

Membra Jesu nostri No.1 - Ad pedes

Ecce super montes

D.Buxtehude

Sonata

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Violini e Continuo

6

10

Tutti

14

Ec - ce, ec - ce su - per

Ec - ce, ec-ce su - per mon - tes, ec-ce su - per mon - tes, ec - ce su - per

Ec - ce, ec-ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per

Ec - ce, ec-ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon -

Ec - ce, ec-ce su - per mon - tes, ec-ce su - per montes, su - per

The musical score is written for a vocal ensemble and piano/continuo. The vocal parts are Canto 1, Canto 2, Alto, Tenore, and Basso. The piano part is for Violini e Continuo. The score is divided into two main sections: a Sonata section and a Tutti section. The Sonata section begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Tutti section begins at measure 14 and features Latin lyrics. The piano part includes a detailed keyboard reduction of the vocal lines.

2
18

montes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci -
 mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an -
 mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis,
 - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an -
 mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an -

22

an - tis, annun - ci - an - tis pa - cem. Ec - ce, ec - ce su - per mon -
 - tis pa - cem. Ec - ce, Ec - ce su - per
 an - nun - ci - an - tis pa - cem. Ec - ce, ec - ce su - per
 nun - ci - an - tis pa - cem. Ec - ce, ec - ce su - per mon -
 nun - ci - an - tis, an - nun ci - an - tis pa - cem. Ec - ce, ec - ce su - per mon -

27/

- tes pe - des E - van - ge - li - zan - tis

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - - - tis pa - cem,

- tes pe - des E - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - - - tis

- tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci -

31/

et an - nun - ci - an - - - - - tis pa - cem.

et an - nun - ci - an - - - tis, et an - nun - ci - an - - - tis pa - cem.

et an - nun - ci - an - - - tis, et an - nun - ci - an - - - tis pa - cem.

pa - cem, et an - nun - ci - an - - - tis pa - cem.

an - - - tis pa - cem, et an - nun - ci - an - - - tis pa - cem pa - cem.

Aria Soprano 1mo

35/

Sal - ve, mundi sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis

4
39

quare, cru-ci tu-ae me ap-ta-re vellem ve-re, tu scis quare, da mi-hi, da mi - hi

43

tu - i co-piam, cru-ci tu-ae me ap-ta-re vellem ve-re, tu scis quare, da mi-hi, da mi - hi

47 **Ritornello**

tu - i co - piam.

51

54

58 **Soprano 2do**

Cla - vos pe - dum, pla - gas du-ras, et tam gra-ves, im - pres-su-ras, cir - cumplec-tor cum af -

61

fec - tu, tu - o pav - ens in as - pec - tu, cir-cum - plec - tor cum af - fec - tu, tu - o

64

pav-ens in as - pec - tu, tu - o - rum, tu - o - rum me-mor vul - nerum, cir-cum -

67

plec-tor cum af - fec - tu, tu - o pav-ens in as - pec - tu, tu - o - rum, tu - o - rum

70

Ritornello

memor vul - nerum.

74

77

81 **Basso**



Dul - cis Je - su, pi - e De - us, ad te cla - mo li - cet re - us, prae - be mi - hi te be -

84



nig-num, ne re - pel - las me in dig-num, prae - be mi - hi te benignum, ne re -

87



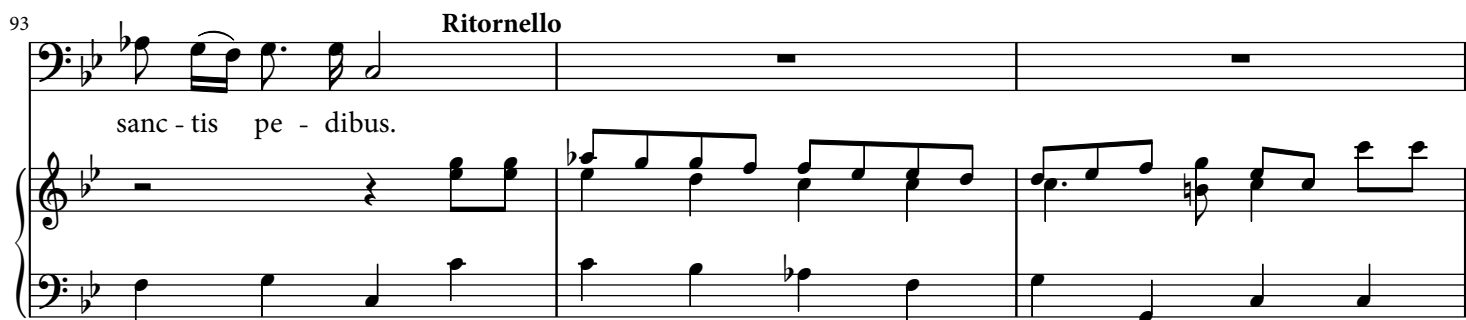
pel - las me in dig-num de tu - is, de tu - is sanc - tis pe - dibus, prae - be

90



mi - hi te be - nignum, ne re - pel - las me in dig-num de tu - is, de tu - is

93 **Ritornello**



sanc - tis pe - dibus.

96



100

104 **Tutti**

Ec - ce, ec - ce su - per

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon -

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per montes, su - per

108

montes, su - per mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci -

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an -

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis,

- tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an -

mon - tes pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an -

an-tis, annun-ci - an - - - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -

- - - - - tis pa-cem. Ec - ce, Ec-ce su-per

an - nun-ci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per

nun - ci - an - - - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -

nun - ci-an-tis, an - nunci - an - tis pa-cem. Ec - ce, ec-ce su-per mon -

- tes pe - des E-van-ge - li - zan - tis

mon-tes pe - des e-van-ge - li - zan - tis

mon-tes pe - des e-van-ge - li - zan - tis et an-nun-ci-an - - - - tis pa - cem,

- tes pe - des E-van-ge - li - zan - tis et an-nun-ci - an - - - - tis

- tes pe - des e-van-ge - li - zan - tis et an-nun - ci-

121

et an-nun-ci-an - - - tis pa - cem.

et an-nun-ci-an - - tis, et an-nun-ci-an - - tis pa - cem.

et an-nun-ci-an - - tis, et an-nun-ci-an - - tis pa - cem.

pa - cem, et an-nun-ci-an - - tis pa - cem.

an - - tis pa - cem, et an-nun-ci-an - - tis pa-cem pa - cem.

125

Tutti

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta-re, sal-ve, sal-ve Je - su

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis qua - re, da mi - hi tu - i

co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am, da mi - hi tu - i co - pi - am.

co - piam, da mi - hi tu - i, tu - i co - piam, da mi - hi tu - i co - pi - am.

Membra Jesu nostri No.2 - Ad genua

Ad ubera portabimini

D.Buxtehude

Sonata in tremulo

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Violini e Continuo

10

19

29 **Tutti**

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra, ad u - be-ra,

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per

u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per

u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per

u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per

ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per

ge - nu-a blan - dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra,

ge - nu-a blan - dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra,

ge - nu-a blan - dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad

ge - nu-a blan - dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta -

ge - nu-a blan - dicen - tur vo - bis, ad

52

ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis, ad

u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini et su-per ge - nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

61

ad u - be-ra porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo -

ad u - be-ra porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo - bis,

bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo -

u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo -

ad u - be-ra porta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a blan-di-cen - tur vo -

69

bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

76 **Aria Tenor**

Sal-ve Je-su, rex sanctorum, spes voti-va pec-ca - torum, crucis ligno tan-quam re us, pendens ho - mo, ve - rus

80

de-us, ca-du cis, ca - du cis, ca - du - - cis, ca - du - - cis, ca-du-cis nutans

84 **Ritornello**

ge - nibus, ca - du-cis nutans ge - ni-bus.

88

93 **Alto**

Quid sum ti - bi res-pon-sur, ac-tu vi-lis cor-de durus? Quid rependam a-ma-to-ri, qui e-li-git pro me-

97

mori, ne du - - pla, ne du - - pla, ne du - - pla, ne dupla morte

101 **Ritornello**

mo - rerer, ne du - pla mor-te mo-re-rer.

105

110 **à 3 do Soprani è Basso**

Ut te quaeram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la - bor et gra-vabor, sed sa - nabor et mun-

Ut te quaeram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la - bor et gra-vabor, sed sa - nabor et mun-

Ut te quaeram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la - bor et gra-vabor, sed sa - nabor et mun-

17

The musical score is for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. It is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: "cum te complex-us fu - e - ro, cum te complex-us fu - e - te, cum te complex-us fu - e-ro, cum te complex-us fu - e - cum te complex-us fu - e - ro, cum te complex-us fu - e -". The piano accompaniment consists of a simple harmonic progression in the left hand and a more active melody in the right hand.

cum te complex-us fu - e - ro, cum te complex-us fu - e -
te, cum te complex-us fu - e-ro, cum te complex-us fu - e -
cum te complex-us fu - e - ro, cum te complex-us fu - e -

120

Ritornello

ro.
ro.
ro.

123

127 **Tutti**

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra, ad u - be-ra,

134

Ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra,

u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra,

u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini

u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini, ad u - be-ra porta - bi - mini

ad u - be-ra porta - bi - mini

141

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-bis, ad u-be-ra porta-bi-mi-ni, ad u-be-ra, ad

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-bis, ad u-be-ra porta-bi-mi-ni, ad

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-bis, ad u-be-ra porta-

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-bis, ad

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-bis,

149

u-be-ra, ad u-be-ra porta-bi-mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-bis,

u-be-ra, ad u-be-ra porta-bi-mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-bis,

bi-mi-ni, ad u-be-ra, ad u-be-ra porta-bi-mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-bis,

u-be-ra porta-bi-mi-ni, ad u-be-ra porta-bi-mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-bis,

ad u-be-ra, ad u-be-ra porta-bi-mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo-

157

ad u-be-ra porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a

ad u-be-ra porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a

ad u-be-ra porta - bi - mi - ni, ad u - be-ra, ad u-be-ra porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a

ad u-be-ra porta - bi - mi - ni, ad u-be-ra porta - bi - mi - ni et su-per ge - nu-a

bis, ad u-be-ra porta - bi - mi - ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a

165

blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - bis.

blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - bis.

blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - bis.

blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - bis.

blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - bis.

Membra Jesu nostri No.3 - Ad Manus

Quid sunt plagae istae

D.Buxtehude

Sonata

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Violini e Continuo

8

Tutti

14

Quid sunt pla - gae is-tae quid sunt plagae is-tae in medi-o manuum tu-

Quid sunt pla - gae is-tae quid sunt plagae is-tae in me-di-o manuum tu-

Quid sunt pla - gae is-tae, quid sunt plagae is-tae in me-di-o manuum tu -

Quid sunt plagae is-tae in me-di-o manuum tu-

Quid sunt plagae is-tae in me-di-o manuum tu -

21

a-rum? Quid sunt plagae is - tae in

a-rum? Quid sunt plagae is - tae in

a-rum? Quid sunt plagae is - tae in

a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae is - tae in

a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae is - tae in

28

me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum,

me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum,

me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum? Quid sunt

me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum,

me-di-o ma-nuum tu - a-rum, in me-di-o ma-nuum tu - a - rum,

33



in me-di-o ma-num tu-a - rum?

in me-di-o ma-num tu-a - rum?

pla - gae is - tae in me-di-o ma-num tu-a - rum?

quid sunt pla - gae is - tae in me-di-o ma-num tu-a - rum?

quid sunt pla - gae is - tae in me-di-o ma-num tu-a - rum?

40 **Aria Soprano Imo**



Sal - ve Je - su, pas - tor bo - ne, fa - ti - ga - tus in a - go - ne,

48



qui per lig - num es dis-trac-tus, et ad lig - num es com-

57



pac - tus, qui per lig - num es dis-trac - tus et ad lig - num es com-

65

pac-tus ex - pan - - - - - sis sanc - tis ma - ni - bus ex -

72 **Ritornello**

pan-sis sanc - tis ma - ni - bus.

80

88

97 **Soprano 2do**

Ma-nus sanc - tae, vos amplec - tor, et ge - men - do con-de-lec - tor, gra-tes

106

a - - go pla-gis tan - tis, cla-vis du - - ris gut-tis sanc - tis gra-tes

a - go pla-gis tan - tis, cla-vis du - ris gut-tis sanctis, dans la - - -

Ritornello

- - chrymas cum os - cu-lis, dans la chrymas cum os - cu-lis.

à 3 Alto, Tenor è Basso

In cru - o - re tu - o lo - tum me com-men - do ti - bi to - tum, tu - ae

In cru - o - re tu - o lo - tum me com-men - do ti - bi to - tum, tu - ae

In cru - o - re tu - o lo - tum me com-men - do ti - bi to - tum, tu - ae

163

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Chris - te,
 sanc - tae ma - nus is - tae me defendant, me de - fen - dant, Je - su Chris - te,
 sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, me de - fen - dant, Je - su Christe, tu - ae

172

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre -
 tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre -
 sanc - tae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre - mis ex -

181

Ritornello

mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.
 mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.
 tre - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tremis in pe - ri - cu - lis.

190

mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.
 mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.
 mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

Piano accompaniment for measures 200-210. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

Tutti

Vocal and piano accompaniment for measures 211-216. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the text "Quid sunt plagae is - tae in". The piano accompaniment features a steady bass line and a melodic line in the right hand.

Quid sunt pla - - - gae is - tae quid sunt plagae is - tae in

Quid sunt pla - - - gae is - tae quid sunt plagae is - tae in

Quid sunt pla - - - gae is - tae, quid sunt plagae is - tae in

Quid sunt plagae is - tae in

Quid sunt plagae is - tae in

Vocal and piano accompaniment for measures 217-222. The vocal parts continue with the text "me-di-o manuum tu - arum?" and "Quid sunt plagae". The piano accompaniment features a steady bass line and a melodic line in the right hand.

me-di-o manuum tu - arum? Quid sunt plagae

me-di-o manuum tu - arum? Quid sunt plagae

me-di-o manuum tu - arum? Quid sunt plagae

me-di-o manuum tu - arum? Quid sunt pla - - - gae is - tae, quid sunt plagae

me-di-o manuum tu - arum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae

224

is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma-num tu - a - rum,
 is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma-num tu - a - rum,
 is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma-num tu - a - rum? Quid sunt
 is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma-num tu - a - rum,
 is-tae in me-di-o ma-num tu - a-rum, in me-di-o ma-num tu - a - rum,

230

in me - di-o ma-num tu-a - rum?
 in me - di-o ma-num tu-a - rum?
 pla - - gae is - tae in me - di-o ma-num tu-a - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma-num tu-a - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di-o ma-num tu-a - rum?

Membra Jesu nostri No.4 - Ad Latus

Surge amica mea

D.Buxtehude

Sonata

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Violini e Continuo

6

11

published using lilypond

16 **Tutti**

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

24

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -

- ni-bus pe-trae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae,
 - ni-bus pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, in ca -
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,

40

sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 ver - na ma - ce - ri - ae, sur - ge a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni,

49

co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,

co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,

co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae, in ca-ver-na ma - ce - ri-ae,

co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae, in ca -

co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae, in ca -

57

in ca-ver-na, ca - ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri-ae,

in ca-ver-na, ca - ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri-ae,

in ca-ver-na, in ca-ver - na ma-ce - ri-ae, in ca-ver-na, ca -

ver-na ma - ce - ri-ae, in ca-ver-na ma - ce - ri-ae,

ver-na ma - ce - ri-ae, in ca-ver-na, ca - ver - na ma-ce - ri-ae,

66

in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

75 **Aria Soprano Imo**

Sal-ve la-tus sal-va-to-ris, in quo la-tet mel dul-co-ris, in quo pa-tet vis a-moris, ex quo sca-tet fons cru-

79

o-ris, qui cor-da la-vat sor-di-da, in quo pa-tet vis amoris, ex quo

83

sca-tet fons cruo-ris, qui cor-da, qui cor-da la-vat sor-dida, qui

Ritornello

87

cor - da la - vat sor - di - da.

94

102

à3 Alto Tenor Basso

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recunda qui-dem fronte, ad te ta-men ve-ni

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recunda qui-dem fron-te, ad te ta-men ve-ni

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recunda quidem fronte, ad te ta-men ve-ni

106

sponte scruta-ri, scru-ta - ri tu - a vul-ne-ra, ve - re - cunda quidem fronte, ad te

sponte scruta-ri, scru-ta-ri tu - a vul-ne-ra, ve - re - cunda quidem fronte, ad te

sponte scruta-ri, scru-ta - ri tu - a vul-ne-ra, ve-re - cunda qui-dem fronte, ad te

[illegible]

114

Ritornello

ta-ri tu-a vul - ne - ra.

ta-ri tu-a vul - ne - ra.

ta-ri tu-a vul - ne - ra.

121

Musical score for piano, measures 121-128. The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

129 **Soprano 2do**

Ho-ra mortis me-us fla-tus in-tret, Je-su, tu-um la-tus, hinc ex-pirans in te vadat, ne hunc le-o trux in-

133

va dat, sed a - - - pud te perma-ne-at, hinc ex - pirans in te va dat, ne hunc

137

le - o trux inva dat, sed a - - pud, sed a - - pud te per - ma - neat, sed

141

Ritornello

a-pud te per-ma - ne - at.

148

156

Tutti

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci -

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci -

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci -

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci-

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe-ci -

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus petrae, in ca-

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus petrae,

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus petrae,

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus petrae,

o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus petrae,

ver - na ma - ce - ri-ae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge,

in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae,

sur - ge,

sur - ge,

sur - ge,

sur - ge,

182

sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a

sur - ge a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a

sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a

sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a

sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a

191

in fo - ra - mi - - ni - bus petrae, in ca -

in fo - ra - mi - - ni - bus petrae, in ca -

in fo - ra - mi - - ni - bus petrae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

in fo - ra - mi - - ni - bus petrae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

in fo - ra - mi - - ni - bus petrae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae,

ver-na, ca - ver-na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,

ver-na, ca - ver-na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,

in ca - ver - na, in ca-ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver-na, ca - ver-na, ca -

in ca - ver-na ma - ce - ri - ae, in ca -

in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca -

in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.

in ca - ver - na, ca - ver-na ma - ce - ri - ae.

ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver - na, in ca-ver-na ma-ce - ri - ae.

ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver-na ma - ce - ri - ae.

ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae.

Membra Jesu nostri No.5 - Ad Pectus

Sicut modo geniti

D.Buxtehude

Sonata

Alto

Tenore

Basso

Violini e Continuo

4

8

13 **Voci Alto, Tenore è Basso**

Si - cut mo - do ge - ni-ti in - fan -

Si - cut mo - do ge - ni-ti in - fan

40
16

- tes, in-fan-tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo, si-ne do-lo concu-
 - tes, in-fan-tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo concu-
 Si-cut mo-do ge-ni-ti in-fan-tes ra-ti-o-na-biles,

20

pi-sci-te, et si-ne do-lo, si-ne do-lo concu-pi-sci-te,
 pi-sci-te, et si-ne do-lo concu-pi-sci-te, et si-ne
 et si-ne do-lo, si-ne do-lo, et si-ne do-lo concu-pi-scite,

24

et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi-sci-te,
 do-lo, si-ne do-lo, et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi-scite,
 et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-pi-sci-te,

28/

ut in e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem,

ut in e - o cre - sca - - tis, cre - sca - - tis in sa - lu - tem,

ut in

36/

ut in e - o cre - sca - - tis, cre - sca - tis in

ut in e - o cre - sca - - - - - tis, cre - sca - tis in

e - o cre - sca - - - - - tis, ut in e - o cre - sca - - - - - tis in

43/

sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem.

sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem.

sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - - - - - tis in sa - lu - tem.

52

Si si ta-men gusta - tis, si

Si si ta-men, si ta-men gusta - tis

Si si ta-men gusta - tis

60

ta-men gusta - tis, quoniam dul-cis est Do - minus, si, si

quoniam dul-cis est Do - mi-nus, si, si ta-men gusta - tis, si

quoniam dul-cis est Do - mi-nus, si, si ta-men gusta - tis,

66

ta-men gusta - tis quo-niam dul-cis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul - cis est Do - minus.

ta-men gusta - tis, quo-niam dul-cis, dul-cis est Do - mi-nus, dulcis, dul - cis est Do - mi-nus.

quo-niam, quo-niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

71

Aria Alto

Sal-ve, sa-lus me - a, de-us, Je - su dul-cis, a - mor me-us, Je - su dul-cis, a - mor me-us,

75

sal-ve, pectus re - ve-rendum, cum tre-mo - - - re con-tin-gendum, sal-ve,

79

pectus re - verendum, cum tre - mo - - - re contingendum, a - moris, a-moris, a -

83

Ritornello

moris domi-ci - li-um, a-moris, a - moris domi-ci - li-um

88

94

Tenor

Pec-tus mi-hi con-fer mundum, ardens, pium, ge - mebundum, ar-dens, pi - um, ge - mebundum,

98

vo-lunta-tem ab - ne-gatam, ti - bi sem - - - per confor - matam, vo-lun-

8 ta - tem ab - ne - ga - tam, ti - bi sem - - - per con - forma - tam, junc - ta vir -

8 tu - tum, junc - ta vir - tu - - - tum co - pi - a, junc - ta vir -

Ritornello

8 tu - - - tum co - pi - a.

8

Basso con Stromenti

A - ve, verum templum de - i, precor, precor, pre - cor mi - se - re - re me - i,

tu to - ti - us ar - ca bo - ni, fac e - lec - tis me ap - po - ni, fac e - lec - tis me ap - po - ni, tu to -

125

ti-us ar-ca bo-ni, fac e - lec - tis, fac e - lec-tis me appo-ni, vas di-ves, vas di-ves, vas

129

di-ves de-us, de-us om-ni-um, vas di - ves, di - ves, di - ves de-us om - ni-um

Ritornello

133

136

140

Voci Alto, Tenore è Basso

Si - cut mo - do ge - ni-ti in - fan - - - -

46
143

tes, in - fan - tes ra - ti - o - na - bi - les, et si - ne
tes, in - fan - tes ra - ti - o - na - bi - les,
Si - cut mo - do ge - ni - ti in - fan - tes ra - ti - o - na - bi - les,

146

do - lo, si - ne do - lo con cu - pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con cu -
et si - ne do - lo con cu - pi - sci - te, et si - ne do - lo con cu -
et si - ne do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo con cu -

150

pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con cu -
pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con cu -
pi - sci - te, et si - ne do - lo, si - ne do - lo con cu -

154

pi - sci - te, ut in e - o cre - sca - - tis in sa - lu -

pi - sci - te, ut in e - o cre - sca - - tis, cre - sca - - tis in sa - lu -

pi - sci - te,

162

tem, ut in e - o cre - sca - - tis, cre - sca - tis in

tem, ut in e - o cre - sca - - - - - tis, cre - sca - tis in

ut in e - o cre - sca - - - - - tis, ut in e - o cre - sca - - - - - tis in

170

sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem.

sa - lu - tem, ut in e - o, in e - o cre - sca - - tis in sa - lu - tem.

sa - lu - tem, ut in e - o cre - sca - - - - - tis in sa - lu - tem.

179

Si si ta-men gusta - tis, si

Si si ta-men, si ta-men gusta - tis

Si si ta-men gusta - tis

187

ta-men gusta - tis, quo niam dul-cis est Do - minus, si, si

quo niam dul-cis est Do - mi-nus, si, si ta-men gusta - tis, si

quo niam dul-cis est Do - mi-nus, si, si ta-men gusta - tis,

193

ta-men gusta - tis quo-niam dul-cis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul-cis est Do - minus.

ta-men gusta - tis, quo-niam dul-cis, dul-cis est Do - mi-nus, dulcis, dul-cis est Do - mi-nus.

quo-niam, quo-niam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

Membra Jesu nostri No.6 - Ad Cor

Vulnerasti cor meum

D.Buxtehude

adagio **allegro**

Canto 1

Canto 2

Basso

Violini e Continuo

6

12 **allegro**

18

27 **allegro**

33 *adagio*

The piano introduction begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'adagio'.

39 **Doi Soprani è Basso**

Vul - ne - ra - sti, vul-ne-ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul-ne-ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti,

The vocal system consists of two staves for Soprano and Alto, and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines.

45

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics, and the piano accompaniment maintains its harmonic support.

50

so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul - ne - ra - sti cor

so-ror, so-ror me-a, spon-sa, vul - ne-ra - sti cor

me - um, so-ror, so-ror me-a, spon-sa,

The third system concludes the vocal entry on this page. The vocal staves finish with the final notes and lyrics, while the piano accompaniment provides a sustained harmonic background.

54

me - um, so-ror, so-ror me - a, spon - sa,
me - um, so-ror, so-ror me - a, spon - sa,
vul - ne - ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me - a,

58

Ritornello

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - - sti cor me - um.
vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - - sti cor me - um.
spon-sa, vul-ne-ra - sti cor me - - - um.

63

73

Aria Soprano I

Sum-mi re - gis cor, a - ve - to, te sa - lu - to cor - de lae - to, te complec - ti me de-

76

lec - tar et hoc me-um cor af - fec - tar, te complec - ti me de-lec - tar et hoc

79

me-um cor affec-tar, ut ad te, ut ad te lo - quar, a - ni-mes, ut ad te lo - quar, a - ni-

82 **Ritornello**

mes.

86 **Aria Soprano Secondo**

Per medullam cor-dis me-i, pec-ca-to-ris at - que re - i, tu - us a-mor trans-fe - ra-tur, quo cor tu-um ra - pi-

90

a - tur tu - us a - mor trans - fe-ra - tur, quo cor tu - um ra - pi-a - tur lan -

93 **Ritornello**

- guens a - mo - ris vul - ne - re, languens a - mo - ris vul - ne - re.

96

99 **Aria Basso**

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, cor dis vo - ce cla mo,

103 dul - ce cor, te namque a - mo, ad cor meum in - cli - na - re, ut se pos - sit ap - pli -

107 ca - re, de - vo - to, de - vo - to, de - vo - to ti - bi pe - ctore, de -

111 **Ritornello**
vo - to, de - vo - to ti - bi pe - ctore.

115

Doi Soprani è Basso

120

Vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti,

126

me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor

131

so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor

so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor

me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor

135

me - um, so-ror, so-ror me - a, spon - sa,

me - um, so-ror, so-ror me - a, spon - sa,

vul - ne - ra - sti cor me - um, so-ror, so-ror me - a,

139

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - sti cor me - um,

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - sti cor me - um,

spon-sa, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - sti cor me - um,

143

p cor, cor me - um.

p cor, cor me - um.

p cor, cor me - um.

Membra Jesu nostri No.7 - Ad Faciem

Illustra faciem tuam

D.Buxtehude

Sonata

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Violini e Continuo

4

7

10

14/ **Tutti**

Il - lus-tra fa - ci-em tu-am su-per ser - vum tu -

Il - lus-tra fa - ci-em tu-am su-per ser-vum tu -

Il-lus - tra, il - lus-tra fa - ci-em tu-am, su-per ser-vum tu -

Il-lus-tra fa-ci-em tu - am, il-lus - tra su-per ser - vum tu -

Il - lus-tra fa - ci-em tu - am su-per ser-vum tu -

18/

um, *p* super ser-vum tu - um, sal-vum me fac in mi-se-ri-cor - di - a tu - a

um, *p* super ser - vum tu - um, sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di - a tu - a

um, *p* super ser-vum tu - um, il -

um, *p* super ser-vum tu - um,

um, *p* super ser-vum tu - um, sal-vum me fac in mi-se-ri-cor-di - a tu - a

23

Il - lustra fa-ci-em tu-am super servum tu - um,

Il - lustra fa-ci-em tu-am super ser - vum tu - um,

lustra fa-ci - em tu-am, il - lus-tra, il - lustra fa-ci-em tu-am super servum tu - um, salvum me

il - lus-tra, il - lustra fa-ci-em tuam, super servum tu - um, salvum me

Il-lus-tra, il - lustra fa-ci-em tu-am super servum tu - um,

28

sal-vum me fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a

fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a,

fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a

sal-vum me fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a

38

43

48

a - run-di - ne ver - be-ra - tum

a - run-di - ne ver - be-ra - tum

a - run-di - ne ver - be-ra - tum

fa - ci-e spu - tis,

fa - ci-e

53

fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e spu - tis il - li - ta,

fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e spu - tis il - li - ta,

spu - tis, fa - ci-e, fa - ci-e spu - tis il - li - ta,

58

fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e spu - tis

p fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e spu - tis

p fa - ci-e spu - tis, fa - ci-e, fa - ci-e spu - tis

p

p

63

il - li - ta

il - li - ta

il - li - ta

p *f*

68

74 **Aria Alto**

Dum me mo - ri est ne - ces - se, no - li mi - hi tunc de - es - se, in - tremen - da mor - tis ho - ra

80

p ve - ni, Je - su, abs - que mo - ra, ve - ni, Je - su, abs - que mo - ra, tu - e - re me, tu - e - re me,

p

86

tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me, tu - e - re me, tu - e - re me et

91

Ritornello

li - be - ra me tu - e - re me et li - be - ra me

96

102

Tutti

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

Cum me ju-bes e - mi-gra-re, Je-su cha-re, tunc ap-pa-re,

109

o a-ma-tor amplecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

o a-ma-tor amplecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

o a-ma-tor amplecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

o a-ma-tor amplecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

o a-ma-tor amplecten-de, te-met ip-sum tunc os-ten-de in

116

cruce, in cruce, in cru-ce sa-lu-ti-fe-ra, in cru-ce, in cru-ce, cru-ce sa-lu-ti-fe-ra.

cruce, in cruce, in cru-ce sa-lu-ti-fe-ra, in cru-ce, in cru-ce, cru-ce sa-lu-ti-fe-ra.

cruce, in cruce, in cru-ce sa-lu-ti-fe-ra, in cru-ce, in cru-ce, cru-ce sa-lu-ti-fe-ra.

cruce, in cruce, in cru-ce sa-lu-ti-fe-ra, in cru-ce, in cru-ce, cru-ce sa-lu-ti-fe-ra.

cruce, in cruce, in cru-ce sa-lu-ti-fe-ra, in cru-ce, in cru-ce, cru-ce sa-lu-ti-fe-ra.

Amen

A - - -

A - - - men, a -

A - - - - - men, a - men, a - men,

A - - - - - men, a - men, a - men, a - - -

A - - - - - men, a - men, a - men,

- men, a - men,

- men, a - men,

- men, a - men,

- men, a - men,

a - - - men, a - men,

142

 CC BY-SA

[illegible]

154

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "amen, amen, amen, amen". The vocal parts enter at measure 154. The piano accompaniment begins at measure 156.

a - men a - - men, a -
a - men, a - - men, a -
- men, a - men,
8 - men, a - men,
- men, a - men,
- men, a - men,

The image displays a musical score for a piece titled "Amen". The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the word "men," followed by a long note, then "a" and "men,". The piano accompaniment provides a harmonic foundation, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note pattern. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes the vocal parts and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment. The lyrics "men, a - men," are written below the vocal staves, and "a - men," is written below the piano accompaniment staves.

[illegible]