

# Zygmunt NOSKOWSKI.

## Pieśni

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

OP. 60. **„W lesie.”** [ Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ ]

1. „Wieczór mglisty, wieczór błady” .....
2. „Zagubiona w leśnej ciszy” .....
3. „Aż na skraju tej polany” .....
4. „Stoję błada, stoję cicha” .....

OP. 61. **Dwie Pieśni.** [ do słów M. GAWALEWICZA ]

1. „Z pielgrzymich piosnek” .....
2. „Krótka rozpacz” .....

OP. 62. **Trzy Pieśni.** [ do słów M. GAWALEWICZA ]

1. „Smutno” .....
2. „Praktyczna” .....
3. „Z wiosennych strof” .....

OP. 73. **Cztery Pieśni.**

1. „Limba. [ K. TETMAJER ] .....
2. „Czem się dzieje?” [z perskiego K. BRZOZOWSKI ] .....
3. „Połały się łyzy...” [ A. MICKIEWICZ ] .....
4. „Dwie zwrotki.” [ do JMIONNIKA JADWIGI M. ] .....

OP. 75. **Przechodzień.** [ Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA ]

1. „Czas już!” .....
2. „Jdźcie za tobą dusza ma” .....

OP. 76. **Trzy Pieśni.** [ do poezyi M. KONOPNICKIEJ ]

1. „Na grób Chopina” .....
2. „Wezwanie” .....
3. „Zakreślił się wiatr” .....

Nakład i własność wydawców.  
KRAKÓW,  
**A. PIWARSKI i SKA**  
Księgarnia skład nut.



## Smutno.

Wiersz M. Gawalewicza  
Muzyka Zygmunta Noskowskiego.

Moderato mesto.

Spiew.

Fortepian.

*p*

*ten.*

*seque*

*ten.*

*f*

Pru - szy snieżek i pru - szy Płat - ka - - - mi, Smut - no młodym jest

w du - szy, Gdy sa - - - mi. Smut - niej jesz-cze, gdy

trze - ba Iść dro - - - ga I nie wi - dzieć, prócz nia - ba Ni -

A. P. &amp; Ska 20



Mus. II 69.997/1  
1958 K 377/110



ko - - - - go — prócz nie - - ba Ni - ko - go — A najsmutniej, gdy

*f* *p* *pp*

dro - ga Da - le - - - ka — I nikt — w koń-cu, prócz

*ten.* *ten.*

Bo - ga Nie cze - - - ka. — prócz Bo - ga — Nie

*f* *f* *mf* *p*

eze - - - ka. Nie cze - - - ka.

*p* *pp*

A. P. & Ska 20

Imp. C. G. Röder A.-G., Leipzig





Wydawnictwa Księgarni i składu nut  
**A. Piwarskiego i Ski**  
w Krakowie.  
Wybór pieśni.

Gall Jan. „Oj kręci się w koło.“  
Allegro.

Oj krę - ci się wko - ło ku - rek na ko - ście - -le, oj krę - ci się wia - trak zło - te żyt - ko mie - - le,  
*p*

Gall Jan. „Dalej w tan żwawy.“  
Vivo.

Da - lej w tan ży - wa - wy, zgasł już dzień ja - skra - wy, nie - chaj wy - po - - cznie plug i dłoń u nas

Żeleński Wład. №1. „O Jaśku z pod Sącza.“

Allegretto animato.  
con vigore.  
Od sio - ta do sio - ta zda - le - kich dzieś stron, Wieść le - ci we - so - - ja I pie - śni brzmi ton;  
*mf* *poco cresc.*

Żeleński Wład. №2. „Dola moja“

Andante.  
I prze - de mi - mo ja - ko mgła, I prze - de mi - mo ja - ko cień A o - na dfo - ga, kto - ram szła No - wy za - dniem iść bę - dzie dzień  
*p*

Żeleński Wład. „Pieśń Kraka“ („Stara Baśń“)

Sostenuto.  
Krak. *cresc.*  
Niech zmił - kną skar - gi i ser - ca za - le! Ko - rzyś się win - nim przed wo - łą bóstw Śnać oj - ce je - go do ra - dy swo - jej, Wśród du - chów ja - snych  
*p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Żeleński Wład. „Piosnka Żywii“ („Stara Baśń“)

Piu lento.  
Żywia. *p*  
Pie - śni ty mo - ja pie - śni! Pta - szy - no ty mo - ja zło - ta, Tyś jak wo - da ży - wo - ta, Wskrze - szasz śmier - tel - nej ple - śni Lecz  
*pp* *pp*

Żeleński Wład. „Scena i pieśń Domana“ („Stara Baśń“)

Tranquillo.  
Doman. *dolce*  
Wi - - taj za - gro - do ty u - pra - gnio - na, Pia - sto - wa cha - to i sa - dy. Wi - taj skar - b - ni - co cnot - wy - ma - rzo - na  
*pp* *dolce* *p* *dolce* *p*