

GÖTTERDÄMMERUNG.

Vorspiel.

Mässig langsam.

1^o
3 gr. FLÖTEN.

2^o u. 3^o

1^o
3 HOBOEN.

2^o u. 3^o

ENGLISCHES HORN

1^o (B.)
3 CLARINETTEN.

2^o u. 3^o (B.)

1 BASS-CLARINETTE. (B)

1^o u. 2^o
4 HÖRNER.

3^o u. 4^o

1^o u. 2^o
3 FAGOTTE.

3^o

2 Tenor. (B)
4 TUBEN.

2 Bass. (F.)

1 CONTRABASS-TUBA. (C)

1^o (Es.)
3 TROMPETEN.

2^o u. 3^o (Es.)

1 BASS-TROMPETE. (Es.)

1^o
3 TENOR-BASS-POSAUNEN.

2^o u. 3^o

1 CONTRABASS-POSAUNE. (C)

16 erste
32 VIOLINEN.

16 zweite

12 BRATSCHEN.

12 VIOLONCELLE.

8 CONTRABÄSSE.

Mässig langsam.

p cres.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** *poco f*, *dim.*, *p*
- Hob. (Oboe):** *poco f*, *dim.*, *p*
- Engl. Hr. (English Horn):** *poco f*, *dim.*, *p*
- Cl. (Clarinet):** *poco f*, *dim.*, *f*
- Bs. Cl. (Bass Clarinet):** *poco f*, *dim.*, *p*, *f*
- Hör. (Horn):** *poco f*, *dim.*, *p*, *f*
- Fag. (Bassoon):** *poco f*, *p*
- Tub. (Tuba):** *poco f*, *pp*
- CB. Tub. (Cymbal Tuba):** *poco f*, *pp*
- Tromp. (Trumpet):** *p*, *mf*, *p*
- Bs. Trp. (Bass Trumpet):** *p*, *mf*, *p*
- 3 Pos. (3 Trumpets):** *p*, *mf*, *p*
- CB. Pos. (Cymbal Trumpets):** *p*, *mf*, *p*
- Viol. (Violin):** *poco f*, *dim.*, *p*
- Br. (Viola):** *poco f*, *dim.*, *p*
- Vc. (Violoncello):** *poco f*, *p*
- CB. (Cymbal):** *poco f*, *p*

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

This page of a musical score, page 3, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, marked *cres.*, *poco f*, and *dim.*
- Hob. (Oboe):** Part 1, marked *cres.*, *poco f*, and *dim.*
- Engl. Hr. (English Horn):** Part 1, marked *p*, *cres.*, *poco f*, and *dim.*
- Cl. (Clarinet):** Part 1, marked *p*, *cres.*, *poco f*, and *dim.*
- B. Cl. (Bass Clarinet):** Part 1, marked *cres.*, *poco f*, and *dim.*
- Hör. (Horn):** Part 1, marked *p*, *cres.*, *poco f*, and *dim.*
- Fag. (Bassoon):** Part 1, marked *cres.*, *poco f*, and *dim.*
- Tub. (Trombone):** Part 1, marked *cres.*, *poco f*, and *dim.*
- CH. Tub. (Corno Alto):** Part 1, marked *cres.*, *poco f*, and *dim.*
- Tromp. (Trumpet):** Part 1, marked *(Es.) p*, *mf*, and *p*
- 3 Pos. (Trumpet):** Part 1, marked *p*, *mf*, and *p*
- CB. Pos. (Corno Basso):** Part 1, marked *p*, *mf*, and *p*
- Viol. (Violin):** Part 1, marked *p*, *cres.*, *poco f*, and *dim.*
- Br. (Viola):** Part 1, marked *cres.*, *poco f*, and *dim.*
- Vc. (Violoncello):** Part 1, marked *cres.*, *poco f*, and *dim.*
- CB. (Corno Basso):** Part 1, marked *p*, *cres.*, *poco f*, and *dim.*

The score includes various dynamic markings such as *cres.* (crescendo), *poco f* (poco forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). Performance instructions like *cresc.* and *dim.* are also present. The page number '3' is located in the top right corner.

3 Fl.

Hob. *ff dim. p* *pp*

Engl. Hr. *ff dim. p* *pp*

Cl. *ff dim. p* *pp*

Bs. Cl. *ff dim. p* *pp*

(F) Hör. (F) *ff dim. p* *pp*

Fag. *pp*

Tub. (B.) *p < cresc.* *pp*

CB. Tub. *p < cresc.* *pp*

Tromp. I. *p < cresc.* *pp*

(Es.) Bs. Trp. *ff dim. p* *pp*

3 Pos. *pp*

CB. Pos. *pp*

Pk. (D.) *tr* *pp*

Viol. (mit Dämpfer) *p* *pp*

Br. *p*

3^o NORN.

2^o NORN.

1^o NORN.

Vc. (mit Dämpfer) *p*

CB. *pizz. pp* (mit Dämpfer.) (Bog.) *p*

(Der Vorhang öffnet sich langsam. — Die Scene ist dieselbe, wie am Schlusse des zweiten Tages, auf dem Walkürenfels. — Nacht. — Aus der Tiefe des Hintergrundes leuchtet Feuerschein. — Die drei NORNEN, hohe Frauengestalten in langen dunklen und schleierartigen Faltengewändern. Die erste (älteste) lagert im Vordergrunde rechts unter der breitästigen Tanne; die zweite (jüngere) ist an einer Steinbank hingestreckt vor dem Felsengemache; die dritte (jüngste) sitzt in der Mitte des Hintergrundes auf einem Felssteine des Höhensaumes. Düsteres Schweigen und Bewegungslosigkeit.)

Cl. *pp*

Bs. Cl. *3^e pp*

Fag. *pp*

Bs. Tramp. *pp*

Pos. *pp*

CB. Pos. *pp*

CB. Tub. *pp*

Viol. 1. *pp*

Viol. 2. ten. *pp*

Br. (geth) *pp*

2^e NORN. *pp*

1^e NORN. *pp*

Ve. (geth) *pp*

CB. *pp*

Dämmert der Tagschon
Welch Licht leuchtet dort?

Cl. *1^e pp*

Bs. Cl. *3^e pp*

Fag. *3^e pp*

Viol. *pp*

Br. *pp* (zus.)

3^e NORN. *pp*

2^e NORN. *pp*

Ve. *pp* (zus.)

Loges Heer lodert feurig um den Fels. Noch ist's Nacht. Wasspinnen und singen wir nicht?

Engl. Hr.

Cl. *p*

Hr. 2. *p*

Bs.Cl. *p*

Fag. *p*

Viol. *pp*

Br. *p*

3^oNORN. *pp*

2^oNORN. *pp*

Vc. *pp*

CB. *pp*

(F)

So

(Während sie ein goldenes Seil von sich löst, und mit dem einen Ende es an einen

Wollen wir spinnen und singen, woran spannst du das Seil?

pizz.p

Hob. *1^o u. 2^o*

Engl. Hr. *p cres.*

Cl. *p cres.*

Hör. *(Es.) p cres.*

Bs.Cl. *(Es.) p cres.*

Fag. *1^o p cres.*

Viol. *pizz. (ohne Dämpfer) (Bog) p cres. piu f*

Br. *pizz. (ohne Dämpfer) (Bog) p cres. piu f*

3^oNORN. *(breit)*

gut und schlimmes, schling'ich das Seil, und sin - ge -

Ast der Tanne knüpft.)

Vc. *pizz. (ohne Dämpfer) (Bog) p cres. p*

CB. *pizz.p (ohne Dämpfer) (Bog) p cres.*

And. tr.

1^o
Fl. *ff dim.* *p*

2^o
ff dim. *p*

Hob. *ff dim.* *p*

Engl. Hr. *ff dim.* *p* *p* *p*

Cl. *ff dim.* *p*

(Es.) *ff dim.* *p* *p* *p*

Hör. (Es.) *ff dim.* *p* *p* *p*

Bs. Cl. *ff dim.* *p* (tief B.)

Fag. *ff dim.* *p* *p*

Pos. *f dim.* *p* *piu p*

CB. Pos. *f dim.* *p* *piu p*

Harf. *f* *p*

Viol. *ff* *p* *p (weich.)*

Br. *ff* *p* *p (weich.)*

3^o NORN. *ff* *p (zart.)*

Welt . e . schewo ich einst, da gross und stark dem Stamm entgrün . te weih . licher Aes . . te

Vc. *p (zart.)*

CB. (Bog.) *f* *pizz. p* *pizz.* (Bog.) *p*

1^{u.} 2^e

Fl. 3^e *p* *cres.* - - - *f* *dim.* *p*

Hob. 1^e 2^e *p* *cres.* - - - *f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *p* *cres.* - - - *f* *dim.* *p*

Cl. 1^e 2^{u.} 3^e *p* *cres.* - - - *f* *dim.*

(Es.) Hör. *cres.* - - - *f* *p* (F) (weich.)

(tief B.) Bs. Cl. *cres.* - - - *f* *p* (weich.)

Fag. *cres.* - - - *f* *p*

Tromp. 1^e 2^e *cres.* - - - *f* *p*

Pos. *mf* *dim.* *p*

CB. Pos. *mf* *dim.* *p*

Harf. *f* *dim.* *p*

Viol. *cres.* - - - *f* *dim.* *p* *p* (weich.) *tr*

Br. *cres.* - - - *f* *p* (weich.)

3^e NORN. *cres.* - - - *f* *p* (weich.)

Wald. Im kü-h-len Schatten rauscht ein Quell: Weisheit raunend rann sein Gewell; da

Vc. *p* *cres.* - - - *f* *dim.* *p* (weich.)

CB. *cres.* - - - *f* *dim.* *p* (weich.)

pizz. *p* (Bog.) *p*

Fl. 2^e u. 3^e

Hob. 2^e u. 3^e

Engl. Hr.

Cl. 1^e, 2^e, 3^e

Hör. (E), (H)

Bs. Cl.

Fag.

1^e (E)

Tromp. 2^e u. 3^e (E)

Bs. Tromp. (Es.)

3 Pos.

CB. Pos.

Pk. (Fis u. H.)

Harf.

Viol. *cres.* - *piu f*

Br. *cres.* - *piu f*

3^e NORN. *cres.* - *piu f*

Vc. *cres.* - *piu f*

CB. *cres.* - *piu f*

sang ich heil' gen Sinn.

Ein kühner Gott trat zum Trunk an den

dim., *f*, *p*, *mf*, *tr.*, *weich.*, *tr.*

1:(E.)
 2:(E.) p (weich.)
 Hör. p
 3:(E.) (weich.)
 4:(E.) p (weich.)
 Fag. p
 1^u. 2^f
 1^u(E.)
 2^e(E.) p
 3^e(E.) p
 Trmp. 3^e
 B^s. Trp. pp
 1^e pp
 2^e pp
 3^e pp
 Pos. 3^e pp
 CB. Pos. pp
 PK. (H.) tr pp
 Viol. pp
 Br. pp
 3^e NORN.
 Quell; seiner Augeneines zahlt' erals ewigen Zoll. Von der Weltesche brach daWotan ei - nen Ast; eines

Cl.
 Fag. 2^u. 3^f
 1^e marc.
 2^e sf
 3^e dim. - - p
 Viol. f
 Br. f
 3^e NORN.
 Spee - res Schaft entschneidet der Starke dem Stamm. In langer Zeiten Lauf zehrt die Wunden Wald; falb

Hob.

Cl. pp

Bs. Cl. pp

Fag. 1^r pp

Fag. 2^r pp

Fag. 3^r pp

Viol. piu p (mit Dämpfer.) p

Br. piu p (mit Dämpfer.) p

3^rNORN. piu p (mit Dämpfer.) p

Vc. - fiend die Blätter, dürr darbteder Baum; trau. rig versieg. teds Quel. les Trank: trü. ben Sinnes ward mein Ge.

CB. piu p (mit Dämpfer.) p (Bog) piu p

pp (mit Dämpfer.) pizz. pp

Hob. (ausdrucksvoll) dim. p

Engl. Hr. p dim. piu p pp

Cl. p dim. piu p pp

(Es.) Hr. (Es.) p piu p pp

Bs. Cl. p piu p p

Fag. 1^r p dim. piu p pp

Fag. 2^r p dim. pp

Fag. 3^r p dim. pp

Harf. p

Viol. p poco cres. - dim. -

Br. p poco cres. - dim. -

3^rNORN. p poco cres. - dim. -

3^rNORN. sang. Doch weiß ich heut' ander Weltesche nicht mehr, muss mir die Tanne taugen zu fesselnd das Seil, -

Vc. p poco cres. - dim. -

CB. p poco cres. - dim. -

pizz. p pizz.

(sehr ausdrucksvoll.)

Musical score for orchestra and vocal soloists (Norns) from Wagner's *Siegfried*. The score includes parts for:

- Hob.
- Engl. Hr.
- Cl.
- Hör.
- 3 Fag.
- Bs. Cl.
- 2 Ten. (B.)
- Tub.
- 2 Bass. (F.)
- CB. Tub.
- Pk. (G.)
- Viol.
- Br.
- 2. NORN.
- 3. NORN.
- Vc.
- CB.

Lyrics for 2. and 3. NORN.:

(Die zweite Norn windet das ihr zugeworfene Seil um einen hervorspringenden Felsstein am Eingange des Gemaches.)
Treu berathner Verträge Runen schnitt Wotan in des Speeres
Singe, Schwester, dir werf ich's zu: weisst du wie das wird?

Continuation of the musical score from the previous page, showing the same instruments and vocal parts. The music continues with similar dynamic markings and performance instructions. The lyrics for the Norns continue:

Schaft: den hielt er als Haft der Welt. Einküh.ner Held zerhieb im kam.pfe den

Engl. Hr. *p* (gut gehalten.) poco cres.

3 Cl. (zu 3.) *p* (gut gehalten.) poco cres.

Hr. (E) *p* poco cres.

Trp. 3. *p* poco cres.

Ten. (B) *p* poco cres.

Tub. 2 Bass. (E) *pp* poco cres.

CB. Tub. *pp* poco cres.

PK. (E) (gedämpft.) *pp* poco cres.

Viol. pizz. *f* (Bog.) *p* poco cres.

Br. pizz. *f* (Bog.) *p* poco cres.

2. NORN

Speer; in Trümmersprang der Ver. träge heiliger Häft. Dahies Wotan Walhall's Helden der Weltesche

Vc. *pizz. f* (Bog.) *p* poco cres.

CB. *pizz. f* (Bog.) *p* poco cres.

pizz. p

Engl. Hr. *p*

3 Cl. *p* cres. - poco *f*

Hr. (E) *p* cres. - poco *f*

4 Hör. (C) *p* cres. - poco *f* dim. - *p*

3 Fag. *p* cres. - poco *f* dim. - *p*

Trp. 3. *p* cres. - poco *f*

1. (B) *p* dim. - *p*

Tub. (F) *p* cres. - poco *f* dim. - *p*

CB. Tub. *p* poco *f* dim. - *p*

Viol. *p* cres. - poco *f* dim. - *p*

Br. *p* cres. - poco *f* dim. - *p*

2. NORN

wel - kes Ge - ast mit dem Stamm in Stücke zu fal - len: die E - sche sank; e - wig versieg - teder Quell.

Vc. *p* cres. - poco *f* dim. - *p* *pizz. p*

CB. *pizz. p* (Bog.) poco *f* dim. - *pizz. p*

Eng.Hr. *piu p*
 Cl. *piu p*
 Hr. 3^u. 4^z
 Fag. *pp*
 Fag. *pp*
 Viol. (mit Dämpfer.) *p*
 Br. (m.D.) *p*
 Br. (m.D.) *p*
 2^o NORN. *p*
 Vc. (m.D.) *p*
 CB. (m.D.) *p*

Fess'leicheit' andenscharfen Fels das Seil, — Singe, Schwester, dir werf' ichs zu:

pp 2^o u. 3^o
 (E) *pp*
pp 3^o

pizz. *p*

Hob. 1^o u. 2^o (ausdrucksvoll.)
 Eng.Hr. *pp*
 Cl. 1^o *pp*
 Cl. 2^o u. 3^o *pp*
 Hr. 1^o u. 2^o *pp*
 Hr. 3^o u. 4^o *pp*
 Fag. *pp*
 Fag. *pp*
 Tub. (F) *pp*
 CB. Tub. *pp*
 Bs. Trmp. (Es.) *pp*
 3 Pos. *pp*
 Pk. (H.) *pp*
 Viol. (ohne Dämpf.) *p*
 Br. (ohne Dämpf.) *p*
 3^o NORN. (Das Seil auffangend und dessen Ende hinter sich werfend.) *p*
 2^o NORN. *p*
 Vc. *p*
 CB. *p*

Es ragt die Burg von Riesengebaut: mit der Götter und Helden heiliger

weiss du wieder wird?

pizz. p
 (ohne Dämpfer.) *pizz. p*

(ohne Dämpfer.) *pizz. p*

Hob. 1^u. 2^e (schwer.) (zu 3)

Cl. 1^u. 2^e poco f dim. p (schwer.) p (zu 3) p

(F) (E)

Hör. (E) poco f dim. p p (E) p

Fig. poco f dim. (zu 2) p (schwer.) p p

3 Tromp. (F) poco f dim. p p

1^u. 2^e Pos. p

3^e. 4^e Pos. p

Pk. (E) p piu p

Viol. poco cres. poco f dim. p

poco cres. poco f dim. p

Br. poco cres. poco f dim. p

3^e NORN. poco f dim. p

Sippesitzt dort Wo - - tan im Saal. Gehäuer Scheite hohe Schicht ragt zu Hauf' rings um die Halle:

pizz. CB. pizz. mf (Bog) p p

Fl. 1^u. 2^e p

Hr. 1^u. 2^e p cresc. - - - - - f

Cl. 1^u. 2^e p cresc. - - - - - f

(E) cresc. - - - - - f

Hr. p cresc. - - - - - f dim. p

(E) p cresc. - - - - - f dim. p

Fig. p 1^u. 2^e (zu 3) f dim. p

Tromp. 1^u (E) p cresc. - - - - - mf piu p

1^e p cresc. - - - - - mf p

Pos. p cresc. - - - - - mf CB. Pos. p

2^e. 3^e p cresc. - - - - - mf p

Viol. p cresc. - - - - - f dim. p

Br. p cresc. - - - - - f dim. p

3^e NORN. p cresc. - - - - - f dim. p

die Welt . . . e . . . sche war diess

pizz. p

1^u. 2^e

Hob. *p cres.* *p cres.*

Cl. 1^e *p* *p* *p cres.* *p cres.*

(E) *p* *p* *cres.*

Hr. (C) *p* *p* *cres.*

Fag. *p* *p* *cres.*

Tromp *p* *p* *cres.*

Pos. *piu p* *piu p*

Viol. *p* *p* *cres.* *cres.*

Br. *p* *p* *cres.*

3^e NORN.
einst! Brennt das Holz hei - lig brün - stig und hell,

Vc. *pizz.*

CB. *pizz.* *p*

Hob. *piu cres.*

Cl. *piu cres.*

(E) *piu cres.*

Hr. (C) *piu cres.*

Fag. *piu cres.*

Viol. *piu cres.* *piu cres.*

Br. *piu cres.*

3^e NORN.
sengt die Gluth seh - rend den glän - zenden Saal, der e - wi - gen

Vc. *pizz.* *p* *molto cres.*

CB. *pizz.* *p* *molto cres.*

(Bog.) *p* *molto cres.*

Etwas zurückhaltend. Voriges Zeitmaass.

Fl. *f dim.* *p*

Hob. *f dim.* *p*

Cl. *f dim.* *p*

Hör. (E) *p* *piu p*

Fag. *p* *piu p* *p*

Bs. Trmp. (Es.) *p* *piu p* *p*

Tub. *poco f dim.* *p* *piu p* *pp* (B.) *pp*

CB. Tub. (E) *pp*

Pos. *mf dim.* *p* *piu p* *pp*

CB. Pos. *mf dim.* *p* *piu p* *pp*

Pauk. *mf dim.* *p* *piu p* *pp* (B.) *pp*

Viol. *f dim.* *p (trem.)* *piu p* *pp* *riten.* *a tempo.* (mit Dämpfer.) *p*

Br. *f dim.* *p (trem.)* *piu p* *pp* (mit Dämpfer.) *p*

3^e Vc. *f dim.* *p (trem.)* *piu p* *pp* *rallent.* *a tempo.* (mit Dämpfer.) *p*

Göt - ter En - de dämmert ewig da auf. - Wisset ihr noch? Sowindet von Neuem das Seil.

Vc. *f* *pizz.* *p* *piu p* *pp* (mit Dämpfer.) *p*

CB. *f* *pizz.* *p* *piu p* *pp* *pp* *pizz. pp*

f *pizz.* *p* *piu p* *riten.* *a tempo.*

Hob. 1^e poco cres. Engl. Hr. Hr. 1^e (E.) p cres. poco f p p (ausdrucksvoll) Fag. 3^e poco cres. p Viol. pococres. poco f p piu p p Br. 1^e NOR. poco cres. poco f p piu p 3^e NOR. (Sie wirft das Seil der zweiten NORN zu;) (diese schwingt es der ersten hin, welche das Seil vom Zweige löst, und es an einen anderen Ast wieder anknüpft.) von Nor. den wieder werf'ichs dir nach. Spinne, Schwester, und sin - ge!

pizz. sf pizz. pp

Engl. Hr. Etwas belebend. Cl. 1^e pp 3^e pp 2^e (E.) pp Hör. 1^e 2^e (F) 4^e (E) pp 3^e 4^e (F) Bs. Cl. pp Fag. p (zart.) 2^e p (zart.) 3^e pp Viol. pp p pizz. p (Bog.) pp Br. pp (geth.) pp 1^e NOR. pp Vc. Dämmert der Tag? Oder leuchtet die Lohe? Getrübt trägt sich mein Blick; nicht heller acht' ich das heilig Al - te, da Lo - CB. pp pizz. p pizz. p

Hob. **p**
E. Hr. **p** (ausdrucksv.) **cres.**
Cl. **p** **cres.**
Hör. **p** **cres.**
Fag. **p** **cres.**
Bs. Cl. **p** **cres.**
Bs Trp. **p** **cres.**
Viol. **p** **dim.** **pp** (ohne Dämpfer.)
Br. **p** **dim.** (ohne Dämpfer.)
2^e NORN. **dim.** (Die zweite Norn, das zugeworfene Seil wieder um den Stein windend.) **fp** **cres.**
1^e NORN. **dim.** **fp** **cres.**
Vc. - ge einst brannteinlichter Gluth. **p** **dim.** Weisst du, was aus ihm ward? (ohne Dämpfer.) **CB(zus)** **fp** **cres.**

Hob. **fp**
Eu. Hr. **fp**
Cl. **p dolce.** **molto cres.**
Bs. Cl. **p dolce.** **molto cres.**
(D.) **p** **molto cres.**
4 Hr. **fp**
Fg. 2^{te} u. 3^{te} **fp** **molto cres.**
Pos. 2^{te} u. 3^{te} **fp** **molto cres.**
Viol. **fp** **dim.** **pp** **pizz. sf**
Br. **fp** **sf p** **cres.** **f** **pizz. sf**
2^e NORN. **fp**
Wo tan; Rä - the raunt er dem Gott andes Schaf - tes Runen
Vc. (geth.) **fp**
CB. **fp** **pizz. sf**

Engl. Hr. p cres. p fp cres.

1^e Cl. p cres. p fp cres.

Bss. Cl. sf tr p cres. p fp cres.

Hrn. (F) p cres. p fp cres.

Fag. 2^{te}, 3^{te} p cres. p fp cres.

Pos. 1^e p cres. 2^e p cres. p fp cres.

Viol. pizz. sf (Bog.) f

Br. pizz. sf (Bog.) p cres. f

2^e NORN. p cres. f

frei sich zurathen, nag - te zeh - rend sein Zahn: da mit des Spee - res zwia - gend

Vc. p cres. f

CB. p cres. f

pizz. sf (Bog.) sf

Fl. 1^e f p p

Hb. 1^e f p p

3 Cl. 1^e f p p

Hrn. 3^e f p p

Fg. (zu 3) f p p

Pos. 1^e p cres. f p p

2^e, 3^e fp cres. f p p

Viol. f p cres. p p dolce. piu p

Br. p cres. f p dolce. piu p

2^e NORN. (Bog.) p cres. f p p

Spitz.e bann - te ihn Wo - tan, Brünnhilde's Fels - zu um - brennen...

Vc. f dim. p f dim. p pizz. p piu p

CB. f dim. p f dim. p p pizz. p (Bog.)

Hob. Engl Hr. Clar. Hrn. 4^s(Es) Bss.Cl. Fag. Viol. Br. 3^e NORN. 2^e NORN. Vc. CB.

poco cres. piu p pp

1^o u. 2^o 3^o

1^o 2^o 3^o 4^o

Des zer.schlag' nen Speeres stehende

Weisst du was aus ihm wird?

poco cres. piu p pp

1^o u. 2^o

1^o 2^o 3^o 4^o

p (schwer) p

Etwas zurückhaltend.

Hob. Engl.Hr. Cl. Hrn. Fag. Viol. Br. 3^eNORN. Vc. CB.

(zu 3)

p cres. p cres. p cres. p cres. p

Split ter taucht einst Wo.tandem Brüns tigen tief in die Brust: zeh render

6 6 6 6

p cres. p cres. p cres. p

Hob. 1 u. 2. *f* *dim.*

Hob. 3. *f* *dim.*

Engl. Hr. *f* *dim.*

Cl. 1. *f* *dim.*

Cl. 2 u. 3. *f* *dim.*

Hörn. *cres.* *f* *dim.*

Bss. Cl. *cres.* *f* *dim.*

Fag. 1 u. 2. (zu 2) *f* *dim.* Etwas zurückh.

Fag. 3. *piu f* *f* *dim.*

Trmp. 1 u. 2. *piu f* *f* *dim.* (E) *p* *piu p*

Trmp. 3. *f* *dim.* (E) *p* *piu p*

Bss. Trmp. *f* *dim.* (Es) *p* *piu p*

Pos. 1 u. 2. *f* *dim.* *p* *piu p*

Pos. 3. *f* *dim.* *p* *piu p*

CB. Pos. *f* *dim.* *p* *piu p*

Viol. *f* *dim.* *p* *piu p*

Br. *f* *dim.* *p* *piu p*

3^e NÖRN. *f* *dim.* *p* *piu p*

Brand zün.det da auf; den wirft der Gott in der Welt . esch . e zu Hauf geschichtete

Vc. *cres.* *f* *dim.* *p*

CB. *cres.* *f* *dim.* *p*

Fl. I.

Hb. 1. *p*(weich) *piu p*
 Engl. Hr. *p*(weich) *piu p*
 Cl. *p*(weich) *piu p* *p*(weich) *1. u. 2.*
 Hr. (gedämpft.) *pp*
 Bss. Cl. (gedämpft.) *p*
 Fag. *p*(weich) *piu p* *1. u. 2.* *p*
 3 Trmp. *p*(weich)
 Bss. Trmp.
 3 Pos.
 CB. Pos.
 Pk. (B) *pp*
 Viol. *pp*
 Br. *pp* (mit Dämpfer)
 3^e NORN. (Sie wirft das Seil zurück; die zweite Norn windet es auf, und wirft es der ersten wieder zu.)
 Ve. Scheite. — Wollt ihr wissen wann das wird? Schwinget, Schwestern, das Seil! —
 CB. *pp*
 pizz. *p*
 Engl. Hr.

Cl.
 Hr. 4. (in F)
 Bss. Cl. *pp*
 3 Fag. *p*(weich) *piu p*
 Viol. (mit Dämpfer.) *p* *piu p*
 Br. (mit Dämpfer.) *pp* *piu p*
 1^e NORN. (Das Seil von Neuem anknüpfend.)
 Ve. Die Nacht weicht, nichts mehr gewahr ich: des Sei-les Fäden find ich nicht mehr, verflochten ist das Ge.
 (mit Dämpfer.) *piu p*

1^o

Clar. *p*

Hörn. *p poco sfz* 1^o *p (weich)* 2^o

Fag. 2^o *p (weich)*

Bss.Cl. *pp* *p* 3^o *p*

Viol. *pp* *pizz. p*

Br. *pp* *pizz. p*

1^o NORN. *p*

Ve. - flecht. Ein wüstes Gesicht wirrt mir wü. thend den Sinn: — das Rheingold raubte Alberich einst; weisst du was aus ihm

CB. *pizz. p*

Hob. 3^o 1^o u. 2^o

Engl Hr. *p* *sf* *cres.*

Clar. *cres.* *p* *sf* *cres.*

Hörn. *cres.* *p* *sf* *cres.*

Fag. *cres.* *p* *sf* *cres.*

Bss.Cl. *cres.* *p* *sf* *cres.*

Viol. *pizz. p* (Bog.) *poco cres.*

Br. *pizz. p* (Bog.) *p poco cres.*

2^o NORN. (Sie windet mit mühevoller Hast das Seil um den zackigen Stein des Gemaches.)

1^o NORN. Des Steines Schärfe schnitt in das Seil, nicht fest spannt mehr der Faden Gespinnst, verwirrt ist das Geweb: Aus Noth und

Ve. ward?

CB. *pizz. p* *poco cres.*

(zu 3)

Engl.Hr. p p p p *cres.*

Cl. p p p p *cres.*

(ohne Dämpf.) p p p p *cres.*

Hrn. p p p p *cres.*

3^e Fg. (ohne Dämpf.) p p p p *cres.*

Bss.Cl. p p p p *cres.*

Bss.Trmp.(in C) *cres.*

Etwas beschleunigend.

Viol. *cres.* p p (ohne Dämpf.) p p

Br. *cres.* p p (ohne Dämpf.) p p

3^e NORN. p *cres.* (ohne Dämpf.) p *cres.* (Das zugeworfene Seil hastig fassend.)

2^e NORN. Zu locker das

Vc. Neid nagt mir des Niblungen Ring: ein rächender Fluch nagt meiner Fäden Geflecht. Weisst du was daraus wird?

CB. *cres.* pizz. (ohne Dämpf.) pizz. sf sf

pizz. sf sf

(zu 3)

(zu 3)

(zu 4)

Fl.

Hob. (zu 3) ff

Clar. (zu 3) ff

Hrn. 1^u. 3^s (zus.) (zu 4) ff

Trmp. 1. (in C.) sf

Bss.Trmp. sf

Pauk. (Fis) f (sehr gewichtig.) p

Viol. *cres.* p p *cres.* pizz. ff dim. p

Br. *cres.* p p *cres.* pizz. ff dim. p

3^e NORN. (Sie zieht gewaltsam das Seil an; dieses reißt.) pizz. ff dim. p

Seil... mir langtes nicht! Soll ich nach Norden neigend das Ende, straffer sie esge. streckt! — Es riss!

2^e NORN. Es riss!

1^e NORN. Es riss!

Vc.u.CB. (zusamm.) (Bog.) Es riss!

(ohne Dämpfer.) ff

Fl. 1^u. 2^r
 Hb. 1^u. 2^e
 Engl. Hr.
 1^u. 2^e
 Clar. 3^e (A)
 Fag. 1^u. 2^r
 Bss. Cl. (A)
 Bsstrmp. (C)
 4 Pos. fp
 Pauk. fp
 Viol.
 Br.
 3^e NORN. (Sie fassen die Stücken des zerrissenen Seiles und binden damit ihre Leiber aneinander.)
 2^e NORN. Zu End'e.wiges Wissen! Der Welt melden Weisenichts mehr. Hi. nab!
 1^e NORN. Zu End'e.wiges Wissen! Der Welt melden Weisenichts mehr. Zur Mutter!
 Vc. Zu End'e.wiges Wissen! Der Welt melden Weisenichts mehr. Hinab!
 CB. dim

(mit Dämpfer.) p
(mit Dämpfer.) p
(mit Dämpfer.) p
(Sie verschwinden.)
(mit Dämpfer.) p

dim. p

Hr. 2. (Es) **TAGESGRAUEN.**
 Hr. 4. (Es)
 Hr. 6. (Es)
 Bss. Cl. (A)
 Pos.
 Vc.
 CB. (gete)

Sehr ruhig, ohne zu schleppen. (A) p
 (ohne Dämpfer.)
 pp

Cl. (B) d. 1^{te} allein)

Hr. 1 u. 2. p (sehr weich.)

Hr. 3 u. 4. p (kräftig) pp

Hr. 5 u. 6. p (kräftig) pp

Hr. 7 u. 8. p (kräftig) pp

Bss. Cl. (B) p pp

Pauk. (Bu. F) p (sehr weich.)

Vc. p piu p

CB. (geth.) p pp

Hob. p piu p

Cl. 1. p (ausdrucksv.) dim.

Hr. 1 u. 2 (Es) p

Hr. 3 (Es) p

Hr. 8 (B) p

Bss. Cl. p dim.

Fag. p

Pauk. (B) p pp

Viol. (ohne Dämpfer.) p (sehr weich.) p

Br. (geth.) (ohne Dämpfer.) pp

Vc. (ohne Dämpfer.) pp

Cb. pizz. p (weich.) p (alle) (ausdrucksvoll.)

d. 1^{te} p pizz. p

Flöt.

Hob. 1^e 2^e 3^e *cres.* *piu cres.*

Engl.Hr. *cres.*

Cler. 2^e *cres.*

Hr. 1 u. 2 (Es) *cres.*

Hr. 3 u. 4 (Es) *cres.*

Hr. 5 u. 6 (Es) *cres.* *piu cres.*

Hr. 7 u. 8 (B) *cres.* *piu cres.*

Bss.Cl. *cres.* *piu cres.*

Fag. *cres.* *piu cres.*

Pauk. *cres.* *piu cres.*

Viol. *cres.* *piu cres.*

Br. *cres.* *piu cres.*

poco cres.
BRÜNNHILDE.

SIEGFRIED.

Vc. *cres.* *piu cres.*

CB. *cres.* *piu cres.*

(SONNENAUFGANG. VOLLER TAG.)

pizz.

(Bog.) poco f

Flöt. 2^e *piu f*

3 Hob. *piu f*

Engl. Hr. *piu f*

Clar. 2^e *piu f*

Hr. 1 u. 2 (Es) *piu f*

Hr. 3 u. 4 (Es) *piu f*

Hr. 5 u. 6 (Es) *piu f*

Hr. 7 u. 8 (B) *piu f*

Bss. Cl. *piu f*

3 Fag. *piu f*

Trmp. 1. *piu f*

Trmp. 2 u. 3. (Es)

Bss. Trmp. (Es)

3 Pos. 2^e u. 3^e

CB. Pos.

CB. Tub.

Pauk. (B) *cres.*

Viol. *piu f*

Br. *piu f*

BRÜNNH.

Vc. *piu f*

CB. *piu f*

ff (*sehr gehalten.*)

ff (*sehr gehalten.*)

(SIEGFRIED) und BRÜNNHILDE treten aus dem Steingemache auf. Er ist in vollen

Flöt.
 3 Hob.
 Engl.Hr.
 Clar.
 Hr.1u.2 (Es)
 Hr.3u.4 (Es)
 Hr.5u.6 (Es)
 Hr.7u.8 (B)
 Bss.Cl.
 3 Fag.
 Trmp.1 (Es)
 Trmp.2u.3 (Es)
 Bss.Trmp. (Es)
 3 Pos.
 CB. Pos.
 CB. Tub.
 Pauk. (B)
 Alle Harfen.
 Viol.
 Br.
 BRÜNNH. Waffnen; sie führt ihr Ross am Zaume.)
 Vc.
 CB.

Musical notation includes various notes, rests, and ornaments. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature.

(ausdrucksvoll.)

Hob. Hr. 1 (Es) p p

Hr. 3 u. 4 (B) p (dolce.) 3: (B)

Fg. 1 u. 2 p 4: (B)

Harfe 1 p (dolce.)

Viol. p p p

Br. (geth.) p p

BRÜNNH. (zus.) p

Ve. Zu neu - en Thaten, theurer Helde, wie lieblich dich, liess' ich dich nicht? Ein einzig Sor - gen lässt mich

CB. p p

Hob. 1: cres. - poco f dim. p

Clar. 2: poco f dim. p

Hr. 1 u. 2 (Es) poco f dim. p

Hr. 3 u. 4 (B) poco f dim. poco f dim. p

Hr. 6 u. 8 (B) p d. 6: (allein) poco f dim. p

Bss. Cl. poco f dim. 6: 8: p

Fag. 1: poco cres. - poco f dim. p 1: u. 2:

2: poco cres. - poco f

Viol. 1: cres. - p cres. poco f 3: dim.

Br. 1: cres. - p cres. poco f 3: dim. pizz. p

BRÜNNH. 1: cres. - p cres. poco f 3: dim. pizz. p (Bog.) p marc.

Ve. säu - men, dass dir zu we - nig mein Werth ge - wann. Was Göt - ter mich

CB. poco cres. - p pizz. p (Bog.) poco f dim. p

pizz. p (Bog.) poco f pizz. p

Hob.
Engl.Hr.
Clar. *p*
Hr. 1 u. 2.
Hr. 3 u. 4.
Hr. 5 u. 6.
Bss. Cl. (B) *p* (E) *p*
3 Fag. *p*
Viol. pizz.
Br. pizz.
BRÜNNH.
wie sen, gab ich dir: hei - li - ger Ru - nen rei - chen Hort;
Vc. *p*
CB. *p*
pizz.

Flöt.
Hob. 1^{te} *poco f* *piu f* *2^{te}* (ausdrucksvoll.)
Engl.Hr. *poco f* *piu f*
Clar. *poco f* *piu f*
Hr. 1 u. 2 (E) *poco f* *piu f*
Hr. 3 u. 4 (F) *poco f* *piu f*
Bss. Cl. *cres.* *poco f* *piu p*
Fag. *poco f* (zu 3) *sf* *1^{te}*
Viol. *poco f* (Bog.) *cres.* *dim.* *p*
Br. (Bog.) *cres.* *dim.* *p*
BRÜNNH. *cres.* *dim.* *p*
Vc. doch mei - ner Stär - ke magd - li - chen Stamm nahm mir der Held, dem ich nun mich
CB. *poco f* (Bog.) *dim.* *p* *piu p*
cres. (Bog.) *dim.* *p*

Etwas zurückhaltend.

Hob. *1^o*

Clar. *1^o* (*ausdrucksv.*)

Hr. 4.

Fag. *1^o*

Viol. *p*

Br. *p*

BRÜNNH.

Vc. *p* *nei - ge. Des Wis - sens bar, doch des Wun - sches voll: an Lic - be reich, doch le - dig der Kraft,*

CB. *p*

pizz. p

Hob. *1^o* *poco cres.*

Engl. Hr. *cres.* *dim.*

Clar. *cres.* *dim.*

Hr. 1 u. 2 (Es)

Hr. 3 u. 4 (Es)

Hr. 5 u. 6 (Es)

Hr. 7 u. 8 (Es)

Bss. Cl. *8^s* *p* *piu p*

Fag. *1^o* *cres.* *f* *dim.* *2^o u. 3^o* *f*

Viol. *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p*

Br. *cres.* *poco f* *dim.* *p*

BRÜNNH.

Vc. *poco cres.* *poco f* *dim.* *p*

CB. *poco cres.* *poco f* *dim.* *p*

Zurückhalt: Im Zeitmaass etwas belebter.

mögst du die Armen nicht verach - ten, die dir nur gön - nen nicht ge - ben mehr kann.

Fl.1.

Hb.1.

Hb.2.

Engl.Hr.

Cl.1.

Cl.2.

Hr.1 u. 2 (Es) dim.

Hr. 3 u. 4 (Es) dim.

Hr. 5 (Es) dim.

Hr. 6 (Es) dim.

Hr. 7 (Es) dim.

Hr. 8 (Es) dim.

Bss.Cl.

Fg.1.

Fg.2.

Fg.3. dim.

Viol.

Br. dim. piu p pizz. p

SIEGFRIED.

Mehr gabst du Wunderfrau, als ich zu wah . . ren weiss. Nicht

Vc. dim. pizz. (Bog.) f

CB. dim. pizz. (Bog.) f

pizz. (Bog.) f

pizz. p

(Detailed musical score for page 54, featuring various instruments and vocal parts with dynamic markings and performance instructions.)

Hb. 1.

Hb. 2.

Engl.Hr.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Hr. 1(F)

Hr. 2(F)

Hr. 3(Es)

Hr. 4(Es)

Hr. 5(H)

Hr. 6(Es)

Bss. Cl.

Fg. 1.

Fg. 2.

Fg. 3.

Viol. p

Br. p

SIEGF. p

Vc.

CB. p

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

fp *cres.*

zur . ne, wenn dein Leh . ren mich unbe . leh . ret liess.

Ein Wissen doch wahr ich wohl _ dass mir

(feurig)

(Bog.)

Hb. 1.
 Hb. 2.
 Engl. Hr.
 Cl. 1.
 Cl. 2.
 Cl. 3.
 Hr. 1. (F)
 Hr. 2. (F)
 Hr. 3. (in F)
 Hr. 4. (Es)
 Hr. 5. (H) dim.
 Hr. 6. (H) dim.
 Bss. Cl. dim. p
 Fg. 1. dim. p
 Fg. 2.
 Fg. 3.
 Viol. dim. p
 Br. dim. p
 SIEGF.
 Brunn. hil. de lebt; ei. ne Leh. re lernt ich leicht. Brunn. hilde's zu ge. den. ken!
 Vc. dim. p
 CB. dim. p
 pizz. p (Bog.) f pizz. dim.

Flöt. *f* dim. *p*

Hb. 1. *f* dim. *p*

Hb. 2. *f* *p* (gestossen)

Hb. 3. *f* *p* (gestossen)

Clar. *f* dim. *p* *p* (zart)

Hr. 1. *f* dim. *p* *p* (zart)

Hr. 2. *f* dim. *p* (zart)

Hr. 3. *f* dim.

Hr. 4. *f*

Hr. 5. *f* (zart) *p* (gestossen)

Hr. 6. *f* (C) dim. *p* (zart) *p* (gestossen)

Temp. 3 (in C) *f* dim. *p* (zart)

Fag. *f* dim. *p*

Pauk. (G u. C) dim. *p*

Viol. *f* dim. *p*

Br. *f* dim. *p* pizz.

BRÜNNH. *f* dim. *p* pizz.

Vc. *f* dim. *p* *p* (zart)

CB. *f* dim. *p* *p* (zart)

(Bog.) *f* pizz. *p*

Willst du mir Min - ne

Fl.

Hb. 1.

Hb. 2.

Hb. 3.

Cl. ^{1^e} ^{2^e} ^{3^e}

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.

Hr. 4.

Hr. 5.

Hr. 6.

Temp. 3 (in C)

Fg. 1.

Fg. 2.

Pauk.

Viol.

Br.

BRÜNNH.

sehen . ken, ge . den . ke dei . . ner nur, ge . den . ke dei . ner

Vc.

CB.

p (gestossen.)

p (gestossen.)

p (gestossen.)

p (gestossen.)

p (zart gestossen.)

p

p

pizz. p

p

Fl. 1. *p* *cres.*

Fl. 2. *p* *cres.*

Fl. 3. *p* *cres.*

Hb. 1. *p* *cres.*

Hb. 2. *p* *cres.*

Cl. 1. *cres.*

Cl. 2. *cres.*

Cl. 3. *cres.*

Hr. 1. (F) *p* *cres.*

Hr. 2. (F) *p* *cres.*

Hr. 5. (C) *p* *cres.*

Hr. 6. (C) *p* *cres.*

Trmp. 3. *p* *cres.*

Fig. 1. *p* *cres.*

Fig. 2. *p* *cres.*

Fig. 3. *p* *cres.*

Viol. *p* *cres.*

Br. (Bg.) *p* *cres.*

BRÜNNH.
Tha . . . ten: ge . . . denk' . . . des wil . . . den

Vc. *cres.*

CB. *cres.*

Fl. 1. *f*

Fl. 2 u. 3. *f* *p* *cres.*

Hb. 1. *f* *p* *cres.*

Hb. 2 u. 3. *f* *p*

Engl. Hr. *f* *p*

Cl. 1 u. 2. *f* *p* *cres.*

Cl. 3. *f* *p*

Hr. 1 u. 2. (F) *f* *p* (marcato.)

Hr. 3 u. 4. (D) *f* *p* *cres.* (F)

Hr. 5 u. 6. *poco f* (marc.) *poco f* *cres.* (F)

Hr. 7 u. 8. (E) *f* *p*

Fg. 1. *f* *p* *cres.*

Fg. 2 u. 3. *f* *p* *cres.*

Trmp. 3 (in C) *f* *p* *cres.*

Bsstrmp. (Es) *p* (marcato.) *cres.*

Viol. *f* *p* *cres.*

Br. *f* *p* *cres.*

BRÜNNH.
Feu . ers, das fürcht . los du durch . schrit . test, da den
SIEGF.

Vc. (Bog.) *f* *p*

CB. (Bog.) *f* *p*

Fl. 1.

Fl. 2 u. 3.

Hb. 1.

Hb. 2 u. 3.

Engl. Hr.

Cl. 1

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

Hr. 5 u. 6. (B)

Hr. 7 u. 8. (B)

Fg. 1.

Fg. 2 u. 3.

Trmp. 3 (in C) (marcato)

Bsstrmp.

Viol. *cres.*

Br.

BRÜNNH.

Fels es rings um brann—

SIEGFRIED.

Brünn hil . de zu ge.

Vc.

CB.

more musical notation including dynamics like *piu cres.*, *cres.*, *f*, and *molto cres.*, and performance markings like *(B)* and *marcato*.

Fl. 1.

Fl. 2 u. 3.

Hb. 1.

Hb. 2 u. 3.

Engl. Hr.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

Hr. 5 u. 6.

Hr. 7 u. 8.

Fg. 1.

Fg. 2 u. 3.

Trmp. 2 (B)

Bstrmp. (in Es)

3 Pos.

CB. Pos.

Viol.

Br.

BRÜNNH.

SIEGF.

-winnen.

Vc.

CB.

pizz.

stacc.

dim.

piu p

stacc.

dim.

piu p

stacc.

dim.

piu p

stacc.

dim.

piu p

stacc.

dim.

pp

stacc.

dim.

pp

stacc.

dim.

pp

stacc.

dim.

piu p

dim.

piu p

dim.

3^e (in C) (marcato.)

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pizz.

dim.

piu p

pp

dim.

piu p

pp

Ge-denk der beschil-deten Frau, die in tie-fem Schlaf du fandest, der den

dim.

piu p

pp

dim.

pp

dim.

pp

Fl.

Hb. 1 u. 2.

Cl. 1 u. 2.

Hr. 1 u. 2 (F)

Hr. 3 u. 4 (F)

Hr. 5 u. 6 (B)

6^s (B)

Fag. 1 u. 2.

Trmp.

Viol.

Br. poco cres. piu cres.

BRÜNNH. poco cres. piu cres.

fes. ten Helm du er brachst.

SIEGF.

Vc. Brunn hil - de zue - we - cken.

CB. cres. f Bog. cres. dim.

(Bog.) cres. dim.

Hb. 1^c (bewegt.)

Cl. 2^e

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

3 Fag. p

Viol. (zart)

Br. p

BRÜNNH.

Ge - denk' der Ei - de die uns ei - nen; ge - denk' der Treu - e, die wir tra - gen;

Vc. p

CB. p pizz. p

(ausdrucksvoll)

1^r Fl.

1^e Hob. *p*

Cl. *p*

Hr. 1 u. 2. (F.) *p*

Hr. 3 u. 4.

Hr. 5 u. 6. (D.) *p*

Hr. 7 u. 8.

Fag. 1. *p*

Fag. 2 *p*

Fag. 3. *p*

Pauk.

Viol. *p* (zart.)

Br. *p*

BRÜNNH.
ge . denk' der Lie . . . be, der Lie wir le . . .

Ve. *p* (dolce.)

CB.

d. 1^e

cres. - - -

p cres. - - -

cres. - - -

cres. - - -

cres. - - -

cres. - - -

cres. - - -

cres. - - -

cres. - - -

cres. - - -

(Bog.) *p* cres. - - -

Wieder zurückhaltend.

1^e Fl. *piu f* *ff* *dim.* *p (zart.)*

Hob. *piu f* *ff* *dim.* *p (zart.)*

Cl. *cres. piu f* *ff* *dim.* *p (zart.)*

Hr. 1 u. 2. (F.) *cres. piu f* *ff* *dim.* *p (zart.)*

Hr. 3 u. 4. (F.) *p* *cres.* *ff* *dim.* *p (zart.)*

Hr. 5 u. 6.

Hr. 7 u. 8.

Fag. 1. *piu f* *ff* *dim.* *p*

Fag. 2.

Fag. 3.

Pauk.

Viol. *piu f* *ff* *dim.* *p*

Br. *piu f* *ff* *dim.* *p*

BRÜNNH. *piu f* *ff* *dim.* *p*

Vc. *cres. piu f* *ff* *dim.* *p*

CB. *piu f* *ff* *dim.* *pizz. p*

ben: Brunn . hil . . de brenat dann e . . wig hei lig

Hauptzeitmaass.

Musical score for various instruments and voice. The score includes parts for Flute (Fl. 1^{tr}), Horn (Hob.), Clarinet (Cl. 1., Cl. 2., Cl. 3.), Trumpet (Hr. 1 u. 2. (F.), Hr. 3 u. 4. (F.), Hr. 5 u. 6. (E.), Hr. 7 u. 8. (H.)), Bassoon (Fag.), Percussion (3 Pos., CB. Pos., Pauck. (Fis.)), Harp (2 Harfen.), Violin (Viol.), Trombone (Br.), Horn (BRÜNNH.), Voice (SIEGF.), Viola (Ve.), and Cello (Cb.). The score features dynamic markings such as *piu p*, *p*, *molto cres.*, and *ff*, along with articulation like *pizz. p*. A vocal line for Siegfried is present with the lyrics: "(Sie umarmt SIEGFRIED.) dir in der Brust. Lass'ich, Liebste, dich hier in der..."



Hob. Engl. Hr. (marc.) *ff*

1^o(A) *p* *cres.* *ff*

Cl. 2 u. 3. (B) *p* *ausdrucksvoll.* *p* *cres.* *ff*

Hr. 1 u. 2. 1. (F) *p* *cres.* *ff* *dim. p*

Hr. 3 u. 4. (E) *p* *cres.* *f* *3 u. 4. (E)* *(E)*

Hr. 5 u. 6. (E) *p* *cres.* *f* *5 u. 6. (Es)* *dim. p*

Hr. 7 u. 8. (H) *p* *cres.* *f* *5 u. 6. (Es)* *dim. p*

Fag. 2. *p* *cres.* *f* *3* *ff* *dim. p*

Bs. Cl. *p* *cres.* *f* *3* *ff*

Pauk. (Fis.) *p* *cres.* *f* *3* *ff*

Viol. *sf*

Br. (Bog.) *f* *ff* *dim.*

SIEGF. (Er hat den Ring ALBERICHS von seinem Finger gezogen und reicht ihn jetzt BRÜNNHILDE dar.) *dim.*

Vc. Lo. he heiliger Hut, zum Tausche deiner Ru. nen reich ich dir dei. nen Ring. Was der

CB. *p* *cres.* *f* *3* *ff* *dim. p*

(Bog.) *f* *ff* *dim.*

Hr. 2. (E) *p* (marc.)

Hr. 3 u. 4. (E) *p*

Hr. 5 u. 6. (E) *p*

Hr. 7 u. 8. (H) *p*

Fag. *p* (zu 3) *sf*

Bs. Cl. *p* *f* *p*

1 Pos. *p* *f* *p*

Pauk. (Fis.) *p*

Viol. (geth.) (zus.) *p* *sf* *sf*

Br. (geth.) (zus.) *p* *sf* *sf*

SIEGF. *p*

Vc. Thaten je ich schuf, dess Tugendschliesster ein. Ich erschlug einen wil. den Wurm, der grimmig lang ihn be.

CB. *pizz. p* (Bog.) *p* *f* *p*

pizz. p (Bog.) *p* *f* *p*

Hob. 1 u. 2.

1 u. 2.

Cl. 2 u. 3.

2 u. 3. (B.)

Hr. 1 u. 2. (F.)

Hr. 3 u. 4. (F.)

Hr. 5 u. 6. (C.)

Hr. 7 u. 8.

3 Fag.

Bs. Cl.

Viol.

Br.

SIEGE.

Vc.

CB.

Fl. 1 u. 2.

Hob. 1 u. 2.

Cl. 2 u. 3. (B.)

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

Hr. 5 u. 6.

3 Fag.

1 u. 2.

Pauk. (G.)

Viol.

Br.

BRÜNNH. (Voll Entzücken den Ring sich ansteckend.)

Vc.

CB.

Wacht: nun wah-re du sei-ne Kraft, als Wei-he-gruss mei-ner Treu!

Detailed description: This system contains the vocal entry and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'Wacht: nun wah-re du sei-ne Kraft, als Wei-he-gruss mei-ner Treu!'. The orchestration includes woodwinds (Horns, Clarinets, Flutes, Bassoon), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and a Percussion part (Drum). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The tempo is marked 'Allegro' (A. 3/4).

BRÜNNH. (Voll Entzücken den Ring sich ansteckend.)
Ihn geiz' ich als ein-zig-ge Gut!

Detailed description: This system continues the musical score with the vocal entry of Brünnhilde. The lyrics are 'BRÜNNH. (Voll Entzücken den Ring sich ansteckend.) Ihn geiz' ich als ein-zig-ge Gut!'. The orchestration remains consistent with the first system, featuring woodwinds, strings, and percussion. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The tempo is marked 'Allegro' (A. 3/4).

Hob. 1 u. 2. *p* *cres.* *f*

Cl. 2 u. 3. *p* *cres.* *f*

Hr. 1 u. 2. (F.) *p* *cres.* *f*

Hr. 3 u. 4. (F.) *p* *cres.* *f*

Hr. 5 u. 6. (C.) *p* *cres.* *f*

Hr. 7 u. 8. (C.) *p* *cres.* *f*

8s. *p* *cres.* *f*

3 Fag. *p* *cres.* *f*

Bs. tromp. (C.) *p* *cres.* *f*

Pauk. *poco f* *sf*

Viol. *p* *tr.* *cres.* *tr.* *piu f*

Br. *p* *tr.* *cres.* *tr.* *piu f*

BRÜNNH. *p* *cres.* *piu f*

Vc. Fürden Ring nimm nun auch mein Ross!

CB. *pizz. p* *cres.* (Bog.) *mf*

Cl. 2 u. 3. *p* *cres.* *f*

Hr. 1 u. 2. 1: (E.) *p* *cres.* *f*

Hr. 3 u. 4. 1: (E.) *p* *cres.* *f*

Hr. 5 u. 6. 1: (E.) *p* *cres.* *f*

Hr. 7 u. 8. 1: (E.) *p* *cres.* *f*

8s. *p* *cres.* *f*

3 Fag. *p* *cres.* *f*

Viol. *p* *cres.* *poco f*

Br. *p* *cres.* *poco f*

BRÜNNH. *p* *cres.* *poco f*

Vc. *p* *cres.* *poco f*

Ging sein Lauf mit mir einst kühn durch die Lüf. te, 3

Hob. *p*
 Cl. 1 u. 2 (B) *p*
 Hör. *p*
 Fag. 1 u. 2. *p*
 Viol. *p*
 Br. *p*
 BRÜNNH.
 mit mir verlor es die mächtige Art, über Wolken hin auf blitzenden Wet-
 Ve. *p*
 CB. *p*

pizz. p

Hob. *p*
 Cl. *fp*
 Hör. *p*
 Fag. 1 u. 2. *f*
 Tromp. *p*
 Bs. tromp. (C.) *p*
 Pauck. (C a. G.) *p*
 Viol. *f*
 Br. *p*
 BRÜNNH.
 tern nicht mehr schwingt es sich muthig des Weg's, doch wohin du ihn
 Ve. *f*
 CB. *p*

pizz. sf

pizz.

1^o
Fl. 1. *cres. f*

2^o
Fl. 2. *cres. f*

1^o
Cl. *cres. f*

2^o
Cl. *cres. f*

Hr. 1. (F.) *p(stacc.)*

Hr. 2. (F.) *p(stacc.)*

Hr. 3. (F.) *p(stacc.)*

Hr. 4. (F.) *p(stacc.)*

Hr. 5. (F.) *cres. f p*

Hr. 6. (F.) *p*

Hr. 7. (F.) *cres. f p*

Hr. 8. (F.) *p*

2^o
Fag. *cres. f*

3^o
Fag. *cres. f*

Tromp. 2. (C.) *poco cres. pp*

Bs. tromp. (C.) *poco cres. pp*

Pauk. (Cu. G.) *poco cres. p*

Viol. *cres. f pizz. f p*

Br. *cres. f pizz. f p*

BRÜNNH.
führ'st, sei es durch Feu . . er, Grauenlos folgt dir Gra . . . ne: denn dir, o

Ve. *cres. f*

CB. *poco cres. f p*

Hob. *f*

Cl.(B) *p*

Hr. 1.(F) *p*

Hr. 2.(F) *p*

Hr. 3.(F) *p*

Hr. 4.(F) *p*

Hr. 5.(F) *p*

Hr. 6.(F) *p*

Hr. 7.(F) *p*

Hr. 8. F. *p*

Fag. 1. *p*

Fag. 2. *p*

Fag. 3. *p*

Tromp. *f*

Pauk. (Cu.F.) *f*

Viol. *pizz. cres. f*

Br. *pizz. cres. f*

BRÜNNH. *f*

Hel - de, soll er ge - hor - chen. Du hüt' ihn wohl; erhört dein

Ve. *pizz. cres. (Bog.) p (zart.) p pizz. p*

CB. *pizz. sf*

Fl. 1.

1. zurückhaltend.

1. *f* *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Hob. 1. *f* *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Cl. 1. *f* *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Cl. 2. *poco f* *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Cl. 3. *f* *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Hr. 1. *f* *dim.* *piu p* *zurückhaltend.*

Hr. 2. (E.) *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Hr. 3. (E.) *f* *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Hr. 4. (E.) *f* *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Hr. 5. *f* *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Hr. 6. (F) (in E.) *f* *dim.* *piu p* *zurückhaltend.*

Hr. 7. *f* *dim.* *piu p* *zurückhaltend.*

Hr. 8. *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Fag. 1. *f* *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Fag. 2. *f* *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Fag. 3. *f* *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Tromp. *f* *dim.* *piu p* *zurückhaltend.*

Pauk. *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Viol. *f* *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Br. *pizz.* (Bog.) *p* *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

BRÜNNH. *pizz.* (Bog.) *p* *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Wort: O , brin - ge Gra - ne oft - Brunn - hil - de's

Vc. (Bog.) *pizz.* (Bog.) *cres.* *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

CB. *pizz.* *cres.* (Bog.) *f* *3* *f* *zurückhaltend.*

Fl. *p* *cres.* *f* *p*

Hob. 1. *p* *cres.* *f* *p*

Hob. 2. *p* *cres.* *f* *p*

Hob. 3. *p* *cres.* *f* *p*

Cl. 1. *p* *cres.* *f* *p*

Cl. 2. *p* *cres.* *f* *p*

Cl. 3. *p* *cres.* *f* *p*

Hr. 1 u. 2. (E.) *p* *cres.* *f* *p* 1^o (F.)

Hr. 3 u. 4. (E.) *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

Hr. 5 u. 6. (E.) *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

Hr. 7 u. 8. (D.) *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

Fag. 1. *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

Fag. 2. *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

Fag. 3. *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

1^o Tromp. (D.) *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

2^o *p* *cres.* *piu f* *f* *p*

Viol. * *cres.* *f* *mf* *p*

Br. *cres.* *f* *mf* *p*

BRÜNNH.
Gruss!
SIEGF.

Vc. *cres.* *piu f* *f* *mf* *p*

CB. *cres.* *piu f* *f* *mf* *p*

(Bog.) *cres.* *piu f* *f* *mf* *p*

Durch deine Tugend allein soll so ich

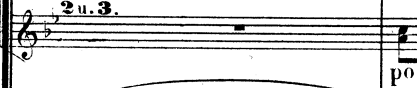
* Von hieran ist das Zeitmaass kräftig zu steigern.

Fl. 1.



1^e

Hob.

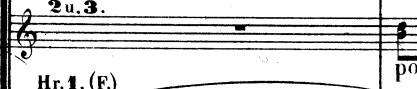


2 u. 3.

poco *f*

1^e

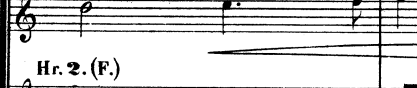
Ci.



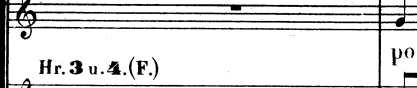
2 u. 3.

poco *f*

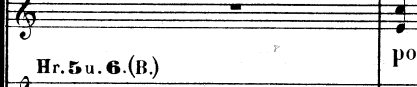
Hr. 1. (F.)



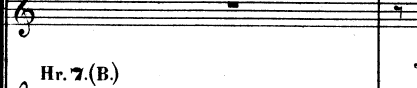
Hr. 2. (F.)



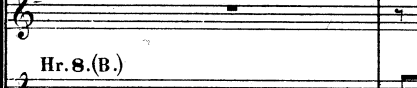
Hr. 3 u. 4. (F.)



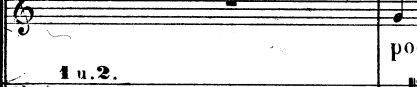
Hr. 5 u. 6. (B.)



Hr. 7. (B.)

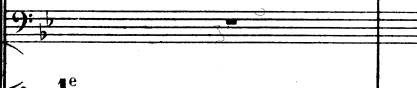


Hr. 8. (B.)



1 u. 2.

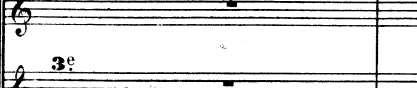
Fag.



1^e

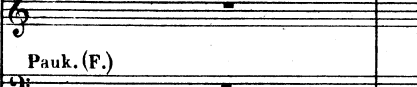
Tromp.

2^e

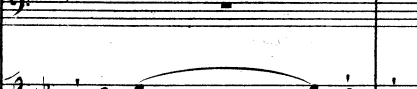


3^e

Bs. tromp.



Pauk. (F.)



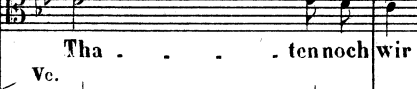
Viol.



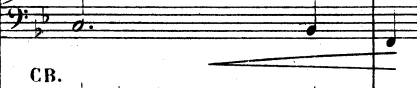
Br.



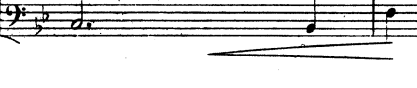
SIEGF.



Vc.



CB.



fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

(B.)

(C.)

p

sf

p

pl

sf

p

sf

fp

cres.

cres.

cres.

cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Tha tennoch wir . ken: Meine Käm . pfe kie . . sest du, meine

Fl. 1.

Hob. 1. (stacc.)
 Hob. 2 u. 3. (stacc.)
 Cl. 1. (stacc.)
 Cl. 2. (stacc.)
 Cl. 3. (stacc.)
 Hr. 1. (F.)
 Hr. 2. (F.)
 Hr. 3 u. 4. (F.)
 Hr. 5 u. 6. (B.)
 Hr. 7. (B.)
 Hr. 8. (B.)
 1 u. 2.
 Fag. 3^{ri}
 1^e (F.)
 Tromp. 2^e (Es.)
 Bs. tromp. (C.)
 Pauk. (F.)
 Viol. *sf*
 Br.
 SIEGF.
 Sie - ge - keh - ren zu dir: auf deines Ros - ses Rücken, in dei - nes Schildes Schirm,
 Vc.
 CB.

fp, *f*, *p*, *cres.*, *stacc.*, *tr*, *pizz. p*, *(Bog.)*

*) Bis hierher ist das Zeitmaass so weit gesteigert worden, dass es jetzt in ziemlich lebhafter Bewegung gleichmässig fortgeführt werden kann.

Flöt. * (zu 2.) *f* *mf* *f* *3*

Hob. 2 u. 3. *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*

Cl. 1. *f* *mf* *fp* *f* *p* *p* *(dolce.)* *3*

Cl. 2. *f* *mf* *fp* *f* *p* *p* *(dolce.)* *3*

Cl. 3. *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p*

Hr. 1 u. 2 (F.) *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p* *p* *(dolce.)*

Hr. 3 u. 4 (F.) *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p* *p* *(dolce.)*

Hr. 5 u. 6 (B.) *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hr. 7 u. 8 (B.) *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fag. *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Bs. Cl. *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p* *p* *(dolce.)*

Tromp. 2 (F.) *f* *mf* *fp* *f* *p* *f* *p* *p* *(dolce.)*

Bs. tromp. (C.) *poco f* *poco f*

Pauk. (F.) *m* *f* *m* *f* *m* *f* *m* *f*

Viol. *f* *mf* *mf* *p* *f* *f* *p*

Br. *f* *mf* *pizz.* *sf* *(Bog.)* *f* *3* *f*

BRÜNNH. *f* *mf* *pizz.* *sf* *(Bog.)* *f* *3* *f*

SIEGF. *f* *mf* *pizz.* *sf* *(Bog.)* *f* *3* *f*

Ve. *f* *mf* *pizz.* *sf* *(Bog.)* *f* *3* *f*

CB. *f* *mf* *pizz.* *sf* *(Bog.)* *f* *3* *f*

O wä.re Brünnhild' deine
nicht Siegfried acht' ich mich mehr, ich bin nur Brünn - hildes Arm.

(zu 2.)

Fl. *p* *cres.* *f* *p* (zart.)

Hob. 1. *p* *cres.* *f* *p* (ausdrucksvoll.) *cres.*

Hob. 2. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Hob. 3. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Cl. 1. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Cl. 2. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Cl. 3. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Hr. 1 u. 2. (F) *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Hr. 3 u. 4. (F) *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Hr. 5 u. 6. (B) *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Hr. 7 u. 8. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Fag. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Bs. Cl. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Bs. tromp. (C) *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Viol. *sf* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

pizz. *sf* *p* *cres.* (Bog.) *f* *p* *cres.*

Br. *sf* *p* *cres.* (Bog.) *f* *p* *cres.*

BRÜNNH.
See! le!

SIEGF.
Sowarst du Siegfried und Brünnhild?

Vc. *sf* *p* *cres.* (Bog.) *f* *p* *cres.*

pizz. *sf* *p* *cres.* (Bog.) *f* *p* *cres.*

CB. *sf* *p* *cres.* (Bog.) *f* *p* *cres.*

Durchsie ent - brennt mir der Muth.

Fl. (zu 2.)

1^e p(dolce.)

2^e p(zart.)

Hob. 2 u. 3.

Engl. Hr.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Hr. 1 u. 2. (F)

Hr. 3 u. 4. (F)

Hr. 5 u. 6.

Hr. 7 u. 8.

Fag. 1^e 2^e 3^e

Bs. Cl.

Bs. tromp. (C.)

Viol.

Br.

BRÜNNH.

SIEGF.

Vc.

CB.

5: (Es.)

6: (Es.)

(Lebhaft)

So ver . ö . det mein Felsensaal?

Wo ich bin ber . gen sich Bei . de. Ver.

p

cres.

f

pp

pizz. p

sf

pizz. p

sf

pizz. p

sf

pizz. p

sf

pizz. p

(Bog.) sf

Fl.

1^e
Hob. *f* *dim.* *p* (ausdrucksvoll) *dim.*

2^e
Engl. Hr. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.* *p* (ausdrucksvoll) *p*

Hr. 1. (F) *f* *dim.* *p*

Hr. 2. (F) *f* *dim.* *p* (F) *p*

Hr. 3. (F) *f* *dim.* *p* (F) *p*

Hr. 4. (F) *f* *dim.* *p*

Bs. Cl. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Tromp. 3. (Es) *f* *dim.* *p*

Bs. tromp.

1^e
Pos. 2 u. 3.

CB. Pos.

Harfe. *f* *dim.* *p*

Viol. *f* *dim.* *p* *tr* *p*

Br. 6 6 6 6 *f* (stacc.) *dim.* *p*

BRÜNNH. *f* *dim.* *p*

Göt. ter! Heh. re Geschlechter! Wei. deteu'r Aug, andem

Vc. *f* *dim.* *p* *p* (zart.)

CB. *f* *dim.* *p*

(Bog.) *f* *dim.* *p*

Hob. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
 Engl. Hr. *f* *f*
 Cl. *cres.* *p* *cres.* *f*
 Hr. 1 u. 2 (F) *p* *cres.* *f* *d. 1.* *p* *cres.* *f*
 Hr. 3 u. 4 (F) *cres.* *f* *d. 3.* *p* *cres.* *f*
 Hr. 5 u. 6 (Es) *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
 Hr. 7 u. 8 (B) *f* *p* *cres.* *f*
 Bs. Cl. *cres.* *p* *cres.* *f*
 Fag. *f* *p* *cres.* *f*
 Pauck. *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
 Harfe. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
 Viol. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
 Br. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
 BRÜNNH.
 weih - vol - len Paar Ge - trennt, - wer will uns scheiden? Ge.
 SIEGF.
 Ve. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
 CB. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

Fl. 1^o

Fl. 2^o 2 u. 3.

Hob.

Engl. Hr.

Cl.

Hr. 1 u. 2. (F)

Hr. 3 u. 4. (Es.)

Hr. 5 u. 6. (Es.)

Hr. 7 u. 8. (B)

Bs. Cl.

Fag.

Tromp. 1^o (Es.)

Bs. tromp. (Es.)

3 Pos.

CB. Pos.

Pauk. (Es.) tr

Harfe.

Viol.

Br.

BRÜNNH.

schie - den, trennt es sich nie! Heil dir, -

SIEGF.

Heil dir, Brünnhil. de, pran - gender Stern!

Vc.

CB.

pizz p

Fl.

Hob.

Engl. Hr.

Cl.

Hr. 1 u. 2. (F.)

Hr. 3 u. 4. (F.)

Hr. 5 u. 6. (Es.)

Hr. 7 u. 8. (B.)

Bs. Cl.

Fag.

Tromp.

Bs. tromp.

3 Pos.

CB. Pos.

Harpa.

Viol.

Br.

BRÜNNH.

SIEGF.

Vc.

CB.

(Bog.)

Sieg. - fried sie - gendes Licht!

Heil, strahlendes

Heil, strahlen.de Lie - be!

f *p* *cres.*

Fl. *2 u. 3.*

Hob. -

Engl. Hr.

Cl.

Hr. 1^e

Hr. 3 u. 4. (F)

Hr. 5 u. 6. (Es)

Hr. 7 u. 8. (B)

Bs. Cl.

Fag. *(zu 2.)*

Tromp.

Bs. tromp. (Es)

3 Pos.

Pauk. (B)

Harfe.

Viol.

Br.

BRÜNNH.
Le - ben! Heil, — sie. gendes Licht! Heil! Heil! Heil!

SIEGF.
Heil, strahlender Stern! Heil, — Brünnhild! Heil! Heil! Heil!

Vc.

CR.

1. Kl. Fl.

3 gr. Fl. 1 u. 2.
 3 Hob.
 Engl. Hr.
 3 Cl.
 Hr. 1 u. 2 (F)
 Hr. 3 u. 4 (F)
 Hr. 5 u. 6 (Es)
 Hr. 7 u. 8 (B)
 Bs. Cl.
 3 Fag.
 Tromp.
 Bs. tromp. (Es)
 3 Pos.
 CB. Pos.
 CB. Tub.
 Pauck (B)
 Harfe. (alle Harfen.)
 Viol.
 Br.
 BRÜNNH.
 SIEGF. Heil
 Vc. Heil
 CB.

(SIEGFRIED geleitet schnell das Ross dem Felsenabhange zu,)

1. Fl. *tr*

3 gr. Fl.

Hob.

Engl. Hr.

Cl.

Hr. 1 u. 2 (F)

Hr. 3 u. 4 (F)

Hr. 5 u. 6 (Es)

Hr. 7 u. 8 (Es)

Bs. Cl.

3 Fag.

1^o (Es)

Tromp. 2 u. 3 (Es)

Bs. tromp. (Es)

3 Pos.

CB. Pos.

CB. Tub.

3 Pauk. (Es. B. G.)

Viol.

Br.

wohin ihm BRÜNNHILDE folgt.)

Vc.

CB.

Fl. 2.3. (zu 2.)

Hob. 2.3. (zu 2.)

Engl. Hr.

Cl. 2.3. (zu 2.)

1.2. (F) (E)

3.4. (E)

Hör. 5. (E) 5. u. 6. (E)

7.8. (E)

Bs. Cl.

3 Fag.

1. Trp.

2.3. Bs. Trp.

3 Pos.

CB. Pos.

CB. Tb.

Pk. 2. (H.)

Alle Harf.

Viol.

Br.

Ve.

Cl.

ff *dim.*

★ (Hier ist, während der vorangehenden drei Takte, Siegfried mit dem Rosse hinter dem Felsenvorsprunge abwärts verschwunden, so dass der Zuschauer ihn nicht mehr sieht; Brünnhilde steht so plötzlich allein am Abhange, und blickt Siegfried in die Tiefe nach.)

Fl. 1. 2. 3. (zu 2.)

Hob. 1. 2. (sehr ausdrucksvoll.)

Engl. Hr. *f* (ausdrucksvoll.)

Cl. 1. (A.) *ff* (sehr ausdrucksvoll.)

Cl. 2. (B.) *ff* (immer stark.)

Cl. 3. (B.) *ff*

Hör. 1. 2. (E.) *f*

Hör. 3. 4. (E.) *f*

Hör. 5. 6. (E.) *f*

Hör. 7. 8. (E.) *f*

Bs. Cl. *f*

3 Fag. *f*

Bs. Trp. (E.) *f*

3 Pos. *f*

CB. Pos. *f*

CB. Tub. *f*

Pk. (H.) *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

Harf. *f* *dim.* *ff*

Viol. *ff* (sehr ausdrucksvoll.) (immer stark.) *trem.*

Br. (immer stark.)

Vc. (immer stark.)

CB. (immer stark.)

3 Fl. (zu 3.)

Von hier an bedeutend abnehmend.
 dim.
 dim.
 (abnehmend.)
 1.2. (E.)
 3.4. (E.)
 Hör. 5.6. (E.)
 7.8. (E.)
 Bs. Cl.
 1.
 Fag. 2.3.
 Bs. Trp.
 1.2.
 Pos. 3.
 CB. Pos.
 CB. Tub.
 *) nur 2 Harfen.
 Harf.
 Viol.
 Br.
 Vc.
 CB.
 meno f
 meno f
 meno f
 meno f
 meno f
 meno f
 1.
 2. u. 3.
 meno f
 meno f
 meno f
 dim.
 (abnehmend.)
 (abnehmend.)
 (Brünnhild's Geberde)
 (abnehmend.)
 meno f

Cl. I (A) Hr. Bs. Cl. (abnehmend.) 1st Fag. (abnehmend.) 2nd Fag. (abnehmend.) 3rd Fag. (abnehmend.) 1st Pos. (abnehmend.) 2nd Pos. (abnehmend.) 3rd Pos. (abnehmend.) CB. Pos. (abnehmend.) Pk. 2 Harf. dim. Viol. B. Horn, (auf dem Theater, unter der Bühne.) zeigt, das jetzt Siegfried ihrem Blicke entwindet.) Vc. CB. (abnehmend.)

dim. p p p p p p p p p p

8th Hr. (C.) p 2nd Hr. (C.) tr p

(Man hört Siegfried's Horn aus der Tiefe.) (Lange.) f

pizz. p

F-Horn, (aus der Tiefe.) Bs. Cl. 8th Hr. (C.) Pk. tr (Brünnhilde (auscht.) (Sie tritt weiter auf den Abhang hinaus.)

f pp

Rasch. (♩. ♩.)

1^e
Hob. 2^e
3^e
Engl. Hr.
1^e (B.)
Cl. 2^e (B.)
3^e (B.)
1. 2. (F.) 2^e (allein.)
3. 4. (F.)
Hör. 5. 6. (F.)
7. 8. (C.)
8^e cres.
1^e
Fag. 2^e
3^e
Pk. tr tr
cres. f
Viol. cres. (immer sehr kräftig.)
Br.
F-Horn. (aus der Tiefe.)
BRÜNNH. (Jetzt erblickt sie Siegfried nochmals in der Tiefe: sie winkt ihm mit entzückter Gebärde zu.)
(Aus ihrem freudigen Lächeln deutet sich der Anblick des lustig davon ziehenden Helden.)
Vc.
Cb.

Engl. Hr.

3 Cl. (zus.) (immer sehr kräftig.)

2^s (F.) (immer sehr kräftig.)

3. 4. (F.)

Hör. 5. 6. (F.)

7. 8. (C.)

3 Fag. tr 1^r

Pk. 2^r 3^r (zus.)

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

Viol. (immer stark.)

Br. tr

Vc. tr (immer *fff*)

CB. (immer sehr kräftig.)

ff *ff*

3 Cl. (zus.)

1. 2. (F.)

3. 4. (F.)

Hör. 5. 6. (F.)

7. 8. (C.)

3 Fag. 1^r

2. 3. (zus.)

Pk. tr tr tr *

Viol. *p*

Br. *sp*

Vc. *sp*

CB.

* Hier muss der Vorhang so eben schnell herabgelassen worden sein.

Hob. 1^r
 Hr. 1
 Viol. 1.
 Vl. 2.
 Br.
 Vc.

pizz. p *sf* *p* *cres.*

Hb. 1.
 Cl.
 Hr. 3. 2. (F)
 1. 6. (F)
 Viol.
 Br.
 Vc.

pizz. p *sf* *p* *cres.*

kl. Fl.
 Hob.
 Cl. 1^o
 2^o
 3^o
 4^o
 Hör.
 6^o
 7^o (C)
 Fag. 1. 2.
 Viol.
 (Bg)
 Br.
 (Bg)
 Vc.
 (Bg)

pizz. p *sf* *p* *cres.*

kl. Fl. *f*

1^e

gr. Fl. 2^e *f*

3^e *f*

1^e

Hob. 2^e *piuf* *ff*

3^e *piuf* *ff*

1^e

Cl. 2^e *piuf* *ff*

3^e *piuf* *ff*

1. 2. (F.) *ff*

3. 4. (F.) *ff*

Hör. 5. 6. (E.) *piuf* *ff*

7. 8. (C.) *piuf* *ff*

1^f *piuf* *ff*

Fag. 2^f *piuf* *ff*

3^f *piuf* *ff*

Pauk. (A.) *piuf* *ff*

Glockensp. *f*

Viol. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

CB. *ff*

Kl. Fl.
 1^o
 gr. Fl.
 2. 3.
 1^o
 Hob. 2. 3.
 Engl. Hr.
 1^o
 Cl. 2. 3.
 1. 2. (F)
 3. 4. (F)
 Hör. 5. 6. (F)
 7. 8. (C)
 B_s. Cl.
 1^o 2^o
 Fag. 3^r
 Trmp.
 B_s. Trmp.
 3 Pos.
 CB. Pos.
 Pauk. (A.)
 Glockensp.
 Viol.
 Br.
 Vc.
 CB.

Fl. 3^e

Hob. 2, 3.

Engl. Hr.

Cl. 2, 3.

5, 6. (E.)

Hör. 7, 8. (D.)

Bs. Cl.

1, 2.

Fag. 3^r

1^e (E.)

Trp. 2^e (E.)

3^e (E.)

Bs. Trp. (D.)

3 Pos.

CB. Pos.

CB. Tub.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

This page of a musical score, numbered 81, contains the following instruments and parts:

- Al. Fl.** (Alto Flute) with trills (tr) and accents (^).
- 1. 2.** (First and Second Flutes).
- gr. Fl.** (Great Flute) with trills and accents.
- 1^e** (First Clarinet).
- Hb. 2. 3.** (Horn parts 2 and 3).
- Engl. Hr.** (English Horn).
- 1^e** (First Bassoon).
- Cl. 2. 3.** (Clarinet parts 2 and 3).
- 1. 2. (Es.)** (First and Second Oboes in E-flat).
- 3. 4. (Es.)** (Third and Fourth Oboes in E-flat).
- Hr. 5. 6. (F)** (Horn parts 5 and 6 in F).
- 7. 8. (Es.)** (Seventh and Eighth Oboes in E-flat).
- Bs. Cl.** (Bass Clarinet).
- 1. 2.** (First and Second Bassoons).
- Fag. 3.** (Fagotto).
- 1. 2. (F)** (First and Second Trombones in F).
- Trp. 3.** (Trumpet part 3).
- B. Trp. (C) 2.** (Bass Trombone in C part 2).
- 3 Pos.** (Three Positively).
- CB. Pos.** (Corno Bass).
- CB. Tb.** (Corno Tromba).
- Triang.** (Triangle).
- Pauk 2^e** (Percussion part 2).
- Viol.** (Violins).
- Br.** (Brass).
- V.** (Violas).
- CB.** (Corno).

The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (^), and dynamic markings (ff, dim., p). It also features performance instructions like "2.u. 3." and "(Es.)".

kl. Fl. *tr.*
 1^e *p*
 Fl. 2^e *p*
 3^e
 Hb. 1^e *p*
 2^e
 3^e
 Engl. Hr. *tr.*
 1^e *p*
 Cl. 2^e *p*
 3^e
 1. 2. (Es.) *p*
 3. 4. (Es.) *p*
 Hör. 5. 6. (Es.) *p*
 7. 8. (Es.) *p*
 Bs. Cl. *p*
 1. u. 2. (zu 2.) *p*
 Fag. 3^r *p*
 Triang.
 Viol. *tr.*
 Br. *tr.*
 Vc. *tr.*
 (B.) *p*

cres.

Score for various instruments including Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Percussion (Piano, Snare, Cymbal, Triangle, Reck), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses).

Instrument Labels:
 1. Fl. (2 parts), 2. Fl., Hr. 2.3, E. Hr., Cl. 2.3, 1.2.(E), 3.4.(E), Hr. 5.6.(Es.), 7.8.(Es.), Bs. Cl., 3 Fg. 1.2. (Zus.), 3 Trp. (E), Bs. Trp. (Es.), 3 Pos., CB. Ps., CB. Tb., Triang., Reck., Pauk., Alle Harfen., Viol., Br., Vc., CB.

Dynamic Markings: *f*, *ff*, *tr*, *dim.*, *f* (Es-B.), *tr*

Performance Indications: Trills (tr), accents, and slurs are present throughout the score.

1^e Fl. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

2.3. Fl. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

1^e Hob. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

2.3. Hob. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

Engl. Hr. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

1^e Cl. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

2. u. 3. Cl. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

1.2.(F) 3^e # $\bar{7}$. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

3.4.(F) *p* *p cres.* *mf* *dim.*

Hör. (Es.) 5.6. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

7.8.(Es.) *p* *p cres.* *mf* *dim.*

Bs. Cl. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

1.2. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

Fag. 3^r *p* *p cres.* *mf* *dim.*

Bs. Trp. *p* *p cres.* *mf* *dim.*

3 Pos. *p* *mf* *dim.*

CB. Pos. *p* *mf* *dim.*

CB. Tub. *p* *mf* *dim.*

Triang. *p* *mf* *dim.*

Pauk. *p* *mf* *dim.*

2 Harf. *mf* *dim.*

Viol. *p* *p cres.* *cres.* *f* *dim.*

Br. *p* *p cres.* *cres.* *f* *dim.*

Ve. *cres.* *(Bog.) f* *dim.*

CB. *cres.* *(Bog.) f* *dim.*

f *pizz. dim.*

This page of a musical score, numbered 87, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1^e**: First Flute part.
- Fl. 2^e**: Second Flute part.
- Fl. 3^e**: Third Flute part.
- Hb. 1^e**: First Horn part.
- Hb. 2^e**: Second Horn part.
- Hb. 3^e**: Third Horn part.
- Eugl. Hr.**: English Horn part.
- Cl. 1^e**: First Clarinet part.
- Cl. 2^e**: Second Clarinet part.
- Cl. 3^e**: Third Clarinet part.
- 1. 2. (F)**: First and second Bassoon parts in F major.
- 3. 4. (F)**: Third and fourth Bassoon parts in F major.
- Hör. 5. 6. (Es)**: Fifth and sixth Horn parts in E-flat major.
- 7. 8. (Es)**: Seventh and eighth Horn parts in E-flat major.
- 1. u. 2.**: First and second Trumpet parts.
- Fag. 3^r**: Bassoon part.
- Triang.**: Triangle part.
- Pauk. tr**: Snare drum with trill (tr) markings.
- 2 Harf.**: Two Harp parts, with the instruction *p Eine Harfe.*
- Viol.**: Violin part.
- Br.**: Trombone part.
- Vc.**: Violoncello (Cello) part.
- CB.**: Contrabasso (Double Bass) part.

The score is written in a common time signature and features a dynamic marking of *p* (piano) throughout. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and trills.

1. u. 3.
Fl. 2^e
1^e
Hob. 2^e
3^e
Engl. Hr.
1^e
Cl. 2^e
3^e
1. 2. (F)
3. 4. (F)
Hör.
5. 6. (Es)
6^e
7. 8. (Es)
8^e
Bs. Cl.
1. u. 2.
Fag. 3^r
3 Pos.
CB. Pos.
Triang.
Beck.
Pauk. tr.
1 Harf.
Viol.
Br. tr.
Vc.
CB.

p, *cres.*, *sf*, *p*, *pizz.*, *tr.*, *3*, *piu p*, *(Hog.) sf p*, *cres.*

This page of a musical score, numbered 89, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Hob. 1st (Horn): *cres.*, *poco f*, *p*
 - Hob. 2nd (Horn): *poco f*, *p*
 - Eng. Hr. (English Horn): *poco f*, *p*
 - Cl. 1st (Clarinet): *poco f*, *p*
 - Cl. 3rd (Clarinet): *poco f*, *p*
 - Hör. 1.2. (E.) (Horn): *poco f*, *p*
 - Hör. 3.4. (E.) (Horn): *poco f*, *p*
 - Hör. 5.6. (Es.) (Horn): *poco f*, *p*
 - Hör. 7.8. (Es.) (Horn): *sf*
 - Bs. Cl. (Bass Clarinet): *sf*
 - Fag. (Bassoon): *poco f*, *p*
 - Bs. Trp. (Bass Trumpet): *poco f*, *p*
 - 3 Pos. (Trumpets): *p*
 - CB. Pos. (Trumpets): *p*
- Strings:**
 - Viol. (Violins): *pizz.*, *sf*
 - Br. (Bassoon): *sf*
 - Vc. (Violoncello): *p*, *cres.*, *f*, *dim.*
 - Cb. (Contrabass): *poco f*, *dim.*, *p*
- Other:**
 - Viol. (Violins): *pizz.*, *sf*

Hob. 3^{te}
 Engl. Hr. p
 1^{te} p
 Cl. 2. u. 3. p
 Hör. (E) p marc.
 Bs. Cl. p
 Fag. p
 Bs. Trp. p
 3 Pos. p
 CB. Pos. p
 Pauk. 1^{te} (F) tr p
 Br. p
 Vc. p
 CB. p
 pizz. p

1^{te} (F) p
 Tromp. p
 2^{te} (E) p
 3^{te} (E) p
 Bs. Trp. (E) p
 1^{te} p
 3 Pos. p
 CB. Pos. p
 Pauk. (H) p
 CB. Tub. p

(Während der letzten vier Takte ist der Vorhang wieder aufgezogen worden.)

ERSTER AUFZUG.

Erste Scene. — *Die Halle der Gibichungen am Rhein. Diese ist dem Hintergrunde zu ganz offen. Den Hintergrund selbst nimmt ein freier Uferraum bis zum Flusse hin ein; felsige Anhöhen umgrenzen das Ufer.*

Gemächliches Zeitmaass.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- FLÖTEN.** (Flutes): 1 u. 2.
- HOBOEN.** (Oboes): 1 u. 2.
- CLARINETTEN. (in A.)** (Clarinets in A): 1 u. 2.
- 4 HÖRNER.** (4 Horns): 1 u. 3. (E.), 2 u. 4. (H.)
- FAGOTTE.** (Bassoons): 2 u. 3.
- TROMPETEN.** (Trumpets): 2^e (E.), 3^e (E.)
- POSAUNEN.** (Trombones): 3^e
- PAUKEN.** (Timpani): (H u. Fis.)
- 1^e VIOLINEN.** (Violins I): pizz. > (Bog.) poco f, p, pizz. p
- 2^e VIOLINEN.** (Violins II): pizz. > (Bog.) poco f, p, pizz. p, pizz. p
- BRATSCHEN.** (Violas): pizz. > (Bog.) poco f, p, pizz. p (Bog.) pizz. p
- GUTRONE.** (Cello/Double Bass): (GUNTHER und GUTRONE auf dem Hochsitze zur Seite, vor welchem ein Tisch mit Trinkgeräthe steht, davor sitzt HAGEN.)
- GUNTHER.** (Gunther): Nun hör', Hagen; sa ge mir, Held: sitz'ich herrlicham
- HAGEN.** (Hagen):
- VIOLONCELLE.** (Cello): cres. - poco f, p, pizz. p
- CONTRABÄSSE.** (Double Bass): cres. - poco f, p, pizz. p

The score concludes with the tempo marking: **Gemächliches Zeitmaass.**

Fl.

Hob.

Cl.

Hör. 1 u. 3. (E.)

Fag. 2 u. 4. (D.)

Tromp. 1 (D.)

Tromp. 2. (E.)

Tromp. 3. (E.)

Pos.

Pauk. (D.)

Viol.

Br.

GUNTH.

Rhein, Gunther zu Gi - bichs Ruhm?

HAG.

Vc. Dich acht genannten acht'ich zu nei. den, die beid'uns Brüderge.

CB.

Cl. 1 u. 2.

Fag. 1 u. 2.

Hr. 4. 4. (D.)

Pauk. p $\bar{\cdot}$ $\bar{\cdot}$ $\bar{\cdot}$ poco cres. - (A)

Viol. (stacc.) p poco cres. -

Br. (stacc.) p poco cres. -

GUNTH. p poco cres. -

HAG. Dich neide ich, nicht nei. de mich du. Erbt' ich

Vc. bar. Frau Grim. hild liess michs be. grei. fen. pizz. p (Bog.) poco cres. -

CB. p pizz. p (Bog.) cres.

1 u. 2. (F.)
 Hör. *poco f* *p* (dolce.)
 3 u. 4. (C.)
 Fag. *poco f* *p* (dolce.)
 Pauk. *poco f* *p* (dolce.)
 Viol. *poco f* *p* *cres.* (ten.)
 Br. *poco f* *p* *cres.* (ten.)
 GUNTH. *poco f* *p* *cres.* (ten.)
 Vc. Erst - lings Art, Weis - heit ward dir al - lein: Halb brü - der zwist bezwang sich nie bes - ser. Deinem Rath nur
 CB. *poco f* *p* *cres.*

Fl. 1 u. 2.
 Hob. 1 u. 2.
 Engl. Hr. 1 u. 2.
 Cl. 1 u. 2.
 Hör. 1 u. 2. (E.)
 Fag. 1. (H.)
 Bs. Cl. (A.)
 Tromp. 1 u. 2. (E.)
 Viol. *poco f* *dim.* *p*
 Br. *poco f* *dim.* *p*
 GUNTH. *poco f* *dim.* *p*
 red'ich Lob, frag'ich dich nach meinem Ruhm.
 HAG. So schelt'ich den Rath, da schlecht noch dein
 Vc. *poco f* *dim.* *p*
 CB. *poco f* *dim. pizz. p*

Hob. Engl. Hr. 1^e Cl. Hör. Fag. Viol. Br. GUNTH. HAG. Vc. CB.

dim. p p(dolce.) piu p p(zart.) piu p p(zart.) piu p 3^e(D) 2^e(C) p poco cres. - poco f p (ausdruck) p(pausdrucksvoll) poco cres. - poco f p

Verschwiegst du sie, so schelf' auch ich.

Ruh; denn hohe Güter weiss ich, die der Gihichung noch nicht ge. wann. In

p poco cres. - poco f p (Bog.) p

Hob. 1^e Engl. Hr. Cl. 1^e 2^e 2^e(C) Hör. Fag. Viol. Br. GUNTH. HAG. Vc. CB.

piu p piu p piu p piu p cresc. - (D) p cresc. - sf dim. p p cresc. - sf dim. p p cresc. - sf dim. p p (GUNTHER und som. merlich reifer Stärke seh' ich Gibichs Stamm, dich Gunther un. be. weibt, dich Gutrun ohne Mann. dim. p p

cres. - sf dim. p p

Hob. Cl.(A.) 1st(F.)

Hör. 3st(F.) 2st(Es.)

Bs. Cl.(B.) 1st

Fag. 3st

Viol. p *piu p* *pizz. p* *poco sf* (Bog.) *cres.* *poco f* (geth.)

Br. *piu p* *pizz. p* *poco sf* (Bog.) *cres.* *poco f* p

GUNTH. *piu p* *pizz. p* *poco sf* (Bog.) *cres.* *poco f* p

GUTRONE sind in schweigendes Sinnen verloren.) Wen rätst du nun zu frein, dass uns'rem Ruhm es fromm?

Vc. *p* *pizz. p* *poco sf* *poco f* *dim.*

CB. *pizz. p* (Bog.) *p cresc.* *poco f* *dim.*

Fl. 1st

Hob. (A.) 1 u. 2.

Cl. (B.) 3st

Hr. 3.(F.)

Hr. 2.(Es.)

Hr. 4.(H.)

Fag. 1 u. 2. *p (marc.)* 1st

Bs. Cl. *p (marc.)*

1st Viol. *pp* *p* *p* *p*

2nd Viol. *piu p* *pp* *p* *p*

Br. *pp* *p* *p* *p*

HAG. *pp*

Vc. Ein Weib weiss ich, das herrlichste der Welt; auf Felsen hoch ihr Sitz;

p *pizz.* (Bog.) *p*

Fl.

Hob.

Cl. 1. (A.)

Cl. 2. (A.)

Cl. 3. (B.)

1st (Es.)

Hör.

Tromp.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

B.-Cl.

1 Viol.

2 Viol.

Br.

GUNTH.

HAG.

Vc.

CB.

The musical score consists of multiple staves for different instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horns (Hob.), three Clarinets (Cl. 1. (A.), Cl. 2. (A.), Cl. 3. (B.)), Horns (1st (Es.), 4th (H.)), Trumpets (Tromp.), and Bassoons (Fag. 1., Fag. 2., Fag. 3.). The brass section includes Trombones (B.-Cl.). The string section includes Violins (1 Viol., 2 Viol.), Trombones (Br.), Cello/Double Bass (Vc., CB.), and a Bassoon (Bog). The vocal parts are GUNTH. and HAG. The score features various dynamic markings such as *p*, *poco cres.*, *sf*, *f*, and *pizz.*. There are also performance instructions like *(Bog)* and *pizz. sf*. The vocal lines include the lyrics: "ein Feu . er umbrennt ihren Saal: nur wer durch das Feu.er bricht, darf Brünn.hil . de's Frei . . er".

pizz. sf

Erstes Zeitmaass.

accelerando.

Fl. *p* *f*

Hob. *p* *f*

Cl. 1. (A.) *p* *f*

Cl. 2. (A.) *p* *f*

Cl. 3. (B.) *p* *f*

1 u. 2. (E.) *p* *f*

Hör. *p* *f*

4. (H.) *p* *f*

Tromp. 1 u. 2. (B.) *p* *f*

Fag. *p* *f*

Bs. Cl. *p* *f*

1 Viol. *p* *f* *cres.* *f* *fp*

2 Viol. *p* *f* *cres.* *f* *fp*

Br. *p* *f* *cres.* *f* *fp*

GUNTH. *p* *f* *cres.* *f* *fp*

HAG. *p* *f* *cres.* *f* *fp*

Vc. *p* *f* *cres.* *f* *pizz.* *(Bog.) fp*

CB. *p* *f* *cres.* *f* *pizz.* *(Bog.) fp*

Vermag das mein Muth zu bestehn? — Wer ist der streitlichste Mann?

sein. Einem Stärk'ren noch ist's nur bestimmt.

accelerando.

accelerando.

Erstes Zeitmaass.

Viol. #1 *p sf sf pizz.*

Br. *p sf sf pizz.*

HAG. *p sf sf (geth.) p*

Siegfried, der Wälsungen Spross, der ist der stärkste Held. Ein Zwilling's-paar, von Lie - be be - zwungen,

Vc. *p sf sf (geth.) p*

CB. *p sf sf (nur 4.) p*

Hr. 1. (F.) *p*

Hr. 3. (F.) *p*

Hr. 2 u. 4. (F.) *p*

(Bog.) *p*

Viol. *p*

Br. *p*

HAG. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Siegmund und Sieglinde zeugten den ächtesten Sohn. Der im Wal - de mächtiger wuchs, - den wünsch'ich Gutrun' zum

(alle.) *pizz. p*

Hr. 1. (F.) *p*

Hr. 3. (F.) *p*

Hr. 2 u. 4. (F.) *p*

(Bog.) *p*

Viol. *p*

Br. *p*

HAG. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Fl. *d. 1. p (zart.)*

Hob. 1. *p (zart.)*

Cl. 1 u. 2. (in B.) *p (zart.) dim. p cres. -*

Engl. Hr. *p*

Bs. Cl. *p*

Viol. *p (zart.) poco cres. -*

Br. *p poco cres. -*

GUTR. *pizz. p (schüchtern beginnend.) (Bog.) p poco cres. -*

HAG. *p*

Welche That schuf er so tapfer, dass als herr - lichster

Vc. *p*

Mann. *pizz. p (Bog.) p poco cres. -*

CB. *pizz. p*

Fl. (zu 3.)

Hob. (zu 3.) pp

Engl. Hr. pp

Cl. p

1 u. 2. (Es.) 1^o dim. pp

Hör. 3 u. 4. (Es.) 2^o pp

Fag. 4^o p dim. 2 u. 3.

Viol. p

Br. pp

GUTR. p

HAG. Held er ge nannt? Vor Neidhöhle den Niblun.gen.hort be.wachte ein rie.si.gov

Vc. p

CB. p

(Bog.) p

Fl. (zu 3.)

Hob. cres.

Engl. Hr. cres.

3 Cl. cres.

Hör. cres.

Fag. (F) 4^o (zu 3.) cres.

Bs.tromp. (Es)

Pauk.(C.) pp

Viol. cres.

Br. cres.

HAG. cres.

Vc. Wurm: Siegfriedschloss ihm den freislichen Schlund, er schlug ihn mit siegendem Schwert. Solch ungeheurer

CB. cres.

1 u. 2. Lebhaft.

Zurückhaltend.

Mässig.

Hob. (zu 3.)
 Cl. (zu 3.)
 Hör. (B.)
 Fag.
 Bs. Cl.
 Tromp. 1. (F)
 Tromp. 2. (B.)
 Viol.
 Br.
 GUNTH.
 HAG.
 Ve. That ent. tag. . edesHel . den Ruhm.
 CB.

(GUNTHER im Nachsinnen.)
 Vom Niblungenhort ver.

Musical notation for the first system, including woodwinds, brass, strings, and vocal parts. Dynamics include *p*, *cres.*, *f*, *dim.*, and *pp*.

Cl. 1 u. 2.
 3 Fag.
 Bs. Cl.
 Tromp. 3. (E)
 Bs. tromp. (Es.)
 Pos. 1 u. 2.
 CB. Pos. und 3. Pos.
 Viol. pizz.
 Br. (trem.) pizz.
 GUNTH.
 HAG. nahm ich; er birgt den neid.lich.sten Schatz?
 Ve. Wer wohl ihn zu nüt.zen wüss!, dem neig . te sich
 CB.

Musical notation for the second system, including woodwinds, brass, strings, and vocal parts. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, and *ppp*.

Gl. 1 u. 2.

Hör. 4: (Es.) (marc.) poco cres.

Fag. 1: (E.) 2: (E.) 3: (E.) 4: (D.) 2 u. 3.

Tromp. 3. (E.)

Bs. tromp. (Es.)

Pos. 1 u. 2.

CB. Pos. und 3. Pos.

Viol. (Bog.) pp poco cres. - pizz. p (Bog.) pp cres. -

Br. (Bog.) pp poco cres. - pizz. p (Bog.) pp cres. -

GUNTH. pp poco cres. - pizz. p (Bog.) pp cres. -

HAG. Und Siegfried hat ihn er. kämpft. Und Brunnhild' ge.

Vc. wahrlich die Welt. Knecht sind die Nib. lungen ihm.

CB. (Bog.) pp p cresc. -

pizz. p pizz. (Bog.) p

Hob. acceler. (zu 3.) (marc.) 3

Cl. cresc. 3

Hör. cresc. 3

Fag. 2 u. 3.

Bs. tromp.

Viol.

Br.

GUNTH. (GUNTHER erhebt sich unwillig vom Sitze.) *fp*

HAG. wänne nur Er? Was weckst du Zweifel und Zwist?

Vc. 6 Keinem And. ren wi. che die Brunst.

CB. 6

cres. - acceler. Lebhaft.

Hob. (zu 2.)
 Hör. (marc.)
 Fag. 1 u. 2. (F.)
 2. (B.)
 3 u. 4. (B.)
 Viol. (trem.)
 Br.
 GUNTH.
 Was ich nicht zwingen soll, da nach zu verlangen mach'stu mir Lust?
 HAG. (Er schreitet bewegt in der Halle auf und ab.)
 Vc. (trem.)
 CB.

Hob.
 Engl. Hr.
 Cl.
 Hör. (B.)
 Fag. (zu 3.)
 Viol.
 Br.
 HAG.
 Vc.
 CB.

rallent. Etwas gedehnt.
 p
 piu p
 (gedämpft.) pp
 (gedämpft.) pp
 1 u. 2.
 3r (allein.)
 rallent.
 sf dim.
 Immer langsamer.
 pp
 p dolce.
 pp
 p dolce.
 pp
 p dolce.
 (HAGEN, ohne seinen Sitz zu verlassen, hält GUNTHER, als dieser wieder in seine Nähe kommt, durch einen geheimnissvollen Wink fest.)
 Brächte Siegfried die Braut dir heim,
 rallent. Etwas gedehnt. pp
 p dolce.
 pizz. p

Wieder lebhafter.

Hör. *(F.)*
 Fag. *(B.)* *3:(B.)*
 Viol. *1^o*
 Br. *1^o*
 GUNTH. *p (marc.)* *cres.* *fp* *cres.* *f* *dim. rall.*
 HAG. *(GUNTHER wendet sich wieder zweifelnd und unmutig ab.)* *Was zwängden frohen Mann für mich die Braut zu frein? (wie vorher.)*
 Vc. *3* *rall.*
 CB. *(Bog.)* *p* *cres.* *fp* *cres.* *f* *dim.*

Fag. Langsamer.

noch etwas zurückhaltend. *Sehr mässig*
 Viol. *dim.* *p*
 Br. *dim.* *p*
 GUTR. *dim.* *p*
 HAG. *Langsamer.* *Du Spö - ter, bö - ser Hagen! Wie*
 Vc. *Bit - te, — händ' ihn Gutrun' zu - vor.*
 CB. *dim.* *p*

Cl. *1^o*
 Fag. *p (ausdrucksvoll)*
 Viol. *dim.* *p*
 Br. *dim.* *p*
 GUTR. *dim.* *p*
 Vc. *sollt ich Sieg - fried bin.den? Ist er der herr - lich.ste Held der*
 CB. *dim.* *p*

Hob. Cl. *p*(ausdrucksvoll.) (dolce.) *p*

Hör. *p*

Fag. *p*

Viol. *p* (die 1^e Violine allein) *p*(ausdrucksvoll.) dim. *p* (alle Viol.)

Br. *p*

GUTR. Welt, der Erde holdeste Frauen Frieden längst ihn schon. (alle Vc.)

Vc. (nur 1 Vc.) *p* (zart.) dim. *p*

CB. *p*(ausdrucksvoll.) *pizz. p*

Cl. 2. *p*

Hör. 1^e(E.) *p* (sehr zart.)

Fag. *p* poco cres.

Viol. *p* cres. *p*

Br. *p* cres. *p* (trem.)

HAG. (sich vertraulich zu GUTRONE hinneigend.) (heimlicher.)

Vc. Ge - denk' des Tran - kes im Schrein; vertraue mir, der ihn ge wann: Den Helden,

CB. *p* cres. - *pp* *p* poco cres. - *pizz. p*

Hör. *p*

Fag. 2^e *p* (gedämpft.) (marc.)

Viol. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

GUNTH. *p* *pp*

HAG. (GUNTHER ist wieder an den Tisch getreten und hört, auf ihn gelehnt, jetzt aufmerksam zu.)

Vc. dess' du ver - lang'st, bin - det er lie - bend an dich. Trä - te nun Sieg - fried ein,

CB. *p* *pp* *pizz. poco cres. p pp*

Hör. (E.) (gedämpft.) (E.) p

Viol. p piu p pp

Br. pp

HAG. ge-nöss' er des wür- . . . zi-gen Trank's, dass vordir ein Weib er er, sah.

Vc. piu p (Ein Vc. allein.) pp

CB. pp

(Bog.) pp

Hör. Sehr zurückhaltend.

Viol.

Br. (nur 2 Brats. allein.) pp

HAG. (alle anderen Brats.) dass je ein Weib ihm ge-nah't, ver-ges-sen müsst er dess' ganz.

Ein Vc. pp

Ein Vc. (allein.) pp

Hör. Wieder mässig. (natürlich.) pp Schnell belebend.

Viol. p piu p pizz. p cresc. (Bog.)

Br. p piu p pizz. p cresc. (Bog.)

HAG. p piu p pizz. p cresc. (Bog.) Schnell belebend.

Ein Vc. Nun redet: wie dünkt euch Ha-gen's Rath?

Vc. (alle 6.) (alle.) pp cresc.

CB. pp cresc.

Lebhaft.

(die 1^e)

Fl. (die 2 u. 3.)

Hob. (die 2 u. 3.)

Cl. (B.) (die 2 u. 3.)

Hör. 1^e (F.)

Fag. 1 u. 2.

Viol. (kräftig.)

Br. (alle.)

GUNTH. (lebhaft auffahrend.)

Vc.

CB.

Ge. prie - sensei Grim. hild', die uns den Bru - der gab!

musical notation with dynamics: p, cres., f

Fl. p cres. - dim.

Hob. p p cres. - 2 u. 3. p cres. - f dim.

Cl. p (zart.) p p cres. - f dim.

5 u. 6. p cres. - f dim.

Hör. p (dolce.) p p cres. - f dim.

7 u. 8. p (dolce.) p p cres. - f dim.

Fag. 1^r 2^r 3^r p p cres. - f dim.

Bs. trump. p p cres. - f dim.

Viol. p p cres. - f dim.

Br. p p cres. - f dim.

GUTR. p p cres. - f dim.

GUNTH. Möcht' ich Sieg. - fried je er - seh'n!

Vc. Wie fänden wir auf?

CB. p p p p cres. - f dim.

pizz. p (Bog.) cres. - dim.

musical notation with dynamics: p, cres., f, dim.

5 u. 6. zurückhaltend. Ziemlich mässig.

Hör. *p* *piu p*

7 u. 8. *p* *piu p*

Fag. *p* *3^r*

Bs. tromp. *p*

Viol. *p* (stacc.) zurückhaltend. Ziemlich mässig.

Br. *p*

Ein Hörn. (auf dem Theater, aus dem Hintergrunde von links her.) (sehr stark, aber fern.)

HAG. (HAGEN lauscht.) (Er wendet sich zu GUNTHER.)

Jagt er auf Thaten wonnig um.

Vc. (geth.) *p* *p* (stacc.)

CB. *p* *piu p* *pizz. p*

Hör.

Fag. poco cres. cres. -

Viol. poco cres. cres. -

Br. *p* poco cres. - cres. - *f*

HAG. her, zum en - gen Tann - wird ihm die Welt: - wohl stürmt er in rast - lo - ser

Vc. (geth.) *p* poco cres. - cres. -

CB. poco cres. - (Bog.) *pizz.* (Bog.)

Etwas beschleunigend.

(E.) Hör. *fp*
 4: (E.) *p* *cres.*
 Fag. *fp*
fp *p* *cres.*
 Viol. *fp* (stacc.) *p* *cres.*
 Br. *fp* *p* (trem.) *cres.*
 GUNTH.
 HAG. Willkommen hiess' ich ihn gern.
 Jagd auch zu G.lich's Strand — an den Rhein. — (trem.)
 Ve. (geth.) *p* *cres.* (trem.)
 CB. *f* *p* (geth.) *p* *cres.*

Ziemlich lebhaft.

Immer noch etwas beschleunigend.

3 u. 2. (E.) Hör. *f*
 4: (F.) *sf* (kräftig)
 2: (F.) *sf* (kräftig)
 Fag. *f*
p
 Perk. (C.) *tr*
p
 Viol. *f*
 Br. *f*
 Horn a. d. Theater. (näher, aber immer noch fern.)
 (E.)
 GUNTH. (Beide lauschen.) (HAGEN eilt nach dem Ufer.)
 Vom Rhein her tönt das Horn.
 Ve. (zus.) *p* *pp* *sf* (kräftig.) (trem.)
 CB. *f* *pp* *sf* (kräftig.) (trem.)

f Ziemlich lebhaft.

sf (kräftig.) Immer noch etwas beschleunigend.

Immer schneller.

1 u. 2.

Fl. 2 u. 3. sf *piu f* *fp*

Hob. 2 u. 3. sf *piu f* *fp*

Cl. 2 u. 3. sf *piu f* *fp*

Hör. 1: (E) sf *piu f* *fp*
 2: (E) sf *piu f* *fp*
 3: (E) sf *piu f* *fp*
 4: sf *piu f* *fp*

Fag. sf *piu f* *fp*

Viol. sf *piu f* *fp*

Br. sf *piu f* *fp*

HAG. *cres.* - *piu f* (HAGEN späht den Fluss hinab, und ruft zurück:) *fp*

Vc. Immer schneller. In einem *f*

CB. (verstärkt) *piu f* *f*

Schnell.

Hob. *fp* *piu f*

Cl. *fp* *piu f*

Hör. *fp* *piu f*

Fag. *fp* *piu f*

Viol. *p* *f* *cres.* *piu f*

Br. *fp* *p* *cres.* *piu f*

HAG. *fp* *p* *cres.* *piu f*

Vc. Nachen Held und Ross! *p* *f* *cres.* *piu f*

CB. *p* *f* *cres.* *piu f*

Wieder das erste gemächliche Zeitmaass.

3 Hob.
3 Cl.
Hr. 1 u. 2. (F.)
Hr. 3 u. 4. (F.)
Hr. 5 u. 6. (B.)
Hr. 7 u. 8. (B.)
3 Fag.
Pauk. (C.)

Viol. ff
Br. ff
Ein Horn. (a. d. Th.)
HAG.
Vc.
CB.

Gemächlich.
pizz.
pizz. (näher)
der bläst somunter das Horn!
pizz. p

8⁵ p. (zu 3.)
sf p
(Bog.) p
(Bog.) sf p

Hr. 1 u. 2. (F.)
Hr. 3 u. 4. (F.)
Hr. 5 u. 6. (B.)
Hr. 7 u. 8. (B.)
3 Fag. (zu 3.)
Viol. (Bog.) p
Br. (Bog.) p
HAG. (lauschend zurück.)
Vc. p
CB. sf p

Hob. 1 u. 2. *dolce.*

Cl. 1 u. 2.

Hr. 1 u. 2. (F) *p*

Hr. 3 u. 4. (F) *p*

Hr. 5 u. 6. (B.) *p*

Hr. 7 u. 8. (B.) *p*

3 Fag. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

HAG. *(wie vorher.)*

Vc. *Ein gemächlicher Schlag*

CB. *wie von müssiger Hand*

Hob. 1 u. 2. *cres.*

Cl. 1 u. 2. *cres.*

Hr. 1 u. 2. (F) *cres.*

Hr. 3 u. 4. (F) *cres.*

Hr. 5 u. 6. (B.) *p cres.*

Hr. 7 u. 8. (B.) *p cres.*

3 Fag. *cres.*

Viol. *cres.*

Br. *cres.*

HAG. *cres.*

Vc. *treibt jachden Kahn widerden Strom: so rüs. tiger Kraft*

CB. *cres.*

kl. Fl.

3 gr. Fl. 2^e 1^{u.2.} 2^{u.3.} *cres.*

Hob. 3^e 1^{u.2.} *cres.*

Engl. Hr. 1^{u.2.} *cres.*

Cl. 3^e 1^{u.2.} *cres.*

Hr. 1 u. 2. (F.) *cres.*

Hr. 3 u. 4. (F.) *cres.*

Hr. 5 u. 6. (B.) *cres.* (C.) *piu cres.*

Hr. 7 u. 8. (B.) *cres.* (C.)

Bs. Cl. *cres.*

3 Fag. (zu 3.) *piu cres.* 1^e (C.)

Tromp. d. 3^e (D.) *p* (marc.) *cres.* (marc.) *piu f*

A Pos. *p* *cres.*

CB. Pos. *p* *cres.*

Pauk. (C u. G.) *tr* *p* *tr*

Viol. *cres.* *tr*

Br. *tr* *cres.* *tr*

HAG. *tr*

in des Ruder's Schwung rühmt sich nur der, der den Wurm er schlug:

Vc. 3 *cres.*

CB. *cres.*

KL. Fl.
1^e
2 u. 3.
3^{gr} Fl.
1 u. 2.
Hob.
3.
Engl. Hr.
1 u. 2.
Cl.
3^e
Hr. 1 u. 2. (F)
piu cres.
Hr. 3 u. 4. (F)
Hr. 5 u. 6. (C.)
Hr. 7 u. 8. (C.)
piu cres.
Bs. Cl. (B.)
3 Fag.
1^e
Tromp.
2 u. 3. (C.)
Bs. tromp. (C.)
4 Pos.
3^e
CB. Pos.
Pauk.
Vcl.
Br.
HAG.
Vc.
CB.
Sieg - fried ist es,
si. cher kein Andre r!
tr
f
piu f
f
piu f
f
piu f
f
piu f
f
piu f
f
piu f
f
piu f
f
piu f
f
piu f
f
piu f
f
piu f
f
piu f

Beschleunigend.

1. Fl.

3 gr. Fl.

3 Hob.

Engl. Hr.

3 Cl.

Hr. 1 u. 2 (F.)

Hr. 3 u. 4 (F.)

Hr. 5 u. 6 (C.)

Hr. 7 u. 8 (B.)

Bs. Cl.

3 Fag.

3 Tromp. (C.)

Bs. tromp. (C.)

1 Pos.

Viol.

Br.

GUNTHER.

HAG. Jagter vorbei?

Vc. (geth.) (zus.)

CB.

(HAGEN ruft durch die hohlen Hände nach dem Flusse zu.)

Hoi, ho! Wo hin, du heit' rer Held?

gr.Fl. Lebhaft. d. 1^e.

Hob. d. 1 u. 2. p (gestossen) poco cres.

Cl. d. 1 u. 2. p (gestossen) poco cres.

Hr. 5 u. 6 (B.) (B.) p (gestossen) poco cres.

Fag. d. 1^e p (gestossen) poco cres.

Pauk. (Bu. F.) p (gestossen) poco cres.

1^e Viol. Lebhaft. p poco cres.

2^e Viol. (geth.) pp p poco cres.

Br. (geth.) pp p poco cres.

SIEGF. p poco cres.

HAG. Zu Gibich's starkem Soh - ne.

CB. (nur CB.) Zu sei - ner Hal - le

pizz. p

Fl. Noch etwas drängender.

Hob. d. 2 u. 3. p^{tr} cres.

Cl. d. 2 u. 3. p^{tr} cres.

3^e (F.) p^{tr} cres.

Hör. 5 u. 6 (B.) 4^e (F.) p^{tr} cres.

5 u. 6 (B.) 7 u. 8 (E.) p^{tr} cres.

1^e Viol. cres.

Fag. d. 2 u. 3. (kräftig)

Pauk. mf puf (kräftig)

1^e Viol. p (gestossen) cres.

2^e Viol. p (gestossen) cres.

Br. p (gestossen) cres.

HAG. p (gestossen) cres.

Vc. ent - biet' ich dich. (SIEGFRIED erscheint im Kahn am Ufer.) Hie - her!

CB. mf (kräftig)

Zurückhaltend.

kl. Fl. *tr* *tr*

piu f *tr* *tr*

1. Fl. *tr* *tr*

2. u. 3. *tr* *tr*

piu f *tr* *tr*

1. Fl. *tr* *tr*

Hob. 2. u. 3. *tr* *tr*

piu f *tr* *tr*

1. Fl. *tr* *tr*

Cl. 2. u. 3. *tr* *tr*

piu f *tr* *tr*

Hr. 1 u. 2 (F.)

piu f *tr* *tr*

Hr. 3 u. 4 (F.)

Hr. 5 u. 6 (E.)

Hr. 7 u. 8 (C.)

1. u. 2. *tr* *tr*

3. (C.)

Fag. *tr* *tr*

3 Pos. (zu 3.)

CB. Pos.

Becken.

1. P. (B.)

Pauk. *f* *f*

2. P. (Fis.) *f* *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Viol. *tr* *tr*

piu f *tr* *tr*

Br. *tr* *tr*

SIEGF. *tr* *tr*

(HAGEN schliesst den Kahn mit der Kette am Ufer fest.)

(SIEGFRIED springt mit dem Rosse auf den Strand.)

GUNTHER. (GUNTHER ist zu HAGEN an das Ufer getreten.)

HAG.

Vc. *tr* *tr*

Heil ! Siegfried, theurer Held!

CB.

Zurückhaltend.

2^s (E) *p*
(ausdrucksv. u. weich.)

Gr. Fl.

Hob. *p* (zart)

Clar.

Hörn. *Immer abnehmend und zurückhaltend.*
 1^s (E) *f* (kräftig.)
 3^s (E) *f* (kräftig.)
 5^s (E) *f* (kräftig.)
 7^s (E) *f* (kräftig.)

Fag. *p* *piu p*

3 Pos. *p* *piu p*

CB. Pos. *p* *piu p*

Pauk. (H) *p* *pp*

Viol.

Br.

SIEGF. *pizz. f* *f* (Bog.)

GUNTHER. *(GUTRUNE blickt vom Hochsitze aus in staunender Bewunderung auf SIEGFRIED. GUNTHER will freundlichen Gruss bieten. Alle sind in gegenseitiger stummer Betrachtung gefesselt.)*
(SIEGFRIED, auf sein Ross gelehnt, bleibt ruhig am Kahne stehen.)

HAGEN.

Vc. *p*

CB.

Hr. 1 u. 3 (E) p

Hr. 2 u. 4 (D) p

Hr. 5 u. 7 (E) p

Hr. 6 u. 8 (D) p

Fg. 2 u. 3 p

Trmp. 1^e (D) p

2^e (E) p

Bsstrmp. p

3 Pos. (D) p

Viol. p pizz.

Br. p pizz.

SIEGF. p pizz.

GUNTHER. Wer ist Giebichs Sohn? Dich hört' ich

Vc. Gunther, ich, den du such'st.

CB. p pizz. (Bog.) p

Hr. 1 u. 3 (F) p

Hr. 2 u. 4 (F) p cres.

Hr. 5 u. 7 (F) p cres.

Hr. 6 u. 8 (B) p cres.

Fg. p cres.

2^e u. 3^e p cres.

Viol. (Bog.) p

Br. (Bog.) p

SIEGF. p cres.

rüh men weit am Rhein: nun ficht mit mir, — oder sei mein Freund!

GUNTHER. Lass' den Kampf! Sei will.

Vc. p cres.

CB. p cres.

Hr. 1 u. 2. (F) *sf*

Hr. 3 u. 4. (D) *sf*

Hr. 5 u. 6. (C) *sf*

Fg.

Pauk. (Cu. G) *p*

Viol.

Br. *sf*

SIEGF. *sf* (SIEGFRIED sieht sich ruhig um.)

GUNTH. Woberg' ich mein Ross?

- kommen!
HAGEN.

Vc. *sf* *dim.* *p* *pizz.* *p* Ich biet' ihm

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4. (D) *p* *cres.* *f*

Hr. 5 u. 6. (B) *p* *cres.* *p*

Fg.

3 Pos.

CB. Pos.

Pauk. *tr*

Viol. *trem.* *p*

Br. (Bog.) *p* *trem.* *p*

SIEGF. (Bog.) *p*

HAGEN. Duriefst mich Siegfried sahst du mich schon?

Vc. Rast. Ich kannte dich nur an deiner Kraft.

CB. Bg. *p*

Cl. p p p p (weich) p (weich)

Hr. 1. (F) p (weich)

Hr. 4 4^s (F) p p p 3^s (F) p

Hr. 5 u. 6. p 6^s (F) 5^s (B) p 5^s 6^s (C) p

Hr. 8 (B) p p p

Fag. p p

Viol. p p p p p p p p

Br. p p p p p p p p

SIEGF. (indem er an Hagen das Ross überreicht.) p p p p p p p p

Vc. Wohl hü. temir Gra - ne: du hiel - test nie von ed - le - rer Zucht am

CB. p p p p p p p p

(Bog.) p p

2 Hb. 1^e p p p p p p p p

3 Cl. 1^a p p p p p p p p

Hr. 1 u. 3. p p p p p p p p

Hr. 5 u. 7 (Es) p p p p p p p p

Hr. 2 u. 4 (F) p p p p p p p p

Hr. 6 u. 8. p p p p p p p p

3 Fag. p p p p p p p p

Pauk. p p p p p p p p

Viol. pizz. p p p p p p p p

Br. pizz. p p p p p p p p

SIEGF. p p p p p p p p

Vc. p p p p p p p p

CB. p p p p p p p p

(HAGEN führt das Ross. Während SIEGFRIED ihm gedankenvoll nachblickt, entfernt sich auch GUTRUNE, durch einen Wink HAGENS bedeutet, von SIEGFRIED unbemerkt, nach links durch eine Thür in ihr Gemach.)

Zau - me ein Ross. p p p p p p p p

Fg. 1 u. 2. (zu 2)

Fg. 3.

Pauk.
pp

Gemächlich breit.

Viol. (Bog.) (breit.)

Br. (Bog.) (breit.)

Vc. (Bog.) f (breit)

CB. f

(GUNTHER schreitet mit SIEGFRIED, den er dazu einlädt, in die Halle vor.)

Viol. mf p (gut gehalt.) cres. - poco f p cres. - mf dim. p

Br. mf p (gut gehalt.) cres. - poco f p cres. - mf dim. p

Vc. mf p (gut gehalt.) cres. - poco f p cres. - mf dim. p

GUNTHER.

Begrüsse froh, o Held, die Halle meines Va - ters: wo hin du schreitest, was du ersiehst, das achte nun dein

Vc. mf p (gut gehalt.) cres. - poco f p cres. - mf

CB. mf p (gut gehalt.) cres. - poco f p cres. - mf

Viol. p cres. sf (bestimmt.) sf p

Br. p cres. sf sf p

GUNTHER.

Ei - gen, dein ist mein Er - be, Land und Leut: hilf mein Leib, meinem Ei - de! Mich selbst geb ich zum

Vc. p cres. sf sf p

CB. p cres. sf f p

Fag. Etwas bewegt.

(zu 3) **f**

Viol. **f**

Br. **f**

SIEGF. **f**

GUNTH. **f**

Vc. Mann. **f**

Cb. **f**

dim. p *stacc. p* *mf* *p*

Nicht Land noch Leute biete ich, noch Va. ters Haus und

f *dim. p* *p* *mf* *p*

Hörn. **f** 2: (F) (kräftig.)

Trmp. 3 (C) **f** 4: (B) *mf*

Viol. **p**

Br. **p**

SIEGF. **p**

Hof. **p**

Vc. **p**

Cb. **p**

dim. *f* *mf* *dim.* *f* *p*

Hof: ein zig erb' ich den eignen Leib; le bend zehr' ich den auf, nur ein Schwert hab ich

pizz. p (Bog.) *f* *fp*

3 Hob. **f** (zu 3)

Cl. **f** (zu 3)

Hörn. **f** *cres.* 3: (F)

Trmp. 3 (C) **f** *cres.*

Viol. **f** *cres.*

Br. **f** *p* *cres.*

SIEGF. **f** *cres.*

Vc. **f** *cres.*

Cb. **f** *cres.*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

selbst geschmiedet; hilf mein Schwert mei nem Ei.de! Das biet' ich mit mir zum

Cl. 1.

Hr. 1. *p*

Bss. Cl. *p* *poco f* *p*

3 Fg. *p*

Br. *p*

SIEGF. *p* *cres.* *dim.* (sich zu Hagen umwendend.)

Bund. HAGEN. (der zurückgekommen ist und jetzt hinter Siegfried steht.) Des Schatz - es vergass ich

Vc. Doch des Nib - lungenhor - tes nennt die Mä - re dich Herrn?

pizz. *p* *sf* *p*

CB. *p*

pizz. *p* (Bog.)

Cl. 1.

Hrn. (F) *p*

Bss. Cl. *p* *2^a u. 4^a (F)*

Fg. *p*

Br. *p*

SIEGF. *p*

Vc. fast; so schätz' ich sein muss'ges Gut! In einer Hö - le liess' ich's lie - gen, wo ein

CB. *p*

pizz. *p* (Bog.) *p*

Cl.

Hrn. *p*

Bss. Cl. *p*

Fg. *p*

Br. *p*

SIEGF. *p* *sf*

HAGEN. Wurm es einst be - wacht. Diess Gewirk,

Und nichts ent - nahmst du ihm?

Vc. *pizz.* *p* *sf* (Bog.) *sf* (zus.)

CB. *p* *pizz. (geth.)* *p* (Bog.) *sf*

Hr. *p*

Viol. 2. *p*

Br. *p*

SIEGE. *p*

HAGEN. un.kund sei ner Kraft.

Vc. *p*

CB. *p*

Den Tarn.helm kenn'ich, der Nib - lun.gen.künst.li.ches Werk:

piu p

Hr.1,2(E) (gedämpft.) *pp*

Hr.3(E) (gedämpft.) *pp*

Hr.4(E) (gedämpft.) *pp*

Hr.5u.6 (gedämpft.) *pp*

Viol. *pizz. p*

Br. *pizz. p*

HAGEN. *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

er taugt, bedeckt er dein Haupt, dir zu tauschen je.de Ge.stalt; verlangt dich's an fernsten Ort.

Cl. (in A)

Hr. 1,2,3. *f*

Hr. 4,5,6. *f*

Fg. *f*

Viol. *p*

Br. *p*

SIEGE. *p*

HAGEN. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Ei nen Ring.

er entführt flugs dich da hin. — Sonst nichts entnahm'st du dem Hort? Den hütest du wohl?

pizz. (Bog.) f

(Bog.) f

(Bog.) f

Bog. fp cres.

f

p

cres.

Sehr mässig.

Fl. 1. *p* (zart.)

Hb. *p* (zart.)

Clar. (A) *p*

Hr. 4 (C) *p* (zart.)

Harfe 1. *p*

Viol. pizz. *p*

Br. pizz. *p*

GUTRONE. (GUTRONE tritt heraus, sie trägt ein gefülltes Trinkhorn, und nähert sich damit SIEGFRIED.)

GUNTH. Will - kom - men, Gast, in Gi - bich's Haus! Sei - ne

Vc. gern.

CB. pizz. *p*

Fl.

Hob. *dim.*

Cl. (A)

Hr. 4 (C) *dim.*

Harfe. *p*

Viol. (Bog.) *p*

Br. (Bog.) *p*

GUTR. (SIEGFRIED neigt sich ihr freundlich und ergreift das Horn.)

Vc. Toch - ter reicht dir den Trank.

CB. (Bog.) *p*

Immer mehr zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend.

Hob.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 4.

Viol. *p* (immer schwächer) *pp*

Br. *p* *piu p* *pp*

SIEGE. (Er hält das Horn gedankvoll vor sich hin.)

Vc. *p* *piu p* *pp*

CB. *p* *piu p* *pp*

Ver.

Hob. Ziemlich breit.

Cl. 1 (in B) *pp* (ausdrucksvoll.)

Hörn. (F)

Bss. Cl. (B)

Viol. (trem.) *pp*

Br. (trem.) *pp*

SIEGE. *pp*

Vc. gäss' ich Al - les, was du mir gabst, von ei - ner Leh.re lass'ich doch nie; den ers - ten

p (sehr zart.) *pp*

p (zart) *pp* *p* (weich)

noch mehr zurückhaltend.

Hob.

Cl. 1 (in B)

Hörn.

Bss. Cl.

Viol. *p* *dim.* *piu p*

Br. *p* *dim.* *piu p*

SIEGE. *pizz.* (Er setzt das Trinkhorn an, und

Vc. Trunk zu treu - er Min.ne, Brünn.hil.de, bring ich dir!

pizz.

mit Dämpfer. *1st (E)* *pp*

1^o Zeitmaass: bewegt.

Fl. Sehr langsam.

Immer lebhafter.

1. u. 2. *p* piu cres. *f*

Hob. 1. u. 2. *p* piu cres. *fp*

Cl. 1. u. 2(B) *p* *p* *fp*

(gedämpl.) *p* *p* *fp*

Hrn. (C) (gedämpl.) *p* *p* *fp*

Fg. *p* *p* *fp*

(nur 8) *p* *p* *fp*

Viol. *pp* *p* *fp*

Br. *pp* *p* *fp*

SIEGF. trinkt in einem langen Zuge.) (Erreicht das Trinkhorn an Gutrune zurück und verwirrt die Augen vor ihm niederschlägt.) *pp* *p* *fp* *fp*

Vc. *pp* *p* *fp*

CB. (Bog) *p* *p* *fp*

sf *p* *fp*

(alle Violinen) *pp* *p* *fp*

(geth.) *pp* *p* *fp*

SIEGFRIED hebt den Blick mit schnell entbrannter Leidenschaft auf sie.) *pp* *p* *fp*

Die so mit dem

Sehr langsam.

1^o Zeitmaass: bewegt.

fp Immer lebhafter.

cres. a tempo.

fp

Fl. *rallent.* *d. 1^o* *p*

Hb. *d. 1^o* *p*

Cl. *d. 2^o* *p*

Hrn. (ohne Dämpfer) *2. 3. (B)* *p*

Fg. *4^o (C)* *1^o u. 2^o* *p*

Viol. *poco f* *dim.* *p*

Br. *poco f* *dim.* *p*

SIEGF. *poco f* *dim.* *p*

Blitz den Blick du mir sengst, was senkst du dein Au. ge vor mir?

Vc. *poco f* *dim.* *p*

CB. *poco f* *dim.* *p*

cres. *poco f* *dim.* *p*

(GUTRUNE schlägt erröthend das Auge zu ihm auf.)

Fl. 2 u. 3.
Hob. 2 u. 3.
Engl. Hr.
Cl. (B)
Hörn. (Es)
Fg.
Viol. *f* heftig.
Br. *f* heftig.
SIEGF. *f* (heftig)
Vc.
Cb.

f *fp* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
f *fp* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
f *fp* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
f *fp* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
f *fp* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
f *fp* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
f *fp* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
f *fp* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
f *fp* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*
f *fp* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

Ha, schönstes Weib! Schlies, seden Blick, das Herz in der Brust brennt mir sein Strahl,

Hob.
Engl. Hr.
Clar.
Hörn.
Fag.
Viol.
Br.
SIEGF.
Vc. Cb. (zus.)

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*
dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*
dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*
dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*
dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*
dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*
dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*
dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*
dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*
dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

die 2^e
zu feu . ri . gen Strö . men fühl ich ihn zeh . rend zün . den mein Blut!

Fl. Sehr zurückhaltend.

Hob. *dim.* *piu p* *p* *p* (*ausdrucksvoll.*)

Engl. Hr. *dim.* *piu p* *p*

Cl. *dim.* *piu p* *p* (*weich.*)

Hr. (E) *dim.* *piu p* *p* (*weich.*)

Hr. (F) *dim.* *piu p* *p* (*weich.*)

Fag. *dim.* *piu p* *pp* *4: (C.)* *p*

Viol. *dim.* *piu p* *p* *2. u. 3.* *p*

Viol. *dim.* *piu p* *p* *pizz. p* *p*

Pr. *sf* *pizz. p* *pizz. p*

SIEGF. *(Mit bebender Stimme.)* *pizz. p* *pizz. p*

GUNTH. Gunther, wie heisst deine Schwester? *Gutrune*

Vc. *sf dim.* *piu p* *pizz. p*

CB. *dim.* *piu p* *pizz. p* (*Bog.*) *p*

Hob. 1^e *piu p* *Wieder belebend.* *1. u. 2.* *f*

Engl. Hr. *piu p* *3^e* *f*

Cl. 2^e *piu p* *f*

Hr. 4: (C.) *piu p* *3. u. 4.* *f*

Fag. 1^r *piu p* *pp* *cres.* *f*

Viol. *piu p* *pp* *cres.* *f* *mf*

Viol. *(Bog.)* *p* *piu p* *pp* *cres.* *f* *mf*

Br. *(Bog.)* *p* *piu p* *pp* *cres.* *f* *mf*

SIEGF. *(leise.)* *(Er fasst GUTRUNE feurig bei der Hand.)* *mf*

Vc. *Sind's gu. te Runen die ihrem Aug' ich ent-rathe?* *Deinem Bruder bot ich mich zum*

CB. *(Bog.)* *p* *piu p* *pp* *cres.* *f* *mf*

Wieder belebend. *f* *Etwas bewegt.*

Wieder mässig.

1. u. 2. (E.)

Hr. *f* *p* *sf* *p* *mf* *f dim.* *p*

Viol. *f* *p* *sf* *p* *mf* *f dim.* *p*

Br. *f* *p* *sf* *p* *mf* *f dim.* *p*

SIEGF. *f* *p* *sf* *p* *mf* *f dim.* *p*

Vc. Mann: der Stolze schlug mich aus; trügst du wie er mir Uebermuth, böt'ich mich dir zum Bund?

CB. *f* *p* *sf* *p* *mf* *f dim.* *p*

p *sf* *mf* *pizz.*

(Gutrune trifft unwillkürlich auf Hagens Blicks)

2 Fl. *p* *1^e*

Hb. *p* *1^e*

Eu. Hr. *p* (ausdrucksv.) *dim.* *piu p* *dim.*

Cl. *p* (ausdrucksv.) *p* *piu p* *dim.* *p* (ausdrucksv.)

Cl. *1. u. 2.* *p* (weich) *p* *piu p*

(E.) *p* *piu p*

Hör. *p* (weich) *p* (2^s Horn mit Dämpfer.)

Fag. *1^e* *4^s (C.)* *p* *piu p*

Br. *p* *p* *piu p*

GUTR. sie neigt demüthig das Haupt, und mit einer Gebärde, als fühle sie sich seiner nicht werth, verlässt sie wankenden Schrittes die Halle. SIEGFRIED, von HAGEN und GUNTHER aufmerksam beobachtet, blickt wie festgezaubert GUTRUNE nach.)

Vc. *p* (ausdrucksvoll.) *dim.* *piu p*

CB. *p* (Bog.) *p* *piu p*

15 (E.)

Hr. 2^s (E) (gedämpft, aber stark geblasen.) *p* (natürlich) *p*

4^s (C.) *dim.* *p*

Viol. *pp* *p*

Br. *pp* *p*

SIEGF. *p* (ohne sich umzuwenden.)

GUNTHER. Hast du, Gunther, ein Weib?

Vc. Nicht freit' ich noch, und ei-ner Frau soll ich mich schwerlich

CB. *pp* (zart.) *pp* *pp*

Belebter.

Hob. 1. u. 2. (E)

Cl. 1. u. 2. (E)

Hör. 4^{te} (E) (gestopft.)

Fag. 1. u. 2. (E)

Viol. *p* *mf* *sf* *dim.* *p* *sf* *cres.*

Br. *p* *mf* *sf* *dim.* *p* *sf* *cres.*

SIEGE. *p* *mf* *sf* *dim.* *p* *sf* *cres.*

GUNTHER. (SIEGFRIED wendet sich lebhaft zu GUNTHER.) Was war' dir versagt,

Vc. *p* *mf* *sf* *dim.* *p* *cres.*

CB. *p* *mf* *sf* *dim.* *p* *cres.*

freun: auf Einesetz'ichen Sinn, die kein Rath mir je ge - winnt.

Wieder zurückhlt. Sehr mässig.

Hob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Hör. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Viol. *f* *p* *rallent.* *f dim.* *tr* *p* *Sehr mässig.* *f dim.* *tr* *p*

Br. *f* *p* *f dim.* *tr* *p* *f dim.* *tr* *p*

SIEGE. *f* *p* *f dim.* *tr* *p* *f dim.* *tr* *p*

GUNTHER. steh ich zu dir? Auf Fel - sen hoch ihr Sitz; ein Feuer umbrennt den

Vc. *f* *p* *f dim.* *tr* *p* *f dim.* *tr* *p*

CB. *f* *p* *f dim.* *tr* *p* *f dim.* *tr* *p*

(mit verwunderungsvoller Hast einfallend:) Auf Felsen hoch ihr Sitz?

Wieder zurückhaltend.

ritenuto.

Immer langsamer.

1^e

Hob. 2. u. 3. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Cl. 2^e *f* *fp* *f* *dim.* *p*

Cl. 3^e *f* *fp* *f* *dim.* *p*

Tromp. 1^e (Es.) *mf* *dim.* *p*

1^e (E.) *p* (gedämpft.)

Hör. 3^e (E.) *f* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p*

1. u. 2. Fag. 3^e *p* *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Bs. Cl. *p* *f* *dim.* *p*

3 Pos. *p* *piu p* *pp*

CB. Pos. *p* *piu p* *pp*

Pauk. *p* (H.) *pp* *tr* *pp*

1^e Viol. *tr* *fp* *fp* *f dim. p* *Stark zurückhaltend.*

2^e Viol. *fp* *fp* *f dim.* *p* *piu p* *pp*

Br. *fp* *fp* *f dim.* *p* *piu p* *pp*

Br. *fp* *fp* *f dim.* *p* *piu p* *pp*

SIEGF. (mit der heftigsten Anstrengung, um eine Erinnerung festzuhalten.) Ein Feuerumbrennt den Saal? Nur werd durch das Feuer bricht? (Siegfried verräth durch eine Gebärde, dass bei der Nennung von Brünnhildes Namen die Erinnerung ihm vollends gänzlich schwindet.)

GUNTH. Saal. - Nur werd durch das Feu-er bricht, darf Brünnhildes Frei-er sein.

Vc. *p* *fp* *fp* *f dim.* *p* *piu p* *pp*

CB. *p* *fp* *fp* *f dim.* *p* *piu p* *pp*

pizz. *sf* *p*

Sehr langsam. 1^e (ausdrucksvoll.)

Hob. *p*
 Cl. *p*
 1. u. 2. (E.) *p*
 Hör. 3. u. 4. (C.) *p*
 Bs. Cl. (B.) *p*
 Pos. 2. 3. *p*
 CB. Pos. *p*
 Br. *Langsam und zögernd.*
 GUNTH. *Etwas weniger zögernd.* (mit Dämpfer.) *p* (ohne Dämpfer.)
 Nun darf ich den Fels nicht erklimmen; das Feuer verglimmt mir
 Vc. (mit Dämpfer.) (geh.) *p*
p

Schnell und heftig.

Hob. *p*
 Cl. *p*
 1. u. 2. *ff*
 Hör. (F) *ff*
 Fag. (F) *ff*
 Bs. Cl. *ff*
 3 Pos. *p*
 Viol. *p* *cres.* *stacc.* *piu f*
 Br. (marc.) *p* *cres.* *stacc.* *piu f*
 SIEGF. *cres.* *stacc.* *piu f*
 GUNTH. *(SIEGFRIED kommt aus einem traumartigen Zustande zu sich, und wendet sich mit übermüthiger Lustigkeit zu GUNTHER.)* Ich fürchte kein
 Vc. (zus.) *p(marc.)* *cres.* *piu f*
 CB. *p*
 (Bog.) *p* *cres.* *piu f* *p*

Hob. 1.u.2. *f* *fp* *p*

Cl. *f* *fp* *p*

Hör. 2.u.3. *p* 3.4. (E) *p*

Fag. 1.u.2. *p* 2.u.3. *cres.* *f*

3 Pos. *f* *p* *cres.* *f*

CB. Pos. *f* *p* *cres.* *f*

Viol. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

Br. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

SIEGF. *f* *fp* *p* *cres.* *f*

Feuer für dich frei ich die Frau, denn dein Mann bin ich, und mein Muth ist dein, - ge -

Vc. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

CB. *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

Hb. *mf* (ausdrucksvoll) *dim.* *p* 2.u.3. *f*

Cl. *mf* *dim.* *p* 1.u.2. *p* (ausdrucksvoll.) 3. *f*

Hör. (D.) *mf* *dim.* *p* (E) *p* (ausdrucksvoll.) (E) *f*

Fag. 2. *mf* *dim.* *p* *f*

Tromp. 2. (D.) *p* *f*

Viol. *p* (ausdrucksvoll.) *f*

Br. *pizz. p* (Bog.) *f* *p*

SIEGF. *pizz. p* (Bog.) *f* *p*

GUNT. *mf* *dim.* *p* *f* *p*

win'ich mir Gutrun' zum Weib. Brünn.hil.de

Vc. *mf* *dim.* *p* *f* *p*

CB. (4) *pizz. p* (4) *pizz. p* (4) (Bog.) *p* (ausdrucksvoll.) *f* (all.c.) *f* *p*

Hob. 1.u.2. p 2.u.3. p cresc. (E) f p cresc. Hör. (E) f p cresc. Fag. (zu 3.) 1.u.2. p cresc. Pos. 2^c 3^c CB.Pos. p cresc. Viol. f p stacc. p cresc. Br. f p stacc. p cresc. SIEGE. GUNTH. bring' ich dir. Durch des Tarnhelms Trug tausch ich mir deine Gestalt. Wie willst du sie täuschen? stacc. p cresc. Ve. f p stacc. p cresc. CB. f p cresc.

Hob. (zu 3.) 2.u.3. f dim. Cl. 2.u.3. f dim. (E) f dim. f p f cresc. Fag. 1.u.2. f dim. CB.Pos. f dim. sf dim. p f sf Viol. f dim. f sf Br. f dim. f sf SIEGE. GUNTH. So stelle Ei - de zum Schwur! Blut - brüderschaft schwöre ein. f dim. p cresc. sf p

Fl.

Hob.

Cl.

Hör.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

Tromp.

Bs. Tromp.

4 Pos.

2 Ten. (Es.)

4 Tub. p

2 Bass. (B.) p

CB. Tub. p

1 Pr. (Fis.) tr

2 Pr. p

Viol.

Br.

pizz. sf

SIEGE.

Eid!

GUNTH.

Vc.

pizz. sf

CB.

pizz. sf

2.u.3.

f

p cres. - - - f

p cres. - - - f

p cres. - - - f

f dim. - - - p cres. - - - f

f dim. - - - p cres. - - - f

cres. - f p

cres. - f p

tr tr tr tr tr tr tr tr tr

cres. f dim. - - - p cres. - - - f

stacc.

(Bog.) p cres. - - - f

(HAGEN füllt ein Trinkhorn mit frischem Wein; dieses hält er dann SIEGFRIED und GUNTHER hin, welche sich mit

stacc.

(Bog.) p marc. cres. - - - f

(Bog.) p cres. - - - f

Fl. 1º 2º
2.u.3. f

Hob. 2.u.3. p cres. 1º piu f f

Cl. 2.u.3. p cres. 1º piu f f

Hör. (E) piu f f

Fag. 2.u.3. p cres. 1º (Es.) piu f f

Tromp. (Es.) f f

Bs. Tromp. (Es.) f f

4 Pos. p (Es.) p

4 Tub. (B.) p cres. piu f

CB. Tub. p cres. poco f

(I.) (Fis.)

Pauk. (II.) (F.) tr p cres. tr tr tr tr

Viol. p p cres. piu f tr tr tr

Br. p p cres. piu f tr tr tr

SIEGF. p p cres. piu f f

GUNTHER. ihren Schwertern die Arme ritzen, und diese kurze Zeit über die Oeffnung des Trinkhorns halten.)

Vc. p p cres. piu f f

CB. p p cres. poco f f

Fl. *piu f* *ff*

Hob. *piu f* *ff*

Cl. *piu f* *ff*

Hör. *piu f* *ff*

Fag. *piu f* *ff*

Trp. 2.u.3.(B.) *piu f*

Bs.Trp. *piu f*

4 Pos. 1.2. 3.4. *f* *ff*

4 Tub. (B.) *ff* *mf* (sehr gehalten.) *dim.* *p*

CB.Tub. *ff* *mf* *dim.* *p*

(I.) (Fis.)

Pauk. (II.) (F-C.) *tr* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Viol. *tr* *piu f* *ff*

Br. *tr* *piu f* *ff*

SIEGF. *ff*

GUNTHER. *ff* *ff* *dim.*

(Beide legen zwei ihrer Finger auf das Horn, welches HAGEN fortwährend in ihrer Mitte hält.)

Blühenden Lebens la.bendes Blut

Fl.

Hob.

Cl. ^{1^e} *tr* *p* *cres.*

Hör. ^{4^s (B.)} *p* *cres.* *f*

Fag. ^{1^r} *p* *cres.* *f*

^{2^r} *p* *cres.* *f*

Pos. ^{3^e} *f* *p* *f*

(Es.) *p*

4 Tub. (B.) *p*

CB. Tub. *p*

(I.) *p*

Pk. (II.) (E) *tr* (C.) *p* *sf*

Viol. *p* *cres.* *sf*

pizz. *p*

Br. *pizz. p* *cres.* *sf* *pizz. p* *sf*

SIEGE. *3*

träu - fel'ich in den Trank.

GUNTH. *3*

Brü. der. brünstig mu. thigge mischt blüh' im Trank unser Blut!

Vc. *pizz. p* *cres.* *sf* *pizz. p* *sf* (Bg.) *f*

CB. *pizz. sf* (Bog.) *f*

Fl.

Hob. ^{1^e} _{2.u.3.} *fp*

Cl.

Hör. ^{1.u.2. (F)} _{3.u.4. (B)} *f* *p* *fp* *sf* *fp*

Fag. 1. *f* *p* *fp* *sf* *fp*

Fag. 2. *f* *p* *fp* *sf* *fp*

Fag. 3. *f* *p* *fp* *sf* *fp*

Pos. ^{3^e}

Tub.

CB.Tub.

(I)

Pk. (II)

Viol. *f* *p* *sf* *fp*

(Bog.) *f* *p* *sf* *fp*

Br. *f* *p* *sf* *fp*

(Bog.) *f* *p* *sf* *fp*

SIEGF. *f* *p* *sf* *fp*

GUNT. Treu - e trink' ich dem Freund! Froh und frei ent .

Vc. Treu - e trink' ich dem Freund! Froh und frei ent . blühe dem Bund

CB. *f* *p* *sf* *fp*

pizz. p (Bog.) *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cl.

Hob.

Cl.

Hr.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

4 Pos.

(Es.)

4 Tub. (B.)

CB. Tub.

(I.)

Pl. (II.)

Viol.

Br.

SIEGF.

blü. hedem Bund Blut . brüderschaft heut?

GUNTH.

Blut . brüderschaft heut? Bricht ein Bru . der den

Vc.

CB.

dim.

Fl.

Hob. 1^o 2. u. 3.

Cl. 1^o 2. u. 3.

Hörn.

Fag.

B. Tromp. (Es.)

4 Pos. *p* *cres.* - *sf* *p* *cres.* - *f*

(Es.) 4 Tub. *sf* *p* *cres.* - *sf* *p* *cres.* - *f*

(B.) CB. Tub. *sf* *p* *cres.* - *sf* *p* *cres.* - *f*

(I.) *p* *cres.* - *p* *cres.* - *sf*

(D.) *p* *cres.* - *sf*

Pk. (II) (A.) *p* *cres.* - *sf*

Viol. *fp* *cres.* - *fp* *cres.* - *f*

Br. *fp* *cres.* - *fp* *cres.* - *f*

SIEGF. *fp* *cres.* - *fp* *cres.* - *f*

GUNTH. Trügt den Treu.en der Freund, - was in Trop. fen heut'

Bund: - was in Trop. fen heut'

Vc. *fp* *cres.* - *f* *fp* *cres.* - *f*

CB. *fp* *cres.* - *f* *fp* *cres.* - *f*

fp *cres.* - *fp* *cres.* - *f*

Hob. Cl. B. Trp. (Es.) 4 Pos. (Es.) 4 Tub. (B.) CB. Tub. Pk. (II) (E) tr. Viol. Br. pizz. (Bog.) SIEGF. hold wir tran . . ken, in Strah . . len ström' es da . hin, GUNT. hold wir tran . . ken, in Strah . . len ström' es da . hin, Ve. pizz. (Bog.) CB.

pizz. p *(Bog.) f* *dim.*

Bs. Trp. (Es.) 4 Pos. (Es.) 4 Tub. (B.) CB. Tub. Pk. (I) (Fis.) tr. SIEGF. GUNT. from . me Süh ne dem Freund! (GUNTHER trinkt und reicht das Horn SIEGFRIED:) Ve. u. CB. from . me Süh ne dem Freund! So biet' ich den

ff *immer ff* *immer ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.* *p*

(Lange.)

1^e 2^e 3^e

Hob. 2. u. 3. *f* dim. *p* *ff*

Cl. 1^c 2. u. 3. *f* dim. *p* *ff*

Hör. (E) (B) *f* dim. *p* *ff* *cres.* *f*

Fag. 1. *f* dim. *p* *ff* *cres.* *f*

Fag. 2. *f* dim. *p* *ff* *cres.* *f*

Fag. 3. *f* dim. *p* *ff* *cres.* *f*

3 Trp. *f* dim. *p* *ff* *cres.* *f* 1. u. 2. (Es.)

Bs. Trp. (Es.) *p* *cres.* *f* dim. *p* *ff* 3^e (Es.)

1 Pos. *f* dim. *p* *ff*

(Es.) 1^a Tub. *p* *cres.* *f* dim. *p* *ff* (Lange.) dim.

(B) 2^a Tub. *p* *cres.* *f* dim. *p* *ff* dim.

CB. Tub. *p* *cres.* *f* dim. *p* *ff* dim.

Viol. *p* *cres.* *f* dim. *ppizz.* *sf* *ff* (Bog.) *p*

Br. *p* *cres.* *f* dim. *ppizz.* *sf* *ff* (Bog.) *p*

SIEGF. *f* *pizz.* *sf* *ff*

GUNTHER. So - (Er trinkt und hält das trink ich dir Treu? (HAGEN zerschlägt mit seinem Schwerte geleerte Trinkhorn Hagen hin.) das Horn in zwei Stücke.)

Bund!

Vc. *f* *pizz.* *sf* *ff* (Bog.) *ff*

CB. *f* (Lange.) *pizz.* *sf* (Bog.) *ff* dim. -

(E.)

Hr. (B.) p

Fg. 2. u. 3. p

4 Pos. p

1 Tub. (B.) p

Viol. p

Br. (B.) p

SIEGF. (SIEGFRIED betrachtet HAGEN, welcher während des Schwures hinter

GUNTH. (GUNTHER und SIEGFRIED reichen sich die Hände.)

Vc. p

CB. p

fp poco cres. f

CB. Pos. p

p marc. poco cres. p

(mit Dämpfer.) (E.) (ausdrucksv.)

Hör. (mit Dämpfer.) (E.) (ausdrucksv.) mf piu f

Fg. 1. f

Fg. 2. f

3 Pos. u. CB. Pos. p

CB. Pos. p

Br. p

SIEGF. ihm gestanden.) sf cres. sf

HAGEN. Was nahnst du am Ei.de nicht Theil? Mein Blut ver durb' euch den

Vc. p

CB. p

(Es.) *poco riten.* *a tempo.*

Hör. *sf* natürlich. *sfp* *p* *p*

Fag. 2. u. 3. *sfp* *p*

4 Pos. *p* *p*

Viol. *sfp* *sf pizz.* *sf* *a tempo.*

Br. *p* *sf pizz.* *sf* *pizz.* *sf*

SIEGF.

HAG. (*zurückhaltend.*)

Trank; nicht fließt mir's ächt und edel wie euch: störrisch und kalt stockt's in mir,

Vc. *p* *sf* *sf* *p* *riten.* *p* *sf*

CB. *p* *pizz. sf* *p* *pizz.* *p*

Hr. 2^s (Es)

Fag. 2. u. 3. *sf* *sf*

4 Pos. *p* *p* *p*

Viol. Schnell belebend.

Br. (Bog.) *sf*

GUNTH. (Bog.) *sf*

(zu Siegfried.)

HAG. Lass' den un-frohen

nicht will's die Wange mir röthen, drum bleib ich fern, vom feu-rigen Bund. -

Vc. *p* *pizz. p* (Bog.) *sf*

CB. *pizz. p* (Bog.) *sf*

Wieder sehr lebhaft.

1.u.2. (zu 3.) 2.u.3. 1. 2.u.3. (E) (zu 3.)

Hob. (zu 3.) 2.u.3. ff

Cl. 2.u.3. 1. 2.u.3. ff

(Es.) 1. 3. 3. ff

Hr. (B) *piuf* 3. ff

Fag. *piuf* 3. ff

Bs. Trp. 2.u.3. ff

Pk. (B) tr. ff

Wieder sehr lebhaft.

Viol. *piuf* 3. pizz. tr. ff

Br. *piuf* 3. tr. ff

SIEGF. pizz. ff

GUNT. (Siegfried hängt sich den Schild wieder über.) Frisch auf die Fahrt! Dort liegt mein Schiff:—
Mann. f

Vc. f

CB. f

Fl. 1.u.2. ff

Hb. 1.u.2. p cres. 3. ff

Cl. 1.u.2. p cres. 3. ff

(E.) p cres. 3. ff

Hör. (B) p cres. 3. ff

Fag. p cres. 3. ff

Pos. 1.u.2. dim. ff

(Bb) 3. dim. ff

Viol. f tr. tr. p 3. cres. 3. ff dim. p

Br. f 3. p 3. cres. 3. ff dim.

SIEGF. (Bg) f p cres. 3. ff dim. (Er tritt näher zu GUNTHER und bedeutet diesen.)

Vc. schnell führt es zum Felsen. f p cres. 3. ff dim. p

CB. f p cres. 3. ff dim. p

1^e

Engl. Hr. *p* *p* *2^e p* *p*

Cl. *1^e* *p* *p* *2^e p* *p*

Hr. *p* *p* *p* *p*

Fag. *piu p* *p* *p* *2 u. 4^e (C.)* *mf*

Bs. Cl. *piu p* *p* *p* *p*

Pos. *p* *p* *p* *p*

Viol. *piu p* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p* *p*

SIEGF. *p* *p* *p* *p*

Vc. *piu p* *p* *p* *mf* *p*

CB. *p* *p* *p* *p*

Eine Nacht am U.fer harr'st du im Nachen; die Frau

Hob. *p* *cres.*

En. Hr. *p* *cres.*

Cl. *p* *cres.* *p* *cres.*

Hr. *p* *cres.*

Fag. *p* *cres.* *p* *cres.* *p* *p* *p*

Bs. Cl. *p* *cres.* *p* *cres.* *p* *p* *p*

Viol. *1^e* *p* *cres.* *p* *cres.* *1 u. 2. (zus.)* *stacc.*

Br. *stacc.* *p* *p* *p*

SIEGF. *(Er wendet sich zum Fortgehen, und winkt Gunther ihm zu folgen.)*

GUNT fährtst du dann heim. Um die Rückehr ist's mir Rastest du nicht zu vor?

Vc. *p* *cres.* *p* *p* *p*

CB. *pizz. p* *cres.* *p* *(Bog.) p*

Hr. 2.u.4:(H.)

Hr. 2.u.4:(H.)
 p cres.
 Fag. cres.
 Pk. cres.
 tr
 tr
 tr
 tr
 (C.) p cres.
 Viol. cres.
 piu cres.
 tr
 tr
 Br. cres.
 piu cres.
 SIEG. cres.
 piu cres.
 GUNT. jach. (Er geht an das Ufer um das Schiff loszubinden.)
 Du, Hagen! Bewach die Hal-le!
 Ve.
 piu cres.
 CB. cres.
 piu cres.

Fl.
 Hob.
 Cl.
 (E)
 Hör.
 (E)
 (B)
 Fag. 2.u.3.
 Pos. 3.u.4.
 Viol.
 Br.
 (GUNTHER folgt Siegfried zum Ufer. - Während Siegfried und Gunther, nachdem sie ihre Waffen darin nieder gelegt, im Schiff das Segel
 Ve.
 CB.

2 Fl. (zu 2)

3 Hb.

3 Cl.

(F.) Hör. (B.)

3 Fg.

Pos. 3. u. 4. CB. Pos.

Vi. *piu f*

Br. *piu f*

Vc. u. CB. *piu f*

aufstecken und alles zur Abfahrt bereit machen, nimmt Hagen seinen Speer und Schild.) (GUTRUNE erscheint an der Thür ihres Gemachs, als jetzt *) soeben Siegfried das Schiff abstösst, welches sogleich der Mitte

2 Fl. *

3 Hb.

3 Cl.

(F.) Hör. (B.)

Fag. (zu 3)

Pos. CB. Pos.

Viol.

Br.

GUTR. des Stromes zutreibt.)

HAG. Wo hin eilen die Schnellen? (während er sich gemächlich mit Schild und Speer vor der Halle niedersetzt.) Zu Schiff Brunn. hild' zu

Vc. *sf ff dim.*

CB. *sf ff dim.*

ff dim. *p* *sf ff dim.*

Hb. *p* *p* *cres.* *ff* *p* *ff*
 Cl. *p* *p* *cres.* *ff* *p* *ff*
 (F) *p* *p* *cres.* *ff* *p* *ff*
 Hör. (B.) *p* *p* *cres.* *ff* *p* *ff*
 3 Fag. *p* *p* *cres.* *ff* *p* *ff*
 4 Ps. *p* *p* *cres.* *ff* *p* *ff*
 Vl. *p* *p* *cres.* *ff* *p* *ff* (espr.)
 Br. *p* *p* *cres.* *ff* *p* *ff*
 GUTR. *p* *p* *cres.* *ff* *p* *ff*
 HAG. Siegfried?
 Vc. *p* *pizz. p* *f*
 CB. *p* *pizz. p* *f*

Hb. *dim.* *p* *dim.*
 Cl. (sehr ausdrucksvoll.) *2^e* *dim.* *p* *dim.* *p* (zart.)
 (F) *dim.* *p* *dim.* *p*
 Hör. (B.) *dim.* *p* *dim.* *p*
 3 Fag. *dim.* *p* *dim.* *p*
 Viol. *dim.* *p* *dim.* *p*
 Br. *p* *dim.* *p*
 GUTR. *p* *dim.* *p* (Sie geht lebhafterregt in ihr Gemach zurück.)
 Vc. Siegfried mein! *dim.* *p*
 CB. *p* *dim.* *p*

Cl. 1. b \flat *p* (sehr ausdrucksvoll) *f* *p*

Tu. 2. (F.) *mf* *p* *poco f* *dim.*

Hör. 3. 5 u. 7. (B.) *mf* *p* *poco f* *dim.*

4. (E \flat) *mf* *p* *poco f* *dim.*

1 u. 2. *sf* *p* *poco f* *dim.*

Fag. 3^r *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p*

Bs. Cl. *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p*

Viol. *p*

Br. *p*

HAG. *mf* *dim.* *p*

Vc. (SIEGFRIED hat das Ruder erfasst, und treibt jetzt mit dessen Schlägen den Nachen stromabwärts, so dass diesser bald gänzlich ausser Gesicht kommt.)

CB. *poco f* *dim.* *p* *sf* *dim.* *p* *p* (sehr ausdrucksvoll)

(F.) Allmählich das Zeitmaass zurückhaltend. Sehr gemässigt und etwas zögernd.

Hör. *p* *p* *piu p* *dim.*

(B.) *p* *p* *piu p* *dim.*

(B.) *p* *p* *piu p* *dim.*

Fag. 3^r *dim.* *p* *sf* *dim.* *p*

Bs. Tromp. *p* *piu p* *dim.* *p* *dim.*

Pos. *f* *dim.*

2 Bs. Tub. (B.) *f* *dim.*

CB. Tub. *sf* *dim.*

Viol. Allmählich das Zeitmaass zurückhaltend. (mit Dämpfern.) *f* *dim.*

Br. (mit Dämpfern.) *f* *dim.*

HAG. (mit Dämpfern.) *f* *dim.*

Vc. (HAGEN sitzt, mit dem Rücken an den Pfosten der Halle gelehnt, bewegungslos.)

CB. *dim.* *pizz. p* (Bog.) *sf* *dim.* *p* (mit Dämpfern.)

3 Fl.
3 Hob.
Engl. Hr.
Fag.
Bs. tromp. (Es.)
4 Pos.
2 Bs. Tub.
Cb. Tub.
Viol.
Br.
HAG.
Vc.
Cb.

Hier sitz' ich zur Wacht, wahren Hof, weh. redie Hal. ledem Feind.

p, *pp*, *piu p*, *sf*, *p*, *poco*, *trem.*

Fl. 1 u. 2.
Hob.
Engl. Hr.
Cl.
Fag. 1 u. 2.
Viol.
Br.
HAG.
Vc.
Cb.

Gib dich's Soh. ne we. het der Wind, auf Wer. ben fährt er da. hin.

p, *pp*, *piu p*, *sf*, *p*, *trem.*, *pizz. p*

Hr. 2 u. 4 (B.)
 Fag. *sf* (zu 3) *dim.*
 Tromp. 3^e *sf* *dim.* (c) (gut gehalten)
 Bs. tromp. (Es.) *p* *poco f* *p* *cres.*
 4 Pos. *poco f* *dim.* *p* *pp* *mf* *p* *cres.*
 Bs. Tub. 1 u. 2 (B.) *poco f* *dim.* *p* *pp* *mf* *p* *cres.*
 (B. Tub.) *poco f* *dim.* *p* *pp* *mf* *p* *cres.*
 Viol. *poco f* *dim.* *piu p* *pp* *mf* *p* *cres.*
 Br. *poco f* *dim.* *piu p* *p* *mf* *p* *cres.*
 HAG. *poco f* *dim.* *piu p* *p* *mf* *p* *cres.*
 Vc. *poco f* *dim.* *piu p* *p* *mf* *p* *cres.*
 CB. *poco f* *dim.* *piu p* *p* *mf* *p* *cres.*
 (Bog.) *poco f* *dim.* *piu p* *pizz. p* *cres. mf* *p* *cres.*
 3 Fl. *sf* *p* *sf* *p* *1 u. 2.* (zu 3.) *p*
 3 Hob. *sf* *p* *sf* *p* *p*
 Engl. Hr. *sf* *p* *sf* *p* *p*
 3 Cl. *sf* *p* *sf* *p* *1 u. 2.* *p dolce.* *p*
 Fag. *sf* *p* *sf* *p* *1 u. 2.* *3^e* *p*
 Bs. Cl. *sf* *p* *sf* *p* *3^e* *p*
 Tromp. 3^e *p* *p* *p*
 Bs. tromp. *p*
 1^o Pos. *sf* *dim.* *CB. Pos.* *piu p* *1^o Pos.* (gedämpft.) *p*
 CB. Tub. *sf* *dim.* *piu p*
 Viol. *sf* *dim.* *p*
 Br. *sf* *p* *sf* *p* *p*
 HAG. *sf* *p* *sf* *p* *p*
 Vc. *sf* *dim.* *die eig' ne Braut ihm*
 CB. *sf* *dim.* (Bog.) *pp*

Breit.

(F.) Hör. *p* *p*(weich.) (gestopft.) (gestopft.) *p* *pp*

Tromp. 3. *p*(weich.) (gestopft.) *f* *dim.* *p* *pp*

Bs. tromp. (Es.) *f* (gestopft.) *p* *pp*

4 Pos. *p*(weich.) (gestopft.) *f* *dim.* *p* *piu p*

CB. Tub. *f* *dim.* *piu p*

Pauk. (Fu. B.) *f* *p* *piu p*

Viol. *sf* *cres. ff* *pizz. p*

Br. *p* *cres. ff* *pizz. dim.* *p* *p*

HAG. *sf* *cres. ff* *pizz. dim.* *p* *p*

Vc. sel. len, segelt nur lustig da hin: — dünkt er euch niedrig, ihr dient ihm doch des Nib. lungen

CB. *sf* *ff* *pizz. dim.* *p* *p*

(Bog.) *sf* *ff* *pizz. dim.* *p* *p*

3 Fl. (d = c) *p*

3 Hob. *p*

3 Cl. *p*

Engl. Hr. *p* *pp*

Hör. (gedämpft.) (F.) (gedämpft.) (F.) *p*

Fag. 1 u. 2 *p* *pp*

Pauk. (B.) *p* *pp*

(d = c)

Viol. (ohne Dämpfer.)

Br. (ohne Dämpfer.)

HAG. (ohne Dämpfer.)

(Ein Teppich, welcher dem Vordergrunde zu die Halle einfasste, schlägt zusammen und schliesst die Bühne vor dem Zuschauer ab.)

Sohn. Vc. (ohne Dämpfer.)

CB.

Engl. Hr. (♩ = ♩)

Cl. 1. *f* dim. *p* *sf* dim. *ff*

Cl. 2. *ff*

Cl. 3. *f* dim. *p* *sf* dim. *ff*

Hör. (natürlich.) *sf* *ff*

Bs. Cl. *sf* *ff*

Fag. 1. *sf* dim. *p* *p* *cres.* *ff*

Fag. 2. *f* dim. *p* *sf* dim. *p* *cres.* *ff*

Fag. 3. *f* dim. *p* *sf* dim. *p* *cres.* *ff*

Bs. tromp. *sf* dim. *p* *p* *cres.* *ff*

Pos. 1. *f* dim. *p* *ff*

Pos. 2. *f* dim. *p* *ff*

Pos. 3. *f* dim. *p* *ff*

Pos. 4. *f* dim. *p* *ff*

2 Ten. Tub. (Es.) *f* dim. *p* *ff*

2 Bs. Tub. (B.) *f* dim. *p* *ff*

CB. Tub. *f* dim. *p* *ff*

Pauk. *f* dim. *p* *ff*

(♩ = ♩)

Viol. (Bog.) *f* dim. *piu p* *f* dim. *p* *cres.* *ff*

Br. (Bog.) *f* dim. *piu p* *f* dim. *p* *cres.* *ff*

HAG. (Bog.) *f* dim. *piu p* *f* dim. *p* *cres.* *ff*

Vc. (Bog.) *f* dim. *p* *f* dim. *p* *cres.* *ff*

CB. (Bog.) *f* dim. *p* *f* dim. *p* *cres.* *ff*

Cl. 1. *sf* *dim.* *p*

Cl. 2. *sf* *p* *sf* *dim.* *p*

Cl. 3. *sf* *p* *sf* *dim.* *p*

Hör. 1: (B.) 3 3 *sf*

2: (B.) 3 3 *sf*

Bs.Cl. *sf*

Fag. 1. *sf* *dim.* *p* *cres.*

Fag. 2. *sf* *dim.* *p* *cres.*

Fag. 3. *sf* *dim.* *p* *cres.*

Bs.tromp. *sf* *p* *cres.*

1 u. 2. *f* *p* *molto cres.*

1 Pos. *ff*

3 u. 4. *ff*

d. 3s (allein.) *ff*

CB.Pos. *ff*

2 Ten. Tub. (Es) *ff* *f* *p*

2 Bs. Tub. (B.) *f* *f* *p*

CB.Tub. *f* *p*

Viol. *ff* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

Br. *ff* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

Ve. *ff* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

C.B. *ff* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

ff *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cres.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute, 1u.2.
- Hob.:** Oboe, 2u.3.
- Engl. Hr.:** English Horn.
- Cl.:** Clarinet, 1u.2.
- Bs. Cl.:** Bass Clarinet, 2u.3.
- Fag.:** Bassoon, 1u.2.
- Tromp.:** Trumpet, 3r.
- Bs. tromp.:** Bass Trombone.
- 3 Pos.:** Horns, 1u.2. and 3r.
- CB. Pos.:** Contrabass Horn.
- 2 Ten. Tub. (Es.):** Tenor Trombones (E-flat).
- 2 Bs. Tub. (B.):** Bass Trombones (B-flat).
- CB. Tub.:** Contrabass Trombone.
- I. P.:** Timpani.
- Pauk. H. P.:** Snare Drum, High Pitch.
- Viol.:** Violin, ff.
- Br.:** Viola, ff.
- Vc.:** Violoncello, ff.
- CB.:** Contrabass, ff.

Dynamic markings and performance instructions include:

- ff (fortissimo):** Initial dynamic for many instruments.
- dim. (diminuendo):** Gradual decrease in volume.
- p (piano):** Soft dynamic.
- pp (pianissimo):** Very soft dynamic.
- piu p (pianissimo):** Slightly softer than pp.
- > p (ausdrucksvoll):** Accented piano, expressive.
- (E.):** Bassoon part.
- (tief E.):** Snare drum part, low pitch.

The score features complex rhythmic patterns, particularly in the string and woodwind sections, with many notes beamed together. There are also several slurs and phrasing marks throughout the piece.

Cl. 1. *piu p*
 2^e (E) *p* *f* *dim.*
 Hör. *p* *sf* *dim.* *piu p*
 2^e Viol. (II. Hälfte) (trem.) (alle Hörner gestopft.) *sf* *dim.* *piu p*
 Br. (trem.) *pp* *cres.* *dim.* *p*
 Vc. (trem.) *pp* *cres.* *dim.* *p*

Cl. 1^e *p* (weich) *tr*
 2^e *p* (weich) *tr*
 1 Harfe.
 Pauk. (G.) *sf*
 2^e Viol. (alle.) *p*
 Br. (ohne Dämpfer.) *p*
 Vc. *p*

(sehr ausdrucksvoll.)
 Hob. *p*
 Cl. *p*
 Hör.
 Harfe.
 Viol. *p*
 Br. *p*
 Vc. *p*
 CB.

Etwas zurückhaltend.

Hob. dim. p cres. f

Cl. p cres. f

Hör. p (offen) (E) (C) p cres. f

Pauk. p (6) pp cres. mf

Harfe. f

Viol. (ohne Dämpfer.) p (sehr ausdrucksv.) cres. f (breit.) dim.

Br. p cres. f dim.

Vc. p cres. f

CB. (ohne Dämpfer.) p cres. f

pizz. p (Bog.) f

3 Fl. (♩ = ♩) p

2 Hob. p

Engl. Hr. p

Cl. p(zart.)

Fag. p(zart.)

Viol. piu p pp

Br. piu p

1e p(zart.)

2e p(zart.)

1 u. 2. p(zart.)

poco rall.

Dritte Scene. — Der Vorhang wird wieder aufgezogen. Die Felsenhöhe wie im Vorspiel. —

(Von wonnigen Erinnerungen ergriffen, bedeckt sie den Ring mit ihren Küssen.)

(BRÜNNHILDE sitzt am Eingange des Steingemaches in stummem Sinnen SIEG. FRIEDS Ring betrachtend.)

Vc. pp

Fl. 1. *atempo.*

Fl. 2.

Fl. 3.

2 Hob.

Engl. Hr.

1^o

Cl.

2^o

1^o

Fag.

2^o

Hr. 1. (F.)

Hr. 3. 2 u. 4.

4^o (B.)

2^o (B.)

4^o (B.)

2^o (E.)

3. 2 u. 4. (F.)

Hr. 5 u. 6. (E.)

(gestopft.)

Hr. 7 u. 8. (E.)

Pauk. (As.)

atempo.

Viol.

Br.

(Ferner Donner lässt sich vernehmen; sie blickt auf und lauscht.) (Sie wendet sich wieder zu dem Ringe.)

Vc.

CB.

Cl. Etwas bewegter.

Fag. *p*

Hr. 1.(F.) *p*

Hr. 3. 2 u. 4.(F.) (offen.) *p*

Hr. 5 u. 6.(E.) *p*

Hr. 7 u. 8.(E.) (gestopft.) 5 u. 6.(E.) *p*

Pauk.(Fis.) *p* *eres.*

a tempo. Etwas bewegter.

Viol. *pizz. poco f*

Br. *pizz. poco f* (Bog.) *p*

Vc. *pizz. poco f*

CB. *pizz. poco f*

(BRÜNNHILDE lauscht von Neuem und späht nach der Ferne, von woher eine finstre Gewitterwolke dem Felsensaume zuzieht.)

Hr. 1 u. 2.(F.) *f*

Hr. 3 u. 4.(F.) *f*

Hr. 5 u. 6.(E.) *cres.*

Hr. 7 u. 8.(E.) *cres.*

Fag. *p*

I.(H.) *cres.*

Pauk. II.(Fis.) *pp*

Viol. *p* *cres.*

Br. *p*

BRÜNNH. *cres.* *p*

Alt. gewohn-tes Ge - räusch raunt

Vc.(geth.) *pizz. p*

pizz. p

Hr. 1 u. 2 (E.)

Hr. 3 u. 4 (E.) (offen.) *p*

Hr. 5 u. 6. (E.) (offen.) *p*

Hr. 7 u. 8. (E.) (offen.) *p* *cres.*

Fag. 8³ (H.) (offen.) *p* *cres.* (zu 3.)

1. (H.) *p*

Pauk. II. (Fis.)

Viol. *pizz. p*

Br. *pizz. p* (Bog.) *p*

BRÜNNH. *p* *cres.* *f*

meinem Ohr die Fer. ne.

Vc. (geth.) (Bog.) *p* *cres.* *f*

CB. (Bog.) *p* *cres.* *f*

(Bog.) *p*

Hob.

Engl. Hr.

Hr. 1 u. 2. (E.) (offen.) *p*

Hr. 3 u. 4. (E.) *p* *cres.*

Hr. 5 u. 6. (H.) *p* *cres.*

Hr. 7 (H.) *p* *cres.*

Fag. *p* *cres.*

Viol. *cres.*

Br. *cres.*

BRÜNNH. *cres.*

Ein Luft. ross jagt im Laufe daher; auf der Wol. ke fährt es wetternd zum

Vc. *cres.*

CB. *cres.*

cres.

1 u. 2. *p*

Hob. *cres.* *sf* *mf* *f*

Engl. Hr. *sf* *mf* *f*

Cl. *cres.* *sf* *mf* *f*

1 u. 2. (E.) (F.) *mf* *f*

Hör. 3 u. 4 (E.) (F.) *sf* *mf* *f*

Fag. (zu 3) *sf* *mf* *f*

Viol. *sf* *f* *sf* *f*

Br. *BRÜNNH!* *cres.* *ff* *p* *sf* *p* *p*

Fels. *WALTRAUTE'S STIMME.* *Wer fand mich einsame auf? (aus der Ferne:)* *Brünnhilde!* *Schwester!*

Vc. *f*

CB. *f*

Fl. *d.a:* *p*

Hob. *p* *cres.*

Engl. Hr. *p*

Cl. 1 u. 2. *p* *cres.*

(F.) *p* *cres.*

Hör. (E.) *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Fag. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Viol. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Br. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

BRÜNNH. *(Sie fährt vom Sitze auf.)* *(In d. Scene rufend:)*

WALTR. *Waltrautes Ruf, so wonnig mir kund!*

Vc. *Schläfst oder wachst du?* *p* *cres.*

3 Hob. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Engl. Hr. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Cl. 1 u. 2. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Hör. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Fag. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.* (zu 3.)

Viol. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Br. *f* *pizz. cres.* (Bog.) *pizz. cres.* (Bog.) *cres. pizz.* (Bog.)

BRÜNNH. *f* *pizz. cres.* (Bog.) *pizz. cres.* (Bog.) *cres. pizz.* (Bog.)
(Sie eilt nach dem Felsrande.)

Vc. Kommst du, Schwester? Schwing'st dich kühn zu mir her?

CB. *f* *p* (Bog.) *f* *p* *cres.*

Fl. 1. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

3 Hob. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Engl. Hr. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

3 Cl. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Hör. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Fag. (zu 3.) *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Tromp. 2. (E.) *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Viol. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Br. *f* *pizz. cres.* (Bog.) *pizz.* *f* *pizz. cres.* (Bog.)

BRÜNNH. *f* *cres. pizz.* (Bog.) *f* *pizz. cres.* (Bog.)

Vc. Dort im Tann dir noch vertraut steige vom Ross, und stell den Reiter zur

CB. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

2: 2

Hob. (zu 3.)

Engl. Hr. molto cres.

3 Cl. cres.

Hör. p (F) (E) p (zu 3.) p

Fag. (zu 3.) p

Tromp. 2 u. 3. p

Pauk. (Fis u. H.) p

Viol. molto cres.

Br. molto cres.

BRÜNNH. molto cres.

Vc. Rast.

CB. p

(Bog.) p

(Sie stürmt in den Tann, von wo ein starkes Geräusch, gleich einem Gewitterschlage, sich vernehmen lässt.)

Bewegt.

Hob. 1 u. 2.

Engl. Hr. p

Cl. 1 u. 2. p

Hör. 3 u. 4. (F) p

Fag. 2 u. 3. p

Bs. tromp. (Es.) p

4 Pos. p

Viol. f

Br. f

BRÜNNH. f

Vc. p

CB. p

(BRÜNNHILDE kommt in heftiger Bewegung mit WALTRAUTE zurück; sie bleibt freudigerregt, ohne WALTRAUTE'S ängstliche Scheu zu beachten.)

Komm'st du zu mir?

Bist du so

Hob. *f* *fp*

Engl. Hr. *f* *p* *fp*

Cl. *f* *p* *fp*

Hör. *f* *p* *fp*

Fag. *f* *p* *fp*

Viol. *p* *cres.* *fp* *f* *p* *12* *12* *fp*

Br. *p* *cres.* *fp* *f* *p* *12* *12* *fp*

BRÜNNH. *p* *cres.* *fp* *f* *p* *6* *6* *fp*

WALTR. kühn, magst ohne Grauen Brunn- hild' bietenden Gruss?

Vc. *p* *cres.* *fp* *f* *pizz.* *p* Ein - zig dirnurgalt meine Eil'!

CB. *p* *cres.* *fp* *f* *pizz.* *p* (Bog.) *p*

pizz. p

Hob. *f*

Engl. Hr. *f*

Cl. *cres.* *f*

Hör. *f*

Fag. *cres.* *f*

Viol. *cres.* *fp*

Br. *cres.* *fp*

BRÜNNH. *cres.* *fp*

Vc. *f* So wag - test du, Brunn - hild' zu Lieb', Wal -

CB. *f* (Bog.) *fp*

Cl. 1 u. 2. Etwas zurückhalt.

1^r 2^r

Fag. 1^r 2^r

Viol. *sf* *dim.* *p*

Br. *sf* *dim.* *p*

BRÜNNH. *sf* *dim.* *p* *etwas zögernd.*

Vc. *sf* *dim.* *p*

CB. *sf* *dim.* *p*

- va - ter's Bann zu brechen? Oder wie? O sag'! wär wieder mich Wo - tan's Sinn er - weicht?

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

Hob. *Im Zeitmaass. (etwas gemässigt.)* *poco rit. a tempo.*

Engl. Hr. *p*

1 u. 2. (ausdrucksvoll) *p*

Cl. *p* *cres. mf*

3^e *p*

Fag. 1^r *p*

2 u. 3. 2^r *p* 3^r *p*

Hör. *poco rit. a tempo.*

Viol. *p* *cres. mf* *dim.* *p*

Br. *p* *cres. mf* *dim.* *p*

BRÜNNH. *p* *cres. mf* *dim.* *p* (Ein wenig zurückh.)

Vc. *p* *cres. mf* *dim.* *p*

CB. *pizz. p* (Bog.) *cres. mf* *dim.* *p*

Als dem Gottentge - gen Sieg - mund ich schützte, feh - lend ich weisses er - füllt ich doch seinen

Hob. *p* *cres.* - *fp* *1 u. 2.* *100*

Engl. Hr. *fp* *p* *cres.* *sf*

1 u. 2. *cres.* - *fp* *p* *cres.* *sf*

Cl. *3^e* *cres.* - *fp* *p* *cres.* *sf*

1 u. 2. (E) *cres.* - *fp* *p* *cres.* *sf*

Hör. *3 u. 4. (E)* *cres.* - *fp* *3 u. 4.* *p* *cres.* *f*

Fag. (zu 3.) *cres.* - *fp* *1^r* *2 u. 3.* *p* *cres.* *sf* (zus.)

Viol. *p* *cres.* - *f*

Br. *p* *cres.* - *f*

BRÜNNH. *fp* *p* *cres.* - *f*

Wunsch. *p* *cres.* - *fp* *cres.* - *f*

Vc. *p* *cres.* - *fp* *cres.* - *f*

CB. *cres.* - *fp* *p* *cres.* - *f*

Das sein Zorn sicher zogen, weiss ich auch. Denn ver-

Cl. *3^e* *p* *cres.* - *f* *2 u. 3.*

Engl. Hr. *p* *cres.* - *f*

Hör. *cres.* - *p*

Fag. *1 u. 2.* *p* *cres.* - *f* *p*

Viol. (trem.) *fp* *p* *cres.* - *f*

Br. (trem.) *fp* *p* *cres.* - *f*

BRÜNNH. *fp* *p* *cres.* - *f*

schloss er mich gleich in Schlaf, fes.selt' er mich auf dem Fels, wies er dem Mann mich zur Magd, der am

Vc. *p* *cres.* - *p* *p* *cres.* - *p*

CB. *p* *cres.* - *p* *p* *cres.* - *p*

Engl. Hr. *p*

1^e Cl. *p*
2 u. 3. *cres.*

Hör. 3 u. 4 (B.) *p*
1 u. 2. *p*

Fag. 3^r *p*

Viol. *p*

Br. *p*

BRÜNNH. *p*

Weg mich fänd' und er weckt, — meiner ban-gen Bit - te doch gab er

Ve. *pizz. p* (Bog) *p* *sf* *p* *cres.*

CB. *pizz. p* *sf* *p* *cres.*

pizz. p *sf* (Bog) *p* *cres.*

Hob. 1 u. 2. (zu 3.)

Engl. Hr. *f*

1^e Cl. *f*

Cl. 2 u. 3. *f*

Hör. 1 u. 2. (F) *f*

Hör. 4. 6 u. 8. (Es.) *f*

Fag. *f*

Viol. *cres.* *f* *cres.* *f*

Br. *f* *cres.* *f*

BRÜNNH. *f* *cres.* *f*

Gunst: mit zeh - rendem Feu - erungab er den Fels, dem

Ve. *f* *cres.* *f*

CB. *f* *cres.* *f*

Fl. *piu f ff dim. p*

Hob. 1. *piu f ff dim. p*

Hob. 2. *piu f ff dim. p*

Hob. 3. *f piu f ff dim. p p cres.*

Cl. 1. *f piu f ff dim. p p cres.*

Cl. 2. *f piu f ff dim. p p cres.*

Cl. 3. *f piu f ff dim. p p cres.*

1 u. 2. (E) *f piu f ff dim. p p cres.*

Hör. *p cres. f piu f ff dim. p p cres.*

3 u. 4. (E) (H) *f piu f ff dim. p p cres.*

Fag. 1. *f piu f ff dim. p p cres.*

Fag. 2. *f piu f ff dim. p p cres.*

Fag. 3. *f piu f ff dim. p p cres.*

Pauk. (Fis) *f piu f ff dim. p p cres.*

Viol. *p cres. f piu f ff dim. p p cres.*

Br. *p cres. f piu f ff dim. p pizz. p*

BRÜNNH. *f piu f ff dim. p pizz. p*

Za . . gen zu weh . ren den Weg. So zur Se ligsten

Vc. *p 6 6 6 6 cres. f piu f ff dim. pizz. p*

CB. *p f piu f ff dim. pizz. p*

Fl. *cres.*

Hob.1 *cres.*

Hob.2 *f marc.* *cres.*

Hob.3. *f marc.* *cres.*

Cl.1. *f dim. - - p*

Cl.2. *f dim. - - p*

Cl.3. *f dim. - - p*

1 u. 2. *f* *1. 2. 3 u. 4. (E)* *p* *cres.*

Hör. *f* *3 u. 4.* *5 u. 6. (E)* *p marc.* *cres.*

Fag.1. *f dim. - - p* *cres.*

Fag.2. *f dim. - - p* *cres.*

Fag.3. *f dim. - - p* *cres.*

Pauk. *mf* *p*

Viol. *f dim. - - p*

(Bog.) *f* *pizz. p* (Bog.) *sf pizz. cres.*

Br. *f* *pizz. p* (Bog.) *sf* *cres.*

(Bog.) *f* *dim. - - p* *pizz. p* (Bog.) *sf* *cres.*

BRÜNNH. *f* *dim. - - p* *pizz. p* (Bog.) *sf* *cres.*

schuf mich die Stra - fe. der herr. lich.ste Held ge.

Vc. *f* *p* (zart.) *cres.*

(Bog.) *f* *p* (zart.) *cres.*

CB. *f* (geth.) *cres.*

(Bog.) *f* *pizz. p* *cres.*

1^o Fl. 2 u. 3. *f* *p* *poco f*

1 u. 2. Hob. *f* *p*

3^o Engl. Hr.

1 u. 2. Cl. *f* *p* (weich.) *cres.*

3^o Hr. 1 u. 2. (E.) *f* (E.) *p*

Hr. 3 u. 4. (E.) *f* (E.) *p*

Hr. 5 u. 6. (E.) *f* (Es.) *p* *poco f*

Hr. 7 u. 8. *f* (Es.) *p* *poco f* *p*

Bs. Cl.

1 u. 2. Fag. *f* *p* *poco f* *p*

3^o Tromp.

Bs. tromp.

Pauk. II. (Fis.) *mf* *dim.* *pp* *pp*

Viol. *f* *piu f* *p* *poco f* *p*

(Bog.)

Br. *f* *piu f* *pizz. p*

BRÜNNH. *f* *piu f* *pizz. p*

wann mich zum Weib! In sei . ner Lie . be

Ve. *f* *piu f*

CB. (Bog.) *f* *pizz. p* *p*

Sehr lebhaft.

1^o Fl. *p cres.* *tr* *f* *ff*

2 u. 3. *cres.* *tr* *f* *ff*

1 u. 2. *cres.* *tr* *f* *ff*

Hob. *cres.* *tr* *f* *ff*

Engl. Hr. *tr* *p* *tr* *tr* *ff*

1^o Cl. *p cres.* *tr* *f* *ff*

2^o Cl. *tr* *f* *ff*

Hr. 1 u. 2. *p cres.* *f* *ff*

Hr. 3 u. 4. *cres.* *f* *ff*

Hr. 5 u. 6. *p* *ff* (Es.)

Hr. 7 u. 8. *ff* (Es.)

B. Cl. *cres.* *f* *ff*

1 u. 2. *p cres.* *f* *ff*

Fag. *cres.* *f* *ff*

Tromp. *ff* 2^o (Es.)

Bs. tromp. *f* (Es.)

Pauk. (Es. u. B.) *f* (Es.)

Viol. *cres.* *f* *ff*

Br. *p* (Bog.) *cres.* *pizz.* *p* (Bog.) *ff*

BRÜNNH. *p* (Bog.) *cres.* *pizz.* *p* (Bog.) *f* *ff*

leucht' und lach' ich heut' auf. (Sie umarmt WALTRAUTE)

Vc. *cres.* *pizz.* *p* (Bog.) *ff*

CB. *cres.* (Bog.) *f* *ff*

1^o Fl. *ff*
2 u. 3.

1^o Hob. *ff*
2 u. 3.

Engl. Hr. *ff*

1^o Cl. *ff*
2 u. 3.

Hr. 1 u. 2 (F) *ff*
Hr. 3 u. 4 (F) *ff*
Hr. 5 u. 6 (Es) *ff*
Hr. 7 u. 8 (Es) *ff*

1 u. 2. Fag. *ff*
3^o

Bs. Cl. *ff*

Tromp. 2. *f*
Bs. tromp. *f*

Pauk. *f*

Viol. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*
Cb. *ff*

dim.

unter stürmischen Freudenbezeigungen, welche diese mit scheuer Ungeduld abzuwehren sucht.)

Hob. *f* *p* *ff* **Schnell.** (zu 3)

Clar. *f* *p* *ff*

Engl. Hr. *f* *p* *ff*

Hrn. *f* *p* *ff* 1 u. 3. *ff* 2 u. 4.

Fg. 1 u. 2. *f* *p*

Fg. 3. *f* *p*

Viol. *f* *p* (trem.) *ff* **Schnell.**

Br. *f* *p* (trem.) *ff*

BRÜNNH. *f* *p*

WALTR. *f* *p*

Ein And' . . . res be . wog mich in Angst, zu bre . chen Wotans Ge . bot.

Vc. *f* *p*

CB. *f* *p*

(BRÜNNHILDE gewahrt hier erst mit Befremdung die wildaufgeregte Stim .)

Bss. Cl. *f* *p* *p* *p* **Wieder etwas zurückhaltend.**

Fg. *f* *p* *p* *p*

Viol. *f* *p* *p* *p* *sf*

Br. *f* *p* *p* *p* *sf*

BRÜNNH. (mung Waltraute's.) *f* *p* *pizz.* *p*

Angst und Furcht fes . selndich Arme? So ver . ziel' der

Vc. *f* *p* *pizz.* *p*

CB. *f* *p* *pizz.* *p*

Hb. 1. *1^s*

Hb. 2 u. 3.

Engl. Hr. *cres.*

Hr. (E) *cres.*

Fg. *cres.*

Viol. *cres.*

Br. *cres.*

BRÜNNH. *(Erschreckt)*

WALTR. Was ist's mit den e-wi-gen Göt-tern?

Vc. *trieb.*

CB. *sf dim.*

Hö-re mit Sinn, was ich dir

ff *p* *pizz.*

Mässig, doch immer wechsellvoll belebt. (Die *♩* etwas schneller als zuvor die *♩*.)

Viol. *p* *pizz.*

(Bog.) *p* *pizz.* (Bog.)

Br. (Bog.) *p* *pizz.* (Bog.)

WALTR. sa-ge! Seit er von dir geschie-den, zur Schlacht nicht mehr schick-te uns Wo-fan:

Vc. *sf* *p* *pizz.* (Bog.) *sf*

Hörn. *p* *mf*

4 Pos. *pp* *pp*

Pauk. (Fis) *pp* *pp*

Viol. *p* *cres.* *mf* *dim.*

Br. *p* *cres.* *mf* *dim.*

WALTR. irr- und rath-los rit-ten wir ängstlich zu Heer; Wal-halls mu-thi-ge Hel-den mied

Vc. *mf* *pizz.* *p*

Pos. 1^o

Pk. (Fis)

Viol. *p* *p* *p* *cres.*

Br. *p* *p* *p* *cres.*

WALTR.

Vc. *dim.* *p* (gehalten.) *p* *p* *cres.*

CB. *dim.* *p* (gehalten.) *p* *p* *cres.*

Wal - va - ter. Ein - sam zu Ross, ohne Ruh' noch Rast, durchschweift er als Wand'rer die Welt. -

(Bog.) *cres.*

Hrn. (gestopft.) *sf*

Hrn. (gestopft.) (B) *dim.* *p*

Hrn. *sf* *sf* *dim.* *p* 6^{u.} 8^o (offen) (B)

Bsstrp. (Es) *pp*

3 Pos. 1^o *pp* 2^o u. 3^o *pp*

CB. Pos. *pp*

CB. Tub. *pp*

Pk. I^o Paar (H) *dim.* *p* (C) *dim.* *p*

Pk. II^o Paar (B) *pp*

Viol. *mf* *dim.* *p* *mf*

Br. *mf* *dim.* *p* *mf*

WALTR.

Vc. *mf* *dim.* *p* *mf*

CB. *mf* *dim.* *p* *mf*

Jüngst kehr - te er heim; in der Hand hielt er sei nes Spee - res Splitter, -

mf *ppz.p* (Bog.) *mf*

3
Hrn. *dim.* *p*
Bsstrp. *dim.* (Es) *pp*
3 Pos. *pp*
CB. Pos. *pp*
CB. Tub. *pp*
IS P. *pp*
Pk. II: P. (H u. F) *pp*
Viol. *dim.* *p* (mit Dämpfer.) *p* *cres.*
Br. *dim.* *p* (mit Dämpfer.) *p* *cres.*
WALTR. *dim.* *p* (mit Dämpfer.) *p* *cres.*
Ve. die hat te ein Held ihm ge. schlagen. Mit stum. men Wink Wal hall's Edle wies er zum
CB. *dim.* *p* (mit Dämpfer.) *p* *cres.*
pizz. *p* (mit Dämpfer.) (Bog.) *p* *cres.*

(F) Etwas breit, doch nicht schleppend.
Hrn. (F) (gest.) *sf* (offen)
Bsstrp. (gest.) (Es) *sf* (offen)
3 Pos. *dim.* *piu p*
CB. Pos. *dim.* *piu p*
CB. Tub. *dim.* *piu p*
IS P. (B) *sf* *piu p*
Pk. II: P. (H, F) *dim.* *p*
Viol. *mf* (ohne Dämpfer.)
Br. *mf* (ohne Dämpfer.)
WALTR. *mf* (ohne Dämpfer.)
Ve. Forst, die Welt. esche zu fal. len. Des Stam. mes
CB. *mf* (ohne Dämpfer.)

Flöt. *p*

Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

Clar. *p*

Hr. 1 u. 2. (F) *p*

Hr. 3 u. 4. (F) *p*

Hr. 5 u. 6. (F) *p*

Hr. 7 u. 8. (F) *p*

Fag. *p*

Trmp. (F) *p*

Bsstrmp. *p* (Es) 3

4 Pos. *p*

I. P. (A) *p*

Pauk. II. P. (G) *p*

Viol. *p stacc.*

Br. (geth.) *p* (ZUS:) *p*

WALTER *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Rath liess er be. ru. fen; den Hoch. sitz nahm hei. lig er ein: ihm zu Sei. ten

Flöt. *cres.* *poco f* *dim.*

cres. *poco f* *dim.*

Hob. *cres.* *poco f* *dim.*

Engl.Hr. *cres.* *poco f* *dim.*

cres. *poco f* *dim.*

Clar. *cres.* *poco f* *dim.*

(F) *cres.* *poco f* *dim.*

Hörn. (E) *cres.* *poco f* *dim.*

(F) *cres.* *poco f* *dim.*

(H) *poco f* *dim.*

Fag. *cres.* *poco f* *dim.*

Trmp. *cres.* *poco f* *dim.*

Bsstrmp. *cres.* *poco f* *dim.*

4 Pos. *poco cres.* *poco f*

Pauk.(A) *poco cres.* *poco f*

Becken. *p*

Viol. *cres.* *poco f* *dim.*

Br. *cres.* *poco f* *dim.*

WALTR. *cres.* *poco f* *dim.*

hiess er die ban.gensichsetz . en, in Ring und Reih' die Hall' er . fül . . len die

Vc. *cres.* *poco f* *dim.*

CB. *cres.* *poco f* *dim.*

Etwas zurückhaltend.

Trmp. 2 (Es) *dim.* *p* *piu p* *pp*

Trmp. 3 (Es) *p* *piu p* *pp*

Bsstrmp. (Es) *dim.* *p* *piu p* *pp*

3 Pos. *dim.* *p* *piu p* *pp*

CB. Pos. *dim.* *p* *piu p* *pp*

Pauk. *dim.* *p* *piu p* *pp*

Becken. *pp*

Viol. *p*

Br. *dim.* *pp*

WALTR. *dim.* *pp*

Hel den. —

Ve.(geth:) *dim.* *pp*

CB.(geth:) *dim.* *pp*

dim. *pp*

Etwas zurückhaltend.

Pauk. **Mässig.**

Viol. (mit Dämpfer.) *p*

Br. (mit Dämpfer.) *p*

WALTR. (mit Dämpfer.) *p*

So sitzt er, sagt kein Wort, auf hehrem Sitze stumm und ernst; des Speeres

Ve.(geth:) (mit Dämpfer.) *p*

CB. (mit Dämpfer.) *p*

Mässig.

Hr. 1. (gedämpft) (E) p

Hr. 2. (gedämpft) (E) p

Hr. 3. (gedämpft) p (C)

Hr. 4. (gedämpft) p (C)

Pauk. p piu p

Viol.

Br.

WALTR.

Vc. Splitter fest in der Faust; Hol.das Aepfel rührt er nicht an. rallent.

CB. p

pizz. pp

Hob. Noch langsamer.

Engl. Hr.

Hr. Etwas weniger gedehnt.

(Es)

4 Tub. (B) pp

CB Tub. pp

4 Pos. pp

Pauk. (H-Fis) pp

Beck. (mit Paukenschlägeln) pp

Viol. pp trem. (zögernd) pp (zögernd) pp Etwas weniger gedehnt.

Br. pp

WALTR. pp

Vc. Stau.nen und Bangen bin.den starr die Göt. ter. Sei.ne

CB. pp

Hr. 4 (E) Wieder bewegt, wie vorher.

Musical score for Hr. 4 (E) in E major, 4/4 time. The score includes parts for Horn (Hr. 4), Snare Drum (Pauk.), Violin (Viol.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (CB.). The vocal part (WALTR.) has the lyrics: "Seine Knie' umwindend liegen wir Wal . kü . ren; blind bleibt er den fleh . en . den". Dynamics include *pp*, *sf*, and *p*. The snare drum part is marked *pizz.* and *p*.

*) Die Saiteninstrumente behalten immer ihre Dämpfer auf.

Hr. 4 (F)

Musical score for Hr. 4 (F) in F major, 4/4 time. The score includes parts for Horn (Hr. 4), Snare Drum (Pk.), Violin (Viol.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (CB.). The vocal part (WALTR.) has the lyrics: "Blicken: uns al . le ver . zehrt Za . gen und end . lo . se Angst . — An seine Brust presst ich mich weinend; —". Dynamics include *p*, *pp*, *sf*, *f*, and *dim.*. The snare drum part is marked *pizz. p*. The tempo marking *rall.* appears at the end of the section.

Hr. 4.

Musical score for Hr. 4 in F major, 4/4 time. The score includes parts for Violin (Viol.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (CB.). The vocal part (WALTR. (zögernd)) has the lyrics: "da brach sich sein Blick; — er ge . dach . te, Brünnhil . de, dein! Tief seufzt er auf; —". Dynamics include *p* and *piu p*. The double bass part is marked *(Bog.) pp*. A note above the violin part indicates "(auf der G - Saite)".

Cl.(B) 2^e p

Hr. 1 u. 2. (Es) p

Hr. 3 u. 4. (Es) pp

Hr. 6. (Es) pp

Viol. piu p

Br. piu p

WALTR.

Vc. schloss das Au. ge, und wie im Trau. me raunt er das Wort: „des tie. fen Rhei. nes

CB. piu p

pp

Cl.(B) 1^e(A)

Cl.(B) 2^e u. 3^e(B) p

Bss. Cl.(B) p

Hörn. 1^e u. 3^e(Es) p (offen) p (sehr weich)

5^e(Es) p (offen) p (weich)

7^e u. 8^e(Es) p (offen) pp (B) pp

Pauk. 2^e 4^e u. 6^e(Es) (zu 3) (gedämpft.) p marc. (offen)

Viol. pizz. sf

Br.

WALTR.

Vc. Töchtern gä. be den Ring sie wie. der zu. rück, von des Fluches Last er. löst wär'

CB.

Hr. 2. Langsam.

Sehr lebhaft.

Hr. 4. *pp*
 Hr. 6. *pp*
 Trmp. *pp(F)*
 Bsstrmp. *pp(Es)* *ppp*
 4 Pos. *pp* *ppp*
 CB. Tub. *pp* *ppp*
 Pauk. *pp* *ppp* (Cis) *tr* *pp*
 Viol. *pp* (Dämpfer fort!)
 Br. *pp* (Dämpfer fort!)
 WALTR. *pp* (Dämpfer fort!)
 Vc. Gott und Welt! Da sann ich nach: — von seiner Seite
 CB. *pp* (Dämpfer fort!) *sf* *p*
pp (Dämpfer fort!) *pizz. p*

Pos. 3.
 CB. Pos. *p* *poco cres.*
 Pauk. *tr* *p* *poco cres.*
 Viol. *sf* *p* *f*
 Br. *sf* *p* *p* *f*
 WALTR. *sf* *sf* *p* *p* *f*
 Vc. durch stumme Reihen stahl ich mich fort; in heimlicher Hast bestieg ich mein Ross, —
 CB. *sf* *sf* *p* *p* *sf*
pizz. p

Fl. 1. accel.

Fl. 2. cres. f p

Hob. 1. cres. f p

Hob. 2. f p

Hob. 3. f p

Cl. 2. p cres. f p

Cl. 3. cres. f

Engl. Hr. cres. f p

Trmp. p 1^o(F) f p

Hr. 1 (F) p cres. f

Hr. 2 (F) p cres. f

Hr. 3 (F) p f

Hr. 4 (F) f

Fg. 1. cres. f

Fg. 2. f

Fg. 3. f

Pauk. (F) p accel. cres. f

Viol. p 6 cres. f

Br. p 1^o 3^o 6^o 6^o 6^o 3^o f p

WALTR. p 3^o 6^o 6^o 6^o 3^o f p

und ritt im Sturme zu dir. Dich,

Vc. p 3^o 6^o 6^o 6^o 3^o f p

CB. pizz. p cres. f p

(Bog.) f p

Fl.

Hb. 1.

Hb. 2.

Hb. 3.

Engl. Hr.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

1. (F)

2. (F)

Hörn.

3. (F)

Fg. 1.

Fg. 2.

Fg. 3.

Pauk.

Viol.

Br.

WALTR.

Vc.

CB.

Schwester, be. schwör' ich nun:

was du ver. magst, vollend' es dein Muth;

This page of a musical score, numbered 196, features 18 staves. The instruments and parts are: Flute (Fl.), Horns 1, 2, and 3 (Hb. 1, 2, 3), English Horn (Engl. Hr.), Clarinets 1, 2, and 3 (Cl. 1, 2, 3), Bassoons 1 and 2 (1. (F), 2. (F)), Horns 3 and 4 (Hörn. 3. (F), 4. (F)), Fagot 1, 2, and 3 (Fg. 1, 2, 3), Snare Drum (Pauk.), Violin (Viol.), Trumpet (Br.), Viola (WALTR.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (CB.). The score includes various dynamic markings such as *fp*, *cres.*, *p*, and *sfz*. The vocal line at the bottom contains the German lyrics: "Schwester, be. schwör' ich nun: was du ver. magst, vollend' es dein Muth;".

Allmählich ruhiger im Zeitmaass.

Hob. *f*
 Engl. Hr. *f*
 Clar. *f*
 Hörn. (F) *f*
 Hörn. (F) *ff*
 Fig. 1. *f*
 Fig. 2 u. 3. *ff*
 Pauk. *f*
 Viol. *f*
 Br. *ff*
 WALTR. *ff*
 en de der E wi gen Qual!
 Vo. *ff*
 CB. *f*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 (zu 2) *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*
p *p* *piu p* *p* *p* *p*
 (Sie hat sich vor Brünnhilde niedergeworfen.)

Viol. *p*
 Br. *piu p*
 BRÜNNH. *(ruhig)*
 Welch' ban-ger Träu-me Mä-ren meldest du Trau-ri-ge mir! Der
 Vo. *p*
 CB. *piu p*
p *piu p* *piu p* *piu p*

Cl.(B)pp
pp
Hörn. (E) pp
Pauk.(Cis) pp
Viol. p *3* piu p
Br. pp piu p
BRÜNNH. pp piu p
Göt . ter hei . li . gem Him . mels . ne . bel bin ich Thö . rin ent . taucht; nicht fass' ich was ich er .
Vc. piu p p
CB. pp

Cl. sf p
Bss Cl. sf p
Fg. 3f p
Viol. p
Br. p
BRÜNNH. p
. fah . re . Wirr und wüst scheint mir dein Sinn: in deinem Aug; so ü . . ber .
Vc. p p
CB. p

Cl. 3.

3: (zögernd.)

Bss. Cl. *p*

Fag. *p*

Viol. *sf* *p* *sf* *p*

Br. *sf* *p*

BRÜNNH. *p*

Vc. mü . . de, glänzt fla . ckernde Gluth. Mit blasser Wan . ge, du bleiche Schwe . ster, was

CB. *p* *sf* *p* *p*

pizz. *p* (Bog.) *p*

Hob. (zu 3) **Lebhaft.** *p* *cres.* *fp* *fp*

Clar. *f* *dim.*

Bss. Cl. *dim.*

Fag. *dim.* (zu 3) *fp* *fp*

4 Pos. *p* *cres.*

Viol. poco *f* *p* *cres.* *fp* *fp* *fp*

Br. poco *f* *p* *cres.* *fp* *fp* *fp*

BRÜNNH. poco *f* *p* *pizz. sf* (Bog.) *fp* *fp* *fp*

willst du Wil . de von mir? (Heftig) *fp* *fp* *fp*

WALTR. *Andeiner Hand, der Ring, er ist's; hör' meinen*

Vc. *poco f* *p* *pizz. sf* *fp* *fp* *fp*

CB. poco *f* *p* *pizz. sf* (Bog.) *fp* *fp* *fp*

poco *f* *pizz. sf* (Bog.) *fp* *fp*

Flöt. (zu 2)

Hb.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

Fag.

Viol. *p* *cres.* *f* *dim.* *fp*

Br. *p* *cres.* *f* *dim.* *fp*

BRÜNNH. *cres.* *f* *dim.* *fp*

WALTR. Den Ring? von mir? Den Rheintöchtern

Rath: für Wo tan wirf ihn von dir! Den Rheintöchter gieh zurück!

Vc. *p* *cres.* *f* *dim.* *fp*

CB. *p* *cres.* *f* *dim.* *fp*

Fl.

Hb. *cres.*

Cl. *cres.*

Hrn. (F)

Fag. *cres.*

Viol. *pizz.* *(Bog.)* *p* *cres.* *f* *dim.*

Br. *pizz.* *(Bog.)* *p* *cres.* *f* *dim.*

BRÜNNH. *pizz.* *(Bog.)* *p* *cres.* *f* *dim.*

Vc. ich den Ring? Siegfried's Liebespfand? Bist du von

CB. *pizz.* *(Bog.)* *f* *cres.*

(zu 3)

Flöt.

Hb. 1. *sfp* *cres.* *f* *p* *cres.*

Hb. 2. *cres.* *f* *p* *cres.*

Hb. 3. *cres.* *f* *p* *cres.*

Engl. Hr. *cres.* *f* *p* *cres.* *p* *cres.*

Cl. 1. *cres.* *f* *p* *cres.* *p* *cres.*

Cl. 2. *p* *cres.* *sf*

Cl. 3. *p* *cres.* *sf*

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.

Hr. 4. (F) *p* *cres.* (F) *p* *cres.*

Fag. 1^o *p* *cres.* *p* *cres.*

2^o *p* *cres.* *p* *cres.*

Viol. *p* *cres.* (geth.) *p* *cres.* *fp* *cres.*

Br. *p* *cres.* *p* *cres.* *fp* *cres.*

BRÜNNH. *p* *cres.* *p* *cres.* *fp* *cres.*

Sinnen?
WALTR.
Hör' mich, hör' meine Angst! Der Welt Unheil haf. tet sicher an ihm. Wirf ihn von dir, fort in die

Vc. *p* *cres.* *p* *cres.* *fp* *cres.*

CB. *p* *cres.* *p* *cres.* *fp* *cres.*

Flöt. *cres.* *p* *cres.*

Hörn. 1. *cres.* *cres.*

Hörn. 2. *cres.* *p* *cres.*

Hörn. 3. *p cres.* *p* *fp cres.*

Engl. Hr. *p cres.* *p* *fp cres.*

Cl. 1. *p cres.* *fp* *fp cres.*

Cl. 2. *cres.* *f* *fp cres.*

Cl. 3. *fp cres.* *p* *cres.*

Hörn. 4. *fp cres.* *p* *cres.*

Hörn. 5. *fp cres.* *fp* *fp cres.*

Hörn. 6. *fp cres.* *fp* *fp cres.*

4 Pos. *(Cis)* *p* *cres.*

Pauk. *p* *cres.*

Viol. *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Br. *fp* *cres.* *fp* *fp cres.*

WALTR. *cres.* *fp* *fp cres.*

Wel.le, Wal . . hall's E . . lend zu en . den, den ver . fluch . ten wirf in die

Vc. *fp* *cres.* *f* *p* *f* *p*

CB. *fp* *cres.* *fp* *fp cres.*

Fl. 1. *p* *fp* *p* *fp* *cres.* - - *f*

Fl. 2. *fp* *cres.* - - *f*

Fl. 3. *fp* *cres.* - - *f*

Hb. 1. *p* *fp* *p* *fp* *cres.* - - *f*

Hb. 2. *fp* *cres.* - - *f* *dim.* -

Hb. 3. *fp* *cres.* - - *f*

Cl. 1. (A.)

Cl. 2. (B.) *p* *fp* *p* *fp* *cres.* - - *f* *dim.*

Cl. 3. (B.) *p* *fp* *p* *fp* *cres.* - - *f*

(F.)

Hör. (F.) *fp* *fp* *cres.* - - *f* *dim.*

3 Fag. *p* *p* *cres.* - - *f* *dim.*

Pk. (Cis) *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

Viol. *p* *p* *cres.* - - *f*

Br. *p* *p* *cres.* - - *f*

BRÜNNH.

Ring: einBlick aufsein helles Gold, einBlitz aus dem heh. ren Glanz gilt mir werther als al. ler Götter

Vc. *p* *tr* *p* *p* *cres.* - - *f*

CB. *p*

(Bog.) *f*

Fl. 1^o (zu 2.)

Hb. 1. p p p p f dim.

Hb. 2. p p p p f dim.

Hb. 3. *fp* *fp* p p p *cres.* f dim.

1^o(A) *fp* *fp* p p p *cres.* f dim.

Cl. (B.) *fp* *fp* p p p (E.) f dim.

Hör. *fp* *fp* p p p (E.) f dim.

B.-Cl. (A.) p p p p f dim.

3 Fag. p p p p f dim.

Tromp. *fp* p p p 3^o f dim.

2^o (E.) p p pp poco f dim.

3 Pos. p p pp poco f dim.

CB. Pos. p p pp poco f dim.

Pk. (A-E) p tr pp pp tr poco f dim.

Harf. 1^o p *cres.* p p f dim.

Viol. p p *cres.* f dim.

Br. p p *cres.* f dim.

BRÜNNH. e . . . wig währendes Glück. Denn se . . . ligaus ihm leuch . . .

Vc. p p p *cres.* f dim.

CB. p p p f dim.

Fl. p p cres. f

Hb. 1. p p cres. f

Hb. 2. p p cres. f dim.

Hb. 3. p p cres. f dim.

Cl. 1^a(A) p p cres. f dim.

(E.) Hör. p p cres. f dim.

(E.) Bs. Cl. (A) p p cres. f dim.

3 Fag. p p cres. f dim.

Tromp. 2^e (E) p p cres. f dim.

4 Pos. p p

Pk. tr pp tr pp

Harf. p p cres. f

Viol. p p cres. f p piu p

Br. p p cres. f p piu p

BRÜNNH. tet mir Sieg - fried's Lie - be, Sehr ruhig. Sieg - fried's Lie - be! 0

Vc. p p cres. f p piu p

Cb. p p

Sehr ruhig.

Hob. *p*
 Cl. *p (zart.)* *piu p*
 Hör. *p* *piu p*
 Bs. Cl. *p* *piu p*
 Fag. *p* *piu p*
 Pk. *p* *tr* *piu p* *tr*
 Harf. *pp*
 Viol. *pp*
 Br. *pp*
 BRÜNNH. *pp*
 liess sich die Wonne dir sa - gen... Sie wahr mir der Reif. - Geh'

Viol. *mf*
 Br. *mf*
 BRÜNNH. *mf*
 hin zuder Göt - terhei - ligem Rath! Von meinem Rin - ge rau - ne ih - nen
 (gehalten.)
 (gehalten.)
 (gehalten.)
 (trem.)
 (trem.)
 (trem.)
p *cres.*
p *cres.*
p *cres.*
p *cres.*
p *cres.*

Etwas gedehnt.

3 Hob. *f* *p* *sf*

E. Hr. *f* *p* *sf*

(E) *f* *p* *sf*

Hr. (E) *f* *p* *sf*

3 Fag. *f* *dim.* *p* *cres.* *sf*

4 Pos. *pp* *p* *cres.* *sf*

Viol. *sf* *poco rall.* *p* *cres.* *sf*

Br. *sf* *ff* *3* *dim.* *p* *cres.* *sf*

BRÜNNH. *sf* *ff* *3* *dim.* *p* *cres.* *sf*

zu: die Lie - be lies - seich - nie, mir näh - men nie - sie die Lie

Vc. *sf* *ff* *3* *dim.* *p* *cres.* *sf*

CB. *sf* *ff* *3* *dim.* *p* *cres.* *sf*

sf *ff* *dim.* *p* *p* *cres.* *sf* *cres.* *sf*

Sehr lebhaft.

3 Hob. *accel.* *f* *(zu 3.)*

E. Hr. *f* *f* *f*

3 Cl. (A) *f* *f* *f* *(zu 2)*

(E) *f* *f* *f*

Hr. (E) *cres.* *f* *f* *f*

3 Fg. *cres.* *f* *f* *f*

4 Pos. *cres.* *f* *f* *f*

Viol. *f* *f* *f* *pizz.* *(Bog)*

Br. *f* *f* *f* *f*

BRÜNNH. *f* *f* *f* *f*

be, *(zus.)* stürzt' auch in Trüm - mern Wal - hall's strah - lende Pracht!

Vc. u. CB. *f* *f* *f* *f*

Fl. 1. *ff*

Fl. 2. *ff*

Fl. 3. *ff*

Hb. 1. *ff*

Hb. 2. *ff*

Hb. 3. *ff*

Cl. 1. *ff*

Cl. 2. *ff*

Cl. 3. *ff*

(E.) *ff*

Hör. (E.) *ff*

Fag. *ff*

2^e (D.) *f*

Tromp. 3^e (D.) *f*

4 Pos. *f*

Pk. (Fis.) *f* tr

Viol. *ff*

Br. *ff*

WALTR. (Sie stürzt fort. — Bald erhebt sich unter Sturm eine Gewitterwolke aus dem Tann.)

Weh!

Vc. *ff*

CB. *ff*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Kl. Fl. with trills (tr) and triplets (3).
- Oboe (Ob.):** Hob. 1., Hob. 2., Hob. 3.
- Clarinet (Cl.):** Cl. 1., Cl. 2., Cl. 3.
- Horn (Hr.):** Hr. 1. 2. (F), Hr. 3. 4. (F), Hr. 5. 6. (F), Hr. 7. 8. (F).
- Trumpet (Tromp.):** Tromp. with 2^a (Es.) and triplet markings.
- Trombone (B.-Tromp.):** B.-Tromp. with triplet markings.
- Bassoon (Pos.):** Pos. 1., Pos. 2., Pos. 3., CB. Pos. with dynamics like *f* and *ff*.
- Violin (Viol.):** Viol. with triplet markings.
- Viola (Br.):** Br. with triplet markings.
- Violoncello (Vc.):** Vc. with triplet markings and dynamics like *ff*.
- Cello (Cb.):** Cb. with dynamics like *ff*.

1^e (B.)

Cl. 2.u.3. (A.)

Hr. 3^e (C.)

3 Fag.

Pk. tr

Viol.

Br.

BRÜNNH.

Vc.

CB.

pp

p

pp

pp

pizz.

(Bog.)

piu p

nie steu - remehr her!

(Es ist Abend geworden. Aus der Tiefe leuchtet der Feuerschein allmählich heller auf.)

Fl.

Hob.

Cl. 1^e (B.)

Engl. Hr.

Hr. 1^e (E.)

3 Fag.

Pk. tr

Viol.

Br.

Vc.

2^e

1^e

2^e

1^e

pp

p

p

p

p

p

delce.

pizz. p

(BRÜNNHILDE blickt ruhig in die Landschaft hinaus.)

Fl. 1^e poco cres. - - - - - dim. - - - - -

Hb. 1. poco cres. - - - - - dim. - - - - -

Hb. 2. poco cres. - - - - - dim. - - - - -

Hb. 3. poco cres. - - - - - dim. - - - - -

Engl. Hr. poco cres. - - - - - dim. - - - - -

3 Fag. poco cres. - - - - - dim. - - - - -

Viol. poco cres. - - - - - dim. - - - - -

(Bog.) poco cres. - - - - - dim. - - - - -

Br. poco cres. - - - - - dim. - - - - -

Vc. - - - - -

CB. - - - - -

pizz. p

Fl. 1^e p

Cl. (B.) 1^e p dolce.

2^e p dolce.

Viol. p

Br. p

BRÜNNH.

A bend . lich Däm . . mern deckt den

Vc. - - - - -

(Bog.) p

CB. - - - - -

1^e Fl. *2^e*

Cl. *2^e*

Viol.

Br.

BRÜNNH.

Him . mel; hel . . ler leuch . . tet die hü . ten . de Lo . he he .

Vc.

p

Fl. *cres.*

Hob. *p cres.*

Cl. *cres.*

Hr. 1st (F) *p cres.*

2 Fag. 1st *p 2nd p cres.*

3 Pos. *p 2nd p cres.*

Viol. *cres.*

Br. *cres.*

BRÜNNH. *rauf.*

Vc. *pizz. p*

CB. *cres.* (Bog.)

(Der Feuerschein nähert sich aus der Tiefe.)

(Immer glühendere Flammenzungen lecken über den Felsensaum auf.)

Viol. *fp*

Br. *p*

BRÜNNH. *p*

Vc. *p*

Was leckt so

Fl. 1^e 1.u.2. *f*

Hob. 1^e 1.u.2. *f*

Cl. 3^e *fp* *cres.*

3 Fag. 3^e *fp* *cres.*

Viol. *f* *p* *f* *p* *cres.*

Br. *f* *p* *f* *p* *cres.*

BRÜNNH. *f* *p* *f* *p* *cres.*

Vc. wü - thend die lo - dernde Wel - le zum Wall. *f* *p* *f* *p* *cres.*

Fl. 1.u.2. *f* *p* *f* *p*

Hob. 1.u.2. *fp* *p* 1^e 2.u.3. *fp*

Cl. *fp* *fp* *fp*

3 Fag. *fp* *fp* *fp*

Hr. *fp* (E) *p^{oo}*

Viol. *fp* *tr* *fp* *tr* *fp*

Br. *fp* *p* *fp* *p* *fp*

BRÜNNH. *fp* *p* *fp* *p* *fp*

Vc. Zur Fel - senspitze wälzt sich der feu - ri - ge Schwall. *f* *pizz.*

Hr. (E)
 peres.
 Viol. *cres.*
 Br. *cres.*
 Horn (auf dem Theater aus dem Hintergrunde.) * (E) *cres.*
 BRÜNNH.
 (Brünnhilde fährt entzückt auf.)
 Sieg . . . fried!
 Vc. *cres.*
 (Bg.) peres. *piuf*

* Es ist anzunehmen, dass ein einzelner Hornbläser nicht bestimmt genug hörbar wird, und es möge daher diese Stelle, je nach Befinden, noch durch eine Trompete verstärkt werden, jedenfalls muss aber der Klang des Hornes vorherrschend bleiben.)

Fl. (zu 3.)
 Hob.
 Cl.
 Hr. (E)
 3 Fag.
 2 Harf.
 Viol. *f*
 Br. *f*
 Horn (auf d. Th.)
 BRÜNNH.
 Vc. *f*
 CB. *f*
 Sieg - - - fried zu - rück! Seinen

Fl. 1. Fl. 2. Fl. 3. Hb. 1. Hb. 2. Hb. 3. Cl. 1. Cl. 2. Cl. 3. Engl. Hr. Hör. 3 Fag. 2 Harf. Viol. Br. Horn (auf d. Th.) BRÜNNH. Vc. CB.

Ruf sen - det er her! Auf! Auf! Ihm ent.

Allmählich langsamer.

3 gr. Fl. (zu 3.)

3 Hob.

3 Cl. b

Engl. Hr.

Hör. (Jede Stimme verdoppelt.) (Alle mit Dämpfern.) *ff* *dim.* *pp*

3 Fag. b (zu 3.) *ff* *dim.* *pp*

Bs. tromp. *ff* *dim.* *p*

3 Pos.

CB. Pos.

CB. Tub

Pauk.

Viol.

Br.

BRÜNH. (BRÜNNHILDE weicht voll Entsetzen zurück flieht bis in den Vordergrund und heftet von da aus, in sprachlosem Erstaunen, ihren Blick auf SIEGFRIED.)

rath!

SIEGF. (SIEGFRIED, auf dem Haupte den Tarnhelm, der ihm bis zur Hälfte das Gesicht verdeckt und nur die Augen freilässt, erscheint in GUNTHER'S Gestalt.) Wer drang zu mir?

Vc. b

CB. b

ff *dim.* *p*

Ziemlich langsam, mit Dehnungen. (Lange!)

8 Hör. *p* (alle 8.) *sf*

1^a (E) Tromp. *pp* (Nicht gedehnt.) *p*

2^e (E)

3 Pos. *pp*

SIEGF. *pp* (SIEGFRIED, im Hintergrunde auf dem Steine verweilend, betrachtet BRÜNNHILDE, regungslos auf seinen Schild gelehnt.)

CB. Pos. *pp*

(Langes Schweigen) (Mit verstellter (rauherer) Stimme.)

Brünnhild! Ein Freier kam,

1. u. 2. Hör. (Alle 8 Hörner gedämpft.)

1. Tromp. (E♭) (Nicht gedehnt.)

2. Tromp. (B)

1. Pos.

2. Viol.

Br.

BRÜNNH.

SIEGE (unverändert wie zuvor.)

Ein Unhold schwang sich auf je-nen

Vc. Ein Helde, der dich zähmt, bezwingt Ge-walt dich nur.

pp

dim

dim

dim

dim (trem)

pp

pp

cres.

cres.

3 Fl. (zu 3.) acceler.

Hob. *fp* *cres.* *f* *piu f* *ff*

Engl. Hr. *fp* *cres.* *f* *piu f* *ff*

Cl. *fp* *cres.* *f* *piu f* *ff*

Fag. *fp* *cres.* *f* *piu f* *ff*

B. Cl. *fp* *cres.* *f* *piu f* *ff*

Tromp. 2 u. 3. *fp* *cres.* *f* *piu f* *ff*

(Es.) *mf* *piu f*

Viol. *fp* *cres.* *f* *piu f* *ff*

Br. *fp* *cres.* *f* *piu f* *ff*

BRÜNNH. Belebter

Stein! Ein Aar kam ge-flogen, mich zu zerflei-schen! Wer bist du, Schrecklicher?

Vc. *fp* *cres.* *f* *piu f* *ff*

CB. *fp* *cres.* *f* *piu f* *ff*

(Langes Schweigen.)

(Immer noch gedämpft.)

(Wieder etwas zögernd.)

1^s(E.) p

2^s(E.) p

8 Hör. p

3^s(E.) p

4^u.8. p

Tromp. p

1 Pos. pp

Viol. pp

Br. pp

BRÜNNH.

CB. Stamm'st du von Menschen? Komm'st du von Hel. la's näch.lichem Heer?

1 u. 5.

2 u. 6.

3 u. 7.

4 u. 8. (D.)

1^s(E.)

1 u. 5.

2 u. 6.

8 Hör. p

3 u. 7.

4 u. 8.

Tromp. 1.(E.) p

Bs.tromp. (D.) p

4 Pos. p

Viol. pizz. p

Br. pp

SIEGF. (Wie zuvor, mit etwas bebender Stimme beginnend.) (als bald aber wieder sicherer fortfahrend.)

Ein Gibichung bin ich, und Gunther heisst der Held, dem,

Vc. p

CB. pp

pizz. p

pizz. p

pizz. p

Sehr lebhaft.

Fl. (zu 3.) *ff*

Hob. *ff* (zu 3.) *fp*

Cl. *ff* (zu 3.) *fp*

Hör. (Alle Hörner ohne Dämpf.) (verdoppelt.) (F.) *ff*

Fag. (zu 3.) *ff* (zu 3.) *fp*

1^o (E.) Tromp. *piu p* 2^o 3. (C.) *f*

Bs. tromp. (D.) *piu p* *f*

4 Pos. *piu p* *f*

Pauk. (G.) CB. Pos. *f*

Viol. *p* (Bog.) *ff* *fp* *fp*

Br. *p* (Bog.) *ff* *fp* *fp*

BRÜNNH. *p* (Bog.) *ff* *fp* *fp*

SIEGE (In Verzweiflung ausbrechend.) Wo...tan! Ergrimmet, grau...sa...mer

Vc. Frau, du folgen sollst! *pizz. p* (Bog.) *ff* *fp* *fp*

CB. *ff* *fp* *fp*

Hob. (zu 3.) *fp* *cres.* *f* *sf* *p*

Cl. (zu 3.) *fp* *cres.* *f* *sf* *p*

Fag. (zu 3.) *fp* *cres.* *f* *sf* *p*

Viol. *fp* *cres.* *f* *sf* *p*

Br. *fp* *cres.* *f* *sf* *p*

BRÜNNH. *fp* *cres.* *f* *sf* *p*

Gott! Weh! Nun erseh' ich der Strafe

Vc. *fp* *cres.* *f* *sf* *p*

CB. *fp* *cres.* *f* *sf* *p*

Etwas gedehnt.

3Fl. acceler. (zu 3) atempo.

3Hob. *fp*

3Cl. *fp*

1u.2.(E.) *fp*

Hör. 3u.4.(E.) *fp*

Fag. 1u.2. *fp*

3Tromp. *fp*

3Pos. *fp*

Viol. *sf* *p* *p cres.*

Br. acceler. atempo. *sf* *p cres.*

BRÜNH. *sf* *p*

Vc. Sinn! zu Hohn und Jam - mer jagst

CB. *sf* *fp* *cres.*

fp *fp* *cres.*

2u.3.(E.) *ff*

Bedeutend langsamer.

8 Hör. (verdoppelt.) 2u.4. *ff* dim. -

Tromp. (verdoppelt.) (E.) *ff* dim. -

2u.3.(C.) *ff* dim. -

Bs.tromp.(Es.) *f* dim. 3 - *p*

Zurückhaltend: *f* dim. 3 - *p*

3Pos. *f* dim. 3 - *p*

CB.Pos. *f* dim. 3 - *p*

Viol. (mit Dämpfer.) *f* dim. 3 - *p*

Br. (mit Dämpfer.) *f* dim. 3 - *p*

BRÜNH. (mit Dämpfer.) *f* dim. 3 - *p*

SIEGF. du mich hin!
(SIEGFRIED springt vom Steine herab und tritt näher heran.)

Vc. *f* *ff* dim. -

CB. *ff* dim. -

8 Hör. *p* *sfp* *p* *cres.*

Tromp. 2 u. 3 (C.) *pp* *sfp* *p* *cres.*

Bs. tromp. (Es.) *pp* *p* *p*

3 Pos. *p* *p* *p*

CB. Pos. *p* *p* *p*

Viol. *piu p* (ohne Dämpfer.)

Br. *piu p* (ohne Dämpfer.)

SIEGE. *piu p*

Vc. Die Nacht bricht an: in diesem Gemach musst du dich mir ver.

CB. *pp* *pizz. pp*

Fl. **Wieder schneller.** (zu 3.)

Hob. *f* *p* *f*

Cl. *sfp* *cres.* *sfp* *cres.* *f* *p* *f*

Engl. Hr. *sfp* *cres.* *sfp* *cres.* *f* *p* *f*

Hör. (ohne Dämpfer.) *f* *p* *f*

Fag. *sfp* *cres.* *sfp* *cres.* *f* *p* *f*

Bs. Cl. (B.) *sfp* *cres.* *sfp* *cres.* *f* *p* *f*

Viol. *sfp* *cres.* *sfp* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

Br. *sfp* *cres.* *sfp* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

BRÜNNH. (in dem sie den Finger, an welchem sie SIEGFRIED'S Ring trägt, drohend ausstreckt.) Bleib' fern! Fürchte diess Zei.chen! Zur Schan.de

SIEGE. mählen!

Vc. *sf* *p* *cres.* *sf* *p* *cres.* *sf* *p* *cres.* *sf* *p* *cres.*

CB. *sf* *p* *cres.* *sf* *p* *cres.* *sf* *p* *cres.* *sf* *p* *cres.*

Fl. (zu 3.)
 1 u. 2.
 Hob. p
 3^e
 1 u. 2.
 Cl. p
 3^e
 Engl. Hr.
 1 u. 2. (F)
 Hör. p
 3 u. 4. (F)
 1 u. 2.
 Fag. p
 3^e
 Tromp. p
 2 u. 3. (E)
 Bs. Cl. f
 1 u. 2. piu p pp
 4 Pos. f dim. piu p pp
 3 u. 4. f dim. piu p pp
 Viol. p cres. f
 Br. p cres. f
 BRÜNNH.
 zwingst du mich nicht, solange der Ring mich be- schützt.
 SIEGF.
 Mannesrecht ge. beer Gunther: durch den
 Vc. p cres.
 CB. p
 sf sf dim. p

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p* *cres.* - *f sf* *sf*

Fl. 3. *p* *cres.* - *f sf* *sf*

Hob. 1. *p* *cres.* - *f sf* *sf*

Hob. 2. *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.*

Hob. 3. *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.*

Cl. 1. *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.*

Cl. 2. *p* *cres.* - *f sf* *sf*

Cl. 3. *p* *cres.* - *f sf* *sf*

Engl. Hr. *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.*

Hör. *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.*

Fag. 1. *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.*

Fag. 2. *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.*

Fag. 3. *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.*

Hs. tromp. *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.* (in D.) *3*

Pauk. I^o (G.) *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.* *p* (marc.)

Viol. *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.*

Br. *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.*

BRÜNNH. *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.*

freche dich nicht mir zu nah'n! Stärker als Stahl macht mich der Ring: nie

Vc. *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.*

CB. *p* *cres.* - *f sf* *sf* *p* *cres.*

Fl. 1. *cres.*

Fl. 2. *cres.*

Fl. 3. *cres.*

Hob. 1. *f*

Hob. 2. *f*

Hob. 3. *f*

Cl. 1. *f*

Cl. 2. *f*

Cl. 3. *f*

Engl. Hr. *f*

Hör. *(zu 4.) (F) f* *Alle 8 Hörner. (gedämpft.)* *(zu 4.) (F) piu f ff*

Fag. 1. *f* *piu f ff*

Fag. 2. *p* *cres.*

Fag. 3. *p* *cres.*

Bs. tromp. *cres.* *f* *p* *cres.*

4 Pos. *p* *sf*

Pauk. II. (Fis) *f* *dim.* *p*

Viol. *f* *dim.* *p* *cres.*

Br. *f* *dim.* *p* *cres.*

BRÜNNH. *f* *dim.* *p* *cres.*

SIEGF. *raub'st* *du ihn mir!* *(Er dringt*

Vcl. u. CB. *f* *p* *f*

Fl. 1.

Fl. 2.

Fl. 3.

Hob. 1.

Hob. 2.

Hob. 3.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Hör.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

Tromp.

Bs. tromp.

4 Pos.

Pauk.

Viol.

Br.

SIEGF.

(BRÜNNHILDE windet sich los, flieht und wendet sich um, wie zur Wehr.)

Vc. u. CB.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

Hob.

Cl.

Hörn.

Fag.

Tromp.

Bs. tromp. (Es.)

3 Pos.

CB. Pos.

CB. Tub.

Pauk. I (G.)

Viol.

Br.

SIEGF.

Vc.

CB.

1 u. 3. (F.)

2 u. 4.

8 Hörn. (F.)

(zu 3.)

1^{te} (F.)

2^{te} (F.)

3^{te} (D.)

(F.)

2 u. 3.

mf

piu f

ff

p

cres.

f

(SIEGFRIED greift sie von Neuem an. Sie flieht; er erreicht sie. Beide ringen mit einander.) (Er fasst sie bei

3^{er} Fl. (zu 3.) *ff*

Hob. (zu 3.) *ff*

Cl. (zu 3.) *ff*

8 Hör. *ff* dim.

Fag. (zu 3.) *ff* dim.

1^{er} (F.) *ff*

Tromp. 2^e (F.) *sf* *ff*

3^e (F.) *sf* *ff*

Bs. tromp. (Es.) *sf* *ff*

1^{er} *ff*

Pos. 2 u. 3. *sf* *ff*

CB. Pos. *sf* *ff*

CB. Tub. *sf* *ff*

Pauk. II^e (F.) *ff* dim. (trem.) p

Viol. *sf* *ff* dim. (trem.)

Br. *f* *ff* dim. (trem.)

der Hand und entzieht ihrem Finger den Ring.) (BRÜNNHILDE schreit heftig auf.) (Als sie wie zerbrochen poco rall. f dim.)

Vc. *sf* *ff* *poco rall.*

CB. *sf* *ff* *f dim.*

poco accel. rall.

Immer langsamer werdend.

Sehr mässig

Cl. *p>* *pp* *dim.* *pp*

Engl. Hr. *p>* *pp* *dim.* *pp*

Bs. Cl. *p>* *pp* *dim.* *pp*

Hör. *p* (Alle mit Dämpfer.) *p* *piu p*

Fag. *p* *piu p*

Pos.

Pauk.

Viol. *p* *rallent.*

Br. *p* *pizz. sf*

Vc. *p>*

CB.

1 u. 2. 3 u. 4.

(Er lässt die Machtlose auf die Steinbank vor dem Felsengemache nieder gleiten.)

in seinen Armen nieder sinkt, streift ihr Blick bewusstlos die Augen SIEGFRIEDS.)

Hör. (gestopft.)

Pos. *d. 4^e (in F.)* *(E.)* *pizz. sf* *piu p*

Viol. (mit Dämpfer.) *p*

Br. *p*

SIEGE. (mit Dämpfer.) *p*

Vc. *p* *dim.* *pp*

CB. (mit Dämpfer.) *p*

Jetzt bist du mein! Brünnhilde, Gunther's Braut, gönne mir nun dein Gemach!

acceler

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds: Flute (1^o, 2^o u. 3^o), Oboe (1^o, 2^o u. 3^o), Clarinet (1^o, 2^o u. 3^o), and English Horn (1^o). Below these are the strings: Violins (1^o, 2^o), Violas, Cellos, and Double Basses. The brass section includes Horns (1^o, 2^o u. 3^o), Trumpets (E), Trombones (D), and Positively. Percussion includes Snare Drum (G.) and Cymbals (Cb.).

Key performance markings include *acceler* at the top left, *Sehr lebhaft.* at the top center, and *Schrschnell u. heftig* at the top right. Dynamic markings such as *p* (piano), *molto cres.* (much crescendo), and *ff* (fortissimo) are used throughout. Specific performance instructions like *(zu 2.)*, *(E.)*, and *1. u. 2.* are also present.

ZWEITER AUFZUG.

Vorspiel und Erste Scene.

Sehr mässig bewegt.

Sehr mässig bewegt.

3 FLÖTEN. 1^o *p*

3 HOBOEN. 2^o *p*

3 CLARINETTEN 3^o *p*

3 FAGOTTE. 1^o *p*

3 POSAUNEN. 2^o (B.) *p*

1 CONTRABASS-
POSAUNE. *p*

1 BASS-TUBA. *p*

1 CONTRABASS-
TUBA. *p*

VIOLINEN. *piu p*

BRATSCHEN. *piu p*

VIOLONCELLE. *p*

CONTRABÄSSE *p*

Sehr mässig bewegt.

Fl. 1. *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

Fl. 2. *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

Fl. 3. *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

Hob. 1. *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

Hob. 2. *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

Hob. 3. *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

Cl. 1. *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

Cl. 2. *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

Cl. 3. *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

3 Fag. (zu 3.) *p* *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

Pos. 1. *p* *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *piu p*

Pos. 2. *p* *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *piu p*

Pos. 3. *p* *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *piu p*

CB. Pos. *p* *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *piu p*

Bs. Tub. 2^a *p* *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *piu p*

CB. Tub. *p* *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *piu p*

Viol. *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

Br. *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

Vc. *p* *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

CB. *p* *cres.* - - - *f* *dim.* - - - *p*

Fl. 1 u. 2. *p*

Hob. 1 u. 2. *p*

Cl. 1 u. 2. *p*

Bs. Cl. (B.)

3 Fag. (zu 3.) *f* *dim.* *p*

2 Ten. (Es.) *f* *dim.* *p*

1 Tub. 2 Bass. (B.) *p*

Viol. *piu p* *p* *mf* *dim.* *p*

Br. *p* *p* *mf* *dim.* *p*

Vc. *p* *f* *dim.* *p*

CB. *p* *f* *dim.* *p*

Fl. 1^e *p*

Hob. 1 u. 2. *p*

Cl. 1 u. 2. *p*

Bs. Cl.

3 Fag. (zu 3.) *p* *f* *dim.* *p* *cres.* *p*

(Es.) *p* *f* *dim.* *p* *cres.* *p*

1 Tub. (B.) *p*

Viol. *p* *mf* *dim.* *p*

Br. *p* *mf* *dim.* *p*

Vc. *p* *f* *dim.* *p* *cres.* *p*

CB. *p* *f* *dim.* *p* *cres.* *p*

Fl. 1^r

Hob. 1 u. 2

Cl. 1 u. 2

Bs. Cl.

3 Fag. (zu 3.)

(Es.)

4 Tub. (B.)

CB. Tub.

Viol.

Br.

Vc. u. CB. (zus.)

3 Fl. (zu 3.)

3 Hob.

3 Cl.

Bs. Cl.

3 Fag. (zu 3.)

(Es.)

4 Tub. (B.)

CB. Tub.

Viol.

Br.

Vc. u. CB. (zus.)

Der Vorhang geht auf. – Uferraum vor der Halle der Gibichungen: rechts der offene Eingang zur Halle; links das Rheinufer: von diesem aus erhebt sich eine durch verschiedene Bergpfade gespaltene, felsige Anhöhe, quer über die Bühne, nach rechts dem Hintergrunde zu aufsteigend. Dort sieht man einen der FRICKA errichteten Weikstein, welchem, höher hinauf, ein gleicher dem DONNER geweihter entspricht. Es ist Nacht. – HAGEN, den Speer im Arme, den Schild zur Seite, sitzt schlafend an einen Pfosten der Halle angelehnt.

Fl. 1. dim. -

Fl. 2. dim. -

Fl. 3. dim. -

Hob. 1. dim. -

Hob. 2. dim. -

Hob. 3. dim. -

Cl. 1. dim. -

Cl. 2. dim. -

Cl. 3. dim. -

Tromp. 3^e(F) *mf* (zart.) *p* *piu p* *pp*

Bs. Cl. (zart.) *p* *piu p* *pp*

3 Fag. (zu 3) *dim.* *p* *piu p* *pp*

(Es.)

4 Tub. (B.) *dim.* *p* *piu p* *pp*

CB. Tub. *dim.* *p* *piu p* *pp*

Viol. *dim.* *p* *piu p* *pp*

Br. *dim.* *p* *piu p* *pp*

ALBERICH. *dim.* *p* *piu p* *pp*

HAGEN. *dim.* *p* *piu p* *pp*

Vc. *dim.* *p* *piu p* *pp*

CB. *dim.* *p* *piu p* *pp*

Allmählig noch langsamer.

Allmählich noch langsamer.

Lebhaft. (♩ - ♩)

Fl. 1. *ff* *pp* *piu p*

Fl. 2. *ff* *pp* *piu p*

Fl. 3. *ff* *pp* *piu p*

Hob. 1. *ff* *pp* *piu p*

Hob. 2. *ff* *pp* *piu p*

Hob. 3. *ff* *pp* *piu p*

Cl. 1. *ff* *pp* *piu p*

Cl. 2. *p*

Cl. 3. *p*

(E) Hr. (gedämpft.) *p* *piu p*

(E) B. Cl. *p*

3 Fag. *pp* *piu p*

CB. Tub. *pp* *piu p*

(geth.) Viol. *p(marc.)* *piu p*

(mit Dämpfer) Br. *p* *piu p*

ALBER. *(leise.)*

HAG. (Hier tritt der Mond plötzlich hervor, und wirft ein grelles Licht auf HAGEN und seine nächste Umgebung: man gewahrt ALBERICH vor Hagen kauern, die Arme auf dessen Kniee gelehnt.)

Schläfst du, Hagen, mein Sohn? Du schläfst, und

(mit Dämpfer) *pizz. p* *pizz. p* *(Bog.) p>*

CB. *pizz. p*

Lebhaft. (♩ - ♩)

pizz. p

Erstes Zeitmaass. (♩-♩)

rall.

Cl. 1. Cl. 2. Cl. 3. B.-Cl. Viol. Br. ALBER. HAG. Vc. CB.

piu p pp pp pp p

(immer mit Dämpfer.)

Alber: hör'st mich nicht, den Ruh' und Schlaf verrieth?

Hag: Ich höre dich, schlimmer Albe:

pp pp pp pp p

Erstes Zeitmaass. (♩-♩)

Wieder lebhaft. (♩-♩)

Hr. B.-Cl. Fag. Viol. Br. ALBER. HAG. Vc. CB.

(gedämpft.)

fp cresc. p

fp cresc. p

p cresc. p

pp cresc. pp

pp cresc. pp

pp cresc. pp

Alber: was hast du meinem Schlaf zu sagen?

Hag: Gemahnt sei der Macht, der du gebie-test,

pizz. p

Wieder lebhaft. (♩-♩)

Cl. 1. *rallent.* **Wieder langsam. (♩-♩)**

Cl. 2. *cres. 3* *mf* *p* *pp*

Cl. 3. *cres. 3* *mf* *p* *pp*

Bs. Cl. *p* *cres.* *mf* *p* *pp*

Hör. *mf* *p* *2 u. 4^s (F.)*

Fag. *(gedämpft.)* *sf*

3 Pos. *3^s* *p* *pp*

pizz. *rallent.*

Viol. *sf* *(Bog.)* *p*

Br. *p* *3* *p*

ALBER.

HAG. *bist du so mu - thig, wie die Mut - ter dich mir ge - bar!* *(immer wie zuvor.)*

Vc. *p* *Gab*

CB. *mf* *p*

pizz. p rallent. **Wieder langsam. (♩-♩)**

Fl. *1 u. 2.*

Hob. *p*

Cl. *p*

Hr. *2^s* *p*

Bs. Cl. *p*

Viol. *p* *3*

Br. *p* *3*

HAG. *mir die Mut - ter Muth, nicht mag - ich ihr doch danken, dass dei - ner List sie er -*

Vc. *p* *6*

Fl. *pp* *3* *3*

Hob. *pp* *3* *3* *1 u. 2.*

Cl. *pp* *3* *3* *1 u. 2.*

Hör. (gedämpft.) *p* *1 u. 2.* *cres.* *f* *dim.* *p*

Bs. Cl. *p* *3 u. 4.* *cres.* *f* *dim.* *p*

Fag. *p* *3* *3* *cres.* *f* *dim.* *p*

Viol. *pp* *3* *cres.* *mf* *p* *pizz.*

Br. *pp* *3* *cres.* *mf* *p* *pizz.*

HAG. *pp* *3* *cres.* *mf* *p* *pizz.*

Vc. *lag:* *früh* *alt* *fahl* *und* *bleich,* *hass* *ich* *die* *Frohen,* *freu* *em* *ich*

CB. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *pizz.*

pizz. p

Hob. *Wieder lebhaft. (d-d)* *1 u. 2.* *3.*

Cl. (zu 3.) *pp* *3* *1 u. 2.* *3.*

Hör.

Bs. Cl.

Fag. *pp* *3* *1 u. 2.* *3.*

Viol. (Bg.) *p* *cres.* *p* *3* *3*

(Bog.) *p* *cres.* *p* *3* *3*

Br. (Bog.) *p* *cres.* *p* *3* *3*

ALBER. (wie zuvor.)

HAG. *Hagen, mein Sohn! Hasse die Frohen! Mich Lustfreien, Leidbelasteten, liebst du sowiedu sollst! Bist du*

Vc. *tr* *tr* *tr*

(Bg.) *p* *cres.* *p* *tr*

CB. *p* *cres.* *p* *pizz. p*

1^e Hob. *p*

2^e Hob. *p*

1^e Cl. *p*

2^e Cl. *p*

1^r Fag. *p*

2^r Fag. *p*

Viol. *p* *cres.* *p* *tr* *p*

Br. *p* *cres.* *p* *p*

ALBER.

HAG. kräftig, kühn und klug, die wir bekämpfen mit nächstigem Krieg, schon giebt ihnen Noth unser

Vc. *tr* *p* *cres.* *p*

CB. *p*

(Bog.) *p*

Hob.

1^e Cl. *p* *sf*

2^e Cl. *p* *sf*

Fag. *p* *sf*

Viol. *p* *tr* *sf* *p* *sf* *p*

Br. *p* *sf* *p* *sf* *p*

ALBER.

HAG. Neid. Dereinst den Ring mir entriss, Wo - tan, der wü - thende Räu - ber, vom eig - nen Ge -

Vc. *p* *tr* *sf* *p* *sf* *p*

CB. *p* *pizz.* *sf* *p* *sf*

Hob. (zu 3.)

Cl. *p cres.* *f*

Fag. *p*

4 Tub. (Es.) *f sf* *dim.* *piu p*

CB. Tub. (B.) *f sf* *dim.* *piu p*

Viol. *p* *cres.* *f* *pizz.* *sf*

Br. *p* *cres.* *f* *pizz.* *sf*

ALBER. *p* *cres.* *f* *pizz.* *sf*

Vc. *p* *cres.* *f* *pizz.* *sf*

CB. *p cres.* *f* *pizz.* *sf* *dim.* *p*

schlechte ward er ge . schlagen: anden Wälsung verlor er Macht und Ge . walt; mit der Götter ganzer Sippe in Angster.

Hob. (zu 3.) *f*

Cl. *p* *piu p*

Hr. 4^{te} (F.) *p* *piu p*

4 Tub. *p*

Viol. (Bog.) *p* *fp* *cres.* *sf* *rallent.*

Br. (Bog.) *p* *fp* *cres.* *sf*

ALBER. (Bog.) *p* *fp* *cres.* *sf*

Vc. (Bog.) *p* *sf* *cres.* *sf* *p*

CB. (Bog.) *p* *sf* *cres.* *sf* *p*

sieht er sein Ende. Nicht ihn fürcht'ich mehr: fal . len muss er mit Allen!

1. u. 2. 3. 2. 3.

Cl. *sf* *p* *sf* *p*

B.Cl. *sf* *p* *sf* *p*

Hr. 15 (F) (ohne Dämpf.) *sf* *p* *cres.* *sf* *dim.* *p*

Fag. *sf* *p* *cres.* *sf* *p*

Pauk. (F) *p* *cres.* *sf* (C.) *p*

Viol. (trem.) *sf* *p* *cres.* *sf* *dim.* *p*

Br. (trem.) *sf* *p* *cres.* *sf* *dim.* *p*

ALB. *sf* *p* *cres.* *sf* *dim.* *p*

Grimm. Wotan's Speer zer-spell-teder Wäl-sung, der Fafner, den Wurm, im Kampfe ge-fällt, und kin-disch den

Vc. (trem.) *sf* *p* *cres.* *sf* *dim.* *p*

CB. *sf* *p* *cres.* *sf* *dim.* *p*

2. 1. u. 2. (ohne Dämpfer.) *p* *p* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p* *p*

Bs.Cl. *p* *p* *p* *p*

Hr. *cres. fp* *p* *1. u. 2.* *p*

Fag. 2 F. *cres. fp* *3 F.* *1. u. 2.* *p* *(ohne Dämpfer.)* *p* *(dol.)* *piu p*

Viol. *pizz.* *p* *p* *p*

Br. *fp* *p* *p* *p*

ALBER. *fp* *p* *p* *piu p*

Reif sich errang; jede Gewalt hat er gewonnen: Walhall und Nibelheim nei-gensich ihm. Andem furcht-losen

Vc. *fp* *p* *p* *piu p*

CB. *fp pizz. p* *p* *p* *piu p*

Massig werdend.

Noch langsamer werdend.

Cl. *p* *pp*

Bs. Cl. *p* *pp*

Hör. (B.) *piu p* *pp* (mit Dämpfer.) *p*

Fag. (zu 3.) *pp*

Viol. *p* *piu p* *pp*

Br. *p* *piu p* *pp*

ALBER.
HAG. einzig! - Schläfst du, Hagen, mein Sohn? (wie zuvor.)

Vc. (geth.) Zusei. nem Ver. der. ben dient er mir

CB. *p* *pp* *p* (Bog.) *p*

piu p *pizz. pp*

Wieder schnell, wie zuvor.

1^e (ausdrucksvoll.)

Cl. *sf* *sf* *p*

Bs. Cl. *sf* *sf*

Hör. *sf*

Fag. 2u. 3. *sf* *p* *piu p* *3^e* *sf* *p*

Viol. *sf* *p* *sf* *dim.* *p*

Br. *sf* *p cres.* *sf* *dim.* *p*

HAG. schon. ALBERICH. Dengoldnen Ring, den Reif gilt's zu er. ringen! Ein wei. ses

Vc. *sf* *p cres.* *sf* *dim.* *p*

CB. *pizz. sf* (Bog.) *sf* *dim.* *p* *pp*

Cl. *p* *p* (weich.) *pp* (ohne Dämpfer.) *pp* (weich.)

Hr. *p* *pp* (weich.)

Fag. *p* *pp* *pp*

Viol. *p* *p* *pp* *pp*

Br. *p* *p* *pp* *pp*

ALBER. *p* *p* *pp* *pp*

Vc. *p* *p* *pp* *pp*

CB. *p* *p* *pp* *pp*

Weib lebt dem Walsung zu Lieb: rieth es ihm je, des Rheines Töchtern, die in Was.sers Tiefen einst mich bethört, zu.

pizz. pp (Bog.) *pp*

Hob. *p* *p* *sf* *sf*

Cl. *p* *p cres.* *sf* *sf*

Engl. Hr. *p* *p cres.* *sf* *sf*

Hr. 1. *p* *p cres.* *sf* *sf*

Fag. *p* *p cres.* *sf* *sf*

Viol. *pizz.* *sf* *sf* *sf*

Br. *p* *p cres.* *sf* *sf*

ALBER. *p* *p cres.* *f* *sf*

Vc. *p* *p cres.* *f* *sf*

CB. *p* *p cres.* *f* *sf*

rück zu geben den Ring: ver - lo - ren ging' mir das Gold, kei - ne List erlangte es je.

pizz. sf

Hob. 3^{r} sf
 Engl. Hr. sf
 Hör. p sf p $4^{\text{r}}(F)$
 Fag. 2^{r} 3^{r} p sf $dim.$ p
 Viol. p tr tr 6 sf $dim.$ p
 Br. p sf $dim.$ p
 ALBER. 3
 Drum ohne Zögern ziel' auf den Reif! Dich Zag-losen zeugt' ich mir ja, dass wider Heldenhar' d'umir
 Ve. p sf $dim.$ p
 CB. sf (Bog.) p pizz. p $cres.$

Hr. $4^{\text{r}}(F)$
 Fag. pp (zu 3.) p marc. $2u.3.$ $cres.$
 Pauk. (B-E.) p $cres.$
 Viol. p p $cres.$
 Br. sf p sf p sf p $cres.$
 ALBER. 3
 hieltest. Zwar- stark nichtgenug den Wurm zu bestehn, was allein dem Walsungbe.
 Ve. sf p p $cres.$
 CB. $pizz. p$ (Bog.) $p(stacc.)$ $pizz. p$ p

cl. Wieder langsam. (wie im Anfang)

Cl. *pp* *sf*

Hör. *pp* *sf*

Fag. *pp* *sf*

(Es.) *pp* *sf*

Tub. (B.) *p* *piu p* *pp*

CB. Tub. *p* *piu p* *pp*

Viol. *p* *piu p* *pp*

Br. *p* *piu p* *pp*

ALBER. (Von hier an bedeckt ein immer finsterner werdender Schatten wieder Alberich. Zugleich beginnt das erste Tagesgrauen.)

HAG. Sohn? Schwörst du mir's, Ha-gen, mein

Den Ringsollich haben; - har-re in Ruh!

Vc. *mf* *dim.* *p*

CB. *p* *mf* *dim.* *p*

Pos. *1^o* *pp*

(Es.) *pp*

Tub. (B.) *p* *pp*

CB. Tub. *p* *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp* *piu p*

ALBER. (Wie mit dem Folgenden Alberich's Gestalt immer mehr dem Blicke entschwindet, wird auch seine Stimme immer unvernnehmbarer.)

HAG. Held? Mir selbst schwör'ich's; schwei-ge die

Vc. *tr* *dim.* *p* *piu p* *pp*

CB. *dim.* *p* *piu p* *pp*

2 Pos. ^{1^e}

^{2^e} *pp* *pp*

(Es.)

4 Tub. (B.) *pp* *pp*

CB. Tub. *pp* *pp*

Br.

ALBER.

HAG. Seitreu, Hagen, mein Sohn! Trauter Helde. — Sei treu! Sei treu!

Sor - ge.

Vc. *pp* *pp*

CB. *pp* *pp*

Ohne merkliche Veränderung des Zeitmaasses etwas gemächlicher.

^{1^e} *p* *pp*

Fl. ^{2 u. 3.} *p* *pp*

^{1^e} *p* *pp*

Hob. ^{2 u. 3.} *p* *pp*

Engl. Hr. *p* *pp* *piu p* *pp* *piu p*

^{1 u. 2.} *p* *pp*

Cl. ^{3^e} *p* *pp*

Fag. ^{1^e} *p* *pp* *pp* *pp* *piu p*

Bs. Cl. *p* *pp*

Br.

ALBER. *piu p* (ALBERICH ist gänzlich verschwunden. — HAGEN der unverändert in seiner

Treu! —

Vc. (ohne Dämpfer.) *p* *piu p*

CB. *piu p*

Hr. (Alle 8 Hörner ohne Dämpfer.)

B.-Cl. *pp*

Stellung verblieben, blickt regungslos und starren Auges nach dem Rheine hin, auf welchem sich die Morgendämmerung ausbreitet.)

Vc.

CB. (die E Saite nach Es zu stimmen.)

(ohne Dämpfer.)

Zweite Scene.

Hr. 1. (E) *p*

Hr. 2. (E) *p*

Hr. 3. (E) *p*

Hr. 4. (E) *p*

Hr. 5. (E) *p*

Vc.

CB.

(Von hier an färbt sich der Rhein von immer stärker erglühendem Morgenroth.)

Hr. 1. *p*

Hr. 2. *p*

Hr. 3. *p*

Hr. 4. *p*

Hr. 5. *p*

Hr. 6. *p*

Hr. 7. *p*

Hr. 8. *p*

Fag. *p*

CB. *p*

cres.

cres.

cres.

(Es.) cres.

(Es.) *p* cres.

(Es.) *p* cres.

1^r *p* cres.

2. u. 3. (zu 2.) *p* cres.

cres.

Hr. 1.

Hr. 2. *piu f*

Hr. 3. *piu f*

Hr. 4. (gedämpft.) (E.) *p*

Hr. 5. *piu f* *p*

Hr. 6. *piu f* (gedämpft.) (E.) *p*

Hr. 7. *piu f* *p*

Hr. 8. *piu f*

Fag. (zu 2.) *piu f*

3 Pos. *piu f*

CB. Pos. *cres.* *sf*

Viol. (ohne Dämpfer.) *piu f* *sf*

Br. (ohne Dämpfer.) *cres.* *sf*

Vc. (ohne Dämpfer.) *p cres.* *piu f* (HAGEN macht eine zuckende Bewegung.) *sf*

CB. *p cres.* *piu f* *sf*

Hr. 1 (F)

Hr. 3 u. 4 (E) (ohne Dämpfer.) *ff*

Hr. 5 u. 6 (E)

Hr. 7 u. 8 (E.) (gedämpft.) *p*

Viol. *pizz.* *f*

Br. *pizz.* *f*

Vc. *p* (SIEGFRIED tritt plötzlich, dicht am Ufer hinter einem Busche hervor.) *sf*

CB. *p* *piu p* *p* *sf*

p *piu p* *pizz.* *f*

Hör. (ohne Dämpfer.) *f* *dim.* *p* *3* *poco cres.*

Fag. *2 u. 3.* *f* *dim.* *p* *3* *poco cres.*

Viol. (Bog.) *p* *f* *dim.* *pizz. p*

Br. (Bog.) *f* *dim.* *pizz. p* (Bog.) *p* *6* *pizz.* (Bog.) *cres.*

SIEGFR. *f* *dim.* *pizz. p* (Bog.) *sf* *p* *6* *pizz.* (Bog.) *cres.*

HAG. Hoioh! Hagen! Müder Mann! Siehst du mich kommen? (HAGEN erhebt sich gemächlich.)

Vc. *f* *dim.* *pizz. p* (Bog.) *p* (gut gehalten.) *poco cres.*

CB. *f* (Bog.) *p* *poco cres.*

(SIEGFRIED ist in seiner eigenen Gestalt; nur den Tarnhelm hat er noch auf dem Haupte; diesen zieht er jetzt ab und hängt

Hei! Siegfried!

Hob. *1 u. 2.* *cres.*

Cl. *1 u. 2. (B.)* *cres.*

Hör. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Fag. *fp* *fp* *p*

Viol. (Bog.) *p* *poco f* *f*

Br. *pizz. p* (Bog.) *cres.* *pizz. sf* (Bog.) *fp* (Bog.) *fp* *p*

SIEGFR. *pizz. poco f* *sf* (Bog.) *fp* *fp* *p*

HAG. ihn, während er hervorschreitet, in den Gürtel.) Von Brünnhildenstein: dort sog ich den

Geschwin - der Hel - de! Wo brausest du her?

Vc. *poco f* *fp* *fp* *p*

CB. *poco f* *f*

1st (F.) 1. (F.) 3

Hör. *p* *cres.* *poco f*

3 Fag. *p*

Viol. *p* *cres.* *p* *mf* *dim.* *p*

pizz. Br. tr. (Bog.) *p* *mf* *dim.* *p*

SIEGF. *p* *mf* *mf* *dim.* *p*

A - them ein, mit dem ich dich rief, — so schnell war meine Fahrt. Lang - samer folgt mir ein Paar, — zu

Vc. *p* *mf* *dim.* *p*

CB. *p* *mf* *dim.* *p*

pizz. *p* pizz. *p* (Bog.) *p*

Fl. (zu 2.)

Hob. 1 u. 2.

Cl. 3^e

Hör. 1 u. 2. (A)

Fag. 3^e (A)

Hör. (E) 3^e (D)

Viol. *p* *cres.* *f*

Br. *p* *cres.* *f*

SIEGF. *p* *cres.* *f*

Schiff gelangt das her! Wacht Gutru, ne?

HAG. Sozwang'st du Brunnhild? Hoi, ho! Gutru, ne

Vc. *p* *cres.* *f*

CB. *p* *cres.* *f*

1u. 2. Hob. *f* *tr* *ff*

3^e Cl. (A.) *f* *tr* *ff*

(F.) Hör. *f* *p* *ff*

4^s (D.) 1u. 2. Fag. *f* *p* *ff*

Viol. *f* *tr* *ff* *p*

Br. *f* *p*

SIEGF. *f* *p*

HAG. *f* *p*

Vc. *f* *p*

CB. *f* *p*

(Sich zur Halle wendend.)

Euch beiden meld ich, wie ich komm' heraus! Sieg - fried ist da: was säum'st du drin?

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl. *p* (weich und ausdrucksvoll.)

(E.) Hör. *p* *ff*

4^s (H.) Fag. *p* *tr* *tr* *tr* *p* (ausdrucksvoll.)

Viol. cres. *mf* *p* (dolce.)

Br. *mf* *p* pizz. *p*

SIEGF. *mf* *p* pizz. *p*

Brünn. hild' band. (GUTRUNE tritt ihm aus der Halle entgegen.)

Vc. u. CB. *mf* *p* Heiss'mich will. Ve. (allein.) pizz. *p*

2.
1.
Hob. 2 u. 3.
Cl.
Hör.
Fag. 1 u. 2.
Viol. p
Br. (Bog.) p pizz.
GUTR. (Bog.) p
SIEGF. Frei . . a
Ve. (allein.) kom - men, Gi - . . bich'skind! Ein gu - ter Bo - te bin ich dir. Ve.u.CB.(zus.) (Bog.) p

Fl. p
Hob. p
Cl. (F)
Hör. (C.) p
Fag. p
Viol. p
Br. p
GUTR. pizz. (Bog.) p
SIEGF. grüß - se dich zu al - ler Frau - en Eh - re! Frei und
Ve.u.CB. pizz. Ve.(allein.) Ve.u.CB.(zus.) (Bog.) p

Fl.
Hob.
Cl.
(F)
Hör.
(C.)
Fag.
Pauk. (G.)
Viol.
Br.
GUTR.
SIEGF.
hold sei nun mir Frohen! *zum Weib ge.wann ich dich heut'*
Vc.
CB.

1^e tr.
3^e tr.
1 u. 2.
3^e.
2^e.
cres.
f
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
cres.
cres.
p
f
f
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
1 u. 3.
1 u. 3.
dim.
dim.
So folgt
cres.
fp
cres.
f
fp
cres.
fp
pizz. p

Hob. 3.
Hör. 4. (C.)
Fag.
Viol.
Br.
GUTR.
SIEGF.
Brünn - hild' meinem Bru - der?
Vc.
CB.

piu p
piu p
piu p
piu p
dim.
piu p
piu p
piu p
piu p
Leicht ward die Frau ihm ge - freit.
pizz.
piu p
pp

1u. 2.

Hörn. 3 u. 4. (E.) *p*

6: (E.) *p*

Fag. *f* dim. *piu p*

Viol. *f* dim. *p* *piu p*

Br. *pizz. p* (Bog.) *p*

GUTR. *f* dim. *pizz. p*

SIEGE. Hielt Brünnhild' dich für Gunther?

Brunst. Ihm glich ich auf ein Haar: der Tarnhelm

Vc. *f* dim. *pizz. p* (Bog.) *p* *piu p* *pizz.*

CB. *f* dim. *p* *pizz. p* *piu p*

1u. 2.

Hörn. 3 u. 4.

6s

Bs. tramp. (Es.) *pp* *poco cres.*

3 Pos. *pp* *poco cres.*

CB. Pos. *pp* *poco cres.*

Viol. *pp* *poco cres.*

Br. *pp* *poco cres.*

GUTR. *pp* *poco cres.*

SIEGE. So zwang'st du das küh - ne

HAG. wirkte das, wie Hagen tüch - tig es wies.

Dir gab ich gu - ten Rath.

(Bog.) *mf*

Hob. 1. *sf*

Hob. 2. *sf* *p* *cres.*

Hob. 3. *sf* *p* *cres.*

Cl. 1. *sf* *p* *cres.*

Cl. 2. *sf* *p* *cres.*

Cl. 3. *sf* *p* *cres.*

1 u. 2. (F) *sf* *p* *cres.*

Hör. *sf* *p* *cres.*

3 u. 4. (F) *sf* *p* *cres.*

Fag. 1. *sf* *p* *cres.*

Fag. 2. *sf* *p* *cres.*

Fag. 3. *sf* *p* *cres.*

Bs. tromp. (Es) *sf* *p* *cres.*

Pos. 1. *sf* *p*

Pos. 2. *sf* *p*

Pos. 3. *sf* *p*

CB. Pos. *sf* *p*

Viol. *sf* *pizz. sf* *p* *sf* *sf* (Bog.) *p* *cres.*

Br. (Bog.) *sf* *sf* *pizz. p* *sf* *sf* (Bog.) *p* *cres.*

GUTR. *sf* *pizz. p* *sf* *sf* (Bog.) *p* *cres.*

WEIB?
SIEGF. *sf* *pizz.* (Bog.) *sf* *dim.* *p* *cres.*

Sie wick Gunther's Kraft. Ih. rem Mann gehorchte

Vc. *sf* *pizz.* (Bog.) *sf* *dim.* *p* *cres.*

CB. *sf* *p* *pizz.*

1u. 2.

Hob. *f* *p* *cres.* *p*

Cl. *f* *p* *cres.* *p*

Hör. *f* *p* *cres.* *p*

Fag. *f* *p* *cres.* *p*

2 u. 3. *f* *p* *cres.* *p*

Viol. *f* *p* *cres.* *p*

Br. *f* *p* *cres.* *p*

GUTR. *f* *p* *cres.* *p*

SIEGF. Als ihr Mann doch galtest du ?

Vc. Brünnhild ei ne vol le bräut li che Nacht. Bei Gu trune weil te

CB. *f* *p* *cres.* *p*

(Bog) *f* *pizz. p* (Bog) *f*

Fl. *f* *p* *cres.* *p*

Hob. *f* *p* *cres.* *p*

Cl. *f* *p* *cres.* *p*

Hör. *f* *p* *cres.* *p*

Fag. *f* *p* *cres.* *p*

Viol. *f* *pizz. sf* *f* *p* *cres.* *p*

Br. *f* *p* *cres.* *p*

GUTR. *f* *pizz. sf* *f* *p* *cres.* *p*

SIEGF. Doch zur Sei te war ihm Brünnhild'?

Vc. Sieg - fried. Zwischen Ost und

CB. *f* *p* *cres.* *p*

(zus.) *f* *p* *cres.* *p*

Cl. (B.)
 Fag. d. 3r
 Viol.
 Br.
 SIEGF.
 Früh . ne . bel vom Fel . sen folg . te sie mir zu Thal; dem Strande nah', flugs die Stel . le
 Ve.
 CB.
 pizz. p (Bog.) pp

Hob.
 Cl. 2^e (B.) pp
 Cl. 3^e (B.) pp
 Hör.
 1 u. 2. Fag. pp piu p
 Viol. pizz. p
 Br. piu p
 SIEGF.
 tausch . te Gun . ther mit mir durch des Ge . schmeides Tu . gend wünsch' ich mich schnell hie . her.
 Ve.
 CB.
 pizz. piu p (Bog.) p cres. mf (kräftig.)
 (Bog.) f

Hob. ^{1^u 2.}
 Cl. *dim.* *p*
 2 u. 3. *p*
 Tromp. 1 u. 2.
 (F.) Hör. *dim.* *p*
 (B.) Fag. *dim.* *p*
 Viol.
 Br.
 GUTR. *p*
 HAG. wie fasst mich Furcht vor dir! (Vom Ufer her rufend.)
 Vc. In der Ferne seh' ich ein Segel!
 CB. (immer kräftig.)
 (immer kräftig.)

Fl.
 Hob. ^{1^u 2.}
 Cl. *fp*
 Tromp. 1 u. 2. (C.)
 (F.) Hör. *fp*
 (F.) Fag. (zu 3.)
 Viol. *fp*
 Br. *pizz.* (Bog.) *p*
 GUTR. *fp*
 SIEGF. Las. set uns ich holdem pflan - gen, dass hei. ter sie und gern hier
 Vc. So sagt dem Bo. ten Dank!
 CB. *pizz.* (Bog.) *p*
 (Bog.) *p*
 (Bog.) *p*
 (Bog.) *p*
pizz.

Fl. 1 u. 2. (zu 2.)

Hob. 1. 2 u. 3.

Cl. 1. 2^e (allein)

Tromp. 2^e (D)

Hör.

Fag. 1 u. 2.

Viol.

Br.

GUTR.

Vc. wei. le! Du, Ha - gen, min. nig ru - fe die Männer nach Gi. bich's Hof zur

CB.

f *fp* *cres.* *f* *p*

Fl. 1.

Hob. (zu 3.)

Cl. 3^e

Tromp. 2.

Hör.

Fag. 2 u. 3.

Viol. *p*

Br. *pizz.* (Bog.) *fp*

GUTR. *pizz.* (Bog.) *fp*

Vc. Hoch - zeit! Fro - he Frau - en ruf'

CB. *pizz.* (Bog.) *fp*

p (ausdrucksvoll.) *p* (ausdrucksvoll.)

f *fp* *cres.* *f* *p*

Fl. 1. *cres.* *1 u. 2. (zu 2.)* *tr*

Hob. *cres.* *1 u. 2.* *tr*

Cl. *cres.* *1^e* *tr*

Hör. *cres.* *(F)* *tr*

Fag. *cres.* *4⁵(D)* *1 u. 2. (zus.)* *tr*

Viol. *cres.* *3^e* *tr*

Br. *(Bog.) cresc.* *tr*

GUTR. *(Bog.) cresc.* *tr*

Vc. *(Bog.) cresc.* *tr*

CB. *(Bog.) cresc.* *tr*

ich zum Fest, der Freu. di. gen folgense gern.

(Nach der Halle zuschreitend)

Fl. 1 u. 2. *ff*

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Tromp. *ff*

Hör. *ff*

Fag. *ff*

Viol. *ff* *(stacc.) cresc.*

Br. *ff* *(stacc.) cresc.*

GUTR. *ff* *(stacc.) cresc.*

Vc. *ff*

CB. *ff*

wendet sie sich wieder um.)

SIEGE. *Rastest du, schlimmer Held?* *(Erreicht ihr die Hand, und geht mit ihr in die Halle.)*

Dir zu hel. fen ruh' ich aus.

Hob. *ff*
 Cl. *ff*
 Tromp. *ff*
 Hör. *ff*
 Fag. (zu 3.) *ff*
 Viol. *ff* (sehr kräftig)
 Br. *ff*
 Stierhorn.
 HAG. (HAGEN hat einen Felsenstein in der Höhe des Hintergrundes erstiegen: dort setzt er jetzt sein Stierhorn zum Blasen an.)
 Vc. *ff* (sehr kräftig)
 CB. *ff* (sehr kräftig)

Stierhorn. (von Hagen geblasen.)
 piu *f*
 piu *f*

Hob.
 Cl.
 Hör.
 Fag. (zu 3.)
 CB. Tub.
 Viol.
 Br.
 Stierhorn.
 HAG.
 Vc.
 CB.

Hoi - ho - !
 Hoi ho. - ho. ho!
 Ihr Gi. bich's
 (immer *f*)
 (immer *f*)

Hör.

Fag. (zu 3.) *ff*

CB.Tub. *ff*

Viol.

Br. *ff*

HAG.

Mannen, machet euch auf! We . he! We . . he! Waf . fen!

Vc.

CB.

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Horn (Hör.), Bassoon (Fag.), Contrabass Trombone (CB.Tub.), Violin (Viol.), Trumpet (Br.), Horn (HAG.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (CB.). The bassoon and contrabass trombone parts feature a triplet of eighth notes marked 'ff' and '(zu 3.)'. The horn parts play a rhythmic pattern of sixteenth notes. The vocal part has lyrics: 'Mannen, machet euch auf! We . he! We . . he! Waf . fen!'. The string parts (Viol., Br., Vc., CB.) play a steady rhythmic accompaniment.

Hör. *ff* 1 u. 2 (F)

Fag. *ff* 3 u. 4 (F) (zu 3.)

CB.Tub. *f*

Pauk.

Viol.

Br. *ff*

HAG.

Waf . fen! Waf . fen durch's Land! Gu . te Waf . fen!

Vc.

CB.

Detailed description: This system continues the musical score. The Horn (Hör.) and Bassoon (Fag.) parts are marked 'ff' and feature first and second endings (1 u. 2 (F) and 3 u. 4 (F)) and a triplet '(zu 3.)'. The Contrabass Trombone (CB.Tub.) part is marked 'f'. The Percussion (Pauk.) part has a single drum stroke. The vocal part has lyrics: 'Waf . fen! Waf . fen durch's Land! Gu . te Waf . fen!'. The string parts continue with their rhythmic accompaniment.

1kl. Fl.

3 Fl.

Hob.

Cl.

Hör.

Fag. (zu 3.)

3 Tromp.

Bs. tromp.

4 Pos.

CB. Tub.

Pauk.

Viol.

Br.

Stierhörner hinter der Scene.

HAG.

Vc.

CB.

1 u. 2.

1 u. 2.

1 u. 2.

(F)

(F)

(Es.)

1 u. 2.

3 u. 4.

piu f

(G)

p cres.

piu f

piu f

piu f

Starke Waf. fen!

Scharf zum Streit!

Noth

piu f

piu f

kl. Fl.

gr. Fl.

Hob.

Cl.

Hör.

Fag.

Tromp.

Bs.tromp.

Pos.

CB.Pos.

CB.Tub.

Pauk.

Viol.

Br.

(links.)
(Des.)
Stierhörner

(rechts.)
HAG.

Vc.

CB.

ist da ! Noth ! We . . . he!

Hr. Fl.
 Hob.
 Cl.
 Hör. *piu f*
 Fag. *ff*
 Tromp. 3? (D)
 Bs. tromp. 3
 Pos.
 CB. Pos.
 CB. Tub.
 Pauk. *f* (immer stärker)
 Viol.
 Rr. *ff*
 Stierhörner a. d. Th.
 Stierhorn Hagen's.
 HAG. *f* (HAGEN bleibt immer in
 We . . . he! Hoi . ho . . ! Hoi . ho . . ho. ho!
 Vc. *ff*
 CB. *ff* (immer stärker)

Zwei Takte so schnell, wie zuvor ein Takt $\frac{3}{4}$.

(F) Hör. *f* *p*

(F) Fag. (zu 3.) *f* *p*

CB. Tub. *piuf* *f*

Viol. *f* *p* (stacc.)

Br. *f* *p* (stacc.)

(D.) Stierhr. a. d. Th. (Des.)

Stierhorn Hagen's.

HAG. seiner Stellung auf der Anhöhe.)

Ein MANNE. Was ruft es zu

Ein MANNE. Was tos't das Horn?

Vc. *f* *p* (stacc.)

CB. *f* *p* (stacc.)

(Auf den verschiedenen Höhenpfaden stürmen in Hast und Eile gewaffnete Mannen herbei; erst einzelne, dann immer mehrere zhsammen, welche sich dann auf dem Uferraum vor der Halle anhäufen.)

Hör. *cres.*

Viol. *cres.*

Br. *cres.*

Zwei MANNEN.

Ein M. Ein anderer MANNE. Was ruft es zu Heer? Zwei MANNEN. Zwei andere.

Heer? Was ruft es zu Heer? Wir kommen mit Waffen! Wir kommen mit

Zwei M. 1 u. 2. Was tos't das Horn? Zwei MANNEN 4 u. 5. Drei MANNEN 4, 5 u. 6. Wir kommen mit Wehr. Was tos't das

Vc. *cres.*

CB. *cres.*

1 u. 2. (zu 2.)

Musical score for various instruments including Hob., Cl.(B.), Engl. Hr., Hör., Fag., Tromp., Bs.tromp.(Es), 2 Bs.Tub.(B.), CB.Tub., Viol., Br., Vc., and CB. The score includes vocal lines with lyrics such as "Zwei MANNEN.", "Drei MANNEN.", "Wir kommen mit Wehr.", "Ha . . gen!", "Wehr!", "Drei M.", "Drei andere.", "Was tos't das Horn?", "Horn?", "Wir kommen mit Waffen.", and "Drei andere.".

MANNEN

Hob.

Cl.(B.)

Engl. Hr.

Hör.

Fag.

Tromp.

Bs.tromp.(Es)

2 Bs.Tub.(B.)

CB.Tub.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Zwei MANNEN.

Wehr!

Drei M.

Was

tos't

das

Horn?

Horn?

Drei andere.

Wir kommen mit Waffen.

Zwei MANNEN.

Wir kommen mit Wehr.

Drei andere.

Wir kommen mit Waffen.

Drei MANNEN.

Drei M.

Ha . . gen!

Hob. 1 u. 2.

Hob. 3.

Clar.

Engl. Hr.

(F.)

Hörn. f

(F.)

Fg. 1 u. 2.

Fg. 3.

Trmp. 2 (in F)

Bsstrmp

2 Bss. Tub.

CB. Tub.

Pauk.

Viol. f

Br. f

Ha - gen!

Ha - gen!

Hoiho

Hoiho

Vc.

CB.

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

1^o (allein.)

2^o Fu. 3^o

(zu 2)

(Fu. H)

MANNEN.

Ha - gen!

Ha - gen!

Hoiho

Hoiho

Ha - gen!

Ha - gen!

Hoi - ho!

Hoi - ho!

Ha - gen!

Ha - gen!

Ha - gen!

Ha - gen!

Hob. *f* *piu f*
 Clar. *f* *piu f*
 Engl. Hr. *f* *piu f*
 Hörn. *f* *piu f*
 Fag. *piu f*
 Trmp. 1 u. 3. (F) *f* *piu f*
 Trmp. 2. *f*
 Bstrmp. *f*
 2 Bass Tub. *f*
 CB. Tub. *piu f*
 Pauk. *piu f*
 Viol. *piu f*
 Br. *piu f*
 (alle)
 MANNEN.
 (alle) Ha - - gen! Ha - - gen!
 Hoiho ! Hoiho ! Ha - - gen!
 Vc. *piu f*
 CB. *piu f*

3 Flüt.

(zu 3)

1.2.

Hob.

piu f

(zu 2)

1.2.

Clar.

piu f

Engl.Hr.

piu f

Hörn.

piu f

3 Fag. 1.

piu f

1.3.

Trmp. 2.

piu f

Bestmp.

piu f

Pos. 1.

piu f

Pos. 2.

f

Pos. 3.

f

CB. Pos.

f

(Es)

f

4 Tub. (B)

CB. Tub.

Pauk.

Viol.

piu f

Br.

piu f

(alle) Hoi ho !

Hoi ho !

(alle) Ha - gen!

Ha - gen!

Wel. che Noth ist da?

Wel. cher Feind ist nah? Wer

Wel. che Noth ist da? Wel. cher Feind ist nah?

MANNEN.

CB.

ff

3 Fl. (zu 3)

Hob.

Clar.

Engl.Hr.

Hörn.

Fag.

1. 3.

2.

Bsstrmp.

Pos. 1.

Pos. 2.

Pos. 3.

CB. Pos.

(Es)

Tub.

(B)

CB. Tub.

Viol.

Br.

Wer gibt uns Streit? Wer gibt uns Streit? Wer gibt uns Streit? Wer gibt uns Streit? Wer gibt uns Streit? Welcher Feind ist nah? Welche Noth ist da? Wer gibt uns Streit? Welcher Feind ist nah? Welche Noth ist da? Wer gibt uns Streit?

Vc.

CB.

MANNEN.

3 Fl. 1. u. 3. (immer ff)

Hob. 2. u. 3. (immer ff)

Clar. 2. u. 3. (immer ff)

Engl. Hr. (immer ff)

Hörn. (immer ff)

Fag. (zu 3) 2. 3. (immer ff)

Trmp. (immer ff)

Bsstrmp. (immer ff)

Pos. 1. 2. (immer ff)

CB. Pos. (immer ff)

(Es) Tub. (B) 3 CB. Tub. (immer ff)

Pauk. Beck. (6) piu f

Viol. (immer ff)

Br. (immer ff)

MANNEN. Streit? Wer giebt uns Streit? Ist Gunther in Noth? Ist Gunther in

Streit? Ha gen! Ist Gunther in Noth?

Streit? Ha gen! Ist Gunther in Noth? (immer ff)

Vc. CB. (immer ff)

kl. Fl.

gr. Fl.

Hob.

Clar.

Engl. Hr.

Hörn.

Trmp. (immer ff)

Bstrmp.

4 Pos. (immer ff)

4 Tub.

CB. Tub.

Pauk.

Beck.

Viol.

Br.

Wel. che Noth ist da? Wel. cher Feind ist nah? Mit schar. fer

Wel. che Noth ist da? Wel. cher Feind ist nah? Wir kommen mit Waf. fen,

Noth? Wer giebt uns Streit? Wer ist in Noth, wer giebt uns Streit?

Wer giebt uns Streit? Wer ist in Noth? Welcher Feind ist

CB. (immer ff)

tr 2

tr 4

(immer ff)

(immer ff)

(immer ff)

(immer ff)

ff

ff

(Die Tubisten nehmen die Hörner.)

f

6 6 6 6

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

MANNEN.

kl.Fl. *tr*

gr.Fl.

Hob.

Clar.

Engl.Hr.

Hörn.

Fag.

Trmp.

Bsstrp.

Pos.

Beck.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

MANNEN.

Wehr. Wir kommen mit Waffen. Wer giebt uns Noth?

Mit schneidiger Wehr. Welcher Streit? Hoiho!

Wer ist in Noth? Welche Noth, welcher Feind ist uns nah, Hoiho!

nah? Welche Noth? Welche Noth, welcher Feind? Hoiho!

(♩ = ♩) *

kl. Fl.

gr. Fl.

3 Hob.

3 Cl.

Engl. Hr.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

Hr. 5 u. 6.

Hr. 7 u. 8.

Fag.

Tramp.

Bs. strp.

Pos.

CB. Tub.

Pauk.

Beck.

Viol.

Br.

HAGEN (Immer von der Anhöhe herab.)

MANNEN.

Ho ! Ha - gen!

Ho ! Ha - gen!

Ho ! Ha - gen!

Ho ! Ha - gen!

V. u. CB.

Rüs - tet euch wohl, und

* In diesem 3/4 Takt werden die Viertel so schnell genommen, wie im 2/4 Takt, somit schneller als im vorangehenden 3/4 Takt.

(nur 2)

Hörn. *mf* (nur 2) *dim.* *p*

mf *dim.* (E) *p*

Trmp. (E) *p* *cres.* *f* *p*

Pos. *p* *cres.* *f* *p*

Viol. *p* *cres.* *f* *p*

Br. *p* *cres.* *f* *p*

HAG. *p* *cres.* *f* *p*

Vc. *ras. tet nicht!* Gun - ther soll' ihr em - pfah'n, ein Weib hat der ge.

CB. *mf* *f* *p*

(verdoppelt)

8 Hörn. *p* *cres.* *f*

(verdoppelt) *p* *cres.* *f*

Pos. 1. *p* 2. 3. *p*

Viol. *p* (staccato.) *cres.* *f*

Br. *p* (staccato.) *cres.* *f*

HAG. *p* (staccato.) *cres.* *f*

freit. Ein freis -

Drängt ihn der Feind?

Drängt ihn der Feind?

Dre. het ihm Noth?

Drängt ihn der Feind?

Vc. *p* (staccato.) *cres.* *f*

CB. *p* (staccato.) *cres.* *f*

MANNEN.

Trmp. 2.(Es)

f dim. p

Fos. f dim. p

f dim. p

f dim. p

Viol. p cres. 3

Br. p cres. 3

HAGEN. li. ches Weib führet er heim.

(alle) Ihm fol - gen der

(alle) Ihm fol - gen der Ma - gen feind. li. che Mannen?

Vc. p cres. 3

CB. p cres. 3

MANNEN.

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3 u. 4.

f dim. p

f dim. p

Viol. piu f f

Br. piu f f

HAGEN. Ein - sam fährt er, kei - ner folgt.

Ma - gen feind. li. che Man - nen?

Vc. piu f pizz. p

CB. piu f

MANNEN.

Fl.

Hb. (zu 3)

Cl. (zu 3)

Engl. Hr.

(zu 4)

8 Hörn. (zu 4)

Fag.

1 u. 2.

Trmp. (Es)

3.

Bsstrp. (Es)

Pos.

Viol.

Br.

HAG.

MANNEN.

So be . stand er die Noth?

So be . stand er den Kampf?

So be . stand er den Kampf?

Sag' es an!

So be . stand er die Noth?

So be . stand er den Kampf?

So be . stand er die Noth?

Sag' es an!

Ve.

(Bog.)

CB.

piu f

piu f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

8 Hörn. *f* *piu f*

Pos. *p* *sf*

Viol. *f* *fp* *sf*

Br. *mf* *f* *fp* *f*

HAG. *mf* *f* *fp* *f*

Vc. *f* *tr* *f* *f*

CB. *f* *fp* *f* *f*

Der Wurm . tö . der wehr . teder Noth! Sieg - fried der Held, der

8 Hörn. *p*

Viol. *f* *dim.* *cres.*

Br. *p* *dim.* *cres.*

HAG. *p* *dim.* *cres.*

MANNEN.

schuf ihm Heil! (nur vier Mannen)

(nur drei M.) Was hilft ihm nun das Heer?

(Ein Manne) Was hilft ihm nun das Heer?

Was soll ihm das Heer nun noch hel . fen? (nur zwei M.)

Was hilft ihm nun das Heer?

Vc. *f* *dim.* *cres.* *f*

CB. *p* *pizz. f* *pizz. p*

Hr. 5 u. 6.

Hr. 7 u. 8. f

Trmp. f

1. (Es.) f

Pos. f

CB. Pos. dim.

CB. Tub. f

Viol. f

Br. p

HAG. p

Vc. f

CB. p

Star - ke Stie - re sollt ihr schlachten; am Weih - stein flies - se Wo - tan ihr

(Bog.) p *cres.* p

Hr. 1 u. 2. 3

Hr. 3 u. 4.

Fag. (zu 3) p

Viol. (stacc.) p

Br. p (stacc.)

HAG. p (stacc.)

Blut. (4 M.)

(4 M.)

Einer.

Was, Ha - gen, was heisset du uns dann?

Was soll es dann?

Was heisset du uns dann? Alle.

Was heisset du uns dann?

pizz. p

Was heisset du uns dann?

Was heisset du uns dann?

Alle.

Was heisset du uns dann?

Was heisset du uns dann?

(Bog.) p *cres.*

MANNEN.

Hob. *f*

Cl. *f*

Hör. *f*

Fag. *f*

Tromp. (D.) 2^o 3^o *fp* *p* *sf* *sf* *f*

Pos. *fp* *p* *sf* *sf* *f*

Viol. *f*

Br. *f*

HAG. *f*

MAN. *f* Einen E-ber fällen sollt ihr für Froh, einen stämmigen Bock stechen für Don-ner:
dann?

Vc. *f* *pizz. p* *sf* *sf* *f*

CB. *f* *pizz. p* *sf* *sf* *f* (Bog.)

Hob. 3^o *p* Etwas zurückhaltend.

Cl. 1u.2. *p* *1^o*

Hr. 1u.2. *p*

Fag. *p*

Br. *p*

HAG. *p*

Scha - fe a - ber schlach.tet für Fri-cka, dass gu - te E.he sie ge -

Vc. *p* *pizz. p* *pizz. p*

CB. *p* *pizz. p*

pizz. (Bog.) p (nicht gebunden.)

Hob. Wieder lebhaft.

Cl. 1^o p cres. 3 2^o cres.

1^o (F) 3 p cres. 3
 2^o (F) 3 p cres. 3
 3^o (F) 3 p cres. 3
 4^o (F) 3 p cres. 3

1^o p cres. 3
 2^o p cres. 3
 3^o p cres. 3

Tromp.

Pos.

Wieder lebhaft.

pizz. Viol. p (stacc.) piu f 6

pizz. (Bog) p cres. (Bog) piu f 6

Bc. (stacc.) (Bog) p 3 cres. piu f

HAG. bc. (Die MANNEN in immer mehr ausbrechender Heiterkeit.) (8M.)

MANNEN. (2M.) Schlugen wir Thie re, was schaf fen wir (4M.)

(2M.) Schlugen wir Thie re, was schaf fen wir (4M.)

(2M.) Schlugen wir Thie re, was schaf fen wir dann? (4M.) was schaf fen wir

Vc. (stacc.) (Bog) p cres. tr.

CB. p cres.

Hob. *piu f* - - - *f*
 Cl. *piu f* - - - *f*
 1 u. 2. (F.) *piu f* - - - *f*
 3 u. 4. (F.) *piu f* - - - *f*
 8 Hör. *piu f* - - - *f*
 5 u. 6. (E.) *p*
 7 u. 8. (H.) *p*
 Fag. *piu f* - - - *f* *p*
 1^o (E.) *p*
 2^o (E.) *p*
 Temp. *cres.* - - - *f*
 Pos. *f* *p*
 Viol. *f* *p* *p*
 Br. *f* *p* *p*
 HAG. *f* *p* *p*
 Vc. *piu f* - - - *f* *p* *p*
 CB. *piu f* - - - *f* *pizz.* *p*

(stacc.) 3
 (stacc.) 3
 pizz. *p* (Bog) *p*
 Das Trinkhorn nehmt — , von trau. ten Fraünmit Meth und Wein wonnig ge.
 dann?
 dann?
 dann?

MANNEN.

Fl. (zu 3.)
 Hob. (zu 3.)
 Cl. (zu 3.)
 1 u. 2. (E.)
 3 u. 4. (H.)
 8 Hör. 5 u. 6. (E.)
 7 u. 8. (H.)
 Fag. 2 u. 3.
 Tromp. 1^o (E.)
 Pos. p cres.
 Viol. cresc.
 Br. cresc.
 HAG.
 füllt! (Alle 1^{en} Ten.)
 Das Trinkhorn zur Hand, wie halten wir es
 (Die 2^{en} Ten.) Das Trinkhorn zur Hand, wie halten wir es dann?
 Das Trinkhorn zur Hand, wie halten wir es
 (Die 1^{en} Bässe.) Das Trinkhorn zur Hand, wie halten wir es dann? wie halten wir es
 Das Trinkhorn zur Hand, wie halten wir es
 (Die 2^{en} Bässe.) Das Trinkhorn zur Hand, wie halten wir es dann?
 Das Trinkhorn zur Hand, wie halten wir es
 Vc. (stacc.)
 CB. cresc.
 p pizz. f

MANNEN.

Etwas zuruckhaltend.

Fl. *f*

Hob. *f* 1u.2.

Cl. *f* 3u. 2u.3. dim.

(F.) 1u.2. *f* dim.

(C.) 3u.4. *f* dim.

SHör. *f* dim.

(F.) 5u.6. *f* dim.

(C.) 7u.8. *f*

Fag. *f* (zu 3.) dim.

Trp. 1u.2.(C.) *f* 1u.2.(E.) *p*

Pos. *f* *p*

Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

HAG. *f*

MANNEN.

Rüstig ge-zecht, bis der Rausch euch zähmt: — Al.les den Göttern zu Eh-ren,
dann?
dann?
dann?
dann?
dann?
dann?

Ve. *f* *p*

CB. *f* *p*

(Bog.) *f*

Schr lebhaft.

(zu 2.)

Hub. *ff*

Clar. *ff*

3u. 4. (C.) *ff*

5u. 6. (F.) *ff*

7u. 8. (C.) *ff*

Fag. (zu 3.) *ff*

1^e (E.) *p*

Tromp. 2^e (C.) *f*

3^e (C.) *f*

1^e *p*

Pos. 2^e *p*

3^e *p*

Viol. *ff*

Br. *ff*

HAG. (Die MANNEN brechen in ein schallendes Gelächter aus.)

dass gu . te E . . . hesie ge . ben!

Vc. (zus.) *ff*

CB. *ff*

p pizz. (Bog) *ff*

(zu 2.)

Musical score for various instruments including:

- Hob.
- Cl. 2^e
- 3^e
- 1^u. 2. (F.)
- 3^u. 4. (C.)
- 8 Hör. 5^u. 6. (F.)
- 7^u. 8. (C.)
- Fag. (zu 3.)
- 2^e
- Tromp. 3^e
- 1^e
- Pos. 2^e
- 3^e
- CB. Pos.
- Pauk. (G.)
- Viol.
- Br.
- Vc.
- CB.

 The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings such as *ff* and *tr*.

1. Fl.

Musical score for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists.

Woodwinds:
 1. Fl. (First Flute)
 Fl. (Flute)
 H.b. (Harmonica)
 Cl. (Clarinet)
 1 u. 2. (F.) (First and Second Bassoon)
 3 u. 4. (F.) (Third and Fourth Bassoon)
 5 u. 6. (F.) (Fifth and Sixth Bassoon)
 7 u. 8. (C.) (Seventh and Eighth Bassoon)
 Trp. 2 u. 3. (C.) (Second and Third Trumpet)
 Pos. (Poson)

Brass:
 Euph. (Euphonium)
 Trp. 1 (First Trumpet)
 Br. (Baritone)
 Tuba

Strings:
 Viol. (Violin)
 Vc. (Violoncello)
 Kb. (Kontrabaß)

Vocal Soloists:
 MANNEN. (Men)

Lyrics:
 Gross Glück und Heil, lacht nun dem Rhein, da Hagen, der grimme, so lustig mag
 Gross Glück und Heil, lacht nun dem Rhein, da Hagen, der grimme, so lustig mag
 Gross Glück und Heil, lacht nun dem Rhein, da Hagen, der grimme, so lus. tig mag
 Gross Glück und Heil, lacht nun dem Rhein, da Hagen, der grimme, so lus. tig mag

H. Fl.

Fl.

Hob.

Cl.

(E)

(E)

SHör

(C)

Fag.

1^e (E)

Trp

Pos.

Viol.

Br.

MANNEN.

sein! Der Ha - gedorn sticht nun nicht mehr; zum Hoch.zeits - ru - fer
 sein! Der Ha - gedorn sticht nun nicht mehr; zum Hoch.zeits - ru - fer
 sein! Der Ha - gedorn sticht nun nicht mehr; zum Hochzeits.ru - fer
 sein! Der Ha - ge - dorn sticht nun nicht mehr; zum Hochzeits.ru - fer

Vc.

CB.

This page contains a detailed musical score for a symphonic or operatic work. The instruments listed on the left include:

- Horn in F (H. Fl.)
- Flute (Fl.)
- Horn in B-flat (Hob.)
- Clarinet in E-flat (Cl.)
- Trumpet in E-flat (Trp 1^e (E))
- Trumpet in C (Trp 2. 3 (C))
- Poson (Pos.)
- Violin (Viol.)
- Brass (Br.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (CB.)

 The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. The vocal parts for men (MANNEN) are written in a four-part setting, with lyrics in German. The page number 311 is located in the top right corner.

kl. Fl.

Fl.

Hob.

Cl.

(E)

8 Hör.

(E)

(C.)

Fag.

1 u. 2. (E)

Trp. 3: (C.)

Pos.

Viol.

Br.

ward er be . . stellt. Zum Hoch.zeits . . ru . fer ward er be . stellt, zum Hoch . zeits . ru . fer

ward er be . . stellt. Zum Hoch . zeitsru . fer, zum

ward er be . . stellt. Zum Hoch.zeits . . ru . fer ward er be . stellt, zum Hoch . zeits . ru . fer

ward er be . . stellt. Zum Hoch . zeitsru . fer!

Vc.

CB.

MANNEN

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Hr. (F) *ff*

(C.) *ff*

Fag. *ff*

Trp. *ff* 3rd (C.)

Bs. Trp. (C.) *f*

Pos. (gut gehalten.) *f*

CB. Tb. (gut gehalten.) *f*

Ph. (C.G.) *p tr* *cres.*

Viol. *ff*

Br. *ff*

ward er nun be- stellt. Gross Glück lacht dem Rhein, da

Hochzeits-ru-fer ward er be- stellt. Gross Glück lacht dem Rhein, da Ha- gen

ward er nun be- stellt. Gross Glück lacht dem Rhein, da

Gross (gut gehalten.) Glück und Heil lacht dem Rhein, da Ha- gen

Vc. *ff*

CB.

MANNEN.

MANNEN.

H. Fl. *stacc. 3*
 Fl. (zu 3.) *ff stacc. 3*
 Hob. *ff stacc. 3*
 Cl. *ff stacc. 3*
 (F) *ff*
 (F) *ff*
 SHr. (F) *ff*
 (C.) *ff*
 Fag. *ff*
 1^e (F) (gehalten.) *ff*
 Trp. 2u. 3. (C.) *ff*
 Bs. Trp. (C.) (gehalten.) *ff*
 Pos. 3 *ff* (gehalten.)
 Pk. *ff* (stacc.)
 Viol. *ff* (stacc.)
 Br. *ff* (stacc.)
 Vc. *ff*
 CB. *ff*

MANNEN.

- tig mag sein! (HAGEN, der immer sehr ernst verblieben, ist zu den Mannen herab -
 - tig mag sein! gestiegen und steht jetzt unter ihnen.)
 - tig mag sein!
 - tig mag sein!

11. Fl. *b*^{tr}
 Fl. *b*
 Hob.
 Cl.
 (F)
 (F)
 Hr. (F)
 (C.)
 Fag.
 1^v (F.)
 Trp. 2^v (C.)
 Bs. Trp. (C.)
 Pos.
 CB. Tub.
 Pk.
 Viol.
 Br.
 HAGEN.
 Vc.
 CB.

fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

Nun lasst das La . chen,
 muth' . ge Man . nen!

Hob. 1u.2. p cres. f

Cl. (zu 3.) cres. f

1u.2. (F) p

Hör. 3u.4. (F) p

Fag. p

Viol. p 3 cres. f p 3

Br. p cres. f

HAGEN. Em - pfangt Gun - ther's Braut: Brünnhil - de

Vc. p 3 cres. sf fp

CB. p 3 cres. sf fp

kl. Fl. tr. ff

Hob. 1u.2. 3^e ff

Cl. 1^e 2u.3. ff

5u.6. (E) ff

Hör. 7u.8. (E) ff

Viol. cres. f tr. p cres. f

Br. p cres. f

HAG. nahit dort mit ihm.

Vc. 3 cres. f

CB. 3 cres. f

(Er deutet die Mannen nach dem Rheine hin: diese eilen zum Theil auf die Anhöhe, während andere sich am Ufer aufstellen, um die Ankommenden zu erblicken.)

kl. Fl.

Fl. (zu 3.)
ff

Hob. 3^e
ff

Cl. 1^e 2^e u. 3.
ff

1.2.(F)
fp

3.4.(F)
fp

8 Hör. 5.6.(E)
ff

7.8.(E)
ff

1.2.
ff

Fag. 3^e
ff

1 u. 2.(F)
f

Trp.
f

3^e(G)
sf

1 u. 2.
f

Pos. 3^e
f

CB. Pos.
f

Pk. (As.)
f

Viol. *ff*

Br. *ff*

(trem.)
fp

(trem.)
fp

HAGEN. (HAGEN näher zu einigen MANNEN tretend.)
ff

Hold seid der Her - rin,
fp

Vc. *ff*

CB. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Cl. *ff*

1. 2. (F.) *fp*

3. 4. (E.) *fp* *cres.* *f* *ff*

5. 6. (Es.) *fp* *cres.* *f* *ff*

7. 8. (Es.) *fp* *cres.* *f* *ff*

Fag. *fp* *sf* *sf* *sf*

Tromp. 3. C. *sf* *sf* *sf*

Pos. *f*

CB. Pos. *f*

Viol. *fp* *fp* *fp* *cres.* *f* *f*

Br. *fp* *fp* *fp* *cres.* *f* *f*

HAG. (Er wendet sich langsam zur Seite.)

hel - fet ihr treu: traf sie ein Leid, rasch seid zur Rache! (inden Hintergrund.)

Ein MANNE. Ein MANNE: 2.

(auf der Höhe.) Heil!

Vc. *fp* *sf* *sf* *sf* *cres.* *f* *f*

CB. *fp* *sf* *sf* *sf* *cres.* *f* *f*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Cl. *ff*

1. 5. (F.) (zu 4.)

2. 6. *ff*

3. 7. (F.) (zu 4.) (Es.)

4. 8. *ff*

Fag. 1 u. 2. (zu 3.) *ff*

Trp. 2^e (E.) *ff* 1^e (Es.) *ff* zu 3. (Es.) *ff*

Bs. Trp. (C.) *ff* (Es.) *ff* 1 u. 2. *ff* 3^e *ff*

Pos. *ff*

Pk. (Des.) *ff*

Viol. *ff* *tr*

Br. *ff*

(Während des Folgenden kommt der NACHEN mit GUNTHER und BRÜNNHILDE auf dem Rheine an.)

(Einige.) Heil!

(Einige.) Heil!

(Diejenigen, welche von der Höhe ausgeblickt hatten, kommen zum Ufer herab.)

(Andere.) Heil!

Heil!

Vc. *ff*

CB. *ff*

MANNEN.

Kl. Fl.

Fl.

H. b.

Cl.

(zu 2.)
(F)
B. Hör. (zu 2.)
(Es.)

Fag. (zu 3.)

1^{tr} (Es.)

Trp. 2 u. 3. (Es.)

B. Trp. (Es.)

Pos.

CB. Pos.

CB. Tub.

Pk. (Gus.)

Viol.

Br.

Vc.

CB.

MANNEN.

(Alle.)
Will - kom - men!

Will - kommen!
und ziehen den Kahn an das Land. Alles
drängt sich immer dichter an das Ufer.)

Will - kommen!
Heil!

1. Fl.

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Cl. *ff*

(F) (zu 2.) *ff*

SHör. (zu 4.) (F) *ff*

Fag. (zu 3.) *ff*

Trp. 2 u. 3. (Es.) (F) *ff*

Bs. Trp. (Es.) *ff*

Pos. *ff*

CB. Pos. *ff*

CB. Tub. *ff*

Pauk. (A.) *ff*

Becken. *f*

Viol. *ff*

Br. *ff*

MANNEN.

Will - kom - men! Heil! Heil!

Will - kom - men! Heil! Heil!

Will - kom - men!

Will - kom - men Gun - ther!

CB. *ff*

kl. Fl.

poco riten.

Fl.

Hob.

Cl.

(F) (zu 4.)

8 Hör. (F) (zu 2.)

Fag. (zu 3.)

1. 2. (F)

Trp. 2 u. 3. (F)

Bs. Trp. (Es.)

Pos.

CB. Pos.

CB. Tub.

Pauk. (F.-B.)

Becken.

Viol.

Br.

MANNEN.

Heil

Heil

Heil

Heil

Vc.

CB.

poco rallent.

poco rallent.

3 gr. Fl. *ff* dim. *p* (ten.)

Hob. *ff* dim. *p* (ten.)

Cl. *ff* dim. *p* (ten.)

(F.) *ff* dim. *p* (ten.)

(F.) *ff* dim. *p* (ten.)

Hör. *ff* dim. *p* (ten.)

(F.) *ff* dim. *p* (ten.)

Fag. *ff* dim. *p* (ten.)

(F.) *ff* dim. *p* (ten.)

(B.) *ff* dim. *p* (ten.)

1 u. 2. *p*

Immer mehr zurückhaltend.

Sehr mässig.

Tromp. *ff* *f* dim. - - - *p*

Bs. tromp. in Es *ff* *f* dim. - - - *p*

Pos. *ff* *f* dim. - - - *p*

CB. Pos. *ff* (schwer.) dim. - - - *p*

CB. Tub. *ff* (schwer.) dim. - - - *p*

Pauken (F u. B.) *ff* (schwer.) dim. - - - *p* (verdoppelt.)

Rüßtrommel. (2 Paar Pauken.) *p*

Becken. *f* dim. *piu p*

p *p*

Vierte Scene.

(GUNTHER steigt mit BRÜNNHILDE aus dem Kah. ne: die MANNEN reihen sich ehrerbietig zu ihrem Empfang. Während des Folgenden geleitet GUNTHER BRÜNNHILDE feierlich an der Hand.)

MANNEN.

Viol. *ff*

Br. *ff*

Heil dir, -

Heil dir, Gun.ther! Heil dir, -

Heil dir, Gun.ther! Heil dir, -

Heil dir, -

Vc. u. CB. *ff* (schwer.) CB. (allein.) *p*

1.

Gr.Fl. 2 u. 3. (ten.) p cres. - ff

Hob. (ten.) cres. - ff

1 u. 2. (ten.) cres. - ff

Cl. 3^r (ten.) cres. - ff

(F) (ten.) cres. - ff

(F) (ten.) cres. - ff

Hör. (F) (ten.) cres. - ff

(B) (ten.) cres. - ff

Fag. (ten.) cres. - ff

1^r (F) p cres. - 2 u. 3. (B) ff

Tromp. p cres. - ff

Bs.tromp. p cres. - ff

Pos. p cres. - ff

CB.Pos. p cres. - ff

CB.Tab. p cres. - ff

2 Paar Pauken (zu 2.) cres. - ff

Rührtrommel. tr p cres. - f

Becken. p

Viol. ff

Br. ff

und deiner Braut ! Heil sei Gunther dir und deiner Braut ! Will . kom . men!

und deiner Braut ! Heil sei Gunther dir und deiner Braut ! Will . kom . men!

Vc. p

CB. cres. - ff

MANNEN

gr. Fl.

Hob.

Cl.

(F)

(E)

Hör. (F)

(B)

Bs. Cl.

Fag. 1 u. 2.

Tromp.

Bs. tromp.

Pos.

CB. Pos.

CB. Tub.

2 Paar Pauken (zu 2.) (nur ein Paar.)

Rührtrommel.

Becken.

Viol.

Br.

MANNEN. (Sieschlagendie Waffen tosend zusammen.)

GÜNTH.

Vc. u. CB.

(BRÜNNHILDE, welche bleich und gesenkten Blickes ihm folgt, den MANNEN vorstellend.)

1 u. 2. (F.)
3 u. 4. (Es.)

Hör.

Viol. *p* *cres.* *poco f* *p* (ten.) *poco cres.*

Br. *p* *cres.* *poco f* *p* (ten.) *poco cres.*

GUNTH. *p* *cres.* *poco f* *p* *poco cres.*

Vc. Brünnhild, die hehr. ste Frau, bring'ich euch her zum Rhein. Ein ed. leres Weib ward
(ten.)

CB. *p* *cres.* *poco f* *p* (ten.) *poco cres.*

p *cres.* *poco f* *p* *pizz. p* *poco cres.*

Fl. *p* *cres.*

Hob. *p* *cres.*

Cl. *p* *cres.*

Hr. 1 u. 2. (F.) *p* *cres.*

Hr. 3 u. 4. (Es.) *p* *cres.*

Hr. 6 u. 8. (B.) *p* *cres.*

6 u. 8. (B.) *p* *cres.*

1 u. 2. *p* *cres.*

Fag. *3r* *p* *cres.* *p* *cres.*

Viol. *p* *cres.* *p* *cres.* *pizz. p*

Br. *p* *cres.* *p* *cres.* *pizz. p*

GUNTH. *p* *cres.* *p* *cres.* *pizz. p*

nie gewonnen. Der Gi. bichungen Ge. schlecht, ga. bendie Göt. ter ihm Gunst, zum höchsten Ruhm

Vc. *p* *cres.*

CB. *p* *cres.*

(Bog.) *p*

gr. Fl.

Hob.

Cl.

Hr. 1 u. 2 (F.)

Hr. 3 u. 4 (F.)

Hr. 6 u. 8 (B.)

Fag.

Tromp. (Es.)

Bs. tromp. (Es.)

Pos. 1, 2 u. 3.

CB. Pos.

CB. Tub.

2 Paar Pauk. (Bu. F.)

Rührtr.

Viol.

Br. (Bog.)

GUNTH. 2 (Bog.)

rag' es nun auf!

(Die MANNEN schlagen feierlich an ihre Waffen.)

MANNEN

Heil dir, glück. . . li . cher

Heil dir, glück. . . li . cher

Heil dir, glück. . . li . cher

Heil dir!

Vc.

CB.

Fl. I. *tr*
gr. Fl.
Hob.
Cl. *poco f 3 dim. piu p pp*
Hr. 1 u. 2. (F.) *1. (F.) p cres.*
Hr. 3 u. 4. (F.) *3 u. 4. (D.) p cres.*
Hr. 6 u. 8. (B.) *5 u. 7. (B.) (gestopft.) sf 1. (allein.) 3 dim. piu p pp*
Fag. *sf dim. piu p 2 u. 3 pp*
Tromp. *ff p cres.*
Bs. tromp.
Pos. 1. 2 u. 3. *3. p piu p pp*
CB. Pos. *p piu p pp*
CB. Tab. *p piu p pp*
2 Paar Pauck. (Bu. F.) *(1. Paar allein.) tr dim. p piu p pp*
Rührtr.
Becken.
(Bog)
Viol.
Br.
GUNTHER. *3 6*
MANNEN.
Glück . . licher Gi. bichung!
Vc. u. CB. *pp cres.*

(GUNTHER geleitet BRÜNNHILDE, welche nie auf blickt, zur Halle, aus welcher jetzt SIEGFRIED und GUTRUNE, von Frauen begleitet, heraustreten.)

(GUNTHER hält vorder Halle an.)

Ge.

1^o

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl. *p*

Hör. (F) *p*

Hör. (D) *poco f*

Fag. *p*

Pauk. II. Paar. (D.) *pp*

Viol. *p* (geth.)

Br. *poco f*

GUNTHER *poco f*

Vc. grüsst sei, theu . rer Held; begrüsst, hol . . de Schwester! Dich seh' ich froh ihm zur

CB. *poco f*

Hob. 1 u. 2 *dim.*

Cl. 1 u. 2 *dim.*

Hör. *cres.*

Fag. *cres.*

Viol. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *mf* *dim.*

Br. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *mf* *dim.*

GUNTHER *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *mf* *dim.*

Vc. Sei . te, der dich zum Weib . ge . wann. Zwei sel' . ge Paa . re sch' ich hier pran . gen:

CB. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *mf* *dim.*

cres. *f* *dim.* *p* *cres.* *mf*

acceler.

rallent.

Fl. *p* *cres.* - *poco f* - *p* *cres.* - *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

Hob. *p* *cres.* - *p* *cres.* - *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

Cl. *p* *cres.* *poco f* *p* *cres.* - *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

(F.) Hör. *p* *cres.* - *poco f* *p* *cres.* - *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

Fag. *p* *cres.* - *p* *cres.* - *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

Tromp. *f* *piu f* (Es.)

Bs. tromp. *acceler.* (Es.) *rallent.*

4 Pos. *ff* *dim.* *piu p*

Pauk. (Fis.) *ff* *rallent.*

Viol. *p* *cres.* - *p* *cres.* - *piu f* *ff*

Br. *p* *cres.* - *piu f* *ff*

BRÜNNH. *p* *cres.* - *piu f* *ff*

GUNTH. (Er führt BRÜNNHILDE näher heran.) *ff* *dim.* *piu p*

Ve. *p* *cres.* - *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

CB. *pizz.* (Bog.) *p* *cres.* - *piu f* *ff* *dim.* *piu p*

(BRÜNNHILDE schlägt erschreckt die Augen auf, und erblickt SIEGFRIED; wie in Erstauen bleibt ihr Blick auf ihn gerichtet.)

Gut - run' und Sieg - fried!

Gedehnt.

MANNEN.

Pos. pp

Bs. Cl. pp

Pauk. I. Paar. (C.) p 3 3 piu p 3 3 II. P. (Du. A.)

(GUNTHER, welcher BRÜNNHILDE'S heftig zuckende Hand losgelassen hat, sowie alle Uebrigen zeigen starre Betroffenheit über BRÜNNHILDE'S Benehmen.)

(Zwei M.) (leise.) Was ist ihr?

(Vier M.) Was ist ihr?

Vc. piu p pp pizz. pp

CB. piu p pp pizz. pp

Gedehnt. piu p pizz. pp

Hob. p

Cl. p

Engl. Hr. pp pp (F.) p (F.) p

Hör. p

Bs. Cl. pp p

Fag. pp p

Pos. pp

Pauk. pp 3 3 pp

Br. (geth.) pp pp

BRÜNNH. (BRÜNNHILDE beginnt zu zittern.) pp pp

SIEGF. (SIEGFRIED geht einige Schritte auf BRÜNNHILDEN zu.) pp

(Sechs M.) Was müht Brünnhilden's Blick?
Ist sie entrückt?

Vc. (geth.) pp pp pp

CB. pp (nur 4.) pp p

p

Hob. 1. (ausdrucksvoll.)

Cl. *cres.* - *mf dim.* *p* *p (zart.) poco cres.*

Engl. Hr. (ausdrucksvoll.) *p cres.* - *mf dim.* *p*

Hör. *p (weich.) poco cres.*

Fag. *cres.* - *mf dim.* *p* *poco cres.*

Viol. *cres.* - *mf dim.* *p* *poco cres.*

Br. *cres.* - *mf dim.* *p* *piu p*

BRÜNNH. (kaum ihrer mächtig) *cres.* - *mf dim.* *p* *piu p*

SIEGE. Siegfried... hier? Gut... ru... ne...?

Gunther's mil.de Schwester, mir ver... mäht, wie Gun... ther

Ve. *cres.* - *mf dim.* *p*

Fl. Schnell.

Hob. 2 u. 3. *ff* (zu 3.) *dim.* *p piu p*

Cl. *ff* (zu 3.) *dim.* *p piu p*

Hör. *ff* (zu 3.) *dim.* *p piu p*

Fag. *ff* (zu 3.) *dim.* *p*

Viol. Schnell. *f* (trem.) *dim.* *p* Immer mehr zurückhaltend. *piu p*

Br. *f* (trem.) *dim.* *p* *piu p*

BRÜNNH. (furchtbar heftig) *ff* (trem.) *dim.* *p* *piu p*

SIEGE. Ich? Gunther...? Dulig'st! (Sie schwankt und droht um zusin. ken. SIEGFRIED stützt sie.) Mirschwindet das Licht.

Ve. du. *f* (trem.) *ff* *dim.* *p* *piu p*

CB. (alle.) *ff* *dim.* *p* *piu p*

CL.A. (allein.)
 Hr. 1. *p* (zart.)
 Fag. *p*
 Viol. *pp*
 Br. *pp*
 BRÜNNH. (Sie blickt in seinen Armen matt zu ihm auf.)
 SIEGF. Siegfried... kennt mich nicht?
 Vc. Gunther, deinem Weib ist übel!
 CB. *pp*
 2 u. 3. *p* *cres.*
poco cres.
poco cres.
poco cres.
 (GUNTHER tritt hinzu.)
 Erwa. che, Frau! Hier steht dein Galte
p (doch sehr ausdrucksvoll.) *cres.* (getragen.)
poco cres.

Sehr schnell.

2 Fl. *ff*
 Hob. (zu 3.) *ff*
 Cl. *ff*
 Hör. *ff*
 3 Fag. *ff*
 Tromp. 2 u. 3. (B.) *ff*
 Bs. tromp. (Es) *f*
 Pos. *ff*
 Viol. *ff*
 Br. *ff*
 BRÜNNH. (Bog.) *ff*
 Vc. Ha...! Der Ring... an seiner Hand! (trem) Er...? Siegfried...?
 CB. *ff*
ff (Bog.) *ff* (trem.) *dim.* *p*
ff (Bog.) *ff* (trem.) *dim.* *p*
ff (Bog.) *ff* (trem.) *dim.* *p*

Pos. *piu p* *pp*

piu p *pp*

Viol. *f* (immer *f*)

Br. *f* (immer *f*)

HAG. (Aus dem Hintergrunde unter die MANNEN tretend.) *f* *dim.*

MANNEN
 (Einige.) Jetzt merket klug, was die Frau euch klagt!
 (BRÜNNHILDE sucht sich zu ermannen, indem sie die schrecklichste Aufregung gewaltsam zurückhält.)
 (Einige.) Was ist?
 Was ist?

Vc. *pp* *f* *dim.* *p*

CB. *pp*

Etwas mässiger, doch nicht gedehnt.

Cl. *p* *cres.* *f*

2^e Hr. (F) (gestopft.) *p* *cres.* *f*

2^e Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *cres.* *f*

Br. *fp* *f*

BRÜNNH.
 Einen Ring sah ich an deiner Hand., nicht dir gehört er, ihn entriss mir (auf GUNTHER deutend:)

Vc. *sf* *p* *p* *cres.* *f*

Hob. 1 u. 2. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

2^e Hr. (F) *dim.* *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

2^e Viol. *dim.* *p* *cres.* *f* *dim.*

Br. *dim.* *f* *dim.*

BRÜNNH.
 dieser Mann. Wie mochtest von ihm den Ring du empfangen? (SIEGFRIED betrachtet)

SIEGF.
dim. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Hob. (offen.) (zu 3.)
 Hör. *pp* *piu p* *fp* (F)
 3 Fig. *p* *piu p* *fp* (E)
 Tromp. 3. (Es.) *fp*
 Pos. *pp* *piu p*
 Viol. *p* *cres.* *f*
 Br. *fp*
 BRÜNNH. *p* (zu GUNTHER) *fp*
 SIEGF. *aufmerksam den Ring an seinem Finger.* *fp*
 Ve. *Den Ring empfang ich nicht von ihm.* *p* *piu p* *cres.* *f*
 CB. (nur 1.) *p* *piu p* *p* *piu p* *cres.* *f*

Hob. (zu 3.) *fp*
 Cl. *p*
 Hör. *fp* *p*
 3 Fig. *fp* *p* *piu p* *p*
 Viol. *f*
 Br. *fp* *p*
 BRÜNNH. *fp* *p* *piu p*
 GUNTHER. *Ring, durch den ich dir ver-mählt, so melde ihm dein Recht, ford're zurück das Pfand! (in grosser Verwirrung.)*
 Ve. *Den Ring...?* *Ich gab ihm keinen.*

Fl.

Hob.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Hör.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

Bs. tromp. (C.)

3^e Pos.

Viol.

Br.

BRÜNNH.

GUNTH.

Vc.

(C.B.)

poco *f* dim. *p* *piu p* poco rallent.

poco *f* dim. *p* *piu p*

poco *f* dim. *p* *piu p*

poco *f* dim. *p* *piu p*

p poco cres. - - *mf* dim. (Mit Dämpfen.)

(F) *p* poco cres. - - *mf* dim.

p

p

p

(C) *p* *piu p*

p

p

piu p

poco rallent. *p* *pp*

Wo bärgest du den Ring, den du von mir er - beu - tet?

(GUNTHER schweigt in höchster Betroffenheit.)

doch - kenn'st du ihn auch gut?

poco cres. - - *mf* dim. *p* *piu p*

(nur 4.) *p*

Sehr lebhaft.

Fl. 1.
Fl. 2.
Hob. 1.
Hob. 2.
Hob. 3.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Hr. 1 u. 2.
poco rallent.
Hr. 3 u. 4.
Hr. 5 u. 6. (F.)
(gedämpft.) (offen.)
pp
Hr. 7 u. 8. (F.)
(gedämpft.) (offen.)
pp
Fag. 1.
Fag. 2.
Fag. 3.
Viol.
Br.
BRÜNNH.
(BRÜNNHILDE fährt wüthend auf.)
Vc.
Cb.

(F.)
(offen.)
(c.)
Sehr lebhaft.
(stacc.)
ff
(stacc.)
ff
(stacc.)
ff
pizz. ff
pizz. ff
Ha! Die. . . ser
(stacc.)
ff
pizz. ff
pizz. ff

Fl. 1.

Fl. 2.

Hob. 1.

Hob. 2.

Hob. 3.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Hör.

(E) (gestopft.)

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

Tromp. 2 (F.)

2^e(E)

Viol. (trem.)

(Bog.) *fp*

Br. (trem.)

(Bog.) *fp*

BRÜNNH.

war es, der mir den Ring entriss.

Siegfried!

der trug-volle Dieb.

Vc.

CB.

(Bog.) *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Hob. 1, Hob. 2, Hob. 3, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Hör. (E) (gestopft.), Fag. 1, Fag. 2, Fag. 3, Tromp. 2 (F.), Viol. (trem.), (Bog.) *fp*, Br. (trem.), (Bog.) *fp*, BRÜNNH., Vc., and CB. The score contains various musical notations including notes, rests, and ornaments. Dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *piu f* (pianissimo forte) are used throughout. Performance instructions like *cres.* (crescendo) and *trem.* (trémolo) are also present. The vocal line for Brunhilde includes the lyrics: "war es, der mir den Ring entriss. Siegfried! der trug-volle Dieb." The bottom of the page shows the beginning of a cello part with the instruction "(Bog.) *f*".

(1.1.)

Etwas mässiger werdend.

(ausdrucksy.)

Cl. 1. *p* (ausdrucksy.)

Cl. 2. *p* (ausdrucksy.)

Cl. 3. *p* (ausdrucksy.)

Fag. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

SIEGE. *p*

Vc. Weib kam mir der Reif, noch war's ein Weib, dem ich ihn ab-gewann: ge-nau er-

CB. *p*

Hob.

1 u. 2.

Mässig.

3 Cl. *sfp* *p*

(E) *p*

Hör. *p*

(F) *p*

6^s (Es.) *p*

Fag. 3r (allein) *p*

I. P. (H u. F.) (tief) *p*

Pauk. II. P. (B u. E.) (tief) *p*

Viol. *p* pizz. *sf*

Br. *p* pizz. *sf* (Bog.) *sfp*

SIEGE. *p* pizz. *sf* (Bog.) *p*

Vc. kenn' ich des Kampfes Lohn, den vor Neidhöhl' einst ich be-stand, als den star-ken Wurm ich er-

CB. *p* *sf* pizz. *p* (Bog.) *sf* *p* *cres.*

Hob. (zu 3.) Wieder belebter.

Cl. 1 u. 2. *cres. - sf*

Hör. *cres. - sf*

6: (Es.) *cres. - sf*

Fag. *cres. - sf*

Bs. tromp. (Es.) *p cres. - sf*

Viol. *cres. - sf* Wiederbelebter.

Br. *cres. - sf*

SIEGF. *cres. - sf*

HAG. schlug. (zwischen sie tretend.)

Ve. *cres. - sf* Brünnhild', kü h ne Frau! Kennst du ge nau den Ring? Ist's der

CB. *cres. - sf*

Hob. *p*

Cl. *p* *cres. -*

Hör. (E.) *p* *cres. -*

Fag. (E.) *p* *cres. -*

Bs. tromp. (Es.) *f fp* *cres. -* (marc.) *p cres. -*

Viol. *p* *cres. -*

Br. *p* *cres. -*

HAG. *p* *cres. -*

Ve. *f*

CB. *f fp* *cres. -*

den du Gunther'ngab'st, so ist er sein, und Siegfried gewann ihn durch

Fl. *f* *fp* *cres.* *f*

Hob. 1. *f* *fp* *cres.* *f*

Hob. 2. *f* *fp* *cres.* *f*

Hob. 3. *f* *fp* *cres.* *f*

Cl. 1. *f* *fp* *cres.* *f*

Cl. 2. *f* *fp* *cres.* *f*

Cl. 3. *f* *fp* *cres.* *f*

(E.) Hör. *f* *fp* *cres.* *f*

(E.) Fag. 1. *f* *fp* *cres.* *f*

Fag. 2. *f* *fp* *cres.* *f*

Fag. 3. *f* *fp* *cres.* *f*

Bs. tromp. *f* *fp* *cres.* *f*

Tromp. *f* *fp* *cres.* *f*

Pos. *f* *fp* *cres.* *f*

CB. Pos. *f* *fp* *cres.* *f*

Viol. *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

Br. *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

BRÜNNH. (In furchtbarstem Schmerze aufschreiend.) *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

HAG. (etwas gedehnt.) *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

Trug, *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

Vc. *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

CB. *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

2 u. 3. (C.) *f* *fp* *cres.* *f*

1 u. 3. *f* *fp* *cres.* *f*

den der Treulo. se büßen sollt!

Be. trug!

(Mit diesen wiederholten Versuchen scheint sie den versagen. * den Athem bewältigen zu wollen.)

Fl. 1. *fp* *cres.* *f*

Fl. 2. *fp* *cres.* *f*

Hob. *fp* *cres.* *f*

Cl. *fp* *cres.* *f*

Hr. 1 u. 2. *fp* *cres.* *f*

Hr. 3 u. 4. *fp* *cres.* *f*

Hr. 5 u. 6. (F) *fp* *cres.* *f*

Hr. 7 u. 8. (F) *fp* *cres.* *f*

Fag. *fp* *cres.* *f*

Tromp. 2 u. 3. (C.) *fp* *cres.* *f*

Pos. *fp* *cres.* *f*

CB. Pos. *f*

Viol. *fp* *cres.* *f*

Br. *f* *p* *cres.* *f*

BRÜNNH. *f* *p* *cres.* *f*

Vc. *ff* *sf* *p* *cres.* *f*

CB. *ff* *sf* *p* *cres.* *f*

Be . trug ! Schänd . lich . ster Be .

This page of a musical score, numbered 345, contains the following instruments and parts:

- Fl. 2 u. 3.**: Flutes 2 and 3, marked *piu f*.
- Hob.**: Horns, marked *piu f*.
- Cl.**: Clarinet, marked *piu f*.
- Hr. 1 u. 2.**: Horns 1 and 2, marked *piu f*.
- Hr. 3 u. 4.**: Horns 3 and 4, marked *piu f*.
- Hr. 5 u. 6.**: Horns 5 and 6, marked *piu f*.
- Hr. 7 u. 8.**: Horns 7 and 8, marked *piu f*.
- Fag.**: Bassoon, marked *fp*.
- Tromp. 2 u. 3. (C.)**: Trumpets 2 and 3 in C, marked *f p*.
- Pos.**: Trombones, marked *ff*.
- Viol.**: Violin, marked *f*.
- Br.**: Viola, marked *f*.
- BRÜNNH.**: Voice part for Brünnhilde, with lyrics: *trug!*, *Ver. rath !*, *Ver. rath !*
- Vc.**: Cello, marked *f*.
- CB.**: Double Bass, marked *ff sf p*.

The score is divided into four measures. Dynamic markings include *fp*, *f*, *cres.*, *ff*, and *sf p*. Performance instructions include *piu f*, *trug!*, and *Ver. rath !*. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

The page features a musical score with the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with *ff*, *tr*, and *2u. 3u.* markings.
- Hob.**: Horn part with *ff* and *tr* markings.
- Clar.**: Clarinet part with *ff*, *3*, and *(F)* markings.
- Hörn.**: Horn part with *ff*, *(F)*, and *3* markings.
- Fag.**: Bassoon part with *ff* and *3* markings.
- Trmp. 2 u. 3.**: Trumpet parts with *(C)* marking.
- Pos.**: Trombone part with *f* and *sfp* markings.
- CB. Tub.**: Contrabass Trombone part with *f* marking.
- Viol.**: Violin part with *ff*, *trem.*, and *cres.* markings.
- Br.**: Brass section with *ff*, *f*, and *trem.* markings.
- BRÜNNH.**: Brunnhilde's vocal line with *ff* marking.
- GUTR.**: Gut's vocal line with lyrics "Wie noch nie er ge rächt."
- FRAUEN.**: Women's vocal line with lyrics "Ver. Verrath? Ver. Ver."
- MANNEN.**: Men's vocal line (partially obscured).
- Vc.**: Viola part with *ff* marking.
- CB.**: Contrabass part with *ff* and *piu f* markings.

Fl.
Hob.
Clar.
Hörn.
Fag.
Pos.
CB. Pos.
CB. Tub.
Pauk. (G)
Viol.
Br.
GUTR.
FRAUEN.
MANNEN.
Vc.
CB.

. rath? An wem?
An wem?
. rath? An wem?
. rath? Verrath?

ff *sf* *f* *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

Fl.

Hob. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cres.* *f*

Clar. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cres.* *f*

Hörn. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cres.* *f*

Fag. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cres.* *f*

Trmp. 2 u. 3 (F) *piu f* *ff* *dim.* *p* *cres.* *f*

Bsstrmp. (Es)

Pos.

CB. Pos. *piu f* *ff* *p* *cres.* *f*

CB. Tub. *piu f* *ff* *p* *cres.* *f*

Pauk. *piu f* *ff* *p* *cres.* *f*

Viol. *piu f*

Br. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cres.* *f*

BRÜNNH. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cres.* *f*

Heil' . . . ge Göt . . . ter, himm . li . sche Len . . ker!

Vc. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cres.* *f*

CB. *piu f* *ff* *dim.* *p* *cres.* *f*

Clar. *p*

Hörn. (gestopft.) *p*

Etwas zurückhaltend. (gestopft.) *p*

Viol. trem. *dim.* *p*

Br. trem. *f dim.* *p*

BRÜNNH. (*etwas gedehnt.*) *f dim.* *p*

Raun . tet ihr diessineurem Rath? Lehrt ihr mich Leiden, wie kei . ner sie litt?

Vc. *f dim.* *p*

CB. *sf dim.* *p*

Hob. (zu 3) Heftig belebend.

Clar. *sf* *p*

Hörn. *sf* *p* (offen)

Fag. *sf* *p* (zu 3)

Pauk. (G) *molto cres.*

Viol. *sf* *p* Heftig belebend. *molto cres.*

Br. *sf* *p* *cres.*

BRÜNNH. *molto cres.*

Schuft ihr mir Schmach, wie nie sie ge. schmerzt?

Vc. *sf* *p* *molto cres.*

CB. *molto cres.*

pizz. p

Fl. (zu 3)

Hob. (zu 3)

Cl. (zu 3)

Hörn. (F)

Fag. (zu 3)

Pauk.

Viol. dim. p (trem.) cres.

Br. (trem.) dim. p cres.

BRÜNNH. Ra - thet nun Ra - (trem.) - che, wie nie - sie ge - rast! Zün - det mir

Vc. dim. p cres.

CB. dim. p cres.

Fl.

Hob.

Cl.

Hörn.

Fg.

Viol. f dim. p molto cres. piu f

Br. (trem.) mf molto cres. piu f

BRÜNNH. Zorn - wienoch nie - er ge - zähnt. dim. p molto cres. piu f

Vc. (trem.) mf piu f

CB. dim. p mf piu f

(zu 3)

Fl.

Hb.

Cl.

Hörn.

Fag.

Viol.

Br.

BRÜNNH.

Vc. Heiss et Brünnhild' ihr Herz zu zerbrechen,

CB.

Hob. *fp fp fp fp fp cres.*

Clar. *fp fp fp fp fp cres.*

(verdoppelt.)

8 Hörn. *fp fp fp fp fp cres.*

Fag. *fp fp fp fp fp cres.*

Viol. Iu. II (zus.) *fp fp fp fp fp cres.*

Br. *fp fp fp fp fp cres.*

BRÜNNH.

Vc. den zu zertrümmern, der sie he.

CB. *fp fp fp fp fp cres.*

(zu 3)

Hb. *ff* *fp* (zu 3)

Cl. *ff* *fp* 1.2.

3. *ff* *fp* 1.2.

4 Hörn. *ff* *fp* 3.4

Fag. *ff* *fp*

Trmp. *ff* *fp*

4 Pos. *f* *fp*

Viol. *f* *fp*

Br. *f* *fp*

BRÜNNH.
fag! GÜNTHER.

Brünnhild', Ge.mah.lin! Mäss'. ge dich! Weich fern, Ver.rä - ther!

Vc. *f* *fp*

CB. *fp*

Hb. *fp* *f* *piu f* *ff*

Cl. *fp* *f* *piu f* *ff*

3. *fp* *f* *piu f* *ff*

4 Hörn. *fp* *f* *piu f* *ff*

Fag. *fp* *f* *piu f* *ff*

4 Pos. *fp* *f* *piu f* *ff*

Viol. *fp* *f* *piu f* *ff*

Br. *fp* *f* *piu f* *ff*

BRÜNNH.

Selbst ver. rath' ner! Wiss.et denn

Vc. *f* *piu f* *ff*

CB. *fp* *f* *piu f* *ff*

trem.

trem.

trem.

trem.

Hb.1.
 Hb.2. *ff*
 Hb.3. *ff*
 Cl.1.
 Cl.2. *ff*
 Cl.3. *ff*
 Hörn.
 Fg.1.
 Fg.2. *ff*
 Fg.3.
 4 Pos.
 Viol.
 Br.
 BRÜNNH.
 Al. le- nicht ihm, dem Man, nedort bin ich ver-mählt.
 FRAUEN. (Eingé) (Andere)
 Sieg - fried? Gut - run's Ge.
 Vc.
 CB.

MANNEN.

Hb. 1.

Hb. 2. *f* *piu f* *ff* *f*
 Hb. 3. *f* *piu f* *ff* *f*
 Cl. 1. *f* *piu f* *ff* *f*
 Cl. 2. *f* *piu f* *ff* *dim.*
 Cl. 3. *f* *piu f* *ff* *dim.*
 Hörn. *f* *piu f* *ff* *dim.*
 Fg. 1. *f* *piu f* *ff* *dim.*
 Fg. 2. *f* *piu f* *ff* *f*
 Fg. 3. *f* *piu f* *ff* *dim.*
 4 Pos. *f* *piu f* *ff* *dim.*
 Viol. *f* *piu f* *ff* *dim.* *p* *f* (ten.)
 Br. *f* *piu f* *ff* *dim.* *p* *f*
 BRÜNNH. *f* *piu f* *ff* *dim.* *pizz.* (Bog.) *p* *f*
 FRAUEN. Er zwang mir Lust und Lie - be ab.
 . mahl?
 MANNEN. Gut - runs Ge. mahl?
 Gut - runs Ge. mahl?
 Gut - runs Ge. mahl?
 Vc. *f* *piu f* *ff* *dim.* (Bog.) *p* *f* (ten.)
 CB. *f* *piu f* *ff* *dim.* (Bog.) *p* *f* (ten.)

Hob.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

Hörn.

Fag.

Viol.

Br.

SIEGF.

Vc.

CB.

1.2.

f

f

f

f

f

f

p *cres.* *f* *p* *f* *p* *f*

p *cres.* *f* *p* *f* *p* *f*

p *ff* *f* *p* *f* *p* *f*

Ach, test du so der eig'nen Eh-re? Die Zunge, die sie läs-tert, muss ich der Lü-ge sie

Hob.

Clar.

Hörn.

Fag.

Viol.

Br.

SIEGF.

Vc.

CB.

(vibr.)

f

mf

f

f

f

f

f *mf* *f*

f *mf* *f*

zeih - en? Hört ob ich Treu-e brach! - Blut - Brü-derschaft hab'ich Gunther ge-

Fl. *b2*

Hb. *b2* (zu 3)

Cl. *b2* (zu 3)

(F) *b2*

Hörn. *f* (Es)

Fag. *b2* (zu 3)

Trmp. 1 (F) *f* (zu 3) *dim.* *p*

Bs-trp. (Es) *mf* *dim.* *p*

Viol. *pizz. f* (Bog.) *meno f* *dim.* *p*

Br. *pizz. f* (Bog.) *meno f* *dim.* *p*

SIEGF. *pizz. f* (Bog.) *meno f* *dim.* *p*

Vc. *pizz. f* (Bog.) *meno f* *dim.* *p*

CB. *pizz. f* (Bog.) *meno f* *dim.* *p*

schwo-ren. Noth-ung, das wer-the Schwert, wahr-te der Treu-e Eid:

Hb.

Cl.

Hörn.

Fg. *1. u. 2.*

Trmp. 1.

Viol. *cres.* *f* *fp* *cres.*

Br. *cres.* *f* *fp* *cres.*

BRÜNNH. *cres.* *f* *fp* *cres.*

SIEGF. *Du lis-ti-ger*

Vc. *mich trenn-te sei-ne Schär-fe von die-sem trauri-gen Weib-...*

CB. *cres.* *f* *fp* *cres.*

f *fp* *cres.*

Temp. 1.

Viol. *fp* *cres.* *f* *fp*

Br. *fp* *cres.* *f* *fp*

BRÜNNH. *fp* *cres.* *f* *fp*

Vc. *fp* *cres.* *f* *fp*

CB. *fp* *cres.* *f* *fp*

Held, sich wie du lüg'st, wie auf dein Schwert du schlecht dich be-ruf'st! Wohl kenn' ich sei-ne

Temp. 1.

Viol. *cres.* *f* *dim.* *p* (*zart.*)

Br. *cres.* *f* *dim.* *p* *piu p*

BRÜNNH. *cres.* *f* *dim.* *p* *piu p*

Vc. *cres.* *f* *dim.* *p* *piu p*

CB. *cres.* *f* *dim.* *p* *piu p*

Schär-fe, doch kenn' auch die Schei-de, da-rin so won-nig ruht an der

p. (nur 4) *pp*

Clar. 1u. 2. *p* (*weich*) *poco cres.* *sf*

Hr. 1 (F) *p* (*weich*) *poco cres.* *sf*

Fg. *p* (*weich*) *poco cres.* *sf*

Trmp. 1. *p* *poco cres.* *sf*

Viol. *pp* *pizz.* (*Bog.*)

Br. *pp* *pizz.* (*Bog.*)

BRÜNNH. *pp* *pizz.* (*Bog.*)

Vc. *pp* *pizz.* (*Bog.*)

CB. *pp* *pizz.* (*Bog.*)

Wand Noth-ung, der treu-e Freund, als die Trau-te sein Herr sich ge-

Fl.
Hb. 1.
Hb. 2 u. 3. *f* *f* *f* *f* *f* *piu f* *ff*
Cl. *f* *f* *f* *f* *f* *piu f* *ff*
Hr. 5 u. 6 (E) *f* *f* *f* *f* *f* *piu f* *ff*
Hr. 7 u. 8 (E) *f* *f* *f* *f* *f* *piu f* *ff*
Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *piu f* *ff*
Trmp. 2 u. 3. *f* *f* *f* *f* *f* *piu f* *ff*
Bstrmp. (D)
Pos. 1 u. 2. *f* *f* *f* *f* *f* *piu f* *ff*
Pos. 3 u. 4. *f* *f* *f* *f* *f* *piu f* *ff*
Pauk. *f* *f* *f* *f* *f* *piu f* *ff*
Viol. *f* *f* *f* *f* *f* *piu f* *ff*
Br. *f* *f* *f* *f* *f* *piu f* *ff*
BRÜNNH. *f* *f* *f* *f* *f* *piu f* *ff*
wann.
FRAUEN. (Die Mannen und Frauen treten in lebhafter Entrüstung zusammen.)
MANNEN.
 Trüb . . . te er Gun - ther's Eh - re?
 Wie? Brach er die Treu . e? Trüb . . . te er Gun - ther's Eh - re?
 Wie? Brach er die Treu . e? Trüb . . . te er Gun - ther's Eh - re?
 Trüb . te er Gun - ther's Eh - re?
Ve. *f* *f* *f* *f* *f* *piu f* *ff*
CB. *f* *f* *f* *f* *f* *piu f* *ff*

Fl.

Hb. 1.

Hb. 2 u. 3.

Cl. 1.

Cl. 2 u. 3.

Hr. 5 u. 6 (E)

Hr. 7 u. 8 (E)

Fg. 1 u. 2.

Fg. 3.

Trmp. 2 u. 3.

Bsstrmp. (D)

Pos. 1 u. 2.

Pos. 3 u. 4.

Pauk. (II)

Viol. *ff*

Br.

FRAUEN. *ff*
 Brach er die Treu - e?

GUNTHER.
 (zu Siegfried)
 Ge - schän - det

Vc.

CB. *ff*

sf, *ff*, *fp*

6, 12

3

3

3

3

Fl. *f*

Hob. *f*

Cl. *f*

Hr. 1 u. 2. (F) *f*

Hr. 3 u. 4. (F) *f*

Fag. *f* *dim.* *4^{te} p^l* *cres.*

Viol. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

GUNTHER. *f* *dim.* *p*

Vc. wär' ich, Schmah - lich be - wahret, gäbst du die Re - de nicht ihr zu - rück!

CB. *f* *dim.* *p*

Fl. *f*

Hob. *f*

Cl. *f*

Hr. 1 u. 2. *f*

Hr. 3 u. 4. *f*

Fag. *fp* *f* *dim.* *p*

Viol. *f* *p* *f* *dim.* *p*

Br. *fp* *f* *dim.* *p*

GUTRONE. *f* *dim.* *p*

Vc. Treu - los, Sieg - fried, San - nest du Trug? Be - zeu - ge dass Je - ne

CB. *fp* *f* *dim.* *p*

Hb. 1.

Hb. 2. *p cres.* *cres.* *f*

Engl. Hr. *p cres.* *cres.* *f*

Cl. 1. *p cres.* *cres.* *f*

Cl. 2. *p cres.* *cres.* *f*

Cl. 3. *p cres.* *cres.* *f*

Hr. 1. *p cres.* *cres.* *f*

Hr. 2. *cres.* *f*

Hr. 3. *f*

Hr. 4. *cres.* *f*

Fg. 1. *cres.*

Fg. 2. *cres.*

Viol. *p* *cres.*

Br. *cres.*

GUTR. *cres.*

falsch dich zeih't!

Rei . nige dich, bist du im Recht!

Schwö.re den Eid!

Schwö.re den Eid!

Schweige die Kla . ge!

Vc. *cres.*

CB. *cres.*

MANNEN.

Fl. (zu 3)

Hb.1. *f fp* *f fp* *cres.* *f*

Hb.2. *f fp* *f fp* *cres.* *f*

Hb.3. *f fp* *p* *cres.* *f*

Engl. Hr. *f fp* *p* *cres.* *f*

Cl.1. *f fp* *f fp* *cres.* *f*

Cl.2. *f fp* *f fp* *cres.* *f*

Cl.3. *f fp* *f fp* *cres.* *f*

Hörn. *f fp* *f fp* *cres.* *f*

Fag. *p* *p* *f*

Bsstrmp. *p* *p* *f*

Pos.

CB.Pos.

Viol. *f p* *f p* *cres.* *f*

Br. *f p* *f p* *cres.* *f*

SIEGF. *f p* *f p* *cres.* *f*

Schweig' ich die Kla - ge, schwör ich den Eid, wer von euch wagt sei ne Waffe da.

HAG.

Vc. *f p* *f p* *cres.* *f*

CB. *f p* *f p* *cres.* *f*

Hörn. *sf*
 Fag. (zu 3) *f*
 Bsstrmp. (Es) *f*
 Pos. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*
 CB. Pos. *f* *p* *f* *p* *f*
 Pauk. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* (Es As) *p*
 Viol. (*trem.*) *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*
 Br. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*
 SIEGF. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f*
 - ran?
 HAGEN. Meines Spee. res Spitze wag' ich da. ran: sie wahr' in
 Vc. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *pizz.* *p*
 CB. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *pizz.* *p*
 2 Ten. Tub. (Es)
 2 Bss Tub. (B) *ff*
 Bsstrmp. *ff*
 Pos. *ff*
 CB. Pos. 2. 3. *f* *ff*
 Pauk. *f* *ff*
 Br. *f* *cres.* *f* *cres.* *f*
 HAG. (Die Mannen schliessen einen Ring um Siegfried und Hagen.)
 Eh. ren den Eid!
 Vc. *f* *cres.* *f* *cres.* *f* *ff* (*trem.*)
 CB. (*trem.*) *f* *cres.* *f* *cres.* *f* *ff*
 (Bog.) *f* *cres.* *f* *cres.* *f* *ff*

2 Ten. Tub. (Es)
 2 Bss Tub. (B) *ff*
 Bsstrmp. *ff*
 Pos. *ff*
 CB. Pos. 2. 3. *f* *ff*
 Pauk. *f* *ff*
 Br. *f* *cres.* *f* *cres.* *f*
 HAG. (Die Mannen schliessen einen Ring um Siegfried und Hagen.)
 Eh. ren den Eid!
 Vc. *f* *cres.* *f* *cres.* *f* *ff* (*trem.*)
 CB. (*trem.*) *f* *cres.* *f* *cres.* *f* *ff*
 (Bog.) *f* *cres.* *f* *cres.* *f* *ff*

Hob.

Clar.

Hörn.

Fag.

Trmp. 3 (C)

Bsstrmp.

(Es)

Tub. (B) *piu f*

Pos. *ff*

CB. Tub. *piu f*

Viol. *f*

Br. (trem.) *f*

SIEGF. (HAGEN hält den Speer hin; SIEGFRIED legt zwei Finger seiner rechten Hand auf die Speersspitze.)

Hel. le Wehr hei. lige Waf. fe:

Vc.

CB.

ff

p

p

mf

(c)

Hörn.

Trmp.

(Es) *sf*

4 Tub. (B)

Pos. *p*

CB. Tub.

Viol.

Br.

SIEGF.

Vc. hilf mei - nem e.wi - gen Ei - de! Bei des Spee - res

CB.

(zu 2)

Hörn.

Trmp.

(Es)

Tub. (B)

Pos. (zu 3)

CB. Tub.

Viol.

Br.

SIEGF.

Vc. Spitz - e sprech ich den Eid: Spitz - e, ach - te des Spruchs:

CB.

(F.) Hör. (F.)
Tromp. (B.)
Bs. Trp. (E.)
(E.)
1. Tub. (B.)
Pos.
CB. Tub.
Viol.
Br.
SIEGE.
Vc.
CB.

Wo Schar - fes mich schnei - de, schneidedu mich; woder Tod - mich soll tref - fen,

Tromp. 1^e (B.) 2^e
1. Tub. (B.)
Pos.
CB. Tb.
Viol.
Br.
SIEGE.
Vc.
CB.

tref - fe du mich: klag - te das Weib dort wahr, brach ich dem Bru - der den

Fl. (zu 3.) *ff*

Hob. *ff*

Cl. *ff*

(F) Hör. (F) *ff*

Fag. (zu 3.) *ff*

Tromp. *ff*

Pos. *ff*

Viol. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

SIEGF. *ff*

Vc. Eid. *f*

CB. *ff* 3

(BRÜNNHILDE tritt wütend in den Ring, reisst SIEGFRIED'S Hand vom Speere hinweg, und fasst dafür mit der ihrigen die Spitze.)

Hob. 3 *fp*

Cl. 3 *fp*

(F) Hör. (F) 3 *fp*

Fag. 3 *fp*

Tromp. 1^o (C.) *fp*

Pos. (zu 4.) *f*

Viol. *f*

Br. *fp*

BRÜNNH. *pizz.* *sf* (Bog)

Vc. Hel - - le Wehr Hei - li - ge Waf - fe!

f *pizz.* *sf* (Bog.) CB. *f*

Fl. *p* *cres.* *f* *piu f*

Hob. 3 *p* *cres.* *f* *piu f*

Cl. 3 *p* *cres.* *f* *piu f*

(E) 3 *p* *cres.* *f* *piu f*

Hör. (E) 3 *p* *cres.* *f* *piu f*

Fag. 3 *p* *cres.* *f* *piu f*

Tromp. 1^o (C.) *p* *cres.* *f* *piu f*

Viol. *p* *pizz.* *cres.* *f* *piu f*

Br. *p* *pizz.* (Bog.) *cres.* *f* *piu f*

BRÜNNH. *pizz.* (Bog.) *cres.* *f* *piu f*

Hilf mei - - - nem e - - - wi - - - gen Ei - - - de!

Vc. *pizz.* (Bog.) *cres.* *f* *piu f*

CB. *pizz.* *cres.* *f* *piu f*

Fl. *p* *f* *p* *f* *piu f*

Hob. 3 *p* *f* *p* *f* *piu f*

Cl. 3 *p* *f* *p* *f* *piu f*

(E) 3 *p* *f* *p* *f* *piu f*

Hör. (E) 3 *p* *f* *p* *f* *piu f*

Fag. 3 *p* *f* *p* *f* *piu f*

Tromp. 1. (C.) *p* *f* *p* *f* *piu f*

Viol. *p* *pizz.* *f* *p* *f* *piu f*

Br. *p* *pizz.* (Bog.) *f* *p* *f* *piu f*

BRÜNNH. *p* *pizz.* (Bog.) *f* *p* *f* *piu f*

Bei des Spee - - res Spi - - tze sprech' ich den Eid:

Vc. *pizz.* *f* *p* *f* *piu f*

CB. *pizz.* *f* *p* *f* *piu f*

Fl. 1. *f* *p* *f* *p* *cres.*
 Fl. 2. *f* *p* *f* *p* *cres.*
 Fl. 3. *f* *p* *f* *p* *cres.*
 Hob. 1. *f* *p* *f* *p* *cres.*
 Hob. 2. *f* *p* *f* *p* *cres.*
 Hob. 3. *f* *p* *f* *p* *cres.*
 Cl. 1. *f* *p* *f* *p* *cres.*
 Cl. 2. *f* *p* *f* *p* *cres.*
 Cl. 3. *f* *p* *f* *p* *cres.*
 Hör. *f* *p* *f* *p* *cres.*
 Fag. 1. *f* *p* *f* *p* *cres.*
 Fag. 2. *f* *p* *f* *p* *cres.*
 Fag. 3. *f* *p* *f* *p* *cres.*
 Tromp. 1. (Es) *f* *f* *cres.*
 Viol. *f* *p* *f* *p* *cres.*
 Br. *f* *pizz.* *p* (Bog) *sf* *fp* *cres.*
 BRÜNNH. Spi - tze ! Ach - te des Spruchs !
 Vc. *f* *pizz.* *p* (Bog) *sf* *fp* *cres.*
 CB. *f* *pizz.* *p* (Bog) *sf* *fp* *cres.*

Fl. 1. *piu f*

Fl. 2. *piu f*

Fl. 3. *piu f*

Hb. 1. *piu f*

Hb. 2. *piu f*

Hb. 3. *piu f*

Cl. 1. *piu f*

Cl. 2. *piu f*

Cl. 3. *piu f*

Hör. *piu f*

Fag. 1. *piu f*

Fag. 2. *piu f*

Fag. 3. *piu f*

Trp. 1^e (Es.) *piu f*

4 Pos. *p* *cres.*

Viol. *piu f* 12

Vcllo *piu f* 12

Bor. *piu f* 12

BRÜNNH.

Vc. *piu f*

Cb. *piu f*

Bass *piu f*

Ich wei . . . he dei - ne Wucht -, dass sie ihn wer - fe!

Fl. 1. *f* *3*

Fl. 2. *f* *3*

Fl. 3. *f* *3*

Hb. 1. *f* *3* *3*

Hb. 2. *f* *3* *3* *piu f*

Hb. 3. *f* *3* *3* *piu f*

Cl. 1. *f* *3* *3* *piu f*

Cl. 2. *f* *3* *3* *piu f*

Cl. 3. *f* *3* *3* *piu f*

Hör. *f* *3* *3* *piu f*

Fag. 1. *f* *3* *3* *piu f*

Fag. 2. *f* *3* *3* *piu f*

Fag. 3. *f* *3* *3* *piu f*

Trp. 1^o (Es.) *sf*

4 Pos. *sf*

Viol. *piu f* *12* *3* *f* *6* *6* *6* *p* *12* *12* *12* *12*

(Bog.) *pizz. sf* *ff* *6* *6* *12* *12* *cres.*

Br. *12* *12* *piu f* *f* *12* *6* *6* *ff* *12* *12* *cres.*

BRÜNNH.

Sei-ne Schär . . . fe seg-ne ich, dass sie ihn schneide!

Vc. *f* *piu f* *3* *ff* *p*

CB. *f* *piu f* *3* *ff* *p*

Fl. 1. *f* *ff*

Fl. 2. *f* *ff*

Fl. 3. *f* *ff*

Hb. 1. *f* *ff*

Hb. 2. *f* *ff* *sf*

Hb. 3. *f* *ff* *sf*

Cl. 1. *f* *ff* *sf*

Cl. 2. *f* *ff* *sf*

Cl. 3. *f* *ff* *sf*

Hör. *f* *ff* (F) *sf*

Fag. 1. *f* *ff* *sf*

Fag. 2. *f* *ff* *sf*

Fag. 3. *f* *ff* *sf*

Trp. 1: (Es.) *f* *ff* *sf*

4Pos. *sf* *sf*

Viol. *f* *ff* *sf* *p*

Br. *f* *ff* *sf* *p*

BRÜNNH.
denn, brach — seine Ei-de er all, schwur Meineid jetzt dieser

Vc. *f* *ff* *sf* *f* *p*

CB. *f* *ff* *sf* *f* *p*

kl. Fl. *tr.*

Fl. *tr.*

Hob. *f*

Cl. *f*

Hör. (F) *f*

Fug. 1u.2. *f* 3!

Tromp. 1^e (F) *f* 2u.3. (E) *f*

4 Pos. *f*

CB. Tub. *f*

I. (Cis.) *f*

Pauk. II. (H.) *tr.* *f*

Viol. *f*

Br. *f*

BRÜNNH. *f*

Mann.

Hilf, Don . . . ner! To . . . se dein Wet . . . ter!

Vc. u. CB. *f*

MANNEN.

Fl. *f*

Hob. *f*

Cl. *f*

SHÖR.(E.) *f*

Fag. *f*

Tromp. *f* 1^o (E.) 2u.3. (E.)

4 Pos. *f*

CB. Tub. *f*

Pauk. (H.) *ff*

Viol. *f* *piu f* *ff* *ff* *ff*

Br. *f* *piu f* *ff* *ff* *ff*

SIEGFR. *f* *piu f* *ff* *ff* *ff*

Gun. *f* *ff* *ff* *ff*

MANNEN.

Hilf, Don . . ner! To . . se dein Wet . ter, zuschweigen die wü . . thende Schmach!

Hilf, Don . . ner! To . . se dein Wet . ter, zuschweigen die wü . . thende Schmach!

Ve. *f* *piu f* *ff* *ff* *ff*

CB. *f* *piu f* *ff* *ff* *ff*

(sehr ausdrucksvoll.)

(zu 3.)

3 Hob. (zu 3.)

Engl. Hr.

3 Cl. (zu 3.)

Hör.

3 Fag. (zu 3.)

Viol. (immer f)

Br. (immer f)

SIEGE.

Vc. - ther! Wehr' deinem Wei - be, das schamlos Schandedir lügt. Gönn't ihr Weil' und

CB. (immer f)

3 Hob. cres.

Engl. Hr. dim. cres. f dim. p cres.

3 Cl. dim. cres. f dim. p cres.

Hör. dim.

3 Fag. poco dim. cres. - 3

Viol. poco dim. cres. - -

Br. poco dim. cres. - -

SIEGE.

Vc. Ruh, der wilden Fel - - senfrau dass ihre freche Wuth sich le - ge, die eines Unholds ar - ge List

CB. poco dim. cres. - 3

Cl. *p* *piu p*

1^r *p* *piu p*

Fag. *2^r* *p* *piu p*

3^r *p* *piu p*

Viol. *p* *piu p*

pizz. *p* *piu p*

Br. *pizz. p* (Bog.) *piu p*

SIEGF.

zurnt es mich als dich, dass schlecht ich sie ge-täuscht; der Tarnhelm, dünkt mich fast,

Vc. *pizz. p* *piu p*

CB. *p* *piu p*

Cl. *p* *piu p*

1^r *p* *piu p*

Fag. *2^r* *p* *piu p*

3^r *p* *piu p*

Viol. *p*

Br. *p* (ausdrucksvoll.)

SIEGF.

hat halb mich nur ge-ehlt. Doch Frau engroll frie-det sich bald; dass ich dir es ge-wann,

Vc. (Bog.) *p*

CB. (nur 4.) *p*

Etwas drängender im Zeitmaass.

1^o Fl. *p* *cres.* *p* *p*

2^o Fl. *p* *cres.* *p* *p*

Hob. 1. *cres.* *p* *p*

Hob. 2. *cres.* *p* *p*

Hob. 3. *p* *cres.* *f* *p*

Cl. 1. *cres.* *p* *p*

Cl. 2. *cres.* *p* *p*

Cl. 3. *p* *cres.* *f* *p*

(F) Hör. *p* *cres.* *f* *p*

Fag. 1. *p* *cres.* *p* *p*

Fag. 2. *p* *cres.* *p* *p*

Fag. 3. *p* *cres.* *p* *p*

Pauk. *p* *cres.* (D) *tr* *tr* *tr* *p*

Viol. *p* *tr* *p* *cres.* *f* *p* *p*

Br. *tr* *p* *cres.* *f* *p* *p*

SIEGF. *p* *cres.* *f* *p*

Frau - en! Won - nige Lust lachen un auf! In Hof und Hain,

Vc. *p* *cres.* *f* *p*

CB. *pizz. p* *cres.* *pizz. p* *p*

Fl. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Hb. 1. *tr* *tr* *cres.* *f* *dim.* *p*

Hb. 2. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Hb. 3. *tr* *tr* *cres.* *f* *dim.* *p*

Cl. 1. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

Cl. 2. *tr* *tr* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

Cl. 3. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

(F.)
Hör. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

(D.)
Fag. 1. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

Fag. 2. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

Fag. 3. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

Pauk. *tr* *tr*

Viol. *p* *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

Br. *p* *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *f*

SIEGE.
hei . terror Allen, sollt — ihr heu . temich seh'n. Wen die Min . . ne freut, mei . . nem

Vc. *tr* *tr* *cres.* *f* *dim.* *pizz.* *p*

CB. *p* *cres.* *f* *dim.* *pizz.* *p*

(Bog.) *cres.* *f*

1^c Fl. 1. *p* *cres.* *ff*

2^c Fl. 2. *p* *cres.* *ff*

Hb. 1. *p* *cres.* *f* *ff*

Hb. 2. *p* *cres.* *f* *ff*

Hb. 3. *p* *cres.* *f* *ff*

Cl. 1. *p* *cres.* *f* *ff*

Cl. 2. *p* *cres.* *f* *ff*

Cl. 3. *p* *cres.* *f* *ff*

(F) Hör. (C.) *p* *cres.* *f* *ff*

Fag. 1. *p* *cres.* *f* *ff*

Fag. 2. *p* *cres.* *f* *ff*

Fag. 3. *p* *cres.* *f* *ff*

Tromp. (C.) *f*

Pauk. (G.) *p* *cres.* *p* *f* *ff*

Viol. *p* *cres.* *f* *ff*

Br. *p* *cres.* *f* *ff*

SIEGF. (SIEGFRIED) *ff* *schlingt in aus.*

froh - en Mu - the thu' - es der Glückliche gleich!

Vc. (Bog.) *p* *cres.* *f* *ff*

CB. *pizz. p* *cres.* (Bog.) *f* *ff*

Fl. 1u.2. *p*

Hob. 1^c *p*

Engl. Hr. *piu p*

Cl. *piu p*

Bs. Cl. *p*

Hör. 1u.3. (F) *p* 2u.4. (E) *p*

Fag. *p* 1u.2. *p*

Pos.

Viol. *piu p*

Br. *piu p*

Vc. *piu p*

CB. *dim.* *pp*

pizz. p

Hob. Sehr mässig.

Engl. Hr. *p*

Cl. 1^c (zögernd) *piu p* 2u.3. *piu p*

Bs. Cl. *piu p*

Fag. 3^r *p* *piu p*

Viol. *pp*

Br. *pp*

BRÜNNHILDE. *pp*

Wel - ches Unholds List liegt hier ver - ho - len?

pp

Cl. *pp*
 Bs. Cl. *pp*
 Fag. 1^o *pp*
 Viol. *pp*
 Br. *pp*
 BRÜNNH. *pp*
 Ve. Wel - ches Zaubers Rath reg. te diess auf? Wo ist nun mein Wissen, gegen diess Wirrsal?
pp *pp* *pp*

Hob. *1^o*
 Cl. *1^o*
 Viol. *cres.* (trem.) *f* *dim.* *p* *cres.*
 Br. *cres.* (trem.) *f* *dim.* *p* *cres.*
 BRÜNNH. *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.*
 Ve. Wo sind mei. ne Ru. nen ge. gend iess Räthsel? Ach Jam. mer! Jam. mer! Weh' ach
pp *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.*

Allmählich belebter.

Hob. *1^o*
 Cl. *f* *dim.* *p* *cres.* *f* *dim.*
 Fag. *f* *dim.* *1^o* *dim.*
 Viol. *f* *dim.* *p* *cres.* *dim.*
 Br. *f* *dim.* *p* *cres.* *dim.*
 BRÜNNH. *f* *dim.* *p* *cres.* *dim.*
 Ve. We. - he! All' mein Wis. sen wies ich ihm
f *dim.* *p* *cres.* *dim.* *cres.* *dim.*

1^e Hob. *p* *cres.* *f* *fp* *cres.* *f*

Cl. *2u. 3.* *p* *cres.* *f* *fp* *cres.* *f*

Hr. 2^e (F) 1^e (E) *p* *cres.* *f* *fp* *cres.* *f*

Fag. 1^e *p* *cres.* *f* *fp* *cres.* *f*

Viol. *p* *cres.* *f* *fp* *cres.* *f*

Br. *p* *cres.* *f* *fp* *cres.* *f*

BRÜNNH. (immer gesteigert.)
zu! In seiner Macht hält er die Magd, in seinen Banden hält er die Beu - te,

Vc. u. CB. *p* *cres.* *f* *fp* *cres.* *f*

Fl. 1 u. 2. *f* *piu f*

Hob. *p* *cres.* *f* *piu f*

Cl. 1^e *p* *cres.* *f* *piu f*

Cl. 3^e *p* *cres.* *f* *piu f*

(F) 1^e Hör. *p* *cres.* *f* *piu f*

Fag. 1^e *p* *cres.* *f* *piu f*

Viol. *p* *cres.* *f* *piu f*

Br. *p* *cres.* *f* *piu f*

BRÜNNH.
die jammernd ob ih - rer Schmach, jauchzend

Vc. *p* *cres.* *f* *piu f*

CB. *p* *cres.* *f* *piu f*

Fl. (zu 3.) *ff*

Hob. (zu 3.) *ff*

Cl. (zu 3.) *ff*

(zu 4.) *ff*

Hör. (zu 4.) *ff*

Fag. *ff*

Tromp. *ff* (Es.) *ff*

Pos. *ff*

Viol. *ff*

Br. *ff*

BRÜNNH. *ff*

der Reiche ver-schenkt!

Ve. *ff*

CB. *ff*

3 Hob. *ff*

3 Cl. *ff* *p* *ff* *p cres.*

(zu 4.) *ff* *p* *ff* *p cres.*

Hör. (zu 4.) *ff* *p* *ff* *p cres.*

Fag. *ff* *p* *ff* *p cres.*

Tromp. *ff* *p* *ff* *p cres.*

Pos. *ff* *p* *ff* *p cres.*

Viol. *ff* *p* *ff* *p cres.*

Br. *ff* *p* *ff* *p cres.*

BRÜNNH. *ff* *p* *ff* *p cres.*

Ve. *ff* *fp* *f* *fp* *cres.*

CB. *ff* *fp* *f* *fp* *cres.*

Wer bie - tet mir nun das Schwert, mit dem ich die Ban - de zer -

Mod. Langsamer.

Cl. *ff dim.*

Hör. *ff dim.*

Fag. (zu 2.) (ausdrucksvoll.) *3*

Bs. Cl. *ff dim.* *meno f.* *sf* *dim.* *p*

Viol. *ff dim.* *p* *pp*

Br. *ff dim.* *p* *pp*

BRÜNNH. *ff dim.* *p* *pp* *piu p* *pp*

(matt sich umblickend.)

schnitt?
HAGEN. (dicht an Brünnhilde herantretend.) An wem?

Vc. Vertrau mir, be-trog'ne Frau! Wird dich ver-rieth, das rä-che ich.

CB. *ff dim.*

ff dim. *pizz. poco f* *pizz. p*

Engl. Hr.

Clar. 1^e *p* *sf* *p* *sf*

2^e *p* *sf* *p* *sf*

3^e *p* *sf* *p* *sf*

Hör. (gedämpft.) 3 u. 4 (F.) *p*

Fag. (zu 3.) 3^e (allein.) *sf*

Bs. Cl. *poco f* *poco f dim.* *p* *sf* *piu p*

Viol. *poco f* *poco sf dim.* *p* *piu p*

Br. *poco f* *poco sf dim.* *p* *piu p*

BRÜNNH. (bitter lächelnd.) *piu p*

HAGEN. An Siegfried? du? Ein ein'ger Blick seines blitzenden Au-ges,-

Vc. An Siegfried, der dich be-trog.

CB. *poco f* *pp* *sf* *p* *p*

Hob. *1^{te} (zart.)*

Engl. Hr. *p* *cres.* *f* *dim.*

Cl. *p* *cres.* *f*

Hör. *poco f* *dim.*

Bs. Cl. *pp* *cres.* *f*

Viol. *pp* *pizz. p* *(Bog.) sf* *dim.*

Br. *pp* *pizz. p* *(Bog.) f* *dim.*

BRÜNNH. *(etwas gedehnt.)*

das selbst durch die Lü. gen. ge. stalt leuch - tend strahlte zu mir, — deinen be - sten Muth machte er

Vc. *piu p* *cres.* *f*

Hob. *p*

Engl. Hr. *(ten.)* *mf* *dim.* *p*

Cl. *mf* *dim.* *p*

Hr. 1. (F.) *mf* *dim.* *p* *2^{te} (F.) (bestimmt.)*

Fag. *p* *(zu 3)* *(ten.)* *p* *cres.*

Bs. Cl. *(ten.)* *f* *(ten.)* *p*

Viol. *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p*

Br. *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p*

BRÜNNH. *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p*

HAG. *bangen.* *Eid, und Mei. neid, müs. si. ge Acht! Nach*

Vc. *Doch meinem Spee. re spart ihn sein Meineid?*

CB. *p* *cres.* *f* *p*

pizz. f *p*

Engl. Hr. *p cres.*

3 Cl. *f p cres.*

Bs. Cl. *f p p cres.*

Hör. *f p cres.*

Fag. *f p p cres.*

Pos. *sf dim.*

Viol. *sf cres.*

Br. *sf dim. p*

BRÜNNH. *sf dim. p*

HAG. Stärk' rem spä' deinen Speer zu waff. nen, willst du den Stärk - sten be - steh'n?

Vc. *sf p p cres.*

CB. *sf p p cres.*

pizz. Cl. *sf dim. p*

Bs. Cl. *f dim.*

Hr. *f dim. p cres.*

Fag. *f dim. p cres.*

2 u. 3. *f dim. p cres.*

Pos. *f p p cres.*

Viol. *sf p*

Br. *sf p (trem.) p cres.*

HAG. sie - gende Kraft, wieschwerim Kampf er zu fällen; drum raune nun du mir gu - ten Rath, wiedoche der Reckemir

Vc. *sf p p pizz. p*

CB. *sf p p pizz. p*

Cl. 1 u. 2. *f* *f* *f* *f*

Fag. *f*

Bs. Cl. *f*

Tromp. 2 (B.)

3 Pos. *f* (ausdrucksvoll.)

Viol. *f* *dim.* *sf* *dim.* *p*

Br. *dim.* *sf* *dim.* *p*

BRÜNNH. *dim.* *sf* *dim.* *p* (weich.)

HAG. O, Undank! Schändlichster Lohn! Nicht eine Kunst war mir bekannt, die zum
wied?

Vc. *f* *dim.* *sf* *dim.* *p*

CB. *f* *dim.* *sf* *dim.* *p*

(Bog.) *f* *dim.* *sf* *dim.* *p*

Fl. *f* *dim.* *sf* *dim.* *p*

Fl. *p* (zart.)

Hob. *p* (dolce.)

Cl. *p* (dolce.)

Hör. 1 u. 2 (F.) *p* (dolce.)

3 (F.) *p* (dolce.)

Fag. *1:* *cres.* - *2:* *p* (dolce.)

Bs. Cl. *3:* *p*

Tromp. 2 (B.) *poco cres.* *p* (dolce.) *1: (in E.)* *p*

Viol. *cres.* - *poco f* *p* (dolce.)

Br. *cres.* - *poco f* *p* (dolce.)

BRÜNNH. *cres.* - *poco f* *p* (dolce.)

Vc. Heil nicht half seinem Leib: un-wiss-entlich zähmt' ihm mein Zau-ber

CB. *cres.* - *poco f* *p*

(Bog.) *pizz. p* *cres.*

F1. *p (dolce.)*

Hob. *p sf p f*

Cl.

(E) *p (dolce.) sf dim.*

1 Hör. (E)

Fag. 1. *p sf*

Fag. 2. *p sf dim. p sf p f*

Fag. 3. *p sf dim. p sf p f*

Bs. Cl.

Tromp. 1. (E) *p sf*

Pos.

Viol. *p (dolce.) sf dim. piu p dim.*

Br. *p (dolce.) sf piu p f p f p f dim.*

BRÜNNH. *p (dolce.) sf piu p f p f p f dim.*

Spiel, — das ihn vor Wun - den nun ge - wahrt.

HAG. *Sokann keine Wehr ihm schaden?*

Vc. *p (dolce.) cresc. sf dim. piu p sf p sf p sf dim.*

CB *pizz. p (Bog.) sf p sf p sf dim.*

Fl. poco riten. a tempo.

Hob.

Cl. 1. poco riten. a tempo.

Cl. 2. p p p p p cres. f

Cl. 3. p p p p p cres. f

Bs. Cl. p p p p p cres. f

dim. p p p p p cres. f

Hör. 4^s (Es.) (gestopft.)

Fag. 1. sf sf sf sf

Fag. 2. dim. p

Fag. 3. dim. p

Pos. 1. poco riten. a tempo. p piu p

Pos. 2. p piu p

Pos. 3. p piu p

Viol. riten. a tempo. p

Br. p

BRÜNNH. rit. a tempo.

Im Kampfe nicht ! Doch träf'st du im Rücken ihn...

HAG.

Vc. p p sf piu p cres. f

CB. p

Cl. 1.
Cl. 2. *dim.* *piu p*
Cl. 3. (A) *dim.* *piu p*
Bs. Cl. *dim.* *piu p* *p (dolce.)*
Hör. *dim.* *p* *(E.)* *p (weich.)*
Viol. *pp*
Br. *pp*
BRÜNNH. *pp*
Vc. *dim.* *p* *pp*
Nie. . mals das wusst'ich

Hob. *1e* *p* *cres. -* *f*
Cl. (B.) *p* *cres. -* *f*
Cl. 3 (A.) *p* *cres. -* *f* (nach B.)
Hör. *p* *cres. -* *f*
Hör. (E.) *p* *cres. -* *f*
Fag. *2u. 3.* *p* *cres. -* *f* (weich) *dim. -*
Tromp. *2e (B.)* *p* *cres. -* *f* *1e (C.)*
Viol. *dim. -*
Br. *dim. -*
BRÜNNH. *p* *cres. -* *f*
Vc. *p* *cres. -* *f* *dim. -*
Cb. *p* *cres. -* *f*

wich er dem Feind, niereicht'er fliehend ihm den Rücken: an ihm d'rum

Fl. *p(dolce.)* *3* (ten.)

Hob.

Cl. *1 u. 2.* *p* *3*

Bs.Cl.

Hör. *ff*

Fag. *1.* *p* *3* *4: (F.)* *2 u. 3.* *meno f*

Viol. *p* *sf* *Beschleunigend.* *molto cres.* *3* *Lebhaft.*

Br. *p* *sf* *molto cres.* *3* *f* *p*

BRÜNNH. *cres.* *sf* *molto cres.* *3* *f* *p*

HAG. *spart' ichden Se. gen.* *(Erwendet sich rasch von BRÜNNHILDE ab zu GUNTHER.)*

Vc. *Und dort trifft ihn mein Speer! Auf, Gunther, edler Gibichung!*

CB. *p* *cres.* *ff* *p*

Hob. *piu f* *ff*

Cl. *piu f* *ff*

Bs.Cl. *piu f* *ff*

Hör. *p* *sf* *meno f*

Fag. *piu f* *ff* *p* *sf*

Viol. *2 u. 3.* *f* *p* *ff*

Br. *cres.* *f* *p* *f* *p*

GUNTHER. *cres.* *f* *p* *f* *p*

HAG. *Hier steht dein starkes Weib: was häng'st du dort in Harm?* *(GUNTHER, leidenschaftlich aufführend.)*

Vc. *f* *6* *f*

CB. *cres.* *f* *ff* *f*

3 Hob. (zu 3.) 1u.2.

3 Cl. (zu 3.) sf piu f ff 3^{sf} dim.

Hör. sf piu f ff sf dim.

Tromp.(C.) sf 1^(C.) ff sf dim.

Bs.Cl. sf 3^{sf} sf dim.

Fag. 1^r sf piu f ff sf dim.

2u.3. sf piu f ff sf dim.

Viol. f piu f ff pizz. sf (trem.)

Br. mf sf piu f ff pizz. sf (Bog.) p (trem.)

GUNTHER. mf sf piu f ff pizz. sf (Bog.) p

Vc. O Schmach! O Schan - de We - hemir, dem jammer. vollsten Manne!

CB. f piu f ff pizz. sf (Bog.) p

Hob. 1u.2.

Cl. 1u.2. sf p sf

Hör. sf sf p sf

Bs.Cl. sf sf p sf

Fag. 1^r sf p sf 2^r 3^r sf p

Viol. p sf p

Br. sf sf p

BRÜNNH. (zu GUNTHER) sf sf p

HAG. O fei - ger Mann! Fal - scher Ge. noss! Hinter dem Hel. den kehlest du

Vc. In Schande liegst du, leugn' ich das? f p tr

CB. p f p cresc. p

p f pizz. p (Bog.) f dim p

Hob.

Cl.

Hör.

Bs.Cl.

Fag.

Viol.

Br.

BRÜNNH.

Vc.

CB.

1 u. 2.

cres.

sf

p

f

Vc. dich, dass Preise des Ruhmes er dir er rän . ge ! Tief wohl sank das theure Geschlecht, dass solche Za . gen ge .

Hob.

Cl.

Hör.

Bs.Cl.

Fag.

Viol.

Br.

BRÜNNH.

GUNTHER.

Vc.

CB.

1 u. 2.

cres.

ff

p

f

zeugt. (ausser sich.) Betrü - ger ich und be . tro . gen ! Verrä - therich und ver .

Engl. Hr. *sf* *p* *sf* *p* *sf*

3 Cl. (zu 3.) *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ff*

Hör. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ff*

Bs. Cl. *f* *p* *sf* *p* *sf* *ff*

Fag. *f* *p* *sf* *p* *sf* *ff*

Pos. *f* *p* *sf* *p* *sf* *ff*

Viol. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ff*

Br. *f* *p* *sf* *p* *sf* *ff*

GUNTHER *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ff*

rathen! Zermalmt mir das Mark, zerbrecht mir die Brust! Hilf, Ha - gen! Hilfmeiner

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

CB. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

3 Hob. *p* *sf* *dim.* *p* *1 u. 2.*

Engl. Hr. *sf* *dim.* *p* *f*

3 Cl. *p* *sf* *dim.* *p* *f*

Hör. *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Bs. Cl. *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Fag. *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Pos. *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Viol. *pizz.* *sf* *pizz.* *p* *(Bog.) sf*

Br. *p* *sf* *pizz.* *p* *(Bog.) f*

GUNTHER *p* *sf* *pizz.* *p* *(Bog.) f*

HAG. Eh - re! Hilf deiner Mutter, die dich auch jagebar! Dir hilft kein Hirn, dir hilft keine

Vc. *pizz.* *dim.* *p* *(Bog.) f* *p*

CB. *p* *dim.* *p* *(Bog.) f* *p*

3 Cl. *p cres.*
p cres.
 Hör.
 Fag. *cres.* **3r (allein.)** *rallent.* **1 u. 2. (F.)** **3 u. 4. (F.)** *piu f*
(zu 3.)
 1 u. 3. *cres.*
 4 Pos *p* **2 u. 4.**
 Viol. *p cres.*
 Br. *poco cres.* **(trem.)** *rallent.* *f*
 GUNTHER (von Grausenerfasst.) *f* *dim.* *p* **(zurückhaltend.)** *f*
 HAG. *f* *dim.* *p* **Sieg. fried's Tod!..**
 Hand, dir hilft nur Sieg. fried's Tod! **(trem.)** *f* *dim.* *p* **Nur der sühnt deine**
 Vc. *p cres.*
 CB. *p cres.* *f* *dim.* *p*

Hr. 1 u. 2. **(getragen.)**
 Hr. 3 u. 4. **(Es.)**
 Hr. 5, 6, 7 u. 8. **(zu 4.)** **(zu 4.)**
 Fag. **(sehr getragen.)** *dim.* **3r (allein.)** *p* *cres.* *f* *dim.*
 Pos. 1. *f* *p* **(gehalten.)**
 Pos. 2 u. 3. *dim.* *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *p* *cres.*
 Pos. 4. *f* *p* **(gehalten.)** *dim.* *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *p* *cres.*
 Viol. **(trem.)** *dim.* *p*
 Br. **(trem.)** *dim.* *p* *cres.* *f* *dim.*
 GUNTHER. **(vor sich hinstarrend.)** *dim.* *p* *cres.* *f* *dim.* *p*
 HAG. *f* *dim.* *p* **Blut. brüderschaft schwuren wir uns!**
 Schmach! **(trem.)** *dim.* *p* **Des Bun. des Bruch**
 Vc. *ff* *dim.* *p* *cres.* *f* *dim.* *p*
 CB. *ff* *dim.* *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

3 Cl. (zu 3.)
 Hr. 5, 6, 7 u. 8. (Es.) (zu 4.)
 1 u. 2.
 Pos. 3 u. 4.
 Viol.
 Br.
 GUNTHER
 HAG.
 Vc.
 CB.
 Hob.

p *cres.* *sf* *p* *cres.* *p* *cres.*

Brach er den Bund?
 süh . nenun Blut!
 Da er dich ver . rieth!

Hob.
 3 Cl.
 Hr. 1 u. 2. (E.)
 Hr. 3 u. 4. (E.)
 Hr. 5, 6, 7 u. 8.
 Fag.
 Tromp. 1. (E.)
 Pos. 1.
 Pos. 2 u. 3.
 Pos. 4.
 Viol.
 Br.
 BRÜNNH.
 GUNTHER
 Vc.
 CB.

Lebhaft. *2 u. 3.* *fp* *cres.* *sf*
 Lebhaft. *2 u. 3.* *fp* *cres.* *sf*
 Lebhaft. *2 u. 3.* *fp* *cres.* *sf*

(marc.) (marc.)

Dich ver . rieth er, und mich verrie . thet ihr Al . le! War
 Verrieth er mich?

sf *p* *cres.* *fp* *cres.* *sf* *fp* *cres.* *sf* *fp* *cres.* *sf*

Hob. 2 u. 3.

Cl. 2 u. 3. *fp* *cres.* *sf* *fp* *piu cres.*

(E) Hör. *fp* *cres.* *sf* *fp* *cres.* *molto cres.*

Fag. 2 u. 3. *cres.* *sf* *cres.* *sf* *cres.*

Tromp. *fp* *cres.* *1 u. 2. (E)* *fp* *molto cres.*

Pos. 1.

Pos. 2 u. 3.

Pos. 4.

Viol. *cres.* *f* *cres.* *f* *cres.* *f* *(trem.)* *f* *cres.*

Br. *cres.* *f* *sf* *cres.* *f* *ff* *dim.* *p* *fp* *cres.*

BRÜNNH. *cres.* *f* *sf* *cres.* *f* *ff* *dim.* *p* *fp* *cres.*

Vc. *ich ge - recht, al - les Blut der Welt büß - temir nicht eure Schuld! Doch des*

CB. *p* *cres.* *sf* *sf* *p* *cres.* *f* *f* *mf* *molto cres.*

mf *(zu 3.)* *molto cres.*

Hob. 2 u. 3.

Cl. *dim.* *f* *dim.* *p*

Hör. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Fag. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Pos. *p* *piu p* *pp* *cres.* *sf*

Viol. *sf* *dim.* *p* *piu p* *pp* *cres.* *(trem.)* *dim.*

Br. *dim.* *(trem.)* *p* *piu p* *pp* *cres.* *(trem.)* *dim.*

BRÜNNH. *dim.* *p* *piu p* *pp* *cres.* *dim.*

Vc. *Ei - nen Tod taugt mir für Alle! Sieg - fried fal - le zur*

CB. *dim.* *p* *piu p* *pp* *cres.* *sf* *dim.*

pp *cres.* *dim.*

Cl. 2 u. 3. 1 u. 2.

Hör.

Fag. 1 u. 2.

Pos.

Viol. p (trem.) dim.

Br. p sf dim.

BRÜNNH. p sf dim.

HAG. (zu GUNTHER gewendet) Sühne für sich und euch! (heimlich) Er fal.le dir zum Heil! Un.ge.heu.re Macht wird dir,

Vc. p sf dim. pizz. p

CB. p sf dim. pizz. p

3 Hob. sf dim. pizz. p Etwas zurückhaltend. pizz. p (zu 3.)

3 Cl. 1 u. 2. p sf dim.

Hör. (E.) sf dim. (H.) sf dim.

Fag. p p cresc. sf dim.

Pos. pp pp cresc. f dim.

Viol. pp Etwas zurückhaltend. cresc. sf

Br. pp cresc. sf

GUNTHER. p (leise) pp cresc. sf

HAG. Brünnhilde's Ring? gewinnst von ihm du den Ring, den der Tod ihm wohl nur ent.reisst. Des Ni.belungen

Vc. pp cresc. sf

CB. pp cresc. sf dim.

Hob. (zu 3.)
Cl. *p*
Hör. (Es.) *p*
Fag. *dim.* *p*
Tromp. 2 u. 3. (B.) *p*
Pos. *p*
Pauk. *p*
Viola *pizz. p*
Br. *p*
GUNTHER. *pizz. p*
HAG. *pizz. p*
Vc. *pizz. p*
Cb. *pizz. p*

poco riten. Etwas belebend.
riten. *p*
2 u. 3. *p*
d. 2 u. 3. (allein.) *p*
piu *p*
piu *p*
pp
dim. *p*
p (weich.) (Es.) *p*
poco riten. Etwas belebend.
(Bog.) *p*
(Bog.) *p*
(schwer seufzend.)
So wär' es Siegfried's Ende!
Reif!
Uns Al . . lenfromt sein Tod!

dim. *p*
dim. *pp*
dim. *p*
dim. *p*

Mässig.
Hob. *p* (sehr ausdrucksvoll.) *dim.* 2 u. 3.
Cl. 1 u. 2. *ff*
Hör. (Es.) *p* (ausdrucksvoll.) 2 u. 3. *f*
Fag. 2 u. 3. (zu 3.) *f*
Tromp. 1 u. 2. *f*
Pos. 1 u. 2. *f*
Viol. *p*
Br. *p*
BRÜNNH. *p*
GUNTHER. *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

Mässig.
BRÜNNH.: (wüthend auffahrend.)
Was rieth' mir mein
Doch Gutru. ne, ach! der ich ihn gönnte! Straftenden Gatten wir so, wie bestünden wir vor ihr?
ausdrucksvoll.) *f* *fp*

Fl. (zu 3.) 1u.2. *f* *p* *cres.* *p*

Hob. 3^e *f* *p* *cres.* *p*

Cl. 3^e *f* *p* *cres.* *p*

Hör. *f* *p* *cres.*

Fag. 1^r *f* *p* *cres.*

Fag. 2u.3. *f* *p* *cres.*

Viol. *f* *p* *cres.*

Br. *f* *p* *cres.*

BRÜNNH. *f* *fp* *cres.*

Vc. Wissen? Was wiesen mich Runen? Im hilf. losen E. - lend ah. net mir's hell:

CB. *f* *fp* *pizz.* *p* (Bog.) *cres.*

Fl. (zu 2.) *f* *p* *tr* *sf*

Hob. 2u.3. *f* *p* *cres.* *fp*

Cl. 2u.3. *f* *p* *cres.* *fp*

Hör. *f* *p* *cres.* *fp*

Fag. 1^r *f* *p* *cres.* *fp*

Fag. 2u.3. *f* *p* *cres.* *fp*

Viol. *f* *p* *cres.* *fp* (ausdrucksvoll.) *cres.*

Br. *f* *p* *cres.* *fp* *cres.*

BRÜNNH. *f* *p* *cres.* *fp* (leidenschaftlich.) *fp* *cres.*

Vc. Gut. ru. ne heisst der Zau. - bender den Gat. ten mir ent.

CB. *f* *p* *cres.* *fp* *cres.*

Nicht eilen.

Fl. (zu 3.)

Hob.

Cl.

Hör.

Fag. (zu 3.)

Viol. ff

Br. ff

BRÜNNH. zücht.

HAG. Angst tref. fe sie.

HAG. HAGEN (zu GUNTHER.)

Vc. Muss sein Tod sie be. trü. ben.

CB. ff

Hör.

Fag.

Pos.

Viol.

Br.

HAG.

Vc.

CB.

ver. heht sei ihr die That. Aufmuntres Ja. gen ziehen wir morgen, der Ed. le braust uns vor.

Hob 1.

Hob 2.

Hob 3.

Engl. Hr.

Cl. 1.

Cl. 2.

Cl. 3.

Hör.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

Pos.

Viol.

Br.

BRÜNNH.

GUNTH.

HAG.

Vc.

CB.

(Bog.) cres. -

Beschleunigend.

Beschleunigend.

sf

fp

fp

sf

sf

fp

fp

(F) 1^e

sf - p

(F)

fp

fp

fp

fp

sf

fp

fp

So soll

Sosolles sein!

Sieg - fried

fal.le!

an: ein E - ber bracht' ihn da um.

cres. -

fp

ff

p

cres. -

fp

Fl. (zu 3.)

Hob. *sf* *cres.* *f* *p*

Engl. Hr. *fp* *cres.* *f* *p*

Cl. *sf* *cres.* *f* *p*

Bs. Cl. *fp* *cres.* *f* *p*

Hör. *sf p* *cres.* *f* *p*

1 u. 2. Fag. *fp* *cres.* *f* *p*

3. Fag. *fp* *cres.* *f* *p*

Tromp. 2 u. 3. (C.) *f* *p*

Pos. *f* *p*

CB. Tub. *f* *p*

Pauk. *f* (G.) *p*

Viol. *f* *p* *cres.* *p*

Br. *cres.* *f* *p*

BRÜNNH. *cres.* *f* *p*

GUNTH. *f* *p*

HAG. *f* *p*

Vc. *cres.* *f* *p*

CB. *cres.* *f* *p*

es sein: Sieg - fried fal - le!

Sühn' er die Schmach, die er mir schuf!

Sterb' er da.

Fl. (zu 3.)

Hob.

Engl.Hr.

Cl.

Bs.Cl.

Hör.

Fag. *cres.*

Tromp. 2 u. 3. *cres.* (C.) (Es.)

Pos. *cres.*

CB.Tub.

Pauk.

Viol. *cres.*

Br. *cres.*

BRÜNNH.

GUNTH. Sühn' er die Schmach, die er mir schuf!

HAG. Des hin, der strah. len. de Held! Mein ist der Hort, mir muss er ge.

Vc. *cres.*

CB. *cres.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 20-23. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Horn (Hob.), English Horn (Engl.Hr.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Bs.Cl.), Horn (Hör.), Bassoon (Fag.), Trumpets 2 and 3 (Tromp. 2 u. 3.), Horn (Pos.), Bass Trombone (CB.Tub.), Snare Drum (Pauk.), Violin (Viol.), Trumpet (Br.), Brunnhilde (BRÜNNH.), Gunther (GUNTH.), Hag (HAG.), Viola (Vc.), and Bassoon (CB.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). Many parts include *cres.* (crescendo) markings. The vocal parts for BRÜNNH., GUNTH., and HAG have lyrics in German. The flute part is marked '(zu 3.)' indicating a triplet. The bassoon part has a '(C.)' marking. The trumpet parts have '(Es.)' markings. The string parts (Viol., Br., Vc., CB.) feature triplet patterns in the first measure of the page.

Fl. (zu 3.)

Musical score for woodwinds and brass instruments. Instruments listed from top to bottom: Fl. (zu 3.), Hob., Engl. Hr., Cl., Bs. Cl., Hör. (F.), Fag., Tromp. (Es.), Pos., CB. Tub., Pank. (B.). Dynamics are marked as *f* (forte) throughout.

Musical score for strings and vocal parts. Instruments listed: Viol., Br., BRÜNNH., Ve., CB. Dynamics include *f*, *dim.*, and *(marc.)*. The vocal parts are for GUNTH. and HAG. with lyrics in German.

GUNTH. Eid treu. e hat er ge. tro. gen: mit sei. nem Blut büss'

HAG. Ei. des. treu. e hat er ge. tro. gen mit sei. nem Blut büss'

Ve. hören. Mir muss er ge. hö. ren d'rum sei der Reif.

Fl. 8

Hob.

Engl. Hr.

Cl.

Bs. Cl.

Hör. (E) ff

Fag.

3 Tromp.

Pos. f

CB. Tub.

Pauk.

Viol.

Br.

BRÜNNH.

Schwur. GUNTH. wis - sen - der Ei - des hört! Wo - tan!

HAG. Schwur.wis.sen.der Ei - des hört! Wo - tan! Wenedich her. ! Wotan - !

Vc. Nacht - hü - ter Nib - lungen.herr! Al - .berich! Ach - te auf

CB.

Fl.

Hob.

Engl.Hr.

Cl.

Bs.Cl.

(E) Hör. (E)

Fag.

Tromp.

Pos.

CB.Tub.

Pauk.

Viol.

Br.

BRÜNNH.

Wend dich her ! Wei . se — die schrecklich hei . . li . ge Schaar, hier her zu hor . . . chendem

GUNTH.

HAG.

Wei . . . se die schreck . . . lich hei . . . li . ge Schaar, hier . . . her zu

mich ! Wei . se von Neuem der Nib . . lungen Schaar, dir zu ge . hor . . . chen, des

Vc.

CB.

pizz. p (Bog.) sf

kl. Fl. *p cres.* *1 u. 2.* *cres.* *tr* *poco f* *1 u. 2.*

gr. Fl. *meno f* *cres.* *tr* *piu f*

Hob. *meno f* *cres.* *tr* *piu f*

Engl. Hr. *meno f* *cres.* *tr* *piu f*

Cl. *meno f* *cres.* *tr* *piu f*

Bs. Cl. *meno f* *cres.* *tr* *piu f*

Hör. *meno f* *cres.* *tr* *piu f*

Fag. *meno f* *cres.* *tr* *piu f*

Tromp. *meno f* *cres.* *tr* *piu f*

Pos. *meno f* *cres.* *tr* *piu f*

CB. Tub. *p*

Pauk. I. (Gu. C.) *p* *cres.* *tr* *p cres.*

Triangel. *poco cres.* *cres.* *tr* *cres.*

Becken. *p* *p*

2 Harfen. *mf* *p* *cres.*

Noch etwas lebhafter.

Viol. *p* *cres.* *mf* (immer anschwellend.)

B. *meno f* *cres.* *piu f* (immer stärker.)

BRÜNNH. *meno f* *cres.* *piu f*

GUNTH. Ra - che schwur!

HAG. hor. chen dem Ra - che schwur!

Ve. Rei - fes Herrn !

CB. *pizz. sf* *p* *cres.* *sempre piu f*

(Bog.) *cres.*

(Als GUNTHER mit BRÜNNH: heftig der Halle sich zuwendet, tritt ihnen der von dort heraustretende Brautzug entgegen. Knaben und Mädchen, Blumenstäbe schwingend, springen lustig voraus. SIEGFRIED wird auf einem Schilde, GUTRUNE auf einem Sessel von den Männern getragen. — Auf der Anhöhe des Hintergrundes führen Knechte und Mägde auf verschiedenen Bergpfaden Opfergeräte und Opferthiere zu den Weihsteinen herbei und schmücken diese mit Blumen.)

Al. Fl. *tr* *pp* *f* *dim.* *p* *cres.*

1^o Fl. *f* *dim.* *p* *cres.*

2^o Fl. *f* *dim.* *p* *cres.*

Hob. *f* *dim.* *p* *cres.* *cres.*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p* *cres.*

Cl. *f* *dim.* *p* *cres.*

Bs. Cl. *f* *dim.* *p* *cres.*

Hr. 1 u. 2. *f* *dim.* *p* *cres.*

Hr. 3 u. 4. *f* *dim.* *p* *cres.*

Hr. 5 u. 6. (F) *f* *dim.* *p* *cres.*

Hr. 7 u. 8. (F) *f* *dim.* *p* *cres.*

Fag. *f* *dim.* *p* *cres.*

Tromp. (F) *f* *dim.* *p* *cres.*

Pos. *f* *dim.* *p* *cres.*

CB. Tub. *f* *dim.* *p* *cres.*

Pauk. *f* *dim.* *p* *cres.*

Triangel. *f* *dim.* *p* *pp*

2 Harf. *f* *dim.* *p* *cres.*

Viol. *pp* *f* *dim.* *p* *cres.*

Br. *f* *dim.* *p* *cres.*

Hörner auf dem Theater. (vervielfacht.) (F) *ff* *dim.* *p* *cres.*

Vc. *f* *dim.* *p* *cres.*

CB: *f* *dim.* *p* *cres.*

(SIEGFRIED und die MÄNNER blasen auf ihren Hörnern den Hochzeitsruf.) (Die FRAUEN fordern BRÜNNHILDE auf, an GUTRUNE'S Seite sie zu geleiten. BRÜNNHILDE blickt starr zu GUTRUNE auf, welche ihr mit freundlichem Lächeln zuwinkt.)

molto cres. - (Bog.) cres. -

1^e

gr. Fl. (zu 2.)

Hob.

Engl. Hr.

Cl.

Bs. Cl.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3 u. 4.

Hr. 5 u. 6.

Hr. 7 u. 8.

Fag.

Tromp.

Pos.

CB. Tub.

Pauk. H^e (Es.)

2 Harfe.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

piu f

ff

1 u. 2.

3^e

3

2^e

p *cres.*

trb

tr

(Als BRÜNNHILDE heftig zurücktreten will, tritt HAGEN rasch dazwischen und drängt sie an GUNTHER, der jetzt von Neuem ihre Hand erfasst, worauf

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Woodwinds:**
 - 1. u. 2. Fl. (Flutes 1 and 2)
 - 3. Fl. (Flute 3)
 - Engl. Hr. (English Horn)
 - Cl. (Clarinets)
 - Bs. Cl. (Bass Clarinet)
 - Hr. 1 u. 2. (Horns 1 and 2)
 - Hr. 3 u. 4. (Horns 3 and 4)
 - Hr. 5, 6, 7 u. 8. (Horns 5, 6, 7, and 8)
- Brass:**
 - Fag. (Bassoon)
 - 2. Tromp. (Trumpet 2)
 - Bs. tromp. (C.) (Bass Trombone)
 - Pos. 4. (Poson)
 - CB. Tub. (Euphonium)
 - Pauk I. (Gu. C.) (Snare Drum)
 - Triangel. (Triangle)
 - Beck. (Cymbal)
- Strings:**
 - Viol. (Violins)
 - Br. (Bassoons)
 - Vc. (Violoncello)
 - CB. (Contra Bass)

Key performance markings and instructions include:

- Dynamic markings:** *piu f*, *ff*, *cres.*, *sp*, *3^o(C.)*, *tr*.
- Trills:** Indicated by *tr* above notes.
- Rehearsal mark:** 10, 2. (zu 2.)
- Other markings:** *verdoppelt.* (doubled), *3* (triplets).

er selbst von den Männern sich auf einen Schild erheben lässt. — Während der Zug, kaum unter brochen, schnell der Höhe zu sich wieder in Bewegung setzt, fällt der Vorhang.)

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flutes:** 1st and 2nd flutes, playing intricate patterns with triplets.
- Woodwinds:** English Horn, Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Bs. Cl.), Horns (F, G, C), and Bassoon (Fag.).
- Brass:** Trumpets (Tromp. in F and C), Bass Trombone (Bs. tromp. in C), and Trombones (Pos. 1, 2, 3, and 4; CB. Tub.).
- Percussion:** Double Drums (Pauken, verdoppelt.), Triangle (Triangel), and Cymbals (Becken).
- Strings:** Violins (Viol.), Horns (Hr.), Violas (Vc.), and Cellos/Double Basses (CB.).
- Performance Indications:** *ff* (fortissimo) is used throughout. Dynamic markings for brass include *dim.* and *f*. The instruction *Beschleunigend.* appears again in the lower staves.
- Ensembles:** 1 u. 2. (first and second ensembles) are indicated for strings and brass.

DRITTER AUFZUG.

Vorspiel und Erste Scene.

Lebhaft, doch mässig im Zeitmaass.

(fern.)

1 HORN (F.)

HÖRNER (C.)
(verstärkt.)

1 STIERHORN.

HÖRNER (F.)
1^o 3^o 5^o u. 7^o

3 POSAUNEN

CONTRABASS-POSAUNE.

CONTRABASS-TUBA.

VIOLINEN.

BRATSCHEN.

VIOLONCELLE.

CONTRABÄSSE.

Auf dem Theater.

(zu A.)

(Auf der entgegengesetzten Seite, fern.)

(ferner.)

(trem.)

(trem.)

f, *sf*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*

1 Hr. (F.)

Hr. (C.)

1 Stierhr.

3 Pos.

CB. Pos.

CB. Tub.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

auf dem Theater.

(sehr stark.)

(lange.)

cres., *sf*, *cres.*, *cres.*, *cres.*, *cres.*

This musical score block covers the first system of the score, featuring eight string staves (1st to 8th Violins, Viola, and Cello/Double Bass) and a woodwind staff (Horn). The woodwind part is marked with a first and second ending (1 u. 2.). The string parts are marked with *pp* (pianissimo) and *poco cres.* (poco crescendo). The woodwind part also features *pp* markings and *poco cres.* instructions. The bottom staff, labeled 'CB.', is marked with *pp*.

This musical score block covers the second system of the score, featuring woodwind and string parts. The woodwind parts include Horn (1 u. 2.), Clarinet (1 u. 2.), Flute (1^a, 2^a, 3^a), Oboe (1^a), Bassoon (3^a), and Bassoon (3^a). The string parts include Violin (1^a, 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a, 8^a), Viola, Cello/Double Bass (CB.), and Double Bass (Br.). The woodwind parts are marked with *p* (piano) and *poco cres.* (poco crescendo). The string parts are marked with *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The bottom staff, labeled 'CB.', is marked with *p*.

1 Hr. (C) (auf d. Th.)

1 Hr. (F) a. d. Th.

Musical score for the first system, featuring various instruments including Horns, Clarinet, Trumpets, Bass Trombone, Violins, Brass, and Cymbals. It includes dynamic markings like *f*, *piu p*, and *pp*.

Musical score for the second system, continuing the orchestration with instruments like Horns, Clarinet, Trumpets, Horns, Bassoon, Violins, Brass, and Cymbals. It includes dynamic markings like *p*, *p (weich)*, and *p (sehr zart)*.

Cl. 1^e

Viol. *sempre piu p*

Br. *sempre piu p*

Vc.u.CB. *sempre piu p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p

Der Vorhang geht auf. – Wildes Waldland Felsenthal am Rheine, welcher im Hintergrunde an einem steilen Abhange vorbei fließt. – Die drei RHEINTÖCHTER (Woglinde, Wellgunde und Flosshilde) tauchen aus der Fluth auf, und schwimmen, wie im Reigentanze, im Kreise unher.)

Cl. 1^e

Hör. 2^e u. 3^e

Viol.

Br.

Vc.u.CB.

poco cres. *p* (weich und ausdrucksvoll.)

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cl. 1^e

Hör. 2^e

Viol.

Br.

Vc.

CB.

p *p* *p* *p* *p* *p*

pizz. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

1^{re} *p* *dim.* *p* poco *cres.*

Clar. 1^{re} *p* *dim.* *p* poco *cres.*

Clar. 2^{de} *p* *dim.* *p* poco *cres.*

Hör. *p* *dim.* *p* poco *cres.*

Viol. *tr* *tr* *dim.* *p* poco *cres.*

Br. *tr* *tr* *dim.* *p* poco *cres.*

Vi. *p* poco *cres.*

CB. *pizz. p*

1^{re} poco *f* poco *f* 1. poco *f*

Clar. 1^{re} poco *f* poco *f* poco *f*

Clar. 2^{de} poco *f* poco *f* poco *f*

Hör. *p* poco *cres.* poco *f* poco *f*

Fag. poco *f* poco *f* *piu f*

Viol. poco *f* poco *f* *piu f*

Br. *tr* *tr* poco *f* *tr* *tr* *tr*

Vi. poco *f* *tr*

CB. (Bog.) *p* *cres.*

1^e Cl. *piu f* *dim.*

2^e Cl. *piu f* *dim.*

3^e Cl. *piu f* *dim.*

Hör. *piu f*

Fag. 2 u. 3. *poco f* *dim.*

Viol. *poco f* *tr* *dim.*

Br. *pizz. sf* (Bog) *poco f* *tr* *dim.*

Ve. *poco f* *pizz.* *f* (Bog) *dim.*

CB. *poco f* *pizz.* *f* *dim.* *p*

pizz. sf

1^e Cl. *p*

2^e Cl. *p*

3^e Cl. (B.) *p*

Hör. *p*

3 Fag. *p*

Viol. *tr* *p* *tr* *p*

Br. *p* *pizz.* *p*

WOGLINDE.
 (Die drei Rheintöchter Frau Son - ne sen . det lichte Strah - len;
 im Schwimmen mässig WELLGUNDE.
 einhaltend.) Frau Son - ne sen . det lichte Strah - len;
 FLOSSILDE.
 Frau Son - ne sen . det lichte Strah - len;

Ve. u. CB. *pizz.* *p* *p*

Cl. ^{2^e} *p*

Bs.Cl. (B.) *p*

Hör. *p* (weich.)

Fag. *p*

Harfe.

Viol. *p* *tr* *tr* *tr*

Br. *pizz.* *pp*

WGL. *pizz.* *pp*

Nacht liegt in der Tie - fe: einst war sie hell,

WELLG. Nacht liegt in der Tie - fe: einst war sie hell,

FLOSSH. Nacht liegt in der Tie - fe: einst war sie hell,

Vc. Nacht liegt in der Tie - fe: einst war sie hell.

pizz. p *p*

Cl. *tr* *cres.*

Hör. *cres.*

Tromp. (C) *cres.*

Harfe. *cres.*

Viol. 2. *tr*

Br. *(Bog.) cresc.*

WGL. *pizz.* *p*

da heil und hehr des Va - ters Gold noch in ihr glänz - te,

WELLG. da heil und hehr des Va - ters Gold noch in ihr glänz - te,

FLOSSH. da heil und hehr des Va - ters Gold noch in ihr glänz - te,

Vc. da heil und hehr des Va - ters Gold noch in ihr glänz - te,

pizz. p *(Bog.) p cresc.*

Cl.

Hör. *sp*

Harf. *f*

Viol. *tr* *tr* *tr* *tr* *cres.* *pizz.* *p*

Br. (Bog.) *tr* *cres.* *f* *dim.* *p*

WOGL.

Rhein - gold, kla - res Gold, wie hell du einsten strahl

WELLG.

Rhein - gold, kla - res Gold, wie hell du einsten strahl

FLOSSH.

Rhein - gold, kla - res Gold, wie hell du einsten strahl - test,

f *pizz. dim.* *p*

Cl. *1.* *2. u. 3.* *p*

Hör. *p*

Br. Cl. *p*

1. Harf. *p*

2. Harf. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WOGL.

WELLG. - test hehrer Stern der Tie fe! (Sie schliessen wieder den Schwimmreigen.)

FLOSSH. - test hehrer Stern der Tie fe!

heh - rer Stern der Tie fe!

V. u. CB. *p*

Cl.

Hr. *p*

1^o Harf. *p*

2^o Harf. *p*

Viol. *p*

Br. *p* *tr*

WOGL.
Wei - a - la - - la, wei - a - la - - la lei - a lei - a wal - la - la - - la

WELLG.
Wei - a - la - - la, wei - a - la - - la lei - a lei - a wal - la - la - - la

FLOSSH.
Wei - a - la - - la, wei - a - la - - la lei - a lei - a wal - la - la - - la

2^o Hör. *p*

1^o Harf. *p*

2^o Harf. *p*

Viol. *tr* *piu p* *pp*

Br. *tr* *pp*

WOGL. *piu p*
lei - - la la la lei - - la la la la - - la la

WELLG.
lei - - la la la lei - - la la la la - - la la

FLOSSH.
lei - - la la la lei - - la la la la - - lei - a la

Vi. *pizz. p*

Auf dem Theater.

1 u. 2. *p*

4 Harfen.

3 u. 4. *p*

2^o *p*

Hör. *p*

4^o *p*

WÖGL.

lei, — wa - la la la la wei - a la wa - la la wei - a la — la la

WELLG.

lei, — wa - la la la la wei - a la wa - la la wei - a la — la la

FLOSSH.

lei, — wa - la la la la wei - a la wa - la la wei - a la — la la

1^o *p*

2^o Hrf. *p*

Auf dem Theater.

1 u. 2.

4 Hrf.

3 u. 4.

2^o

Hör.

WÖGL.

wal - la . la — la la lei - a lei - a lei - a lei - la la — la la

WELLG.

wa la . la — la la lei - a lei - a lei - a lei - la la — la la

FLOSSH.

wa . la . la — la la lei - a lei - a lei - a la — la la

auf dem Theater.

1 Horn. (F.) (Rechts, fern.)

1 Horn. (C.) (Im Echo links.)

Auf dem Theater.

1 u. 2.

4 Hrf.

3 u. 4.

Hör. 4.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

(Sie lauschen.)

Hob. *f*

Cl. *f*

Hör. *f*

Fag. *f*

Viol. *f*

Br. *f*

pizz. *f*

WOGL.

WELLG. *(Sie schlagen jauchzend das Wasser.)*

FLOSSH.

Vc. *f*

pizz. *sf*

CB. *f*

pizz. *sf*

H. ob.
 Cl.
 Hor.
 Fag.
 Viol.
 Br.
 WOGL.
 WELG.
 FLOSSH.
 Vc.
 CB.

Frau Son - ne, sen - de uns den Hel - den, der das
 Frau Son - ne, sen - de uns den Hel - den, der das
 Frau Son - ne, sen - de uns den Hel - den, der das

(Bog.) *f* *p* *cres.* *f* *dim.*
f *p* *cres.* *f* *dim.*
f *p* *cres.* *f* *dim.*
f *p* *cres.* *f* *dim.*
f *p* *cres.* *f* *dim.*
f *p* *cres.* *f* *dim.*
f *p* *cres.* *f* *dim.*

(Bog.) *f* *p* *pizz. f*

Hör.
 Viol.
 Br.
 WOGL.
 WELG.
 FLOSSH.
 Vc.
 CB.

1^a (allein) *p*
p *p* *p* *p*

Gold uns - wie - der ge - be! Liess' er es
 Gold uns - wie - der ge - be! Liess' er es
 Gold uns - wie - der ge - be! Liess' er es

p *p* *p* *p*

Tromp. 1^o(C.)

Hör. *p*

2 Hrf. *p*

WOGL.
uns, dein liches Au - ge nei.de.ten dann wir nicht län

WELLG.
uns, dein liches Au - ge nei.de.ten dann wir nicht län

FLOSSH.
uns, dein liches Au - ge nei.de.ten dann wir nicht län

Hr. 1, 2/3 *cres.*

Cl. 1, 2 *tr. cres.*

Trp. 1. *cres.*

Hör. *cres.*

Fag. *cres.*

2 Hrf. *cres.*

Viol. *pizz. sf*

Br. *tr. cres.*

WOGL.
ger! Rhein - gold! kla - res Gold, wie froh du dann

WELLG.
ger! Rhein - gold! kla - res Gold, wie froh du dann

FLOSSH.
ger! Rhein - gold! kla - res Gold, wie froh du dann

Vc. *pizz. p sf*

Fl. 1u.2. f

Hob. 1u.2. f

Cl. 1u.2. f

Hör. p

Fag. 3f

2 Harf. 3 cres.

Viol. (Bog.) f

Br. (Bog.) f

WOGL. strahl - - - test, freier Stern - - - der Tie - - - fe!

WELLG. strahl - - - test, freier Stern - - - der Tie - - - fe!

FLOSSH. strahl - - - test, frei - - - er Stern - - - der Tie - - - fe!

Vc. pizz. p (Bog.) CB. f

2 Fl. 1u.2. p

2 Hob. 1u.2. p

2 Cl. 2u.3. p

Hör. pp

Fag. 4^o p

Viol. ff tr

Br. ff tr

1 Horn. (auf dem Theater.) (näher als zuvor.) f

Vc. u. CB. p

Vc. (allein.) p

pizz p p

2 Fl. *p*

2 Hb. *p*

2 Cl. *p*

Hör. *p*

Fag. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WUHL. *p*

WELLG. Ich hö-re sein Horn.

FLOSSH. Der Hel-de naht.

Vc. Lasst uns be-

pizz.

2 Fl. *cres.*

2 Hb. *cres.*

3 Cl. *cres.*

Hör. *p cres.*

Fag. *cres.*

Viol. *f*

Br. *pizz. f*

FLOSSH. (Sie tauchen alle drei schnell unter.)

Vc. *f*

dim.

(Bog.) *dim.*

(Bog.) *dim.*

Hr. 2: (F.) (tr.)

Viol. *piu p*

Br. *piu p* (Bog.) *p*

SIEGF. *piu p* (SIEGFRIED erscheint auf dem Abhange in vollen Waffen.)

Vc. *piu p*

CB. *pizz. p*

3 Cl. 2: (D.) (gestopft)

Hr. *p*

Viol. *p* *tr*

Br. *p* *tr* *pizz. p* (Bog.) *p*

SIEGF. Ein Al.be führ-temich irr, dass ich die Fahr-te verlor. He.

Vc. *p*

CB. *p* (nur A.) (alle.) *p*

pizz. p

Hr. 3:

Fag. *p*

Viol. *p* *cres.*

Br. *p* *cres.*

SIEGF. Schelm! In welchem Ber-ge barg'st du so schnell mir das Wild?

Vc. *p* *cres.*

CB. *p* *cres.* *pizz. p*

1^o
Fl. 1^o *f* *piu f*

2^o
Fl. 2^o *f* *piu f*

3^o
Fl. 3^o *f* *piu f*

1^o
Hob. 1^o *f* *piu f*

2^o
Hob. 2^o *f* *piu f*

3^o
Hob. 3^o *f* *piu f*

Engl. Hr. *f* *piu f*

1^o
Cl. 1^o *f* *piu f*

2^o
Cl. 2^o *f* *piu f*

3^o
Cl. 3^o *f* *piu f*

1^o
Hör. 3 u. 4. *f* *piu f*

2^o
Hör. 3 u. 4. *f* *piu f*

1^o
Fag. *f*

2^o
Fag. *f*

Viol. *f* *piu f*

Br. *f* *piu f*

VOGL.
WELLG. (*Die drei Rheintöchter tauchen wieder auf und schwimmen im Reigen.*)

FLOSSH.

Vc. *f*

CB. *f* *pizz. f*

1^e Fl. *p*

2^e Fl. *p*

3^e Fl. *p*

1^e Hob. *p*

2^e Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

1^e Cl. *p*

2^e Cl. *p*

3^e Cl. *p*

Hör. 2^e (F) *p*

3 u. A. (F) *p*

Fag. *p*

1^e *p*

2^e Harf. *p*

WOGL. *p*

WELLG. *p*

FLOSSH. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Sieg - - - - - fried!

Sieg - - - - - fried!

Sieg - - - - - fried!

Welchem Al - ben bist du

Wasschiltst du so inden Grund?

1^o
Fl. 2^o dim. p p

3^o
Hob. 2^o dim. p p

1^o
Hob. 2^o dim. p p

3^o
Euz. Hr. dim. p p

1^o
Cl. 2^o dim. p p

3^o
Cl. 2^o dim. p p

Hör. dim. p p

Fag. 1^o dim. p p

2 Hrf. 3 tr

Viol. p p

Br. (Bog.) p

WOGL. sag' es uns.

WELLG. sag' es uns.

FLOSSH. sag' es uns.

SIEGER. sag' es uns. (Sie lächelnd betrachtend.)

Vc. Entzücktet ihr zu euch den

CB. (Bog.) p

pizz. p

Fl. *f* dim. *p* *cres.* *f*

3^e *f* *p* *cres.* *f*

Hob. *f* dim. *p* *cres.* *f*

3^e *f* *p* *cres.* *f*

Cl. *f* dim. *p* *cres.* *f*

3^e *f* *p* *cres.* *f*

Hör. 1 u. 3. *f* dim. *p* *cres.* *f*

Bs. Trp. *f* *p* *cres.* *f*

Viol. *f* dim. *p* *cres.* *sf*

Br. *f* dim. *p* *cres.* *sf*

WOGL. *f* *p* *cres.* *sf*

WELLG. Den gieb uns!

FLOSSH. Ein goldner Ring glänzt dir am Finger: den gieb uns!

SIEGE. Den gieb uns!

Vc. *pizz. sf* Einen

Fig. 2 u. 3. *p* *sf* *p* *p* *dim.* *p*

Viol. *fp* *dim.* *p*

Br. *fp* *dim.* *p*

SIEGE. *fp* *dim.* *p*

Rie - senwurm erschlug ich um den Reif, - für eines schlechten Bären Tatzen böt' ich ihn nun zum

Vc. *p* *sf* *p* *dim.* *p*

(Bg.) *p* *sf* *p* *dim.* *p*

(Cb.) *p* *sf* *p* *dim.* *p*

(Bg.) *p* *sf* *p* *dim.* *p*

Fl. 1u.2. (zus.)

Fl. 1u.2. (zus.)
 Hob. 2^o
 Engl. Hr.
 Hr. 2^o (E.)
 Fag. 1^o
 Viol.
 Hr.
 WGL.
 WELLG.
 FLOSSH.
 SIEGF.
 Vc.
 CB.

Bist du so karg?
 So geizig beim Kauf?
 Frei - ge - big solltest
 Tausch?

p, *tr*, *pizz.*, *(Bog.) p*, *tr*

Fl. (zus.)

Fl. (zus.)
 Hob. 2^o
 Engl. Hr.
 Hr. 2^o (E.)
 Fag. 1^o
 Viol.
 Hr.
 FLOSSH.
 Frau SIEGF.
 Vc.
 CB.

Frau - en du sein!
 Verzehrt'ich an euch mein Gut, dess' zürntemir wohl mein Weib.

sf, *dim.*, *p*, *tr*, *pizz.*, *p*

The musical score consists of multiple staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Horns 1, 2, and 3, English Horn, Clarinets 1, 2, and 3, and Bassoon. The string section includes Violin and Viola. The percussion section includes Horns and Bass Drum. The vocal parts are labeled WOLLG., FLOSSH., and SIEGF. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings range from piano (p) to fortissimo (sf). Performance instructions include 'gestopft.' (stopped) for the Horns and 'pizz. p' (pizzicato piano) for the Viola. The vocal parts have lyrics in German.

(F) (gestopft.)

(F) (gestopft.)

cres.

p cres.

Ih.re Hand fühlt schon der Held!

(Sie lachen unmässig.)

Sie schlägt dich wohl?

Sie ist wohl schlimm?

sf pizz. p sf

Flöt. *ff*

Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Clar. *ff*

(offen) Hörn. *ff*

Fag. *ff*

Viol. *ff*

Br. *ff* pizz. *ff*

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

SIEGE.

Vc. *ff*

CB. *ff*

Nun lacht nur lust - ig zu ! In Harm lass' ich euch

(Bog.) *p*

(Bog.) *p*

(Bog.) *f*

(Bog.) *f*

pizz.

Clar.

Hörn.

Fag. *cres.*

Viol. *p* *cres.*

Br. *tr* *cres.*

SIEGF. *cres.*

doch denn giert ihr nach dem Ring — euch Ni. ckern geb' ich ihn

Ve. *cres.*

CB. *f* *p*

pizz. f

Fag. *cres.*

Hr. 4. *f*

Viol. *cres.*

Br. *cres.*

WOGL. *cres.*

WELIG. (*Die Rheintöchter haben sich wieder zum Reigen gefasst.*)

FLOSSH.

SIEGF. nie!

Ve. *cres.*

CB. *p*

Hob.

Engl.Hr.

Clar.

Hr. 2 u. 4.

Fag.

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Vc.

CB.

So schön!

So stark!

So gehrenswerth!

pizz. p

tr

tr

tr

Fl.

Hob.

Engl.Hr.

Clar.

Hrn.

Fag. (zu 3)

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Vc.

CB.

Wie Scha.de, dass er gei . . . zig ist!

(Sie lachen und tauchen unter.)

Wie Scha.de, dass er gei . . . zig ist!

Wie Scha.de, dass er gei . . . zig ist!

pizz. p

tr

tr

tr

pizz.

pizz.

1. 2.

Fl.

Hob.

Engl. Hr.

Clar.

Hörn. 2 u. 4.

Fag. 2 u. 3.

Viol.

Br. (Bog.)

WOGL. *f*

WELLG.

FLOSSH.

Vc. *f*
pizz. *f*

CB. *f*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pizz. *f*

Hr. 2 u. 4.

Viol.

Br. (Bog.)

SIEGF.

Vc. *p*

CB. *p*

piu p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

(SIEGFRIED steigt tiefer in den Grund hinab.)

(Bog.) *p*

pizz. *p*

Hob.

Engl.Hr.

Cl.

Hörn.

Fag.

Viol.

Br.

SIEGF.

Vc.

CB.

(gestopft.) (C) *sf*

1 u. 2.

3:

2 u. 3.

p

p

p

p

p

p

pizz. p

pizz. p

Was leid' ich doch das kar . ge Lob? Lass'ich so mich schmähn?

pizz. p

(Bog.) *p*

pizz.

Hob.

Engl.Hr.

Clar.

Hörn. *sf*

Hörn. *sf*

Viol.

Br.

SIEGF.

Vc.

CB.

(offen.)

(F) *p* *cres.* - (offen.)

(F) *p* *cres.* -

p *cres.* - *piu f*

p *cres.* - *piu f*

p *cres.* - *piu f*

Laut rufend.

Kämen sie wieder zum Was . serrand, den Ring könnten sie haben.

(Bog.) *p* *cres.* - *f*

(Bog.) *p* *cres.* - *f*

(Bog.) *p* *cres.* - *f*

(Bog.) *f*

p

f

Hob. zu 3)

Clar. f zu 3)

(D)

Hörn. (D)

Fag.

Viol. f

Br. f

SIEGF.

He! he he! Ihr mühen Wasser mühen! Kommt rasch! Ich schenke euch den

Vc. f

CB. f pizz. f

Fl. Au. 2.

Hob. f

Engl. Hr. f

Clar. f

(C)

Hörn. (C)

Fag. f

Bstrmp. (C)

Viol. piu. f

Br. piu. f

FLOSSH. piu. f

SIEGF. (Er hat den Ring vom Finger gezogen und hält ihn in die Höhe. — Be. halt ihn, Held, und wahr' ihn wohl, bis du das Die Rheintöchter tauchen wieder auf.) (Sie zeigen sich ernst und feierlich.)

Vc. Ring! —

CB. pizz. sf

dim.

dim.

dim.

dim.

1.3 (F) dim.

poco f dim.

Fl. p p p *poco f* dim. p

Hob. p p p *poco f* dim. p

Engl. Hr. p p p *poco f* p

Clar. *sf* *sf* *poco f*

Hörn. *sf* (gestopft.) *sf* (gestopft.) *sf* *poco f* dim. p

WOGL. p p p *poco f* dim. p

WELLG. dasin dem Ring du heg'st, froh fühl'st du dich, be- frei'n wir dich vondem

FLOSSH. dasin dem Ring du heg'st, froh fühl'st du dich, be- frei'n wir dich vondem

Vc. Un- heil- cr- räth'st, froh fühl'st du dich dann, befrei'n wir dich vondem

Bsclar. (A) p p p

Viol. p p p *sf* p

Br. pizz. p (Bog.) p pizz. *sf* p

WOGL. Fluch. Fluch. Fluch.

WELLG. Fluch. Fluch. Fluch.

FLOSSH. Fluch. Fluch. Fluch.

SIEGF. (SIEGFRIED steckt gelassen den Ring wieder an seinen Finger.)
So singet, was ihr wisst.

Vc. pizz. p pizz. *sf* p

CB. pizz. p pizz. *sf* p

Fl. 1. (♩ = ♩)

Fl. 2. *f* > *p* *f* > *p* *f* *piu f* *ff* *dim.*

Fl. 3. *f* > *p* *f* > *p* *f* *piu f* *ff* *dim.*

Hob. 1. *f* > *p* *f* > *p* *f* *piu f* *ff* *dim.*

Hob. 2. *f* > *p* *f* > *p* *f* *piu f* *ff* *dim.*

Hob. 3. *f* > *p* *f* > *p* *f* *piu f* *ff* *dim.*

Engl. Hr. *f* > *p* *f* > *p* *f* *piu f* *ff* *dim.*

Cl. 1. *f* > *p* *f* > *p* *f* *piu f* *ff* *dim.*

Cl. 2. *f* > *p* *f* > *p* *f* *piu f* *ff* *dim.*

Cl. 3. *f* > *p* *f* > *p* *f* *piu f* *ff* *dim.*

Fg. 1. *f* > *p* *f* > *p* *f* *piu f* *ff* *dim.*

Fg. 2. *f* > *p* *f* > *p* *f* *piu f* *ff* *dim.*

Fg. 3. *f* > *p* *f* > *p* *f* *piu f* *ff* *dim.*

Bassclar. *f* > *p* *f* > *p* *f*

Viol. *cres.* *f* > *p* *f* > *p* *f* *pizz. p*

Br. *p* *cres.* *f* > *p* *f* > *p* *f* *pizz. p*

WOGL. *f* > *p* *f* > *p* *f*

WELLG. Sieg. fried! Sieg. fried! Sieg. fried! Schlimmes wissen wir

FLOSSH. Sieg. fried! Sieg. fried! Sieg. fried! Schlimmes wissen wir

Vc. *pizz. sf* *sf* *sf*

C.B. *pizz. sf* *sf* *sf*

Pl. I u. 2.
Hb. I u. 2.
Hb. 3.
Engl. Hr.
Clar.
Fag.
Bssclar.
Tromp.
4 Pos.
Pauk. (Fis)
Viol. p
Br. p
WOGL.
WELLC.
FLOSSH.
Vc.
CR.

1. (E)
2. (E)

dir. — — — — — ist der Ring ge - gliht.
 dir. — Zu dei. nem Un - heil wahr' st du den Ring. Aus des Rhei - nes Gold ist der Ring ge - gliht.
 dir. — — — — — Aus des Rhei - nes Gold ist der Ring ge - gliht.

(geth.) p
pizz. p

Fl. 1 u. 2.

Hob. 1 u. 2.

Hob. 3.

Engl. Hr.

Clar.

Fag.

Basscl. (A)

Tromp.

Bstomp.

4 Pos.

Pauk. (Fis)

Viol. pizz. p

Br. pizz. p

WOGL. pizz. p

WELLG.

FLOSSH.

Vc.

CB.

cres.

cres.

p cresc.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

3: (E)

2: (C)

mf

(C)

mf

dim.

p

pizz. p

cres.

f

dim.

sf (trem.)

pizz. p

(Bog.)

p cresc.

f

sf (trem.)

pizz. p

(Bog.)

cres.

f

dim.

sf

undschmählichverlor, derverfluchte ihn, in fernster Zeit zu zeugenden

der ihn listig geschmiedet

derverfluchte ihn, in fernster Zeit zu zeugenden

in fernster Zeit zu zeugenden

(trem.)

p cresc.

f

sf

(Bog.) f

pizz. p

This page contains the musical score for measures 1 through 5. The orchestration includes Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bass Clarinet (Bssclar. (A)), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trmp. bc), Bass Trumpet (Bsstrmp.), Percussion (Pauk.), Violin (Viol.), Trombone (Br.), and three vocal lines: Wogel (WOGL.), Wellg (WELLG.), and Flossh (FLOSSH.).

The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score features various dynamics such as *p*, *cres.*, *sf*, and *pizz. p*. There are also performance markings like *3'* (E) for the trumpet and *(Bog.)* for the cello and double bass.

The vocal parts are as follows:

- WOGL.:** Tod dem der ihn trüg'. Und heu - te noch:
- WELLG.:** Tod dem der ihn trüg. So fälltst auch du, und heu - te noch:
- FLOSSH.:** Tod dem der ihn trüg'. Wieden Wurmdu fälltest, so fälltst auch du, und heu - te noch:

Hob. 2.
Hob. 3.
Engl. Hr.
Cl. 1.
Cl. 2.
Cl. 3.
Hr. 1 u. 2.
Hr. 3 u. 4.
Hr. 5 u. 6. (F) (gestopft.)
Hr. 7 u. 8. (F) (gestopft.)
Bsclar. (A) sf
Fg. 1.
Fg. 2.
Fg. 3.
Viol.
Br.
WOGL.
WELLG.
FLOSSH.
Vc.
CB.

So heissen wir's dir, tauschest den Ring du uns nicht;
 So heissen wir's dir, tau - schest den Ring du uns nicht, im tie - fen
 So heissen wir's dir, tau - schest den Ring du uns nicht, im tie - fen

Fl. 1.

Fl. 2.

Hob. 1.

Hob. 2.

Cl. 1.

Cl. 2.

Hörn.

Fag.

Viol.

Br.

WOGL.

WELG.

FLOSSH.

SIEGF.

Vc.

CB.

cres.

cres.

cres.

cres.

p

cres.

poco cres.

p

cres.

3: (F)

p

cres.

(offen)

poco cres.

p

cres.

3!

p

cres.

Nur sei . . ne Fluth süh . .

Rhein ihn zu ber . gen: nur sei.ne Fluth süh . .

Rhein ihn zu ber . gen: nur sei.ne Fluth süh . .

p

poco cres.

p

poco cres.

poco cres.

p

poco cres.

Fl. *mf*

Hob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Hörn. *mf* *dim.* *p* *piu p*

Fag. *mf* *dim.* *p* *piu p*

Pos. *mf* *p* *3 u. 4.* *pp*

Viol. *p*

Br. *mf* *dim.* *pizz. p* (Bog) *p*

WGL. *mf* *dim.* *pizz. p* (Bog) *p*

WELLG.: net den Fluch!

FLOSSH.: net den Fluch!

SIEGF. - net den Fluch!

Vc. *mf* *dim.* *p* *piu p*

CB. *mf* *pizz. p* (Bog) *p* *pizz. p*

Cl. *mf* *pizz. p* (Bog) *p* *pizz. p*

3. 4. (Es)

3!

Ihr lis. ti. gen

Hrn. 4. *p*

Fg. 3. *cres.*

Viol. *p* *cres.*

Br. *p* *cres.*

SIEGF. *p* *cres.*

Frauen, lässt das sein! Trauf' ich kaum eu. rem Schmeicheln, eu. er Drohen schreckt (nich) noch (nem.)

Vc. *tr*

CB. *pizz. p* (Bog) *p* *p* *cres.*

p

Fl. (zu 3)

Hb. (zu 3) *sf*

Cl. (zu 3) *sf*

Hr. 1 u. 2 (F) *sf*

Hr. 3 u. 4 (Es) *sf*

Fg. *sf*

4 Pos. *sf*

Viol. *sf*

Br. *sf*

WOGL. *f*

WELLG. u. FLOSSH. Sieg fried! Sieg fried! Wir weisendich wahr. Wei che! Wei chedem

SIEGF. Sieg fried! Sieg fried! Wir weisendich wahr. Wei che! Wei che dem

Vc. minder!

CB. *pizz.* *sf*

(Bog.) *p* *cres.*

(zu 2) *f* *dim.*

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl. *p*

Hörn. *p*

Fag. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WGL. *p*

Fluch WLLG. u. FLOSSH. Ihnfloch ten nächt. lich we ben. de Nor nen in des Ur ge. setz. es

Vc. *p*

CB. *p*

pizz. *sf*

(Bog.) *p* *cres.*

f *dim.*

460 Lebhaft. (♩ = 2.)

Hob. (zu 3)
Cl. (zu 3)
Hörn.
Fag.
4 Pos.
Viol.
Br.
WOGL.
Seil
WELLG. u. FLOSSH.
SIEGF.
Ve.
Mein Schwert zerschwang einen Speer: des Ur. gesetzes e - wi. ges Seil,
CB.

Hob.
Engl. Hr.
Cl. 1.
Cl. 2 u. 3.
Hörn.
Fag.
Tromp. 1.
Bsstrmp. (C)
4 Pos.
Viol.
Br.
SIEGF.
Ve.
flochtensie wil. de Flüche hinein, - No - thung zerhaut es den Nornen!
CB.

Engl. Hr.
 Clar.
 Hörn. *f dim.* *p*
 Fag. *f dim.* *p*
 Pauk. (Ces u. F) (nachlassend.)
f dim. *p*
 Viol. *f dim.* *p* Allmählich ruhiger.
 Br. *f dim.* *p*
 SIEGF. *f dim.* *p*
 Vc. Wohl warn, te mich einst vordem Fluch ein Wurm, — doch das Fürchten lehr't er mich nicht.
 CB. *f dim.* *p* (gestossen.) *piu p* *p*
f dim. *p* (gestossen.) *piu p* *p*

Hob. (zu 3)
 Engl. Hr.
 Clar.
 Hörn. *f* (gestopft.) *ff* (gestopft.) *dim.* *p* (offen.) *3*
 Fag. *f* (gestopft.) *ff* (gestopft.) *dim.* *p* (offen.) *3*
 Pos. *p* *f* *3*
 Viol. *f* *dim.* *p* *piu p*
 Br. *f* *dim.* *p* *piu p*
 SIEGF. Ring.) *f* *dim.* *p* (gedehnt.) *piu p* *pizz. sf* *3* *pizz. p*
 Vc. Der Welt Er. be gewän. nemir ein Ring: — für der Min. ne Gunst
 CB. *f* *dim.* *p* *piu p* *p*
pizz. p (Bog.) *f* *3* *pizz. p*

Hörn. *ff*

Fag. *ff*

Bsstemp. *ff*

Pos. *f*

Viol. *piu f*

Br. *piu f*

SIEGF. (Er hebt eine Erdscholle vom Boden auf, hält sie über seinem Haupte, und wirft sie mit den letzten Worten hinter sich.)

Vc. *so* werf' ich sie weit von

CB. *ff*

Fl. *f*

Hob. *f*

Clar. *f*

Hörn. *f*

Fag. 2 u. 3. *f*

Viol. *piu f*

Br. *piu f*

WÖGL. *piu f*

WELLG. *piu f*

FLOSSH. *piu f*

SIEGF. *piu f*

Vc. *piu f*

CB. *piu f*

Kommt, — Schwestern! Schwindet dem Tho . ren!

Kommt, — Schwestern! Schwindet dem Tho . ren!

Kommt, — Schwestern! Schwindet dem Tho . ren!

mir! —

Fl.

Hob.

Cl.

Hörn.

Fag.

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

SIEGF.

Vc.

CB.

p

cres.

p

cres.

cres.

So wei-se und stark ver-wähnt sich der Held, so

So wei-se und stark ver-wähnt sich der Held, so

So wei-se und stark, so wei-se, so

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Vc.

f

f

f

wei-se und stark ver-wähnt sich der Held, als ge-bun-den und blind er doch ist!

(Sie schwimmen, wild auf-

wei-se und stark ver-wähnt sich der Held, als ge-bun-den und blind er doch ist!

wei-se und stark ver-wähnt sich der Held, als ge-bun-den und blind er doch ist!

H.b.

Cl.

Hr.

Viol. *piu f*

Br. *piu f*

WOGL.

WELLG. *geregelt, in weiten Schwenkungen dicht an das Ufer heran.)* Ei . . . de schwur er,

FLOSSH. Ei . . . de schwur er,

Vc.

CB.

(zu 3)

Hob. *f*

Cl. (zu 3) *f*

Hr. 1u.2. (F) *f*

Viol. *p* *crus.* *f* *piu f*

Br. *f* *piu f*

WOGL. und ach . . . tet sie nicht!

WELLG. und ach . . . tet sie nicht! (Wieder heftige Bewegung.)

FLOSSH. und ach . . . tet sie nicht!

Vc.

CB.

Fl. (zu 2) (zu 3)

Hob. (zu 3)

Clar. 1^e 2^e u. 3^e 2^e (allein)

Hr.

Viol.

Br.

WOGL.
Ru - nen weiss er, und rath sie nicht!

WELLG.
Ru - nen weiss er, und rath sie nicht!

FLOSSH.
Ru - nen weiss er, und rath sie nicht!

Vc.

CB.

Fl. poco rall. 2^e 3^e p

Hob. 1^e (allein) (ausdrucksvoll.) p

Clar. dim. p (sehr weich.) p

Hörn. (F) p

Fag. poco rall. p

Viol. dim. p

Br. dim. p

WOGL. dim. p

FLOSSH. Ein hehr - stes Gut ward ihm gegönt:

Vc. poco rall. Ein hehr - stes Gut ward ihm ge - gönt:

CB. dim. p

pizz. p

Fl. (zu 3)

Hob. 1 u. 2. p

Clar. p

Hrn. p

Fag. p

Viol. p

Br. p

WOGL. p

WELLG. dass er's ver. wor. fen, weiss er nicht; den Reif nur will er sich

FLOSSH. dass er's ver. wor. fen, weiss er nicht; der zum Tod ihm taugt, den Reif nur will er sich

Vc. dass er's ver. wor. fen, weiss er nicht; nur den Ring, den Reif nur will er sich

CB. p pizz. sf p sf (Bog.) p cres.

pizz. p pizz.

Fl. *immer f*

Hb. *immer f*

Cl. *immer f*

Hrn. *immer f*

Fg. *immer f*

Viol. *immer f*

Br. *immer f*

WOGL. wah - ren! Leb' wohl! Sieg - fried! Ein stol - zes

WELLG. wah - ren! Leb' wohl! Sieg - fried! Ein stol - zes

FLOSSH. wah - ren! Leb' wohl! Sieg - fried! Ein stol - zes

Vc. *immer f*

f *immer f*

Fl. *piu f*

Hör. *piu f*

Engl. Hr. *f* *piu f*

Cl. *piu f*

Hör. *piu f*

Fag. *piu f*

Viol. *piu f*

Br. *piu f*

WGL. *piu f*

WELLG. *piu f*

FLOSSH. *piu f*

Cl. *f* *piu f*

Weib wird noch heut' dich Ar - - gen be - er - - ben; sie beut uns bess' -
 Weib wird noch heut' dich Ar - gen be - er - - ben; sie beut uns
 Weib wird noch heut' dich Ar - - gen be - er - - ben;

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Cl. *ff*

1.5. *ff*

2.6. *ff*

3 Hör. *ff*

4.8. *ff*

Fag. *ff*

1 u. 2. *ff*

4 Harf. *ff*

3 u. 4. *ff*

Viol. *ff*

Br. *ff*

WOGL. *ff*

WELLG. (Sie wenden sich schnell zum Reigen, mit welchem sie
gemächlich, dem Hintergrunde zu, fortschwimmen.)

FLOSSH. *ff*

Vc. *ff*

CB. *ff*

2^o (allein.) *p*

4^o (allein.) *p*

tr *p*

pizz. *p*

1u. 2.

1 Harf. (Orch.)

Viol.

Br.

WOGL.
lei - a lei - a wal - la la la lei la la la lei la la la la

WELLG.
lei - a lei - a wal - la la la lei la la la lei la la la la

FLOSSH.
lei - a lei - a wal - la la la lei la la la lei la la la la

SIEGFR.
lei - a lei - a wal - la la la lei la la la lei la la la la

(Sieht ihnen lächelnd nach, stemmt ein Bein auf ein Felsstück am Ufer, und verweilt mit auf die Hand gestütztem Kinne.)

Vc.

pizz. p

2.

Hör.

1u. 2.

1 Harf. (Orch.)

Viol.

Br.

WOGL.
la lei , walla la la la wei - a lawallala wei - a - la la lei wal - la - la la la

WELLG.
la lei , walla la la la wei - a lawallala wei - a - la la lei wal - la - la la la

FLOSSH.
la la lei , walla la la la wei - a lawallala wei - a - la la lei wal - la - la la la

SIEGFR.
la la lei , walla la la la wei - a lawallala wei - a - la la lei wal - la - la la la

Im Was - ser wie am Lan - de lern - te nun - ich Wei - ber Art :

Vc.

CB.

pizz. p

Fl.
Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
1^e
2^e Harf. (a. d. Th.)
Viol.
Br.
WöGL.
WELLG.
FLOSSH.
SIEGF.
Ve.
Cb.

1^s
poco sf
p
1^r
p
2^r
p
3^r
poco sf
p
p
p
p
dolce.
pizz. (Bog.)
p
pizz. (Bog.) poco cr.
pizz. (Bog.)
p
pizz. (Bog.) poco cr.
lei - a lei - a lei - a lei - a la - la la - la
lei - a lei - a lei - a lei - a la - la la - la
lei - a lei - a lei - a la - la la - la la - la
wer nicht ihrem Schmeicheln traut, den schre - cken sie mit Dro - hen; wer dem nun kühnlich

poco sf
sf
p
p

sf

1^e Fl. *tr. cres. mf* *tr. piu f*

2^e Fl. *mf* *tr. piu f*

1^e Hob. *cres. mf* *tr. piu f*

2^e Hob. *cres. mf* *tr. piu f*

1^e Cl. *cres. mf* *tr. piu f*

2^e Cl. *tr. mf* *tr. piu f*

Hör. poco *cres.* *mf* *tr. piu f*

3 u. 4. *poco cres.* *mf* *tr. piu f* *dim.*

Fag. *3^e* *poco cres.* *mf* *tr. piu f*

1^e *pizz. piu p*

2^e Harf. (a.d.Th.)

1^e *pizz. piu p*

2^e *pizz. piu p*

Viel. poco *cres.* *mf* *tr. piu f* *tr. piu f* *tr. piu f* *dim.*

3. *pizz. sf (Bog.)* *mf* *tr. piu f* *tr. piu f* *tr. piu f* *dim.*

Br. *pizz. sf (Bog.)* *mf* *tr. piu f* *tr. piu f* *tr. piu f* *dim.*

WGL. *la*

WELLG. *la* *(Die Rheintöchter sind hier gänzlich verschwunden.)*

FLOSSH. *la*

SIEGF. *la la*

tr. *trotzt, —* *dim* *kommt dann* *ihr* *Kei - fen dran! —*

Vc. *poco cres.* *mf* *tr. piu f*

CB. *(Bog.)* *mf* *tr. piu f*

Hör. *p* *piu p*
 WOGEL. *p* *piu p*
 Viol. *p* *piu p*
 Br. *p* *tr* *tr* *tr* *piu p*
 WELLG. (Die Rheintöchter La la
 FLOSSH. werden aus grösserer La la
 Entfernung nur gehört.) La la
 SIEGFR. La la
 Und doch, — trüg' ich nicht Gu - . trun' Treu? — der
 Ve. *pizz. p*

Fl. *1 u. 2.* *p cres.* - - - *f*
 Cl. *pp* *poco cres.* - - - *f*
 Hör. (E) *4^s* *p* *poco cres.* - - - *f*
 Viol. *pp* *p* *poco cres.* - - - *pizz.* - - - *sf*
 Br. *pizz.* (Bog.) *p* *poco cres.* - - - *f*
 SIEGF. zie - ren Frau - en ei - ne hätt' ich mir - frisch ge.
 Ve. *pizz. p*
 CB. *pizz. p*

Fl. (zu 2.)

Hb. *f*

Cl. *f*

Hör. *f*

Fag. *f*

Viol. (Bog.) *f*

Br. *f*

SIEGF. (Er blickt ihnen unverwandt nach.)

zählt!

Vc. (Bog.) *f*

CB. *f*

(Bog.) *f*

piu f

tr

Fl. (zu 2.)

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Hör. *ff*

Fag. *ff*

Viol. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

CB. *ff*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

tr

tr

tr

Cl. *pp*

Hör. (F.) (B.) (gedämpft.) *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

1. Harfe. (im Orchester.) *p* *pp*

Cl. *pp*

Hör. *pp*

Pos. *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

SIEGF. *pp*

HAGEN. *pp*

Hörner (auf d. Th.) *f* (Aus dem Hintergrunde.) *1. (C.)*

Vc. *pp*

CB. *pp*

1st (F)

Hör. 3, 4, 5 u. 6. (F)
(gedämpft) *sf p*

Pos. *sf*

Viol. *sf*

Br. *sf*

SIEGF. *sf*

HAGEN'S (Stimme von fern.)
(SIEGFRIED fährt aus einer träumerischen Entrücktheit auf, und antwortet dem vernommenen Rufe auf seinem Horne.)

Hör. (auf d. Th.) Hoiho! (Aus dem Hintergrunde)
2 Hr. (C.) (näher) *f*
4 Hr. (C.) (hinter der Scene.) *f*

Vc. *f*

CB. *f*

cres. sf

Zweite Scene.

1st Horn. (Orch.)

SIEGF. (immer stärker) *ff* (Antwortend.)
Hoi - he - !

(Stimmen der Mannen ausserhalb der Scene) (Mehrere.) (Andere.)
Hoi - ho - ? Hoi.

Gemächlich bewegt.

Br.

SIEGF. Hoiho - - - hoihe - - - !
HAGEN (kommt auf der Höhe hervor, GUNTHER folgt ihm.)
Fin. den wir endlich wo. hin du flogest?

(Alle.)
MANNEN. Hoi - ho - ?
ho - ? Hoi - ho - ?

Vc. u. CB. (zus.) *p*

1^e Cl. (B) 2^e *p* *cres. f* *p* *tr*

Hör. (F) 2^e (allein.) *p* *fp* (E) *f* (E) *f*

Fag. 6. 8. (E) *p*

Viol. *poco cres.* *pizz. p*

Br. *poco cres.* *pizz. p*

SIEGF. (Die Mannen kommen alle auf der

Vc. *poco cres.* Kommt herab! Hier ist frisch und kühl!

CB. *poco cres.* *p stacc.* *cres.* *pizz. p*

Fl. (zu 2.) *f* *tr*

Hob. 2. 3. *f*

Cl. 1^e 2. 3. *f*

Hör. 1. 2. (E) 3. 4. (E) 6. 8. (E) *f*

Fag. 1. 2. 3^e *f*

Viol. *f* *stacc.*

Br. *stacc.* *f* *stacc.*

Höhe an und steigen nun, mit HAGEN und GÜNTHER, herab.) HAGEN.

Vc. Hier rasten wir,

CB. *f* *f*

(Bog.) *f* *f*

Fl. (zu 3)
 Hb. (zu 3)
 Cl. (A) (zu 3)
 (zu 4)
 Hör. (E)
 Fag. (zu 3)
 Trp. (E)
 Pos. 2.
 Pk. (H.) tr
 Viol. tr
 Br.
 Vc. u. CB. ff
 (Schläuche und Trinkhörner werden hervorgeholt.)
 (Alles lagert sich.)
 (immer ff)

Hb. (zu 3)
 Cl. (zu 3)
 (zu 4)
 Hör. (zu 4)
 Fag. (zu 3)
 Trp. 1^e (E)
 Pos. 2.
 Pk.
 Viol.
 Br.
 Vc. u. CB. (zus.)
 (immer ff)
 Etwas nachlassend.
 dim.
 dim.

Cl. 2 u. 3: Etwas mässiger.

(zu 4)

8 Hör. (zu 4) 6 u. 8: (allein) die 4 ersten Hör. (D) 4: (allein.)

Bs. Cl. (A)

Fag. 3 f

Pauk. (A)

Viol. Etwas mässiger. pizz. (Bog.)

Br. pizz. (Bog.)

HAGEN.

Vc. Der uns das Wild verschuchte, nun sollt ihr Wun. der hören, was Siegfried sich er.

CB. p pizz. p (Bog.) p

Hob. 1 u. 2.

Cl. 1 u. 2. 3^e (E.)

Hör. (D) 4^e

Fag. 1^r 2^r 3^r

Pauk. (D)

Viol. p 3

Br. p 3

SIEGF.

HAG. Schlimm steht es um mein Mahl: von eu. rer Beu - te bit. te ich für mich. Du

V. u. CB. jagt. p pizz.

1^e Fl. *mf* *p*

H. b. 2. 3. *mf* *p*

Cl. 2. 3. *p* *mf* *p*

1. 2. (E.) Hör. 6. (C.) *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Viol. *p* *mf* *p*

Br. *mf* *p*

SIEGE. *mf* *p*

HAG. *mf* *p*

Vc. *pizz. p* *mf* *pizz. p*

(Bog.) *sf* (Bog.) *mf* *pizz. p* (Bog.) *p*

4. (E.) *mf* *p*

pizz. p *mf* *p*

Auf Wald - jagd - zog ich aus, - doch Wasserwild zeig - tesich

beau - te - los?

Hob. *p*

Cl. *p* *p stacc.*

Hör. *p* *p*

Fag. *p* *p*

Viol. *p* *tr* *pizz.*

Br. *p* *tr*

SIEGE. *p*

Hör. 6³ (D.) *p*

Vc. *p* *tr* *pizz.*

Cl. *p*

nur: war ich da - zu recht be - ra - then, drei wil - de Was - ser - vö - gel hätt'ich euch wohl ge -

pizz.

Hob. *cres.* *f* *p* *cres.* *sf*

Cl. *cres.* *f* *p* *cres.* *sf*

Hör. 3 u. 4 (E.) *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *sf* (F) *sf* *p* *f*

Fag. *p* *cres.* *piu f*

3 Pos. *cres.* *piu f*

Viol. *p* *cres.* *cres.* *sf*

Br. *tr* *pizz.* *poco sf* (Bog.) *cres.* *sf* (trem.)

SIEGF. *f* *cres.* *sf* *f*

HAG. fangen, die dort auf dem Rhein mir sangen, er - schla - gen würd' ich noch heut.
(GUNTHER erschrickt und blickt düster auf HAGEN.)

Vc. *p* *cres.* *piu f* *fp* *f*

CB. *p* *cres.* *piu f* *fp* *f*

(Bog.) *p* *cres.* *fp* *f*

Hör. 3 u. 4 (E.) *p* *cres.* *f*

Fag. 3 *dim.* *p* *piu p*

3 Pos. *dim.* *p* *cres.* *sf*

Br. *dim.* *p* *cres.* *f*

sich zwischen Gunther und Hagen.) HAG. Das wä - re üb - le Jagd, wenn den Beu - te - losen selbst ein lauernd Wild er -

Vc. *dim.* *p* *p* (marc.) *cres.* *sf*

CB. *dim.* *p* *cres.* *f*

Cl. Ruhig.

1st (A.)
pp

Viol. *p* (weich und ausdrucksvoll)

Br. *p*

SIEGF.
HAG. *p*
legte. *p*

Mich dürstet! (indem er für Siegfried ein Trinkhorn füllen lässt und es diesem dann darreicht.)
Ich hörte sagen, Siegfried, der Vö-gel-Sangessprache verstündest du wohl: -

CB. *p*

Hob. (zart.) *p*

Cl. 1st (zart.) *piu p*

Hör. 1. 2. (E.) (D.)
3. 4. (D.) (D.)

Fag. 1 u. 2. 3rd *f* *ff*

Viol. *piu p* *pp* *f*

Br. *piu p* *pp* *f*

SIEGF. (Er fasst das Trinkhorn und wendet sich damit zu Gun-
ther.)

HAG. Seit lan - ge acht'ich des Lallens nicht mehr.
so währedas wahr?

Vc. *piu p* *pp* *f*

CB. *piu p* *pp* *f*

1 u. 2. (zu 3) *f*

1 u. 2. 3rd *f* *ff*

f *pp* *f* *ff*

Fl. 1° tr

Hob. (zu 2.) ff f $cres.$ f

Cl. (zu 2.) ff p $cres.$ f

$1. 5. (D)$ (verdoppelt.) $1. 2. (D)$ p $cres.$ f

Hör. $3. 7. (D)$ (verdoppelt.) $3. 4. (D)$ $cres.$ f

$4. 8.$ f

Fag. ff f

Trp. $2. 3. (D)$ $1. 2. (D)$ $poco f$

Pos. $1. 2. (D)$ f $3^{\circ} f$

Viol.

Br.

SIEGF. (Er trinkt und reicht das Horn Gunther hin.) $cres.$

Vc. Trink, Gunther, trink: dein Bruder bringt es dir!

CB. f

Hör. $3. 4. (D)$ f $dim.$ p p

Fag. f $dim.$ p $cres.$

Pos. (zu 4.) mf p p $poco cres.$

Viol. f $dim.$ p p $cres.$

Br. f $dim.$ p p $cres.$

GUNTHER (blickt mit Grausen in das Horn.) (noch gedämpfter.)

(Dampf.) Du mischtest matt und bleich: - dein Blut allein darin!

Vc. f $dim.$ p p $cres.$

CB. f $dim.$ p p $cres.$

(zu 2.)
(zu 3.)
(nach B.)
(D.) (D.) (E.)
Trp. (D.)
Pos. 1. 2. 3.
pizz. p
SIEGF. (lachend.) (Bog.) f
(Er gießt aus Gunther's Horn in das seinige, so dass dieses überläuft.)
So misch es mit dem dei-nen!
Nun floss gemischt
pizz. p
(Bog.) f
pizz. f
(Bog.) f
p

Fl. 1. 3. 6
poco f
Hob. p cres.
Cl. p cres.
(D.)
Hr.(E.) cres.
Fag. cres.
Trp. cres.
Pos. cres.
Viol. p cres.
Br. cres.
SIEGF. cres.
- es ü - ber:
der Mut . . ter Er . de lass' das ein Lab . sal
pizz. p
pizz. p
pizz. p

Bewegter.

1u.2.(zus.)

Etwas zurückhaltend.

Fl. *f* *piu f*

Hob. *f* *piu f*

Cl.(B.) *f* *piu f*

Hör. (E) *f* *piu f*

Fag.(zu 3) *f* *piu f*

Viol. *f* *stacc.*

Br. *f* *stacc.*

SIEGF. sein! (mit einem heftigen Seufzer) Ihm

GUNTH. Du ü - ber - fro - her Held!

Ve.u.CB.(zus.) *f* *stacc.* *fp* *piu p*

(Bog.) *stacc.* *fp* *piu p*

Cl. *p*

Hör. 1.2.(E) *p* 3(C.) *p* *3* (weich)

Fag. 2u.3. 4(C.) *p* *3* (weich)

Viol. *piu p* *p* (weich und ausdrucksvoll.)

Br. *piu p* *p* *p*

SIEGF. macht Brünhilde Müß? (leise zu Siegfried.)

HAG. Verständ' er sie so gut, wie du der Vö-gel Sang!

Vc. *piu p* *p*

CB. *piu p* (nur 4.) *p* (weich.)

Fl. 1^o *p* *piu p* *pp*

Cl. 1^o *p* (sehr weich.) 2^o *p*

Hör. (F) (E.) 1. (allein.) (sehr ausdrucksv.) (C) (D.) *piu p* *pp* *p* *weich.* *f*

Viol. *piu p* *pp* *pp* *f*

Br. *piu p* *pp* *pp* *f*

SIEGF. (sich lebhaft zu Gunther wendend.)

GUNTHER. Seit Frau . . . en ich sin - gen hör - te, ver - gass ich der Vöglein ganz. Hei!

Vc. (sehr zart.) *pp* *pp* *f*

CB. (alle.) *pp* *pp* *f*

Mässig.

Cl. 1^o *p* 2^o *p*

Hör. 3^o (C.) *p* *sf* *p* *p*

Viol. *poco riten.* *sf dim* *p* *sf* *p* *pizz.* *p*

Br. *sf dim* *p* *sf* *p* *pizz.* *p*

SIEGF. *sf dim* *p* *sf* *p* *p*

Gunter, grämlicher Mann! Dankst du es mir, so sing' ich dir Mähren aus meinen jungen Ta - gen.

Vc. *sf dim* *p* *sf dim.* *p*

CB. *sf dim.* *p* *sf dim.* *p*

pizz. sf

Hob. Cl. 1 u. 2. Hör. 1 u. 2. (F.) Fag. Viol. (Bog.) Br. GUNT. HAG. Die hör' ich gern. Vc. CB. (Bog.)

1 u. 2. (F.) 1 u. 2. (F.)

piu p *piu p* *piu p*

(Alle lagern sich nahe um SIEGFRIED, welcher allein aufrecht sitzt, während die Andern tiefer gestreckt liegen.)

So

Hör. Fag. Viol. Br. SIEGF. HAG. singe, Held! Vc. CB. (Bog.)

1 u. 2. (F.) Etwas breit. f (stacc.) Etwas breit. p pizz. p pizz. p

1 u. 2. p p cresc. p cresc. p cresc.

Mi - me hiesse ein mürrischer Zwerg; in des

Cl. Hör. Fag. Viol. (stacc.) (Bog.) Br. SIEGF. Vc. CB. (Bog.)

p cresc. *poco f* *cres.* *alle 4.* *p* *1.* *2 u. 3.* *p* *poco f* *p* *cres.* *poco f* *p* *cres.* *pizz.* *cres.* *sf*

Nei - des Zwang zog er mich auf, dass einst das Kind, wann kühn es erwuchs, ei - nen Wurm ihm fällt' im

Cl. (♩ = ♩)

4 Hör. *cres.*

3 Fag. *cres.*

Pauk. (A) *cres.*

Viol. *pizz. p*

Br. *pizz. p*

SIEGF.

Wald, der lang'schonhütel'einen Hort. Er lehrte mich schmieden und Er ze schmelzen; doch was der

Vc. *pizz.*

CB. *cres.*

(Bog.) *sf p f sf p f*

(Bog.) *p(stacc.) cres. - f*

(Bog.) *p(stacc.) cres. - f*

2 u. 3. *p*

2 u. 3. *p*

Hob.

Cl. 2 u. 3.

Tromp.

Hör.

Fag.

Viol.

Br.

SIEGF.

Künstler selber nicht konnt', des Lehr.lings Mu. the muss' es ge lin gen: ei.nes zerschlag'nen Stah. les Stück'en

Vc. *pizz. p*

CB. *pizz. p*

(Bog.) *p cres. - p cres. -*

(Bog.) *p cres. - p cres. -*

(Bog.) *p cres. - p cres. -*

(F) *p cres. -*

(F) *p cres. -*

1 u. 2. *p cres. -*

3! *p cres. -*

2 u. 3. *p cres. -*

2 u. 3. *p cres. -*

Hob. 2 u. 3.
Cl.
Tromp. 1^e(C.)
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
SIEGE.
Vc.u.CB.

neu zu schmieden zum Schwert. Des Vater's Wehr füg't'ich mir neu, na. gel. fest schuf ich mir No.

Hob.
Cl. 2 u. 3.
Tromp.
Hör.
Fag.
Bs.Cl.(A.)
Viol. pizz.
Br. pizz.
SIEGE.
Vc.u.CB.

- thung. Tüchtig zum Kampf dünkt'er dem Zwerg; der führte mich nun zum Wald: dort

Hob. (♩ = ♩)

Cl. **Mässig.**

Fag. *pp*

Bs. Cl. (A.) *pp*

Viol. *sf*

Br *sf*

SIEGF. *pp*

Vc. u. CB. fällt' ich Fafner, den Wurm. Jetzt a. ber merkt wohl auf die

Fl. *p*

Hob. *tr*

Engl. Hr. *pp*

Cl. 1. (A.) (ausdrucksvoll und weich.)

Cl. 2. (B.) *p*

Cl. 3. (B.) *pp*

Fag. *pp*

Bs. Cl. (A.) *pp*

Viol. *pp*

Br *pp*

SIEGF. *pp*

Vc. Mähr': Wun . der muss ich euch melden. Vondes Wur. mes Blut mir

Fl. 1. *piu p*
2 u. 3.

Cl. 1. (A.) *piu p*

Cl. 2. (B.) *piu p.*
(ausdrucksvoll.)

Cl. 3. (B.) *p*

Bs. Cl. (A.) *piu p*

Viol. *pp* (nur 8.)

Br. *pp* (nur 6.)

SIEGF.
brann . ten die Fin . ger; sie fñhet ich kñh . lend zum Mund: —

Vc. *pp*

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Fl. 3. *pp*

Hob. *p* *pp*

Engl. Hr. (ausdrucksvoll.) *p*

Cl. 1. (A.) *p*

Cl. 2. (B.)

Cl. 3. (B.) (nach A.)

Viol. (8.)

Br. (6.)

SIEGF
kaum netzt' ein we . nig die Zun . ge das Nass, — was da die Vñg . lein

Vc. *pp*

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Fl. 3. *pp*

Hob. *poco sf* *dim.* *pp*

Engl. Hr. *pp*

Cl. 1. (A.) *p* (ausdrucksvoll.)

Cl. 3. (B.) *poco sf* *dim.* (nach A.)

Viol. (8.)

Br. (6.)

SIEGE.

Vc. sangen, das konnt' ich flugs ver. steh'n.

Fl.

Hob.

Cl. 1. (A.)

1^e Viol. (8.) (stacc.)

2^e Viol. (8.) (stacc.)

Br. (6.) (stacc.)

SIEGE.

Vc. (nur 6.) Auf den Aes . . . ten sass es und

Hor. 1. (E.) 1: (E.)

1^e Viol. *pp*

2^e Viol. *pp*

Br. *pp*

SIEGF. *pp*

Vc. sang: *pp*

Hei_! Sieg.fried ge.hört nun der Nib.lungen Hort! Oh_!

9 = 6

Hor. 1.

1^e Viol.

2^e Viol.

Br.

SIEGF. *pp*

Vc. fänd in der Hö . le den Hort er jetzt! Wollt'er den Tarn.helm ge . winnen, der taugt ihm zu wonniger That!

9 = 6

Hor. 1 u. 2. 1 u. 2.

1^e Viol. *poco cres.* - *poco f* - *dim.*

2^e Viol. *poco cres.* - *poco f* - *dim.*

Br. *poco cres.* - *poco f* - *dim.*

SIEGF. *poco cres.* - *poco f* - *dim.*

HAG. doch wollt' er den Ring sich ge.win.nen, der macht' ihn zum Wal.ter der Welt! Ring und

1^{te} Viol. *p* (trem.) *cres.* *poco f* *dim.* *p*

2^{te} Viol. *p* (trem.) *cres.* *poco f* *dim.* *p*

Br. *p* (trem.) *cres.* *poco f* *dim.* *p*

SIEGF. *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p*

HAG. Ring und Tarnhelm hatt' ich ge. rafft:

Ein MANNE. Tarnhelm trug'st du nun fort?

Vc. Das Vög-lein hörtest du wieder?

p *cres.* *poco f* *dim.* *dim.*

Hr.

1^{te} Viol. (stacc.) *p*

2^{te} Viol. (stacc.) *p*

Br. (stacc.) *p*

SIEGF. da lauscht' ich wie-der dem won- ni-gen Lal-ler, der sass im Wipfel und

Vc. *p* *piu p*

Hr. 1 (E.)

1^{te} Viol. *pp*

2^{te} Viol. *pp*

Br. *p* *pp*

SIEGF. *pp*

Vc. sang. „Hei! Siegfried gehört nun der Helm und der Ring. Oh trau-te er Mime dem treulosen nicht!

Hr. 1. (E.)

1^{te} Viol.

2^e Viol.

Br.

SIEGF.

Ihm soll' er den Hort nur er - he - ben; nun lau - ert er li - stig am Weg; nach dem Le - ben trach - tet er

Vc.

Cl. 1. (A.)

Horn 1 u. 2. (E.)

Bs. Cl. (A.)

1^{te} Viol.

2^e Viol.

alle Br. (6.)

SIEGF.

HÄG.

4 MANNEN.

Vc.

CB.

(ausdrucksvoll.)

p (ausdrucksvoll.)

p

cres.

(alle.)

p

Es mahn - te dich gut? Vier MANNEN. Vergal - test du

poco cres.

pp

Cl. 1 (A.) *sf* (gestopft.) *dim.* - *p*

Hr. Tu. 2 *sf* *dim.* - *p*

Bs. Cl. (A.) *sf* *dim.* - *p*

1^o Viol. *poco f* *dim.* - *p*

2^o Viol. *poco f* *dim.* - *p*

Br. *poco f* *dim.* - *p*

SIEGE. *sf* *dim.* - *p*

Vier MANN. Mit tödt. li. chem Tran. ke trat er zu

Vc. Mi. me?

CB. *poco f* *dim.* - *p*

Viol. *cres.* *sf* *p*

Br. *cres.* *sf* *p*

SIEGE. *cres.* *sf* *pizz. sf*

Vc. mir; bang und stotternd gestand er mir Bö. ses: No. thung streck. te den

CB. *cres.* *sf* *sf p*

p cres. - *sf* *sf p*

Hör. *sf* *dim.*

Viol. *f* *pizz. sf*

Br. *f* *ff* *sf*

(Bog.) *f* *ff* *sf*

SIEGE. *f* *ff* *sf*

Strolch! (grell lachend.) (Erlässt ein Trinkhorn neu füllen und träufelt den Saft eines Krautes hinein.)

HAG. Was nicht er ge. schmie. det schmeckte doch Mi. me!

Vc. *f* *tr* *dim.*

CB. *f* *tr* *dim.*

(F.) 1^s p (zart.) (dolce.)

Hör. p

Bs.Cl.(A.) p (zart.) p

Viol. p piu p

Br. p

HAG. p p

Ein anderer MANNE. Trink'erst, Held, aus meinem Horn: ich würz.te dir

Ein MANNE. Was wies das Vöglein dich wieder?

Was wies das Vöglein dich wieder?

Vc. p p piu p

CB. p pizz. p

(A.) pp

(A.) pp

Hör. (gedämpft.) p

Bs.Cl. 4^s(Es.) p piu p pp

Viol. piu p pp

Br. piu p pp

HAG. (Er reicht SIEGFRIED das Horn.)

hold den Trank, die Er - in - nerung hell dir zu wecken, dass Fernes nicht dir ent - falle!

Vc. piu p pp

CB. pp

(lange)

rallent.

pp 3 Cl. (A.) (sehr zart.) (zart.) piu p

pp Engl. Hr. (zart.) piu p

Bs. Cl. p (ausdrucksvoll.)

4 Horn. (Allmählich immer etwas mehr zurückhaltend.) (E.)

1^{te} Viol. (natürlich.) p

piu p

SIEGF. (SIEGFRIED blickt gedankvoll in das Horn, und trinkt dann langsam.)

HAG. In Leid zu dem Wipfel lauscht'ich hin.

Vc. pp piu p

CB. (nur 4.) pp

3 Cl. pp

Hr. 3 u. 4 (E.)

1^{te} Viol. (stacc.) p piu p

2^{te} Viol. (stacc.) p (stacc.) pp

Br. (stacc.) p piu p

SIEGF. auf, da sass es noch und sang:

Vc. pp

CB. pp

Hr. 3 u. 4. (E.)

Hr. 3 u. 4. (E.)
 1^e Viol. pp sf p p p p
 2^e Viol. pp sf p p p p
 Br. pp sf p p p p
 SIEGE.
 Vc. „Hei! Siegfried er. schlug nunden schlimmen Zwerg! Jetzt wüsst ich ihm noch das herrlichste Weib; auf ho. hem

3 Fl.

3 Fl. poco f p poco f
 3 Hob. poco f p poco f
 Engl. Hr. poco f p poco f
 Bs. Cl. 1. (A.) poco f p poco f
 1^e (E.) Hör. poco f p poco f
 3 u. 4. (E.) poco f p poco f
 1^e Viol. poco f p mf p
 2^e Viol. poco f p mf p
 Br. poco f p mf p
 SIEGE.
 Vc. Fel - sensieschläft, Feu - er umbrennt ihren Saal: durchschritt'er die Brunst, weckt'er die Braut,

3 Fl. (zu 3.)

3 Hob. 1u.2. (zu 3.)

Engl. Hr. 3^e mf

Cl. 1.(A.) 1^e(A.)

1u.2.(F.) poco f

Hor. 3u.4.(E.) p

Viol. p

Br. (stacc.)

SIEGF. (stacc.)

HAG. Brünnhil.de wä . redannsein!"

Vc.u.CB. (alle.) Und folg . test du des Vög.lein's Rathe?

3 Fl. (zu 3.)

3 Hob. 1u.2. (zu 3.)

Engl. Hr. 3^e mf

Cl. 1.(A.) 1^e(A.)

1u.2.(F.) poco f

Hor. 3u.4.(E.) p

Viol. p

Br. (stacc.)

SIEGF. (stacc.)

HAG. Rasch ohne Zögern zog ich nun

Vc.u.CB. (alle.) Und folg . test du des Vög.lein's Rathe?

3 Fl. (zu 3.)

3 Hob. 1u.2. (zu 3.)

Engl. Hr. 3^e mf

Cl. 1.(A.) 1^e(A.)

1u.2.(F.) poco f

Hor. 3u.4.(E.) p

Viol. p

Br. (stacc.)

SIEGF. (stacc.)

HAG. Rasch ohne Zögern zog ich nun

Vc.u.CB. (alle.) Und folg . test du des Vög.lein's Rathe?

3 Fl. 1u.2.

Hob. 1u.2.

Engl. Hr.

Cl. 2u.3.(B.)

1u.2.(F.)

Hör. 3u.4.(E.) p

Viol. p

Br. p

SIEGF. (GUNTHER hört mit immer grösserem Erstaunen zu.)

aus: Bis den feu . . . ri . gen

Vc.u.CB. pizz. f

Fl. 1^r

Hob. 2 u. 3. *fp* *cres.* *fp* *cres.*

Engl. Hr. *fp* *cres.* *fp* *cres.*

1^r Cl. (A.) *fp* *cres.* *fp* *cres.*

Cl. 2 u. 3 (B) *fp* *cres.* *fp* *cres.*

(F.) Hör. *fp* *cres.* *fp* *cres.*

(F.) Hör. 7 u. 8 (E) *fp* *cres.* *fp* *cres.*

Fag. 3^r *fp* *cres.* *fp* *cres.*

Viol. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Br. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

SIEGF. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Fels ich traf die Lohe durchschritt ich,

Ve.u.CB. *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.*

Fl. 1^r *cres.* *fp* *cres.* *fp* *cres.*

Etwas beschleunigend.

3 Hob. *ff* *dim.*

Engl. Hr. *ff* *dim.*

Cl. 2 u. 3 (B) *ff* *dim.*

(F.) Hör. *ff* *dim.*

(E.) Hör. *ff* *dim.*

3 Fag. *ff* *dim.*

1^r Harfe. *ff* *dim.*

Viol. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

SIEGF. *f* *dim.*

und fand zum Lohn

Ve.u.CB. *f* *dim.*

Immer um etwas mehr zurückhaltend.

(in immer grössere Verzückung gerathend.)

1^e Fl. *p* *piu p*

2^e Fl. *p* *piu p*

Hob. 1. *p* *piu p*

Hob. 2. *p* *piu p*

Hob. 3. *p* *piu p*

Engl. Hr. *p* *piu p*

Cl. 1. (A) *p* *piu p*

Cl. 2. (B) *p* *piu p*

Cl. 3. (B) *p*

(F) Hör. *p* *piu p*

(E) Fag. 1. *p* *piu p*

Fag. 2. *p* *piu p*

Fag. 3. *p* *piu p*

Pauk. *pp* *tr*

1^e Harfe. *dim.* *p*

Viol. *p* *piu p*

Br.

SIEGF. *schla - - - - - fend ein won - niges*

Vc. u. CB.

Fl. *pp*

pp

Hob. *pp*
2 u. 3.

Engl. Hr. *pp* (ausdrucksvoll.)

Cl. 1. (A.) *pp*

Hr. 1. (E.) *pp* p (ausdrucksvoll.) 1^s (E.) (ausdrucksvoll.)

Hr. 3 u. 4. (E.) *p*

Hr. 5 u. 7. (E.)

Hr. 6 u. 8. (E.)

Fag. *pp*

Tromp. 2. (E.) *pp*

4 Pos. *pp* (weich.)

Pauk. (E.) *pp*

Harfe. *pp*

Viol. *p* (weich und ausdrucksvoll.) *pp* *p*

Br.

SIEGF.

Ve. Weib in lich . . . ter Waf . fen Ge.

CB. *pizz. pp*

pizz. pp

Fl. *f* *p*

Hob. *f* *p*

Engl. Hr. *f* *p*

Cl. 1. (A.) *p* *cres.*

Cl. 2. (B.) *f* *p* *cres.*

Cl. 3. (B.) *p* *cres.*

Hr. 1 u. 2. (F.) *p* *cres.*

Hr. 3 u. 4. (F.) *p* *cres.*

Hr. 5 u. 6. (C.) *p* *cres.*

Hr. 7 u. 8. (C.) *p* *cres.*

Fag. *f* *p* *cres.*

Tromp. 2. (F.) *poco f* *p*

Pos. *poco f* *p*

Pauk. (C.) *poco f* *p*

Harfe. *f* *dim.* *p*

Viol. *f* *p* *p cres.* *f* *dim.* *piu p*

Br. *f* *p* *p cres.* *f* *dim.* *piu p*

SIEGE. *f* *dim.* *p*

GUNTH. ! *f* *dim.* *p* *pizz. p* (Bog.) *f*

Vc. *f* *dim.* *p* *pizz. p* (Bog.) *f*

CB. *f* *dim.* *p* *pizz. p* (Bog.) *f*

Wie mich brünstig da um . schlang der schö . nen Brünnhil . de
 GUNTHAR (in höchstem Schrecken aufspringend.)

Fl. Lebhaft.

(zu 3.)

1^o
Hob. 2 u. 3. *ff* 2^o(allein.) *ff*

Engl. Hr. *ff*

Cl. 1. (A.) *ff*

Cl. 2. (B.) *ff*

Cl. 3. (B.) *ff*

Bs. Cl. (A.) *ff*

Hr. 1 u. 2. (F.) *ff*

(gestopft.) *f* (offen.) *f*

Hr. 3 u. 4. (F.) *f*

(gestopft.) *f*

Hr. 5 u. 6. (C.) *f*

(gestopft.) *f* (offen.) *f*

Hr. 7 u. 8. (C.) *f*

(gestopft.) *f*

Fag. *ff*

Bs. tromp. (C.) *ff*

Pos. *f*

Pauk. *f*

Lebhaft.

Viol. *f* *piu f*

Br. *f* *piu f*

SIEGF. *f* *piu f*

Arm!
GUNT. *f*

HAG. Was hör' ich!

Vc. *f* Erräth'st du auch die ser Ra . . . ben Geraun? *ff*

CB. *f* *ff*

(Zwei Raben fliegen aus einem Busche auf, kreisen über SIEGFRIED, und fliegen dann, dem Rheine zu davon.)

Fl. (zu 3.)

Hob. 1^e 2^e

(A.) (nach B.) Cl. (B.) (B.)

Hr. 1 u. 2. (F.) Hr. 3 u. 4. (F.) (offen.) Hr. 5 u. 6. (C.) *ff* Hr. 7 u. 8. (C.)

Fag. (offen.) *ff* (zu 3.)

Tromp. *ff* (zu 3.)

Bs. tromp. (C.) *ff* (zu 2.) (C.)

1 u. 3. Pos. 2^e

CB. Pos. CB. Tub.

Pauk. (C.) *f* *p* *cres.* (Fis.) *f* *piu f*

Viol. *ff*

Br. (trem.) *ff*

SIEGF. (SIEGFRIED fährt heftig auf, und blickt, HAGEN den Rücken zukehrend, den Raben nach.)

GUNTH. (GUNTHER und die Mannen stürzen sich über HAGEN.)

(HAGEN stösst seinen Speer in SIEGFRIED'S Rücken.)

HAG. Rache riethen sie mir!

Vc. CB. *ff*

1^e Fl.

Hob. 2 u. 3.

Engl. Hr.

1^e (B.)

2 u. 3. (B.)

(E.)

(E.)

Hör. (E.)

(E.)

Fag. b \flat

1 u. 2. (C.)

Tromp. 3^e (E \flat)

Bs-tromp. (C.)

1 u. 2.

Pos. f \sharp 3^e

CB. Pos.

CB. Tub.

Pauk. (C.)

Becken.

Mässig langsam.

Viol. *piu f*

Br. *piu f*

(schwer) *piu f*

(SIEGFRIED schwingt mit beiden Händen seinen Schild hoch empor, um ihn nach HAGEN zu werfen: die Kraft verlässt ihn; der Schild ent-sinkt ihm rückwärts, er selbst stürzt über dem Schild zusammen.)

4 MANNEN.

Hagen, was thust du?

4 MANNEN. (welche vergebens HAGEN zurückzuhalten versucht)

Etw. nachlassend.

4 MANNEN. (welche vergebens HAGEN zurückzuhalten versucht)

Hagen, was thust du?

Viol. *piu f*

Br. *piu f*

(schwer) *piu f*

4 MANNEN.

Hagen, was thust du?

4 MANNEN. (welche vergebens HAGEN zurückzuhalten versucht)

Hör. (F)
 3 Fag. p
 Bs. tromp. p cresc.
 Pos. 1. p
 Pos. 2 u. 3. p
 Pos. 4. p
 pizz.
 Viol. (nur 8.) p cresc. - (alle.)
 Br. p cresc.
 GUNTH. p molto cresc. sf
 HAG. Hagen, was thatest du?
 2 andere MANNEN. Mein. . eid rächt'ich!
 Was thatest du!
 Ve. (geth.) p cresc.
 CB. (nur 4.) p cresc. (alle.)
 ff

Hör. (E) (gedämpft.) (D.) p
 Pos. 1. p
 Pos. 2 u. 3. p
 Pos. 4. p
 Pauk. p (H.)
 Br. p
 (HAGEN wendetsich ruhig zur Seite ab, und verliertsich dann über die Höhe, wo man ihn langsam durch die anbrechende Dämmerung von dannen schreiten sieht. — GUNTHER beugt sich schmerzergrieffen zu SIEGFRIED'S Seite nieder. — Die MANNEN umstehen theilnahmvoll den Sterbenden.)
 Ve. dim. p
 dim. p
 CB. (nur 4.) dim. p

Sehr langsam und feierlich.

3 Fl. pp poco f dim. piu p pp

3 Hob. f dim. poco f dim. p

3 Cl. f dim. poco f dim. p

Engl. Hr. poco f dim. p

(verdoppelt) pp (einfach) poco f dim. piu p pp

Hör. (E) f dim. (einfach) poco f dim. piu p

Bs. Cl. (B.) f dim. poco f dim. piu p

Fag. poco f dim. p

3 Tromp. (F.) pp poco f dim. pp

4 Pos. pp mf dim. pp

CB. Tub. pp mf dim. pp

Pauk. II^s P. (C.) pp mf dim. piu p pp

3 Harfen. mf 3 3 3 3 dim. p piu p pp

3 Harfen. p mf dim. p piu p pp

1^o Viol. (in 3 Partien.) 1^o Viol. pp (trem.) rall.

2^o Viol. (in 4 Partien.) 2^o Viol. pp rall.

SIEGF. (SIEGFRIED von zwei Mannen sitzend erhalten, schlägt die Augen glänzend auf.)

Vc. Brünnhil. . . de!

3 Fl.

3 Hob.

3 Cl.

Engl. Hr.

(verdoppelt.)

Hör.

Bs. Cl.

Fag.

Tromp.

Pos.

CB. Tub.

Pauk. I^o P.(D.)

I^o Harfe.

II^o Harfe.

I^o Viol.

II^o Viol.

SIEGF.

Vc. Hei. li. ge Braut!

pp mf piu p pp

f dim. mf p

f dim. mf p

pp mf (einfach.) piu p pp

f dim. mf piu p

f dim. mf p

mf p

mf p

pp mf dim. p

pp mf dim. p

pp mf dim. p

pp mf dim. p

pp mf dim. p

pp mf dim. piu p pp rall.

mf dim. piu p pp

pp cres. mf dim. piu p pp

pp (trem.) rall.

pp rall.

pp rall.

pp

pp

pp

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl. *p*

Engl. Hr. *p*

Hör. *p*

Bs. Cl. *p*

Fag. *p*

Tromp. *p*

Pos. *p*

Pauk. *pp* II^e P. (Cu. G.)

I^e Harfe. *p*

II^e Harfe. *p*

Viol. 1^e *p*

Viol. 2^e *p*

Br. *p*

SIEGF.

Vc. Wach' auf! - Oeffne dein Au - ge!

CB. (trem.) *p*

a tempo.

cres.

tr.

pp

1. u. 2.

3.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

1^e Fl. *f* *dim.* *p*

2 u. 3. *f* *dim.*

3 Hob. *f* *dim.*

3 Cl. *f*

Engl. Hr. *f*

Hör. *f*

Bs. Cl. *f*

Fag. *f*

Tromp. *f*

Bs. tromp. *f*

Pos. *f*

CB. Tub. *f*

II. Pauk. *f*

I^e Harfe. *f*

II^e Harfe. *f*

Viol. *f* *dim.* *p* *piu p* *pp*

Br. *f* *dim.* *p* *piu p* *pp*

SIEGF. *f* *p* *piu p* *pp*

Vc. *f* *p* *piu p* *pp*

CB. *f* *p* *piu p* *pp*

Wer verschloss dich wieder in Schlaf? Wer hand dich in Schlummer so

1^e 2^e 3^e 4^e

3 Fl. pp

3 Hb. pp

3 Cl. pp

Tromp. 2^e (E) pp

Hör. (E) (verdoppelt.) pp

Pos. 1. 2. pp

1^{te} Harfe. pp

Viol. *piu p*

Br. *piu p*

SIEGF. *piu p*

Ve. bang? Der We - cker kam: -

CB *piu p* (nur 4.)

pp poco cres.

pp mf sf pp

Fl. pp

Hb. pp

Cl. pp

Tromp. pp

Hör. pp

Pos. pp

Viol. *pizz. p*

Br. *pizz. p*

SIEGF. *pizz. p*

Ve. er küsst dich wach; - und a. ber - der Braut bricht er die Ban - de: -

pizz. p *cres.* *p* *cres.* *sf* *p*

(Bog) (Bog)

4 3 3 3

Fl. *cres.* - *piu f* *ff dim.*

Hob. *cres.* - *piu f* *ff dim.*

Engl. Hr. *cres.* - *piu f* *ff dim.*

Cl. *cres.* - *piu f* *ff dim.* *p*

1. 2. (E.) *cres.* - *piu f* *ff dim.*

3. (E.) *cres.* - *piu f* *ff dim.*

Hör. *cres.* - *piu f* *ff dim.* *p*

4. 6. 8. (E.) *cres.* - *piu f* *ff dim.* *p*

Fag. *cres.* - *piu f* *ff dim.* *p*

1. (E.) *cres.* - *piu f* *f*

3. (E.) *cres.* - *piu f* *f*

4 Pos. *f* *p*

Pauk. 1. Pr. (E-H) *pp* *cres.* - *p* 2. Pr. (A.) *f* *p*

3 Harf. *ff dim.*

Viol. (Bog.) *cres.* - *tr* *pizz. (Bg) piu f* *ff dim.* *p*

Br. (Bog.) *cres.* - *tr* *pizz. (Bg) piu f* *ff dim.* *p*

SIEGF. (Bg.) *cres.* - *tr* *piu f* *dim.* *p*

Vc. *cres.* - *tr* *dalacht ihm Brünnhildes Lust.* *tr* *Ach!* *ff dim.* *p*

CB. *cres.* - *tr* *piu f* *ff dim.* *p*

(Bg.) *cres.* - *tr* *piu f* *ff*

Fl. *p*

Hcb. *p* (ausdrucksvoll.) *piu p*

Eng. Hr. *p* *piu p*

Cl. *p* *piu p*

Hör. *p* *piu p*

Bs. Cl. (B) *p* *piu p*

Fag. *pp*

Pos. *pp*

Pauk. 1^{Pr.} (H.) *pp*

3 Hrf. *p* (nur 2.) *piu p* (nur 1^e) *piu p*

Viol. *piu p*

Br. *piu p*

SIEGF. *pp*

Vc. Dieses Au - - ge e - wignun of - fen. Ach, dieses Athem's won - ni - ges

Cb. *p* *pizz.*

Fl. 1^e *pp*

Hob. *pp*

Eng. Hr.

Cl. *pp* dolce. *piu p* *tr*

1. 2. (E.) *pp* dolce. *piu p* *tr*

Hör. *pp*

3. (E.) *pp*

4. (E.) *pp*

Bs. Cl. *pp*

Fag. *pp* *piu p*

Pos. *pp*

Pauk. 2^e Pr. (Gis.) *pp*

1^e Hrf. *pp* *pp* 6

Viol. 1. *pp* *tr* *pp* 3 3

Viol. 2. *pp* *tr* *pp* 3 3

Br. *pp* *tr* *pp* (mit Dämpfer.)

SIEGE.

We - hen! Sü - ses Verge - hen, - se - - ligen Grauen! Brunnhild

Ve. *pp*

CB. (A) (nur 2) (mit Dämpfer.) *pp* *pp*

(Bog) *pp* *pizz. pp*

Hör. 3³ 3.4.(C.) p (ausdrucksvoll.)

2 Ten. (E♭) p (ausdrucksvoll.)

4 Tub. 2 Bass. (B.) p (ausdrucksvoll.)

4 Pos. pp

Pr. pp 2 Pr. (Cis) pp

Br. pp (Alle, ohne Dämpfer.)

SIEGE. (SIEGFRIED sinkt zurück und stirbt. — Regungslose Trauer der Umstehenden.)

Vc. bietet mir Gruss! — (Alle, ohne Dämpfer.)

CB. pizz. pp

Cl. (zu 3) (ausdrucksvoll.)

B.-Cl. pp

Hör. pp

Fag. pp (ausdrucksvoll.)

4 Tub. pp

Pr. (Cis) p (E.) tr piu p - - - pp

Viol. (Zurückhaltend.)

Br. pp (Alle, ohne Dämpfer.)

(Die Nacht ist hereingebrochen. —) (Auf die stumme Ermahnung Gunther's erheben die Mannen Siegfried's Leiche, und geleiten sie, mit dem Folgenden, in feierlichem Zuge über die Felsenhöhe langsam von dannen.)

Vc. p cresc.

CB. p cresc.

(Bog.) p cresc.

Feierlich.

Cl. 2^o
 3^o *ff*
 Bs. Cl. *ff* dim. - - - *p*
 Hör. *ff* dim. - - - *p*
 1^o *ff* dim. - - - *p*
 Fag. 2^o *ff* dim. - - - *p*
 3^o *ff* dim. - - - *p*
 4 Tub. *p* cresc. - - -
 CB. Tub. *p* cresc. - - -
 Bs. Trp. (C) *ff*
 1 Pos. *ff* dim. - - - *p*
 Pauk. *ff* IS.P. (C) dim. - - - *p*
 Viol. *ff*
 Br. *ff* dim. - - - *p*
 Vc. (geth.) *ff* dim. - - - *p*
 CB. *ff* dim. - - - *pizz. p*

1^o
2^o
3^o

Hob. *ff*

Hör. (F) *p cres.* - - - *piuf* *ff* *dim.*

Hör. (F) *p cres.* - - - *piuf* *ff* *dim.*

Tromp. 2^o (F) *ff*

Tromp. 3^o *ff* *dim.*

Bs. Trp. *ff* *dim.*

4 Tub. *piuf*

4 Pos. *cres.* - - - *piuf* *ff* *dim.*

Pauk. (C.) *p cres.* - - - *tr* *tr* *ff* *dim.*

Viol. *piuf* *ff*

Br. *p cres.* - - - *ff* *ff* *dim.*

Vc. *p cres.* - - - *ff* *ff* *dim.*

CB. *ff* *ff* *dim.*

(Bog.) *ff* *ff* *3*

3

(sehr ausdrucks.)

Fl. *p*

Engl. Hr. *p*

Hör. *p*

Tromp. 1st (F.) *pp* (ausdrucksvoll.)

Tromp. 2nd (F.) *pp* (ausdrucksvoll.)

Tromp. 3rd (F.) *pp* (ausdrucksvoll.)

Bs. Trp. *p*

Tub. *pp*

CB. Tub. *pp*

Pauk. *p*

(Der Mond bricht durch die Wolken, und beleuchtet immer heller den die Berghöhe erreichenden Trauerzug.)

Br. *p*

Va. *p*

CB. (nur 4) *pp*

pizz. pp *pizz. pp* *pp (ausdrucksv.)* *pp (ausdrucksv.)*

Mob. *f* *dim.* *piu p* *pp*

Cl. *1^e* *2^e* *3^e* *pp*

Engl. Hr. *1^s (F)* *2^s* *3^s* *pp*

Hör. *3^s (F)* *(C)* *p*

B. Cl. *p* (ausdrucksvoll.) *1 u. 2.*

Fag. *3^s* *pp* (ausdrucksvoll.) *pp*

4 Tub. *pp* (ausdrucksvoll.)

CB. Tub. *pp*

1^e Harfe. *p* *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *poco f* *dim.* *piu p* *pp*

CB. *poco f* *dim.* *p* *pp* (ausdrucksvoll.)

(Aus dem Rheine sind Nebel aufgestiegen, und erfüllen allmählich die ganze Bühne, auf welcher der Trauerzug bereits

1.
 Hob. 2.^e p cres. - - - - - piu f
 Cl. 1.^e p poco cres. - - - - - piu f
 Cl. 2.^e p poco cres. - - - - - piu f
 Hör. (F.) poco cres. - - - - - piu f
 (E.) poco cres. - - - - - piu f
 Bs. Cl. poco cres. - - - - - piu cres. - - - - - piu f
 Fag. poco cres. - - - - - piu cres. - - - - - piu f
 Tub. poco cres. - - - - - piu cres. - - - - - piu f
 CB. Tub. poco cres. - - - - - piu cres. - - - - - piu f
 Tromp. 1.^e (C.) f
 Viol. poco cres. - - - - - piu cres. - - - - - f
 Br. cres. - - - - - piu cres. - - - - - f
 Vc. cres. - - - - - piu cres. - - - - - f
 CB. cres. - - - - - piu cres. - - - - - f

unsichtbar geworden ist, bis nach vornen, so dass diese, während des Zwischenspielles, gänzlich verhüllt bleibt)

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *ff*

3 Hb. *ff*

3 Cl. *piu f* *ff*

Hör. *piu f* *ff*

Fag. *piu f* *ff*

3 Trp. *piu f* *ff* 2.3.(C)

Bs. Trp. *ff*

4 Pos. *ff*

2 Ten. *ff*

4 Tb. 2 Bass. *p molto cres.*

CB. Tb. *piu f* *f*

3 I^o Hrf. *ff*

6 Harfen.

3 II^o Hrf. *ff*

1^o Pr. (C-G)

Pauk. 2^o Pr. (G-H) *tr*

Triangel. *p cres.* *ff*

Becken. *ff*

Rührtrommel.

Viol. *piu f* *ff*

Br. *piu f* *ff*

Vc. *piu f* *ff*

CB. *piu f* *ff*

Al. Fl. Tr.

er. Fl.

3 Hb.

3 Cl.

Hör.

Fag.

3 Trp.

B.-Tr.

4 Pos.

2 Ten.

4 Tub. 2 Bass.

CB. Tb.

3 I^e.

6 Harfen.

3 II^e.

1. Pr.

Pauk.

Triangel.

Becken.

Rührtrommel.

Viol.

Br.

Ve.

CB.

dim.

p

f

cres.

pp

pizz.

(B)

(Es)

pizz. p (Bog)

pizz. p (Bog)

8

ff *tr* *dim.*

ff *gr. Fl.*

ff *3 Hb.*

ff *3 Cl.* *dim.*

ff *(F)* *Hr.* *dim.* *p*

ff *(F)* *Fig.* *dim.* *p*

ff *(C)* *3 Trp.* *dim.* *p*

ff *(C)* *Bs.Tr.* *dim.* *p*

ff *(E \flat)* *2 \times 2 \times (E \flat)* *dim.* *p*

ff *(B)* *4 Tb.*

ff *CB. Tb.*

ff *4 Pos.* *dim.* *p*

ff *3 1e ff* *dim.*

ff *6 Harfen.*

ff *3 11e ff* *dim.*

ff *(G-D)* *Pk. (G-D)* *dim.*

ff *Triangel.* *tr* *dim.* *p*

ff *Becken*

ff *Rührtrommel.* *tr* *dim.* *p*

ff *Viol.* *dim.*

ff *Br.*

ff *Vc.* *tr* *dim.*

ff *Cl.* *dim.*

3 gr. Fl.

3 Hob.

3 Cl.

Engl. Hr.

Hör.

Fag.

1 u. 2 (B.)
Tromp. *cres.* - *3^e (B.)* - *f* *p* *cres.* - *piu f*

Bs. Trp. *f* *p* *cres.* - *piu f*

4 Tub. (Es.) *p* (gut gehalten.) *cres.* - *f* *p* *cres.* - *piu f*

4 Tub. (B.) *p* (gut gehalten.) *cres.* - *f* *p* *cres.* - *piu f*

CB. Tub. *p* (gut gehalten.) *cres.* - *f* *p* *cres.* - *piu f*

4 Pos.

3 I^e

6 Harfen.

3 II^e *p* *cres.* - *f* *p* *cres.* - *f*

Pauk.

Triangel.

Becken.

Rührtrommel. *pp*

Viol. *p* *cres.* - *f* *p* *cres.* - *f*

Br. *p* *cres.* - *f* *p* *cres.* - *f*

Ve. *p* *cres.* - *f* *p* *cres.* - *f*

CB. *p* *cres.* - *f* *p* *cres.* - *f*

3 gr. Fl.

3 Hb. (zu 3)

3 Cl.

Engl. Hr.

4 Hr. (F) (verdoppelt.)

Fag. (zu 3)

1. 2. (zu 2)

3^o Fp.

Bs. Tr.

4 (E.s.)

4 Tb.

CB. Tb.

4 Ps.

3^{ie} ff

6 Harf.

3^{ie} ff

Pauk.

Triangel.

Becken.

Rührtrommel.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

gliss.

10

(B-F)

(B-Es.) tr tr

ff

stacc.

stacc.

K! Fl.
 3 gr. Fl.
 3 Hb.
 3 Cl.
 4 Hr. (E) (verdoppelt)
 Fag. (zu 3)
 (zu 2)
 Trp.
 B \flat Trp.
 (Es.)
 4 Tub. (B)
 CB. Tub.
 4 Pos.
 3 I e
 6 Harfen.
 3 II e
 Pauk.
 Triang.
 Becken.
 Rührtrommel.
 Viol.
 Br.
 Vc.
 CB.

This page of musical score, numbered 552, is for a woodwind instrument (likely Clarinet). It features a variety of instruments and their parts:

- Woodwinds:** 3^{er} Fl., 3 Hb., 3 Cl., Eng. Hr., 4 Hr. (F.) (verdoppelt.), Bs. Cl., Fag., Trp. 3^e, Bs. Trp., 4 Tub. (B.), CB. Tb., 4 Pos., 3^{te} Harf.
- Strings:** Viol., Br., Vc., CB.
- Percussion:** Pauk., Triangel., Rührtrommel.

Dynamic markings throughout the score include *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *pizz. p*, and *tr*. Performance instructions include "ausdrucksv." (expressive), "(die se allein.)" (these alone), and "(Von hier an vertheilen)" (from here on distribute).

Engl. Hr.

Cl.

Hör.

Bs. Cl.

Fag.

Trp. 3^e

(Es.)

4 Tub. (B.)

4 Pos.

1^e p (zart.)

2 Harfen.

Pauk. (A) H. P.

Viol. pizz.

Br.

Vc. (Bog.)

CB.

die Nebel sich wieder, bis endlich die Halle der Gibichungen, wie im ersten Aufzuge, immer erkennbarer hervortritt. ...)

Enghr. *p*

Cl. *piu p*

Hörn. (gestopft.) *p* *offen. (C) p* *pp* *dim.*

Fag. *p* *dim.*

Bscl. *p* *piu p*

Temp. 3. *p* *piu p* *pp*

Bsstrmp. *gut betont. p*

Pos. *pp* *pp*

Harfe. *pp*

Pauk. I^o P. (F) II^o P. (Fis) I^o P. (G)

Viol. 2. *pp* *pp*

Br. *p* *pizz. p* (Dämpfer.)

Vc. (Es ist Nacht. Der Mondschein spiegelt sich auf dem Rheine.) *pizz. p* *pizz. p* (Dämpfer.)

CB. *p* *pizz. p* (Dämpfer.)

Allmählich etwas bewegter.

Cl. (F) *pp*

Hörn. (C) *pp*

Fg. *pp* *poco sf* *dim.*

Viol. Dämpfer. *p* *poco cres.* *poco sf* *dim.*

Br. (Bog.) *p* *poco cres.* *poco sf* *dim.*

GUTRONE. (GUTRONE tritt aus ihrem Gemache in die Halle heraus.) (Bog.) *p poco cres.* *poco sf* *dim.* (Sie lauscht.)

Vc. *pp* *poco cres.* *poco sf* *dim.* War das sein Horn?

CB. (Dämpfer.) (Bog.) *p poco cres.* *poco sf* *dim.*

Mässig.

Cl. *pp*
Hr. 4. (F) *pp*
1 u. 2. *poco sf*
Fag. *pp*
3. *pp*
Viol. *p*
Br. *p*
GUTR. *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

Nein! Noch kehrt'er nicht heim. — Schlimme Träume stör,ten mir den

poco sf

Detailed description: This is the first system of a musical score. It includes staves for Clarinet (Cl.), Horn 4 (Hr. 4. (F)), Violins 1 and 2 (1 u. 2.), Bassoon (Fag.), Violin (Viol.), Trumpet (Br.), Guitar (GUTR.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The tempo is marked 'Mässig.' The dynamics are mostly piano (pp) and p. The vocal line has lyrics in German. The score concludes with a *poco sf* marking.

Cl. Etwas beschleunigend. Zurückhaltend.

Hr. 2. (E) *p*
Hr. 3. (C) *p*
Fg. *cres.*
Pauk. I & P. *3^{te} p cres.*
Viol. *p*
Br. *p*
GUTR. *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

stacc. *poco f* *stacc.* *rallent.*
pizz. sf (Bog) *p*
pizz. sf
pizz. sf *rall.*

Schlaf. Wildwiehertesein Ross; — Lachen Brünnhilde's weck,tem ich

p *cres.* *poco f* *stacc.* *pizz. sf*

Detailed description: This is the second system of the musical score. It includes staves for Horn 2 (Hr. 2. (E)), Horn 3 (Hr. 3. (C)), Bassoon (Fg.), Snare and Bass Drum (Pauk. I & P.), Violin (Viol.), Trumpet (Br.), Guitar (GUTR.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The tempo for the Clarinet is 'Etwas beschleunigend.' and for the rest is 'Zurückhaltend.'. The dynamics include piano (p), crescendo (cres.), poco forte (poco f), staccato (stacc.), and pizzicato (pizz.). The vocal line has lyrics in German. The score concludes with a *rallent.* marking.

Mässig, wie zuvor.

1^e (ausdrucksvoll.)

Cl. 1 u. 2. p

Hörn. (F) pp

Fag. pp

Bsclar. piu p pp

Sehr gedehnt.

Viol. (Bog.) p piu p p pp

Br. (Bog.) p piu p trem. p pp

GUTR. (Bog.) p piu p pp

Vc. auf. (zögernd.) Wer war das Weib, das ich zum Ufer schreiten sah? pp

CB. pp p p pp

pizz. pp

Cl. dim. p

Hörn. (F) (gestopft.) pp

Fag. pp

Bsclar.

Viol. pp

Br. pp

GUTR. pp

Vc. Ich fürch. te Brünnhild? Ist sie daheim? (Sie lauscht an der Thüre rechts und ruft:) Brünnhild! Brünnhild! Bist du wach? pp

CB. pp

Bscl. *pp*

Viol *pp*

Br. *pp*

(Sie öffnet schüchtern, und blickt
GUTR. in das innere Gemach.)

Vc. *pp*

CB. *pp*

Leer das Gemach. So war es sie, die ich zum Rheine schreiten sah?

nur 2. pizz. *p* *pp*

Bewegt, und immer bewegter.

Fl. *1^o u. 2^o*

Hb. *1^o u. 2^o*

Cl. *1^o u. 2^o*

Hörn. *(F)*

Fg. *pp*

Viol. *pp* (ohne Dämpf.) *p*

Br. *pp* *p* *cres.*

1 Horn (C) auf d. Theater (fern.) *pp*

GUTR. *f*

War das sein Horn? Nein! Oed' alles! Sah' ich Siegfried nun

Vc. *(ohne Dämpf.)* *cres.* *p*

CB. *alle.* *(ohne Dämpf.)* *cres.* *p*

Bewegt, und immer bewegter.

Hb. *cres.*
 Cl. *cres.*
 Hr. 3 u. 4 *p*
 1 u. 2 *cres.*
 Fg. *p* *3f* *fp* *fp* *fp* *p* *p* *cres.*
 Viol. *cres.*
 Br. *f* *p* *cres.* *cres.*
 GUTR. *f* *p* *cres.*
 bald! (Als GUTRUNE Hagen's Stimme hört, bleibt sie, von Furcht gefesselt, eine Zeitlang unbeweglich stehen.)
 HAGEN. (HAGEN'S Stimme, von aussen sich nähernd.)
 Hoiho! Hoiho! Wacht auf! Wacht auf! Lichte! Lichte, hel.le Brände!
 Ve. *cres.* *fp* *fp* *fp* *p* *cres.*
 CB. *cres.* *fp* *fp* *fp* *p* *cres.*

Hr. 1 u. 2.
 Hr. 3 u. 4.
 Fg. *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 Pos. *fp* *piu f* *sf* *sf*
 Viol. *cres.*
 Br. *f* *p* *cres.*
 GUTR. *f* *p* *cres.*
 HAGEN. (Wachsender Feuerschein von aussen. HAGEN tritt in die Halle.)
 Jagd. heute bringen wir heim. — Hoi. ho! Hoi. ho! Auf, Gutrun! Begrüsse
 Ve. *sf* *sf* *sf* *sf*
 CB. *sf* *sf* *sf* *sf*

Hr.1 u. 2. *p*

Hr.3 u. 4. *cres.* (gestopft.) *f*

Hr.5 u. 6. *cres.* (gestopft.) *f*

Hr.7 u. 8. *fp* 6⁵ u. 8⁷ *fp*

Fag. *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

p *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

Pos. *sf* *p* *cres.* *sf*

p *cres.* *sf* *p* *cres.* *sf*

Viol. *sf* *sf* *sf* *sf*

Br. *p* *cres.* *p* *cres.* *f* *fp*

p *cres.* *p* *cres.* *f* *fp*

GUTR. (in grosser Angst) *cres.* *f* *p* *cres.* *f*

HAGEN. Was geschah? Ha - gen! Nicht hört' ich sein Horn!

Vc. Siegfried! Derstarke Held, er kehret heim. Derbleiche

CB. *p* *sf* *f* *p* *cres.* *sf*

p *sf* *f* *p* *cres.* *f*

Cl. *p* *sf* *f* *p* *cres.* *f*

Hörn. 5⁵ u. 7⁵ *fp* *cres.* *f* *dim.*

3 Fag. (zu 3) *cres.* *sf* *f* *dim.*

Pos. *p* *cres.* *f* *dim.*

Viol. *sf* *sf* *sf* *p*

Br. *cres.* *fp* *cres.* *f* *p*

cres. *fp* *cres.* *f* *pizz. p*

(Männer und Frauen, mit Lichtern und Feuerbränden, geleiten in grosser Verwirrung den Zug der mit Siegfried's Leiche Heimkehrenden.)

HAGEN. Held, nicht bläst er es mehr; nicht stürmt er zur Jagd, zum Streite nicht mehr, noch wirbt er um wonni-ge

Vc. *f* *dim.* *pizz. p*

CB. *p* *cres.* *f* *dim.* *pizz. p*

3 Fl. (zu 3)
 3 Hb. *ff*
 3 Cl. *ff*
 Hörn. *ff*
 Bsscl. *ff*
 Fag. *ff*
 Trmp. *ff*
 Pos. *f*
 Viol. *ff*
 Br. *ff*

f (GUTRUNE schreit auf, und stürzt
 HAG. über die Leiche hin.) *dim.* *p* *cres. poco f* (ausdrucksvoll.) *dim.*
 (Allgemeine Erschütterung und Trauer; GUNTHER bemüht sich um die Ohnmächtige.)

Mann.
 Vc. *ff* *dim.* *p* *cres. poco f* (ausdrucksvoll.) *dim.*
 4 erste CB. *f* *dim.*
 4 zweite CB. *sf* *dim.*
 CB. *f* *dim.*

Bsscl. *sf dim.* *sf* *sf dim.* *p* *1^o (allein.)*
 (zu 2) *sf dim.* *sf* *sf dim.* *p* *dim.*
 Fag. *sf dim.* *sf* *sf dim.* *p* *dim.*
 Br. *p* *cres.* *f* *dim.* *p* *cres.* *dim.*
 GUNTHER.
 Gut - run', hol - de Schwe - ster, he - be dein Au - ge.
 Vc. *p* *cres.* *f* *dim.* *cres.* *dim.*
 CB. *sf* *p* *sf* *sf* *p* *p*

Cl. (Etwas zurückhaltend.)

Im Zeitmaass mässig.

Bsscl. *pp* *cres.*

Fag. *dim.* - - *p* *pp* *cres.*

Br. *dim.* - - *p* *pp* *cres.*

piu p *pp* *cres.*

GUTR. (Etwas zurückhaltend.) *pp* (GUTRONE wieder zu sich kommend.) *cres.*

GUNTH. *Mässig.* Siegfried Siegfried er.

Vc. *piu p* - - *pp* *p* *cres.*

pizz. *piu p* (Bog) *pp* *ppcres.*

pizz. *piu p* (Bog) *pp* *ppcres.*

Hob. Beschleunigend. *Lebhaft.* (zu 3)

Cl. *sf cres.* - - (zu 3) *ff*

(F) *cres.* - - *ff*

Hrn. (F) *sf* *cres.* (offen) *ff*

Bsscl. *sf* *cres.* (offen) *ff*

Fk. *sf* *piu f* *ff*

sf *piu f* *ff*

Viol. Beschleunigend. *ff* *fp* *fp* *piu cres.* *stacc.*

Br. *fp* *cres.* - - *ff* *fp* *fp* *piu cres.* *stacc.*

GUTR. *f* *p cres.* (Sie stösst Gunther heftig zurück.) *ff* *sf* *sf* *cres.*

schlagen! - Fort, treulo-ser Bruder, du Mör-der mei-nes Man-nes, -

Vc. *fp* *sf* *ff* *sf* *sf* *piu f*

CB. *fp* *sf* *ff* *sf* *sf* *piu f*

cres. - - *f* *ff*

Hb. 1 u. 2. (zus.)
 Hb. 3. f
 Cl. 1 u. 2. (zus.)
 Cl. 3. f
 Hörn. f
 Bsscl. f
 Fag. f
 Viol. f
 Br. f
 GUTR. f
 O Hül - fe! Hül - fe! We - he! We - he! Sie ha - ben

Hob. piu f ff
 Clar. piu f ff
 Hörn. piu f ff
 Bsscl. piu f ff
 Fag. piu f ff
 Viol. piu f ff
 Br. piu f ff
 GUTR. piu f ff
 Sieg. fried er - schla - gen!
 GUNTH.
 Ve. Nicht kla.ge wider mich,dort klagewider Hagen.
 CB. ff f dim. p cres.

Clar. *sf* *sf* *ff*

Hörn. *ff* (F)

Fag. *sf* *p* (zu 3) *ff*

Viol. *p* *cres.* *sf* *ff*

Br. *sf* *p* *cres.* *sf* *ff*

GUNTH. *dim.* *cres.* *sf* *ff* *dim.* *p*

HAGEN. Er ist der verfluchte E - ber, der diesen Ed - len zer - fleischt!

Vc. *dim.* *p* *cres.* *sf* *ff* *dim.* *p* Bist du mir

CB. *sf* *dim.* *p* *cres.* *sf* *ff* *dim.* *p*

Hb. *f* *piu f*

Cl. *f* *piu f*

Hörn. *f* *piu f*

Fag. *f* *piu f*

Bsscl. *f* *piu f*

Viol. *f* *piu f*

pizz. (Bg.) *f* *piu f*

Br. *f* *piu f*

GUNTH. *p* *cres.* *f* *piu f*

HAGEN. Angst und Un - heil grei - fe dich immer!

Vc. gram da - rum? *f* *piu f*

CB. *f* *piu f*

Hb. (zu 3)

Cl.

Hrn.

Fg. (zu 3)

Pos.

Pauk. *f* P. (H) *tr* *tr*

(trem.)

Viol. *ff* (trem.)

Br. *ff*

HAGEN. (mit furchbarem Trotze herantretend.)

Ja denn! Ich hab ihn erschlagen. Ich Ha-gen schlug ihn zu

Vc.

CB.

(geth.) *f*

Hb. (zu 3)

Cl. (zu 3) *p* *cres.* *fp* *cres.*

Hrn. *fp* *cres.* *f*

Fg. (zu 3) *p* *cres.* *fp* *cres.* *f* *piu f*

Pos. *cres.* *sf* *p* *cres.* *piu f*

Pauk. *P* *H* *P.* (B) *cres.* *sf* *p* *cres.* *piu f*

Viol. *fp* *cres.* *fp* *cres.* *f*

Br. *fp* *cres.* *fp* *cres.* *f*

HAGEN. *fp* *cres.* *fp* *cres.* *f*

todt. — Mei-nem Speer war er ge-sparrt, bei dem er Mein-eid sprach, —

Vc. *fp* *cres.* *fp* *cres.* *f* *piu f*

CB. *fp* *cres.* *fp* *cres.* *f*

Hb. Cl. Hrn. piu f Fg. piu f Pos. Pauk. I^o P. (A) p Viol. piu f Br. piu f HAG. piu f Ve. CB. piu f

Hei - li.ges Beu.terecht hab ich mir nun er.rungen: - Drum ford' ich hier die . sen

pizz. p pizz. p pizz. p

Hb. Clar. ff Hrn. ff Fg. ff (zu 3) Pos. Pk. II^o P. (C) p Viol. ff Br. p (Bg.) GUNTHER. Ve. Ring. CB. f (Bg.)

Zurück! Was mir verfiel sollst nimmer du em . pfahn! Ihr Mannen, richtet mein

cres. p cresc. cresc. cresc. piu f piu f piu f piu f piu f piu f

Hb. 1 u. 2. (zu 3)

Cl. u. 2. *cres.* (zu 3)

Hrn. *fp* *cres.* *fp* *f*

Fg. *fp* *cres.* *fp* *f*

Pos. *fp* *cres.* *fp* *f*

Pk. II^s P. (Fis) *cres.* *tr* *p* *cres.*

Viol. *fp* *cres.* *fp* *f*

Br. *fp* *cres.* *fp* *f*

GUNTHER. *fp* *cres.* *fp* *f*

HAG. Rührst du an Gut ru. ne's Er. be, scham. loser Al. bensohn! (HAGEN zieht sein Schwert.)

Vc. *Recht!* Des Al. ben Erbe fordert so sein

CB. *fp* *cres.* *fp* *f*

Fl. 1 u. 2. *piu f* (zu 3)

Hb. *piu f* (zu 3)

Cl. *piu f* (zu 3)

Hrn. *piu f*

Fg. *piu f*

Trmp. *piu f*

Bsstrmp. (C) (F)

Pos. 1. 2. 3.

Pk. II^s (G)

(geth.) *poco f*

Viol. *f* *piu f*

Br. *f* *piu f*

HAGEN. (Er dringt auf Gunther ein; dieser wehrt sich; sie fechten. Die Mannen werfen sich dazwischen. GUNTHER fällt von einem Streiche HAGEN'S todt darnieder.)

Sohn. (Er greift nach Her den Ring!

Vc. u. CB. (zus.) *f* *piu f* *piu f* *ff*

Fl. 1 u. 2 *pp*

Hr. 1 *p* *f* *piu p* *pp*

Hr. 2, 3 *dim.* *p* *f* *piu p* *pp*

Cl. 1, *dim.* *p* *f* *piu p* *pp*

Cl. 2, 3 *dim.* *p* *f* *piu p* *pp*

Hrn. *dim.* *p* *f* *pp* (Es)

Fg. *dim.* *p* *f* *piu p* *pp*

Trmp. 1 (D) *dim.* *p* *f* *piu p* *pp* (F)

Trmp. 2 u. 3 (F) *marc.* *f* *dim.* *p* (Es) *pp*

Bs. trmp. *dim.* *p* *f* *piu p* *pp*

Pos. *dim.* *p* *f* *piu p* *pp*

4. Pos. *dim.* (Es) *p* *f* *piu p* *pp* (Es)

4. Tub. (B) *pp* (B)

CB. Tub. *pp*

I. P. (D) *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Pauk. II. P. *pp* *cres.* *f* *dim.* *piu p* *pp* (B) *tr* *tr* *tr*

Beck. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Viol. *mit Dämpf.* *p* *immer pp*

Br. *mit Dämpf.* *pp* *(trem.)* *immer pp*

BRÜNNHILDE. *mit Dämpf.* *pp* *(Aus dem Hintergrunde schreitet, fest und feierlich, BRÜNNHILDE dem Vordergrunde zu.)* *(Noch im Hintergrunde.)* *pp*

Siegfried's Hand; diese hebt sich drohend empor. — GUTRUNE hat bei GUNTHER'S Falle entsetzt aufgeschrien. Alles bleibt in Schauer regungslos gefesselt. Schweigt eures Jammers jauchzenden Schwall!

Vc. *mit Dämpf.* *pp* *immer pp*

CB. *mit Dämpf.* *pp* *immer pp*

mit Dämpf. *pp* *pp*

Fl. 1. *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

Fl. 2. *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

Fl. 3. *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

Hb. *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

Cl. *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

(F) *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

Hrn. (Es) *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

Fg. *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

(F) *p* *poco cres.* *poco f* *dim.*

Temp. (Es) *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

Bsstrmp. *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

Pos. *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

(Es) *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

4 Tub. (B) *p* *pp*

CB. Tub. *p* *pp*

P. P. (D) *pp* *poco cres.* (G) *poco f* *dim.*

Pauk. H. P. *pp* (H) *p* *dim.*

Beck. *tr*

Viol. *p* *poco cres.* *poco f* *dim.*

Br. *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

BRÜNNH. *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

Das ihr Al - lever - ric - thet zur Ra - ehe schrei - tet sein Weib! -

Vc. *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

Cb. *pp* *poco cres.* *poco f* *dim.*

pp poco cres. - - - poco f dim.

Trump. I. (F)

Bsstrmp. (C) pp

Pos. pp

(Es) 4^e pp

4 Tub. (B) pp

Pl. I & P. pp

Viol. p

Br. p

BRÜNNH. (während sie ruhig weiter vorschreitet.)
 Kinder hört' ich greinnach der Mut-ter, da süs-se Milch sie ver-schüttet: doch nicht er-klang mir wür-di-ge Kla-ge, des

Vc. p

Wieder schnell.

Hb. ff

Cl. ff

(F) Hr. (F) ff

Fg. (zu 3) ff

Trump. (zu 3) ff cresc. sf

Bsstrmp. pp

Pos. cresc. sf

Viol. ohne Dämpfer. Wieder schnell. f stacc. fp

Br. ohne Dämpfer. f fp

GUTR. (vom Boden heftig sich aufrichtend.) f fp

BRÜNNH. Brünn-hil-de! Neid-er-bos-te! Du brachtest uns die-se

Vc. höch-sten Hel-den-werth. f fp

CB. ohne Dämpfer. f fp

ohne Dämpfer. pizz. sf

Hb. *sf*

Engl.Hr. *sf*

Cl. *sf*

Hrn. *sf*

Fg. *sf*

Viol. *fp* *fp* *cres.*

Br. *fp* *fp* *cres.*

GUTR. *fp* *fp* *cres.*

Noth: die du die Män. ner ihm ver. hetz. test, weh, dass du dem Haus ge. naht!

Vc. *fp* *fp* *cres.*

CB. *fp* *fp* *cres.*

(Bog.) *sf*

Mässiger, und im Zeitmaass etwas zurückhaltend.

Fl. 1 u. 2. *poco rall.*

Hb. *1st sf dim. - p*

Cl. *sf dim. - 2nd p*

Engl.Hr. *sf dim. - p*

Hrn. *(Es) p*

Fg. *4th p*

p *fp* *cres.*

Mässiger, und zurückhaltend.

Viol. *dim. - p sf dim. - p piu p pizz. (Bog) p*

Br. *dim. - p sf dim. - p piu p pizz. (Bog)*

BRÜNNH. *dim. - p sf dim. - p piu p fp*

Arm. sel. ge, schweig! Sein Eh. weib warst du nie; als Buh. lerin bandest du ihn.

Vc. *dim. - p sf dim. - p piu p fp*

CB. *dim. - p sf dim. - p piu p fp*

dim. - p pizz. p (Bog.) p

poco rall.

hb. tempo.

Cl. *f* *p*

Engl.Hr. *f* *p*

Hrn. *f* *p* *cres.* *f* *dim.*

Fg. *f*

Bsscl. *f*

Viol. *dim. tempo.* *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Br. *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

BRÜNNH. *p* *cres.* *f* *dim. (gedehnt.)* *p*

Ve. Sein Man - nesgemahl bin ich, der e - wi ge Ei - de er schwur, eh Siegfried je dicher.

CB. *f* *dim.* *p* *cres.* *dim.* *p*

pizz. *(Bog.) f*

Wieder lebhaft.

Hb. *1u.2.* *3.* *sf* *f* *sf*

Cl. *1u.2.* *3.* *sf* *f* *sf*

Engl.Hr. *sf* *f* *sf*

Hrn. *sf* *f* *sf*

Fg. *sf* *f* *sf*

Viol. *f* *p* *cres.*

Br. *f* *p* *cres.*

BRÜNNH. *f* *p* *cres.*

sah. GUTRUNE (in jühe Verzweiflung ausbrechend.)

Ve.u.CB. (zus:) Ver. fluch - ter Ha - gen! Dass du das Gift mir rie. thest, das ihr den Gat - ten ent.

p *Ve.all.*

Fl. I. 1. *f* *dim.* *poco sf dim.* *p* *rall.*

Hb. 2. 3. *f* *dim.* *poco sf dim.* *p*

Engl. Hr. *f* *sf* *dim.* *poco sf dim.* *p*

Cl. 1. *f* *sf* *dim.* (*weich.*) *p*

Hrn. 1. 3. *f* *dim.* *poco sf* *piu p*

Fg. *f* *sf* *dim.* *p*

Viol. *f* *dim.* *pizz. poco sf*

Br. *f* *sf* *dim.* *pizz. p* *f*

GUTR. *(Sie hat sich voll Scheu von Siegfried abgewendet, und beugt sich nun ersterbend über Gunther's Leiche; so verbleibt sie regungslos bis zum Schlusse.)*

rückt! Ach, Jammer! Wie jäh' nun weiss ich's Brunnhild' war die Trau-te, diedurchden Trank er ver-

Vc. *crés.* *f* *sf* *dim.* *p* *pizz. p* *rall.*

2. (C) 1. u. 2. (F)

Hrn. *p* *gedämpft.* *3. u. 4. (F)* *p*

Pos. *p* *piu p*

Pk. II. P. *p* *piu p* (*tief E. A.*)

Immer nachlassend im Zeitmaass.

(Bog.) Viol. *p* *piu p*

Br. *p* *piu p*

(Bog.) GUTR. *p* *piu p*

Vc. *gass!*

CB. (Bog.) *p* *piu p* *pp*

(HAGEN steht, trotzig auf Speer und Schild gelehnt, in finstères Simmen versunken, auf der entgegengesetzten Seite. — BRÜNNHILDE allein in

sehr zurückhalt. **Sehr breit, und langsamer als zuvor.**

Hob. *sehr zurückhalt.*

Cl. (zu 3.) *p*

5 u. 6. (F.) *p*

Hör. (natürlich.) 7 u. 8. (F.) *p*

Fag. *p*

Pos. *pp*

Pauk. II: P. (Eu. A.) *pp* *rallent.* *poco cres.* *pp* (ohne Dämpfer.) *pp* I: P. (Gu. C.) *pp*

Viol. (mit Dämpfer.) *p* *cres.* *poco f* (ohne Dämpfer.) *p marc.*

Br. (mit Dämpfer.) *p* *cres.* *poco f* **Sehr breit.** (ohne Dämpfer.) *p marc.*

Vc. *p* *cres.* *poco f* *der Mitte, nachdem sie lange in den Anblick SIEGFRIED'S versunken gewesen, wendet sie sich jetzt, mit feierlicher Erhabenheit, an die Männer und Frauen.* (ohne Dämpfer.) *p marc.*

(mit Dämpfer.) *p* *poco cres.* *poco f* (geth.) *p marc.*

CB. *p*

Hob. *p*

Cl. *p*

Engl. Hr. *p*

5 u. 6. *p*

Hör. 7 u. 8. *p*

Fag. *p*

Pos. *pp*

Pauk. I: P. (Gu. C.) *pp* I: P. (B.) *pp*

Viol. *p*

Br. *p*

BRÜNNH. (zu den Männern.) *Star - ke Scheite schichtet mir dort am Ran.de des Rhein's zu*

Vc. *p*

CB. *p*

1u.2.

Fl. 1u.3. *f* *fp* *cres.* *p* *cres.*

Hob. *f* *fp* *cres.* *p* *cres.*

Engl. Hr. *f* *fp* *cres.* *p* *cres.*

Cl. *f* *fp* *cres.* *p* *cres.*

1u.2.(E.) Hör. 3u.4.(E.) *f* *fp* *cres.* *p* *cres.*

Fag. *f* *fp*

Tromp. 3. *fp* 3^o(in D)(allein.) *p* marc. *cres.*

Bs.tromp.

Pos.

Pauk.

Becken.

Viol. *f* *fp* *cres.* *p* *cres.*

Br. *f* *fp* *cres.* *p* *cres.*

BRÜNNH.
Gluth, die den edlen Leib des

Vc. *f* *fp*

CB: *f* *pizz. sf*

Fl. *f* *dim.* *p*

Hob. *f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p*

Cl.

Iu. 2. (E.) 5 u. 6. (F.)

Hör. 3 u. 4. (E.) 7 u. 8. (F.)

Fag. *f* *dim.* *p*

Tromp. 3. (D.) *f* *dim.* *p*

Bs. tromp. *f* *dim.* *p*

Iu. 2. *f* *dim.* *p*

Pos. 3 u. 4. *f* *dim.* *p*

Pauk. II^s P. (Gis u. Cis.) *f* *dim.* *p*

Becken. *p*

Viol. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

BRÜNNH. *f* *dim.* *p*

hehr. es. ten Hel. den ver. zehrt.

stacc. Sein Ross

Vc. *f* *dim.* *p*

CB. *f* *dim.* *p*

Fl. *f* dim..

Hob. *cres.* *p* *f* dim..

Engl. Hr. *cres.* *p* *f* dim..

Cl. *p* *f* dim..

Hr. 1 u. 3. (Es.) *p* *marc.* *f* dim..

Hr. 2 u. 4. (Es.) *marc.* *p* *f* dim..

Hr. 5 u. 6. *p* *f* dim..

Hr. 7 u. 8. *p* *f* dim..

(zu 2.) Fag. *p* *f* dim..

Tromp. *p* *f* dim..

Bs. tromp. *p* *f* dim..

Pos. *p* *f* dim..

Pauk. (Es.) *p* *f* dim..

Viol. *p* *f* dim..

Br. *cres.* *p* *f* dim..

BRÜNNH. *cres.* *p* *f* dim..

Ve. *f* dim..

CB: *cres.* *mf* *f* dim..

föh. . . ret da. her, dass mit mir dem Re . cken es fol . . ge: denn des

1^o $\text{b} \rightarrow$ tr $\text{b} \rightarrow$ $\text{b} \rightarrow$

Fi. *fp* *cres.* *cres.*

2^e *fp* *cres.* *cres.*

Hob. *p* *cres.* *fp*

Engl. Hr. *p* *cres.* *fp*

Cl. *p* *cres.* *fp*

Hr. 1 u. 2 (Es.) *p* *cres.* *fp*

Hr. 3 u. 4 (Es.) *p* *cres.* *fp*

Hr. 6 (E.) *p* *cres.* *fp*

Hr. 8 (E.) *poco f* *8: (E.)* *poco f*

Fag. *fp* *cres.*

Tromp. 1 (E.) *fp* *cres.*

marc. Bs. tromp. (Es.) *poco f* *p* *cres.*

marc. *poco f* *p* *cres.*

4 Pos. *1^e* *mf* *3^e* *p* *2^e* *p* *cres.*

3^e *p* *mf* *p* *cres.*

4^e *p* *mf* *p* *cres.*

Pauk. *p* *mf* *p* *cres.*

Viol. *p* *cres.* *poco f* *p* *cres.*

Br. *pizz. p* *cres.* *f pizz.* *(Bog.) p* *cres.*

BRÜNNE. *p* *cres.* *pizz. sf* *(Bog.) p* *cres.*

Hel. . . den hei . . lig . ste Eh . . . re zu thei . len ver . langt mein ei . . gener

Vc. *pizz. p* *cres.* *f* *(Bog.) cresc.*

CB. *pizz. p* *cres.* *f* *(Bog.) cresc.*

pizz. cresc.

1.
Fl. 2 u. 3.
1 u. 2.
Hob. 3^e.
Engl. Hr.
Cl.
(Es.)
(Es.)
Hör.
(Es.)
(Es.)
Fag.
1^e(E.)
Tromp. 2^e(E.)
3^e(Es.)
Ps.tromp.(Es.)
1 u. 2.
Pos. 3^e.
4^e.
CB.Tub.
Pauk.(Esu.B.)
Viol.
Br.
BRÜNNH.
Leib.
Vc.
CB.
(Bo^e)

Voll. bringt

(schwer.)

Fl. (schwer.)

Hob.

Engl. Hr.

Cl.

(Es.)

(Es.)

Hör. (Es.)

(Es.)

(zu 2.)

Fag.

1. (E.)

Tromp.

2. (E.)

3. (Es.)

Bs. tromp. (Es.)

1 u. 2.

Pos. 3^e

4^e

CB. Tub.

I. P. (Es u. B.)

Pauken. II. P. (Des u. As.)

Viol.

Br.

BRÜNNH.

Vc.

CB.

Brünn. hil - de's Wort!

(Die jungen Männer errichten, während des Folgenden, vor der

musical score with various instruments and dynamics

Fl. dim. - - - - - dim. - - - - - piu p

dim. - - - - - 2^e piu p

Hob. dim. - - - - - dim. - - - - - p

Engl. Hr. 2 u. 3. dim. - - - - - p piu p

Cl. dim. - - - - - p piu p

(Es.) dim. - - - - - p

(Es.) Hör. dim. - - - - - p piu p

(Es.) dim. - - - - - p piu p

(Es.) dim. - - - - - p piu p

Fag. f dim. - - - - - p piu p

(E.) Tromp. dim. - - - - - p

(E.) dim. - - - - - p

(Es.) dim. - - - - - p

Bs. tromp. (Es.) dim. - - - - - p

Pauk. I^o P. (Es u. B.) dim. - - - - - p

Viol. dim. - - - - - p dim. - - - - - piu p

Br. dim. - - - - - dim. - - - - - p piu p

dim. - - - - - dim. - - - - - p pizz. p piu p

Vc. f dim. - - - - - p piu p

CB. dim. - - - - - p piu p

Halle, nahe am Rheinufer, einen mächtigen Scheithaufen: Frauen schmücken diesen dann mit Decken, auf welche sie Kräuter und Blumen streuen. — BRÜNNHILDE versinkt von Neuem in die Betrachtung des Antlitzes der Leiche SIEGFRIED'S.

3 Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 3 Cl. *1^c* (sehrausdrucksvoll.) *pp* (sehrausdrucks)
 1 u. 2 (F.) *pp* *dim.*
 Hör. *pp*
 3 u. 4 (F.) *pp*
 Fa. 2. *pp*
 1 u. 2. *pp*
 Harfe. *pp*
 Viol. (trem.) *pp*
 Br. (trem.) *pp*
 (B.) *pp*
 BRÜNNH.
 (Ihre Mienen nehmen eine immersüftere
 Verklärung an.)
 CB. (nur 4.)
 pizz. *pp*
 3 Fl. *pp*
 Hob. *pp*
 Engl. Hr. *pp*
 3 Cl. *pp*
 2 u. 3. *pp*
 Hör. *pp*
 Bs. Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 1 u. 2. *pp*
 Viol. *pp*
 Br. *pp*
 BRÜNNH.
 V. (allein.) *pp*
 Wie Son - ne lau - ter strahlt mir sein Licht,
 p (sehr zart.) *pp*
 rit.

Hob. 4. *p*
 Engl. Hr. *p*
 3 Cl. *p*
 2 u. 3. *p*
 Hör. *pp*
 Bs. Cl. *p*
 Fag. *pp*
 1 u. 2. *pp*
 Viol. *p*
 Br. *p*
 BRÜNNH.
 V. *p*
 4 B. *p*
 pizz.
 der Rein - ste war er, — der mich ver - rieth! Die Gat - tin trü - gend treu dem Freunde.
 (alle.) *dim.*
 p dolce.
 p dolce.
 rit.
 dim.
 dim.
 dim.
 rit.
 dim.

Hob. a tempo. riten. (ausdrucksvoll.) a tempo.

Encl. Hr. p (weich.) cresc. sf

Cl. dim. - p 1 u. 2. 2 u. 3. cresc. sf

Hör. dim. - pp (C.) p cresc. - sf

Fag. pp riten. p cresc. - sf

Bs. Cl. sf dim. - pp f p

Tromp. 1. (C.) a tempo. riten. Festes Zeitmaass. f p

Viol. sf dim. - p p (trem.) p cresc. f

Br. dim. pizz. p (Bog.) p (trem.) cresc. - sf

BRÜNNH. dim. pizz. p riten. (Bog.) p cresc. - sf

Vc. vondereig'nen Trauten ein - zig ihm theu - er - , schied er sich durch sein Schwert. Aechter als er schwur kei - ner

CB. dim. pizz. p (Bog.) p cresc. - sf

Hob. Belebt. Zurückhaltend. Noch mehr! (zu 2.) Belebend.

Encl. Hr. 1 u. 2. 3. rall. (ausdrucksvoll.) sf dim. p piu p

Cl. f 2 u. 3. sf dim. p piu p

Hör. sf (C.) sf (zu 3.) sf

Fag. 1 u. 2. 3. sf (zu 3.) sf

Bs. Cl. sf Belebt. sf dim. - piu p

Viol. f sf Belebt. sf dim. p p piu p ff

Br. sf Belebt. sf dim. p piu p piu p ff

BRÜNNH. sf Belebt. sf dim. p piu p riten. ff

Vc. Eide; treu als erhielt keiner Ver - träge; lau - ter als er lieb - te kein And'rer!

CB. sf Belebt. sf dim. p piu p piu p ff

Hör. *fp*
 Trömp. 2^e(Des) *fp*
 Bs. Trömp. *mf dim. pp*
 Pos. *mf dim. pp*
 Pank. (Gis.) *mf dim. pp*
 Br. *pp (trem.)*
 BRÜNNH. (Nach oben blickend.)
 (trem.) Oh, ihr, der Ei - de e - wi - ge Hü - ter! Lenkt euren Blick auf mein blühendes Leid; er - schaut eu - re
 Vc. *pp (trem.)*
 CB. *pp*
 pizz. *p* (Bog.) *pp*

Hcb.
 Engl. Hr. *p*
 Cl. (B.) *p*
 Bs. Cl. (B.) *pp*
 Trömp. 1. (D.) *p*
 Bs. Trömp. (Es.) *pp*
 Pos. *pp*
 Viol. *pp*
 Br. *pp*
 BRÜNNH.
 Vc. e - wi - ge Schuld! Meine Klage - hör, du hehr - ster Gott! Durch seine ta - pferste That, dir
 CB. *dim. - p (ausdrucksv.)*
dim. - p (ausdrucksv.)

Belebend.

accel.

Zurückhaltend.

Hob. *cres. sf*

Engl. Hr. *p cres. cres. sf*

Cl. 1^e *p p cres. sf*

Cl. 2^e *p p cres. sf*

Cl. 3^e *p p cres. sf*

Bs. Cl. *p p cres. sf dim.*

Fag. *1 u. 2. p p cres. sf dim.*

Pos. *sf dim. p*

Viol. *accel. cres. sf*

Br. *cres. sf dim.*

BRÜNNH. *cres. sf dim. (gedehnt.)*

Vc. *p p cres. f dim.*

CB. *p p cres. f*

so tauglicher. wünscht, weihstest du den, der sie gewirkt, dem Fluche dem du verfiest, mich musste der

Engl. Hr. *p*

Cl. 2 u. 3. *p*

Bs. Cl. *p*

Pauk. (Fis.) *p*

Viol. *p sf dim. p*

Br. *p sf dim. p*

BRÜNNH. *p sf dim. p*

Vc. Reinste ver-rathen, dass wis-send würde ein Weib! Weiss ich nun was dir

CB. *p sf dim. p*

pizz. *p*

Pauk. (Fis.)

Viol. *pp*

Br. *pp*

BRÜNNH. *pp*

frommt? Al . les, Al . les, Al . les weiss ich, Al . les ward mir nun frei.

Vc. *pp*

CB. *pp*

pizz. pp

Engl. Hr. *pp*

Cl. 1. *pp*

Cl. 2. *pp*

Cl. 3. *pp*

Bs. Cl. *pp*

(gestopft.) *pp*

Hör. *sf* (gestopft.)

Pos. 1. *sf*

Pauk. (Fis.) *pp*

(mit Dämpfer.)

Viol. *p* (mit Dämpfer.)

Br. *p* (mit Dämpfer.)

BRÜNNH. *p*

Auch deine Ra . ben hör' ich rau . schen; mit bang erschnter Botschaft send' ich die beiden nun

Vc. *p* (mit Dämpfer.)

CB. *p* (mit Dämpfer.)

(Bog.) *p*

Sehr langsam.

rallent.

riten.

Hör. (natürlich.) *p* *piu p*
 Bs. tromp. (Es.) *p* *piu p* (ausdrucksv.) *pp*
 (Es.) *pp* *piu p* *riten.*
 (Es.) *pp* *piu p*
 4 Tub. (B.) *pp* *piu p*
 (B.) *pp* *piu p*
 (sehr getragen.) *pp* *pp* *pp*
 4 Pos. *pp* *pp* *pp*
 3^e *p* *pp* *pp* *pp*
 4^e *p* *pp* *pp* *pp*
 CB. Tub. *pp* *pp* *rallent.* *riten.* *pp*
 H² P. (As.) *pp* *pp* *pp*
 Pauk. I: P. (Fis.) *pp* *pp* *pp*
 Bs. Cl. *pp* *pp* *pp*
 Viol. *pp* *pp* *rallent.* *riten.* *Sehr langsam.*
 Br. *pp* *pp* *pp* *pp*
 BRÜNNH. *pp* *pp* *rallent.* *riten.*
 heim. — Ru. he, ru - he, du Gott! —
 Vc. *pp* *pp* *pp* *pizz pp*
 CB. *pizz.* *pp* (Bog.) *pp* *pp* *pizz. pp*

Hob. 2 u. 3. *sf*

Eugl. Hr. *sf*

Cl. *sf* *cres.* *sf*

Hör. (Es.) *sf* (gestopft.) *sf*

Fag. *p* *sf*

Viol. *p* *sf*

Br. *piu p* *pizz. sf* (trem.) *sf p* (Bog.) *sf p*

BRÜNNH. *piu p* *pizz. sf* (Bog.) *p* *sf p*

Vc. Mein Erbenunnehm ich zu ei. gen. (trem.) Verfluch. ter Reif! Furcht. ba. rer Ring! Dein

CB. *pp* *pizz. sf* (Bog.) *p* *sf dim.*

pp *pizz. sf* *sf* (Bog.) *sf dim.*

Mässig. *pp*

Cl. *pp* *2 u. 3.*

Hr. 1. (F.) (sehr weich.) *pp*

Hr. 3. (B.) *p* *piu p*

Hr. 2. (B.) *p* (weich.) *piu p*

Hr. 4. (B.) *p* *piu p*

Fag. *riten.* *p* *piu p* *3r. (allein.)*

Viol. *sf p* *sf dim.* *p* *pp*

Br. *sf p* *sf dim.* *p* *pp*

BRÜNNH. *sf p* *sf dim.* *riten.* *p*

Vc. Gold fass' ich, und geb'es nua fort. Der Wassertie. fe wei. se Schwestern,

CB. *p*

Fl. 1^o

Hob. 1 u. 2.

Hr. 1.(F)

Hr. 3.(B.)

Hr. 2.(B.)

Hr. 4.(B.)

Fag. 3^r

Viol.

Br.

BRÜNNH.
des Rhei . . . neschwimmen.de Töch . ter, euch dank' ich red . . lichen Rath:

Vc.

CB.

pp

Fl. poco cres. dim.

Hob. p

Cl. 1 u. 2.

Hr. 1.(F)

Hr. 2.(B.)

Hr. 3 u. 4.(B.)

Fag. 3^r piu p

Viol. piu p (trem.)

Br. piu p (trem.)

BRÜNNH. piu p

Vc. was ihr be- gehrt , (trem.) ich geb' es euch: aus meiner A. sche nehmt es zu

CB. piu p

p

3.(F)

sf

p

1^o accel. 2^o 3^o rall.

Hob. *p* *cres.* *- sf* *dim.*

Cl. *p* *cres.* *- sf* *dim.*

F.(F) Hör. *p* *sf* *3 u. 4.(F)* *sf* *dim.*

3 Fag. *p* *cres.* *- sf* *dim.*

Tromp. 1. (Es.) *p* *cres.* *- sf* *dim.*

Viol. *p* *accel.* *rall.* *dim.*

Br. *p* *cres.* *- sf* *dim.*

BRÜNNH. *p* *cres.* *- sf* *dim.*

ei . gen. Das Feu . er, das mich ver . brennt, rein . ge vom Flu . cheden Ring! — Ihr, in der

Vc. *p* *cres.* *- sf* *dim.*

CB. *p* *cres.* *- sf* *dim.*

Mässig.

Hob. *p*

Cl. 1. *p* (weich.)

Cl. 2. *p* (weich.)

Cl. 3. *p* (weich.)

Hör. *p* (weich.)

Fag. *p* 2 u. 3.

Viol. *p* *piu p* *pp*

Br. *pizz. p* (Bog.) *piu p* *pp*

BRÜNNH. *pizz. p* (Bog.) *piu p* *pp*

Fluth. lö . set ihn auf, — und lau . ter be . wahrt das

Vc. *pizz. p* (Bog.) *piu p* *pp*

CB. *pizz. p* *pp*

Hob. 2 u. 3. *p* *sf* *p*

Cl. *p* *fp* *sf* *dim.* *p*

Hör. 4. (Es.) *sf* *dim.* *p*

Fag. 2 u. 3. *p* *fp* *sf* *dim.*

Pos. 3. *p* *3^{te}* *dim.*

Pauk. I^s P. (Fis.) *p* *pp*

Viol. *p* *pizz. sf*

Br. *pp* *pizz. sf*

BRÜNNH. *pp* *sf* *dim.*

lich - te Gold, das euch zum Un - heil ge - raubt.

Vc. *pp* *sf* *dim.* *p*

CB. *pp* *sf* *dim.* *p*

(Bog.) *sf* *dim.* *p*

Hr. 4. (Es.) *pp*

Fag. *p*

Tromp.

Pos.

Pauk. I^s P. (Fis.) *f* *I^s P. (C.)*

Viol.

Br. *pp*

BRÜNNH. *pp*

lebhaft.

1. 2 u. 3. (zu 3.) (F.)

1. 2 u. 3. (zu 3.)

lebhaft.

(Bog.) *ff*

(Bog.) *ff*

(Bog.) *ff*

(Sie hat den Ring sich angesteckt, und wendet sich jetzt zu dem Scheitengerüste, auf welchem SIEGFRIED'S Leiche ausgestreckt liegt. Sie entreißt einem Manne den mächtigen Feuerbrand.)

Vc. *ff*

CB. *ff*

ff

1u.2.(zus.)

Hob. *f* 3^e
 Cl. *ff* *piu f*
 B. Cl. *ff* *piu f*
 Eng. *ff* *piu f*
 Trp. 1u.2. *ff*
 Pos. 3^e
 Pauk. tr *tr* *dim.*
 Viol. *f* *piu f*
 Br. (s.) *ff* *piu f*
 Vc. (a.) *ff* *piu f*
 Vc. (s.) *ff* *piu f*
 CB. *ff*

1^o
 Fl. *ff* *p* *f* *f* *cres.*

H. 1^o
ff *p* *f* *fp* *cres.*

3^o
ff *p* *f* *fp* *cres.*

Engl. Hr.
f *fp* *cres.*

Cl. 2^o
ff *p* *f*

3^o
ff *p* *f*

B. Cl. 2
ff *p*

Hör.
f *f*

Tr. 1^o
ff *p*

2^o
ff *p*

3^o
ff *p*

Viol.
f *p* *f* *fp*

Br.
f *p* *f* *fp*

BRÜNNHILDE (den Feuerbrand schwingend und nach dem Hintergrunde deutend.)
 Fliegt heim ihr Ra . . ben!
 Raun't es eu . . rem

Vc.
f *p* *f* *fp*

Ce.
f *p* *f* *fp*

11. Fl.

gr. Fl.

1^e f p

Hob. 2^e f p

3^e f p

Engl. Hr. f p

1^e f p

Cl. 2^e f p

3^e f p

(E.) f

Hör. 3^e (E.) f

Fag. 1^r f

Viol. f p

Br. f p

BRÜNNH.

Her - ren, was hier am Rhein ihr ge - hört !

Vc. f p

CB.

Fl. Fl.

1^o 2^o 3^o

Hob.

1^o 2^o 3^o

Engl. Hr.

Cl.

1^o 2^o 3^o

Hör.

(E) (D)

Fag.

1^o 2^o 3^o

Viol.

Br.

BRÜNNH.

An Brunn hil des Fel senfahrt vor bei!

Vc.

sf pizz. p cres. (Bg.) f

Fl. 1. 2. 3. *f* *dim.*

Hob. 1. 2. 3. *f* *dim.*

Engl. Hr. *f* *dim.*

Cl. 1. 2. 3. *cres.* *f* *dim.*

Hör. (F) *cres.* *f*

Fag. 1. 2. 3. *fp* *fp*

Tromp. (F) 1. 2. *f* *dim.*

Pos. *f* *dim.*

CB. Tub. *f* *dim.*

Pauk. (1. Pr.) (Des.) *f* *dim.*

Viol. *p* *cres.* *f* *dim.*

Br. *p* *cres.* *f* *dim.*

BRÜNNH.
der dort noch lodert, wei - set Lo - ge nach Wal - hall!

Vc. *p* *cres.* *f*

CB. *f*

Fl. *cres.*

Hob. *cres.*

Engl. Hr. *cres.*

Cl. *cres.*

Hör. *cres.*

Fag. *f*

Trp. 3^e (F) *f*

B. Trp. *cres.*

Pos. *f*

CB. Tub. *f*

Pauk. 2: Pr. (Des.) *p* *cres.*

Becken. *f*

Viol. *f*

Br. *f*

BRÜNNH.
So werf' ich den Brand in Wal - hall's

Vc. *f*

CB. *f*

1^o **ff**

gr. Fl. 2. 3. **ff**

Hörn. 1^o **ff**

Engl. Hör. 2. 3. **ff**

Cl. 1^o **ff**

2. 3. **ff**

Hörn.

Fag. **ff**

Trp. (F) **f**

Bs. Trp. **f**

Pos. **f**

CB. Tub. **f**

1^o Pr. (A) **f**

Pauk. 2^o Pr. (Des.) **f** *dim.*

Becken. **f**

Viol. pizz. (Bog.) **ff**

pizz. **ff**

Br. **ff**

BRÜNNH. **ff** (Sie schleudert den Brand in den Holzstoss, welcher sich schnell hell entzündet.)

pran . gen . de Burg. (Zwei Raben sind vom Felsen

Vc. **ff** *p cresc.*

CB. **ff** *p cresc.*

Viol. *stacc.*

Br. *stacc.* *fp* *fp* *piu f*

am Ufer aufgefliegen und verschwinden nach dem Hintergrunde.)

Vc. *stacc.* *fp* *fp* *piu f*

Hb. (zu 3) *ff*

Cl. (zu 3) *ff*

Tromp. *2^c (Des.)* *p*

Hör. *f* *f* *p* *cres.*

Viol. *f* *fp* *p stacc. cres.*

Br. *f* *fp* *p cres.*

BRÜNNH. (Sie gewahrt ihr Ross, welches so eben zwei Männer hereinführten.) *f* *fp* *p cres.*

Vc. *f* *fp* *p*

Gra - - ne, mein Ross!

Tromp. *1 u. 2. (D)*

Hör. (D) *f* *f* *p*

3 Fag. (zu 3) *f* *f* *p*

Pauk. 2^c Pr. (Fis.) *f* *piu f* *piu f*

Viol. *f* *piu f* *piu f*

Br. *f* *piu f* *piu f*

BRÜNNH. (Sie ist ihm entgegen gesprungen, fasst es und entzäumt es schnell: dann neigt sie sich) *f* *piu f* *piu f*

Vc. *f* *piu f* *piu f*

Sei mir gegrüsst!

(E.) Hör *sf* *p* *p* *cres.*

(E.) Hör *sf* *p* *p* *cres.*

Viol. *p* *p*

Br. *p*

BRÜNNH. *traulich zu ihm.*)
 Weisst du auch, mein Freund, wo. hin ich dich

Vc.

Fl. 1^e *p* *poco f* *p*

Hob. 1^e *p* *poco f* *p*

Tromp. 2^e *p* *poco f* *p*

2^e (Es.) *p* *marc.*

Hör. *f* *p*

(E) *f* *p*

Viol. *cres.* *f* *p*

Br. *cres.* *f* *p*

BRÜNNH. *f* *p*

föh . . re? Im Feu . . er leuch . . tend

Vc. *f* *p*

CB. *f* *p*

Fl. *p* *poco f* *p* *p*

Hob. *p* *p* *f* *dim.* *p*

Euel.Hr. *p* *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Cl. *p* *poco f* *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Hör. *p* *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Fag. *p* *p* *cres.* *f* *dim.* *p*

Trp. *p* *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p*

Bs. Trp. *p* *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p*

Pos. *p* *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p*

2 Harfen. *poco f* *dim.* *p*

Pk. *pp*

Viol. *p* *cres.* *poco f* *dim.* *p*

Br. *p* *cres.* *f* *pizz. p*

BRÜNNH.
liegt dort dein Herr, Sieg - - fried, mein se - - liger

Vc. *p* *p* *cres.* *poco f* *pizz. p*

Cb. *p* *p* *cres.* *poco f* *pizz. p*

kl. Fl.

Fl. 1^o *cres.* *f* (zu 2) *fp* *cres.* *f*

Hob. *cres.* *f* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f*

Cl. 3^e *cres.* *f* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f*

Hör. (E) *cres.* *f* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f*

Fag. *p* *cres.* *f* *fp* *fp* *cres.* *f*

Tromp. *cres.* *f* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f*

Bs. Trp. *p* *cres.* *f* *fp* *fp* *cres.* *f*

Pos. *cres.* *f* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f*

2 Harf. *cres.* *f* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f*

Pl. (H) tr *p* *cres.* *f* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f*

Viol. *cres.* *f* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f*

(Bog.) *cres.* *f* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f*

Br. (Bog.) *cres.* *f* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f*

BRÜNNH.
Held. Dem Freun . . . dezu fol . . gen wieherst du freu . dig?

Ve. (Bog.) *cres.* *f* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f*

CB. (Bog.) *cres.* *f* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f*

(ausdrucksvoll.)

1st Hob. *p* *poco f* *p* *p* *poco f* *p*

Cl. *p* *poco f*

Hör. (E) *p* *cres.*

Fag. 1st 2nd 3rd *p* *cres.* *p*

Tromp.(E) *pp* *cres.*

Pos. *pp* *cres.*

1st Harf. *p* *cres.*

Viol. (ausdrucksvoll.) *p* *mf* *p* *cres. f* *p* *mf*

Br. *p* *cres.* *p* *cres.* *p* *cres.*

BRÜNNH.
Fühl' mei . ne Brust auch , wie sie ent . brennt , hel . les Feu . er das Herz mir er . fasst ,

Vc. *p* *cres.* *p* *cres.* *p*

Cb. *p* *cres.* *p* *cres.* *p*

Hob. *f p cresc. p sf p*
 Cl. *f p cresc. p cresc. p sf p*
 Cl. *cres. p cresc. p cresc. p cresc. p*
 Hör. *p poco f p cresc. p cresc. p cresc. p*
 Fag. *cres. p p p cresc. p cresc. p*
 2Hrf. *f p cresc. f cresc. p*
 Viol. *p cresc. f p cresc. f p sf p*
 Br. *f p p cresc. f p cresc. p*
 BRÜNNH.
 ihn zu umschlingen, umschlossen von ihm in mächtigster Minute, ver-
 Vc. *cres. p cresc. p cresc. p*
 Cb. *cres. p cresc. p cresc. p*

Fl. *f* *p* *cres.*

Hob. *dim.* *p* *cres.*

Cl. *f* *p* *cres.*

Trp. 1^o (F) *f* *p* *cres.*

B. Trp. *fp* *cres.*

Pos. *cres.* *fp* *cres.*

CB. Tb. *cres.* *fp* *cres.*

4 Harfen. *f* *p* *cres.*

Pk. *p* *p* *cres.*

Viol. *f* *p* *cres.*

Br. *f* *p* *cres.*

BRÜNNH.
Sieg - - fried! Sieg - - fried! Sieh - - ! Se - - lig
(Sie hat sich auf das Ross geschwungen und hebt es jetzt zum Sprunge.)

Vc. *f* *p* *cres.*

CB. *f* *p* *cres.*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 III.
 Engl. Hr.
 Hrn. (E)
 Fg.
 Bsscl.
 1. (F)
 2. f (F)
 3. (F) (E)
 Bsstrmp.
 Pos. 1
 Pos. 2, 3
 Pos. 4.
 (Es)
 4 Tub. (B)
 CB. Tub.
 Pk.
 Trgl.
 Beck.
 Viol.
 Br.
 Vc.
 CB.

scheint: Entsetzt drängen sich die Männer und Frauen nach dem äussersten Vordergrund. Als der ganze Bühnerraum nur

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hl.
 Engl. Hr.
 Hr. 3. 4. (E)
 Fg.
 Basscl.
 Trmp. 2. (E)
 Bstrmp.
 Pos.
 (Es)
 A Tub. (B)
 CR. Tub.
 Pk.
 Trgl.
 Beck.
 Viol.
 Br.
 Vc.
 CB.

noch von Feuer erfüllt erscheint, verlöscht plötzlich der Gluthchein, so dass bald bloss ein Dampfgewölke zurückbleibt, welches

KL. Fl.

Gr. Fl.

Hh.

Engl. Hr.

Clar.(B)

Bsscl.

Trmp. 1 (F)

Trmp. 2 (F)

Bsstrmp.

Pos.

(Es)

2 Tub. (E)

CB Tub.

Pk.(C)

Beck.

Tantam.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

dim.

6

6

sich dem Hintergrunde zu verzieht, und dort am Horizonte sich als finstere Wolkensicht lagert. — Zugleich ist vom Ufer her der Rhein

Kl. Fl.

Gr. Fl. dim.

dim.

Hb. dim

dim.

Engl. Hr. dim.

dim.

Cl. dim.

(F) dim.

Hrn. (F) dim.

dim.

Fg. ff dim.

Bssl. ff dim.

Trmp. 2 (F) dim.

Bsstmp.

f dim.

Pos. f dim.

f dim.

f dim.

4 Tub.

CB.Tub.

Pk.

Beck. f dim.

Viel. dim.

Br. dim.

Vc. *piu f*

CB. *piu f*

mächtig angeschwollen, und hat seine Fluth über die Brandstätte gewälzt. Auf den Wagen sind die drei Rheintöchter herbeigeschwommen

piu f

piu f

Fl. 1. 2. *piu f*

Fl. 3. *piu f*

Hr. *piu f*

Engl. Hr. *piu f*

Cl. *piu f*

Hörn. *piu f*

piu f

Fg. *piu f*

Bssel. *piu f*

Trmp. *piu f*

Bsstrmp. *piu f*

Trgl. *tr* *tr*

piu f

Viol. *piu f*

Br. *piu f*

der Angst beobachtet hat, gerüth bei dem Anblicke der Rheintöchter in höchsten Schreck. —

Vi. *piu f*

CB. *piu f*

Fl. *ff*

Hr. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Cl. *ff*

Hrn. *ff*

Fg. *ff*

Trmp. *f* (F) 1u. 2.

Pos. *f* marc. 1. 2. 3. (zusamm.)

Pk.

Trgl. *f* *tr*

Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcllo *ff* *tr*

CB. *ff*

(Er wirft hastig Speer, Schild und Helm von sich und stürzt, wie wahnsinnig, sich in die Fluth. WOGLINDE und WELLGÜNDE umschlingen mit ihren Armen seinen Nacken, und ziehen ihn, so zurückschwimmend, mit sich in die Tiefe.)

HAGEN.

Zurück vom Ring!

Fig. 3.

Pos. 4.

Pk. dim. - p

Viol. dim.

Br. dim.

Vc. (FLOSSILDE, den

CB. ff dim.

pizz. f

Hb. 1u. 2. (d. = d)

Cl. 1u. 2. p cres.

(Es)

Hrn. (Es) p cres.

Fg. p cres.

Pos. 4. p cres.

Pk. p

Viol. p

Br. p cres. p cres.

Vc. p cres. tr.

CB. p p cres.

anderen voran dem Hintergrunde zu schwimmend, hält jubelnd den gewonnenen Ring in die Höhe.)

Fl.

Hb. *f* *tr.* *dim.* *p* (zu 3) *p* *cres.*

Cl. *f* *dim.* *p* (zu 3) *p* *cres.*

Hrn. *f* *dim.* *p* (F) *p* *cres.*

Fg. *f* *dim.* *p* (Es) *p* *cres.*

Bstrmp. *f* *dim.* *p* *cres.*

3 Tub. *f* (sehr gehalten.) *dim.* *p*

CB. Tub. *f* *dim.* *p*

Pk. (As) *mf* *tr.* *dim.* *p*

Harfen. *mf* *dim.* *p*

Viol. *mf* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

(Durch die Wolkenschicht, welche sich am Horizonte gelagert, bricht ein röthlicher Gluthschein mit wachsender Helligkeit aus.)

Vc. *f* *dim.* *p*

CB. *pizz. sf* *p*

Gr.Fl.1u.2.

1^{te}
Hob. 2u.3.
Cl. 1^{te}
2u.3.
(F.)
Hör. (Es.)
Fag.
Bs.tromp. (Es.)
4 Tub. (B.)
1^{te}
Pos. 2u.3.
4^{te}
CB.Tub.
Harfe. 1u.2.
Harfe 4u.5.
Pauk.(Des.)
Viol.
Br.
Vc.
CB.

p

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

pizz.

cres.

Von dieser Helligkeit beleuchtet sieht man die drei Rheintöchter auf den ruhigeren Wellen des allmählich wieder in sein Bett zu-

1 u. 2. *f* *p*

Gr. Fl. *f* *p*

3^e

1^e *f* *dim.* *p* *cres.*

Hob. *f* *dim.* *p* *cres.*

2 u. 3. *f* *dim.* *p* *cres.*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p* *cres.*

1^e *f* *dim.* *p* *cres.*

Cl. *f* *dim.* *p* *cres.*

2 u. 3. *f* *dim.* *p* *cres.*

(F.) *f* *dim.* *p* *cres.*

Hör. (Es.) *f* *dim.* *p* *cres.*

Fag. *f* *dim.* *p* *cres.*

Tromp. 3 (Es.) *f* *dim.* *p* *cres.*

Bs. tromp. *f* *dim.* *p* *cres.*

(Es.) *f* *dim.* *p* *cres.*

4 Tub. (B.) *f* *dim.* *p* *cres.*

1^e *f* *dim.* *p* *cres.*

Pos. 2 u. 3. *f* *dim.* *p* *cres.*

4^e

CB. Tub. *f* *dim.* *p* *cres.*

Harfe 1 u. 2. *f* *dim.* *p* *cres.*

Harfe 4 u. 5. *f* *dim.* *p* *cres.*

Pauk. (Des.) *mf* *dim.* *p* *cres.*

Viol. *f* *dim.* *p* *cres.*

Br. *f* *dim.* *p* *cres.*

Vc. *f* *dim.* *p* *cres.*

CB. *f* *dim.* *p* *cres.*

rückgetretenen Rheines, lustig mit dem Ringespielend, den Reigen schwimmen.

1 u. 2. *p*

Gr. Fl. *cres.* *piu f*

Hob. (zu 3.) *cres.* *piu f*

Engl. Hr. *cres.* *piu f*

Cl. *cres.* *piu f*

(Es.) Hör. (Es.) *cres.* *piu f*

Fag. *cres.* *piu f*

Tromp. 3. (Es.) *p*

Bs. tromp. *p*

(Es.) Tub. (B) *p*

CB. Tub. *p*

Pos. *p* *cres.*

Harfe 1 u. 2. *p* *cres.*

Harfe 1 u. 5. *cres.*

Pauk. I P. (Es.) *p* *cres.*

Viol. *p* *cres.*

Br. *p* *cres.*

Vc. *tr* *cres.*

CB. *pizz.*

Aus den Trümmern der zusammengestürzten Halle sehen die Männer und Frauen, in höchster Ergriffenheit den wachsenden

Gr. Fl. *p*

3 Hob. *dim.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *p*

F. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

(Es.) *dim.* *p*

Hör. (Es.) *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

2^e (F.) *p* (sehr gehalten.)

Tromp. 3^e (F.) *f*

Bs. tromp. *f* (sehr gehalten.)

(Es.) *f* (sehr gehalten.)

Tub. *f* (sehr gehalten.)

(B.) *f* (sehr gehalten.)

CB. Tub. *f* (sehr gehalten.)

Pos. *f*

Harfe 1 u. 2. 1. 2 u. 3. *f*

Harfe 3. 5 u. 6. *f*

Pauk. I. P. (Es.) *mf* *p*

Viol. *dim.* *p*

Br. (stacc.) *f* (stacc.)

Vc. *f*

pizz. *f* *pizz. sf*

CR. *f* *sf*

Feuerschein am Himmel zu. Als dieser endlich in lichtester Helligkeit leuchtet, erblickt man darin den Saal Walkhall's, in

1^e

1^e

2 u. 3.

1^e

2 u. 3.

(F.)

(F.)

1^e (F.)

(immer stärker.)

(immer stärker.)

(immer stärker.)

(immer stärker.)

(immer stärker.)

(immer stärker.)

immer f

immer f

(stacc.)

(immer stark.)

welchem die Götter und Helden, ganz nach der Schilderung Waltraute's im ersten Aufzuge, versammelt sitzen. —

(Bog.) ff

(Bog.) ff

kl. Fl.

Gr. Fl.

Hob. 2 u. 3.

Cl. 2 u. 3.

Hör. (F)

3 Fag.

Bs. Cl.

1: (F) Tromp. 2 u. 3. (F)

Bs. tromp. (Es.)

2 Tub. (B)

CB. Tub.

4 Pos.

Pauk. (Cu. G.)

H. P. (Au. D.)

Harfe 1. 2 u. 3.

Harfe 4. 5 u. 6.

Becken.

Viol.

Br.

V. u. CB.

immer f

(immer stärker.)

ff

kl. Fl.

Gr. Fl.

1^o Hob. 2^{u.3.}

2^o Cl. 2^{u.3.}

(F.) Hör.

(F.) 3 Fag.

Bs. Cl.

(F.) Tromp.

(F.) Bs. tromp. (Es.)

(Es.) 4 Tub.

CB. Tub.

4 Pos.

Pauk. HS P. (Au. D.)

ES P. (Cu. G.)

6 Harfen.

Becken.

Viol.

Br.

Vcl. u. CB.

kl. Fl. *ff*

Gr. Fl. *ff*

3 Hob. *ff*

3 Cl. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Hör. *ff*

3 Fag. *ff*

Bs. Cl. *ff*

1u. 2. Tromp. *ff*

Bs. tromp. *ff*

(Es.) 4 Tub. *ff*

(B.) CB. Tub. *ff*

1u. 2. 4 Pos. 3^e *ff*

Pauk. 2^e (A.) 1^e (Des.) *ff*

piu f

6 Harfen. *ff*

Triangel u. Becken. *ff*

Beck. *piu f*

Viol. *ff*

Br. *ff*

Vc. u. CB. *ff*

kl. Fl.

Gr. Fl.

3 Hob.

3 Cl.

Engl. Hr.

Hör.

3 Fag.

Bs. Cl.

Tromp.

Bs. tromp.

4 Tub.

CB. Tub.

4 Pos.

Pauk. (Ges u. Des.)

6 Harfen.

Triangel.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

p

cres.

f

piu f

(D.)

(zu 3.)

Gr. Fl. bb

3 Hob. bb

3 Cl. bb

Engl. Hr. bb

Hör. bb

3 Fag. bb

Bs. Cl. bb

Tromp. (D.) bb (zu 3) 1 u. 2. (Des.)

Bs. tromp. bb

4 Tub. bb

CB. Tub. bb

4 Pos. bb 2 u. 3.

1. P. bb (Des.)

Pauk. 1. P. (Ges u. Des.)

6 Harfen.

Triangel u. Becken.

Beck. tr

Tamtam.

(Helle Flammen scheinen in dem Saale der Götter aufzuschlagen.)

(Als die Götter von den Flammen gänzlich verhüllt sind, fällt der Vorhang.)

Viol. bb

ff (geth.) I. II. Sp.

Br. bb

ff (geth.) I. II. Sp.

Vcl. u. CB. bb

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left side of the page are:

- kl. Fl. (Piccolo Flute)
- Gr. Fl. (Great Flute)
- 3 Hob. (3 Oboes)
- 3 Cl. (3 Clarinets)
- Engl. Hr. (English Horn)
- Hör. (F) (Horn in F)
- 3 Fag. (3 Bassoons)
- Bs. Cl. (Bass Clarinet)
- Tromp. (Trumpet)
- Bs. tromp. (Bass Trombone)
- 3rd (Des) (3 Trumpets in D minor)
- 4 Tub. (4 Trombones)
- 4 Pos. (4 Positively Horns)
- CB. Tub. (Cymbal Bass Trombone)
- Pauk. (Ges. u. Des.) (Kettledrum)
- 6 Harfen. (6 Harps)
- Viol. (Violins)
- Br. (Brass)
- Vc. (Violoncello)
- CB. (Cymbal Bass)

The score is divided into three measures. The first measure shows the initial dynamics and markings. The second measure features a prominent crescendo in the woodwinds and strings, with a '3rd (Des)' marking for the trumpets. The third measure concludes with a fortissimo (ff) dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking. The page ends with the text 'Ende der Götterdämmerung.'