
(Quelli del Monte s'accapigliano con quelli del Piano.
La scena si muta in un campo di battaglia.)
(le donne e i ragazzi strillano)

255. Largo


(a piacere)
Bar: Matteo „ (intervenendo agitatissimo)
Diletti figli miei, deh v'aquetate ecc:
Voi non ce ne immischiamo.

Allegretto Mosso

(in Mi)

(Il Barone Matteo abbandona la tribuna e conversando con gli ospiti scende s'avvia verso il fondo della scena.)

(Popolo a bassa voce, con gesti vivaci)

Sopr.

Contr.

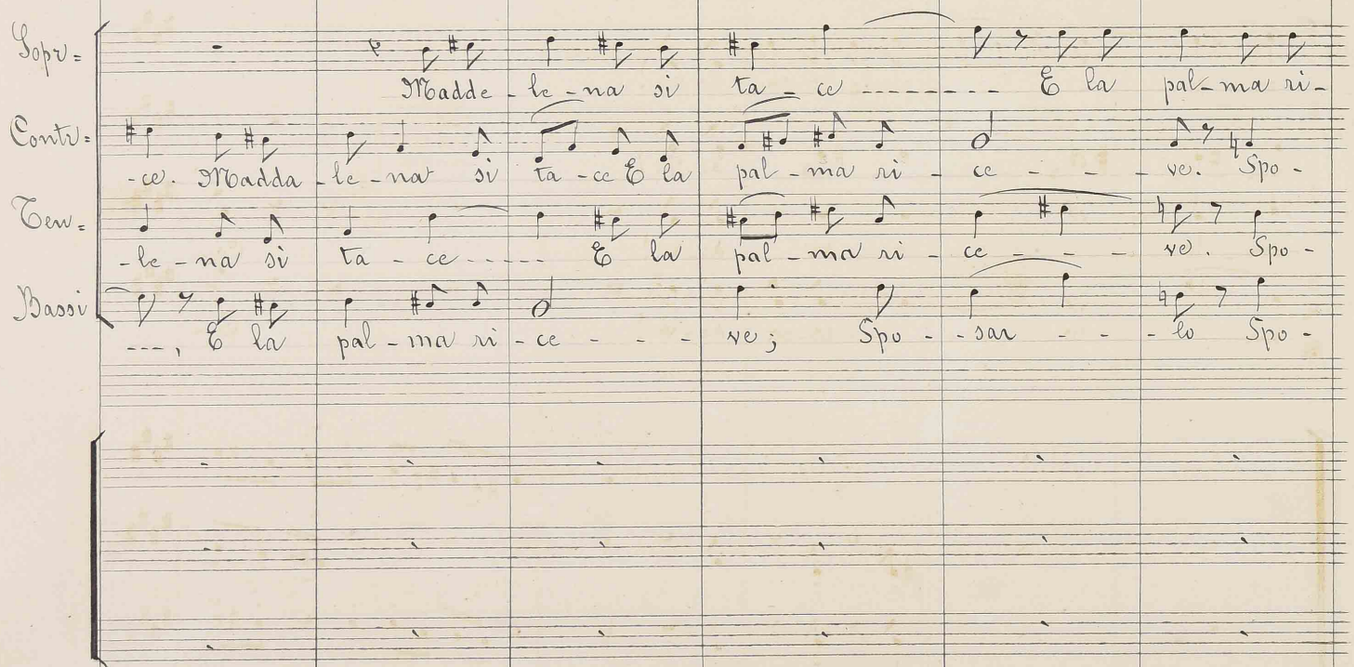
Ten.

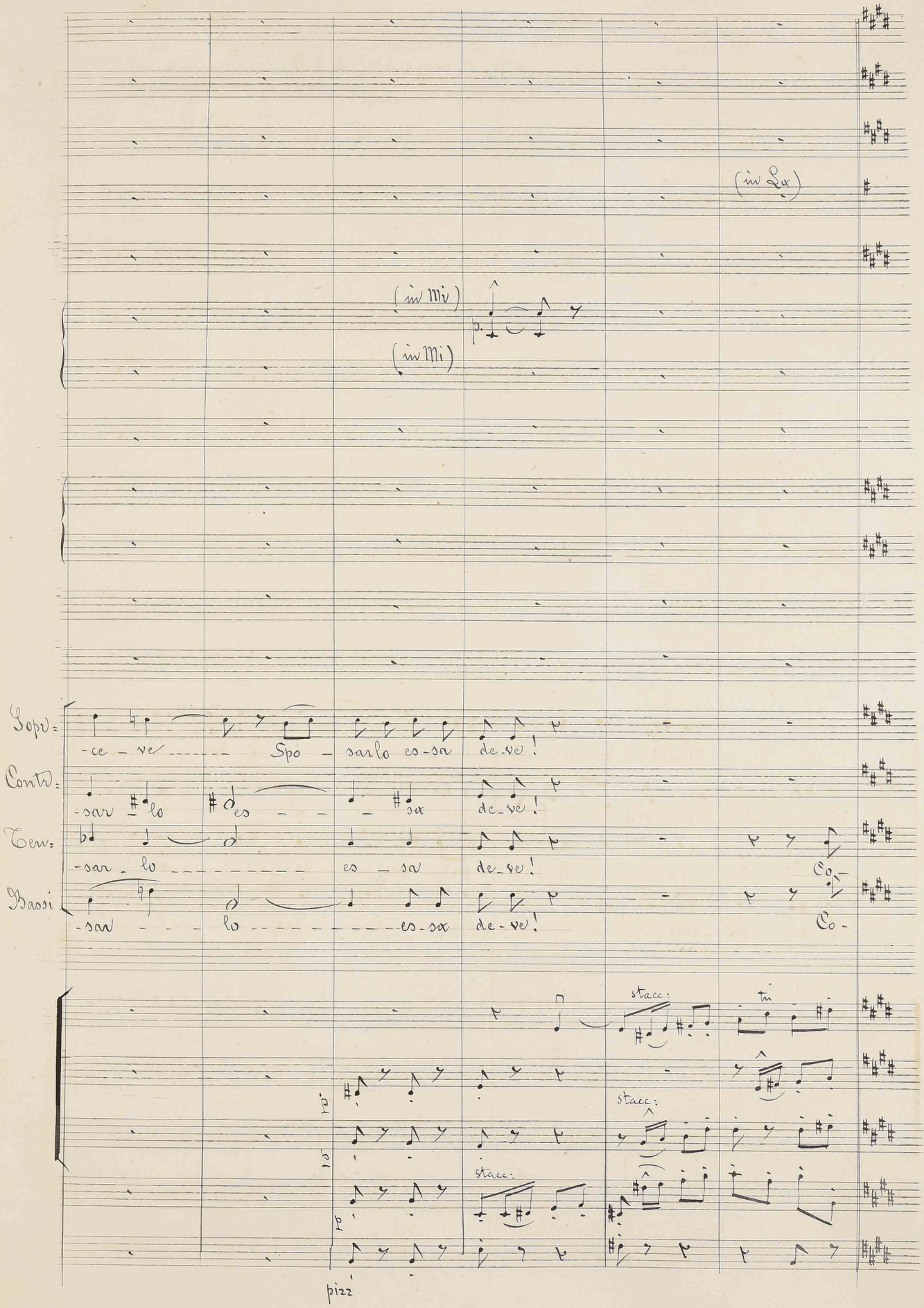
Bassi

Madda - le - na si pi - gli se tan. - to gli pia - - -

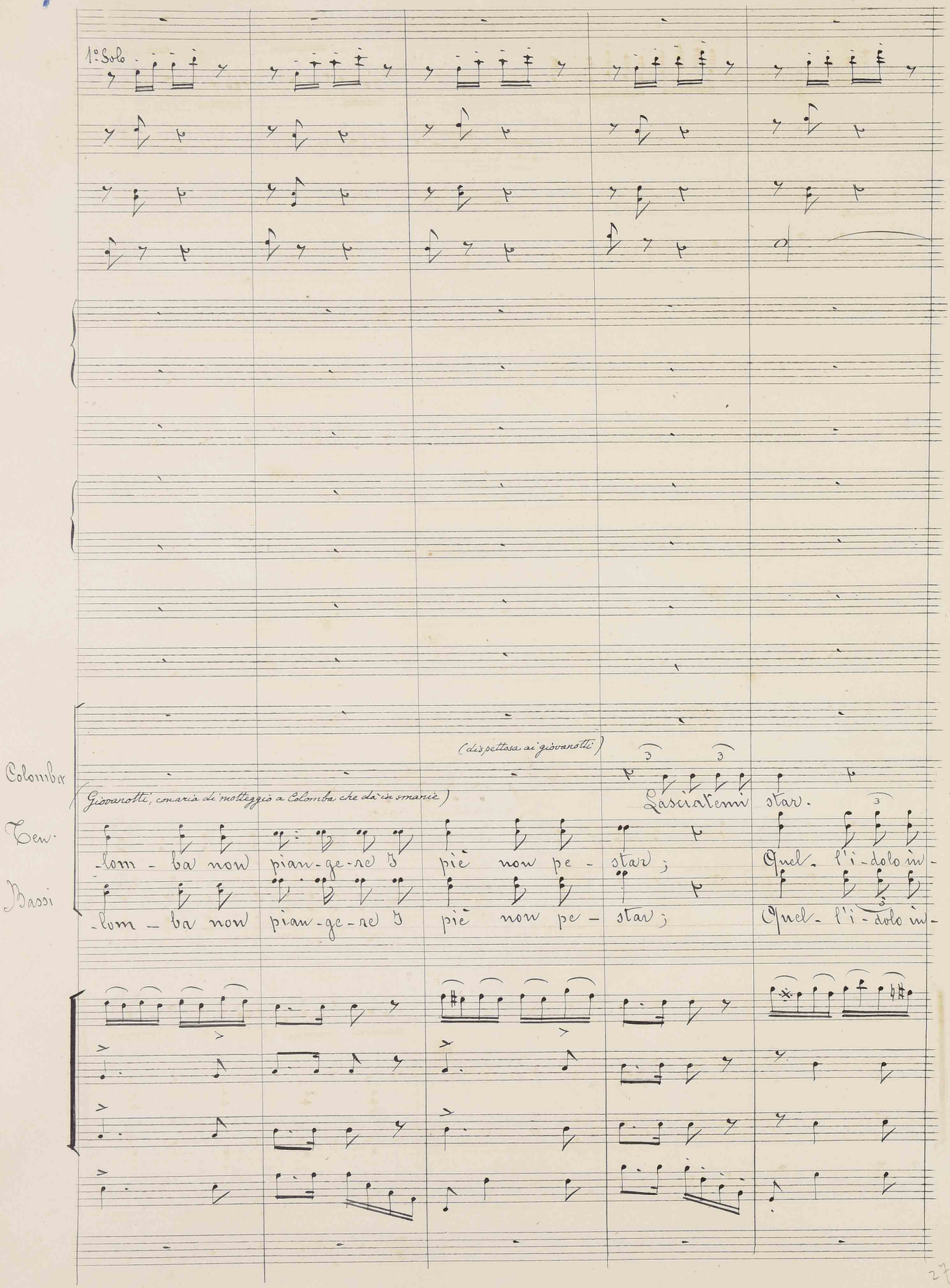
Madda -

Madde - le - na si ta - ce - - - -


Sopr.
Maddalena si ta - ce & la pal - ma ri -
Contr.
- ce. Maddalena si ta - ce & la pal - ma ri - ce - - - ve. Spo -
Ten.
- le - na si ta - ce - - - & la pal - ma ri - ce - - - ve. Spo -
Bassi
---, & la pal - ma ri - ce - - - ve; Spo - - sar - - - lo Spo -


(in Sa)
(in Mi)
(in Mi)
Sopr.
-ce - ve - - - - - Spo - sarlo es-sa de-ve!
Contr.
-sar - lo es - sa de-ve!
Ten.
-sar - lo - - - - - - - - es - sa de-ve!
Co-
Bassi
-sar - - - lo - - - - - - - - - es-sa de-ve!
Co-
stacc:
stacc:
stacc:
pizz

259. Allegro


1° Solo
Colomba
(dispettosa ai giovanotti)
(Giovanotti, concerto di motteggio a Colomba che dà in smanie)
Lasciatemi star.
Ten.
-lom - ba now pian-ge-re y piè now pe - star; Quel- l'i-dolo in-
Bassi
-lom - ba now pian-ge-re y piè now pe - star; Quel- l'i-dolo in-

1. Solo

(a2)

(a2)

(a2)

1° Solo

Triangolo

Col:

Ten:

Bassi

(c. s.)

La - sciatemi star.

-fran - ge - re Do - gliam sul suo al - tar.

Lo devo com - pian - ge - re

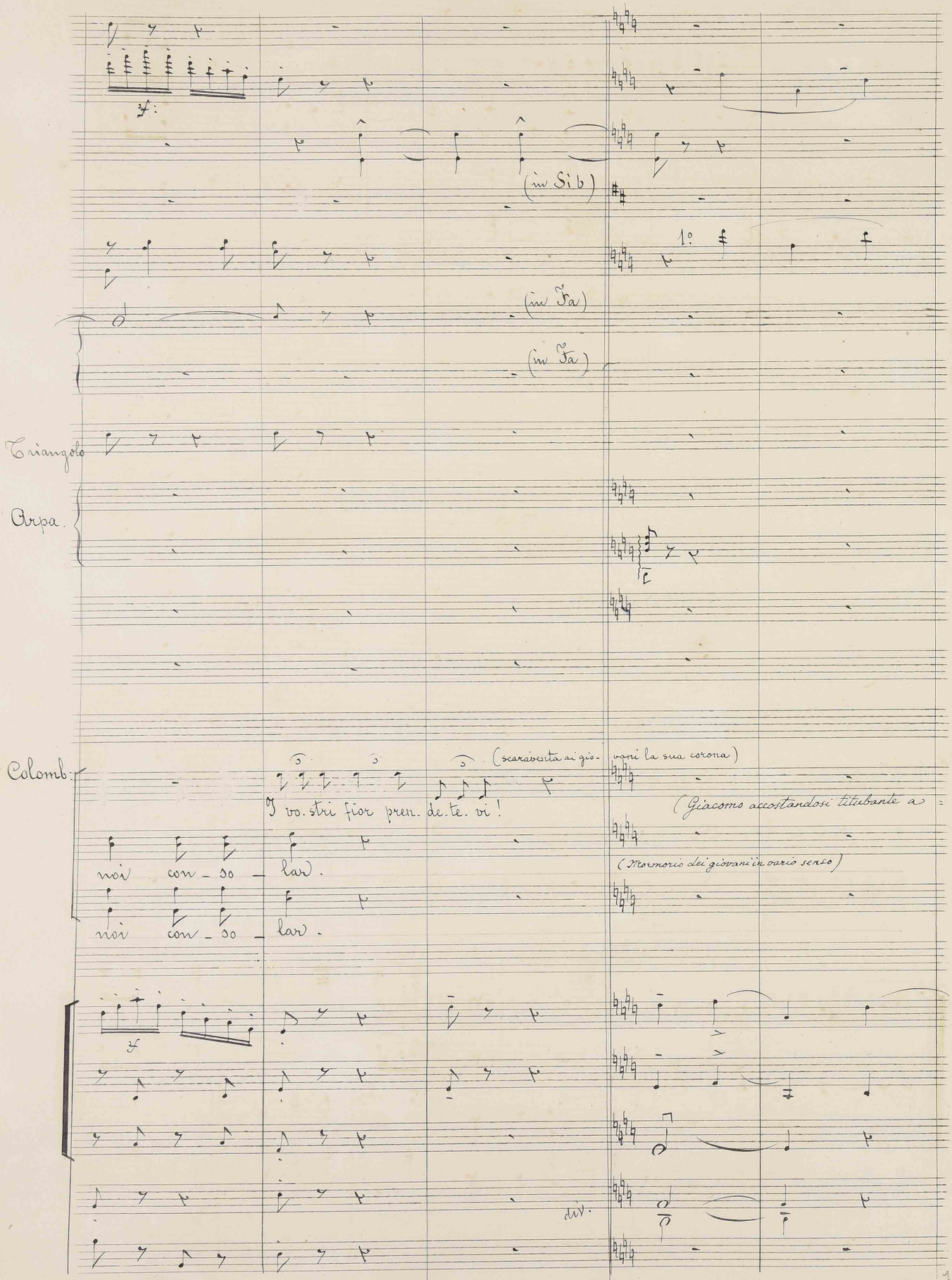
-fran - ge - re Do - gliam sul suo al - tar.

Lo devo com - pian - ge - re

pizz.

261.

Moderato assai



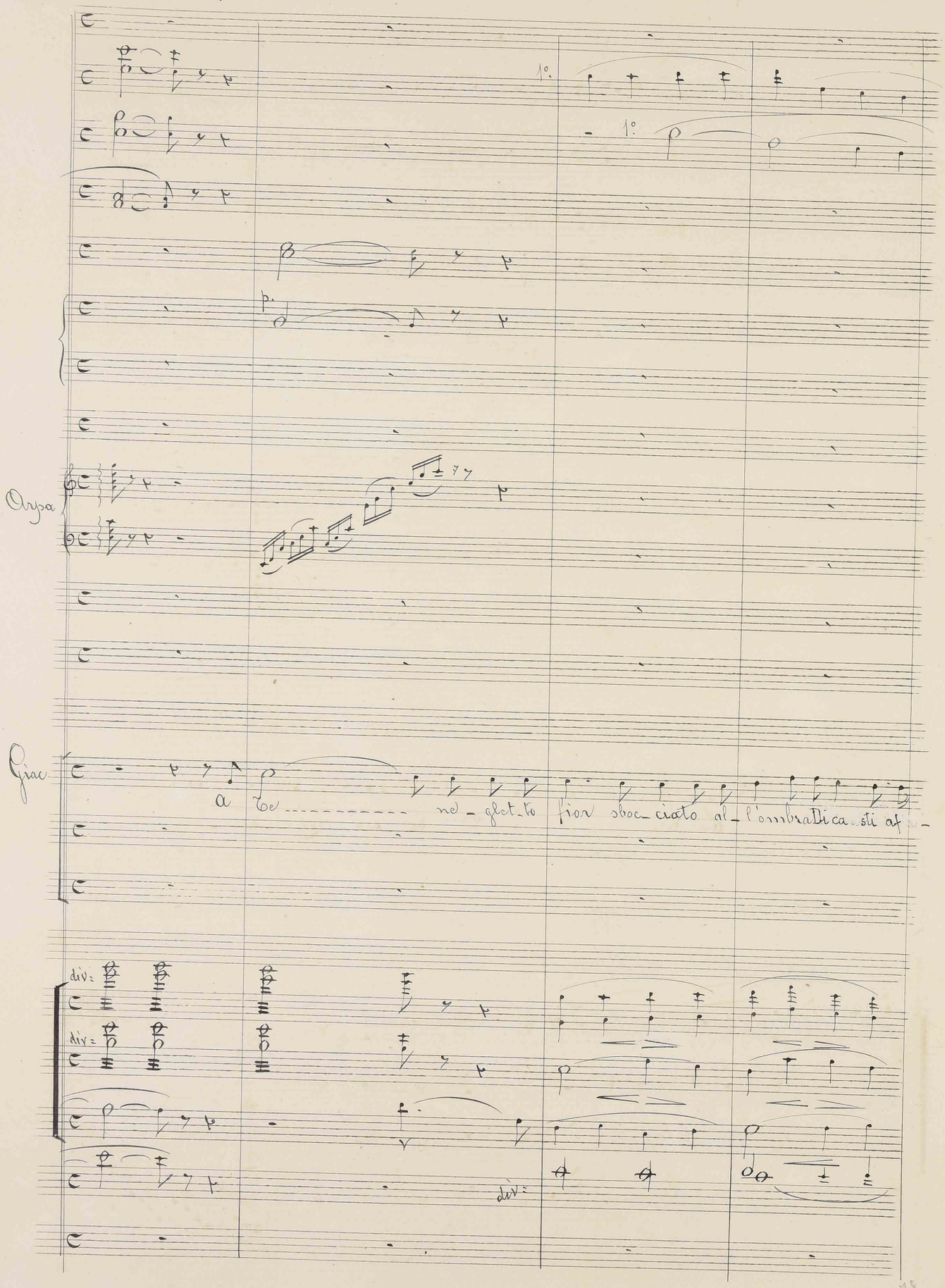
Maddalena)

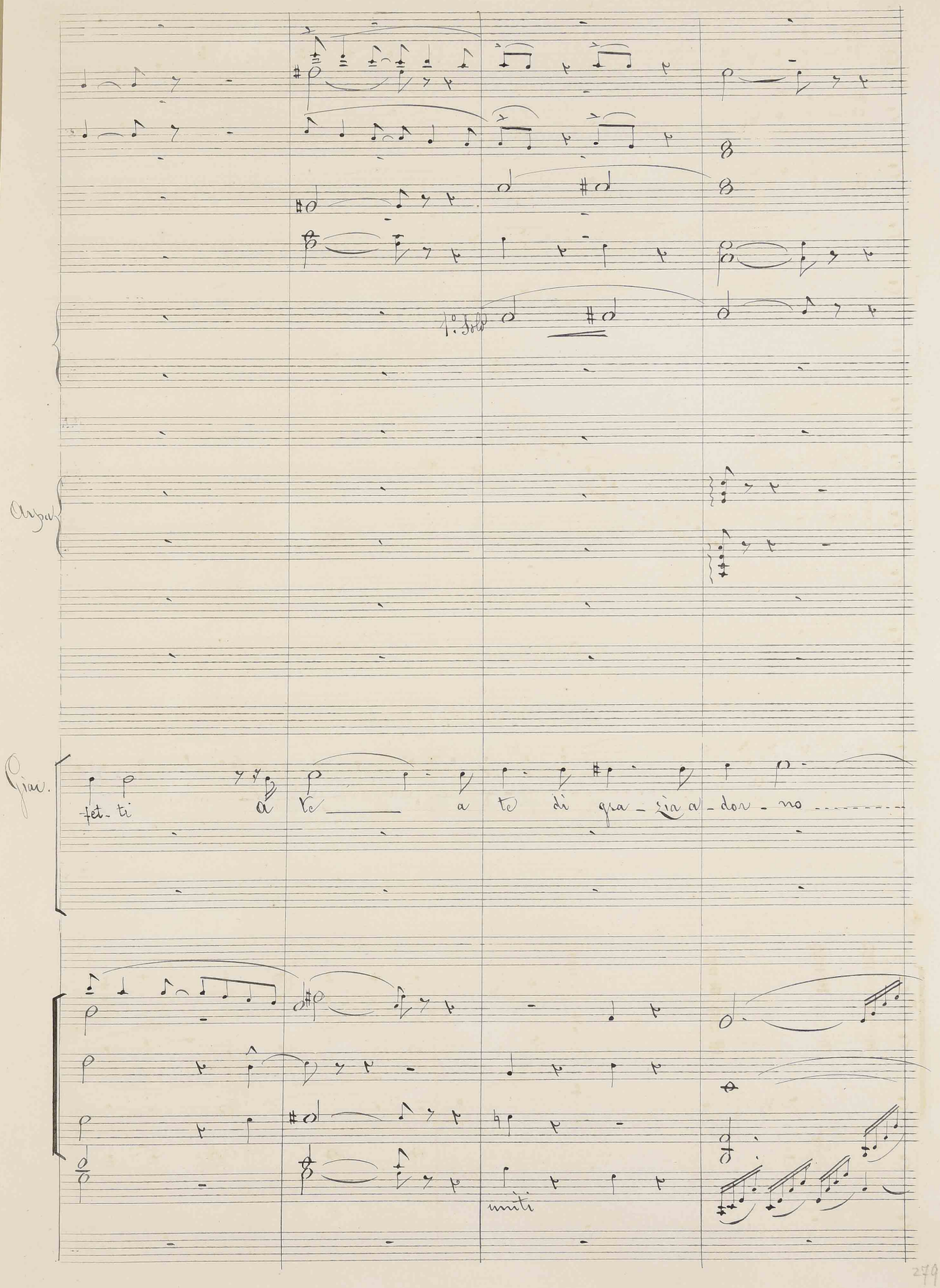
(tutti gli sguardi sono rivolti a Giacomo e Maddalena)

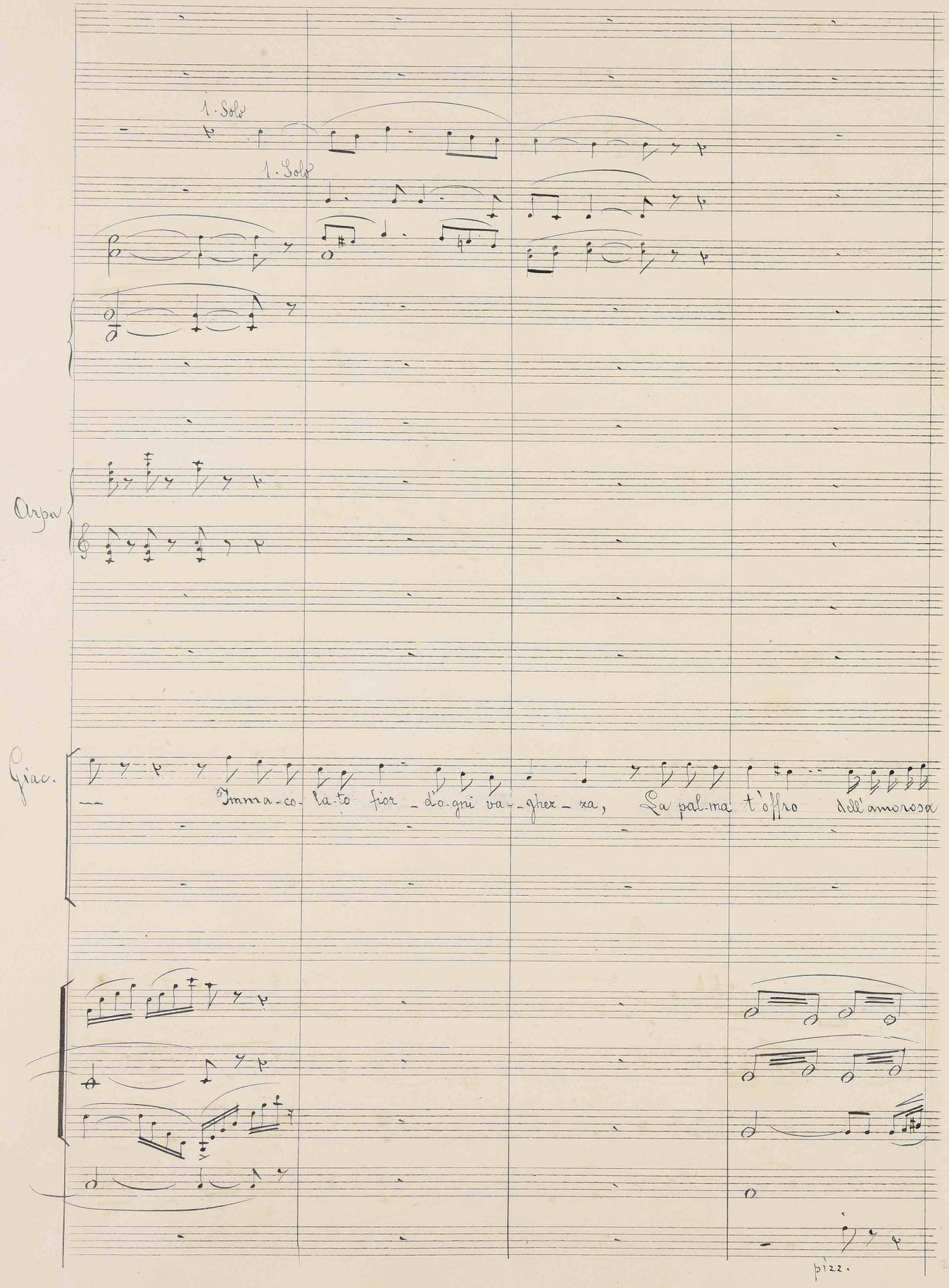
dolciss:

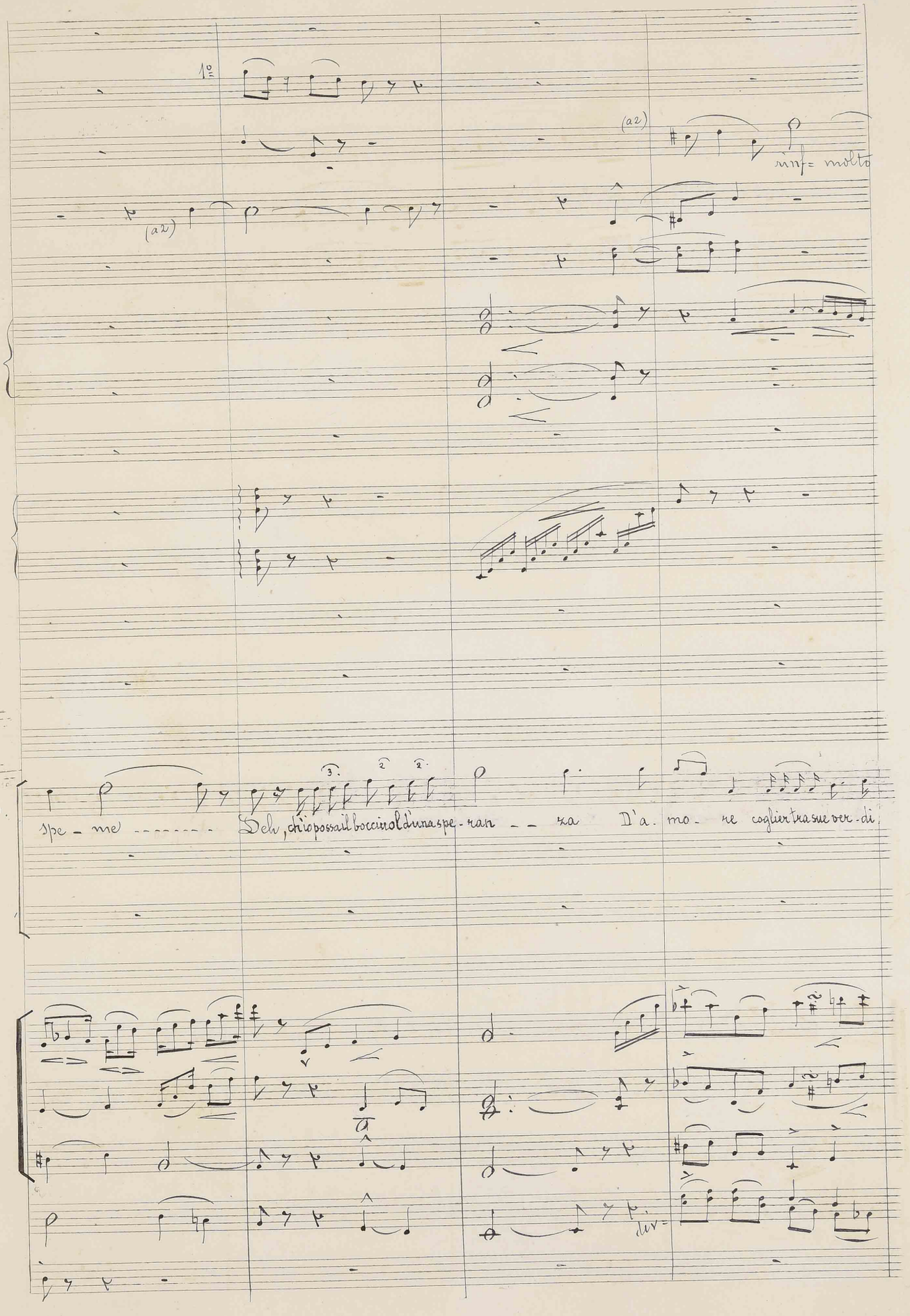
Arco

263. Moderato quasi lento




1°. Solo
Orgue
Orgue.
-fet- ti
a Te a te di gra- zia a- dor- no
miti


1. Solo
1. Solo
Arpa
Giac.
Immaco-lato fior d'ogni vaghezza, La palma t'offro dell'amorosa
pizz.


1°=
(a2)
(a2)
mf= molto
Jac.
spe - me ---------- Deh, chi o possa il bocciuol d'una spe - ran - za D'a - mo - re cogliertra sue ver - di
mf

(a2)

(a2)

Dolciss:

Orpa.

Giac.

altarg:....

ra - me.... Gemma pre - zio - sa è il pic.cio.let.to fior.... è il piccio.let.to fior.....

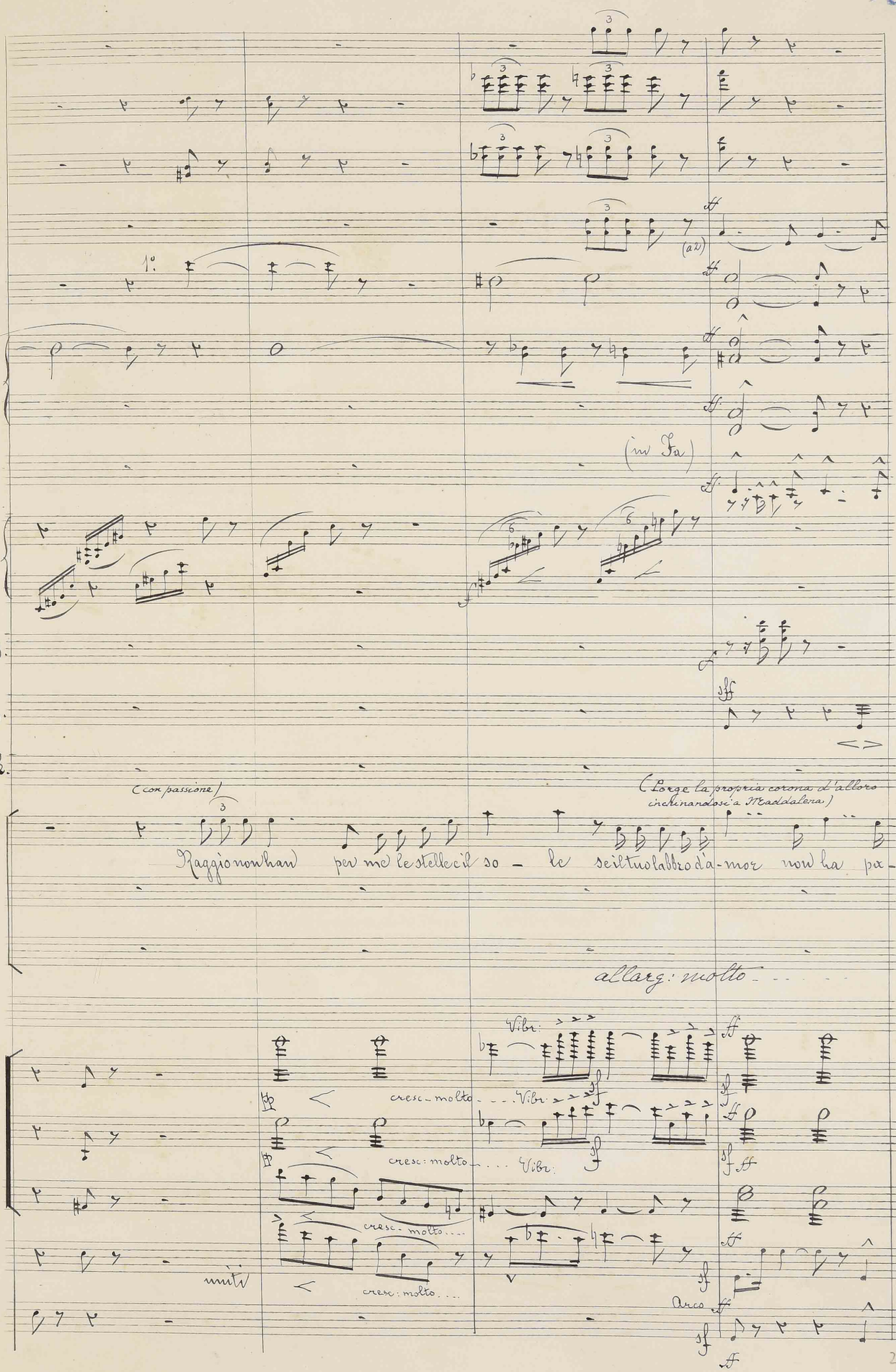
(p e più dolce)

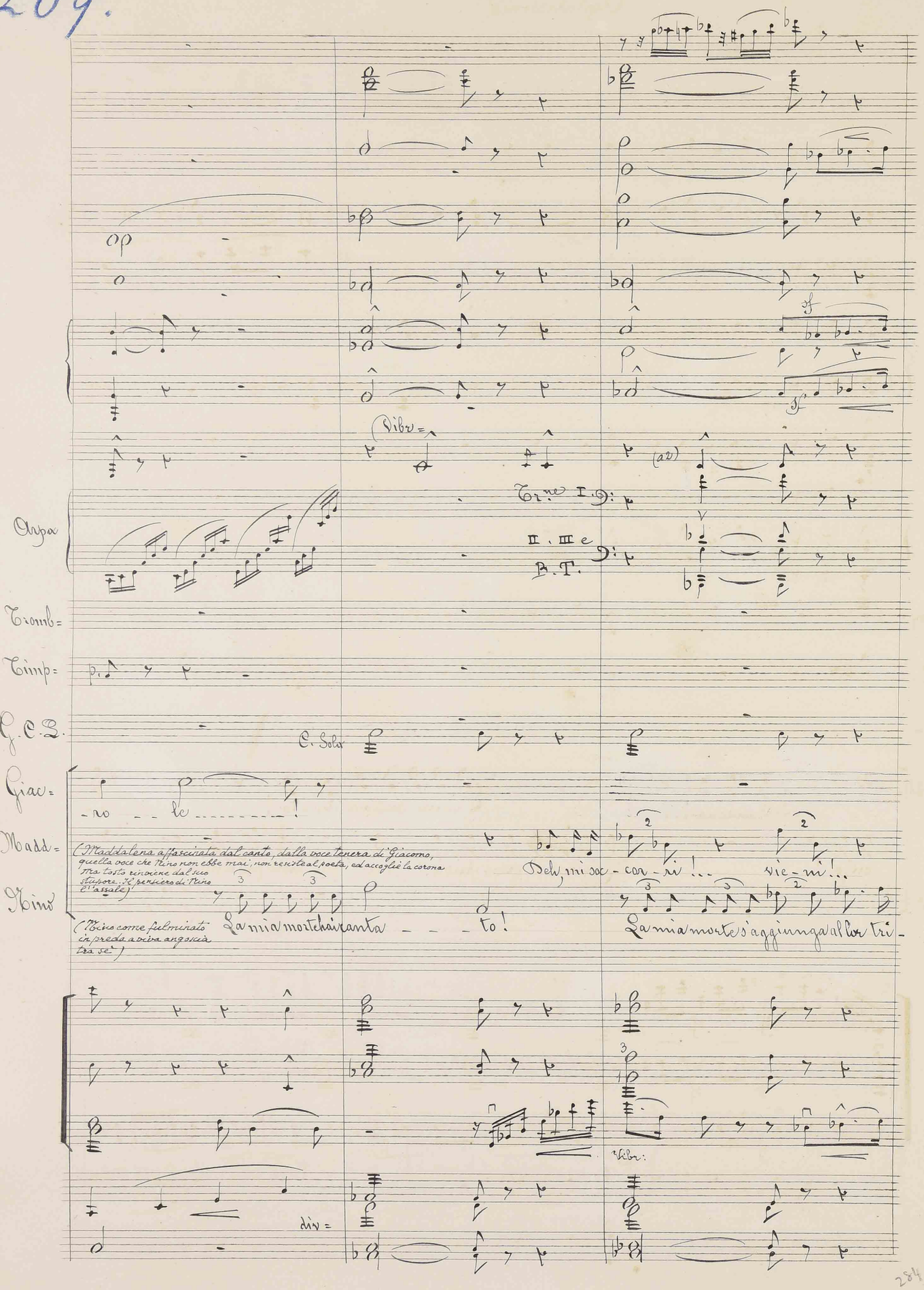
ff

Arco

pizz:

268.


Arpa
Tromb.
Timp.
Perc.
Giac.
(con passione)
(Forge la propria corona d'alloro inchinandosi a Maddalena)
Raggio non han per me le stelle ci so - le sei tuo labbro d'a-mor non ha pa -
allarg: molto
Vibr:
cresc: molto
unis
Arco
(in Fa)
(a2)


Arpa
Tromb=
Timp=
V.C.B.
Giac=
Madd=
Nino
(Maddalena affascinata dal canto, dalla voce tenera di Giacomo, quella voce che Nino non ebbe mai, non resiste al poeta, ed accoglie la corona
Ma tosto rinviene dal suo stupore. E pensiero di Nino l'assale)
(Nino come fulminato in preda a viva angoscia tra sè)
C. Sola
Tre I.
II. III e
B.T.
Vibr=
div=
-ro te !
Deh, mi sor - ri - vi!
vie - ni!
La mia morte ch'io canto to!
La mia morte s'aggiunga all'or tri -

Agitatissimo

Timp.

G.C.

(angosciata)

Madd. ei m'abbandona!...

Nino -onfo!.

Gigi

(Vergine Santa a - iu - to! a -

Reggere a si gran duolo Now può now può il mio cor!..

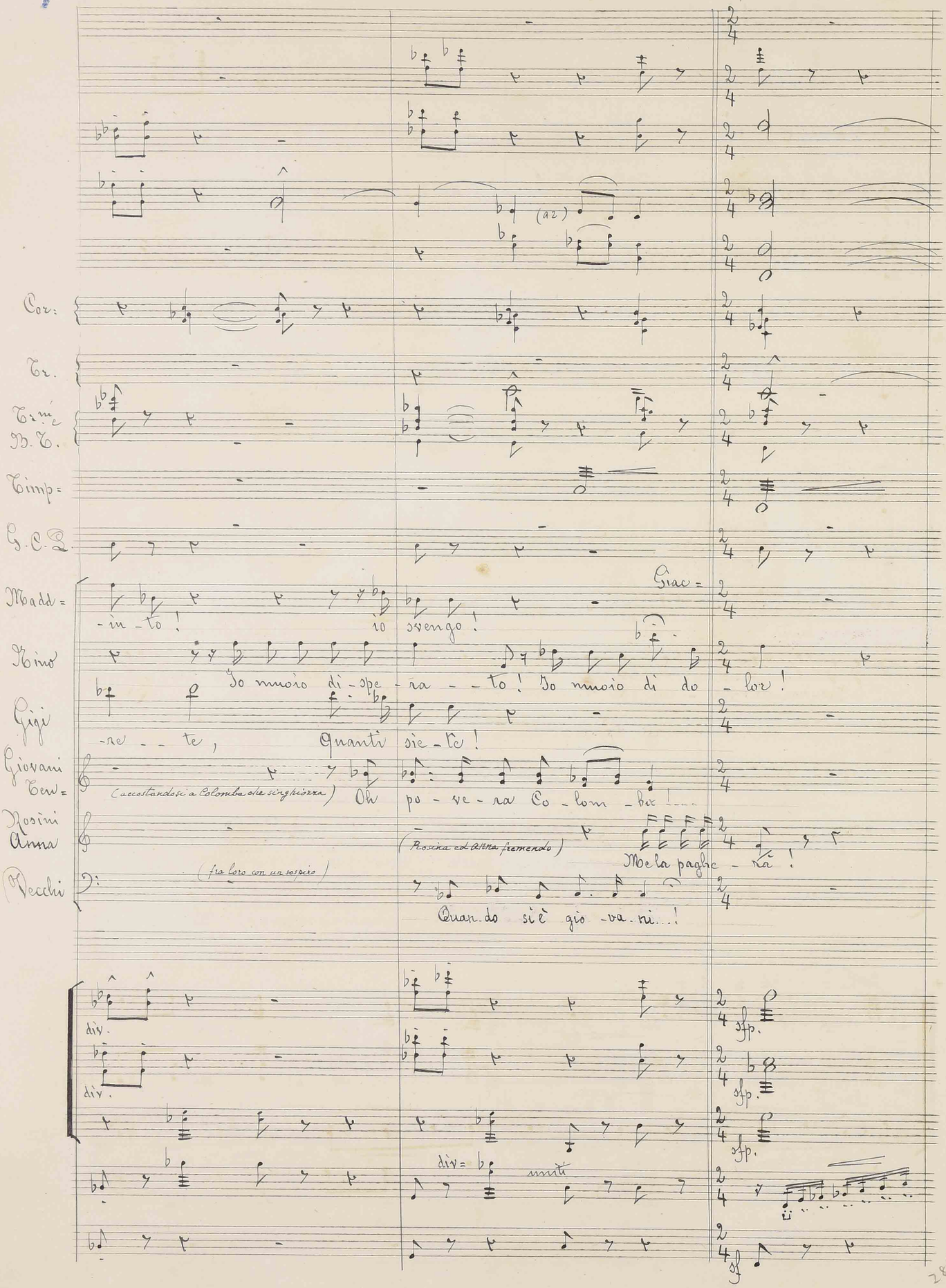
(prendendo le parti di Rosina) (fra i denti sclama) Ah, mela paghe-

(muti)

div.

div.

271.


Cor:
Tr.
Timp:
G.C.
Giac:
Madd:
-in-to!
io svengo!
Rino
Io muoio di-spe-ra--to! Io muoio di do-lor!
Gigi
-re--te, Quanti sie-ri!
Giovani Tenori
(accostandosi a Colomba che singhiozza) Oh po-ve-ra Co-lom-bi!
Rossini
Anna
(Rosina ed Anna fremendo) Me la paghe-rà!
Vecchi
(fra loro con un sospiro) Quan-do si è gio-va-ni...!
div.
div.
div=
unis
sfp.
sfp.
sfp.
sf

Cor.

Cr.

Tromb
e B.-C.

Timp.

G.C.-B.

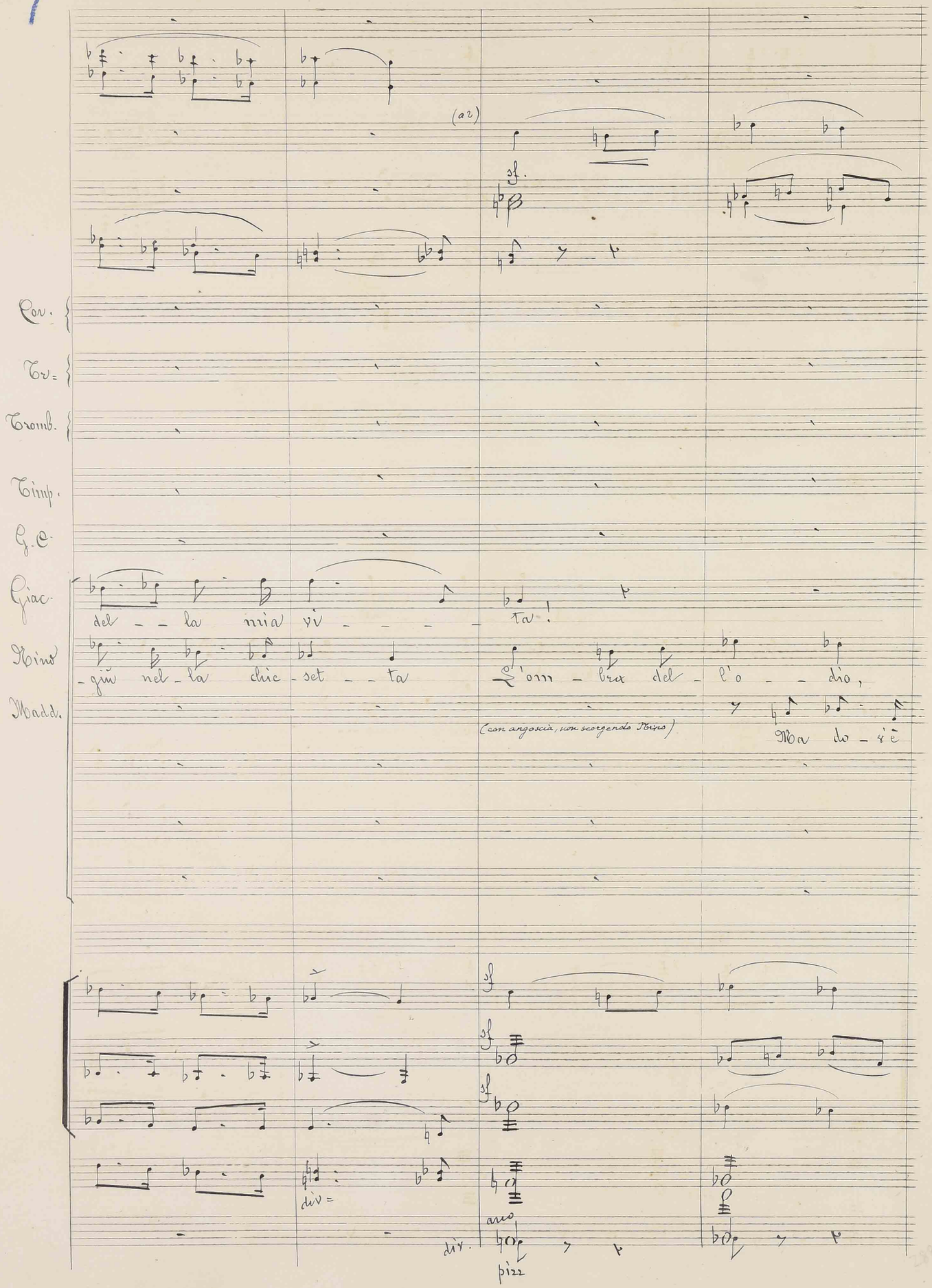
(estasiato contemplando Maddalena)

Ciac.

Sopr.

il più fe - - li - ce..... dì

a tro-varmi ver - rai al ci - mi - te - ro..... Sag-


(a2)
sf.
Cor.
Tr=
Tromb.
Timp.
G.C.
Giac.
del - la mia vi - - - ta!
Rino
-giù nel - la chic - set - ta
L'om - bra del - l'o - dio,
(con angoscia, non scorgendo Rino)
Ma do - v'è
Madd.
div=
arco
div.
pizz

allarg: molto

Vivace.

Cor.

Cr.

Cr.m

Timb.

G.C.

Giac.

Mad.

Mad.

Sop-c

Cantr.

(a2)

(a2)

Mad - da - le - - na ....

(fugge a precipizio)

l'om - bra del - l'o - dio del - l'o - - dio a - spet - ta!

Mi - no ! ...

Mi - no ! ...

(con brio)

(Il popolo circonda Giacomo e Maddalena)

(con brio)

Della mo -

(con brio)

Della mo -

Della mo -

allarg: molto

sf.

sf

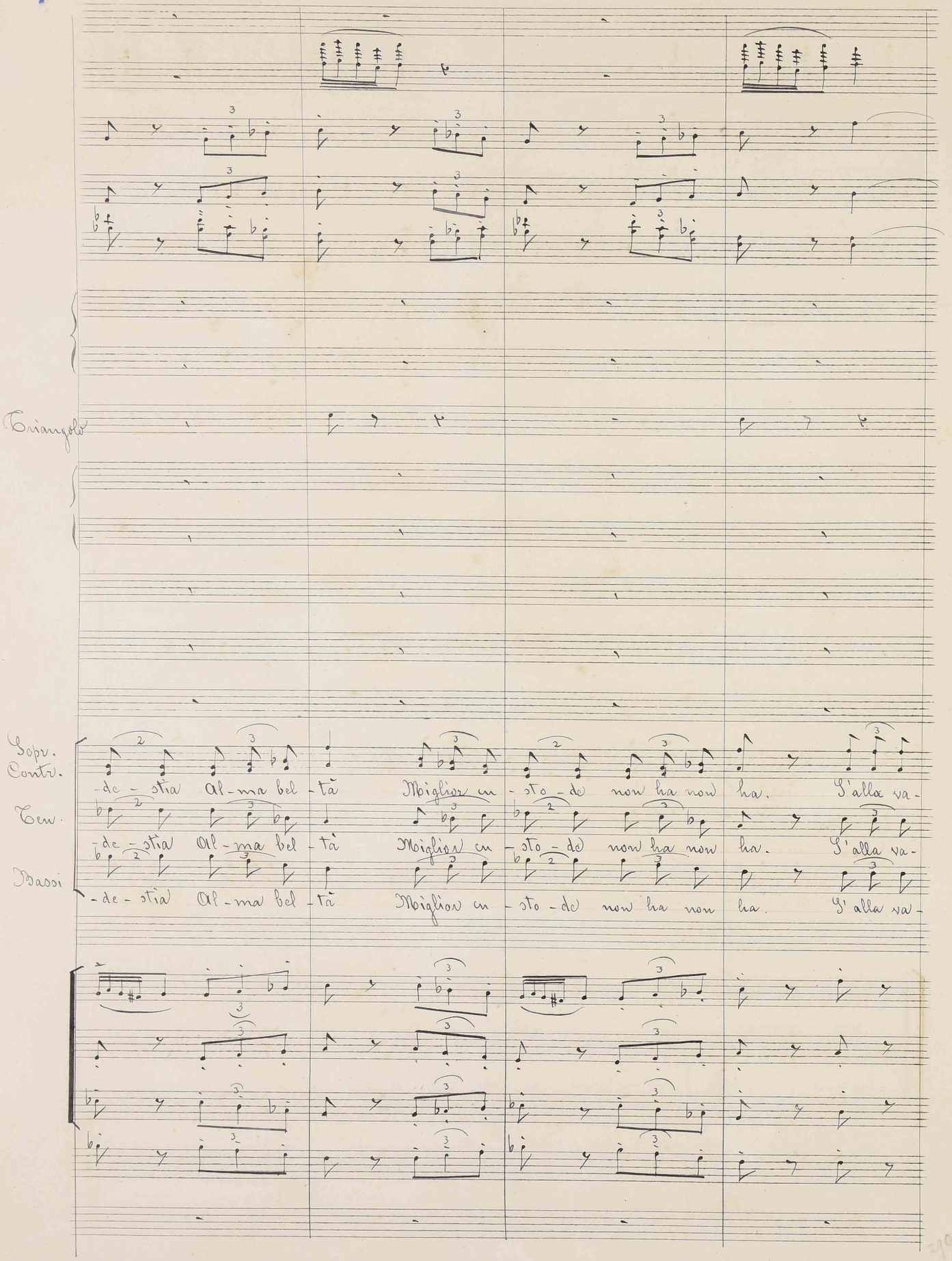
sf

sf

(unisti)

div:

unisti


Triangolo
Sopr.
Contr.
Ten.
Bassi
-de-stia Al-ma bel-tà Miglior cu-sto-de non ha non ha. S'alla va-
-de-stia Al-ma bel-tà Miglior cu-sto-de non ha non ha. S'alla va-
-de-stia Al-ma bel-tà Miglior cu-sto-de non ha non ha. S'alla va-

acceler: . .

(a2)

Cr: do

acceler:

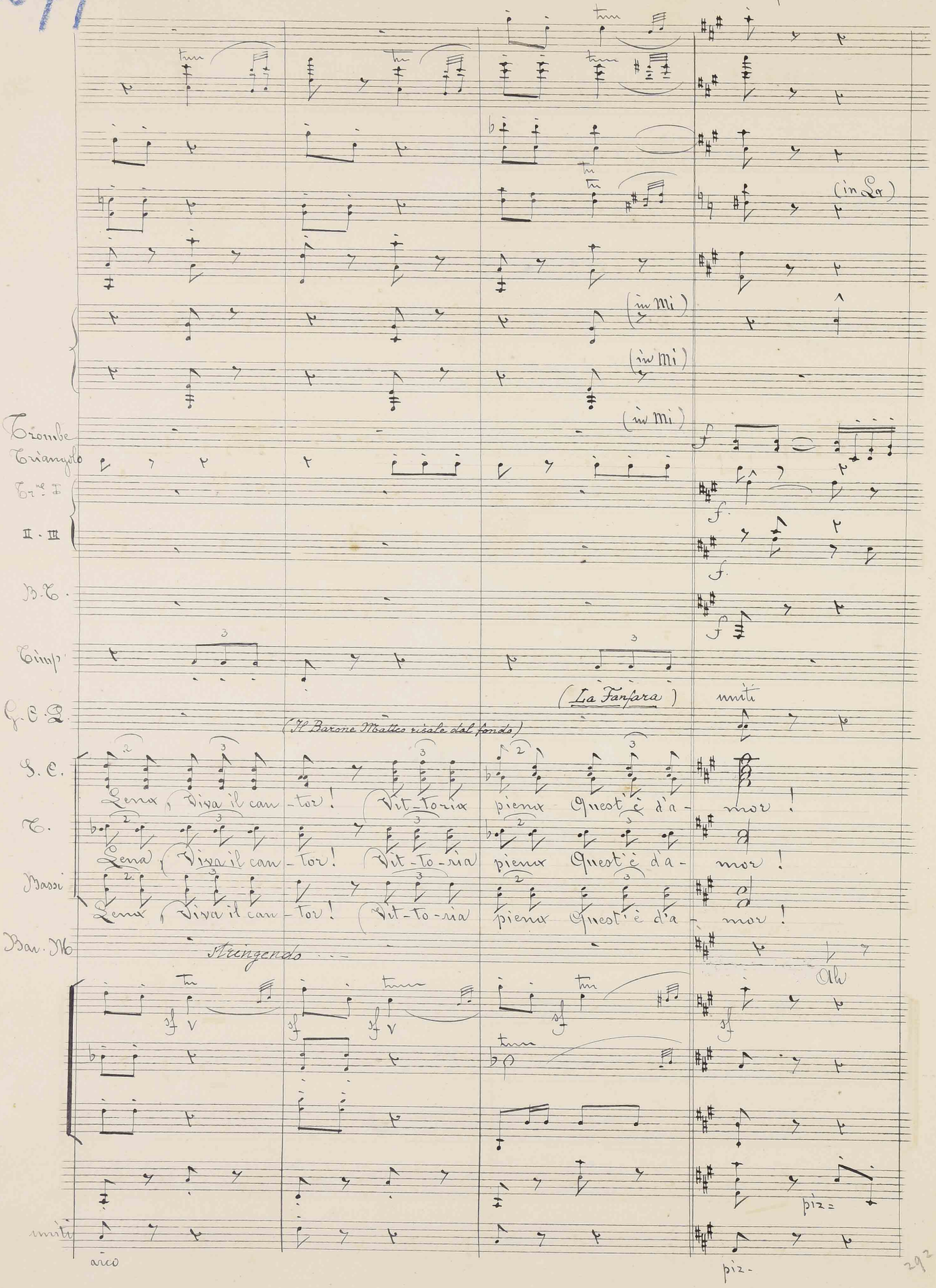
-ghezza Merto s'ac - cop-pia, merto e bel - lez - za To - sto rad - dop - pia. Viva la

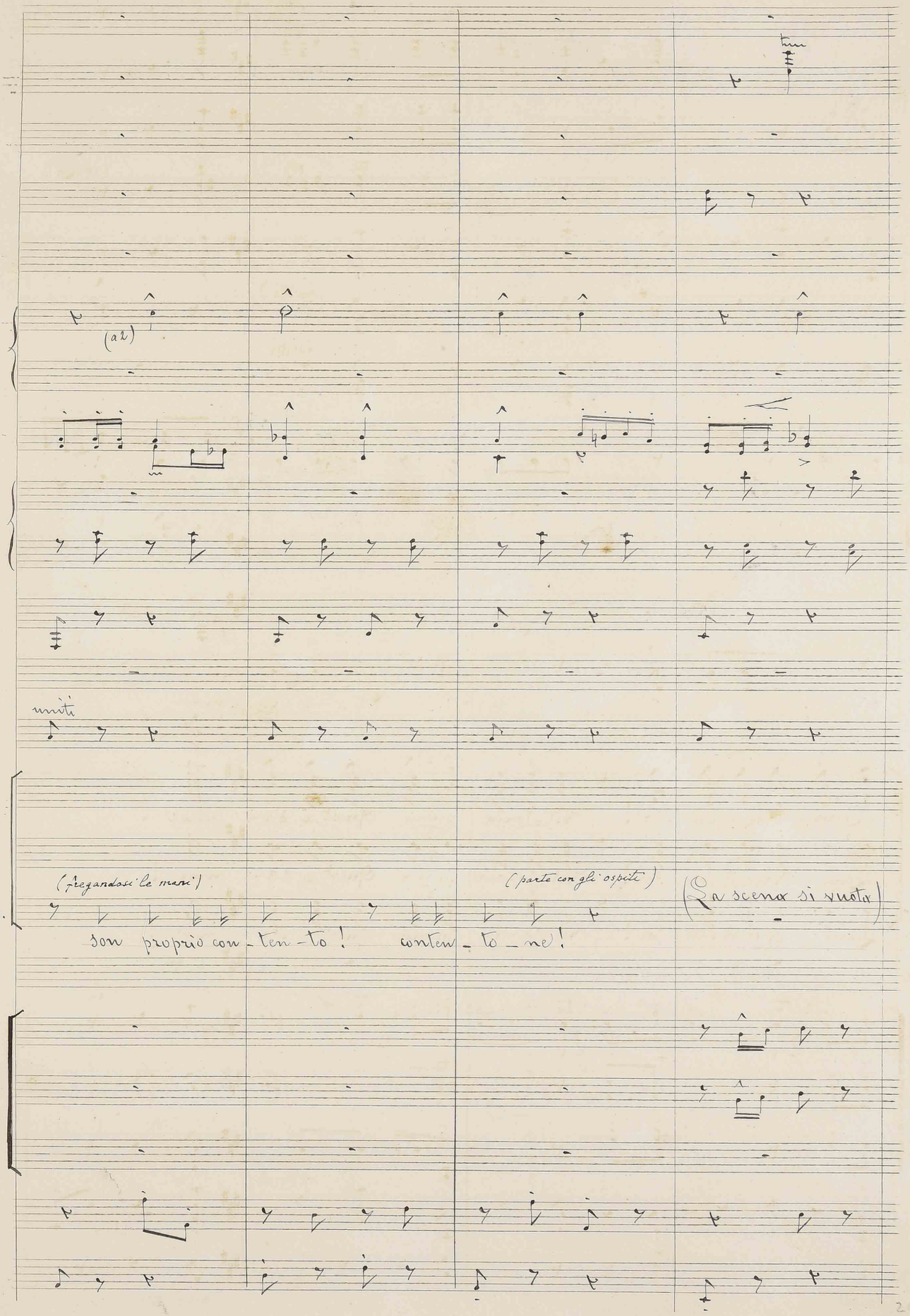
-ghezza) Merto s'ac - cop-pia, Tut - to rad - dop - pia. Viva la

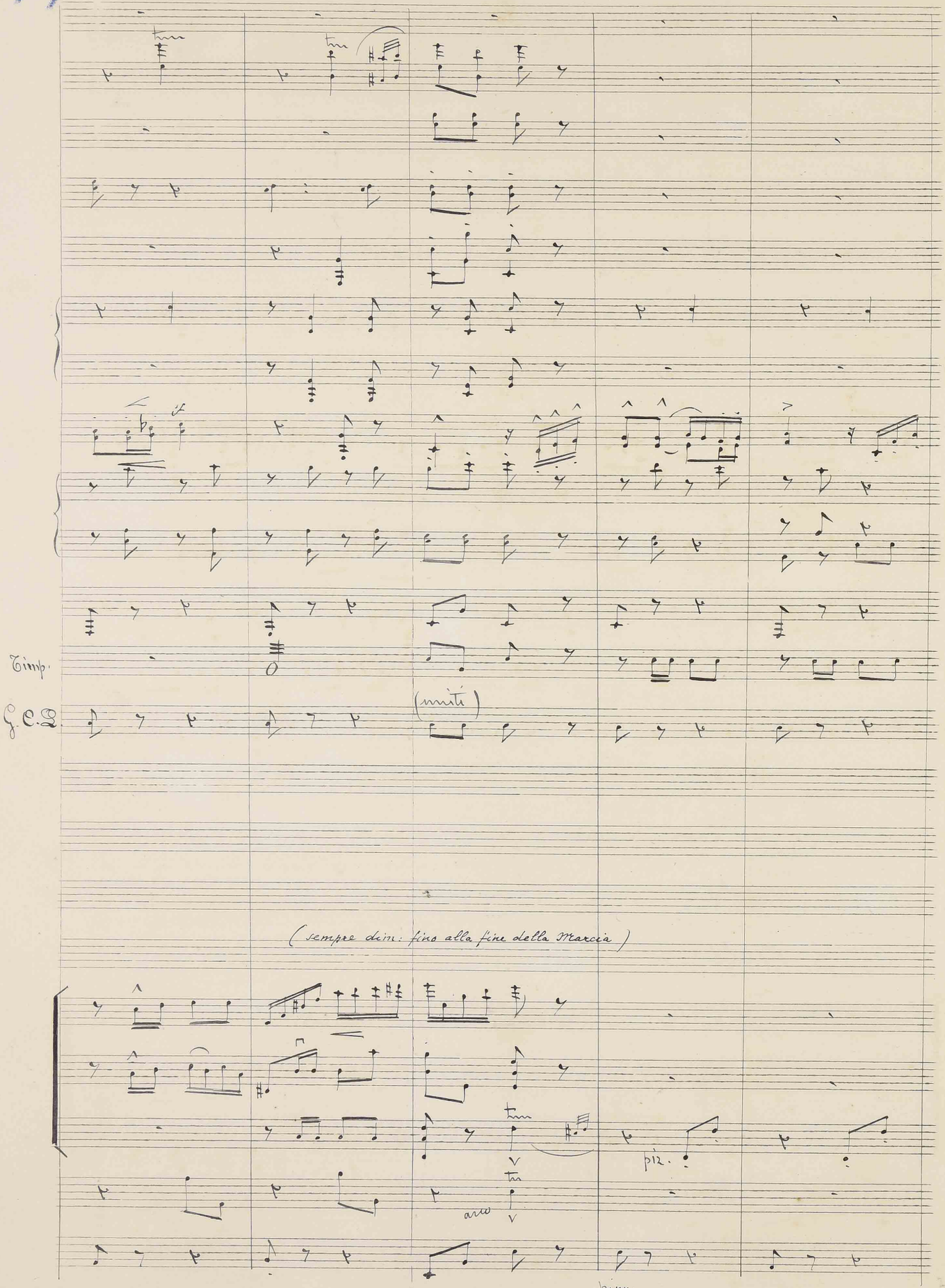
-ghezza Merto s'ac - cop-pia, Tut - to rad - dop - pia. Viva la

acceler:

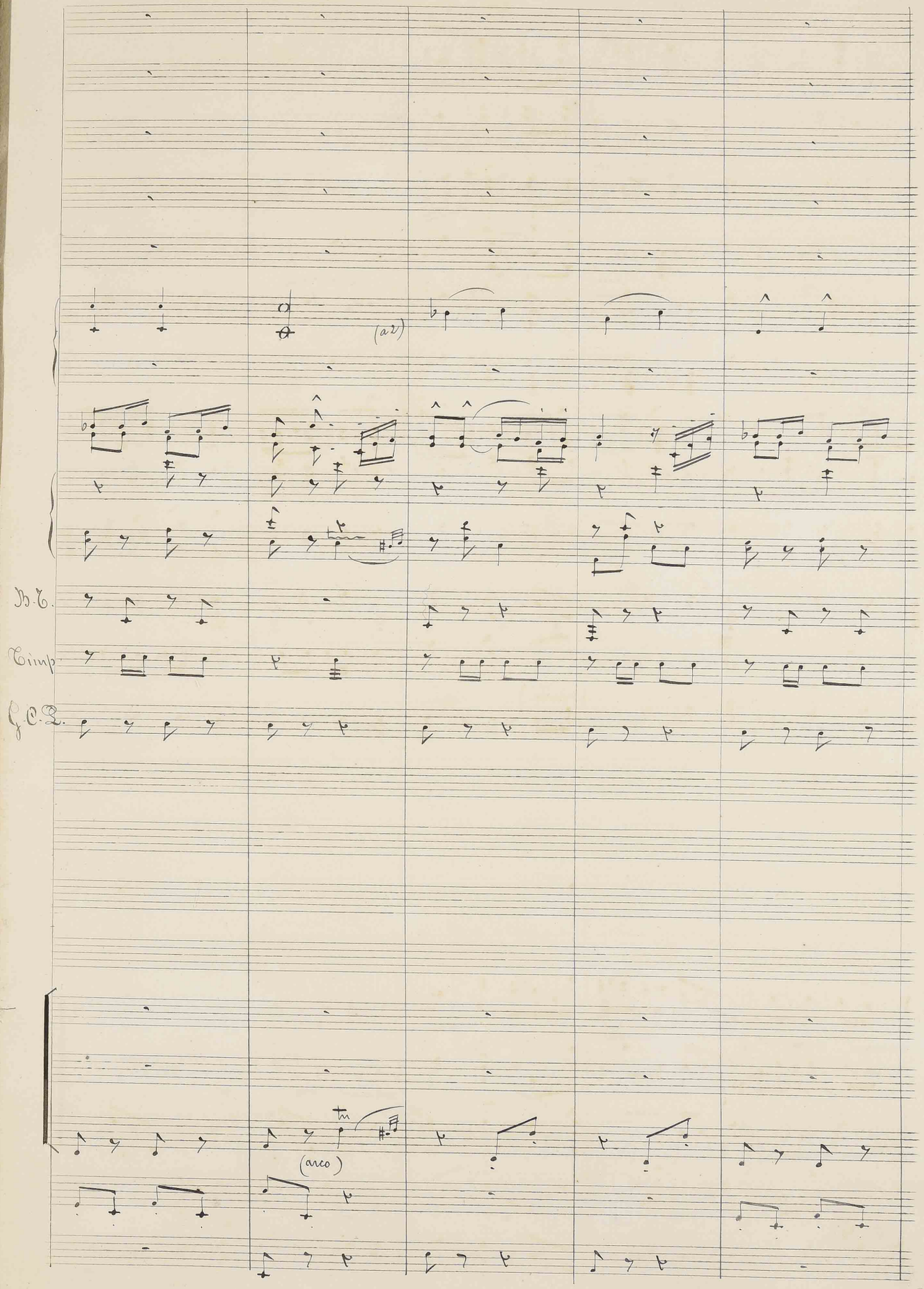
Tempo di Marcia

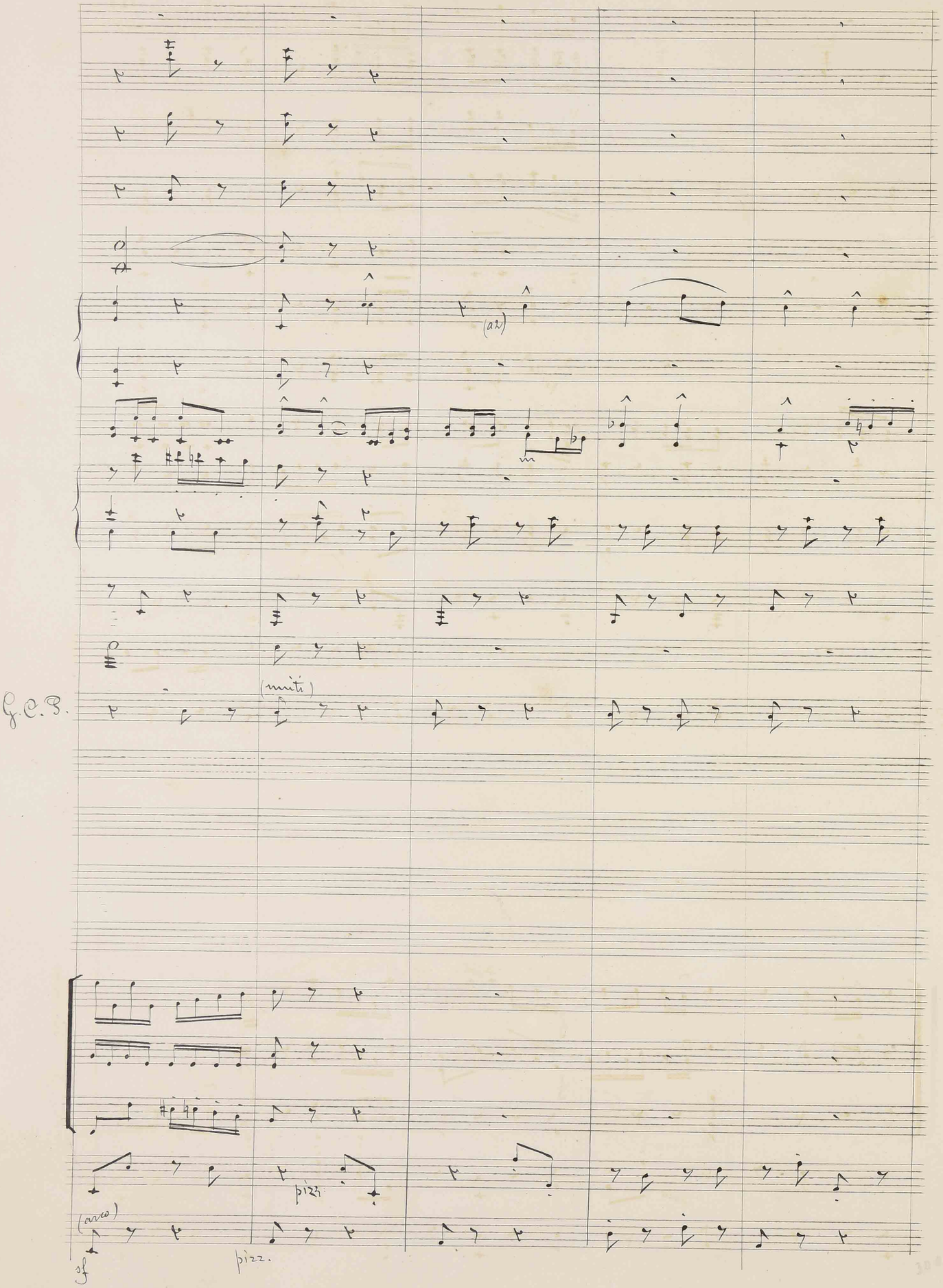



(a2)
mitis
(fregandosi le mani)
Bar. M.
son proprio con - ten - to!
(parte con gli ospiti)
contem - to - ne!
(La scena si vuota)


Timp.
G.C.
(unisti)
(sempre dim: fino alla fine della Marcia)
arco
pizz.
Arco
pizz.

280.




(arco)
(muta)
pizz.
(arco)
pizz.
sf

tm

tm

tm

tm

p

p

g.C.B.

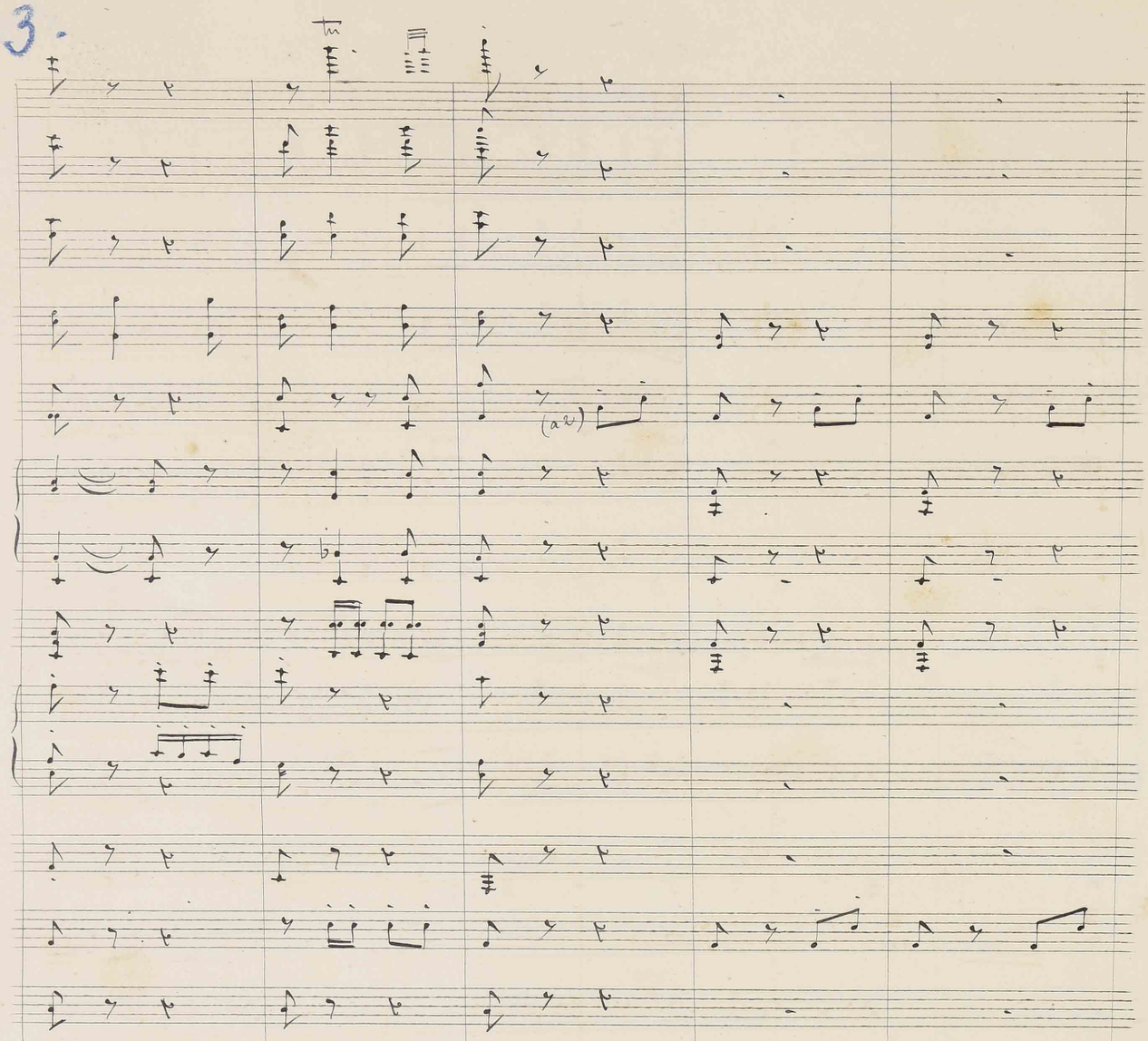
sf

sf

sf

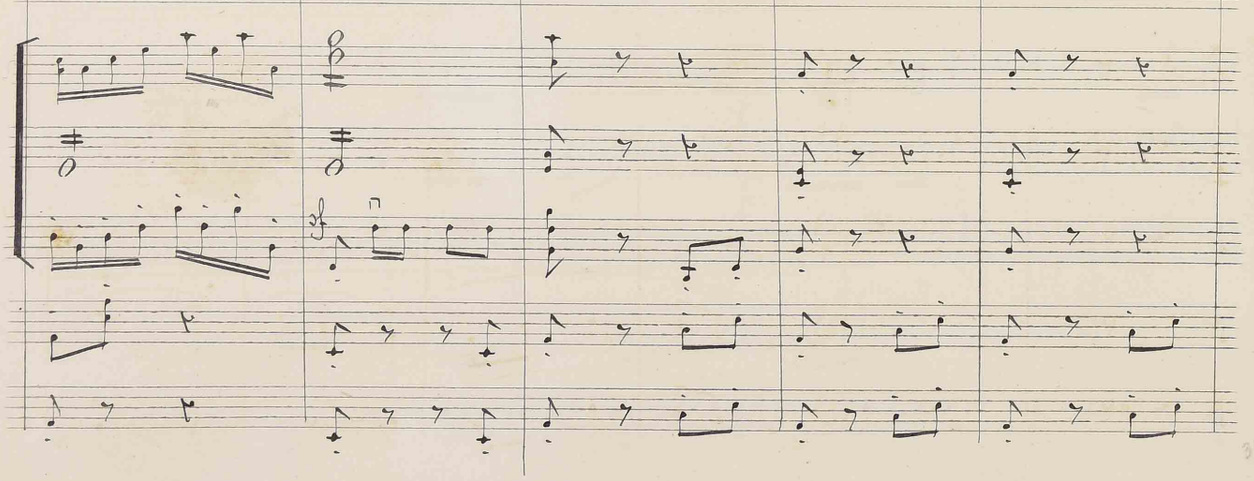
arco

arco



(La luce decresce. Tramonta il sole dorando le vette nevose dei monti lontani, e presto cala la sera.)

(Il concerto della Fanfara lontana è cessato)



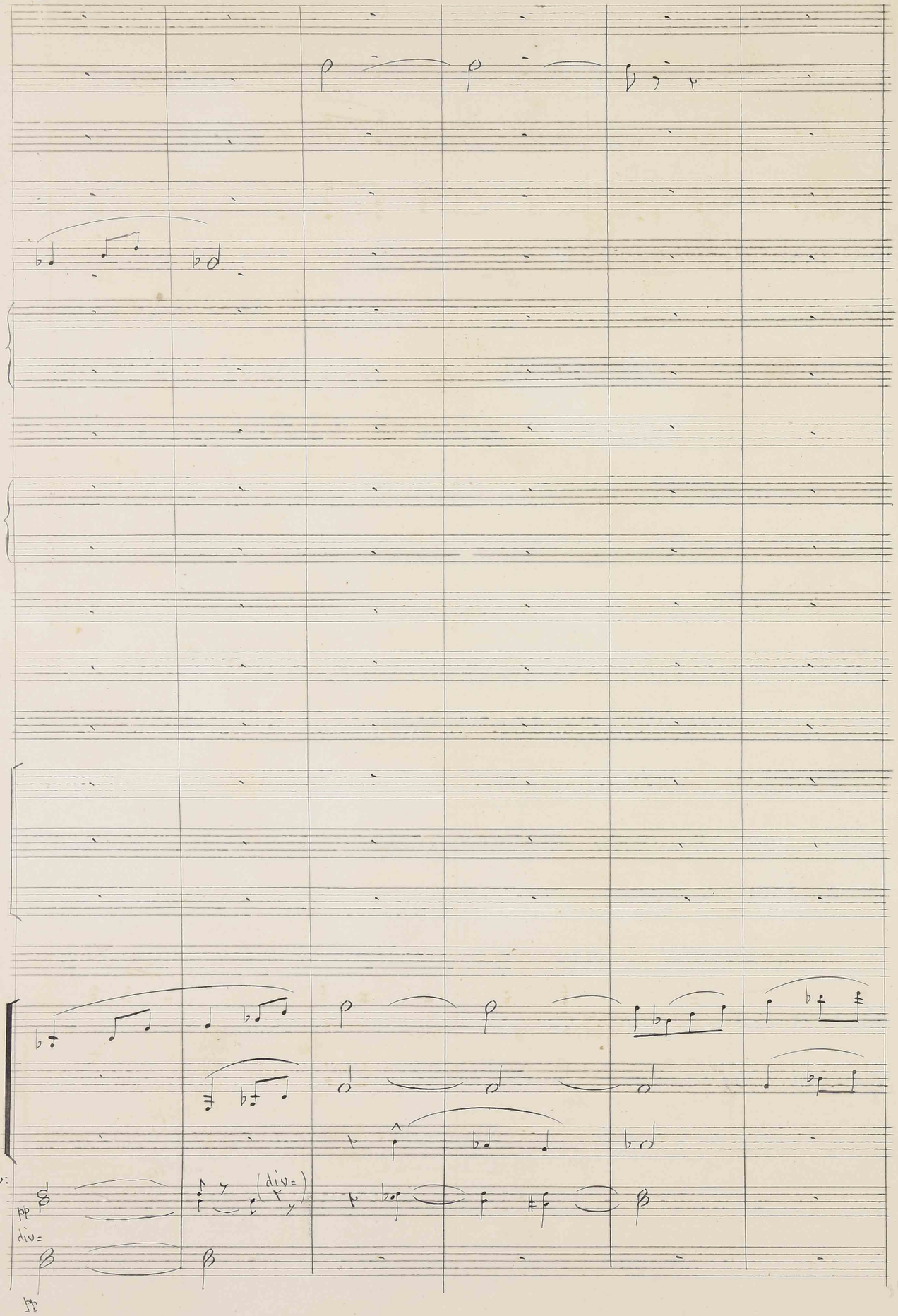
Moderato.

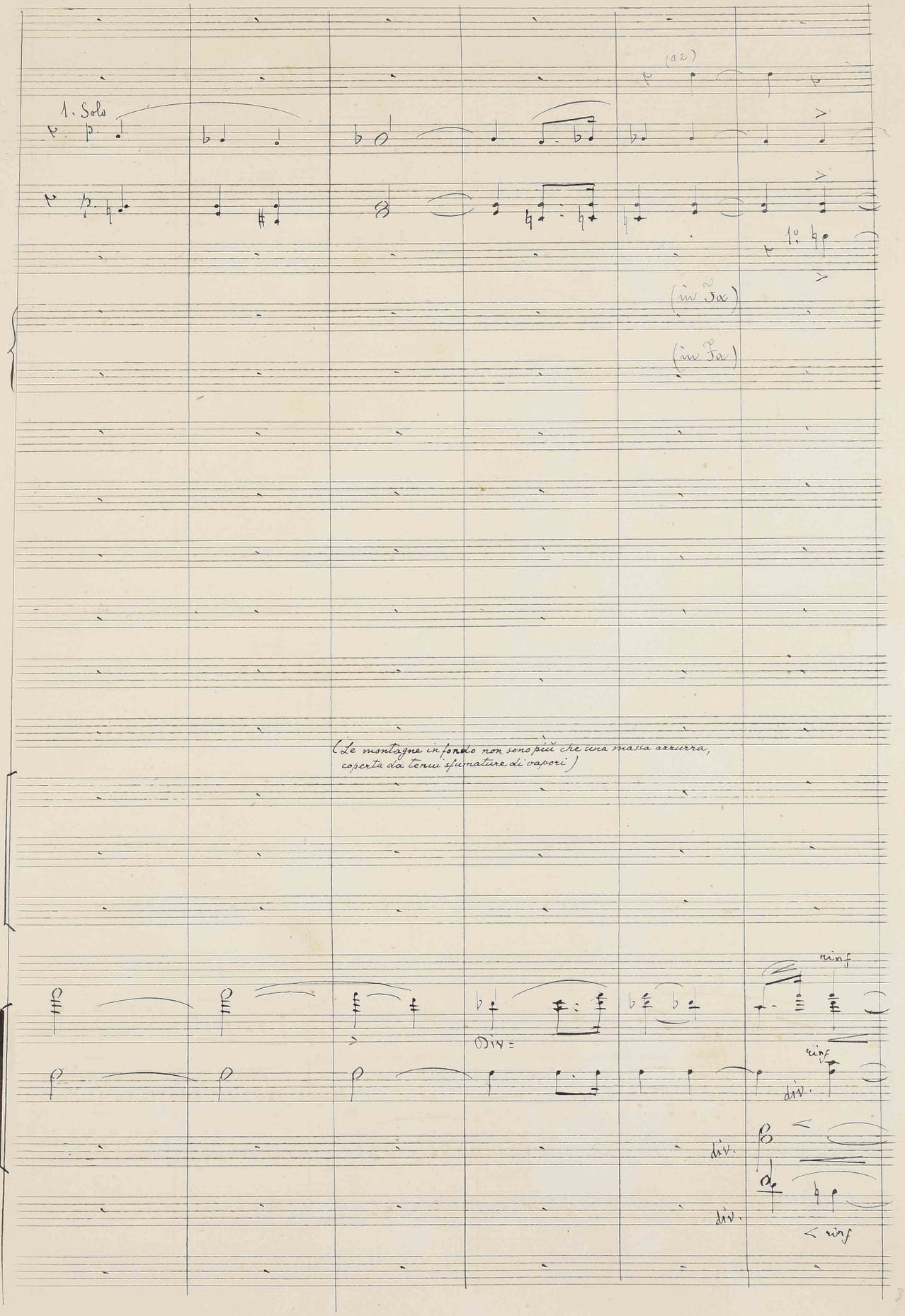
In Sib.

(ben legato)

pp (ben legato)

pp.

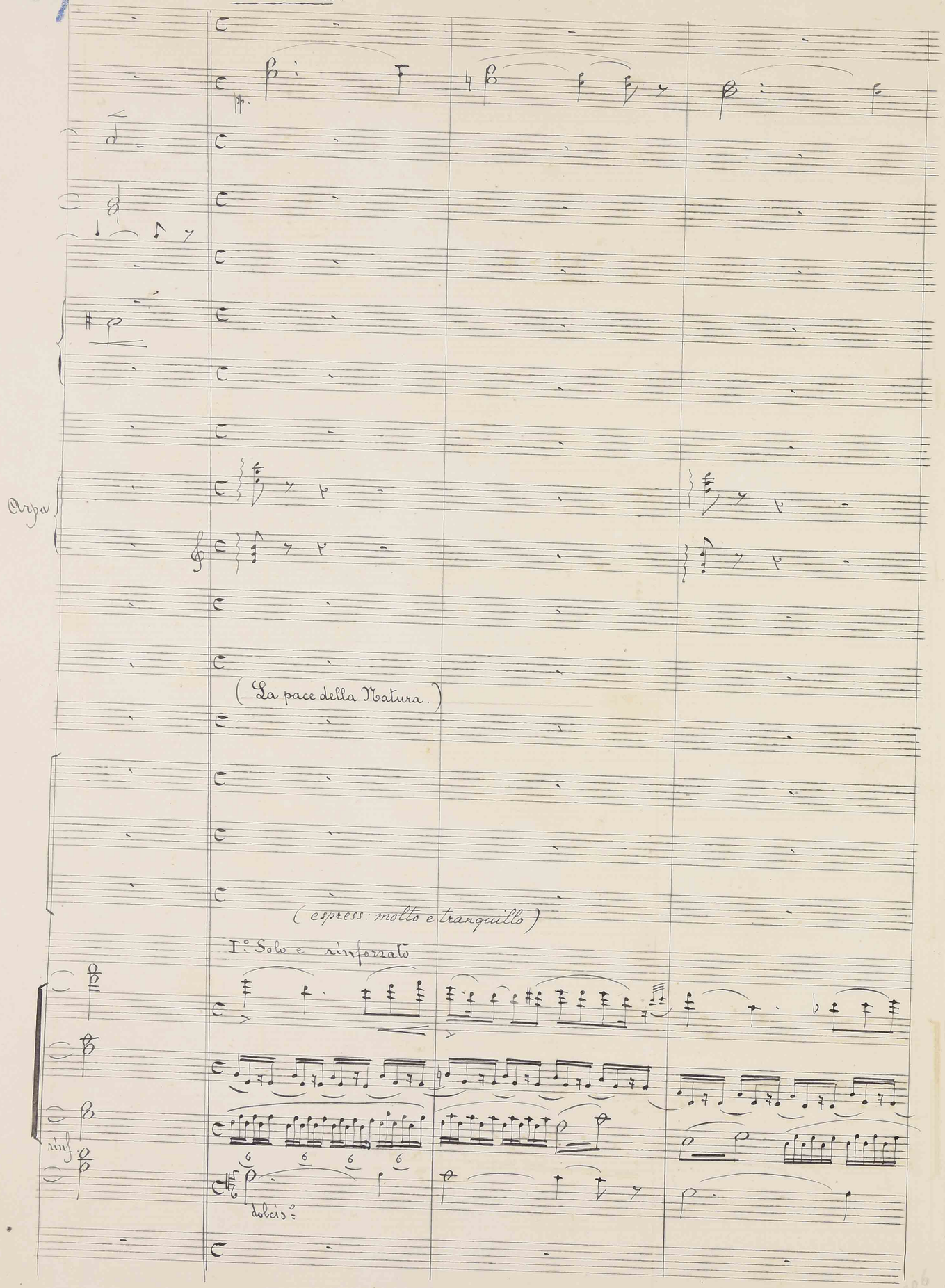

div.
pp
div.

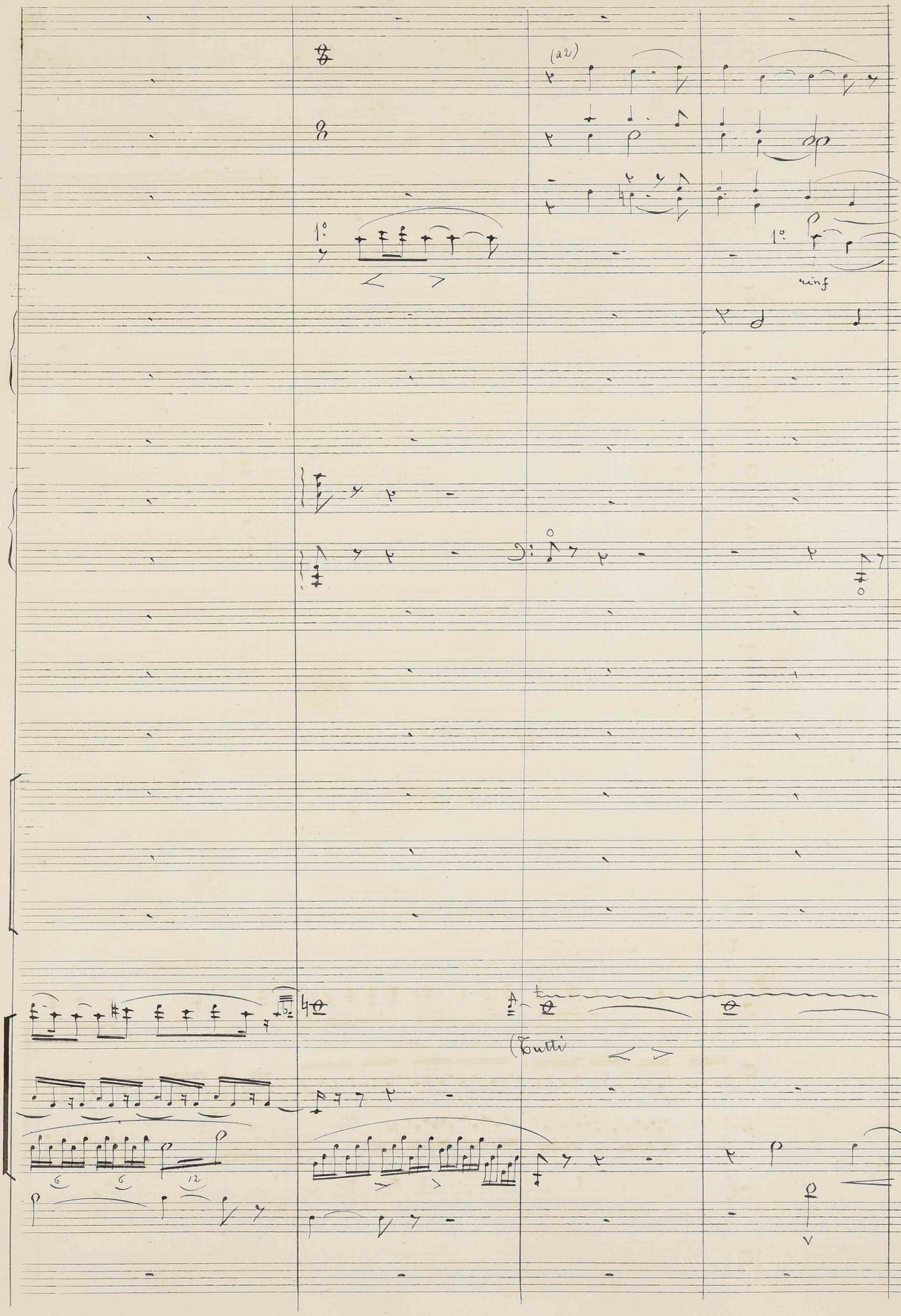

1. Solo
(a2)
(in Sax)
(in Sax)
(Le montagne in fondo non sono più che una massa azzurra, coperta da tenui sfumature di vapori)
rinf
rinf
div.
div.
div.
rinf

287.

Notturno

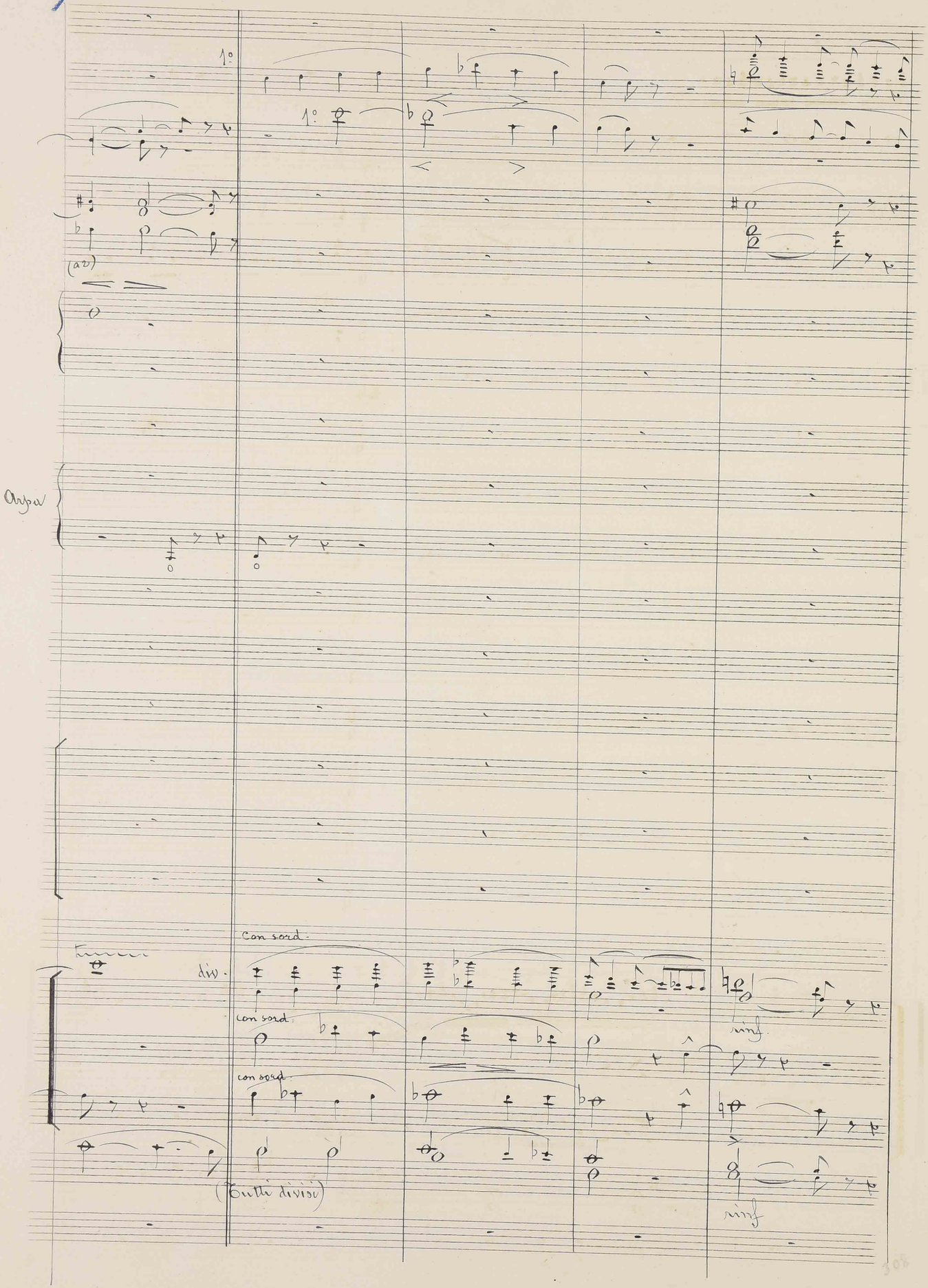
Lentamente.

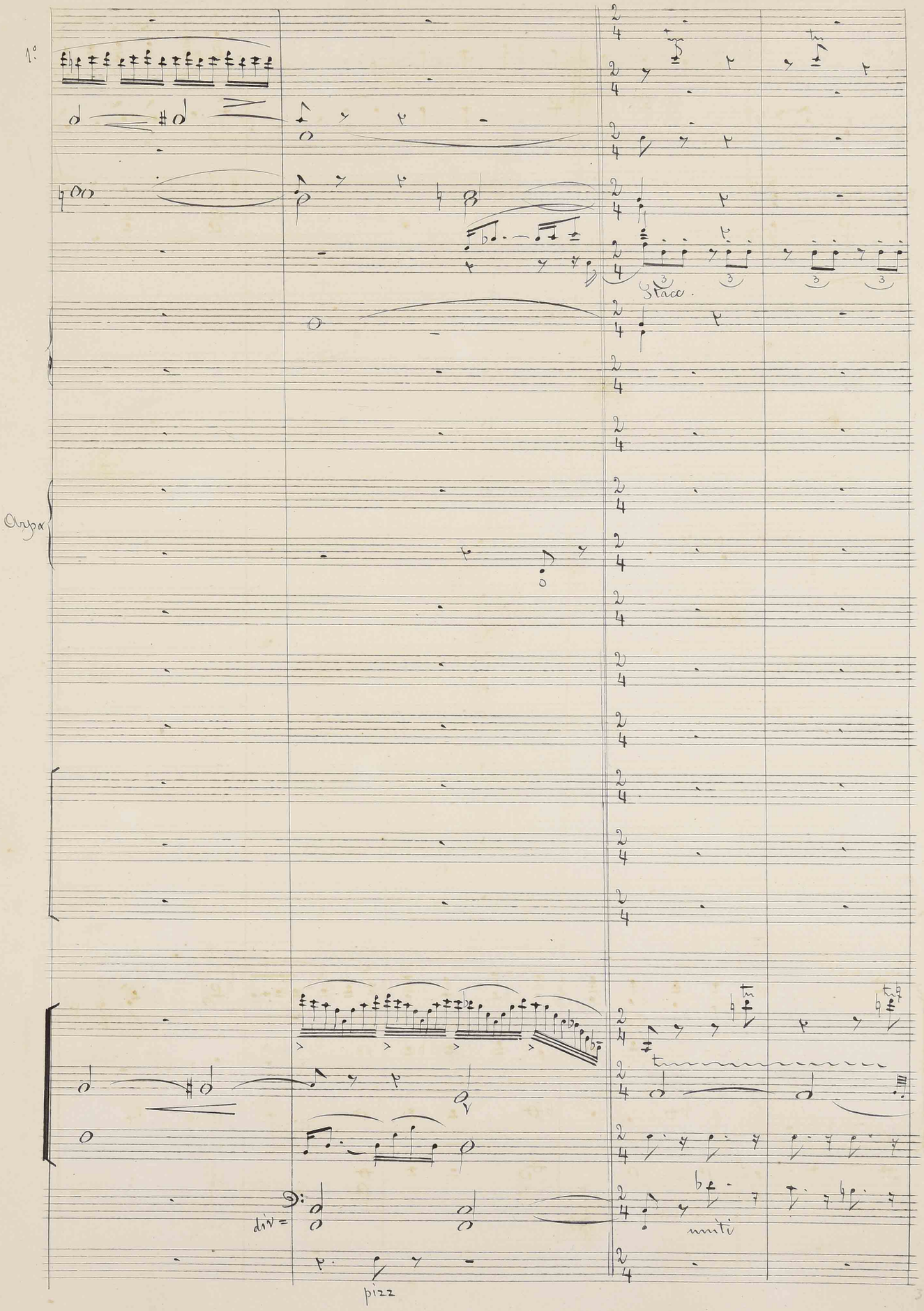


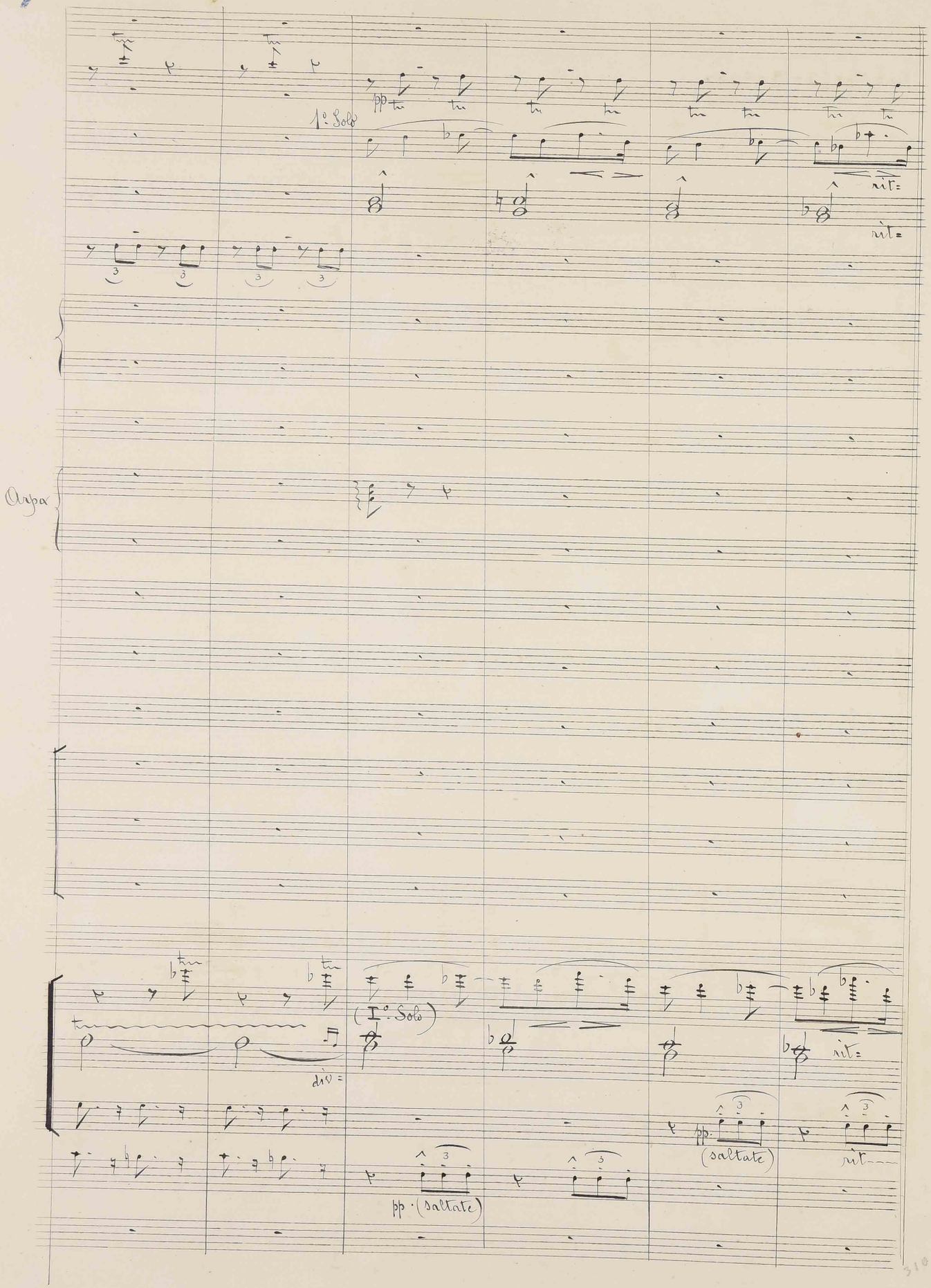

(a2)
1°
1°
rinf
Orgue
(Tutti

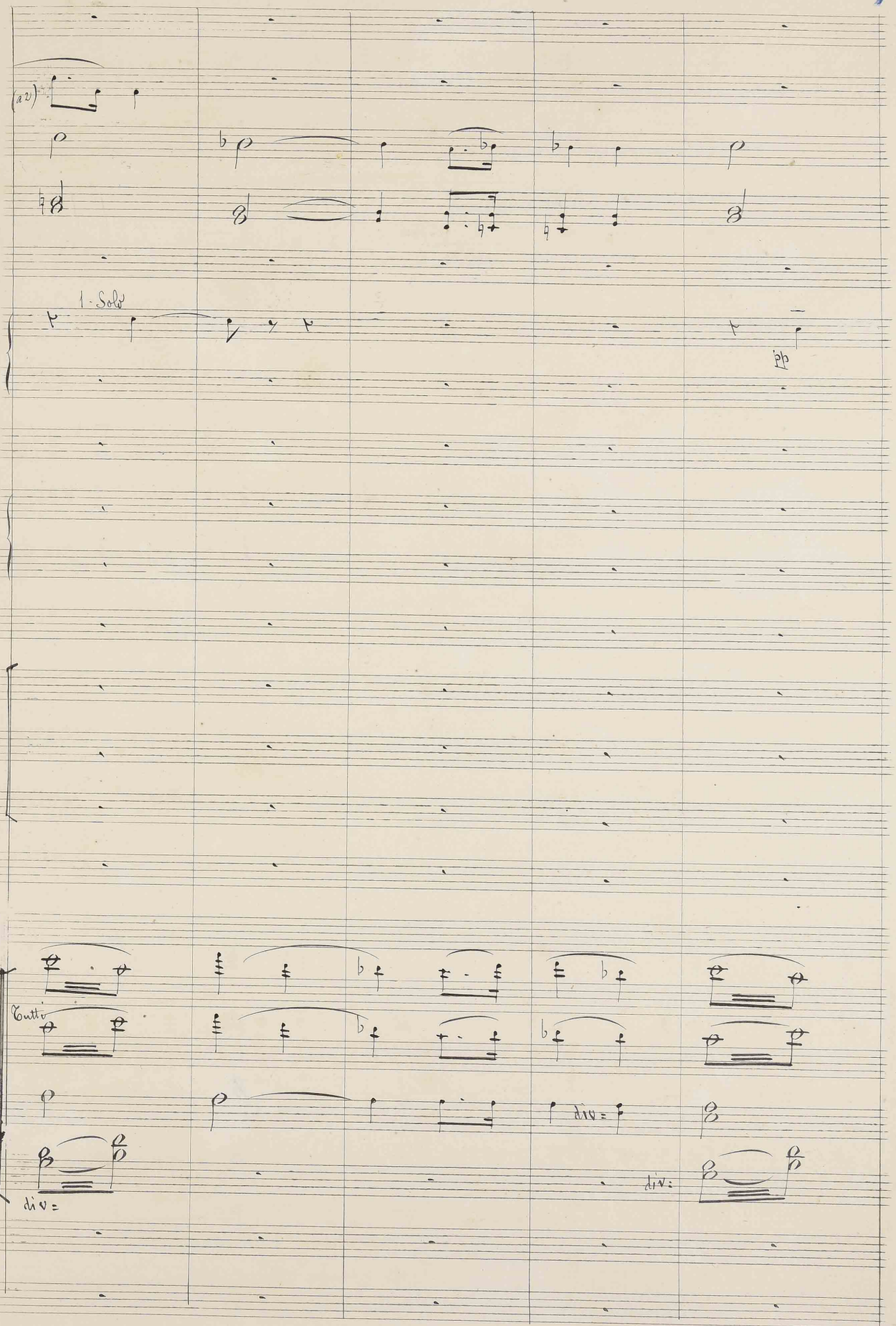
289.

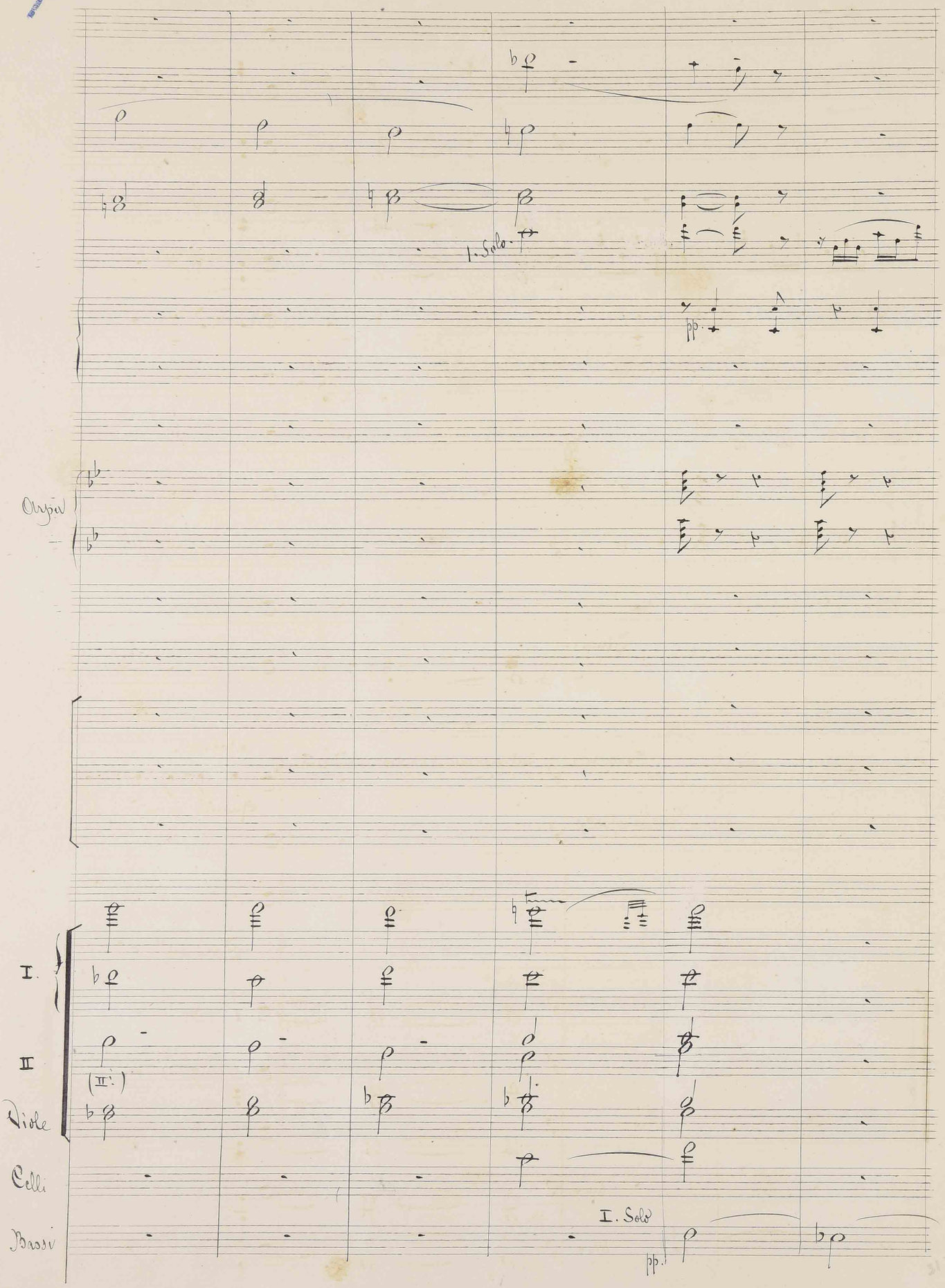
Più lento




1°
Arpa
3 staca.
div=
pizz
unis


1°. Solo
pp
tm
rit.
Arpa
(I°. Solo)
div.
pp · (saltate)
(saltate)


(22)
1. Solo
I
Vni
Tutti
II
Vni
II
div=
Vle
div=
div=
Celli
C.B.


I. Solo.
Orgel
I.
II
(II.)
Viole
Celli
Bassi
I. Solo
pp.

Andante

pp.

pp.

Arpa

Timp.

pp.

Voce sola (internamente e sempre più lontana) a piacere.

Quanti ce n'è che

Voce II ed Eco.

Andante

I. Vni

II

Vcc.

Celli

C. BB.

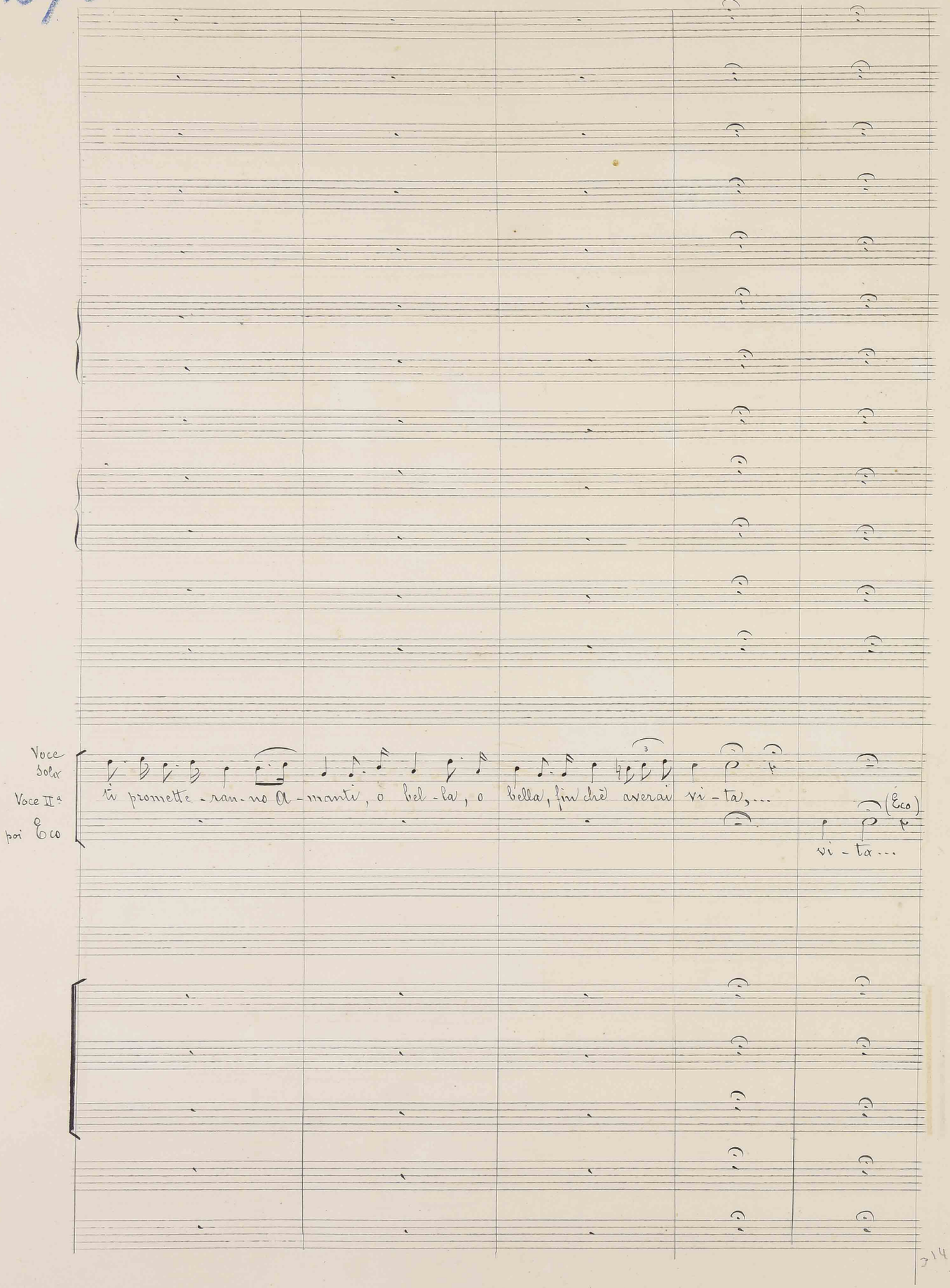
divisi

div.

pp.

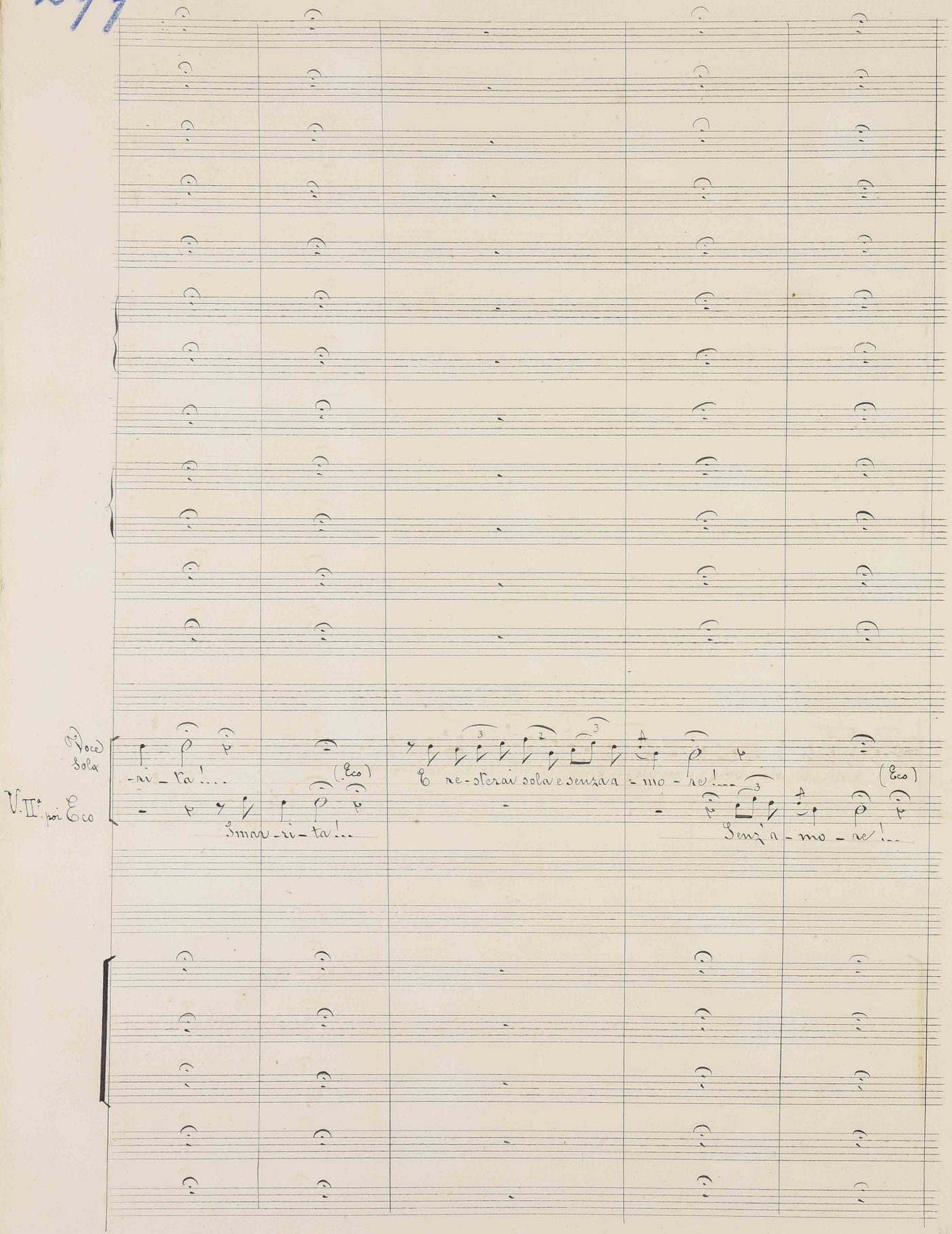
div.

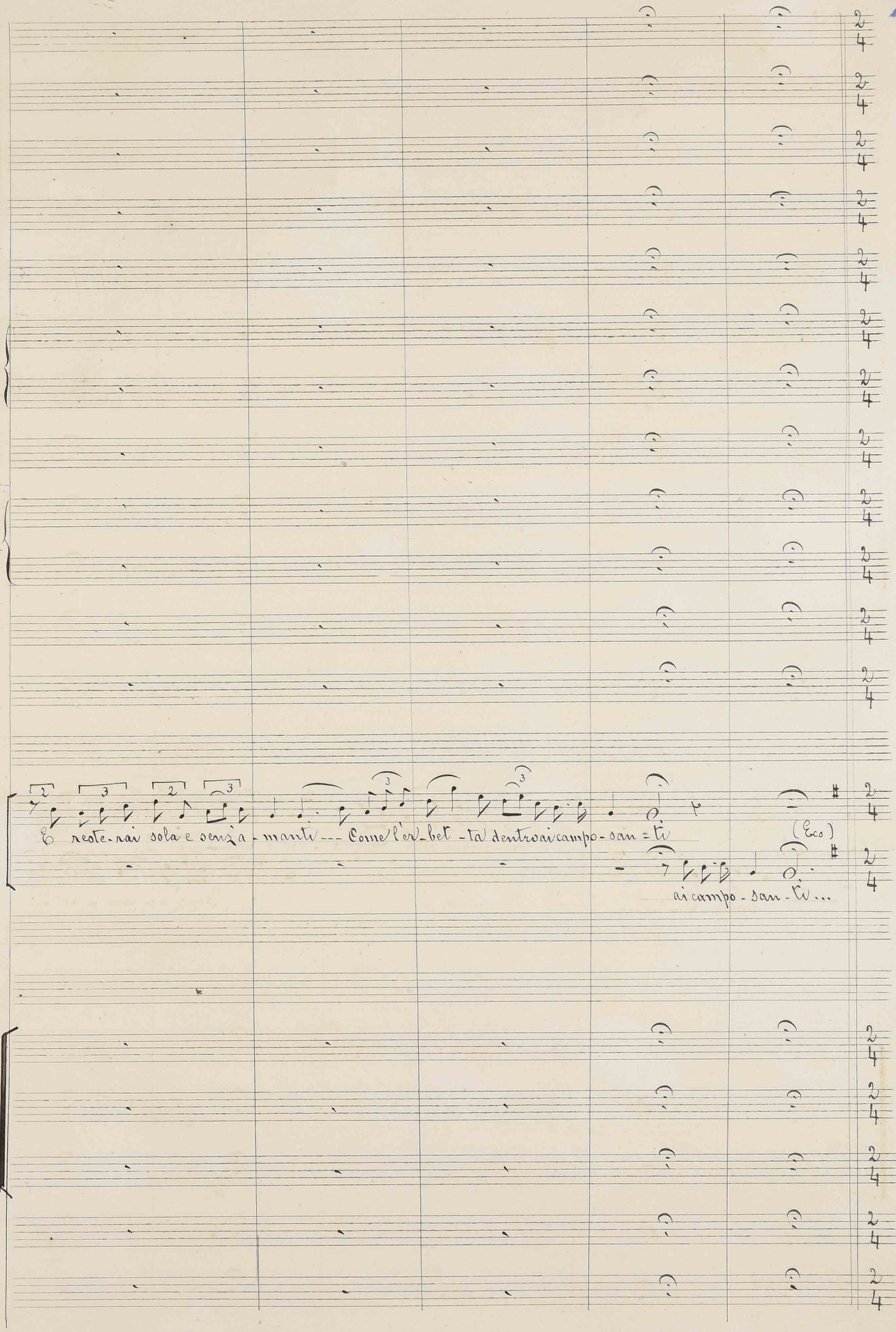
pp.


Voce Solo
Voce IIa poi Eco
ti promette - ran - no A - manti, o bel - la, o bella, fin chè averai vi - ta,...
(Eco)
vi - ta...

Voce sola V. II^a poi Eco

E sul più bel-lo ti abban-do-ne-ran-no... E al-lo-ra resterai so-la e smar-

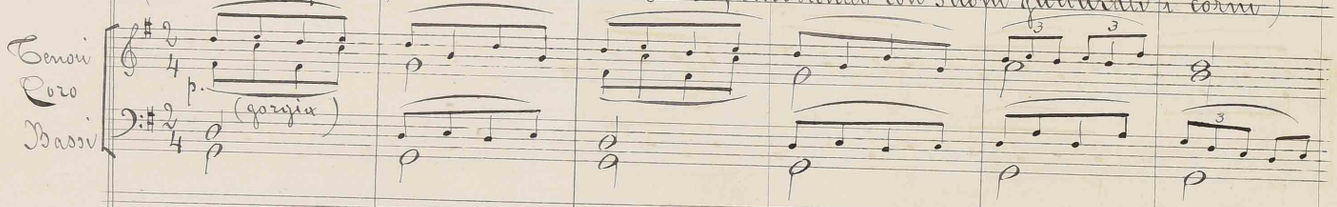

Voce sola
-ri - ra!....
(Eco)
V.II.e poi Eco
Smar - ri - ta!...
E re - sterai sola e senza a - mo - re!...
(Eco)
Senz'a - mo - re!...

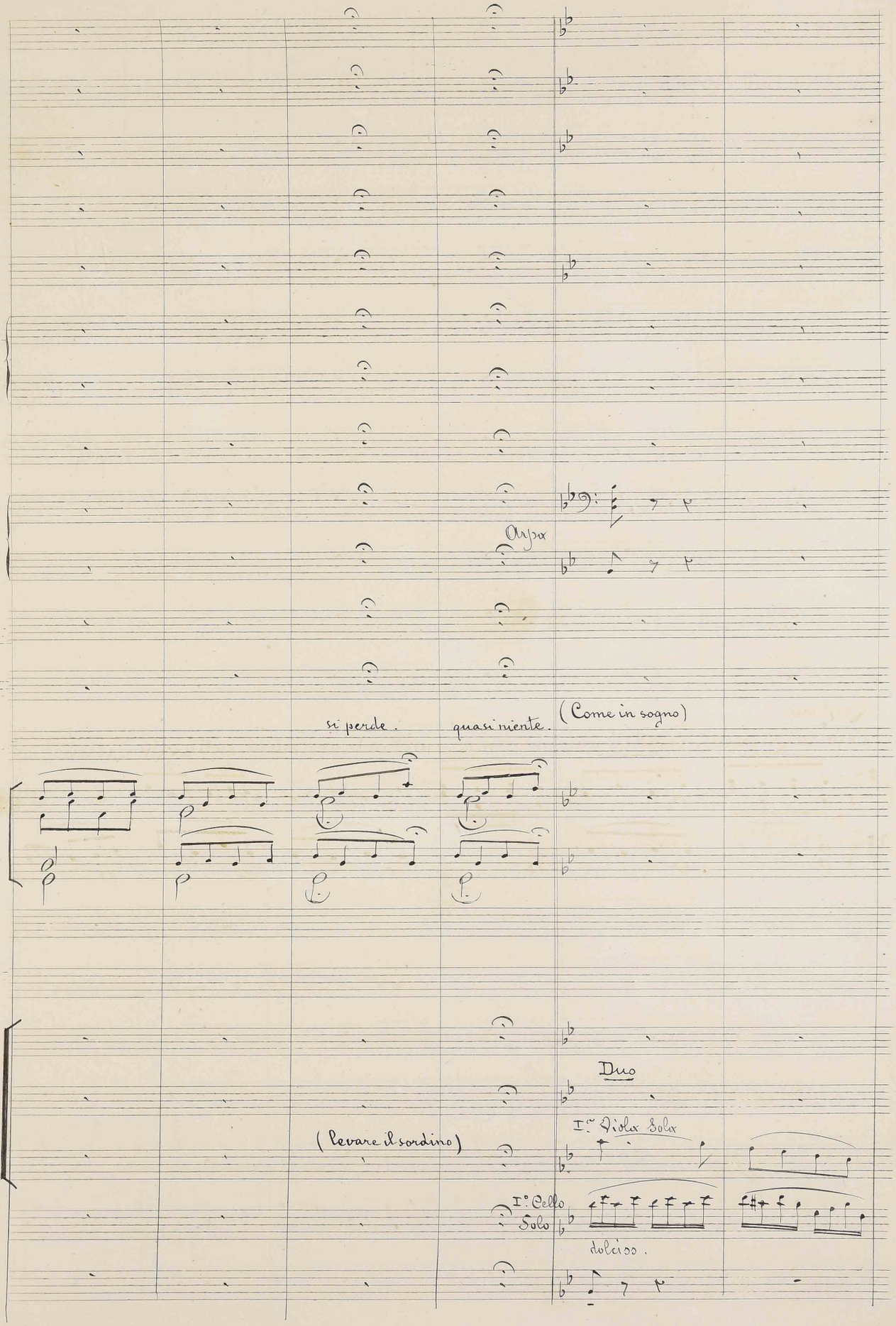

Voce sola V. II^a poi Eco.
E resterai sola e senza amanti — Come l'erbetta dentro ai campo-santi
(Eco)
ai campo-santi...

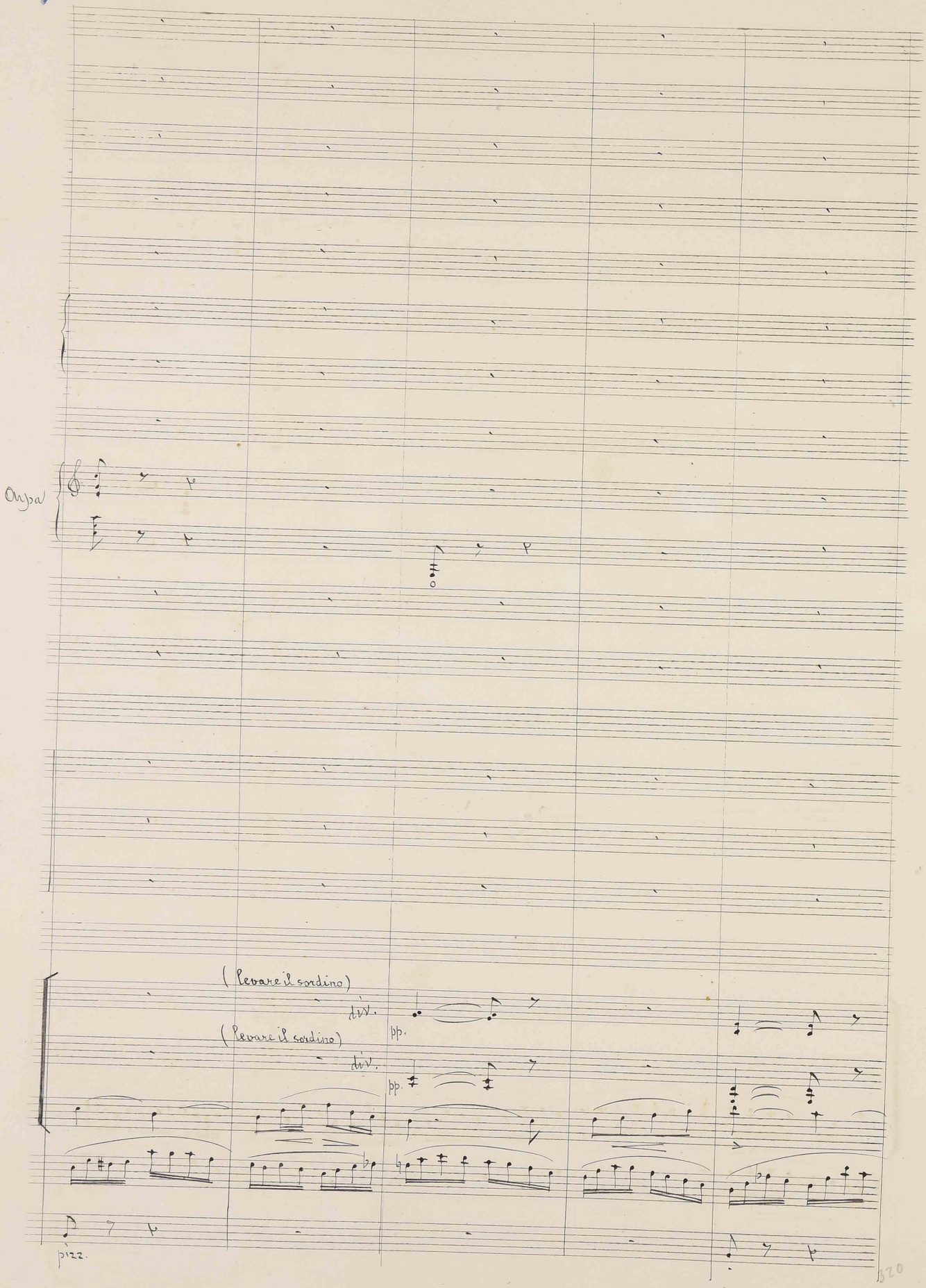
2 299.

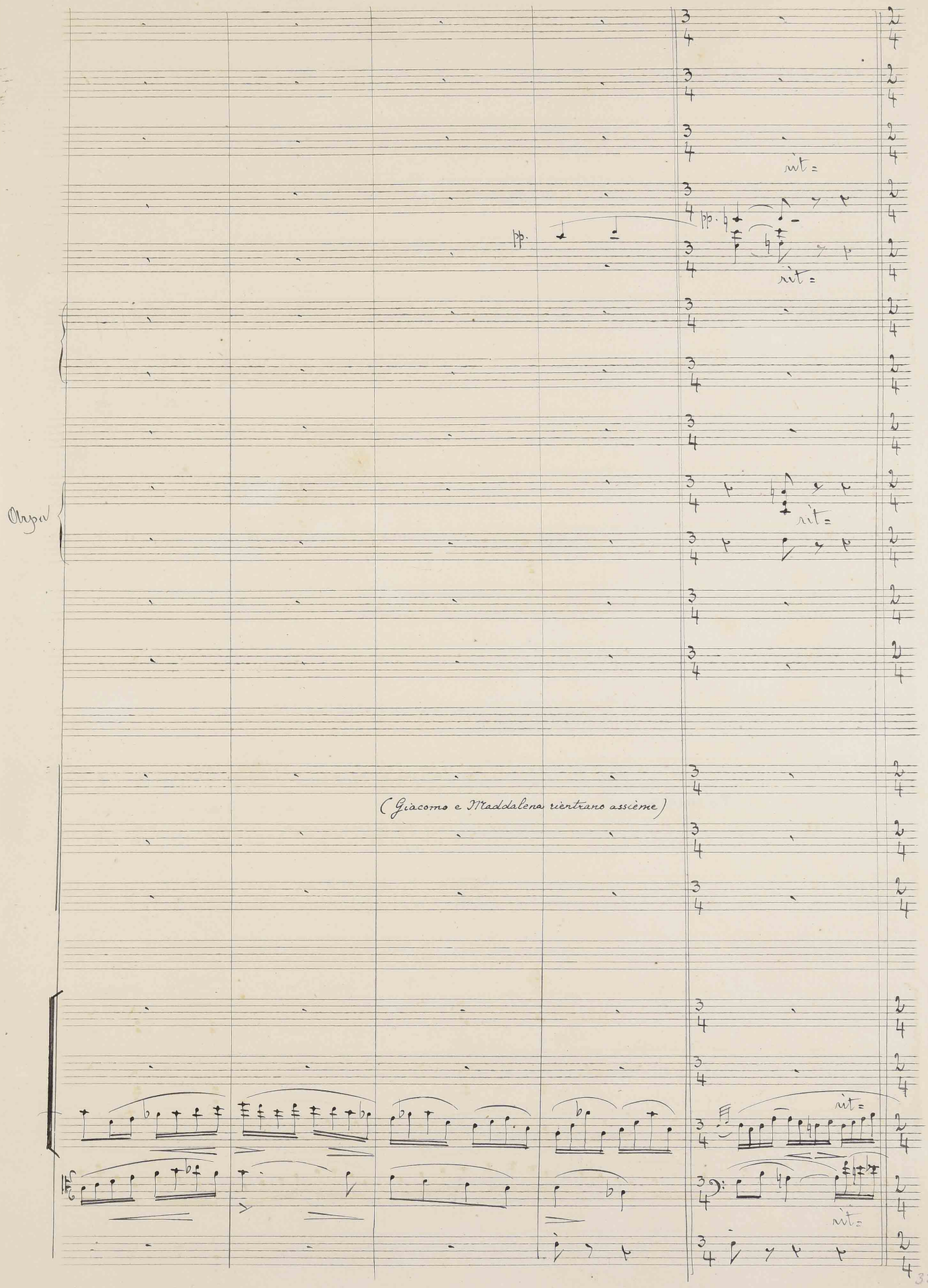
Lontano

(Coro senza parole, come è in uso nel Senese, imitando con suoni gutturali i corni)

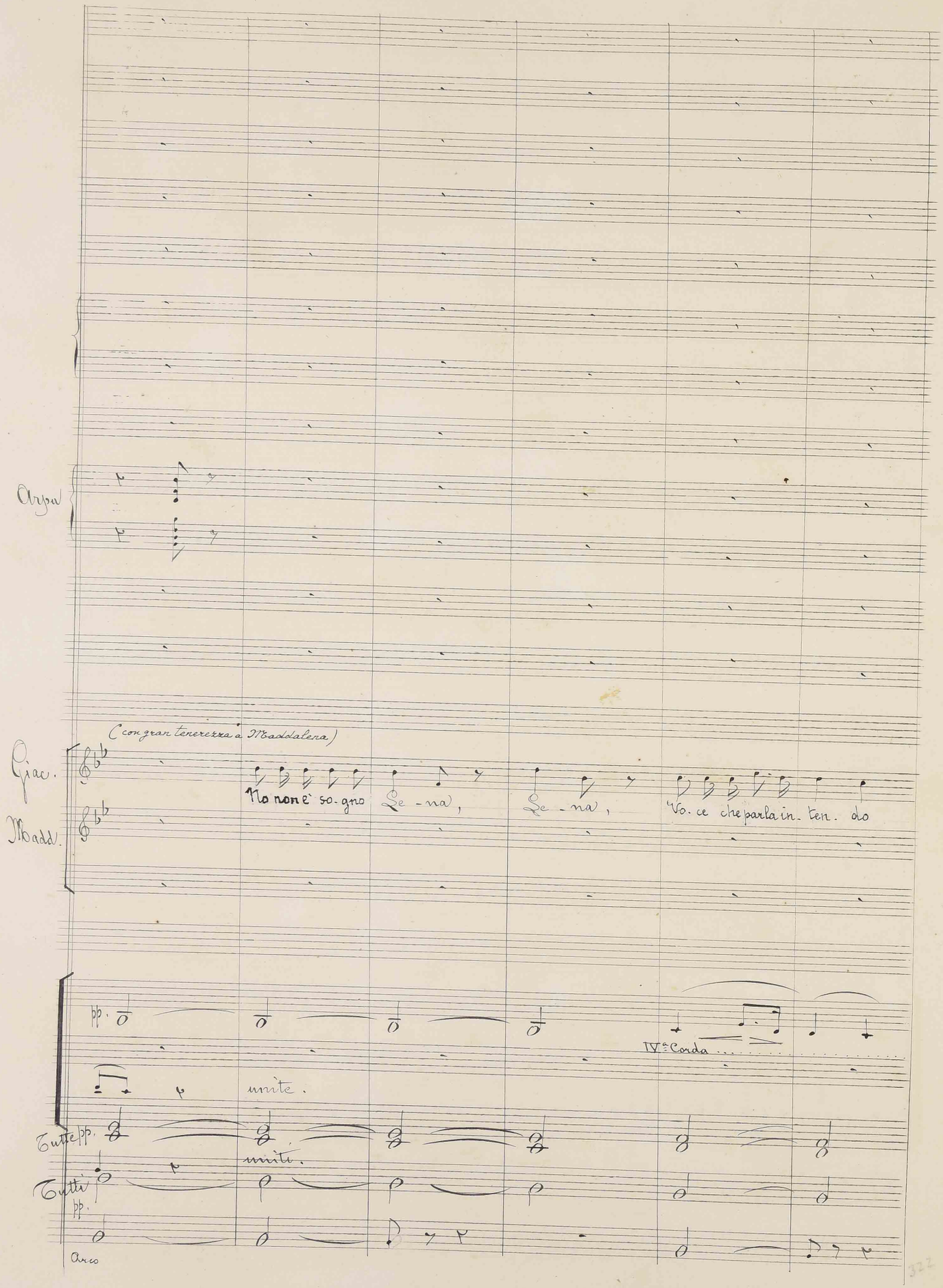



Organ
si perde.
quasi niente.
(Come in sogno)
Duo
(levare il sordino)
Iº Viola Solo
Iº Cello
Solo
dolciss.


Arpa
(levare il sordino)
div.
pp.
(levare il sordino)
div.
pp.
pizz.


pp.
rit.
pp.
rit.
rit.
Organ
(Giacomo e Maddalena rientrano assieme)
rit.
rit.

303. Largo


Organo
(con gran tenerezza a Maddalena)
Giac.
Madd.
Io non è so. gno Se - na', Se - na', Vo. ce che parla in. ten. do
pp.
IV.a Corda
unite.
Tutte pp.
unite.
Tutti pp.
Arco

304.

Arpa

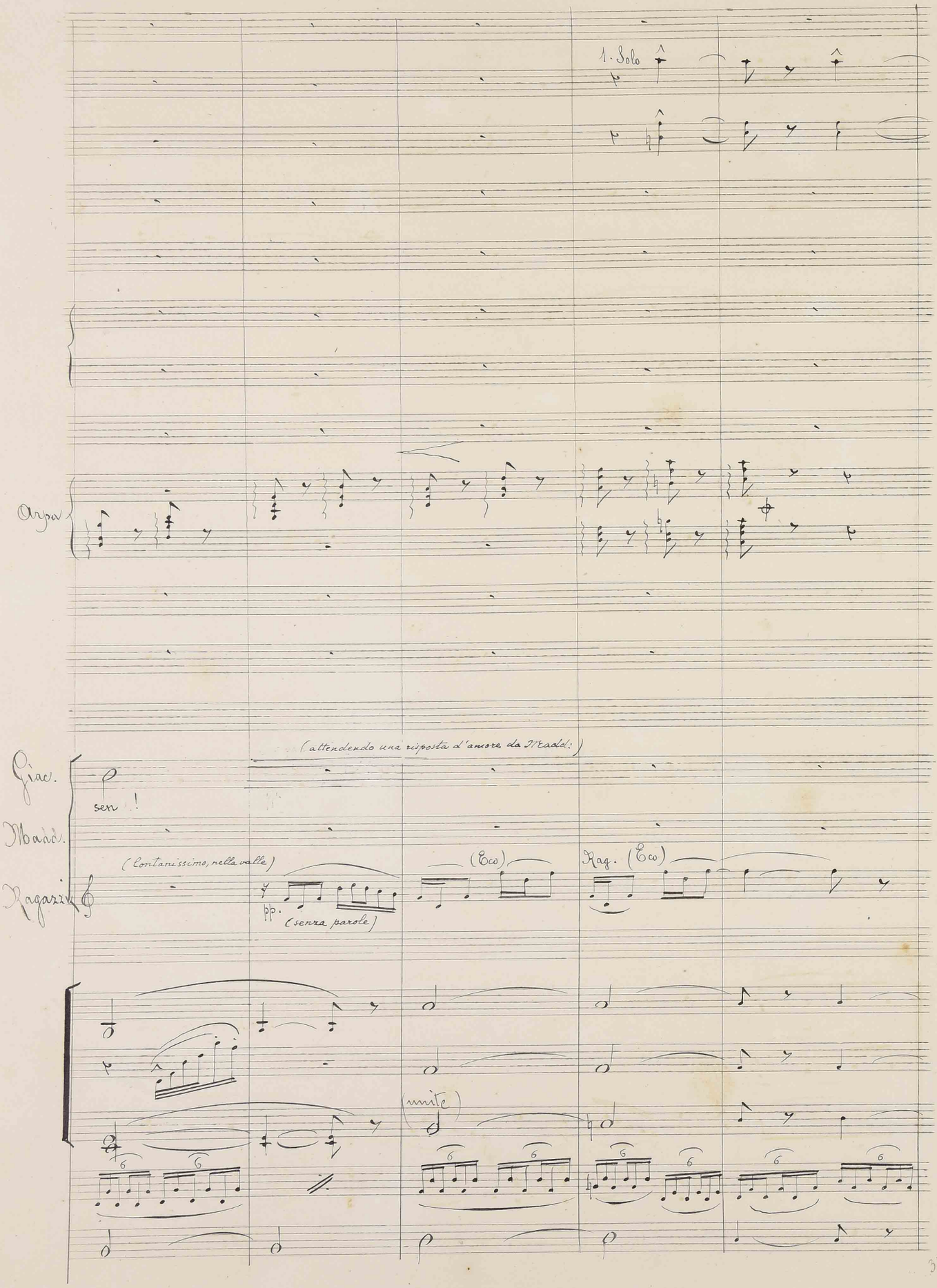
Giac.

Madd

D'un in. co. gni. to ben ! Quanti so. spi. ri e la. cri. me ta. cen. do, Per voi mi chiu. si in

pp.

pp.


1. Solo
Arpa
Giac.
Maiàd.
Ragazzi
(attendendo una risposta d'amore da Maiàdi)
sen !
(lontanissimo, nella valle)
pp.
(senza parole)
(Eco)
Rag. (Eco)
(unite)

allarg.

allarg.

1. Solo

allarg.

1°

allarg.

pp.

Giac.

Madd.

Rag.

Mi - ra - te co - me il cie - lo nel - la cal - ma se - re - na stel -

allarg.

allarg.

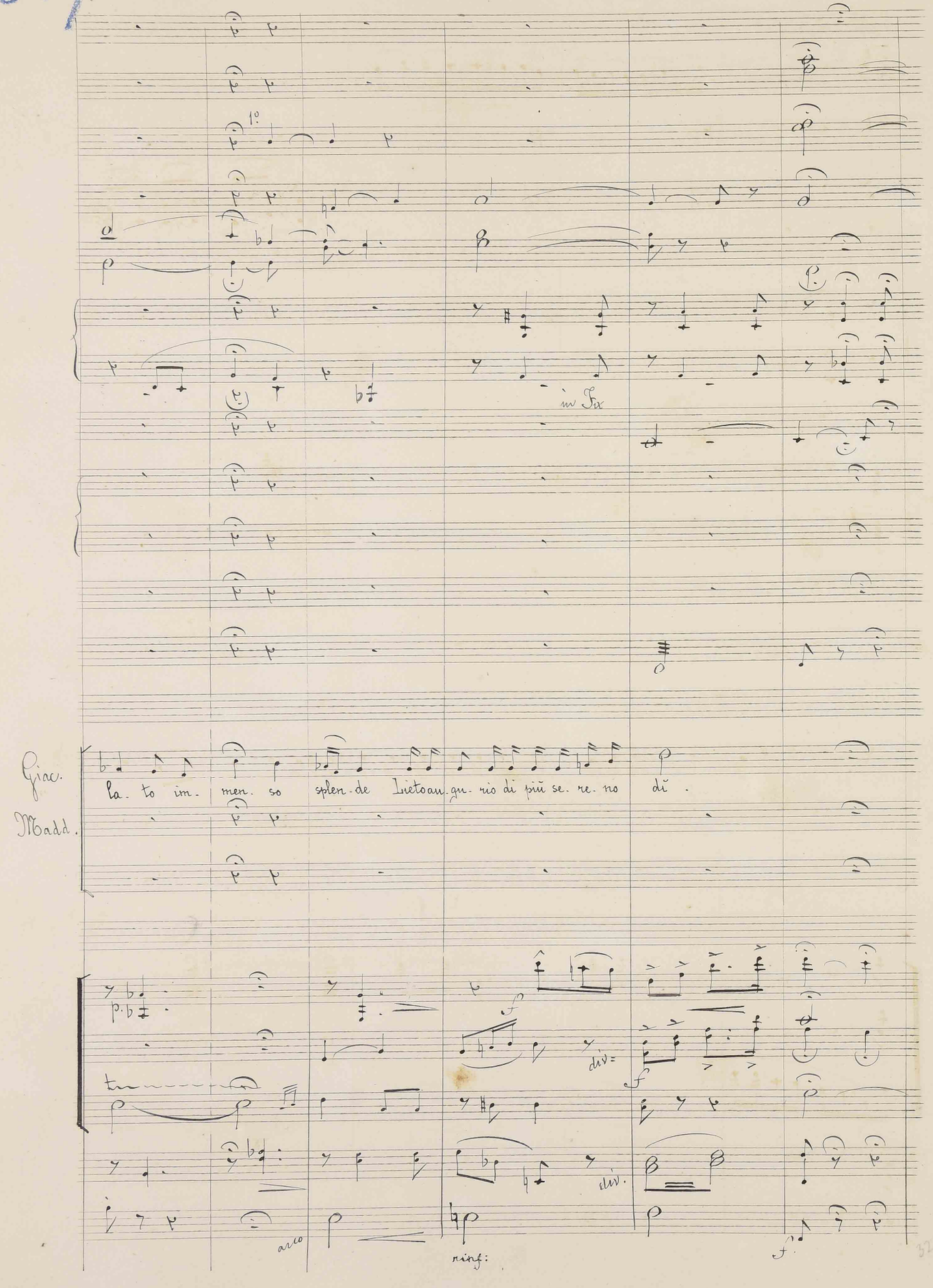
allarg.

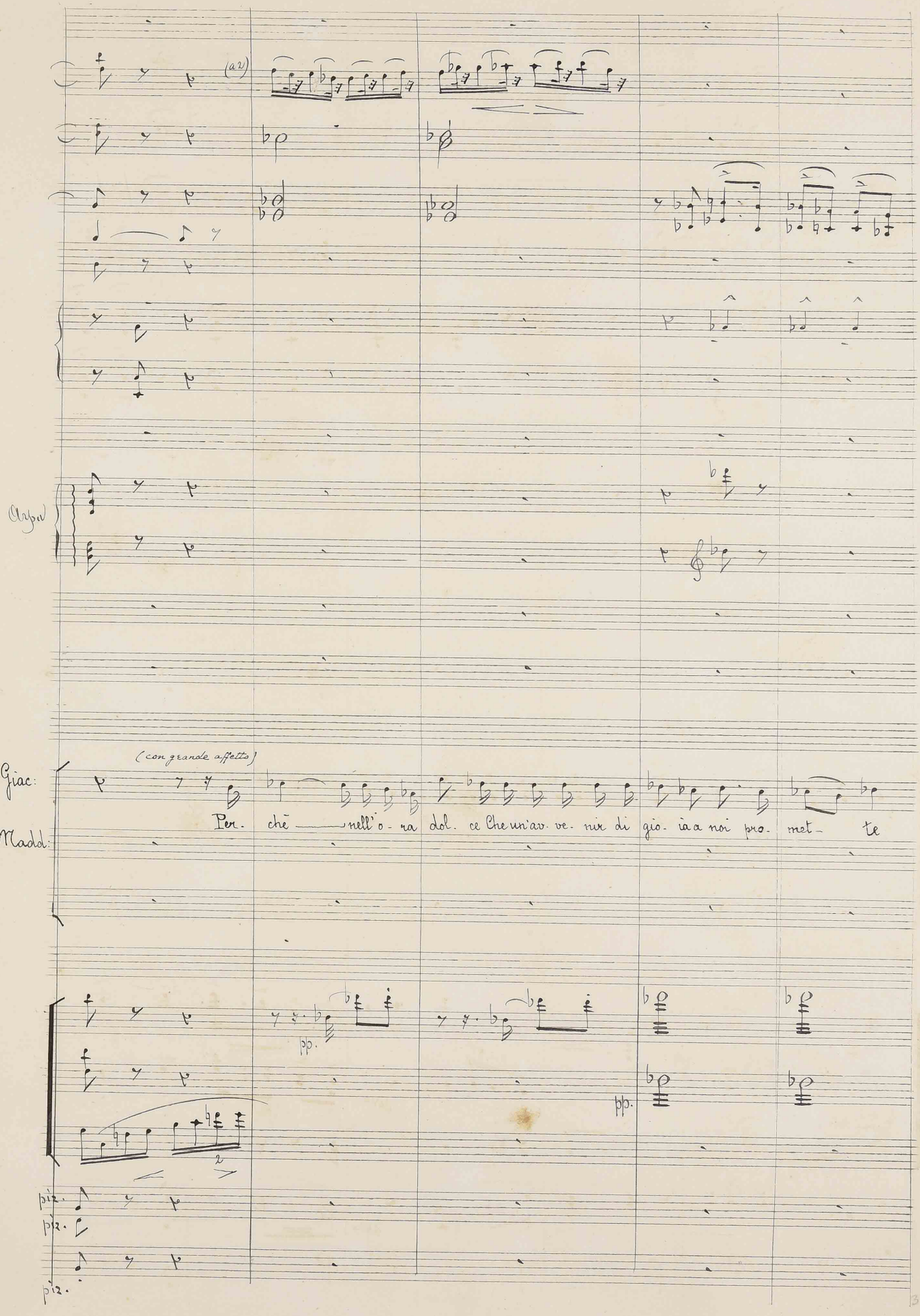
(come un'eco del corno)

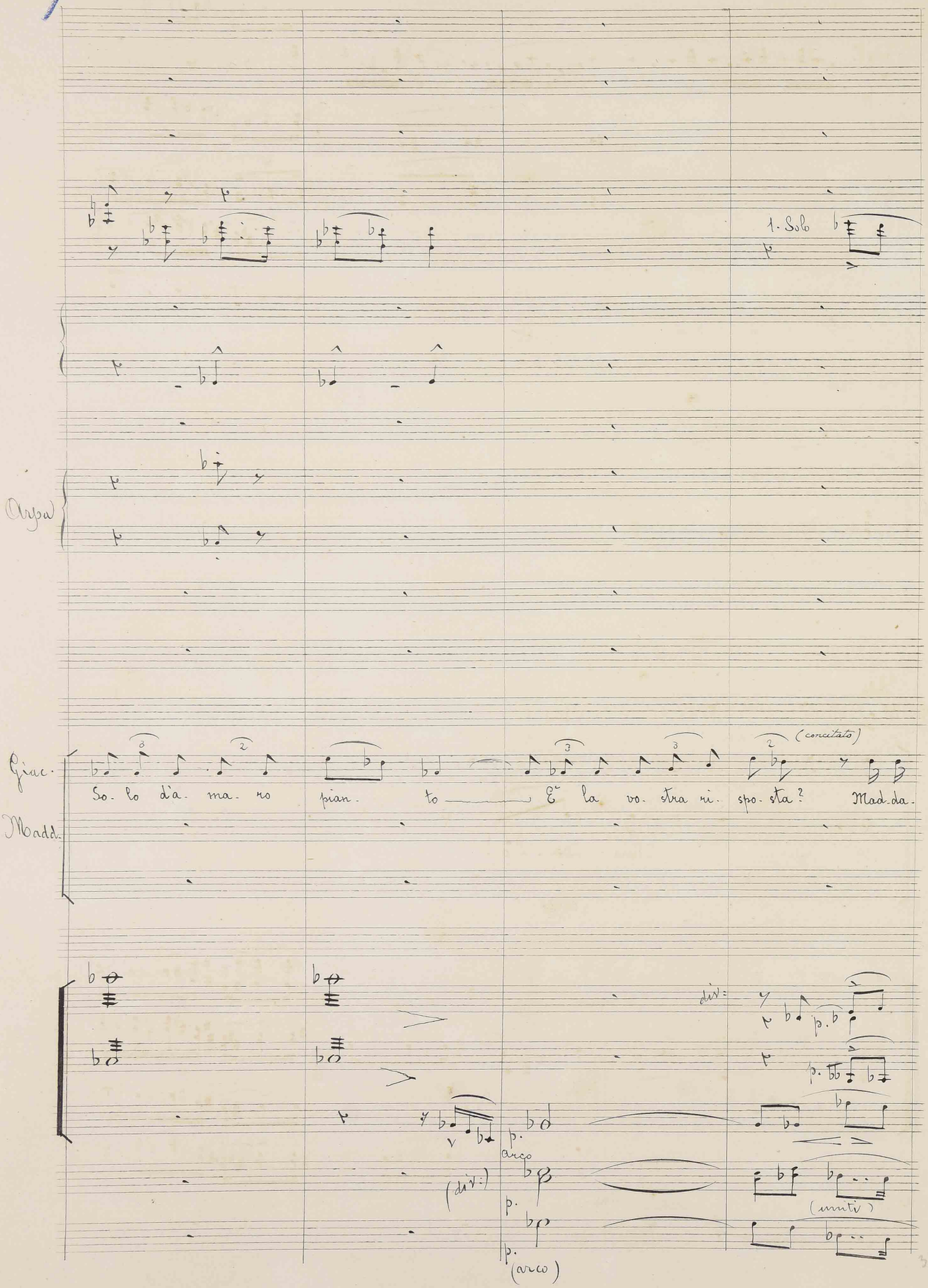
pp

pizz

625


Giac.
Madd.
la - to im - men - so splen - de Lieto au - gu - rio di più se - re - no dì .
in Fa
1°
div.
div.
arco
rinf:
f
p


(a2)
(Arpa)
(con grande affetto)
Giac:
Madd:
Per. chè nell'o- ra dol. ce Che un'av. ve- nir di gio- ia a noi pro. met- te
pp.
pp.
piz.
piz.
piz.


1. Solo
Arpa
Giac.
Madd.
So- lo d'a- ma- ro
pian-
to
È la vo- stra ri- spo- sta?
Mad-da-
(concitato)
div:
(div.)
arco
(unis.)
(arco)

Solo 1°

pp.

(a2)

cresc - molto

cresc - molto

cresc - molto

cresc - molto

cresc - molto

Arpa

f

Solo

G. C. ppp

Giac:

Madd:

le - na !?

(con affanno)

Mio Di - - o !

(si lascia cadere accasciata su una panca)

string: - - - - - -

div:

con 8va

div.

pp.

rinf.

pp.

311.

Andante

(a2)

vibr.

I.°

Tromb.

(Madd: dopo qualche istante, uscendo quasi da un'intima concentrazione di dolorosi pensieri)

(tristemente)

Madd.

Giac.

Lie-ti presagi a-

Andante

cong.°

(uniti)

dim.

rit.

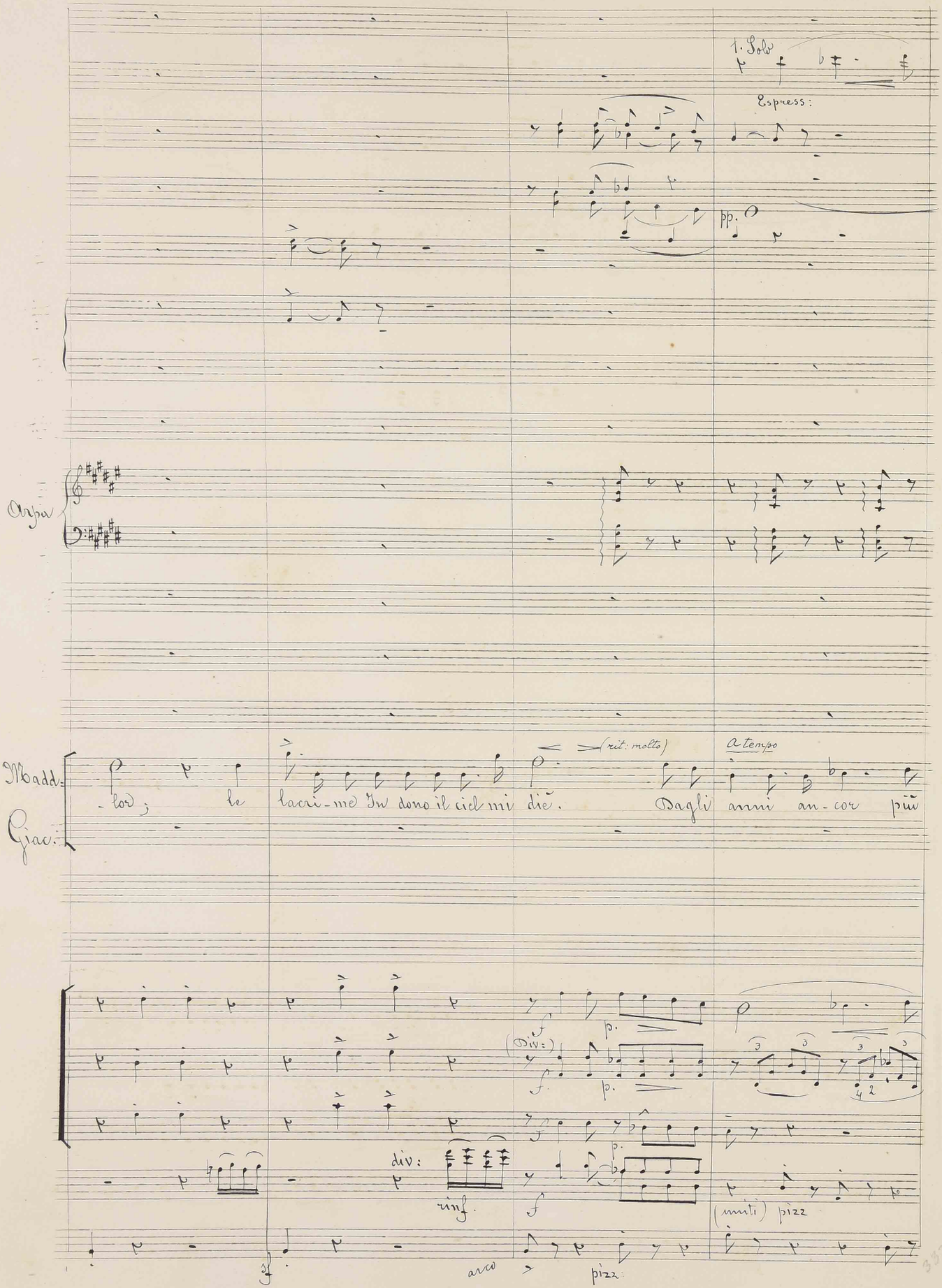
ff.

pp.

pp. più.

Madd. -co-glie-re No, non è da-to a me.

Giac. Ra-cqui al do-


1. Solo
Espress:
pp.
Orpa
Maddal.
Giac.
-lor; le lacri-me Tu dono il ciel mi die. (rit. molto)
Dagli anni an-cor più
a tempo
(Div:)
div:
rinf.
(uniti) pizz
arco
pizz.

dolciss.

1. Solo

pp.

Arpa

Madd.

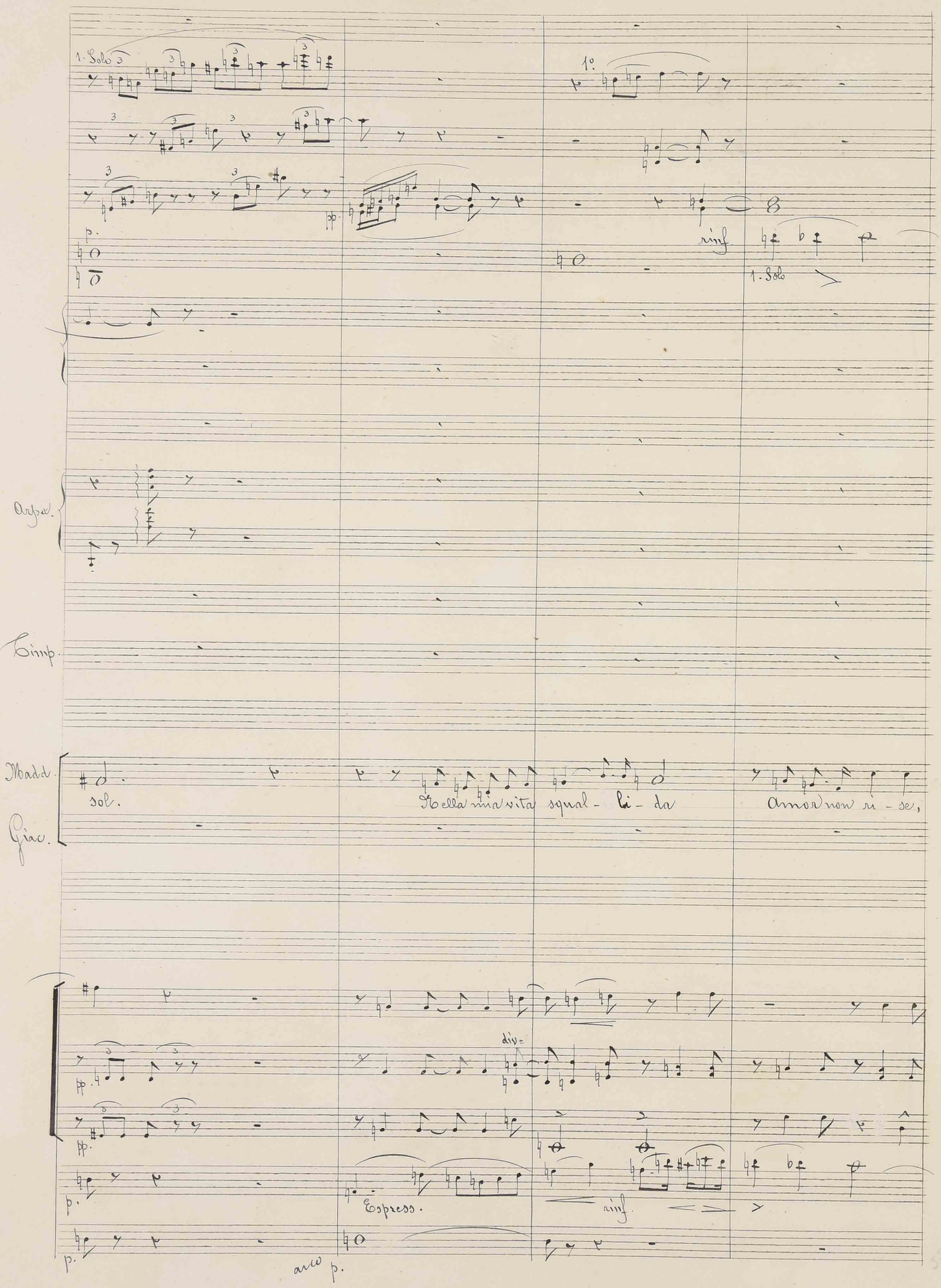
Giac.

re - neri compagni o m'ebbi sol. La mesta soli - tu - di - ne, y gior - ni ----- sen - za

Arco

pp.

v


1. Solo
1°
rinf
1. Solo
Arpa.
Timp.
Madd.
Giac.
sol.
Della mia vita sgual - li - da
Amor non ri - se,
div.
pp.
pp.
p.
Espress.
rinf.
p.
arco p.

Poco più mosso.

1°

(a2)

1°

inf.

pp

Arpa

(con più intenso accento di dolore)

(lugubremente)

Moadd

Amor non si - se, no. no.

Fra il nero stuol degli ombra - ni fra nera ve - ste i - o

Giac.

inf

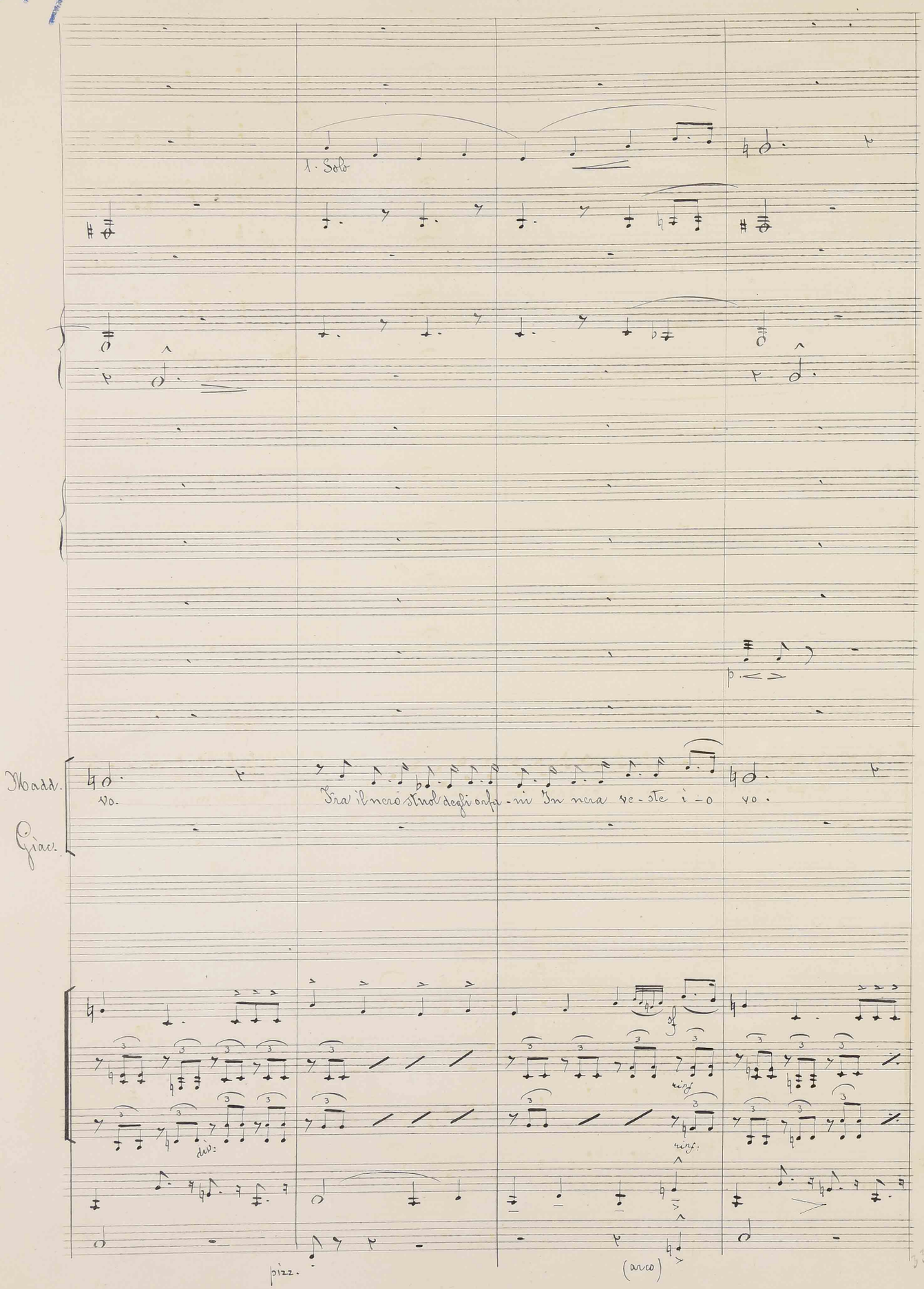
p

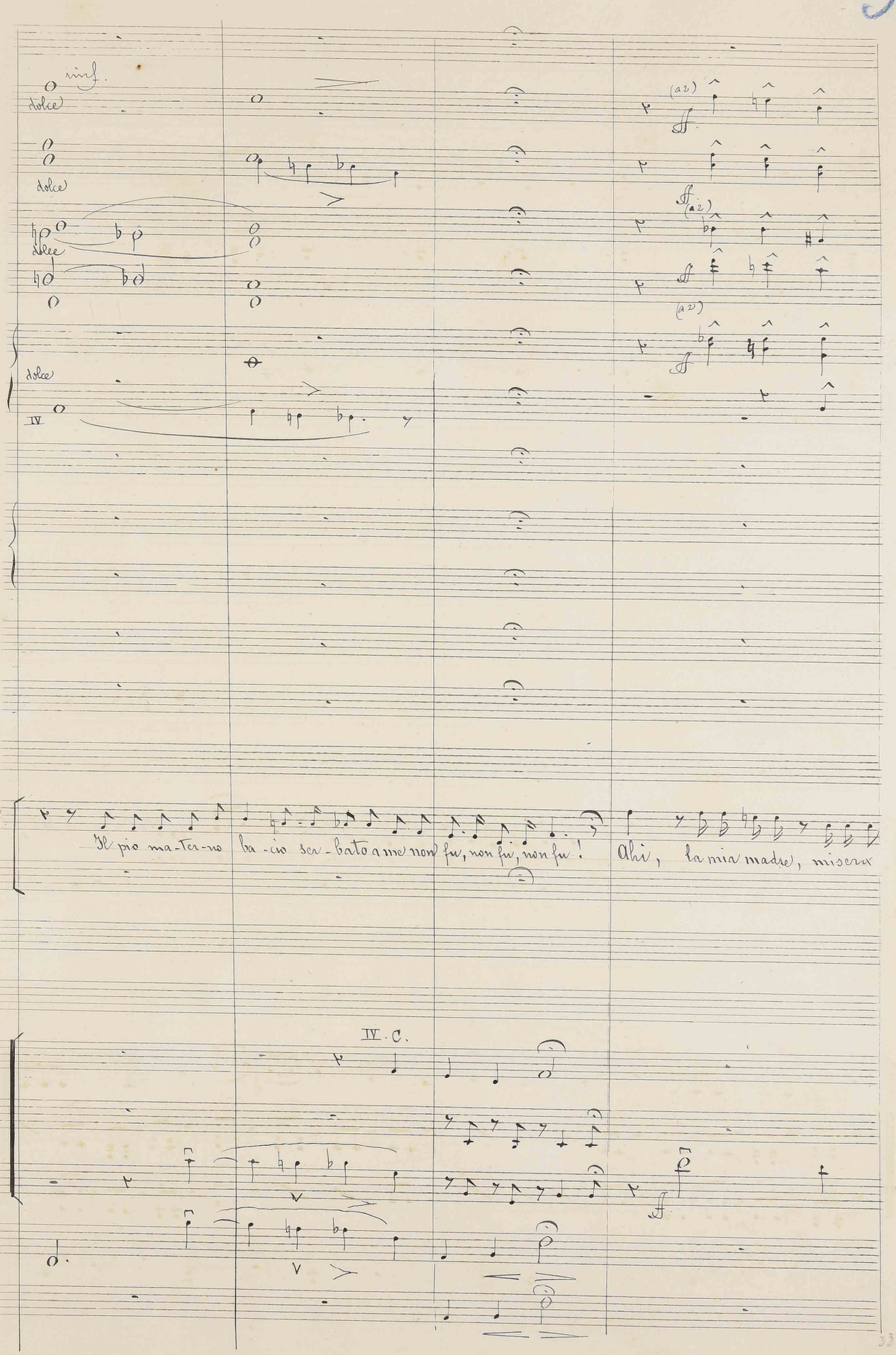
pp

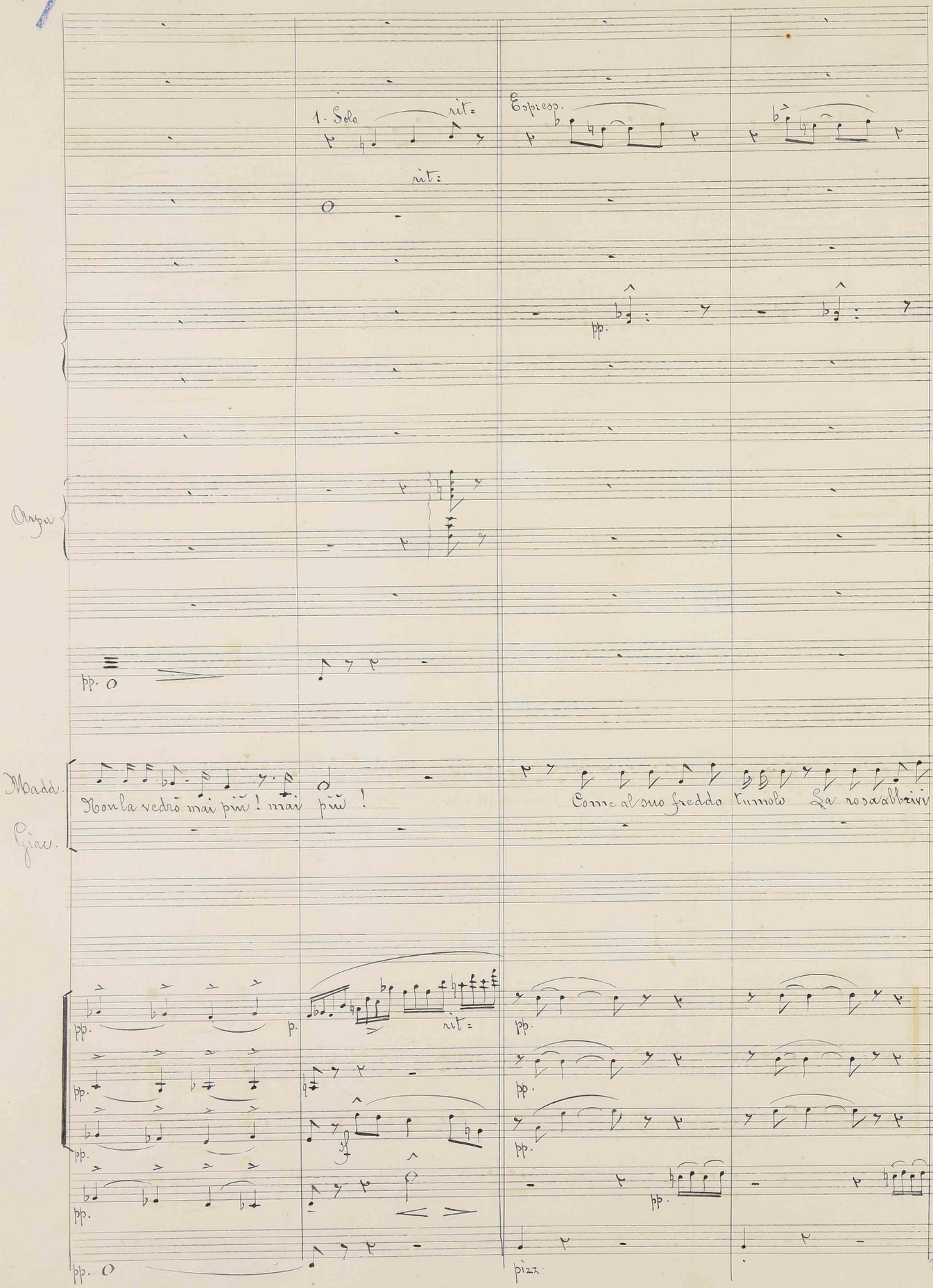
pizz

arco

317.


1. Solo
Mzadd.
Giac.
vo.
Fra il nero stuol degli orfa - ni In nera ve - ste i - o
vo.
p
sf
rinf.
rinf.
div:
pizz.
(arco)


inf.
dolce
dolce
dolce
dolce
IV
(a2)
ff
(a2)
ff
(a2)
ff
Madd.
Giac.
Il pio ma-ter-no ba-cio sca-bato a me non fu, non fu, non fu! Ahi, la mia madre, misera
IV. C.
ff


1. Solo
rit:
rit:
Espress.
pp.
Organo
pp.
Madda.
Giac.
Non la vedrò mai più! mai più!
Come al suo freddo tumolo La rosa abbrivi-
pp.
p.
rit:
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pizz.

1. Solo

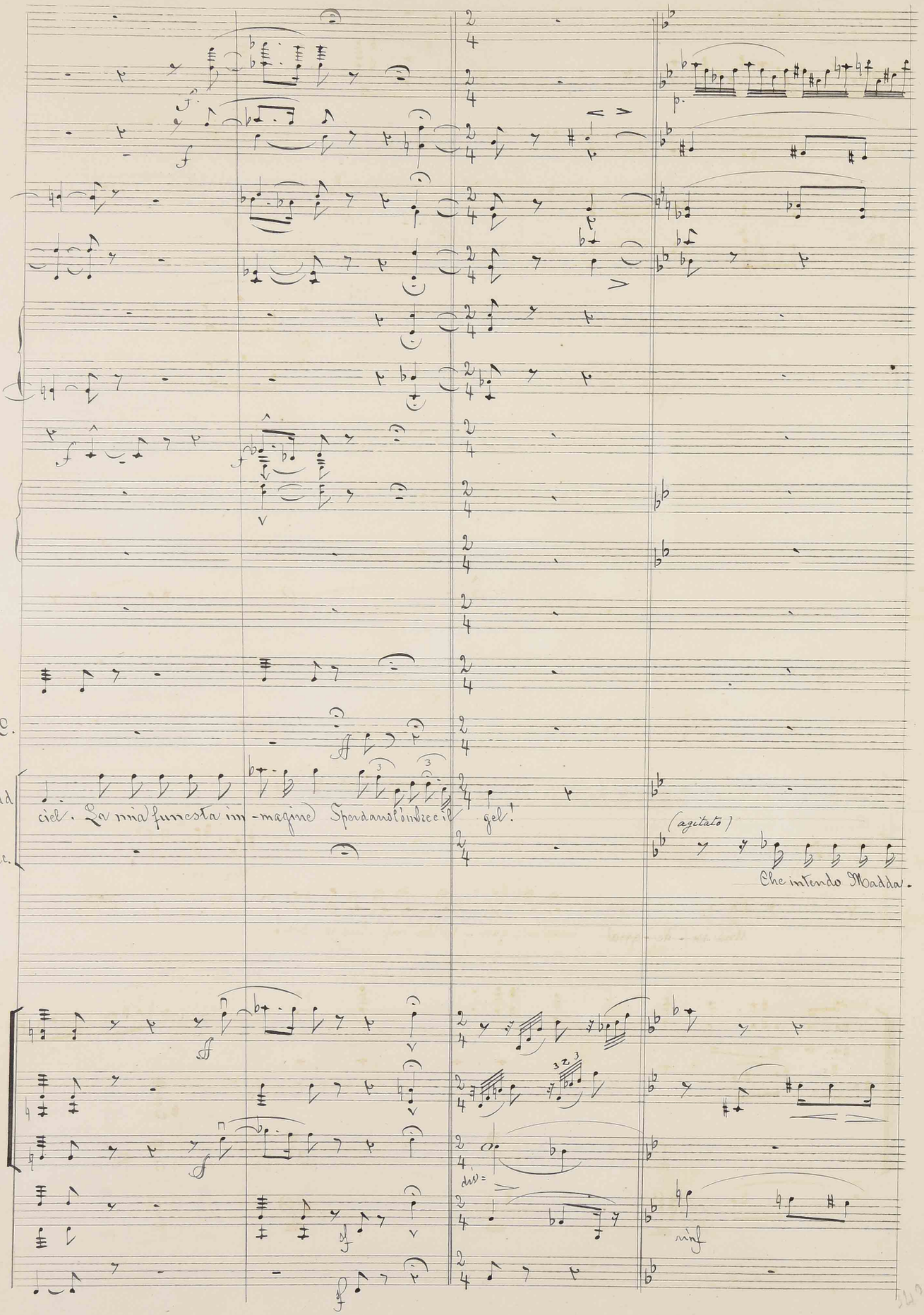
(a2)

Tromboni

Madd.
Giac.

di, l'ul-timo sogno sfiorasi Che nel mio cor fio-rì; Seguirla via la-scia-temi che volle il fetro

Arco


C. C.
Madd.
Giac.
ciel. La mia funesta im-magine Sperdano l'ombre in
gel!
(agitato)
Che intendo Maddalena.

(a2)

(in Sx)

(in mi) 1°

(in mi) 3°

arpa

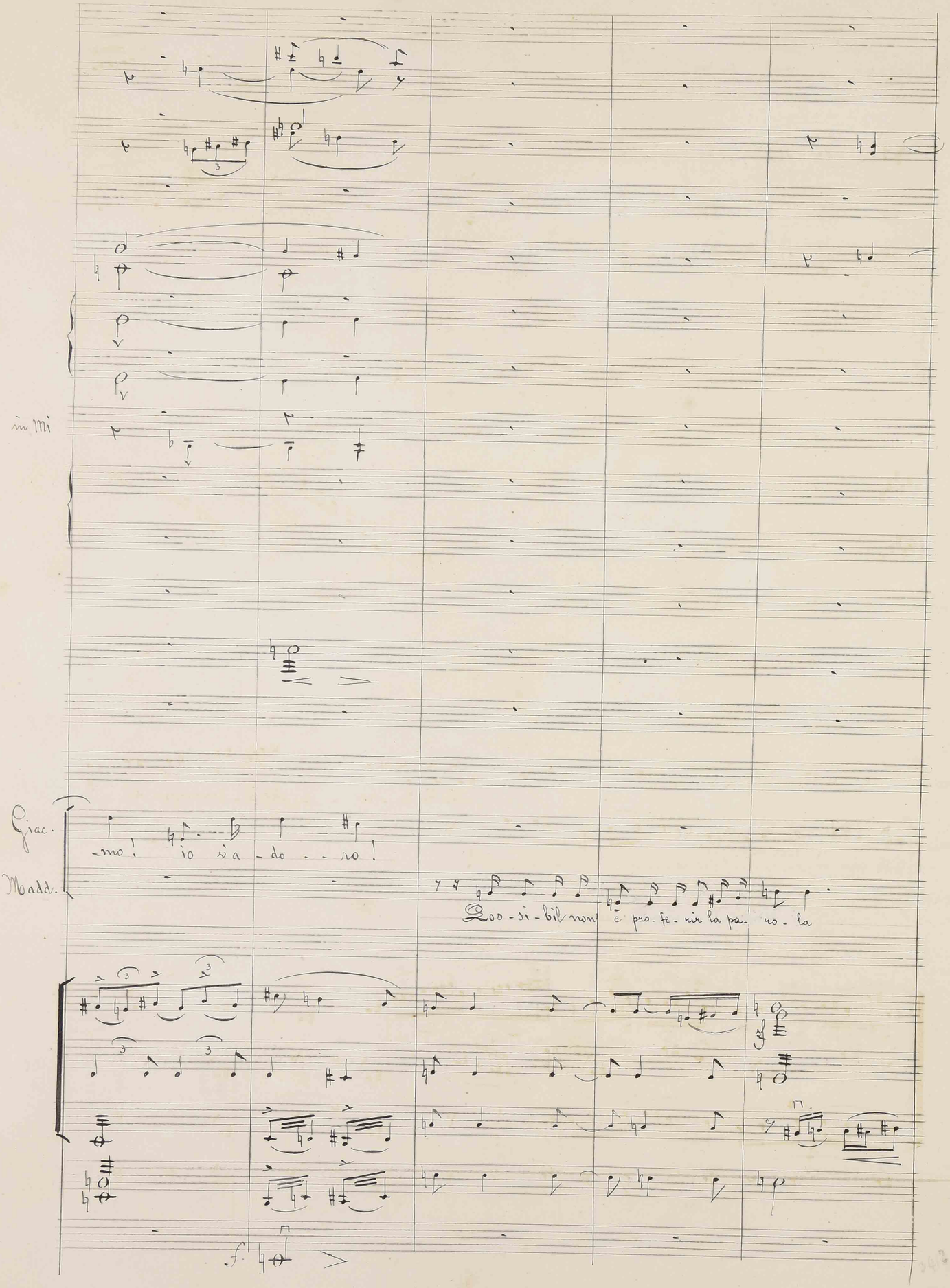
Tromboni 1°:

Giac. -le-na ?! (con pena)

Maddal. Ma in-de-gna ma in-gra-ta l'mi infe-lice io son'! Ma io v'a- - - -

div.

div.


in mi
Giac.
-mo! io vi a - do - - ro!
Madd.
Qoo - si - bil non è pos - fe - rir la pa - ro - la
f.
sf

1. Sob

(ben sentito)

Arpa

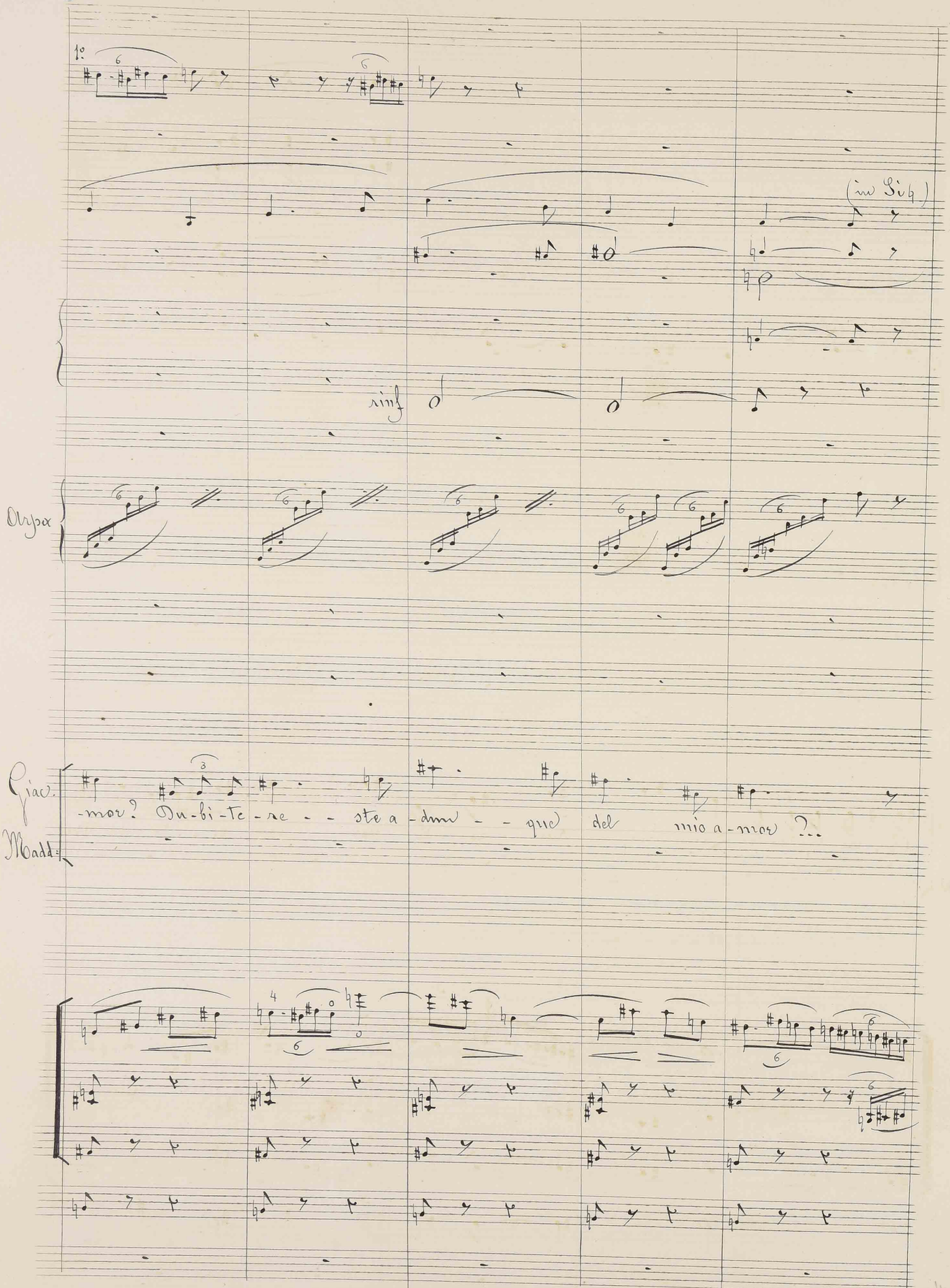
(esitante, con pena)

Gio.

Rubi-te-re - - ste a-dunque del mio a-

Madd.

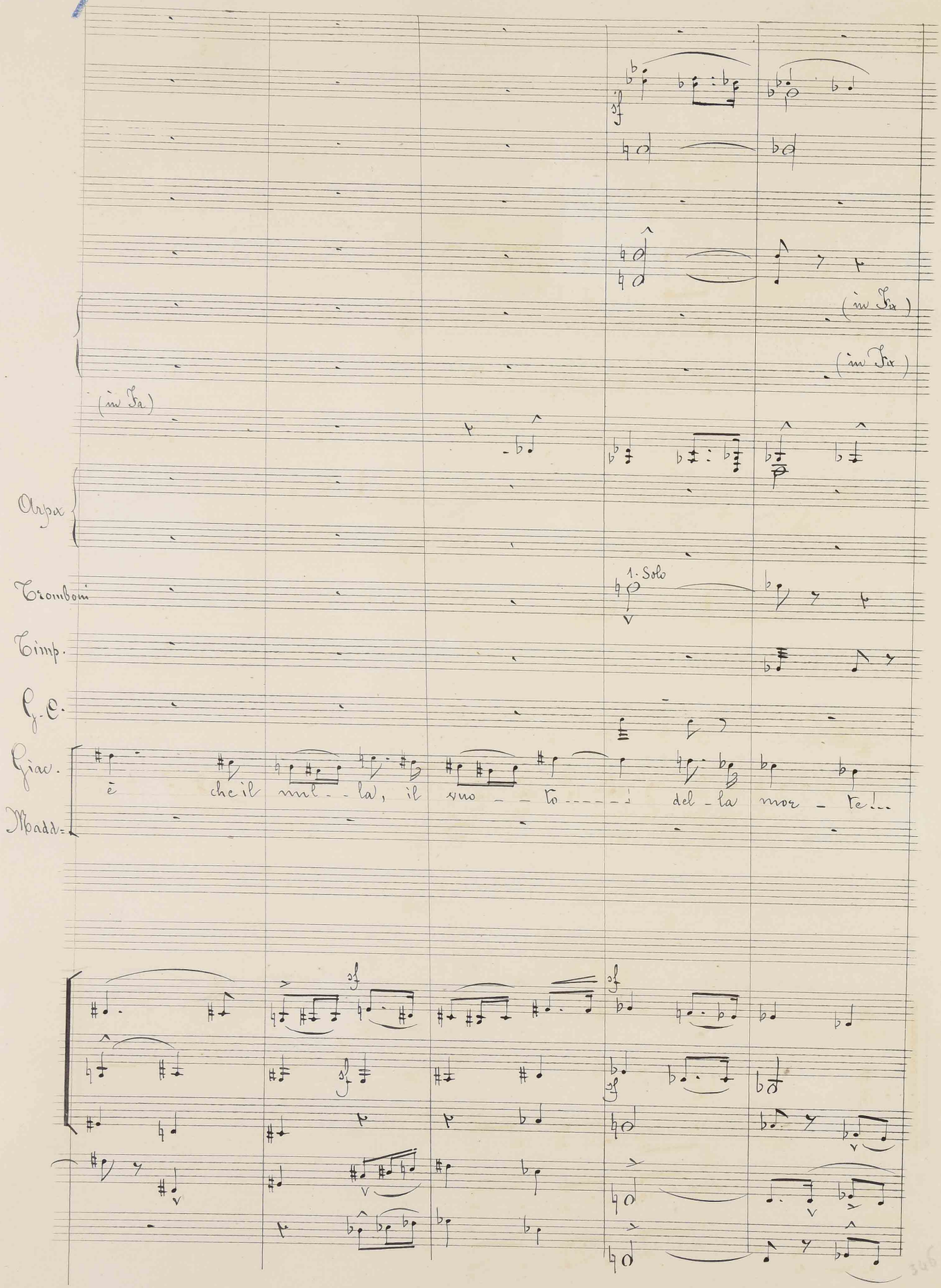
Che non scris-sei de-sti-no, e in-van lu-sin-ga !


1°
(in Sib)
fine
Orpar
Giac.
-mor? Du-bi-te-re - - ste a-mm - - gue del mio a-mor ?...
Madd=

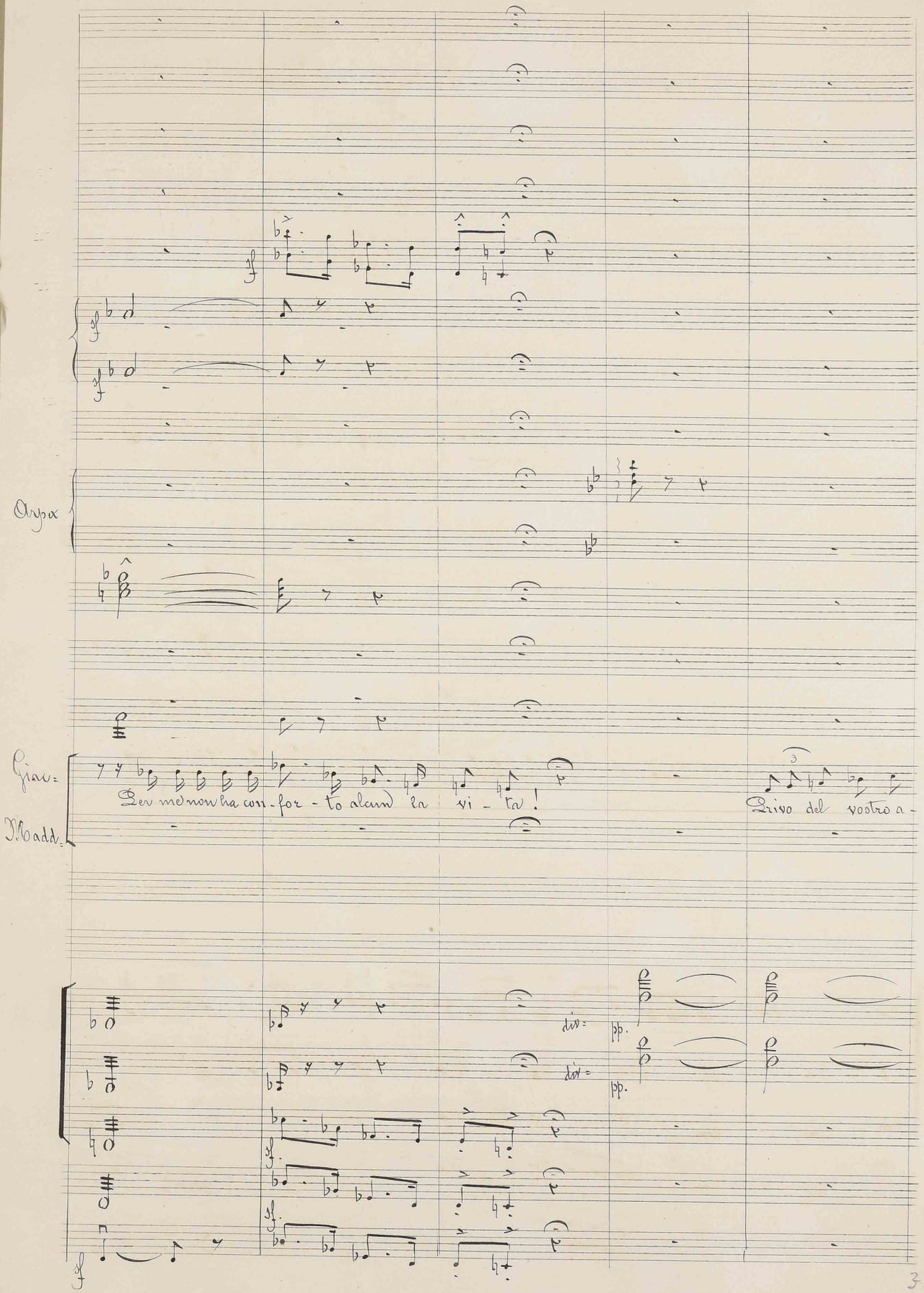
(con grande passione)

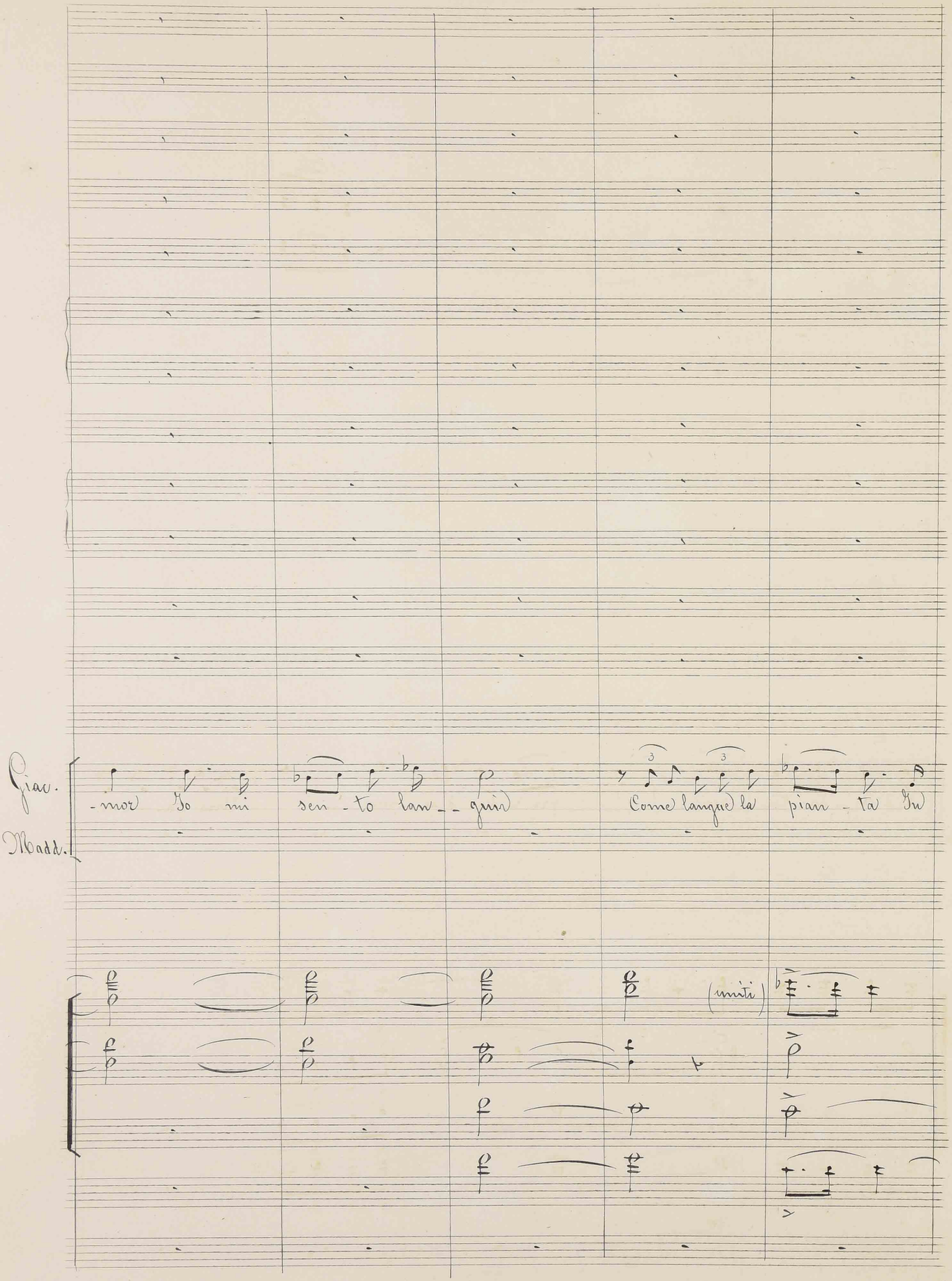
Giac.: Oh, cre-de-te-lo Se - - nx, sen - - za di voi la vi - - ta mia non

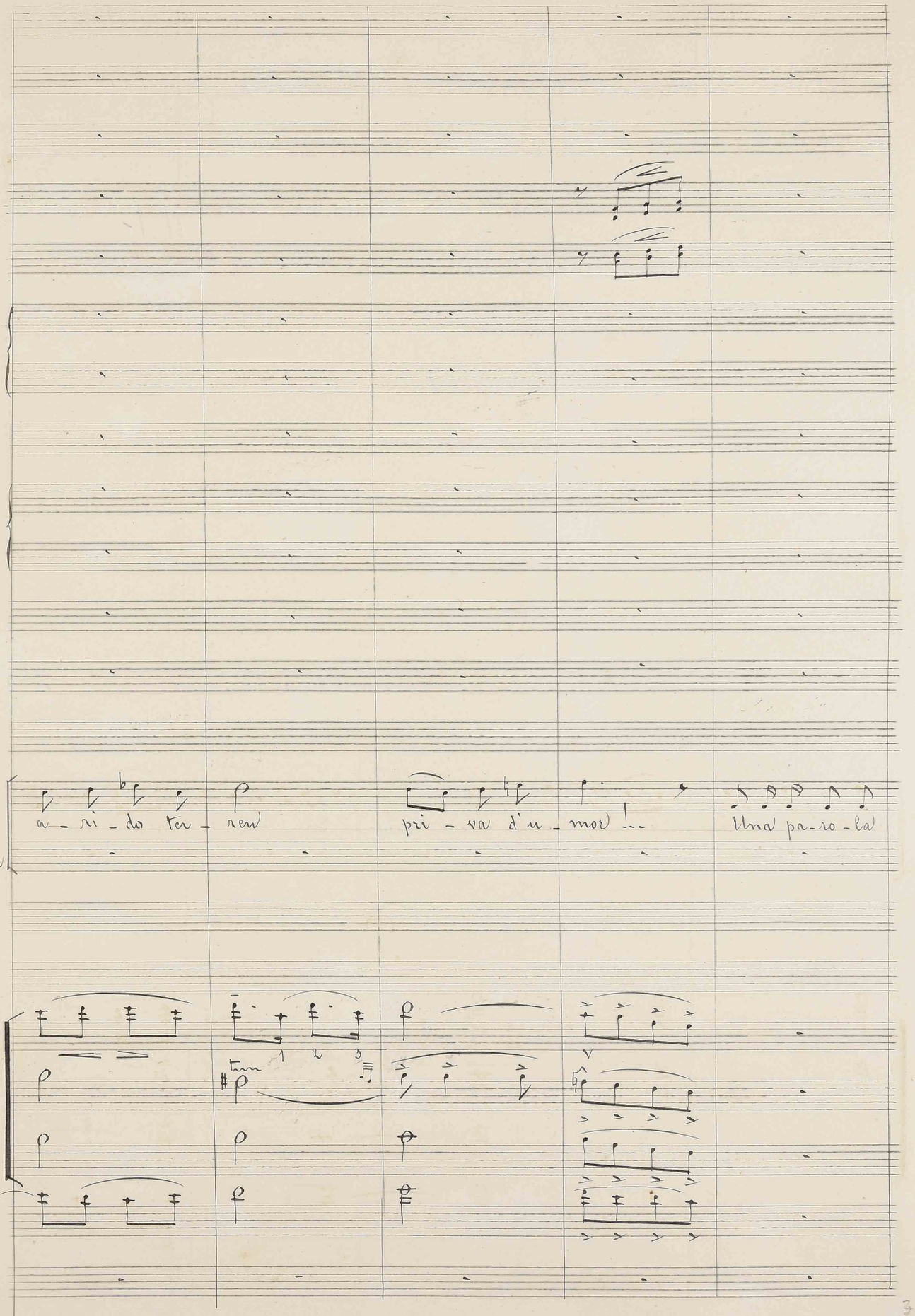
Mad.:


(in Fa)
(in Fa)
(in Fa)
Arpa
Tromboni
1. Solo
Timp.
P.-C.
Giac.
Madd=
è che il mul - la, il suo - ro - - - - del - la mor - te!...

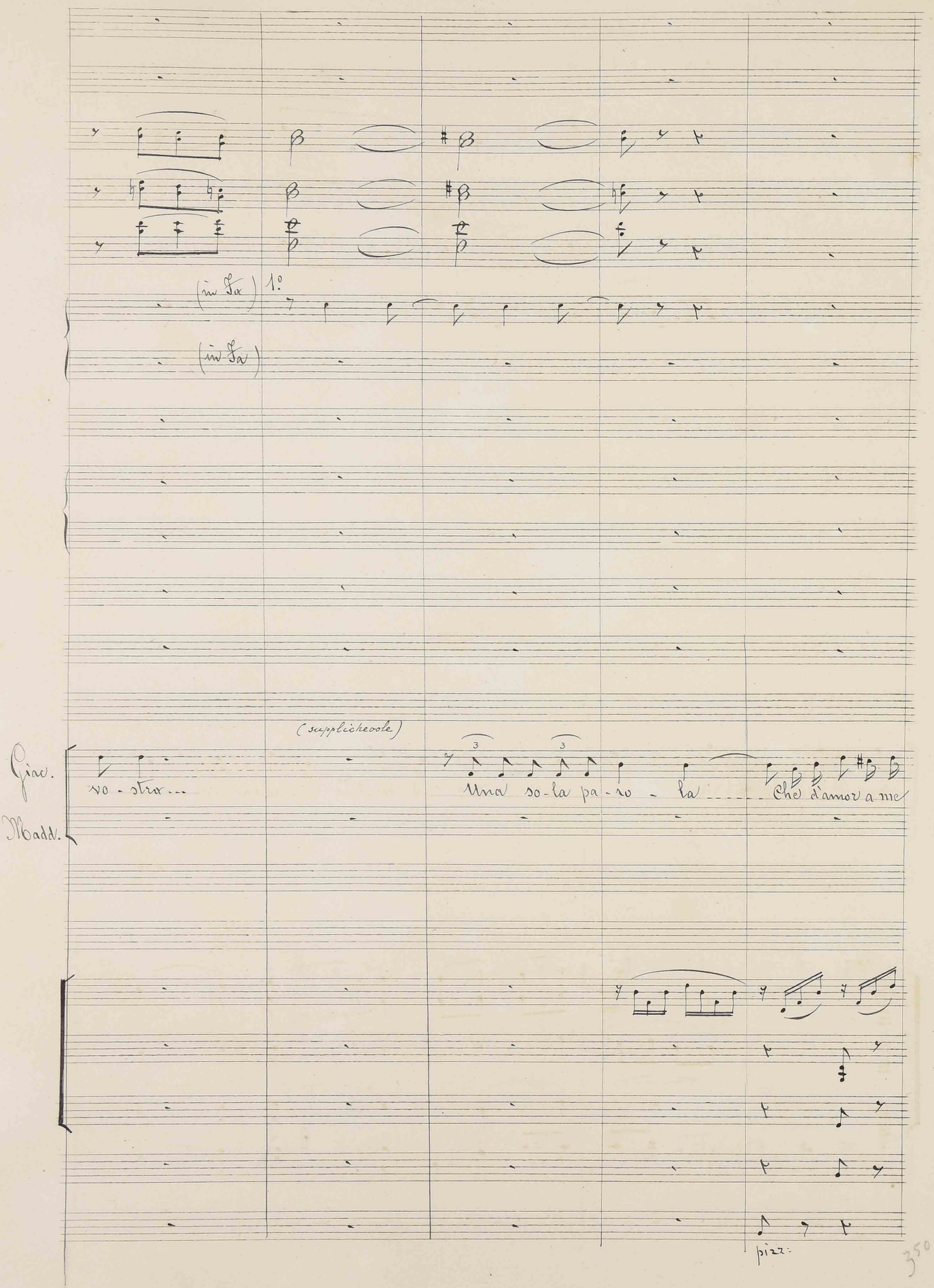
328.


Arpa
Fiau=
Vl. I add.
Ben meschina con - for - to alcun la vi - ta!
Privo del vostro a -


Giac.
Madd.
-mor Io mi
sen - to lan - guir
Come langue la
pian - ta Tu
(uniti)


Giac.
Madd
a - ri - do ter - ren
pri - va d'u - mor !...
Una pa-ro-la

331.


(in Fa) 1°
(in Fa)
(supplichevole)
Giac.
Maddl.
vo - stra ...
Una so - la pa - ro - la
Che d'amor a me
pizz.

1°

1. Solo

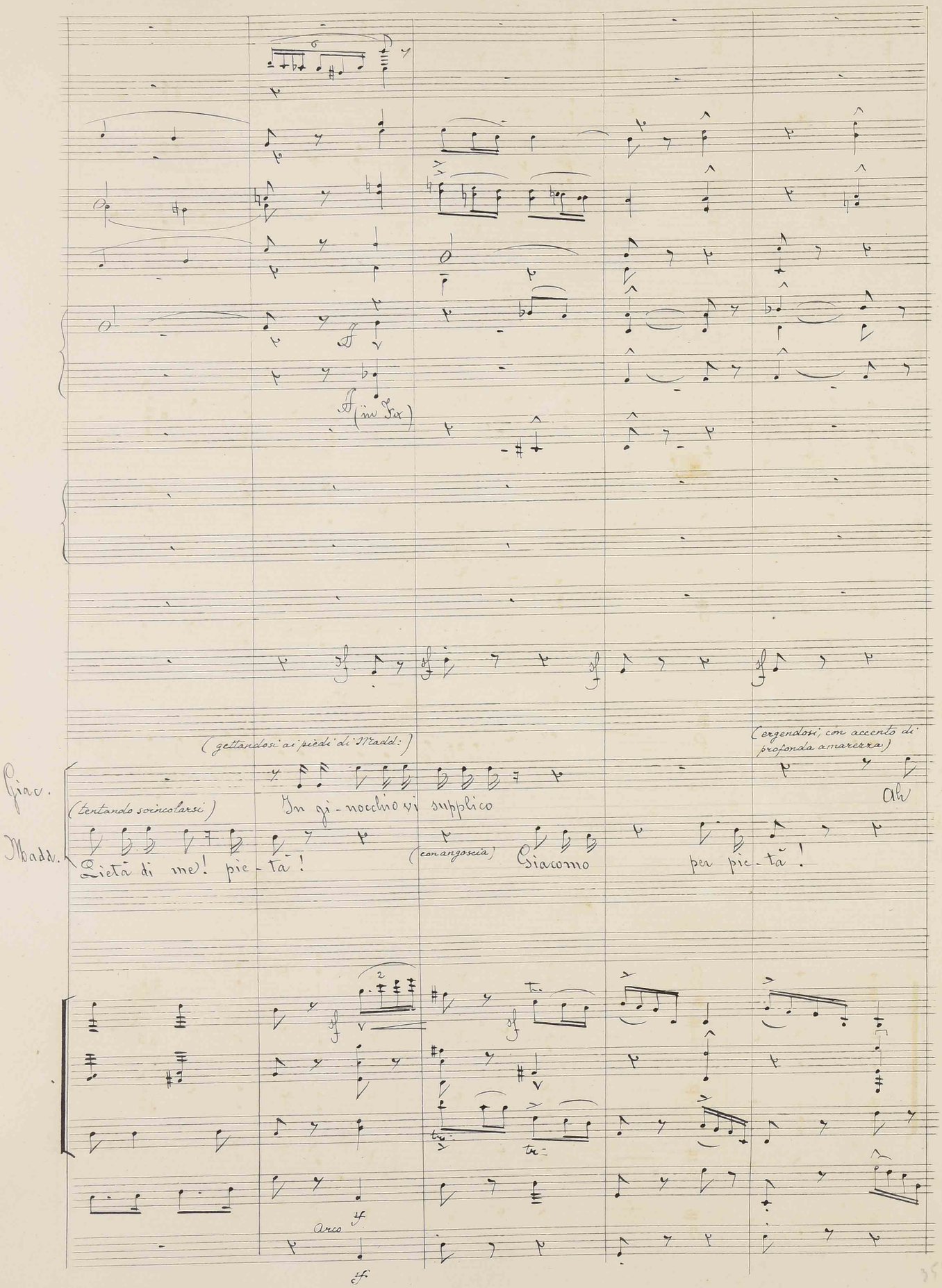
(afferra convulsamente le mani della fanciulla)

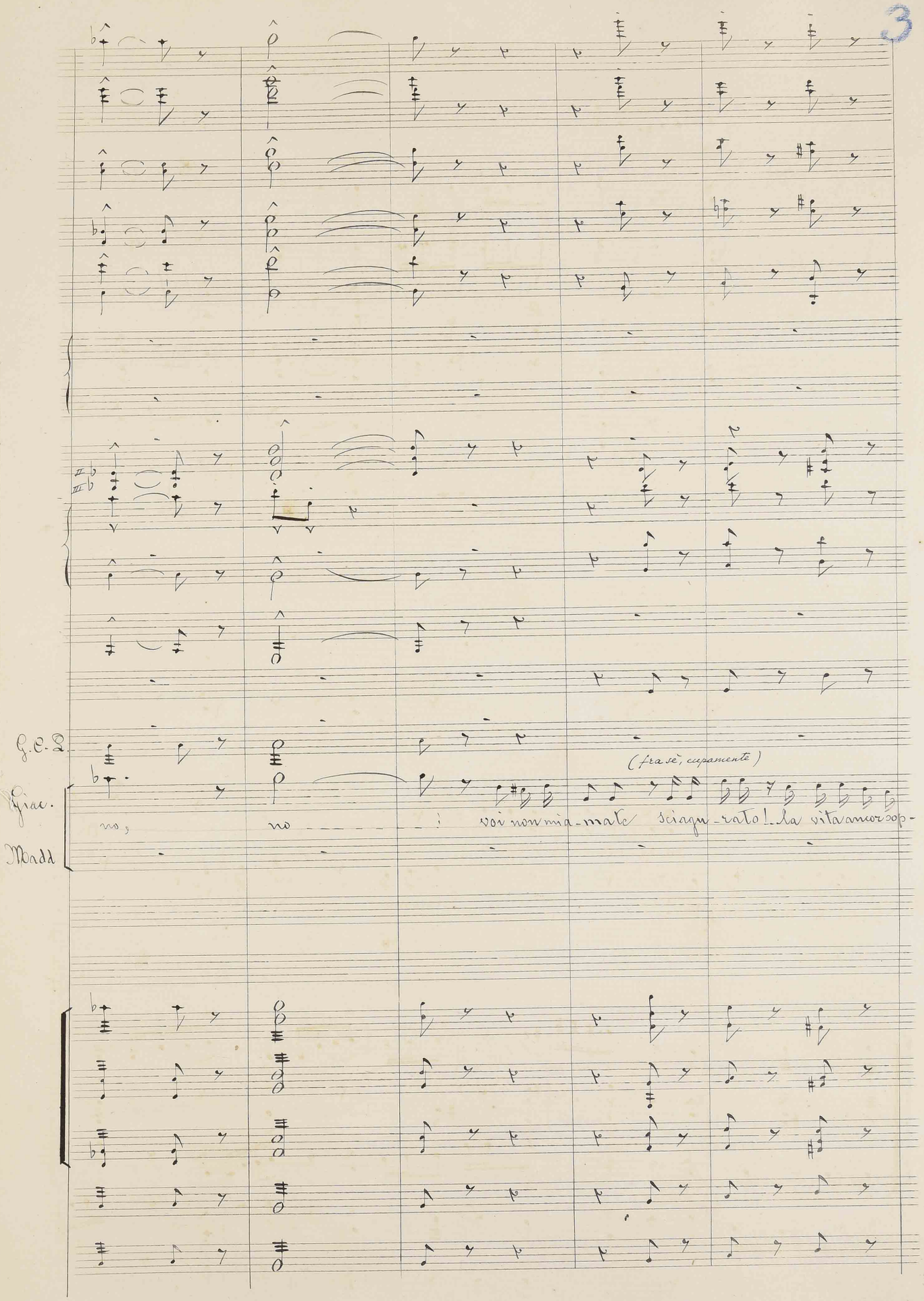
Gac. par - li, a me ri - spon - da, Dal vo - stro lab - bro im - plo - ro.

Madd:

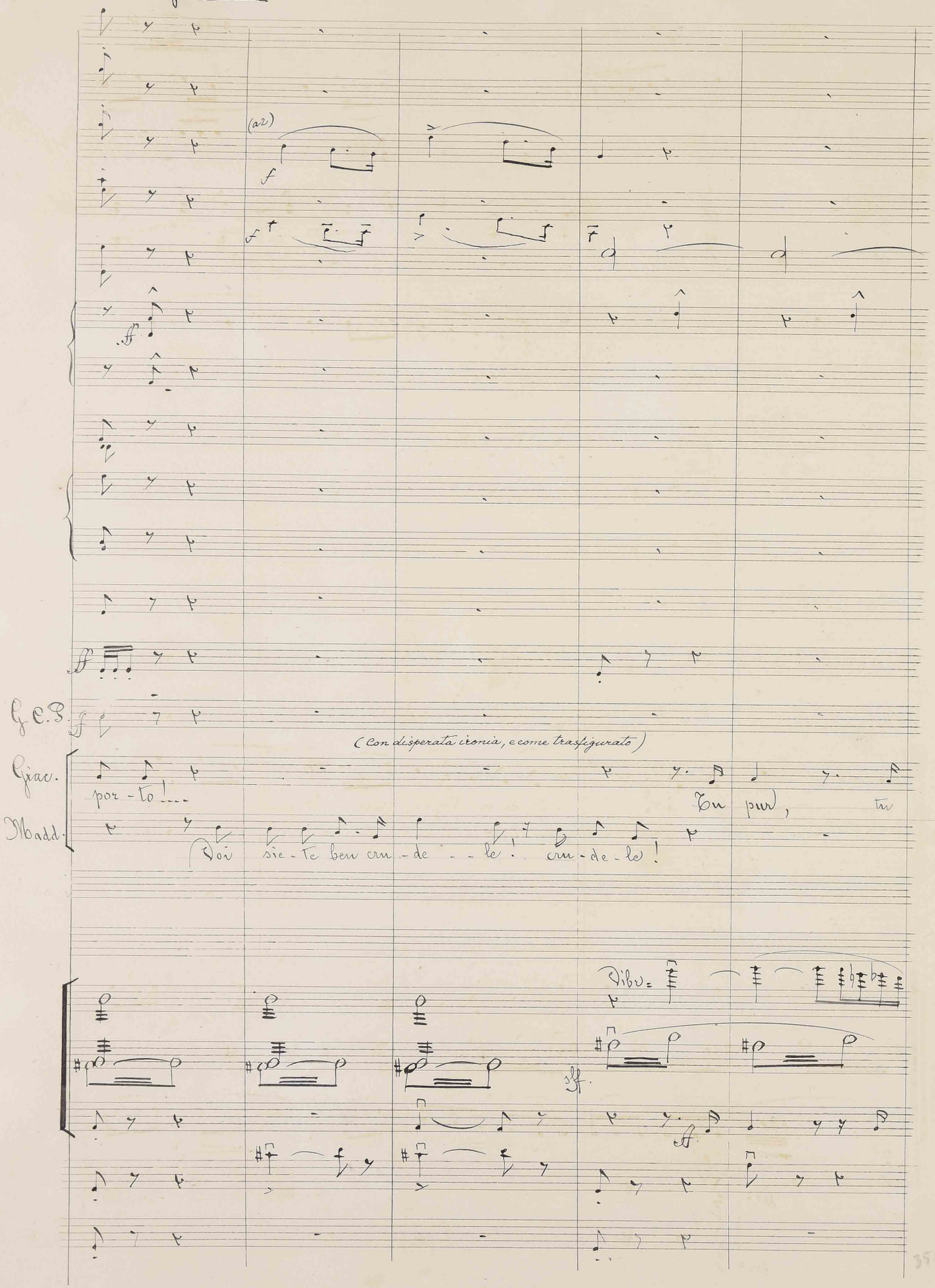
(Div.)

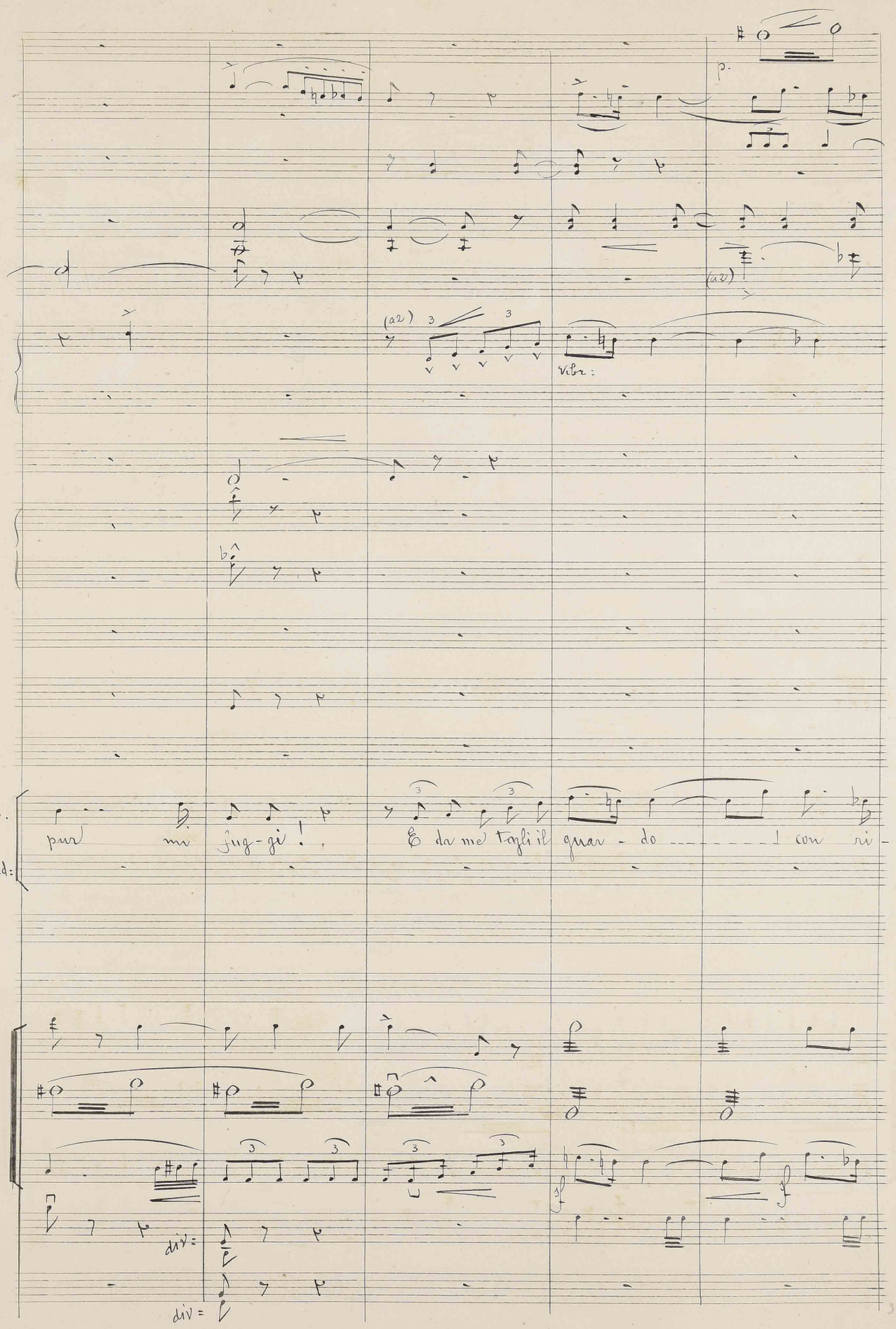
(Div.)

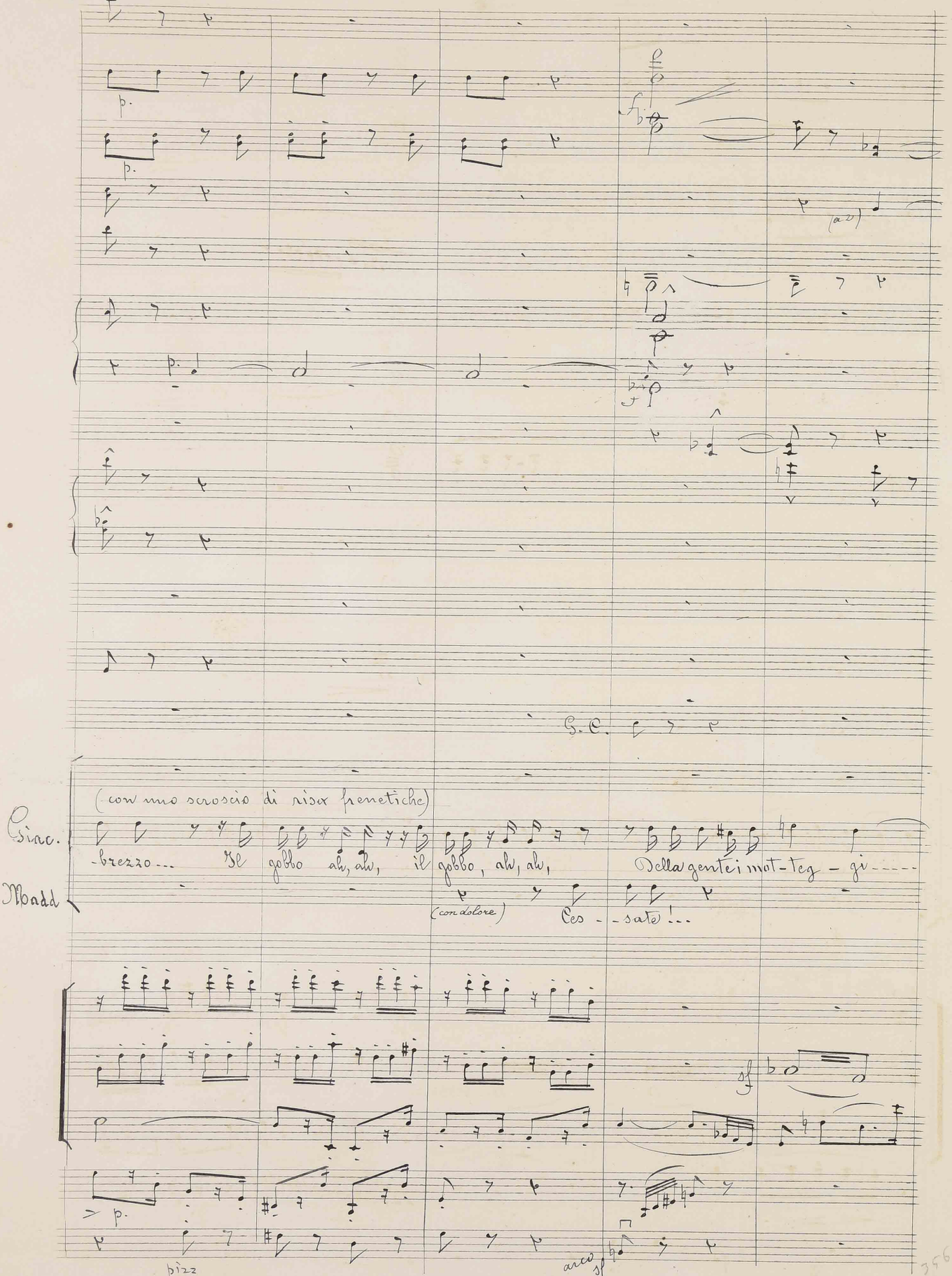

(gettandosi ai piedi di Madd:)
(ergendosi, con accento di profonda amarezza)
Giac.
(tentando sciogliersi)
In gi-nocchio vi supplico
Ah
Madd.
Pietà di me! pie-tà!
(con angoscia)
Giacomo
per pie-tà!
Arco

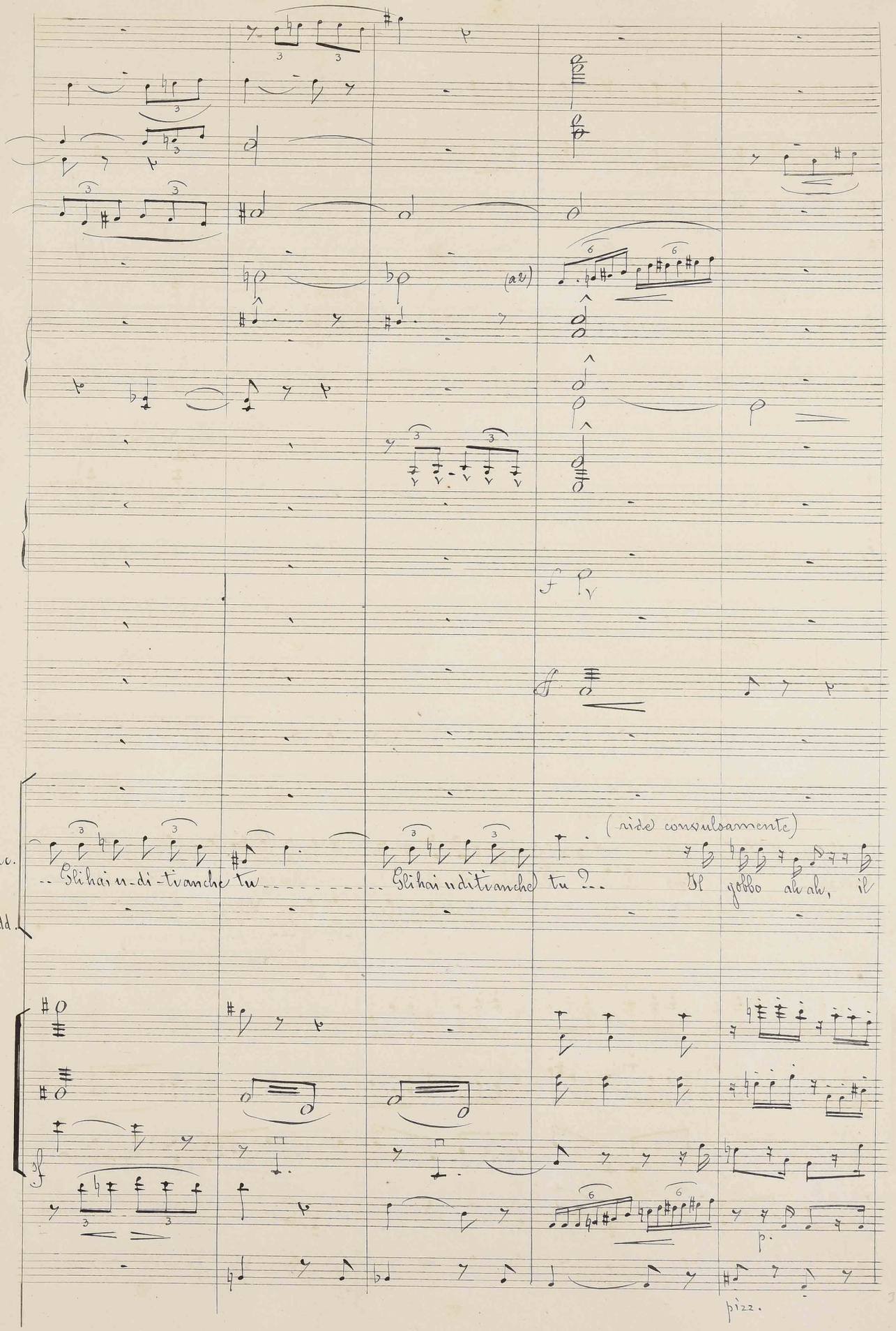

G.C.S.
Giac.
Madd
(fra sè, cupamente)
no, no ! voi non mia-male sciagu-rato! la vita amor sop-

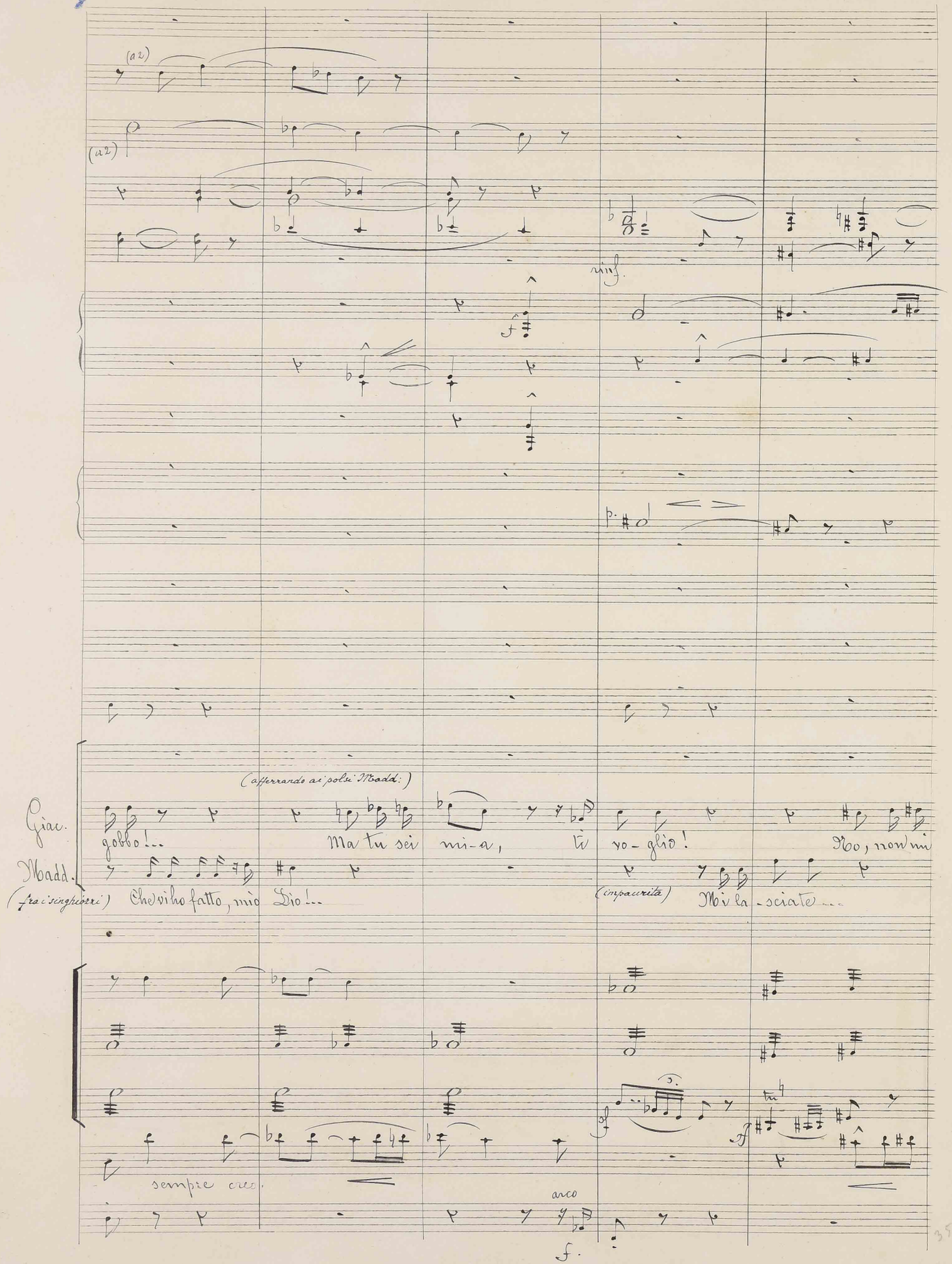
335. Agitatissimo




p.
(a2)
Vibr.
(a2)
Giac.
Madd:
pur mi fug-gi! & da me Tagli il guar - do ! con ri -
div:
div =


(con uno scroscio di risa frenetiche)
Giac.
-brezzo... Il gobbo ah, ah, il gobbo, ah, ah,
Della gente i mot-teg-gi-----
Mbadd
(con dolore)
Ces--sato!...
p.
p.
(a2)
S.C.
sf
pizz
arco
sf


(ad)
f
ff
(ride convulsamente)
Giac.
Maadd.
-- Gli hai u-di-ti anche tu ---------- Gli hai u di ti anche tu ?...
Il gobbo ah ah, il
p.
pizz.


(a2)
(a2)
mf
(afferrando ai polsi Maddalena)
Giac.
gobbo!...
Ma tu sei
mi-a,
tu
vo-glio!
No, non mi
Maddal.
(fra i singhiozzi)
Che ho fatto, mio Dio!...
(impaurita)
Mi la-sciate...
sempre cres.
arco
f.

340.

(av)

(av)

rinf.

(accecato dalla passione, e tentando trascinar seco Maddal.)

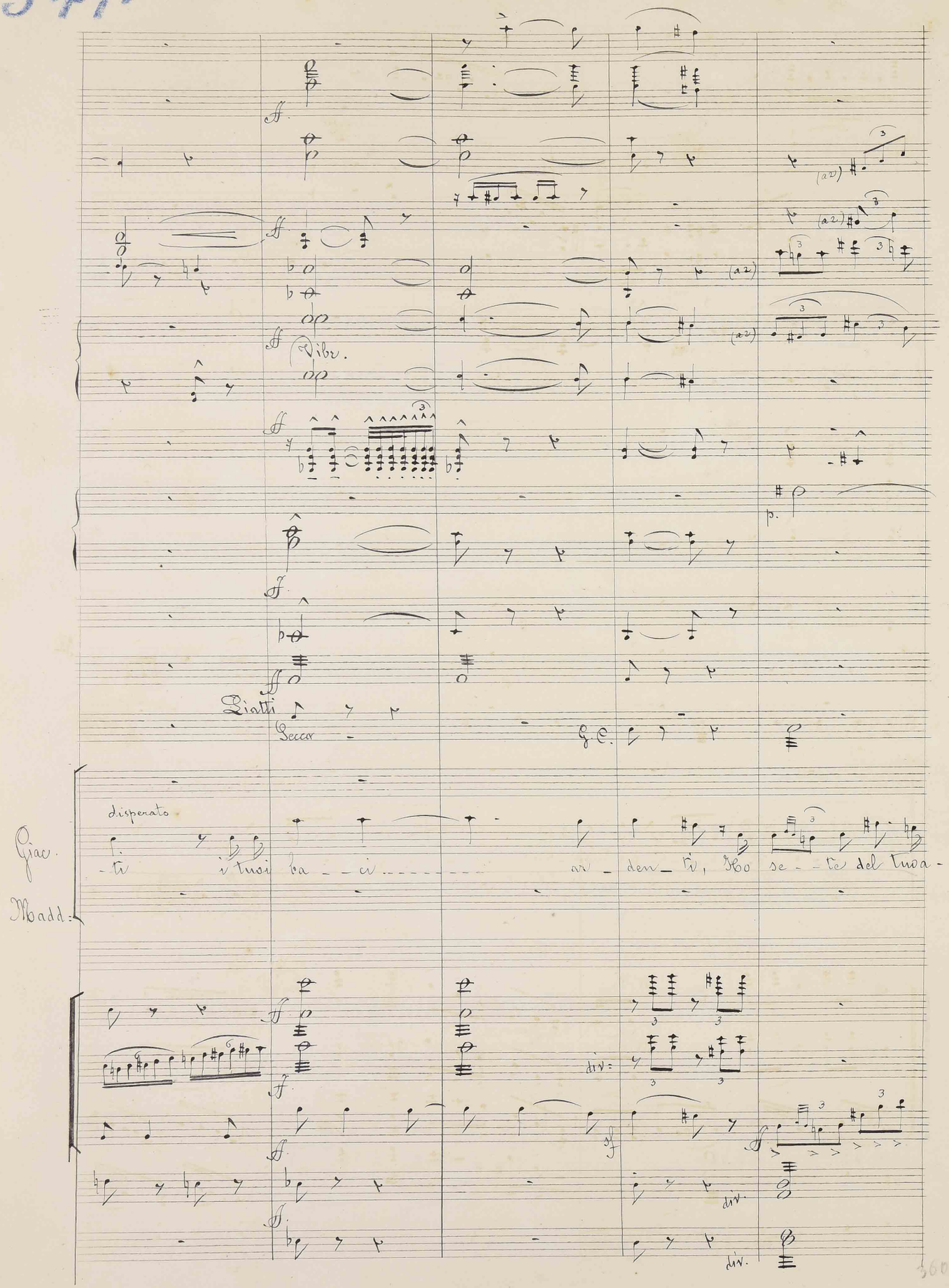
Giac. Sfug - - - gi - rai

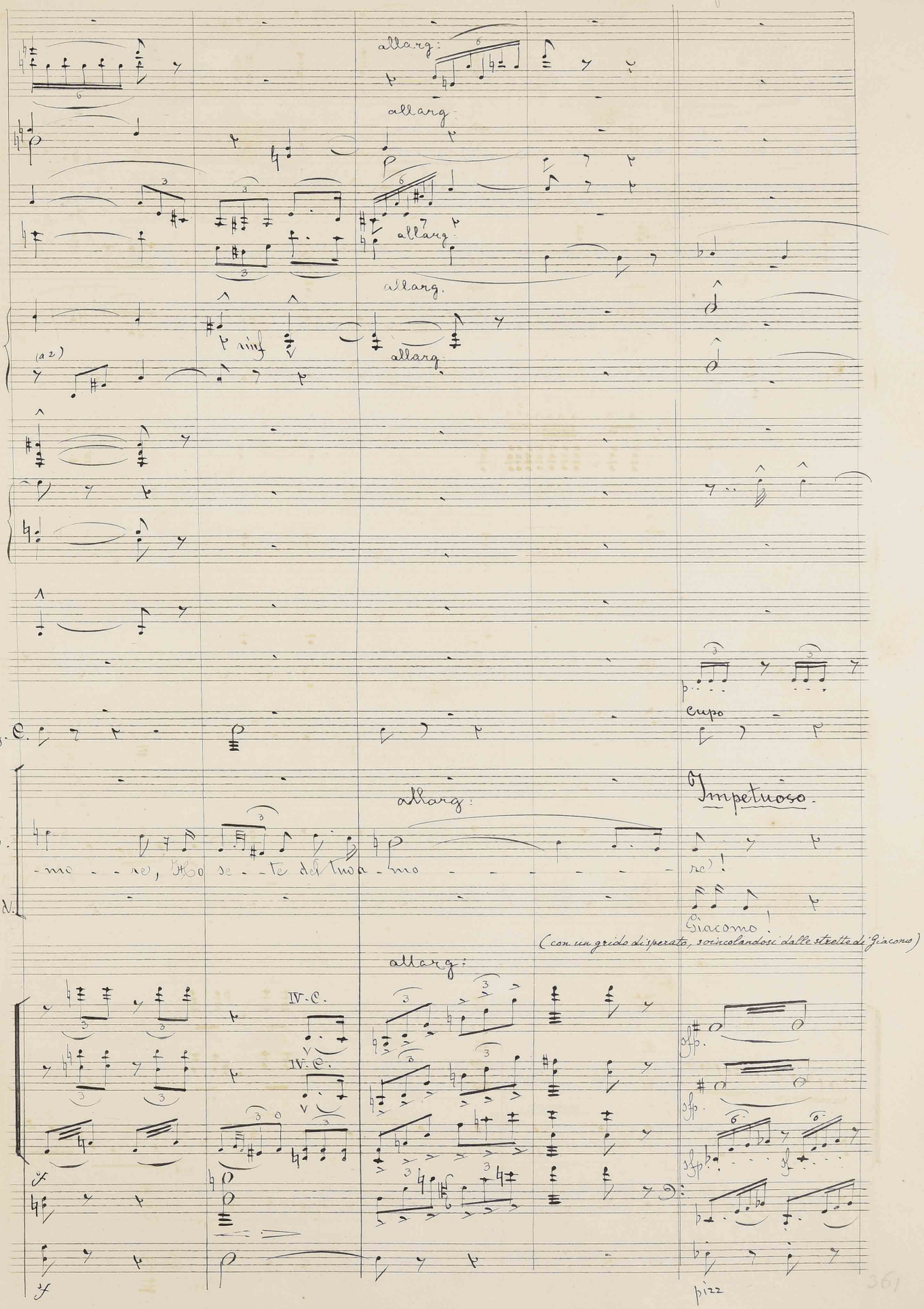
Voglio i tuoi ba - - - ci ar - den - - - - - -

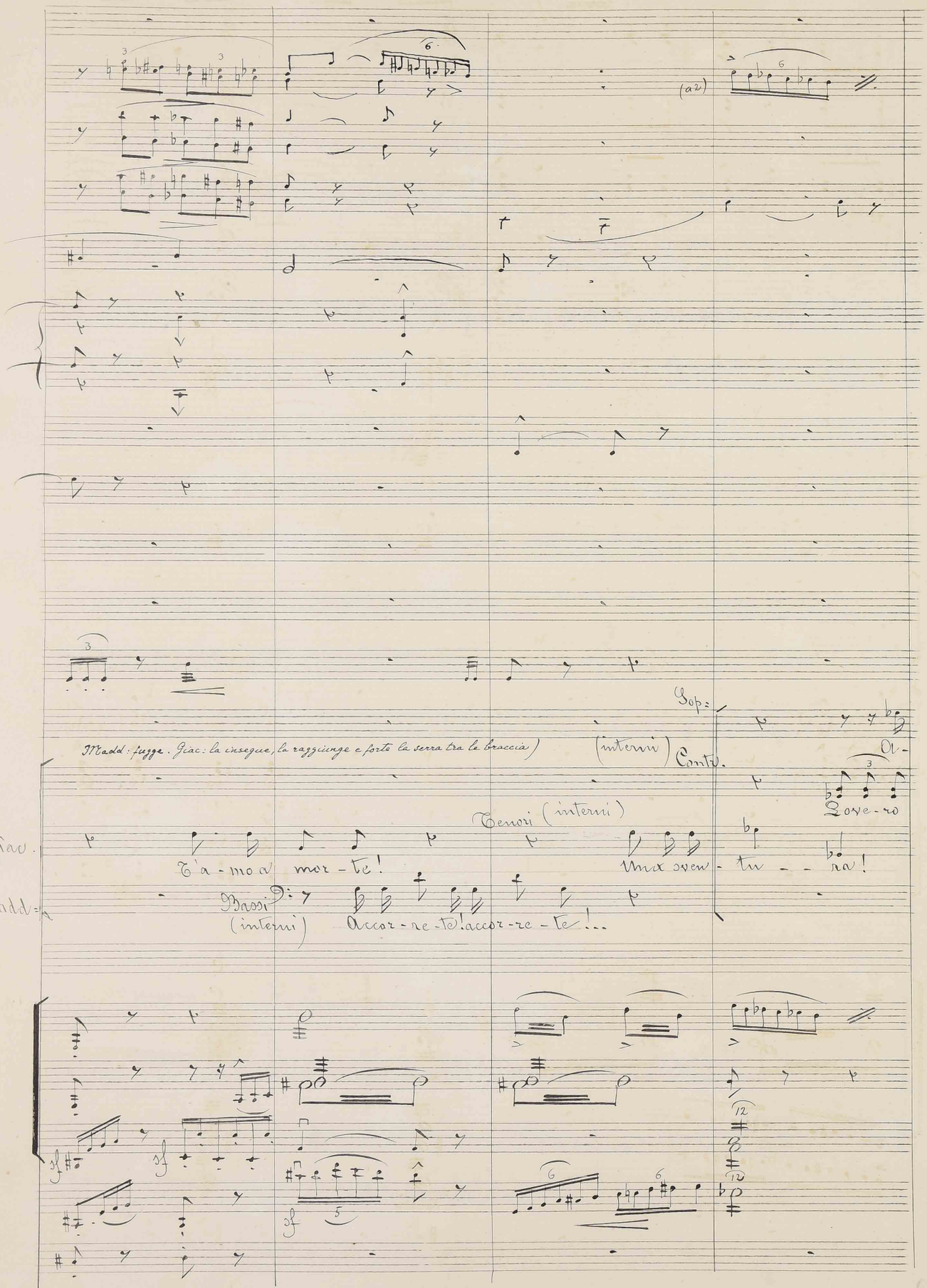
Madd. Mòi la - sciato - - -

f

f


Vibr.
Piatti
Secco
disperato
Giac.
Madd.
-ti i tuoi ba - - ci
av - den - ti, Ho se - - te del tua -
div.
div.
div.


allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
(a2)
rinf.
cupo
G.C.
allarg.
Impetuoso.
Giac.
-me - - re, Ho se - te del tuo a - mo - re!
Madd.
Giacomo!
(con un grido disperato, scivolandosi dalle strette di Giacomo)
allarg.
IV.C.
IV.C.
sfp.
sfp.
sfp.
pizz


(a2)
Madd: fugge. Giac: la insegue, la raggiunge e forte la serra tra le braccia)
(interni)
Cantv.
Giac.
T'a - mo a' mor - te!
Tenori (interni)
Mor ovve - tu - - ra!
Madd.
Bassi
(interni)
Accor - re - te! accor - re - te!...

(a2)

Cor.=

Cv.=

Tr.mi=

Timp.=

G.C.

Giac.

Madd.=

(svincolandosi dalle strette di Giacomo)

Vi - le !...

(Maddalena getta un grido e si precipita presso il corpo di Nino)

Sopr.=

in - to !

(Alcuni montanari si precipitano in scena con fiaccole. - Vien portato a braccia Nino da non da segno di vita)

a - in - to! a -

Cont.=

gio - vane !

a - in - to! a -

Ten.=

Soc - cor - - so !

a - in - to! Soc -

Bassi

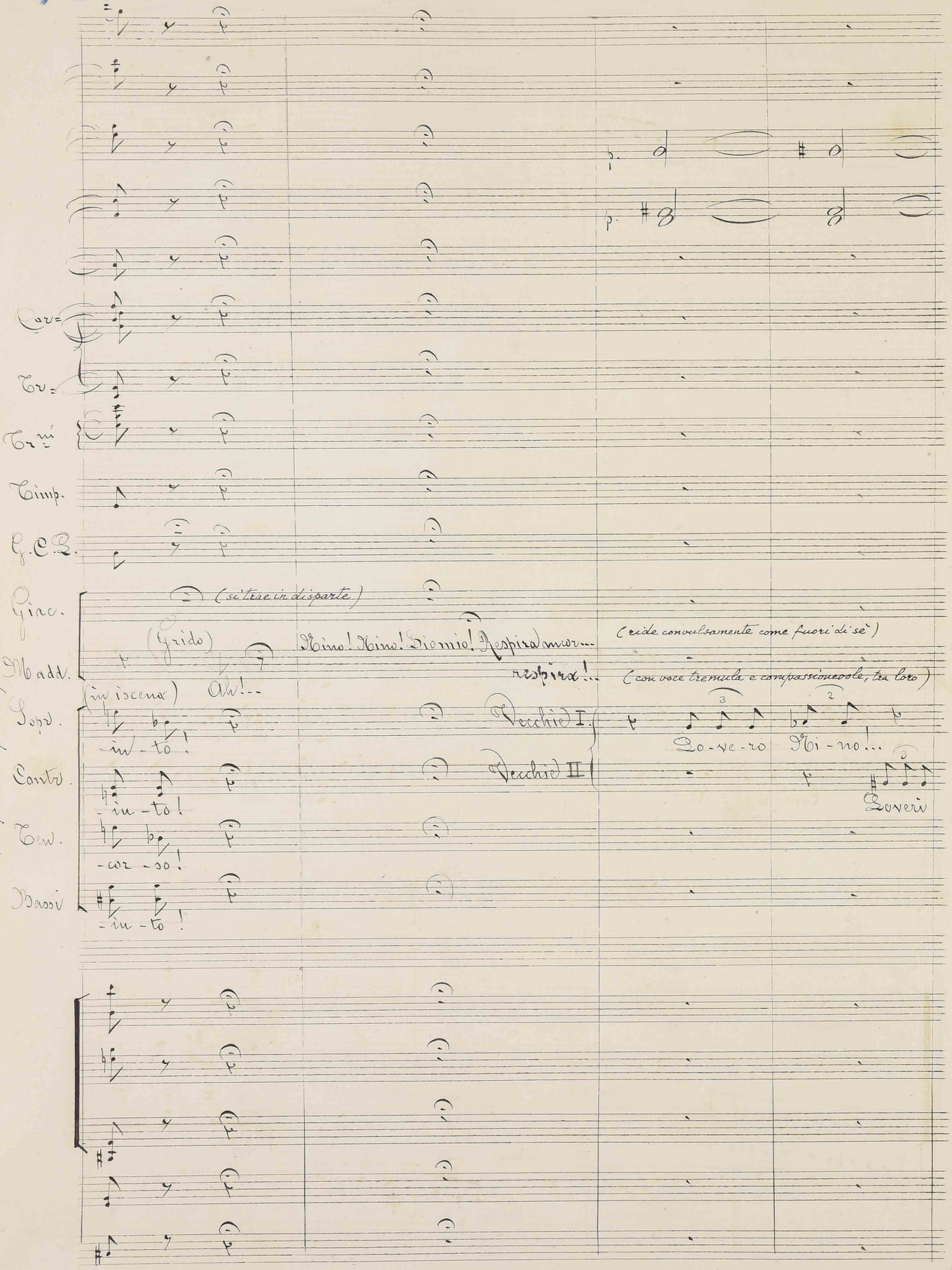
Soc - cor - so! a -

div.=

(muti)

divisi

Arco


Cor.
Tr.
Tr.mi
Timp.
G.C.B.
Giac.
(si trae in disparte)
Madd.
(Grido)
Mimì! Mimì! Dio mio! Respira amor...
respira!...
(cride convulsamente come fuori di sè)
(con voce tremula e compassionevole, tra loro)
(in iscena)
Ah!...
Sopr.
Vecchie I.
Vecchie II
Lo-ve-ro
Mi-mo!...
Lovero
(Popolani e popolane)
Contr.
Ten.
Bassi
-in-to!
-in-to!
-ur-so!
-in-to!

Allegretto

Cor.

Tr.

Tr.ni

Timp.

(accorre il popolo da tutte le parti)

Vecchie I

II

III

Com'è il de - stin!

gio - va - ni!

Com'è il de - stin!

(vispe)

Lor noi non v'ha pe -

Lor noi non v'ha pe -

Lor noi non v'ha pe -

pizz.

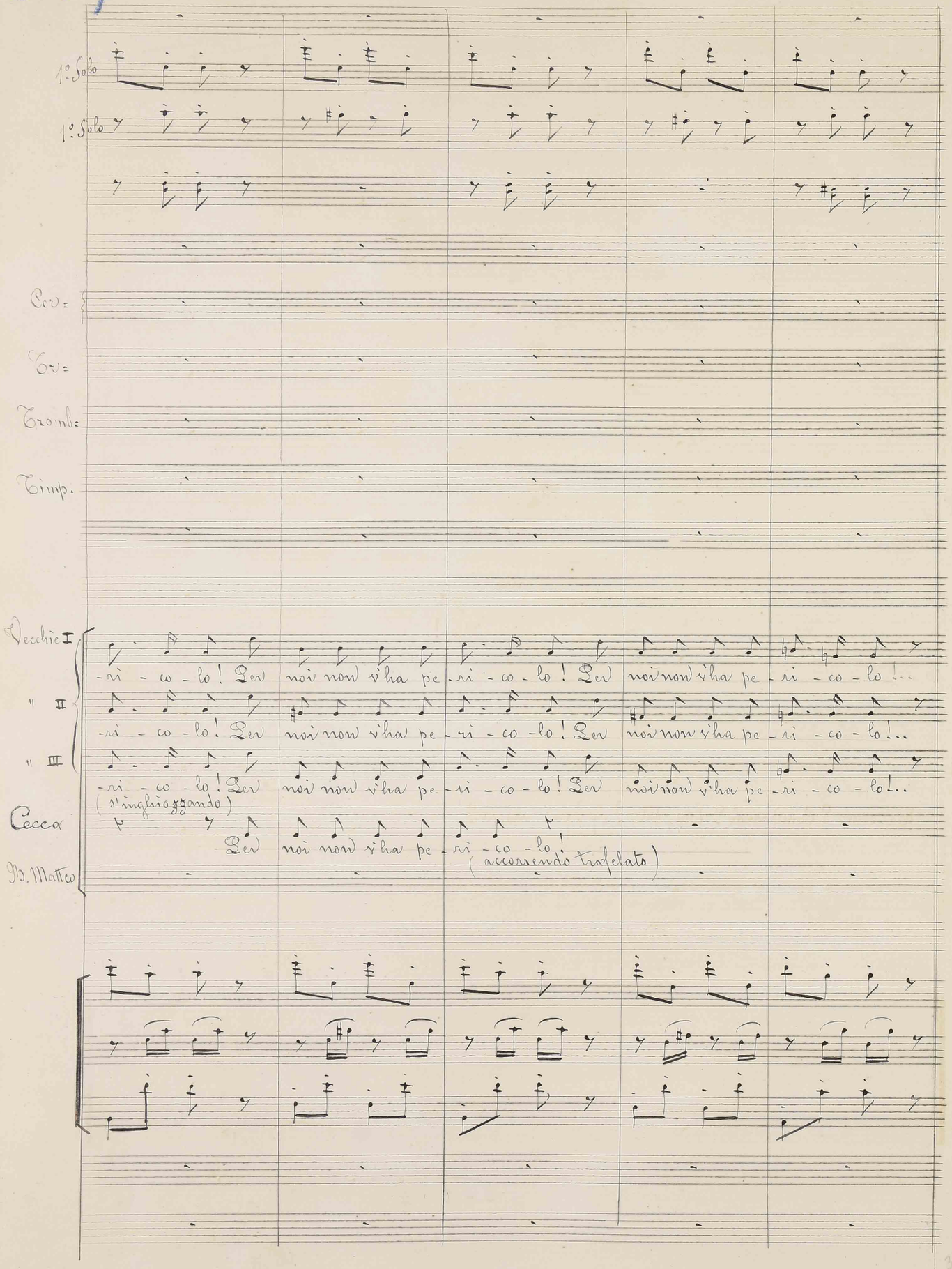
p.

p.

p. pizz.

Stacc.

pp.


1.° Solo
1.° Solo
Cor.
Cr.
Tromb.
Timp.
Vecchie I
" II
" III
Cecca
S. Matteo
-ri - co - lo! Ecr noi non v'ha pe - ri - co - lo! Ecr noi non v'ha pe - ri - co - lo!...
(s'infuriozzando)
Ecr noi non v'ha pe - ri - co - lo!
(accorrendo trafelato)

Cor.=

Tr.=

Tr.mi=

Timp.

Maddd.

(grido

Oh..!

Bassi

B. Matteo

Ma come? Come mai? Eh, dite? eh? che successe?

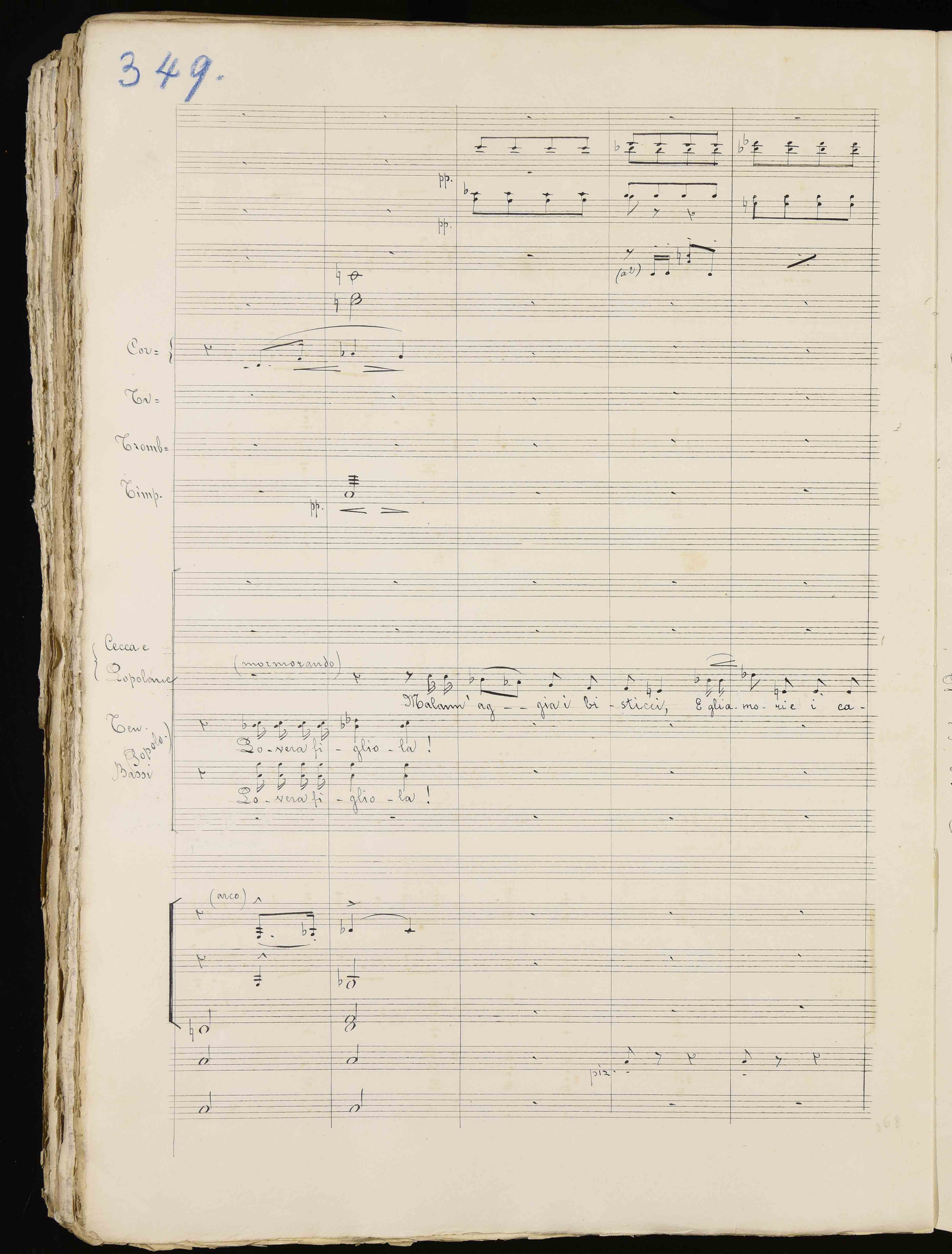
(alcuni popolani accennano mestamente al Barone Pino e Maddalena)

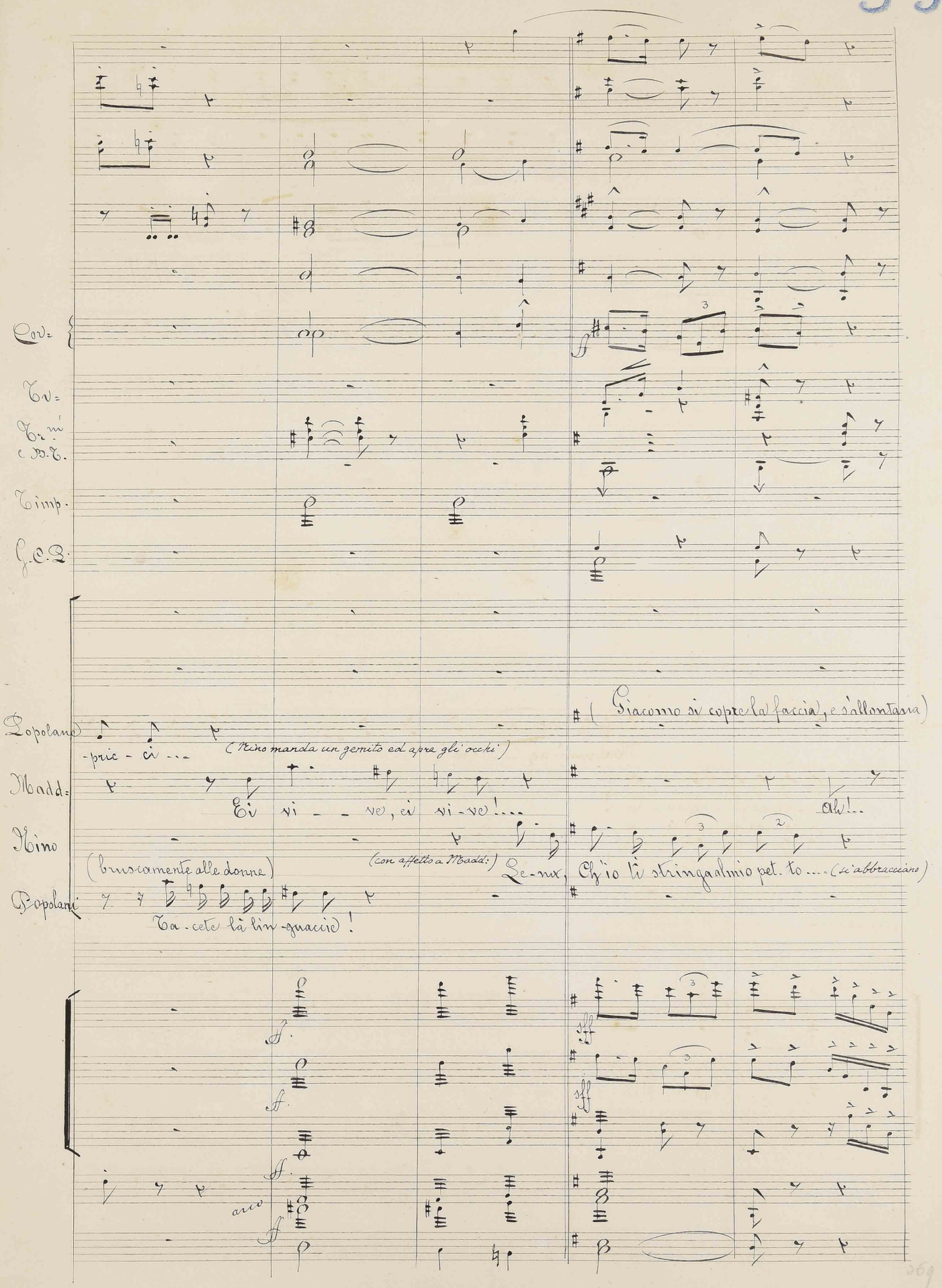
(arco)

pp.

pp.

pp.


pp.
pp.
(a2)
Cor=
Tr=
Tromb=
Timp.
pp.
Cecca e
Popolaccio
(mormorando)
Balam' ag - - - gi - vi bi - sticci, e gli a - mo - rie i ca -
Ten.
(Popolo)
Bassi
O - vera fi - glio - la!
O - vera fi - glio - la!
(arco)
pizz.


Cor.2
Tr.
Tr.mi e Tr.C.
Timp.
G.C.S.
Popolani
(Giacomo si copre la faccia, e s'allontana)
-pric - ci ---
(Nino manda un gemito ed apre gli occhi)
Madd.a
Ei vi - - ve, ei vi - ve!...
Oh!...
Nino
(bruscamente alle donne)
(con affetto a Madd.a)
Ge - mo, Ch'io li stringa al mio pet. to ....
(si abbracciano)
Popolani
Ta - cete là lin - guaccia!
arco

Larganente

(a2)

Tr:

Trm:

Piatti

G.C.

Madd:

mor - mi - o!

Nino

Ca - - - ra! Ca - ra!

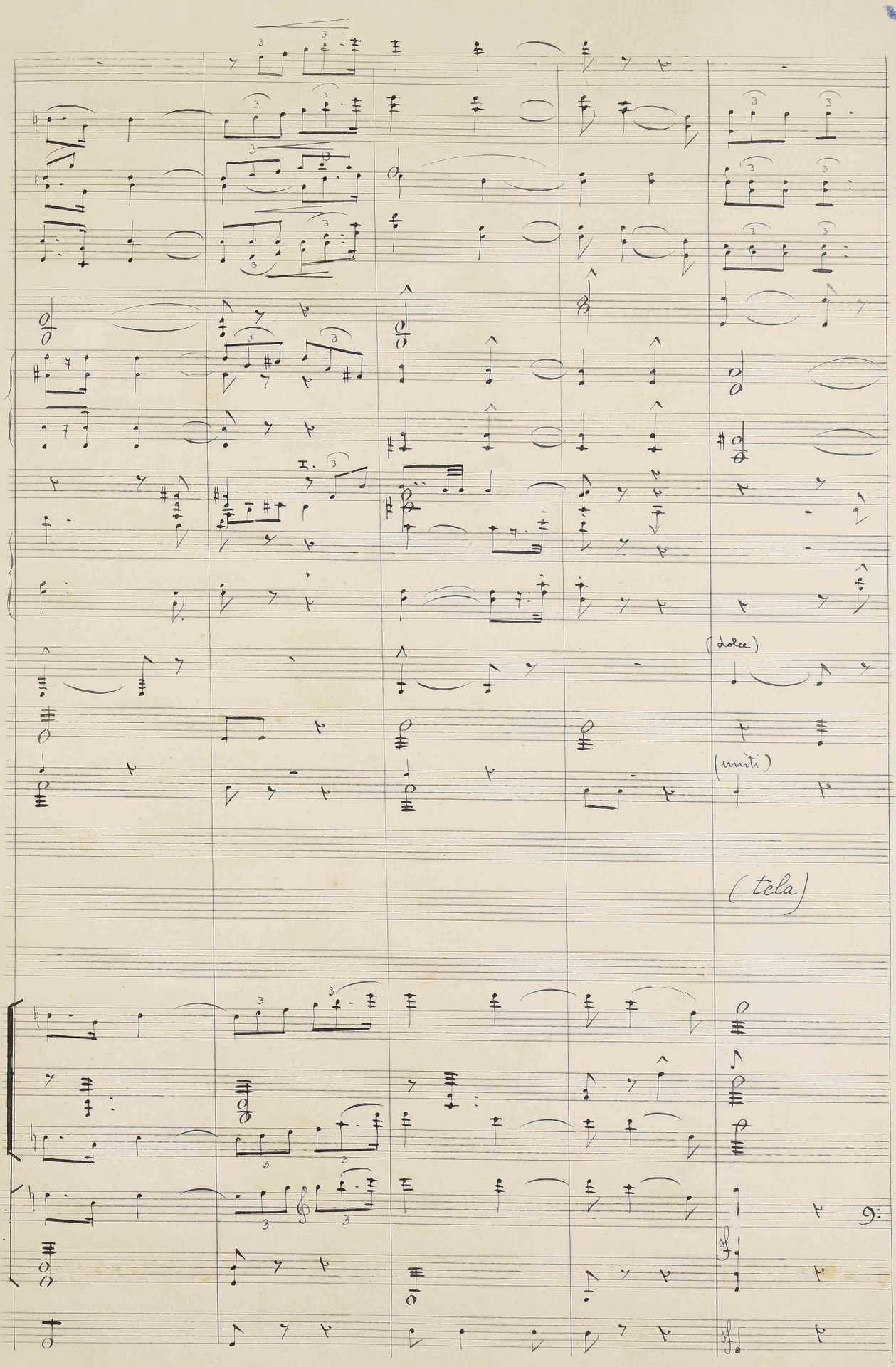
(si tengono lunganente abbracciati)

Trem.

Trem.

Celli

C-B.


(dolce)
(muti)
(tela)
Div.

353.

(a2)

muti

accel(o)=

accell°=

accell°=

accell°=

(Fine)

69 485 1

BIBLIOTECA COMUNALE TRENTO

BIBLIOTECA
COMUNALE
TRENTO
M
2380

~~Sez. Mus. VI. cl. 37/1 ter~~