

Nicolas-Joseph WACKENTHALER

« le jeune », organiste à Sélestat puis à Dijon

(Sélestat 06.12.1840 - Dijon 19.05.1913)

L'adoration des Bergers

Fantaisie pastorale pour les fêtes de Noël

Cette partition provient des Fonds Vogeleis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat (F-67600), cote N1780. Cette pièce a été éditée dans le « Journal des Organistes », 13ème année, 5ème livraison. Elle est ici publiée pour la première fois depuis l'édition princeps.

La notation d'origine a été respectée. Les doigtés et annotations sont de J. Wackenthaler. Des numéros de mesures ont été ajoutés.

Pierre Pfister a enregistré cette pièce à l'orgue Sauer (1830)/Pfister (1991) de Lièpvre (F-68, référence Alcediana CD 9801)

Je tiens à remercier tout particulièrement M. Marcel BAUER, maire de Sélestat pour l'autorisation de publication et le personnel de la bibliothèque, en particulier son conservateur, Hubert Meyer.

Cette gravure est vouée à un usage non commercial.

Roland LOPES
Juillet 2007

L'ADORATION DES BERGERS

FANTAISIE PASTORALE POUR LES FÊTES DE NOËL

Par J. WACKENTHALER,
Compositeur de Musique à Dijon.
(Sélestat 1840 - Dijon 1913)

ARRIVEE DES BERGERS

Récit (Hautbois)

Andantino
(♩. = 56)

Positif (Jeux doux)

Ped à volonté

continuez la pédale en piquant la note de la basse

Gd. Orgue Flûte harmonique de 8

ajoutez une flûte de 4

Récit

Ped simile

24

p

30

36

Rall...

L'ADORATION

Andante sostenuto (♩ = 72)

41

Adeste fideles

Legato

8

Fonds de 8 et de 16

48

55

Récit

62

Gd. Orgue (Flûte harmonique de 8)

Voix humaine
à la m. gauche

Liez le chant

65

68

mf

71

74

p

79

Cette page reste vierge afin d'éviter une tourne inutile et gênante

RETOUR DES BERGERS

82 *Récit (Hautbois)*
Tempo 1er
Positif
ped *comme la basse*

87
Gd. Orgue
flûte harmonique de 8

92
ajoutez une flûte de 4

96
Récit

101

107
p

112

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 112-116). The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line consists of quarter and eighth notes, often beamed together. The score is written on five staves.

117 *Rall...* *e perdendosi*