11

MÉTHODE DE CORNET

à deux & trois Pistons.

DÉPOT LÉGAL
Seine
N° 631
1851



PAR

M.r A. BRULON

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Propriété de l'Éditeur. Prix 3f. Déposé à la librairie.

à Paris chez JOLY, éditeur et Md. de Musique, 9 rue de Seine.

Assortiment de Méthodes pour tous les Instrumens.

Edition revue et augmentée.

L.8.709

PRINCIPES DE LA MUSIQUE.

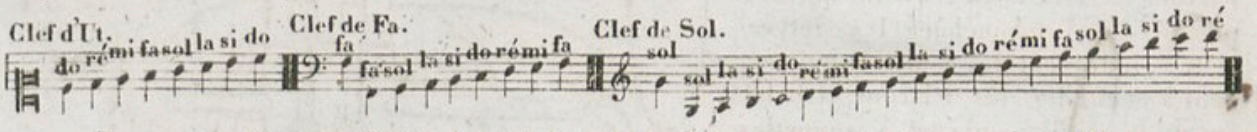
Exemple.



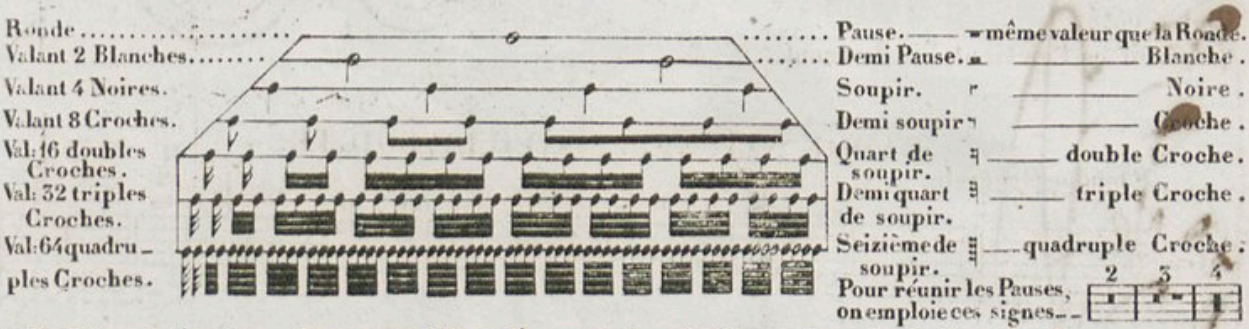
La Musique s'écrit sur cinq lignes dont la réunion s'appelle portée, comme ces cinq lignes ne suffisent pas, on en ajoute des petites au dessus et au dessous, et c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les Notes.

Il y a sept Notes, qui se nomment: *Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si ;* mais elles ne prennent leurs noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef.

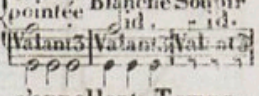
Il y a trois sortes de Clefs, savoir: la Clef d'Ut 𝄡, la Clef de Fa 𝄢, et la Clef de Sol 𝄞, on les emploie selon la nature des voix ou des instrumens.



Il y a sept figures de Notes pour exprimer la durée des sons, et autant de représentatifs en silence; le tableau suivant fera connaitre leurs noms et leurs valeurs.

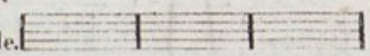


Le Point placé après une Note ou un Silence l'augmente de moitié de sa valeur, c'est-à-dire, qu'il en prolonge la durée. Pour les Notes, après une Ronde il vaut une Blanche, après la Blanche il vaut une Noire, ainsi de suite. Pour les Silences, après un Soupir il vaut un demi-Soupir, etc..



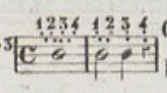
La Mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales, ces divisions s'appellent Temps. Pour bien sentir la division de chacun des temps de la mesure, on le marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure.

On se sert pour séparer les Mesures de Barres - - - - - - Exemple.

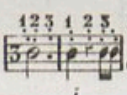


Exemple des différentes Mesures comme elles sont indiquées en tête de chaque Morceau, et de la manière de les battre.

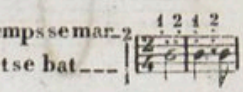
Mesure à 4 temps. Elle se marque par un C et se bat ainsi.



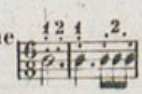
Celle à 3 temps se marque par un 3 ou $\frac{3}{4}$ et se bat.



Celle à 2 temps se marque par $\frac{2}{4}$ et se bat - - -



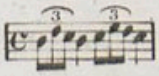
Celle à six huit se marque $\frac{6}{8}$ et se bat à 2 temps.



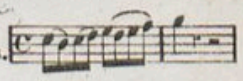
Celle à douze huit se marque $\frac{12}{8}$ et se bat à 4 temps, c'est le double de la mesure à $\frac{6}{8}$

Celle à trois huit se marque $\frac{3}{8}$ elle se bat en frappant, c'est la moitié de la mesure à six 8

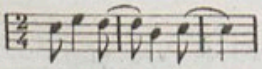
Les 3 placés au dessus des Notes indiquent qu'elles n'ont de valeur que pour deux, on les appelle triolets.



Le Coulé sert à lier les Notes.



Le coulé employé ainsi on le nomme Syncope - -



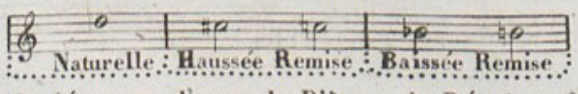
Le Détaché sert à bien faire sentir toutes les Notes - - -



DU ♯, DU ♭, ET DU BECARRE ♮.

Le Dièse est un signe qui sert à hausser la Note d'un demi-ton, le Bémol à la baisser d'un demi-ton et le Bécarre sert à remettre dans son ton naturel la Note haussée par le Dièse ou baissée par le Bémol.

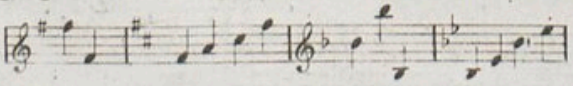
Exemple.



Le Diése ou le Bémol employé ainsi, n'agit que dans la mesure où il se trouve marqué.

On vient de démontrer l'usage du Dièse et du Bémol employés accidentellement, mais il y a une autre manière de s'en servir; on les place au commencement des morceaux pour en désigner le ton, alors toutes les Notes qui portent le même nom que le degré où sont posés ces signes en prennent le caractère.

Exemple.



Dans ce cas, le Bécarre qui se trouve devant une Note n'agit que sur cette Note.

METHODE DE CORNET A PISTONS. PAR BRULON.

Connaissance des différentes parties de l'instrument.

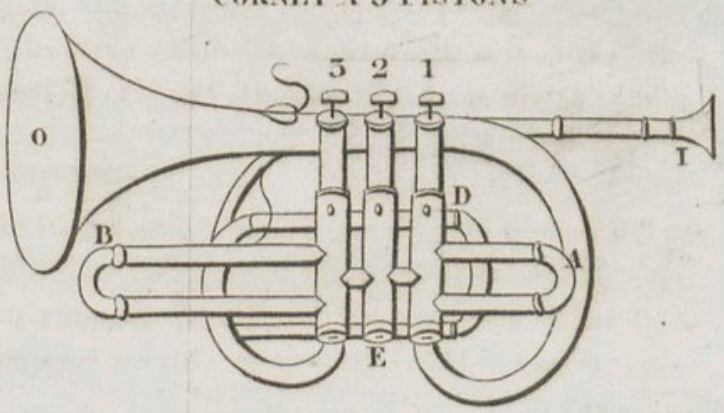
O. Pavillon. I. Embouchûre.

Les chiffres 1, 2 et 3, indiquent les Pistons (le 1er Piston est celui qui est le plus près de l'embouchûre) les lettres A, B, C, indiquent les coulisses qui servent à accorder les Pistons, et la lettre D, la coulisse qui sert à accorder l'instrument.

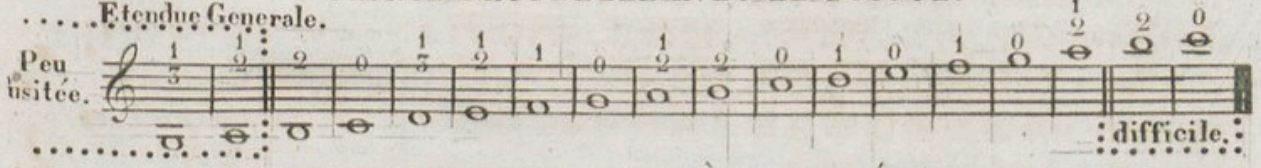
La coulisse d'accord du 2e Piston est de l'autre côté.

E. endroit ou l'on tient l'instrument.

CORNET A 3 PISTONS

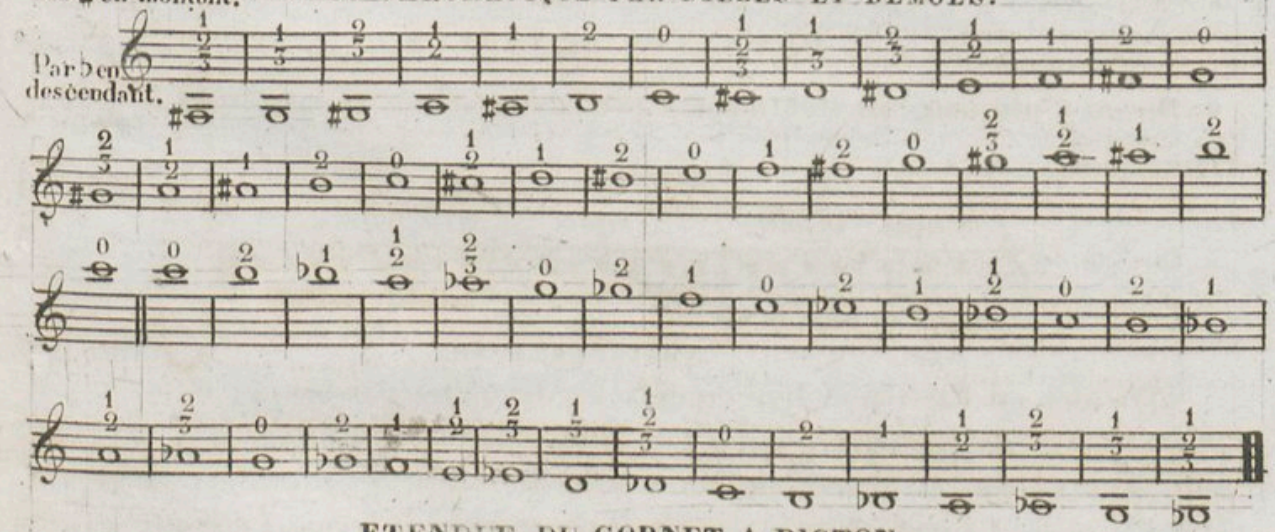


GAMME NATURELLE AVEC LE DOIGTÉ.

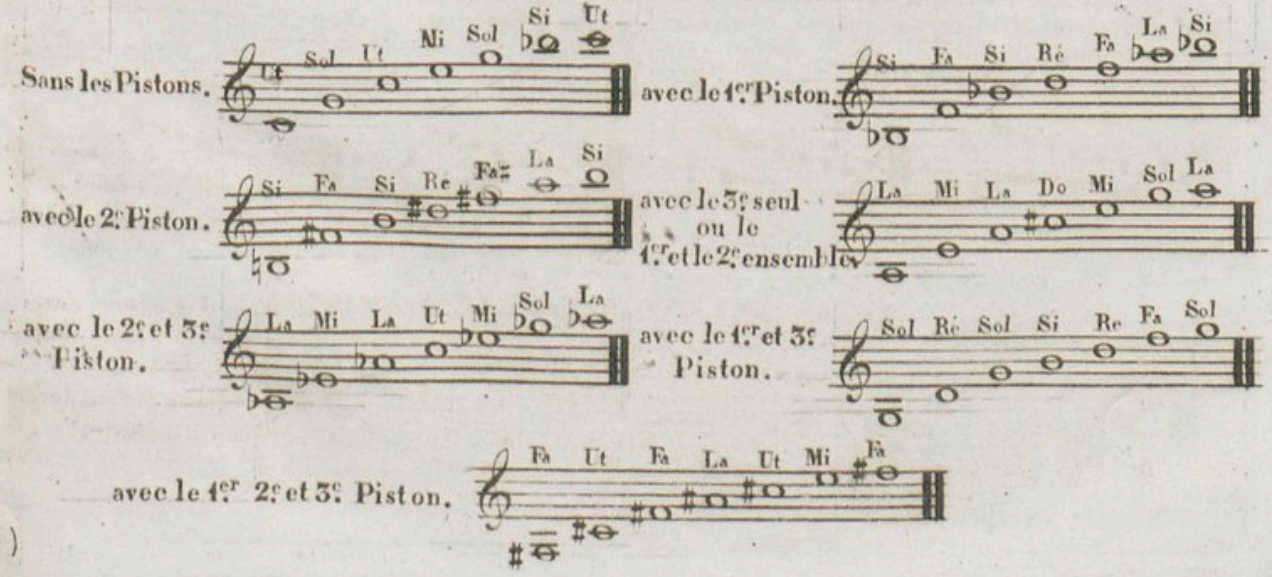


Par ♯ en montant. GAMMES CHROMATIQUE PAR DIÈZES ET BÉMOLS.

Par ♭ en descendant.



ETENDUE DU CORNET A PISTON.



POSITION DU CORPS ET TENUE DE L'INSTRUMENT.

Il faut tenir le corps et la tête droite sans affectation ni raideur, la partie inférieure de l'Instrument tenue par la main gauche, la main droite se place au dessus des Pistons le 1.er doigt sur le 1.er Piston, le 2.e doigt sur le 2.e Piston et le 3.e sur le 3.e Piston. Le 1.er Piston est celui qui est le plus près de l'Embouchûre.

DE L'EMBOUCHÛRE.

Elle doit être proportionnée à la grosseur des lèvres, les petites pour les lèvres minces et les grandes pour les grosses lèvres. On doit la faire porter davantage sur la lèvre supérieure afin de pouvoir par le mouvement de la lèvre inférieure rétrécir l'ouverture pour obtenir les sons aigüs, et l'ouvrir pour les sons grâves

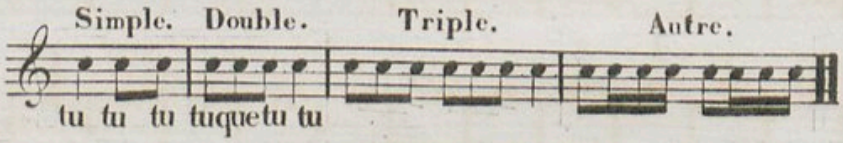
DU SON.

L'embouchûre posée sur les lèvres, il faut les rapprocher et leur donner un peu de tension, avancer la langue devant leur ouverture et la rétirer promptement comme si l'on chassait un bout de fil de la bouche en prononçant *tu*. Le son une fois émis il faut l'enfler, le diminuer en faisant des Gammes, et toujours l'attaquer sans hésitation

DES COUPS DE LANGUE.

Il y en a plusieurs ils s'obtiennent par la vivacité de la langue et la prononciation.

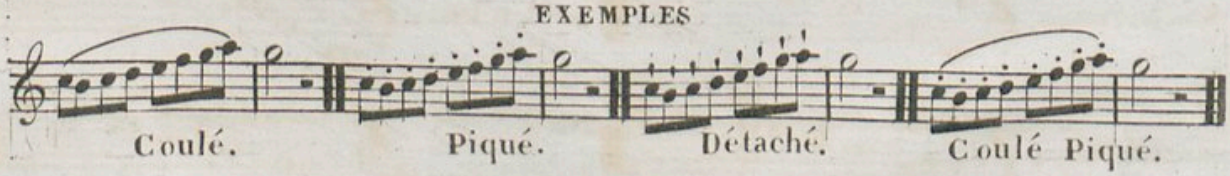
EXEMPLE.



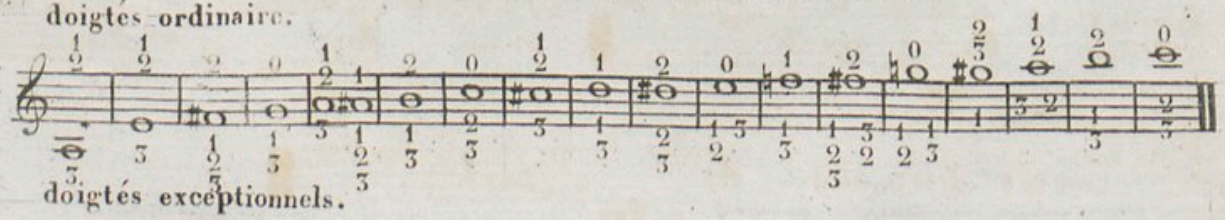
ARTICULATIONS.

Articuler est l'action de lier ou détacher les notes par le coup de langue, il y en a quatre savoir: le *coulé*, qui se fait en donnant un coup de langue sur la 1.re note et en faisant les autres sans renouveller le souffle. Le *piqué*, en séparant bien les notes. Le *détaché*, par un coup de langue sec et ferme. Le *coulé piqué*, par un coup de langue piqué et doux qui lie plusieurs notes.

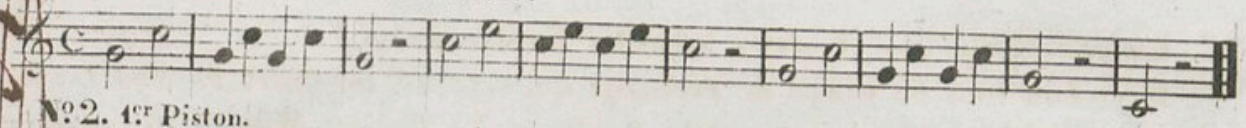
EXEMPLES



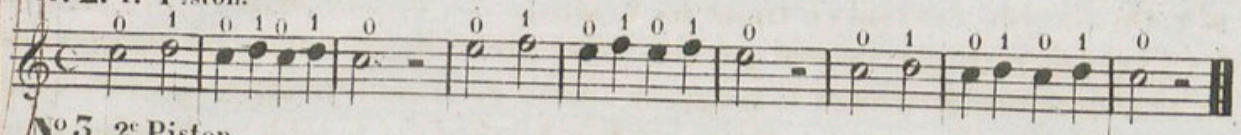
NOTES QUI ONT DIFFÉRENTS DOIGTÉS.



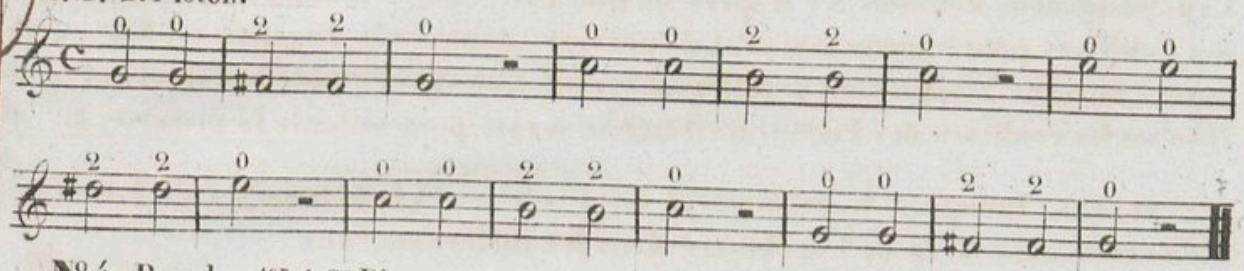
N.° 1. Notes naturelles sans Pistons.



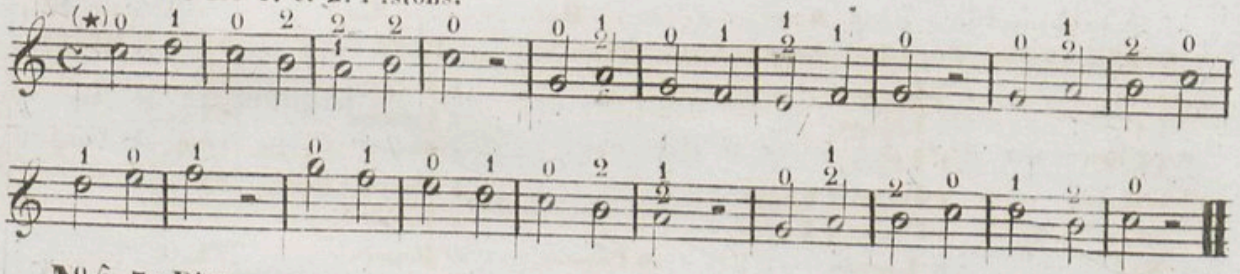
N.° 2. 1.er Piston.



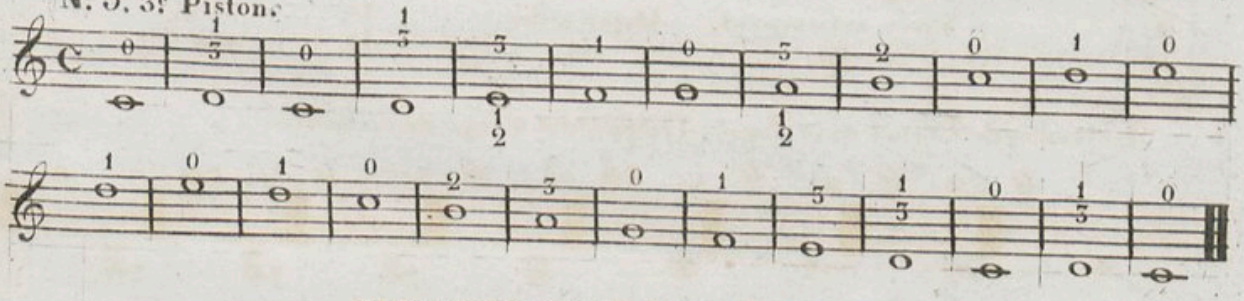
N.° 3. 2.e Piston.



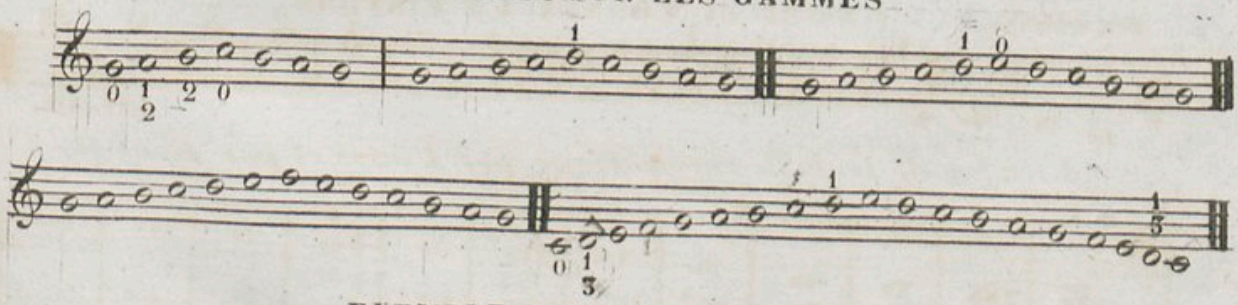
N.° 4. Pour les 1.er et 2.e Pistons.



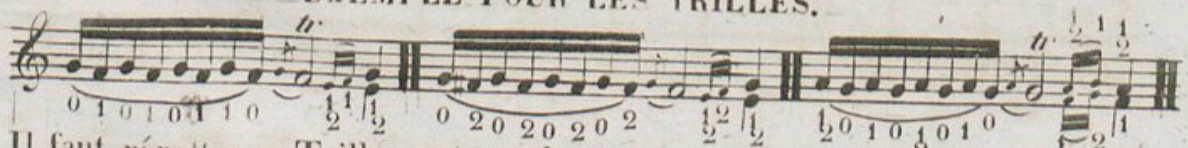
N.° 5. 3.e Piston.



EXERCICES SUR LES GAMMES



EXEMPLE POUR LES TRILLES.



Il faut répeter ce Trille sur toute la gamme, commencer lentement et accélérer jusqu'à la note qui termine donner un coup de langue sur la 1.re et dernière note il faut aussi que le jeu des Pistons soit facile

(★) Le 3.e Piston donne les mêmes notes que les deux 1.ers Pistons pris emsembles.

DES CORPS DE RECHANGE ET DES COULISSES.

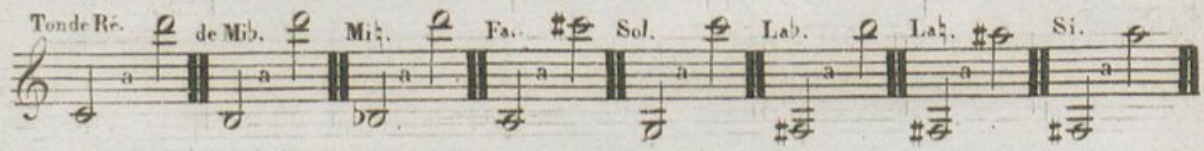
La grande Coulisse 1 sert à accorder l'instrument.

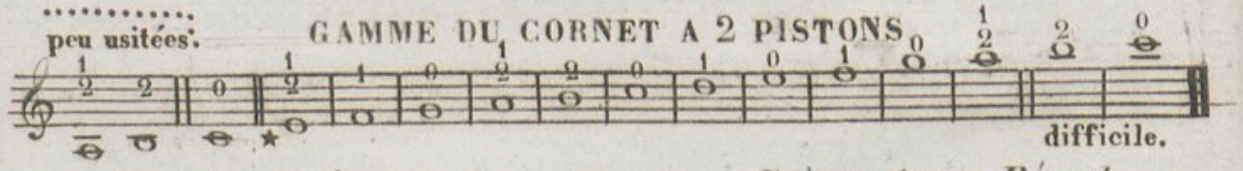
Il y a huit tons ou Corps de rechange qui sont: *ré, mi*♭, *mi*♮, *Fa, Sol, la*♭, *la*♮ *si*♭, On accorde ces tons en tirant les Coulisses des Pistons; Mais l'instrument ou les Corps de rechange ne sont pas tous exactement diapasonnés c'est pourquoi on ne peut préciser justement la longueur a tirer de chaque Coulisse pour l'accord Cependant nous donnons ici d'après un bon Instrument le tableau du mouvement des Coulisses pour chaque ton; et si d'après ces données, la Tonalité est fausse, ce sera à l'oreille à apprécier la différence, et le tact et l'habitude indiqueront la coulisse ou les coulisses des Pistons qu'il faut se servir pour obtenir la justesse.

TABLEAU Indiquant le mouvement des Coulisses et la note qu'il faut donner p.r s'accorder avec le *la* de l'orchestre dans les différents tons .

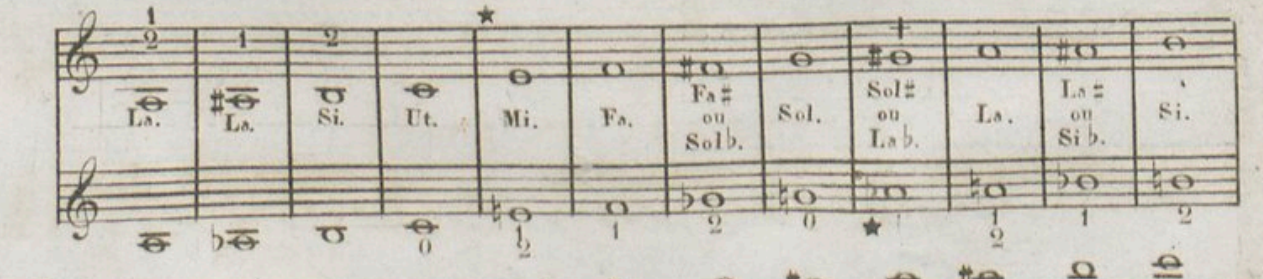
	A.	B.	C.	
NOMS des TONS.	COULISSE du 1.er Piston.	Id: du 2.me	Id: du 3.me	NOTE D'ACCORD.
SI ♭.	3 Lignes.		1 Pouce.	SI ♮.
LA ♮.	5 Lignes.		2 Pouces.	UT ♮.
LA ♭	1 Ligne.		1 Pouce. 2 lignes.	UT ♯.
SOL.	1 Pouce. 1 Ligne.		1 Pouce. 1 ligne.	RÉ.
FA.	1 Pouce. 1 Ligne.		1 Pouce ½.	MI ♮.
MI ♮.	8 Lignes.	4 Lignes.	2 Pouces ½.	FA.
MI ♭.	Tirée entièrement.	Id: peu usitée.	Id:	FA ♯.
RÉ.	Id:	Id:	Id:	SOL.

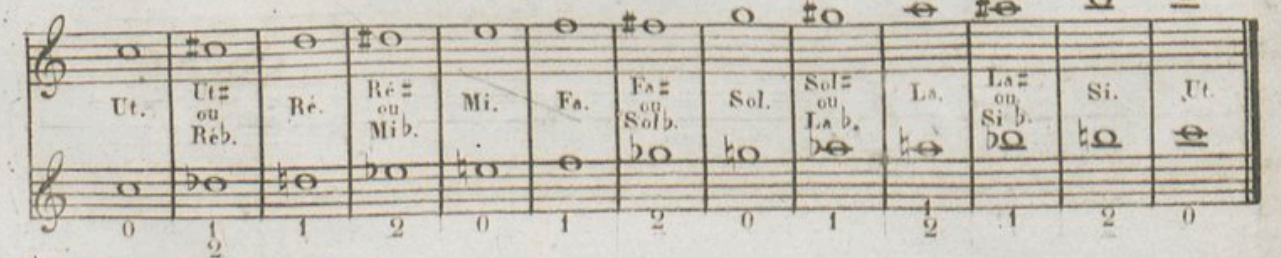
L'étendue du Cornet varie d'après l'emploi des Corps de rechange.





Etendue de l'échelle chromatique par Dièzes et par Bémols.

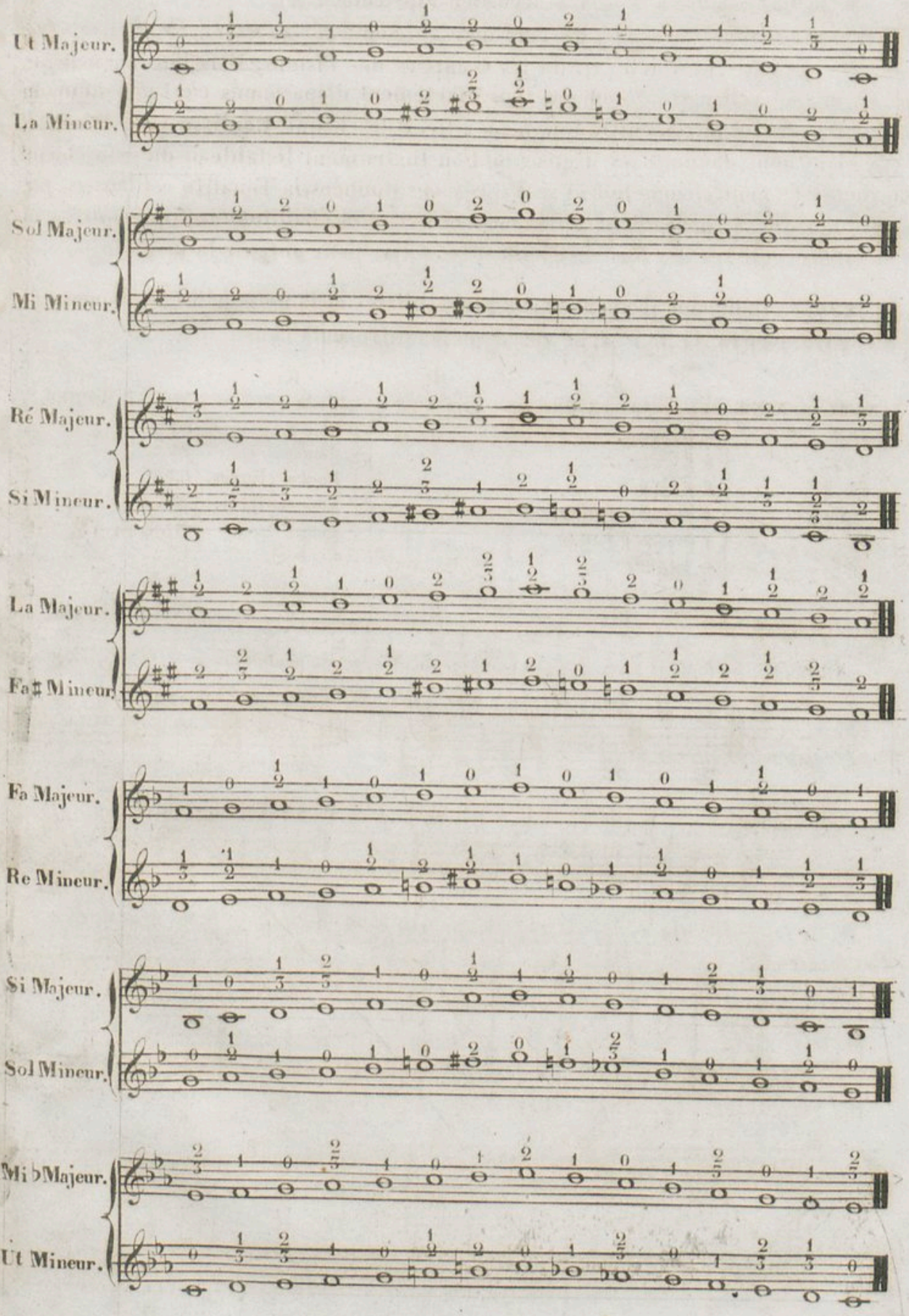




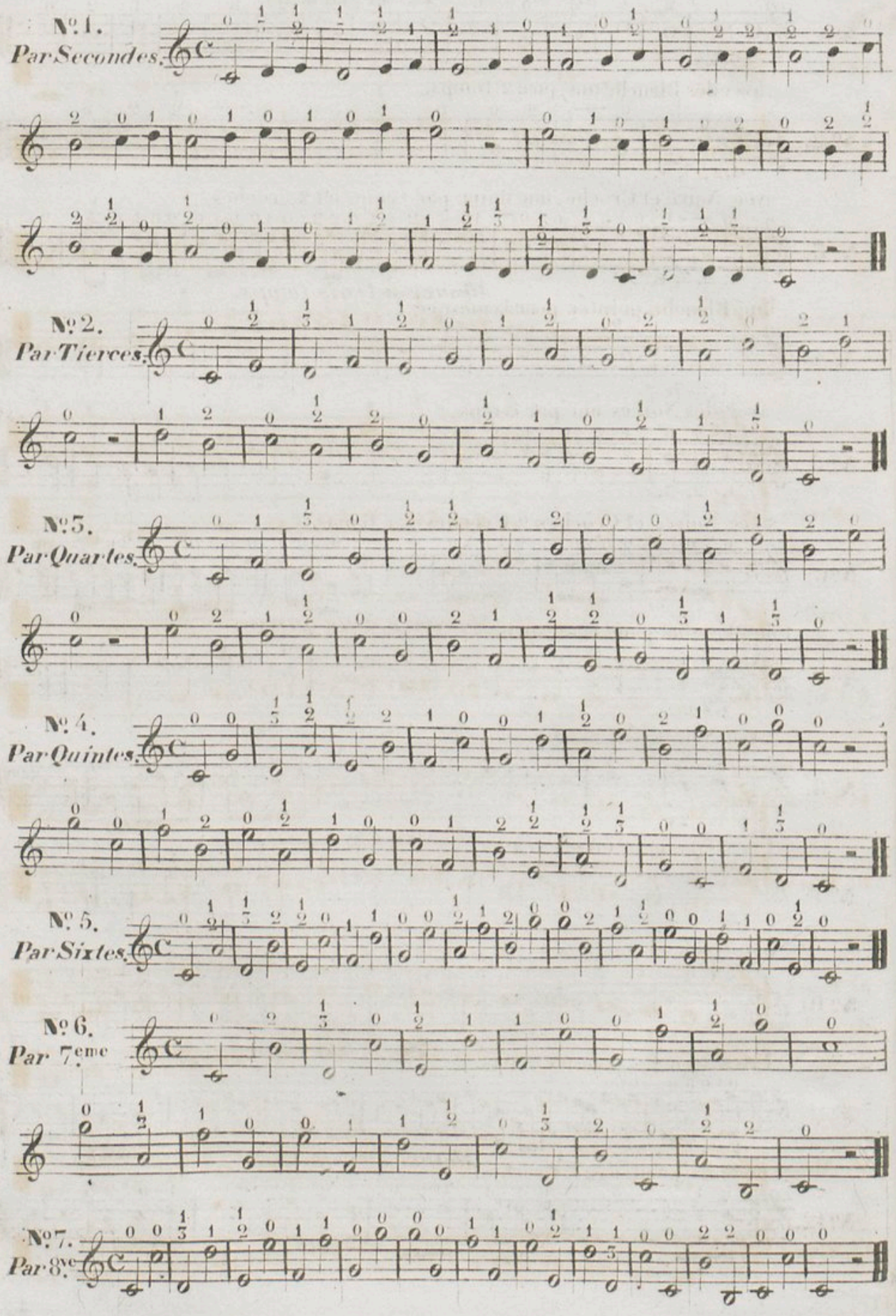
★ UT ♯, RE, SOL ♯, manquent

TABLEAU des GAMMES MAJEURS et MINEURS

dans les tons les tons les plus usites

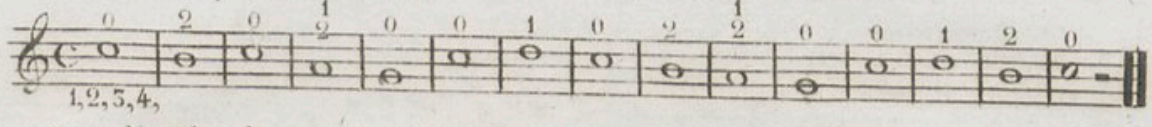


EXERCICES SUR LES INTERVALLES



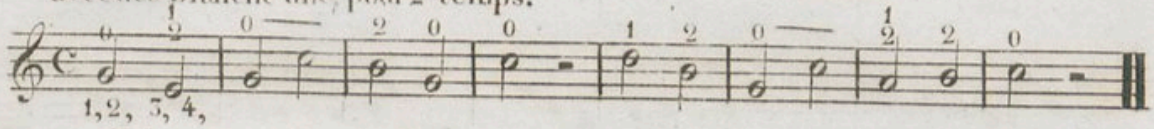
Une Ronde pour la mésure. ***Mesures à quatre temps.***

N° 1.



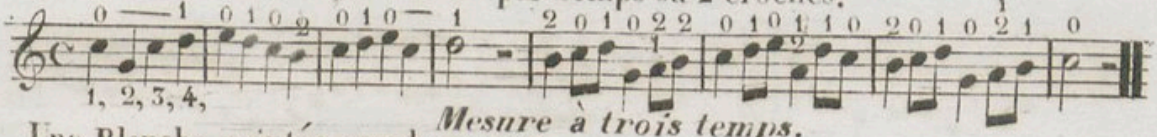
avec des Blanche une pour 2 temps.

N° 2.



avec Noire et Croche, une noire par temps ou 2 croches.

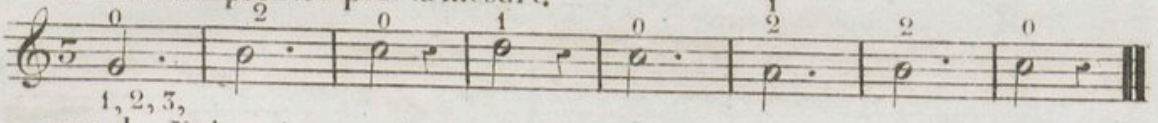
N° 3.



Mesure à trois temps.

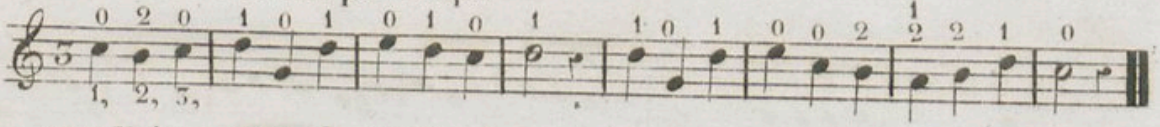
Une Blanche pointée pour la mesure.

N° 4.



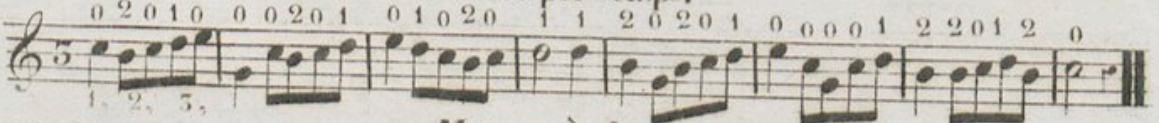
avec des Noires une par temps.

N° 5.



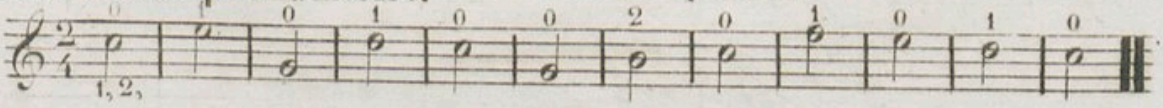
avec Noires et Croches 2 Croches par temps.

N° 6.



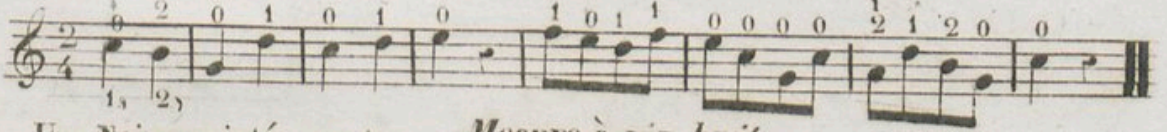
Une Blanche pour la mesure. ***Mesure à deux quatre.***

N° 7.



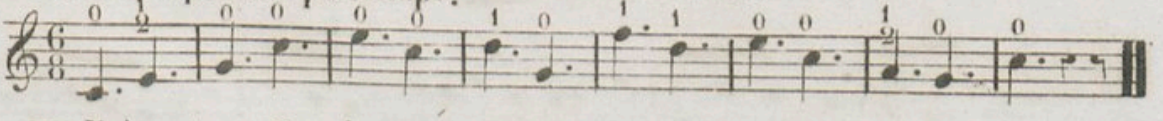
avec Noires et Croches.

N° 8.



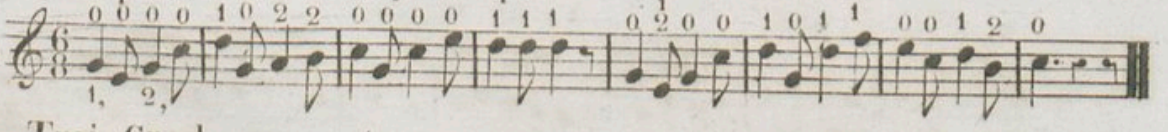
Une Noire pointée par temps. ***Mesure à six huit.***

N° 9.



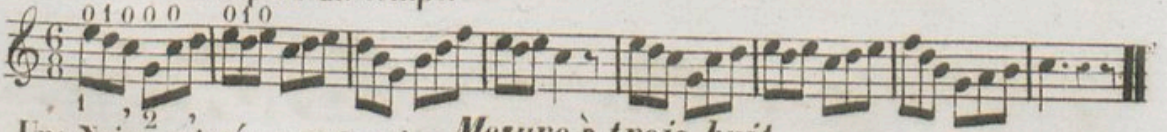
une Noire et une Croche par temps.

N° 10.



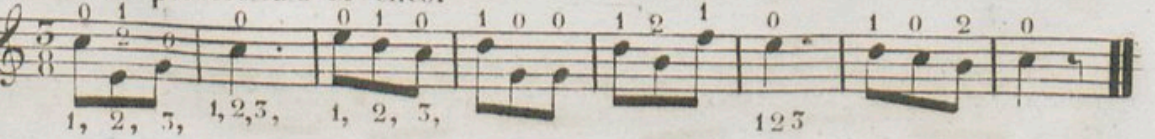
Trois Croches pour un temps.

N° 11.

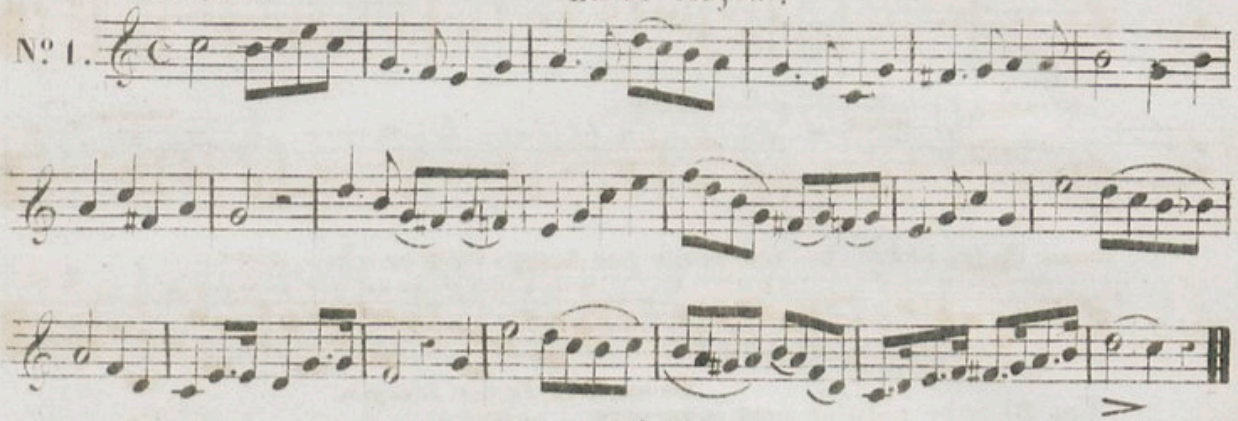


Une Noire pointée ou 3 Croches. ***Mesure à trois huit.***

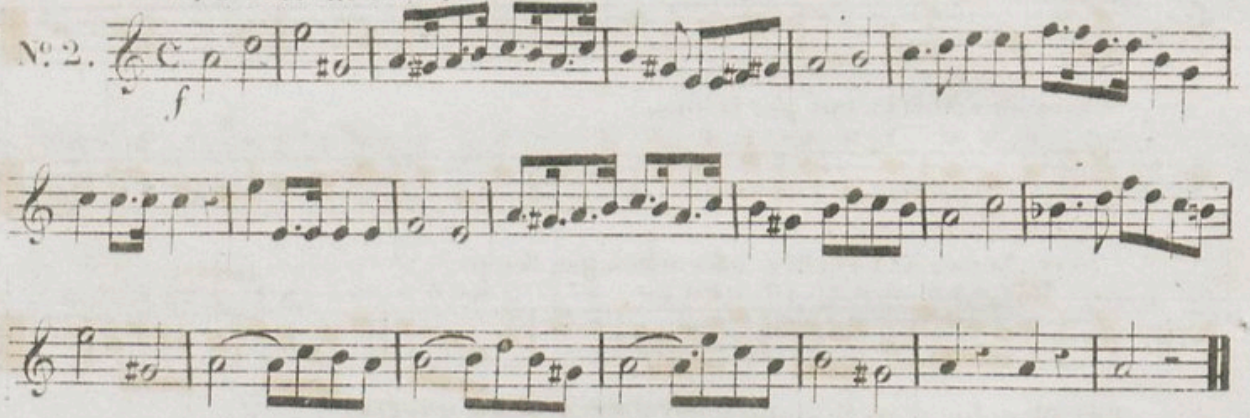
N° 12.



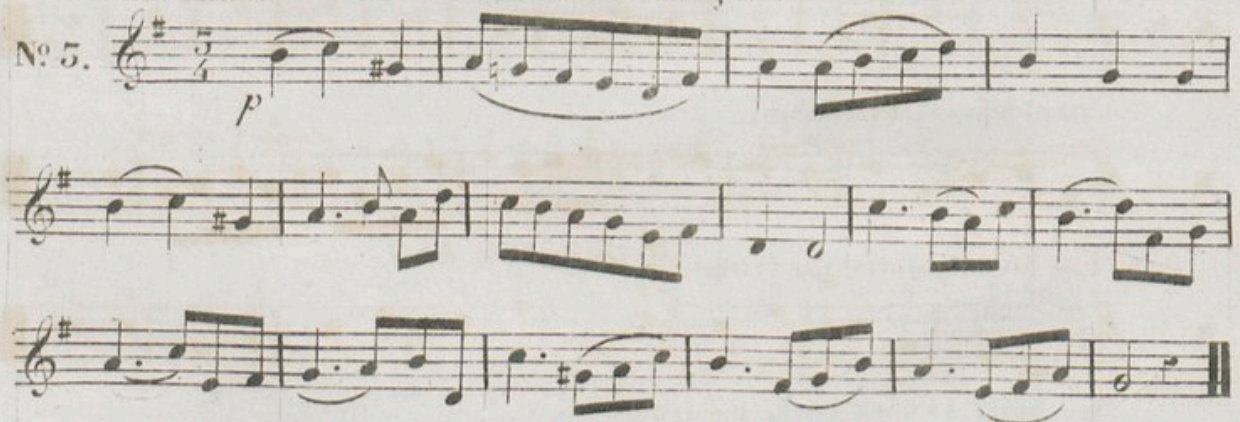
Andante. En UT Majeur.



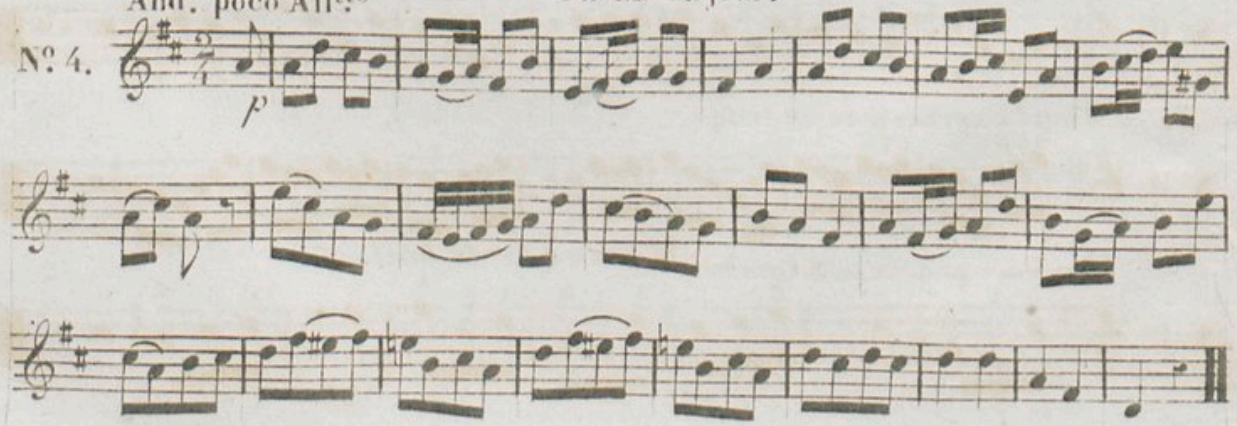
Mouv.t de marche lento. En LA Mineur.



Andantino. En SOL Majeur.



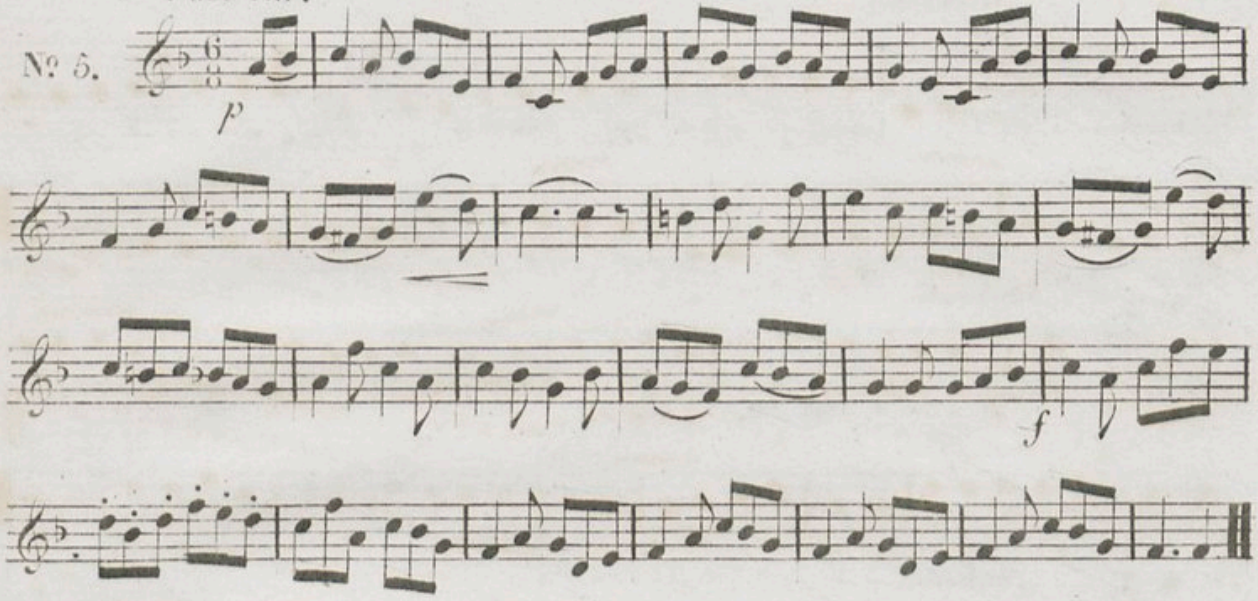
And.te poco All.tto En RE Majeur.



En FA Majeur.

Poco Allto

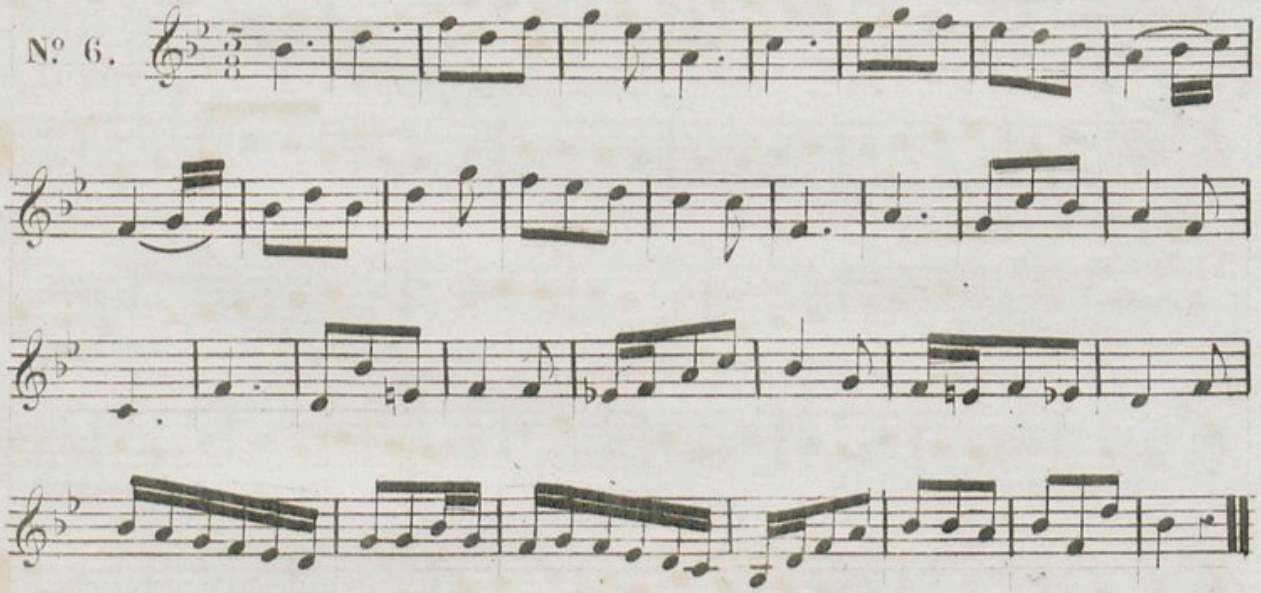
Nº 5.



Poco Allto

En SI♭ Majeur.

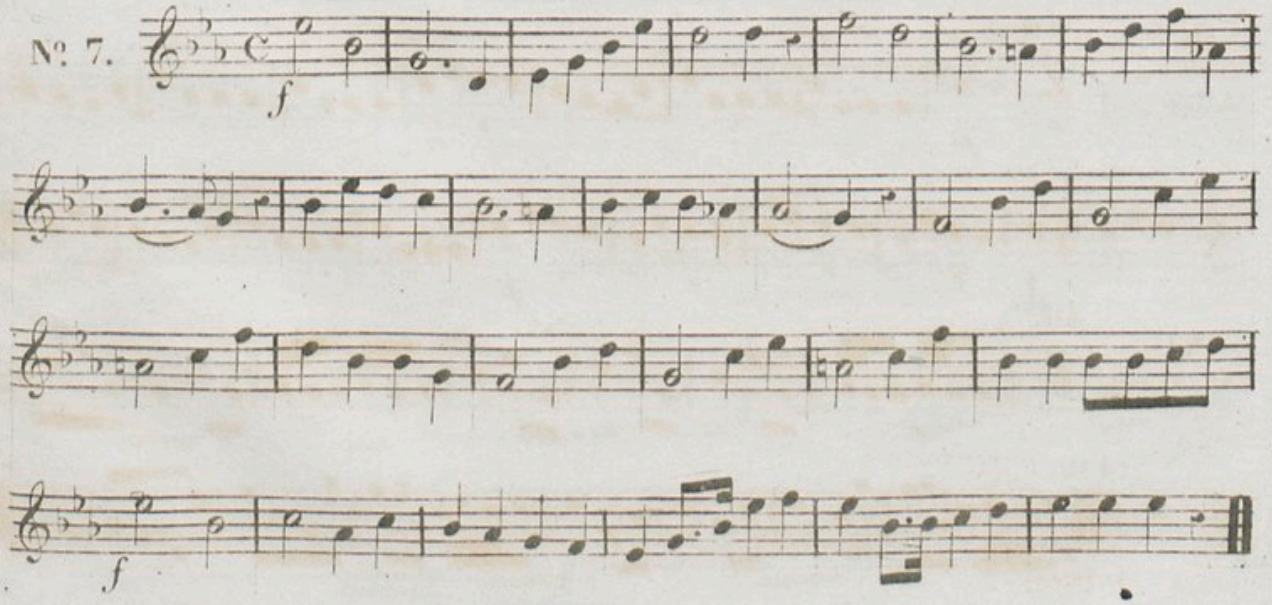
Nº 6.



Maestoso.

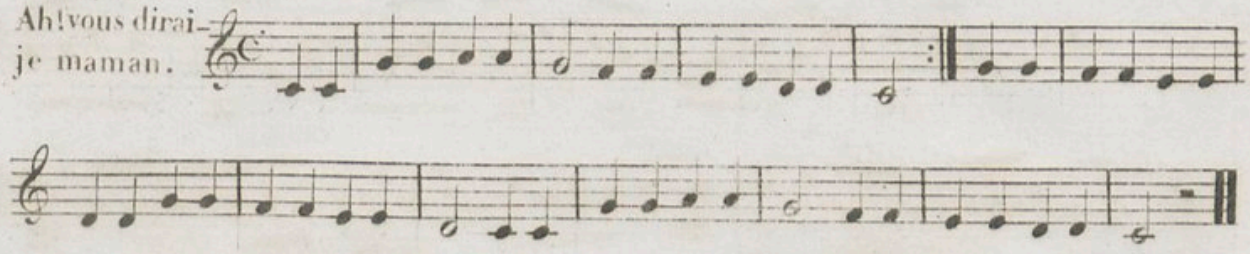
En MI♭ Majeur.

Nº 7.



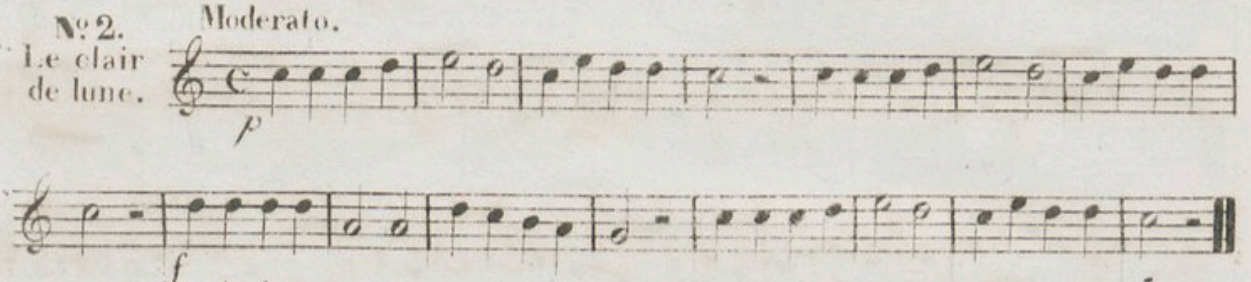
N° 1. Moderato.

Ah! vous dirai-je maman.



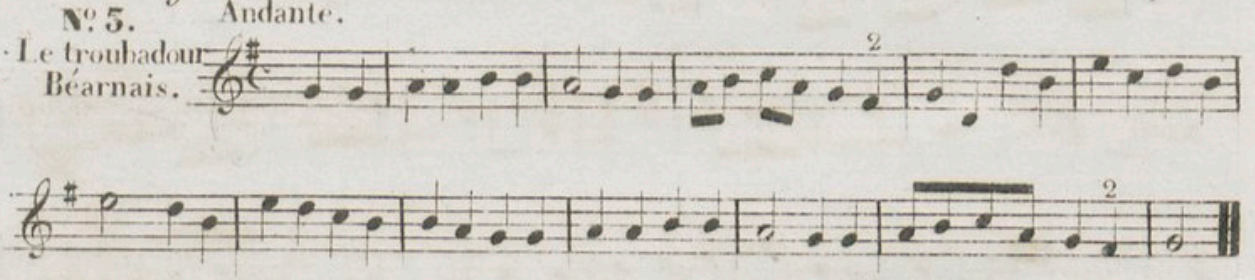
N° 2. Moderato.

Le clair de lune.



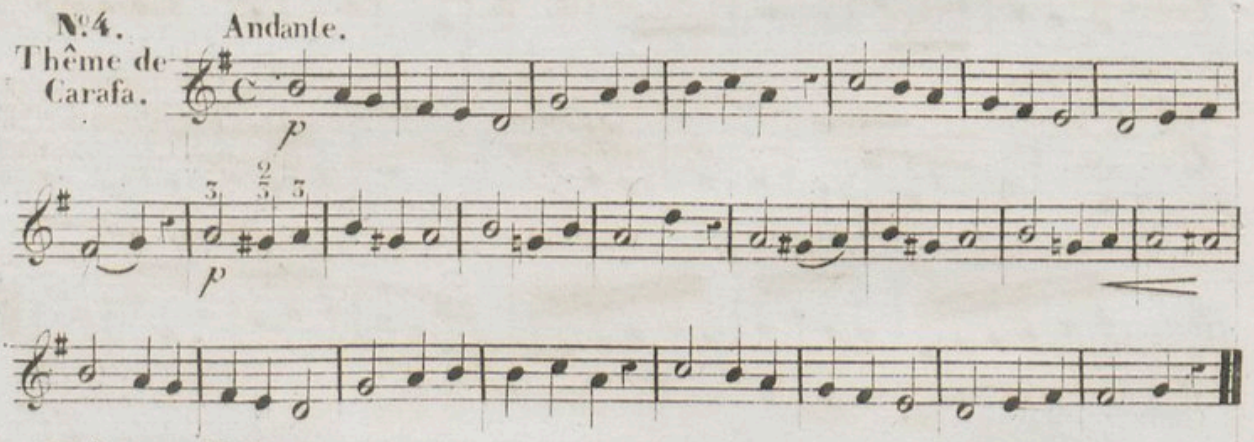
N° 3. Andante.

Le troubadour Béarnais.



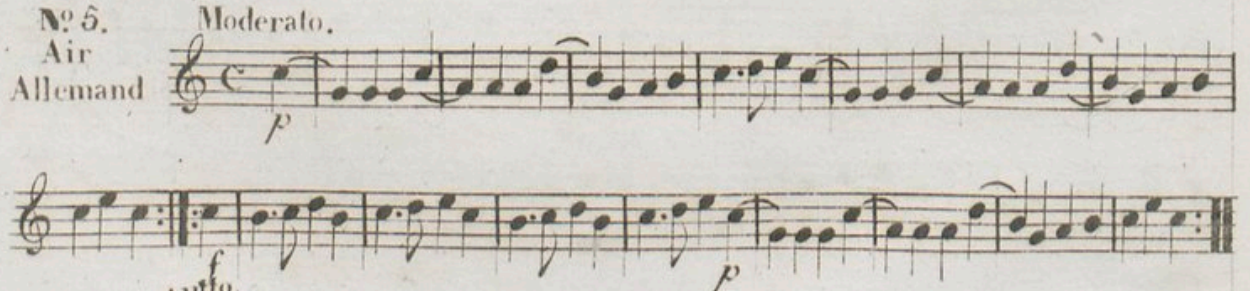
N° 4. Andante.

Thême de Carafa.



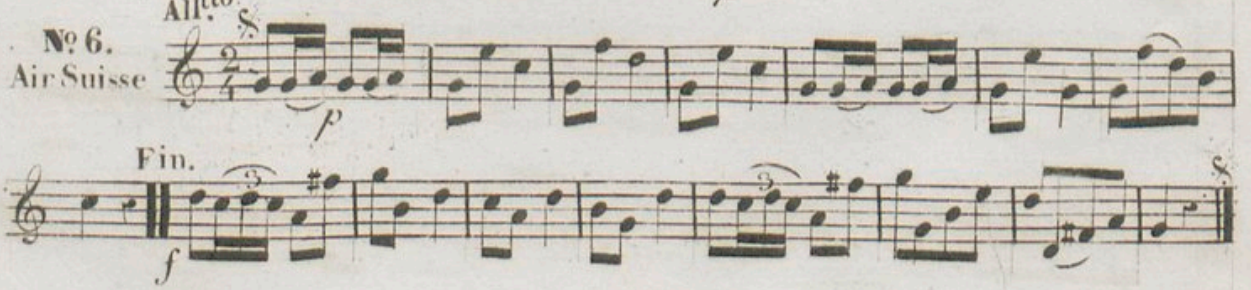
N° 5. Moderato.

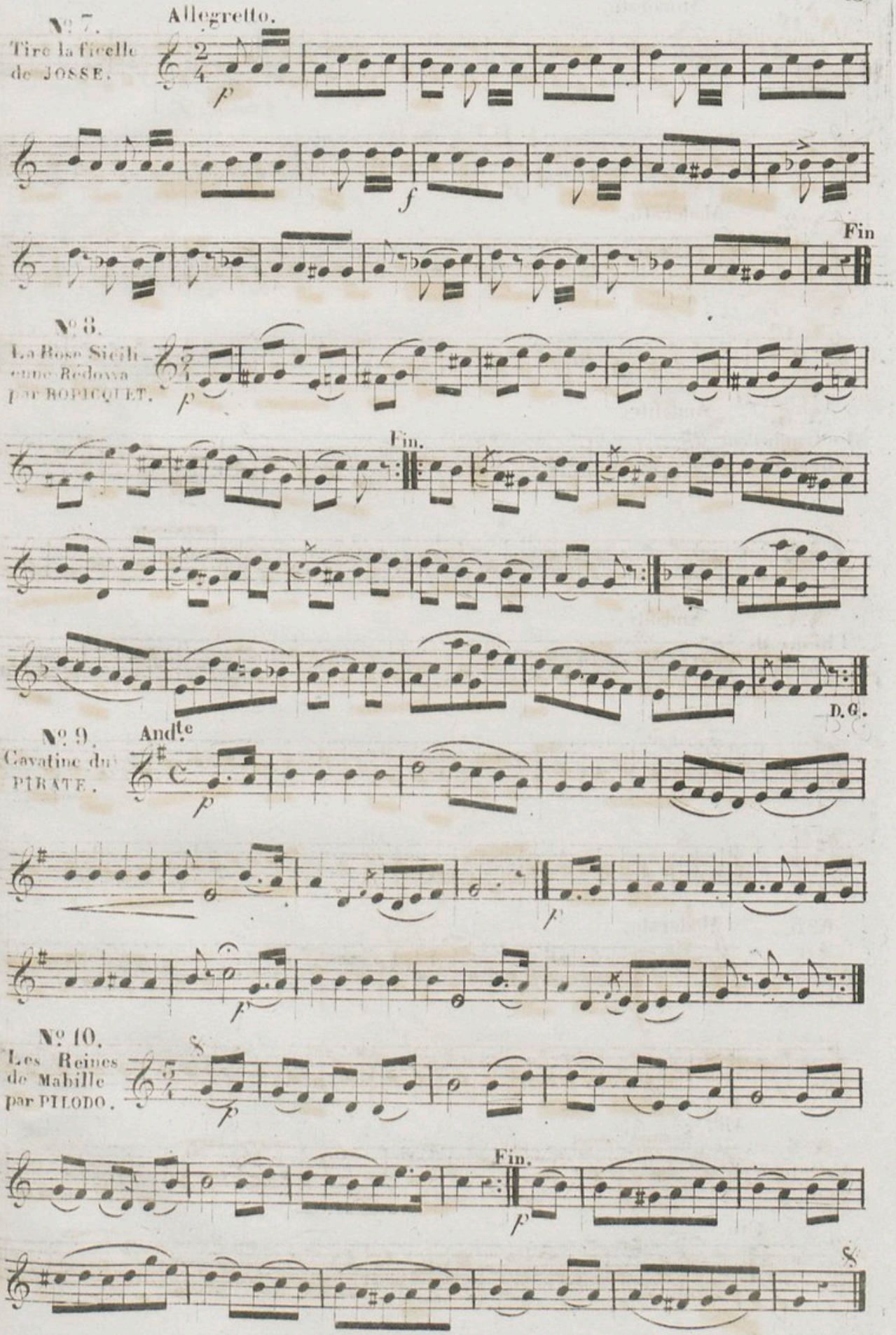
Air Allemand



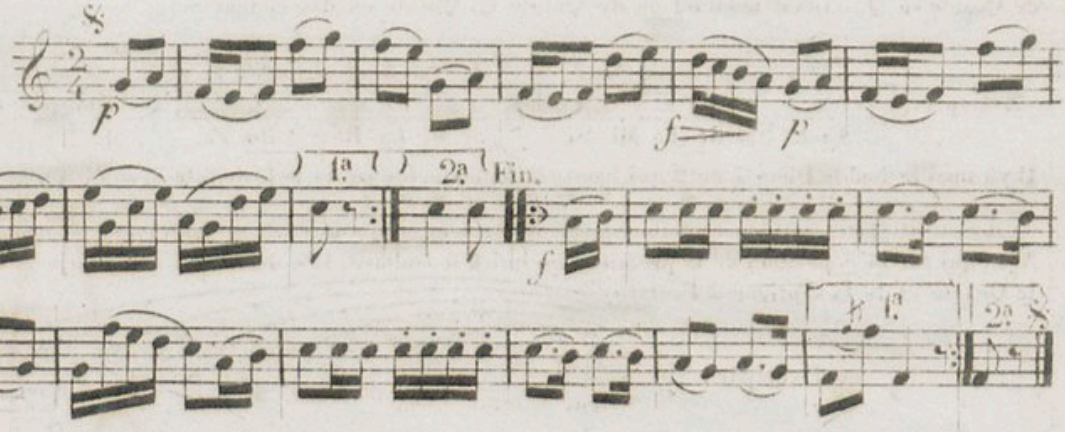
All.tto.

N° 6. Air Suisse

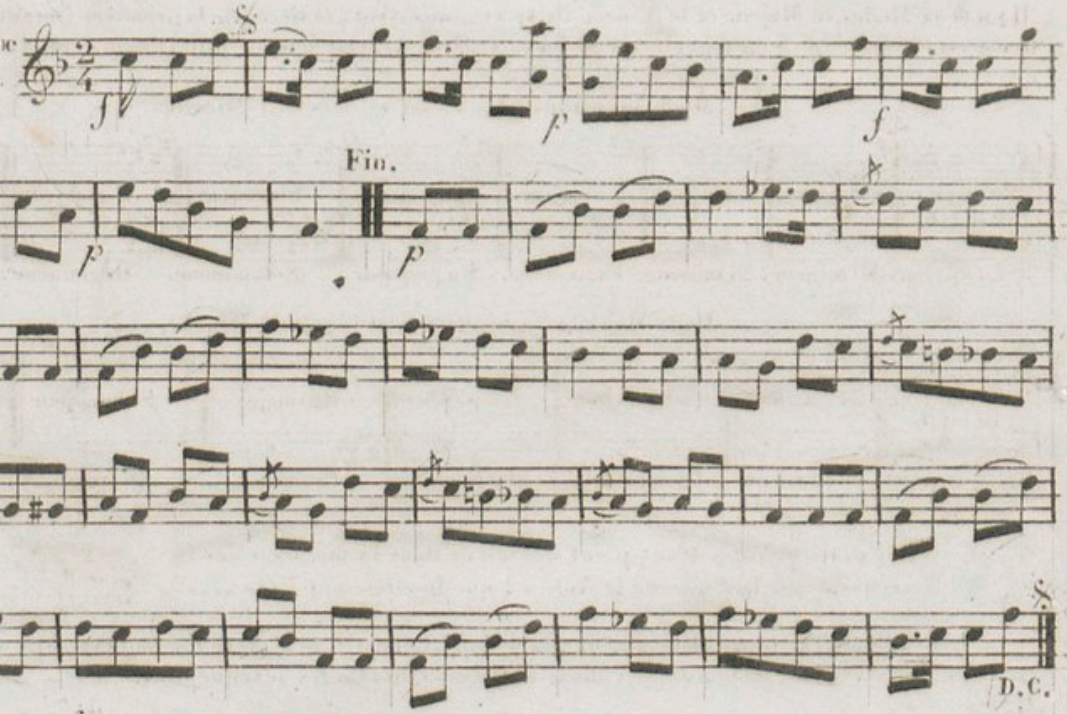



Allegretto.
N° 7.
Tire la ficelle de JOSSE.
Fin
N° 8.
La Rose Sicilienne Rédowa par ROPICQUET.
Fin.
D. C.
N° 9.
Cavatine du PIRATE.
And.te
N° 10.
Les Reines de Mabille par PILODO.
Fin.

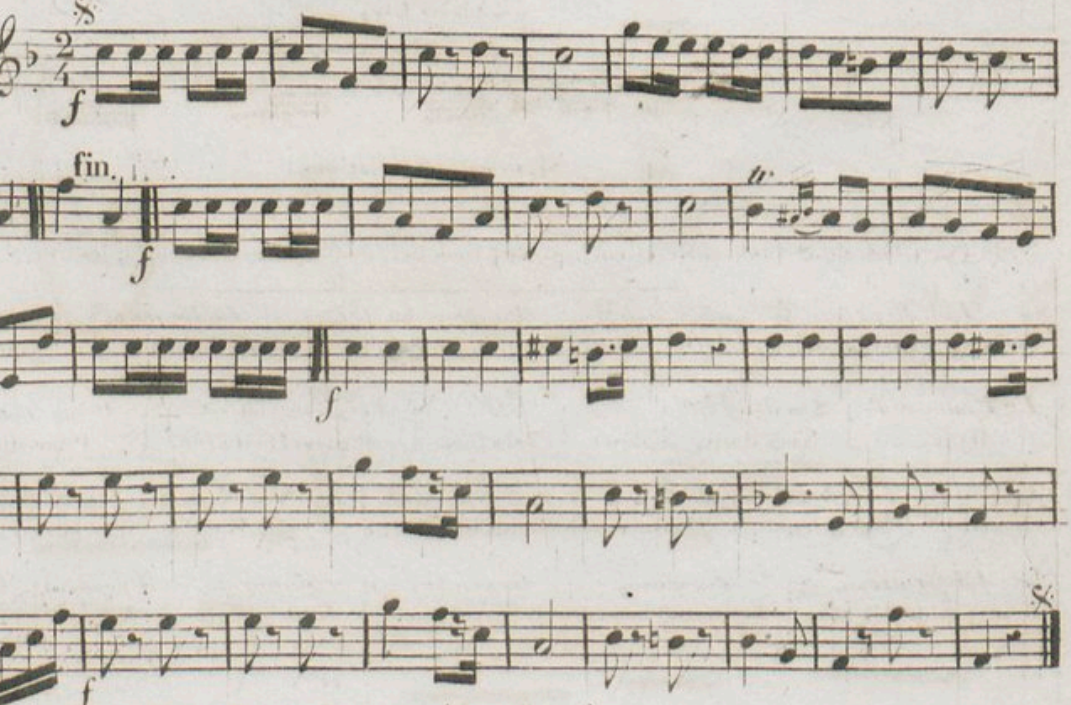
N° 11
EUGENIA
polka.



N° 12
La Rose africaine
polka
par PILODO.

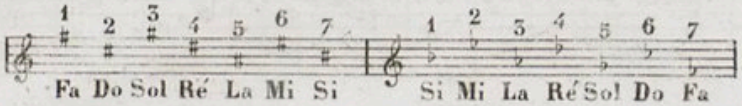


N° 13
STURM.
GALOP.



Paris, chez JOLY, Editeur, 9 rue de Seine. (Imprimeur)

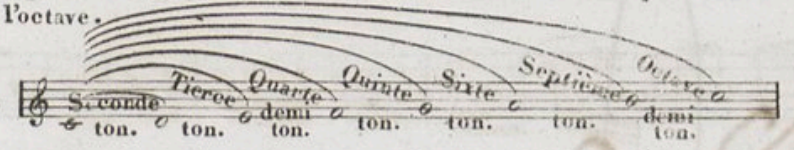
Il y a autant de Dièses et de Bémols que de Notes. Les Dièses se posent (en commençant par le Fa) de Quinte en quinte en montant ou de Quarte en Quarte en descendant. Les Bémols se posent (en commençant par le Si) de Quarte en Quarte en montant ou de Quinte en Quinte en descendant.

Exemple. 

De même pour toutes les Clefs.

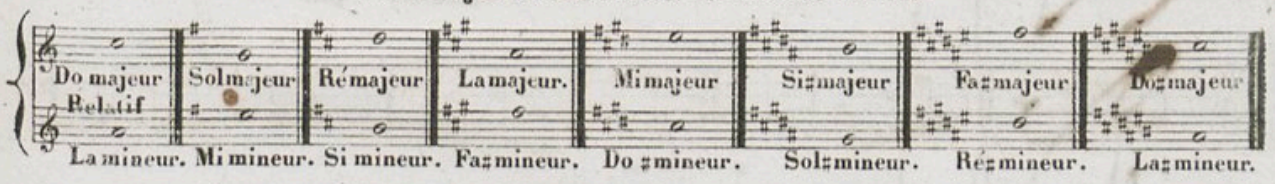
Il y a aussi le double Dièse 𝄪 ou ♯♯ qui hausse la Note d'un ton entier, et le double Bémol 𝄫 qui la baisse d'un ton.

Les sept Notes employées diatoniquement forment cinq tons et deux demi-tons, on y ajoute une huitième Note qui est la répétition de la première ce qui fait l'octave. Les demi-tons sont toujours de la Tierce à la Quarte et de la septième à l'octave.

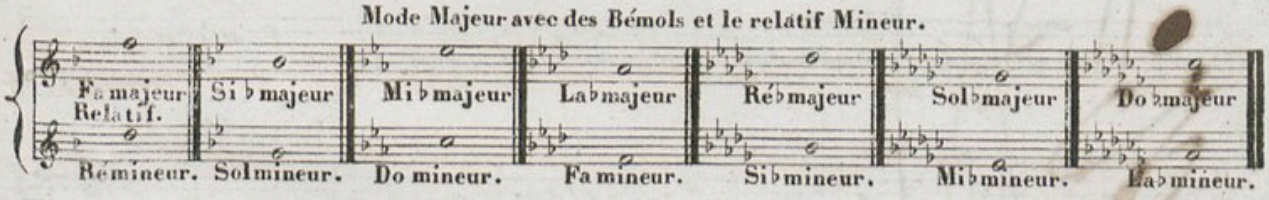
Exemple. 

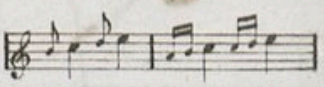
Il y a deux Modes, le Majeur et le Mineur, ils se reconnaissent à la tierce de la première Note du ton, quand cette tierce est composée de deux tons elle est Majeure, et lorsqu'elle est composée d'un ton et demi elle est Mineure.

Mode Majeur avec des Dièses et le relatif Mineur.



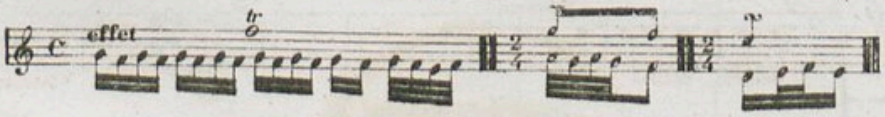
Mode Majeur avec des Bémols et le relatif Mineur.



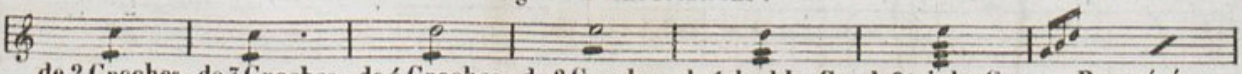
Les petites Notes n'ont point de valeur dans la mesure, elles la prennent sur la durée de la Note à laquelle elles sont liées ..... 

La Cadence ou Trille consiste dans un battement alternatif de la Note sur laquelle elle est marquée avec une autre Note d'un ton ou d'un demi-ton au dessus. On les marque ainsi : *tr* ∼ ∾

EXEMPLE.



Signes d'Abréviations.



Les Reprises 𝄆 Pour reprendre ou sont les Points.

Finale 𝄇 Pour reprendre du Commencem!

Da-capo ou *D.C.* Du Signe au Signe.

Le Renvoi 𝄋

Le point d'Orgue 𝄐 Suspension à volonté.

Le Piano ou *P*	*Les deux PP*	*f*	*ff*	*Crescendo* ou <	*Decrescendo* ou >
Doux.	Très doux.	Fort.	Très fort.	Pour enfler le son.	Pour diminuer le son.

Largo.	*Larghetto.*	*Adagio.*	*Andante.*	*Andantino.*	*Allegro.*
Lent.	Moins lent.	Posément.	Moins lent que Largo.	Moins lent qu'Andante.	Gai.

Allegretto.	*Amoroso.*	*Grazioso.*	*Moderato.*	*Presto.*	*Prestissimo.*
Moins vite qu'Allegro.	Amoureusement.	Gracieusement.	Modérément.	Vite.	Très vite.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.