

ST. NIEWIADOMSKI

PIEŚNI I PIOSENKI

- | | |
|--|-----------|
| 1. Op.5. Piosnka z ogródka | 1 K. 60h. |
| 2. Op.23. Nr1. Zaczarowana królewna | 1 " 20 " |
| 3. — Nr2. Gdy ostatnia róża zwiędła | 1 " 20 " |
| 4. — Nr3. Żółty kwiatek | 1 " 20 " |
| 5. — Nr4. Pójdź na morze | 1 " 20 " |
| 6. — Nr5. Veni Creator | 1 " 40 " |
| 7. Op.29. Nr1. Pod okienkiem | 1 " 40 " |
| 8. — Nr2. Prośba | 1 " 40 " |
| 9. — Nr3. Walc jesienny | 1 " 60 " |
| 10. — Nr4. Żłota płaszyna | 1 " 20 " |
| 11. Op.37. Wbiałym dworku | 2 " — " |
| 12. Op.39. Nr1. Serenada wiosenna | 1 " 40 " |
| 13. — Nr2. Otwórz Janku (na głos niski wysoki) | 1 " 60 " |
| 14. — Nr3. Ballada o Kopciuszku | 1 " 40 " |
| 15. — Nr4. Wiem ja coś | 1 " 40 " |
| 16. — Nr5. Amor i serce | 1 " 40 " |
| 17. — Nr6. Młynareczka (na głos niski wysoki) | 1 " 60 " |
| Op.40. Astry (Pieśni do słów Adama Asnyka) | |
| 18. — Nr1. Astry | 1 " 60 " |
| 19. — Nr2. Najpiękniejsze piosnki | 1 " 40 " |
| 20. — Nr3. Ty płaczesz dziewczę | 1 " 20 " |
| 21. — Nr4. Ja ciebie kocham | 1 " 80 " |
| 22. — Nr5. Na początku nic nie było | 1 " 60 " |
| 23. — Nr6. Za moich młodych lat | 1 " 20 " |

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K. S. JAKUBOWSKI.

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

F.M. Geidel, litografia w Lipsku.

M. ŻYBORSKI
Księgarnia
KOROMYJA

Prof. J. J. J.

Astry.

St. Niewiadomski, Op. 40. Nr 1.

Moderato.

Głos.

un poco agitato

Fortepian.

mf *cresc.*

Zno - wu wię - dną wszyst - kie kwia - ty tyl - ko sre - brne a - stry kwi - tna,

p *a tempo* *rit.*

za - pa - trzo - ne w chło - dnych nie - bios toń błę - ki - tna.

rit. *cresc.* *col canto*

un poco più lento e molto espressivo

Jak - że smu - tna te - raz je - sień, ach smu - tniej - sza jak przed la - ty,

choć tak sa - mo zół - kna li - ście, choć tak sa - mo wię - dną kwia - ty.

I tak sa - mo noc mie - się - czna sie - je ja - sność,

dolce

smu - tek, ci - szę, i tak sa - mo,

cresc.

i tak sa - mo drzew wierz - choł - ki wiatr ko - ły - sze.

sempre cresc.

f agitato e

cresc.

diminuendo poco a poco

Tempo I.

A - le te - raz bra-knie ser - cu tych u - po-jeń i u - nie - sień,

rit.

p a tempo

co swym cza - rem o - ży - wia - ły smu - tną je - sień.

rit.

cresc.

rit.

czar - ne wło - sy... a we wło - sach bia - ły

cresc. molto

a - stry, bia - ła a - - - stry!...

ff

p
Wi - dę jesz-cze ciem - ne o - czy - i piesz-czo - ty w ich spoj - rze - niu,

wi - dę wszyst - ko, wi-dę wszyst - ko w księ - ży - co-wem o - świe - tle -

niu!...

pp *pp* *ppp*

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycje na fortepian na 2 ręce.

	K	h
Biernacki, M. M., Humoresca	2	40
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:		
Nr. 1. Souvenir de Cau-	Nr. 2. Romance	1 80
case 1 80	Nr. 3. Mazurka	1 80
Marek, Louis, Valse mélodique		2 —
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:		
Nr. 1 240. — Nr. 2 240 — Nr. 3		2 40
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez.		2 —
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:		
Nr. 1. Menuet		1 80
Nr. 2. Barcarolle		1 50
Nr. 3. Valse		3 —
— op. 16. Nr. 1. Romance		2 —
Nr. 2. Valse caprice		3 —
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:		
Nr. 1. Valse 2 —	Nr. 3. Mazur	1 20
Nr. 2. Krakowiak 2 —	Nr. 4. Polonaise de Concert	3 —
— op. 48. Fleurs du Printemps:		
Nr. 1. Primvère 1 20	Nr. 3. Rose	1 20
Nr. 2. N'oubliez pas 2 40	Nr. 4. Marguerite	2 40
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I		2 40
— Mazourka de Salon II		2 40
— Transcriptions pour Piano:		
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj“)		2 40
Nr. 2. Melodie (St Niewiadomski, „Rezeda“)		2 40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise“)		3 —
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:		
Nr. 1. La plainte		1 80
Nr. 2. Berceuse		1 80
Nr. 3. Menuet		2 —
Soltys, Miecislas, Deux morceaux:		
Nr. 1. Alla Polacca 1 80	Nr. 2. Gavotte	1 80
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.		
Suite de Valses. Cah. I		2 40
Cah. II		3 —
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise		3 60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium 3 —

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	1 20
Biernacki, M. M., Dumka	1 —
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne	
na 1 głos z towarzyszeniem organów:	
Nr. 1. Hymn do Boga	1 —
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny	1 20
— op. 15. Nr. 1. Sen	1 20
Gall, Jan, op. 20. Trzy pieśni:	
Nr. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy	1 80
Nr. 1. " " " " " " tenorowy	1 80
Nr. 2. A więc kochaj	1 —
Nr. 3. Tesknota	1 60
— op. 25. Nr. 1. Wracaj	1 20
Nr. 2. Zima (Krakowiak)	1 20
Nr. 3. Serenada	1 80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:	
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły	1 20
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej	1 20
Nr. 3. Jest sobie kosiarz	1 20
— Ave Maria	1 —
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	1 60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	1 20
Kleczyński, Jan, Telegraf	1 60
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	1 60
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	1 60
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża;	
Na dobranoc	1 20

Niewiadomski, Stanisław, Trzy Humoreski:

	K	h
Nr. 1. Między nami nie	Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr. 3)	1 —
nie było (op. 4, Nr. 2)	Nr. 3. Z ksiąg Genezy	1 —
— op. 5. Piosnka z ogródka		1 60
— op. 11 i 18. Z wiosennych technię:		
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć		
kwiaty w około. 3. Śmieją się złote lany		1 60
Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica.		
7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie		
wiem sam	każdy po	1 60
— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):		
Nr. 1. Menuet		1 80
Nr. 2. Chanson de printemps		1 80
Nr. 3. Boléro		2 40
— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend)		3 —
Serya II, op. 19. (12 kolend)		3 —
— Jaskowa dola:		
Nr. 1. Kolysanka, op. 21a	1 60	
Nr. 2. Na gody, op. 21b	1 80	
Nr. 3. Rozlegnijże się		
op. 21c	1 60	
Nr. 4. Latawica, op. 14a	1 80	
Nr. 5. Nie swatała mi		
cię swatka, op. 14b	1 80	
(na głos niski, średni, wysoki).		
— op. 23.		
Nr. 1. Zaczarowana		
królewna	1 20	
Nr. 2. Gdy ostatnia		
róża zwiędła	1 20	
— op. 24. Siedem melodij:		
Nr. 1. Polały się lzy me		
czyste	1 20	
Nr. 2. Moja pieszczotka	1 20	
Nr. 3. Gdybym się		
zmienił	1 20	
— op. 29.		
Nr. 1. Pod okienkiem	1 40	
Nr. 2. Prośba	1 40	
— op. 37. Wbiałym dworku		2 —
— op. 39.		
Nr. 1. Serenada wiosenna	1 40	
Nr. 2. Otwórz Janku	1 60	
(na głos niski, wysoki).		
Nr. 3. Ballada o Kop-		
ciuszku	1 40	
— op. 40. Astry (Pieśni do słów Adama Asnyka):		
Nr. 1. Astry	1 60	
Nr. 2. Najpiękniejsze		
piosnki	1 40	
Nr. 3. Ty płaczesz		
dziewczę	1 20	
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)		1 20
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3		1 —
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3		1 60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2		1 20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2		1 60
Żeleński, Władysław, Złota rybka		1 20
— Gdy ostatnia róża zwiędła		1 20
— Zaczarowana królewna		1 20
— Pieśń Orlandiego } z opery Konrad Wallenrod		1 —
— Balada Klawiga		1 60

Kompozycje choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, }	chór męski	2 —
op. 15, Nr. 1.	à capella	2 —
— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2 }		
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski		3 —
Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego.		
Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski		1 —