

LA FLEVR
DES CHANSONS A
TROIS PARTIES, CONTENANT VN
RECVEIL, PRODVIT DE LA DI-
VINE MVSIQUE DE IEAN CASTRO,
Seuerin Cornet, Noë Faignent, & autres excel-
lens Aucteurs, mis en ordre conuenable
suiuant leurs Tons.

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

BASSVS.

A LOVVAIN.

Chez Pierre Phalese, Imprimeur & Libraire iuré, &

EN ANVERS.

Chez Ican Bellere, à l'Aigle d'Or.

1574

L A T A B L E.

A V Dieu d'amours
 Ah quantes fois
 Amour ne fait
 Amour me donne
 A la fontaine du pré
 Allons allons gay
 Aupres de vous
 A qui me dois ie retirer
 Avant l'aymer
 Ayez pitié de vostre
 Bon iour mon cueur
 Comment mes yeux
 Content ou non
 Celle qui m'a
 Contraint ie suis
 Contre raison
 Ceste belle petite bouche
 Content desir
 Dieu qui donna
 De retourner
 Du corps absent
 Dueil double dueil
 De moins que riens
 Elles'en va
 Est il possible

Jean de Castro	16
I. Castro	27
I. Castro	44
N. Faignient	58
T. Cricquillon	65
Adria. V Villaert	75
Petit Iean	80
G. Turnhout	98
T. Cricquillon	116
I. Castro	118
I. Castro	22
N. Faignient	54
P. Cler'eau.	76
G. Turnhout	82
N. Faignient	89
N. Faignient	95
Christo. Barius	100
T. Cricquillon	110
I. Castro	6
I. Castro	8
I. Castro	40
G. Turnhout	86
T. Cricquillon	114
I. Castro	7
I. Castro	9

Enfans à l'aborder
 Esprits desirans
 En m'oyant chanter
 Esperant d'auoir
 En languissant
 Elle s'en va
 Gentil galand
 Hastez vous
 Ioyeusement sans
 Je ne veux plus
 Je suis quasi
 Ite caldi sospir
 Iouissance vous donneray
 J'ay trop soudainement
 Il estoit vn clerc
 Je l'ayme bien
 Le rossignol plaissant
 La mort est ieu
 Las voulez vous
 Le vray amy
 L'oeil dit assez
 Las me faut il
 Las voulez vous
 Le bergier
 Mes pas semez

I. Castro	31
I. Castro	38
I. Castro	45
G. Turnhout	60
T. Cricquillon	73
S. Cornet	93
I. Castro	35
T. cricquillon	64
I. castro	14
I. castro	24
I. castro	34
S. cornet	50
G. Turnhout	59
C. Iannequin	74
I. castro	18
I. castro	119
I. castro	20
I. castro	39
I. castro	42
I. castro	43
T. cricquillon	63
S. Cornet	78
N. Faignient	81
Nic. Reuertz	108
I. castro	15

LA TABLE.

Margot labourez	I. Castro	23	Quand ie vis	G. Turnhout	84
Mon cueur se recommande	I. castro	32	Reueillez vous	G. Turnhout	96
Mille regretz	I. castro	41	Sur tous regretz	I. castro	26
Ma ben vegg'ior	I. castro	47	Susanne vn iour	I. castro	28
Mon cueur se recommande	S. Cornet	49	Sans leuer le pied	I. castro	36
Mon cueur se recommande	G. Turnhout	62	Susanne vn iour	S. Cornet	48
Mais languiray-ie tousiours	I. castro	107	Susanne vn iour	N. Faignient	52
Ne permetz plus	I. Castro	13	Si ie trespasse	S. Leurart	66
Non mi toglio	S. Cornet	94	Sur nous tes serfs	N. Faignient	69
O vanité	N. Faignient	36	Si me tenez tant	T. Cricquillon	72
O vanité. Seconde partie	N. Faignient	57	Si par raison	N. Faignient	88
Or vray Dieu	Richaffort	77	Si de present 92	P. Cler' eau	101
O mort amere	N. Faignient	87	Sans dire à Dieu	S. cornet	102
O combien est	Tho. cricquillon	109	Sortez mes pleurs	S. cornet	103
O grand beauté	N. Faignient	113	Tous les regretz	I. Castro	12
Pleust à Dieu	I. castro	10	Tout ce qu'on peut	I. castro	29
Petite fleur cointe	I. castro	17	Tout ce qu'on peut	N. Faignient	55
Petite folle	I. castro	37	Ta Deité	N. Faignient	68
Pis ne me peut venir	N. Faignient	51	Toutes les nuyts	T. cricquillon	99
Prince Iesus	N. Faignient	70	Voi chascote	I. castro	46
Pour vn plaisir		91	Verbe eternal	N. Faignient	67
Phebus oyant	S. Cornet	104	Vostre rigueur	T. cricquillon	90
Qui est celluy	I. castro	11	Vn doux nenny	G. Turnhout	106
Quand mon mary	I. castro	30	Viure ne puis	T. cricquillon	111
Qui veut aymer	Iacotin	71	Veu que tu es	N. Faignient.	112

FIN.

AV SAGE ET VERTVEUX SEIGNEUR,
IAQVES ALEVYN.



MONSIEUR mon Compere, Il y a long temps que i'ay desiré contenter mon
appetit, & m'employer a vous faire service qui vous fuisse agreable : car ayant
suffisamment experimenté, la faueur & bonne affection que tousiours m'auez
porté, c'est bien raison que ie recognoisse vne Volonté si prompte & liberale.
Ayant donc fait vn amas ou Recueil de plusieurs Chansons a trois Parties, &
l'entremeslé de quelque nombre des miennes, tant de celles qui ont esté impri-
mées au parauant, comme d'autres non encore veues, des plus excellens Auteurs de nostre temps
que i'ay peu recourir, i'ay prins la hardiesse de les mettre en lumiere sur l'appuy de vostre Nom,
en recognoissance de la faueur & bonne amitie que me portez, comme vn des plus vrais & sence-
res amateurs de nostre diuine Musique que ie cognoisse pour le iourd'huy: esperant qu'avec
ce petit don receuerez autant humainement la bonne affection, comme
de bon cuer ie le vous presente. d'Anuers.

Le tout vostre, & a commandement

Ican Castro.

ESTIENNE DE VVALCOVRT,
A TOVS MUSICIENS, EN FAVEVR
DE L'AVCTHEVR.

SONET.

*Musiciens, qui desirez d'ouir,
Ou de chanter vne Musique exquisite,
Tant seulement a trois Parties mise,
Icy auez de quoy vous resjouir.
De ce plaisir vous veut faire iouir
Nostre Castro, qui son nom eternise,
Car tant expert la Musique le prise,
Que tost ne peut son los esuanouir.
Non seulement les Chansons il vous donne,
Qu'il a voulu luy mesme composer,
Mais bien aussi d'autres fort à priser.
Et tellement toutes il les ordonne,
Les ayant sçeu des meilleures choisir,
Qu'en les chantant on recevra plaisir.*

IN DEO GAUDEO.





Ieu qui donna la loy

://

du noble maria- ge, deslors qu'Adā



estoit, //

au ioly verd boschage, au ioly verd boschage, //

Iaques



Alle Vvin: //

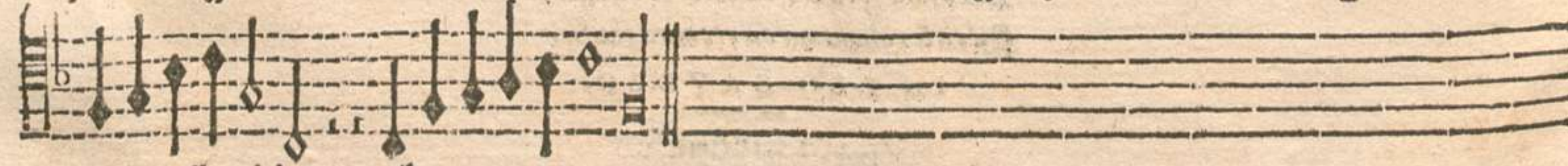
tienne en si heureuse paix, avec //

Elizabet Hoefnaghel desormais, que



quand ils laisseront //

ce monde transitoire, ils puissent paruenir en eternal- le gloire, en



eternelle gloire. //

BASSVS.

Jean de Castro.

7



Elle s'en va: La mieux aymée, Elle s'en va de moy la mieux aymée, Elle s'en



va certes & si demeure dedans mon cœur, tellement imprimée, qu'elle



le y sera, // jusqu'à ce que ie meure, // que ie meure, jusqu'à ce que ie meure.





E retourner, *ff* mon amy ie te prie, pour con- tenter



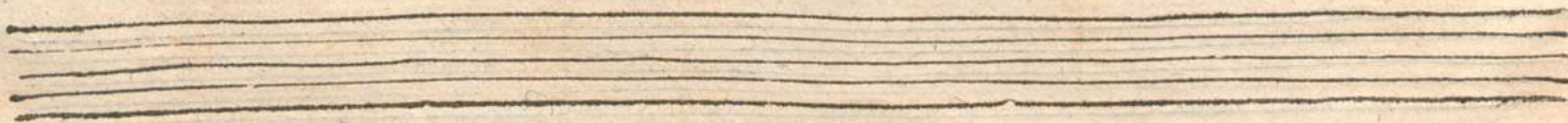
pour con- tenter, l'esprit bon de t'amy, car sans cela *ff* ayse ne puis auoir,



ff Triste viuray, *ff* ie le te fay sçauoir, si ne te voi



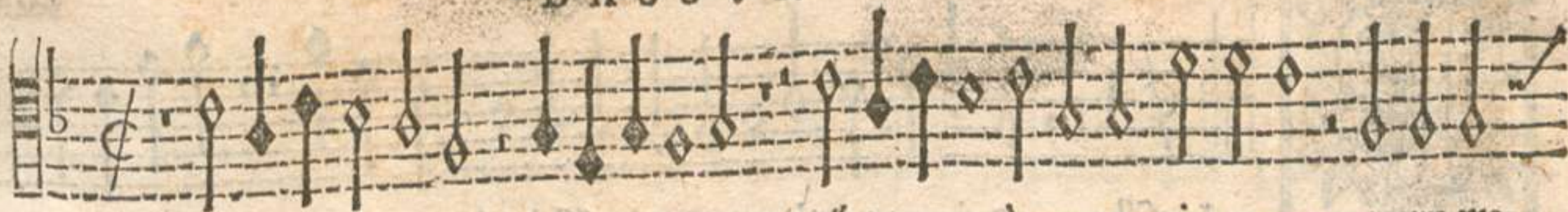
car i'en ay grande ennuye, si ne te voi car i'en ay grande ennuye.



BASSVS.

Jean de Castro.

9



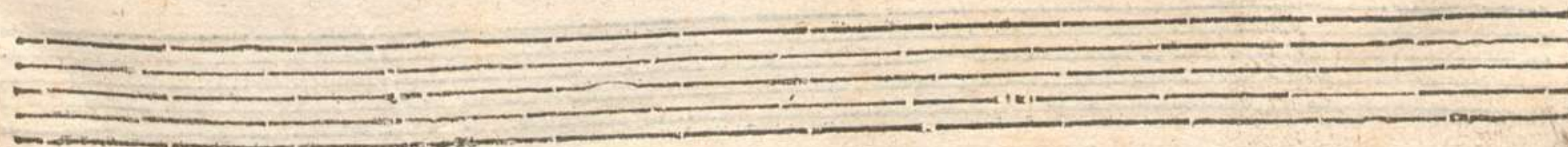
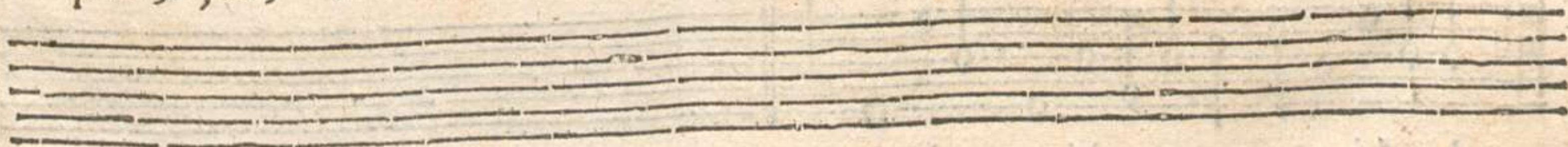
Si il possible à moy Est il possible, // à moy pouuoir trouuer aucun mo-



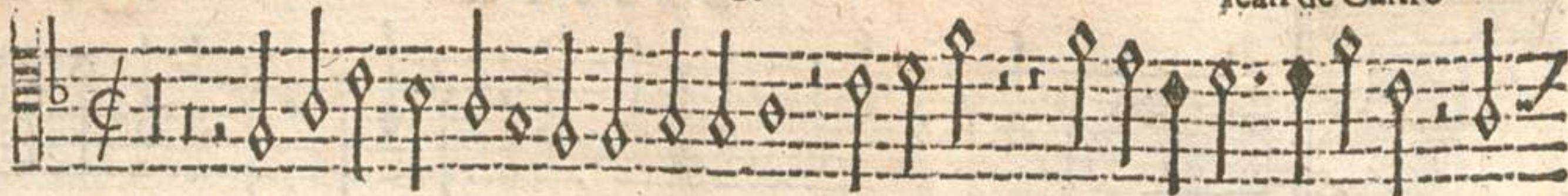
yen pour auoir vostre grace, aucun moyen // pour auoir vostre grace, qu'en dites vous en



pourroye finer, dites ouy ou mō cueur se trespasse. //



B



Leusist: Qui crea tout le monde, Pleusist à Dieu qui crea // tout le monde, que



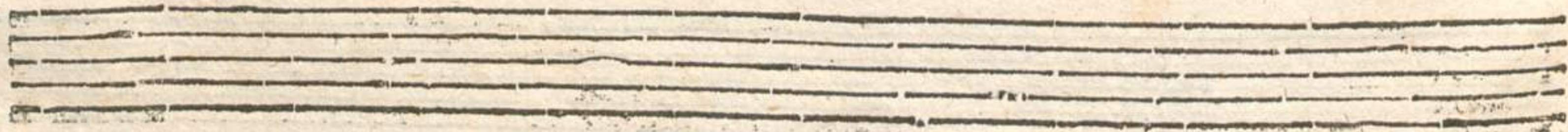
ie fusse auprez // de mes amours, ou en fosse profonde, profonde, avec el.



le voudroy vser mes iours, // c'est mon desir, en danger suis bel-



le me lairez vous, me lairez me lairez vous.





B A S S V S.

Jean de Castro

11



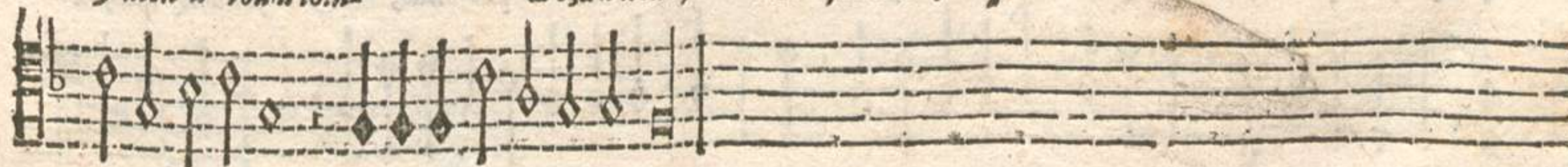
Vi est celluy :// qui ne caresse du Cachera nois la noblesse ie ne m'e-



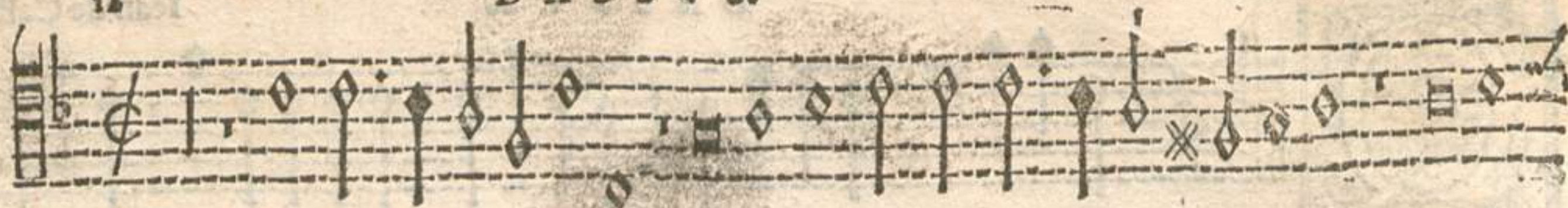
stime au ranc des biē heureux le moindre, puis qu'au siē nostre sang, :// y men à voulu ioin-



dre, d'ũ neud sa. ntement solemnel, :// dont en au-



rons los eternel. ://



Ous les reg: Qu'ocques furent au monde, Tous les regretz qu'ocques furent au monde, Tous:



venez

vers moy, ://

venez

vers moy,



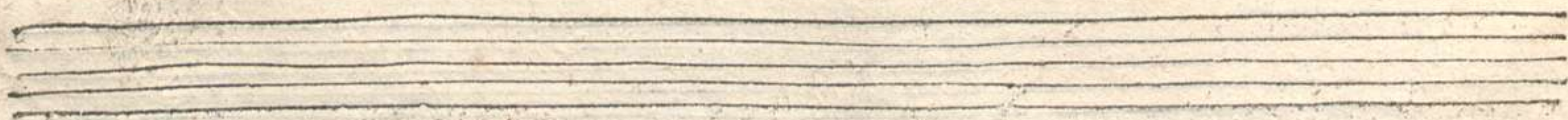
quelque part que ie soye, prenez mō cueur, ://

en sa douleur profonde, & le fendez que sou-



dainement le voye, ://

que soudai nement le voye. ://





E permetz plus humble- ment ie te prie, que c'est amour lu- bricque & impudent



me face choir, ://: en semblable accident que i'ay e-



sté, non sans grãd resuerie, Ottroie moy seulement, O mō Dieu ://: que dans mō cuer ton amour



prenne lieu, ton amour prenne lieu.



Oyeusement sans nul faux tours, //

sans nul faux tours, & sans pens-



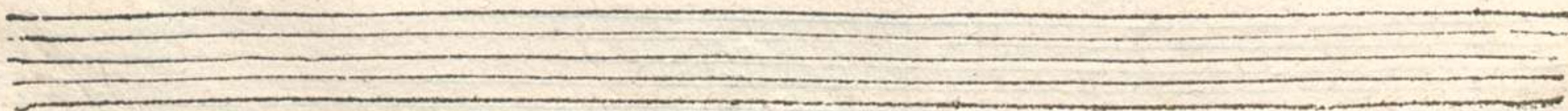
ser à vilenie, à vilenie, serviray tousiours, du corps des biens tant qu'auray vie, & en des-



pit // de ia- lousie, & des en- uieux le bon iour, & des en- uieux, le bon



iour, Ioyeusement // sans nul faux tours, Ioyeusement // sans nul faux tours.



BASSVS.

Jean de Castro.

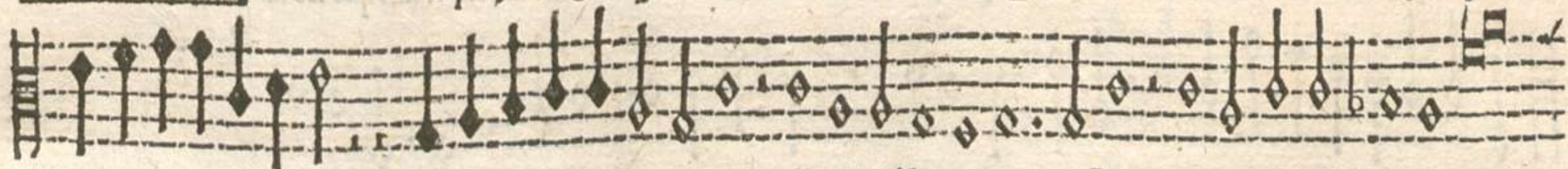
15



Es pas semez

Et loing.

allez par



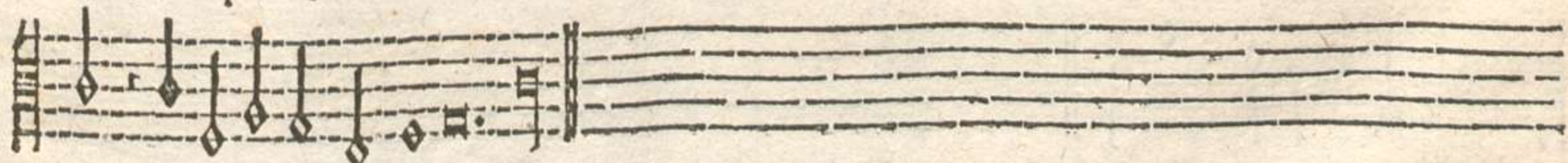
diuers soli- taires lieux,

sont de pēfers entre- mellez, qui rendent hu- mides mes

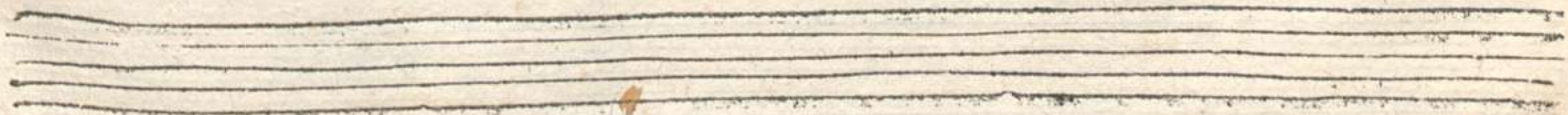


yeux, Et tant plus i'ay ma voix haucée,

Et si ne sçay quād i'auray mieux, Et si ne sçay quand i'auray

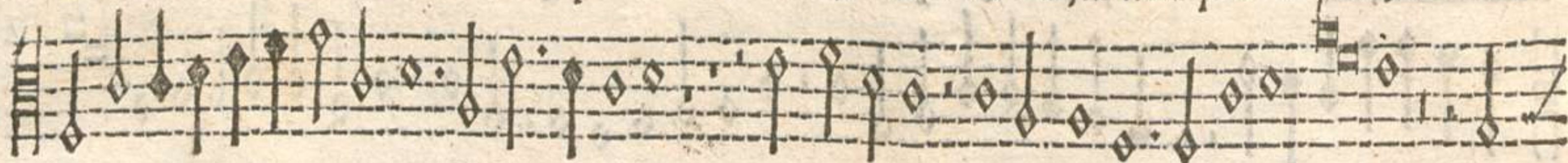


mieux, Et si ne sçay quād i'auray mieux.

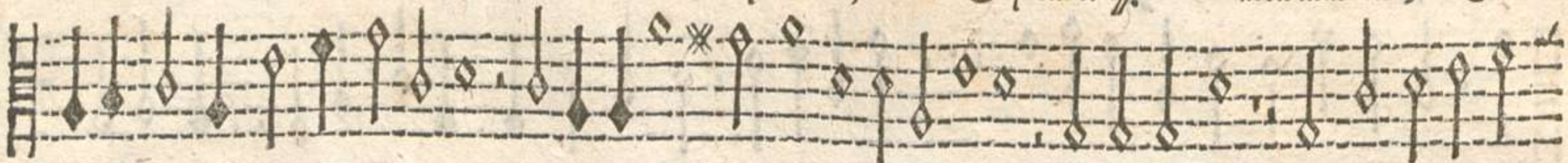




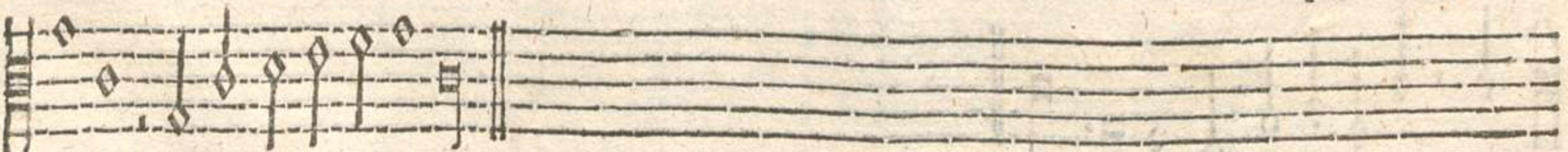
V Dieu d'amours i'ē quitte et rēs les armes, ne retenant de son train que les lar mes, ne rete-



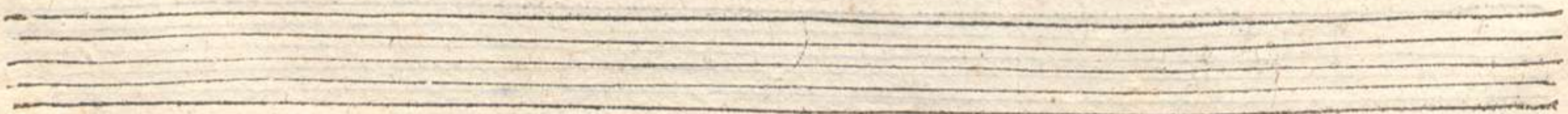
nāt de son train que les lar mes, pour me servir & plourer :// mon malheur, &



ietter hors par mes yeux ma chaleur, le suppliant que mieux il se contente, de mes travaux, que non de son at-



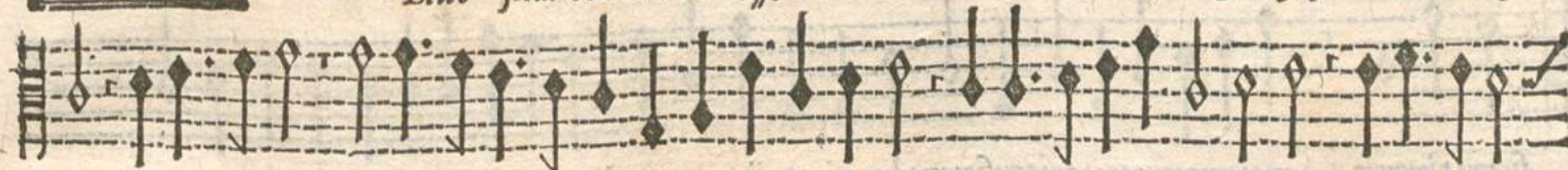
tente, que nō de son attente.





Etite fleur cointe et iolhe, :||

cointe & iolhe, las ditez



moy, si vous m'aymez, las dites moy, si vous m'aymez si vous m'aymez, las dites moy si vous m'aymez, avecque moy,



:|| plus n'attendez, avecque moy plus n'attendez, car il m'ennuyt :|| ma douce amy- e,



car il m'ennuyt, :|| ma douce amy, car il m'ennuyt :|| ma douce amy- e, car il m'ẽ-



nuyt, :|| ma douce amy.



L estoit vn clerc qui aymer vouloit, qui tousiours mes a- mourettes qui tou-



sours plouroit, mes amourettes, qui tousiours plouroit, & i'ay tant mal mes amourettes, i'ay tant mal au doigt,



i'ay ma vache à traire au doigt que donries vous belle qui vous la mes amourettes, qui vous la traitroit, ie



donrois volontiers le pot, mes amourettes, le pot & mon lait, la vache fut fiere, rua



de mes a- mourettes, rua du iaret, rua du iaret, //

rua de mes amourettes, rua

BASSVS.



du iarret, & cassa le pot, :||

respandit mes a-mourettes, respandit mon lait.



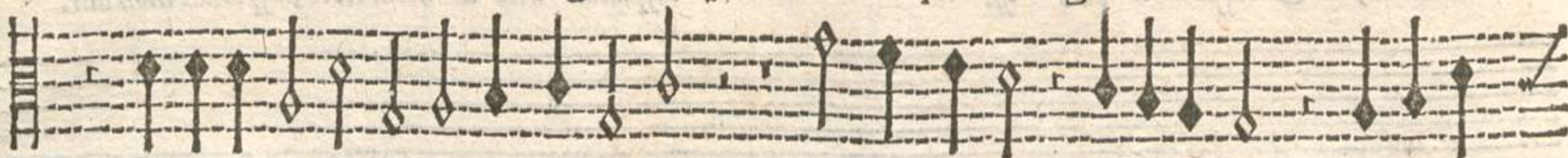


E rosignol

://

plaisant & gracieux,

Habiter veut



://

tousiours au verd bosca-

ge,

Au champs voler,

://

& par tous



autres lieux,

Sa liberté

://

aymant plus que sa cage,

Mais le mien cueur, qui

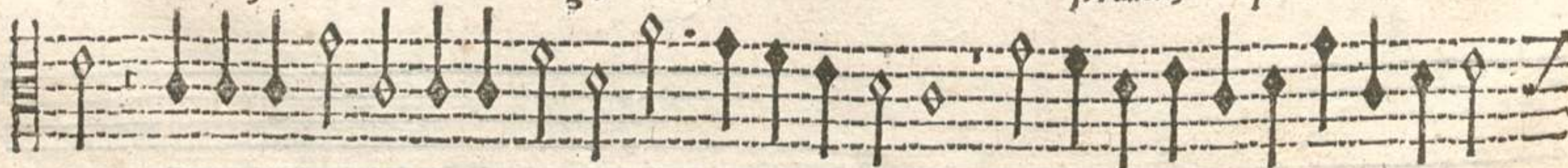


demeure en ostai-

ge, Soub tri-

ste dueil,

qui le tient en ses



lacs, du rosignol, //

ne cherche l'auantai-

ge,

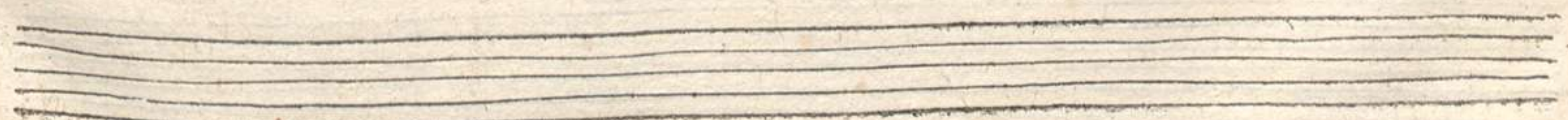
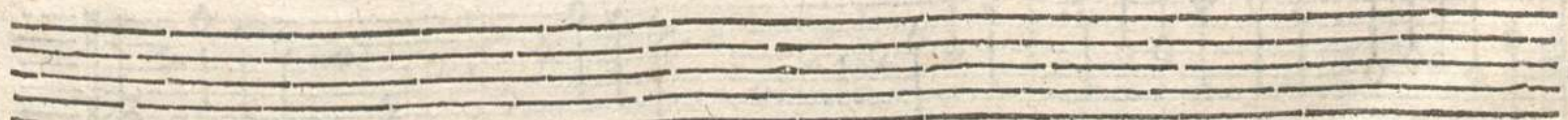
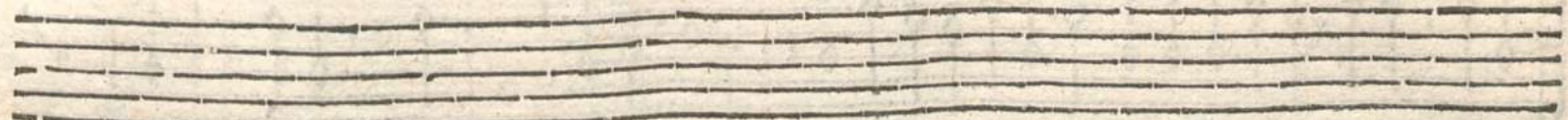
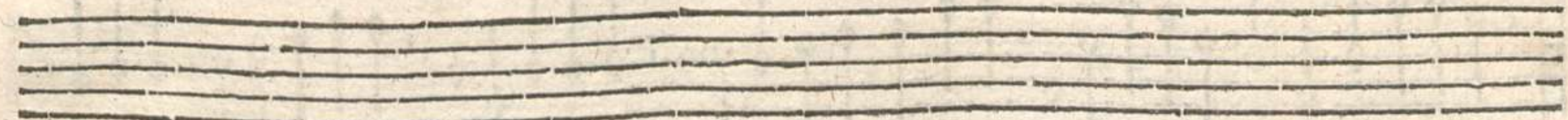
Ne de son chât recenoir

le soulas,

BASSVS.



Ne de son chât rece- voir le soulas.

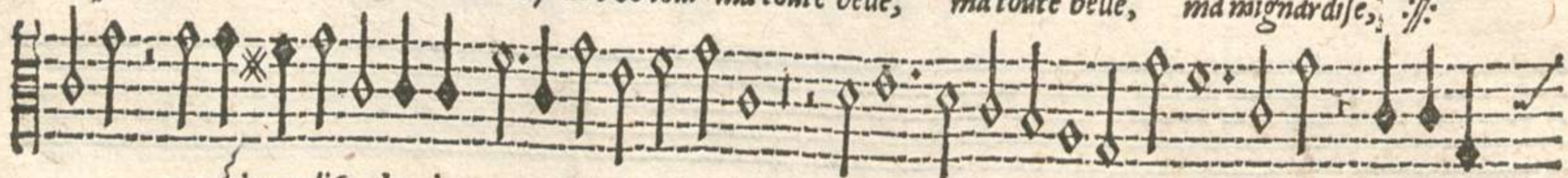




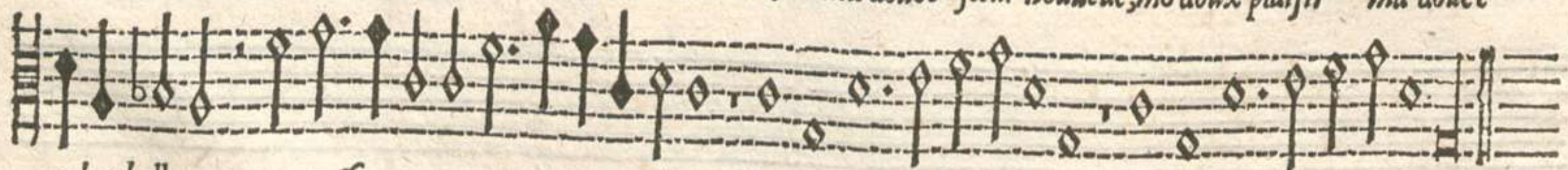
On iour mon cueur, bõ iour ://: mō cueur, bon iour ma doulc' amye, Bõ iour mō œil, bõ iour



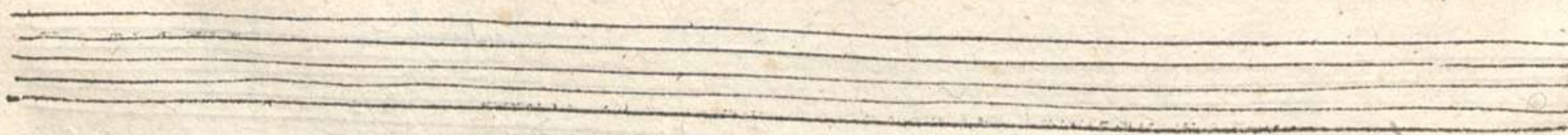
://: mō œil, bon iour ma douce vie, He bõ iour ma toute belle, ma toute belle, ma mignardise, ://:



ma mignardise, bon iour mes delices mon amour, ma douce fleur nouvelle, mō doux plaisir ma douce



colombelle, mon passereau, ma gente tourterelle, bon iour ma douce rebelle, bon iour ma douce rebelle.





Argot la- bourez les vignes biẽ tost, vignes vignes vignolet, Margot labourez les vignes



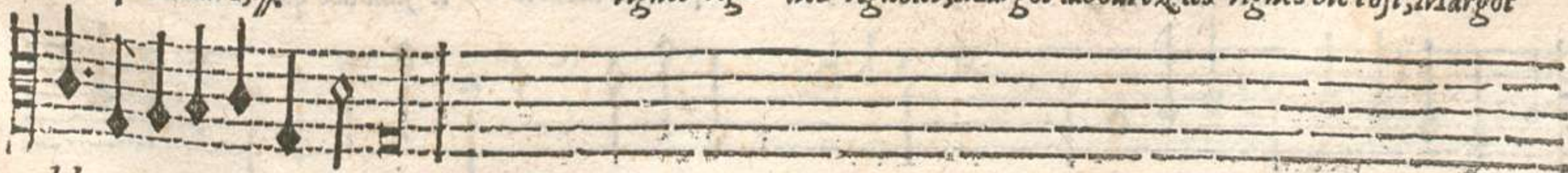
biẽ tost, En reuenant de Loreine Margot, Rencon ://: rencontray trois Capitaines, ://:



vignes vignes vignolet, Margot labourez les vignes biẽ tost, Il m'ont salue Villaino Margot, Je suis leur sie.



ures quartaines, ://: vignes vig- nes vignolet, Margot labourez les vignes biẽ tost, Margot



labourez les vignes bien tost.



E ne Veuux:

Que chan-

ter, Je ne veux plus que chan-

ter de tristes-

 $\int e,$

car autrement

chapter

ie ne pourroye,

Veu que ie suis que ie suis absent

de ma maistresse,

si ie chantois autrement

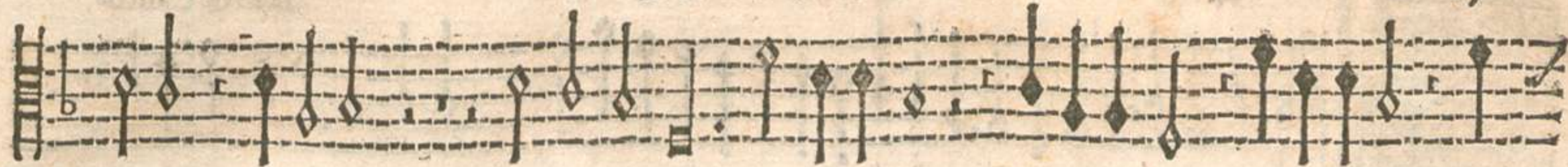
ie mourroye,

pour ne mourir

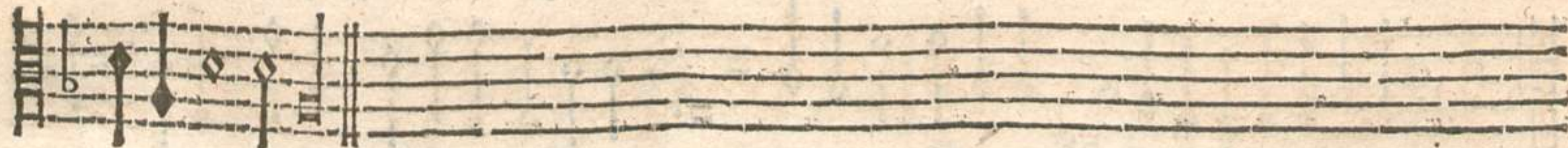
il faut donc que ie chan-

te en chant pi- teux, ma plaintive langueur, pour le depart de ma mai-

BASSUS.



stresse absente, qui de mon sein, me deroba, *ff* me deroba, *ff*

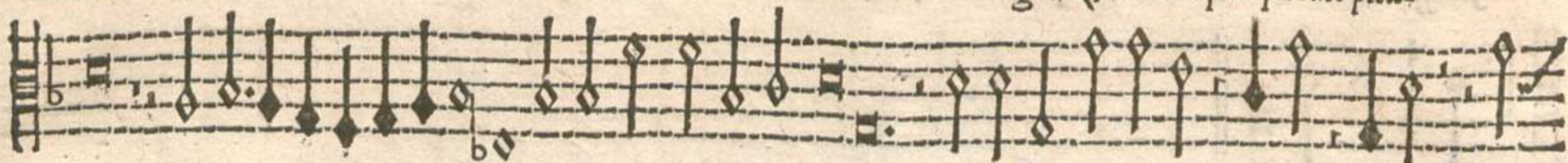


le coeur.



Vr tous

regretz, le mien plus piteux pleu-



re, Sur tous

regretz le mien plus piteux pleure, l'estât sousspirs, i'ettant, sousspirs, ://: tres-



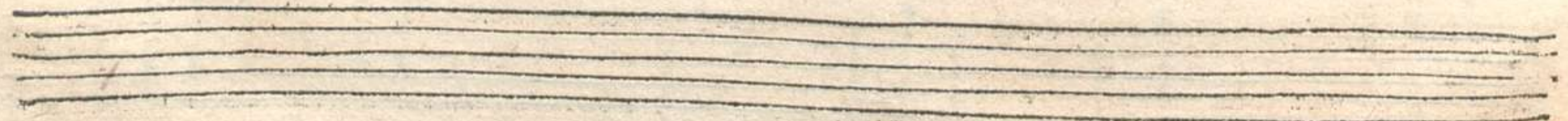
perceans mō las cœur, car i'ay perdu ://:

l'amiable liqueur, que tant ie plains, & plaindray en ample heu-



re, Sur tous

regretz, Sur tous regretz. ://:





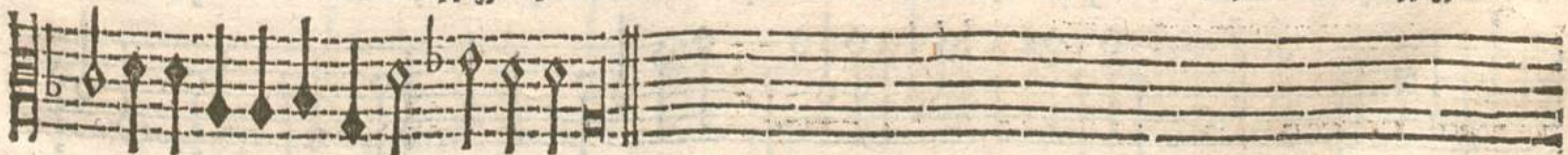
H :: quantefois au son de ma Guiterre, ie ma riois ma voix deuāt son



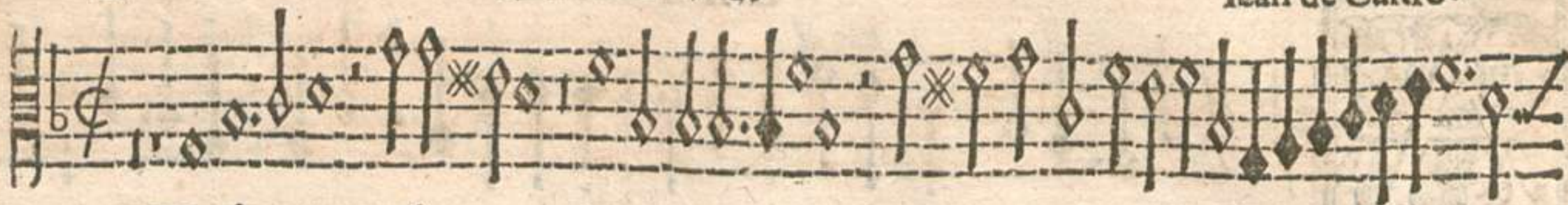
huis, cōbien de fois encore ie me suis en l'attendant, couché dessus la ter- re, & pour la voir com-



bien de fois le iour, ie trappassois par deuant son seiour, se iour par deuant son seiour, ie trappassois

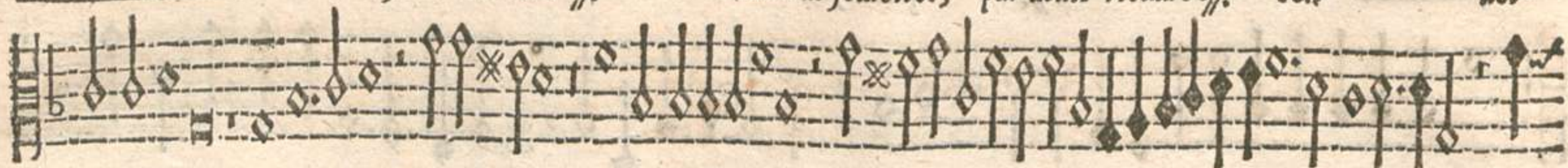


par deuant son seiour. ::



Vsann' vn iour, ://

d'amour sollicitée, par deux viellars :// con- uoi-



tans sa beauté, Fut en son cœur ://

trist' et descōfortée, voyant l'effort :// fait à sa chasteté, El-



le leur dit, Elle leur dit

si par desloyanté de ce corps miē vous auez iouissāce, vous: ://



C'est fait de moy si ie fais resistēce, ://

vous me ferez mourir, :// mourir, :// en deshō-



neur, Mais i'ayme mieux ://

perir en innocēce, que d'offēser :// par peché le Seigneur, le :



B A S S V S.

Iean de Castro.

29



Out ce qu'on peut en elle voir n'est que douceur & amitie, beauté bõie & bõ vouloir, tout



plain d'amoureuse pitie, mais ie ne suis edifié, de rien mieux :// car le regard d'elle, me met en vne



paine telle, que ne la puis dire à moytie, quād ne la voy :// ie me lamente, si ie la voi ie me tour-



mente, :// ie me tourmente, :// ie me tourmète, :// le doux n'est



iamais sans l'amer, voila que c'est de trop amer. ://



D 3



Vād mō mary viēt de dehors, ://:

ma rēte est d'estre batue, ://:



Il prēd la cueillier du pot, ://:

à la teste il me la rue, ://:



i'ay grād peur qu'il ne me tue, C'est vn villain ialoux, ://:

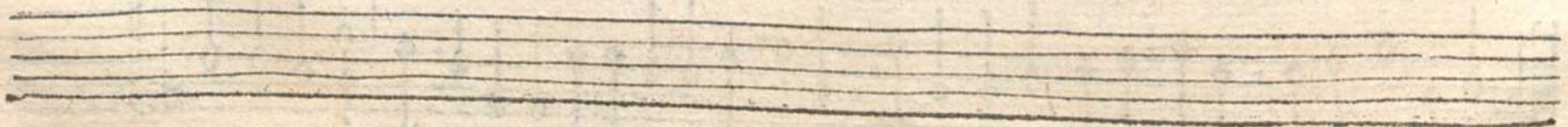
c'est vn villain grōneleux ie suis



ieusne et il est vieux, iet

c'est vn villain, grōneleux, ie suis ieusne et il est vieux, ://:

et il est vieux.





B A S S V S.

Jean de Castro.

31



Nfans à l'aborder allumons ces fagots, :||

Et



puis cōme frerots, :||

Et puis cōme frerots bouôs les maïs au dos, Et puis cōme frerots, bou-



sons les maïs au dos, ne fai- sons point la grue, la grue, :||

beuôs des demy lots :||

tel-



le n'en boit n'e mange qui payra noz escots, telle:

qui payra noz escots.



Et comme propos de l'air

qui sont les uns



On cueur se recommand' à vous, //

se



recommand' à vous, Tout plain d'enuy & de martire, //



Au moins, en despit des ialoux, //

//

faites qu'adien vous



puisse dire, Ma bouche qui vous souloit ri-

re, Ma bouche



qui vous souloit rire,

Et compter propos gratiens, //

//

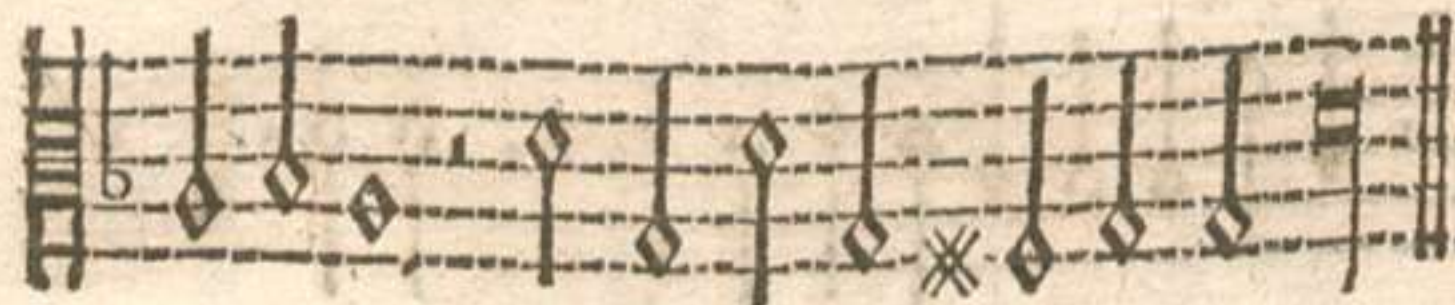
BASSVS.

33

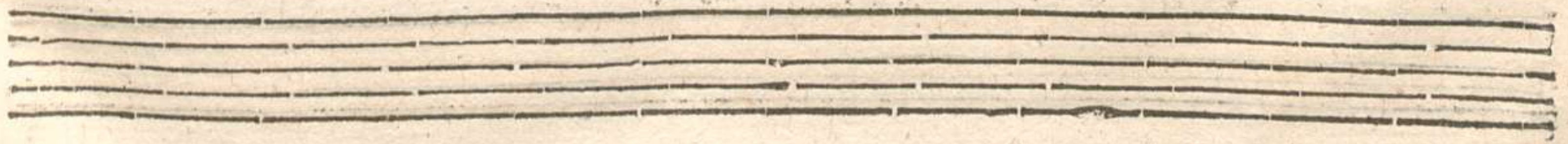
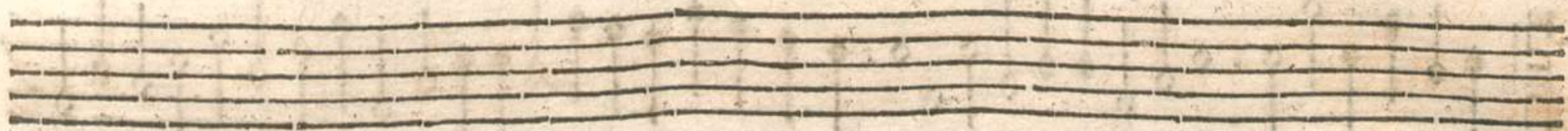


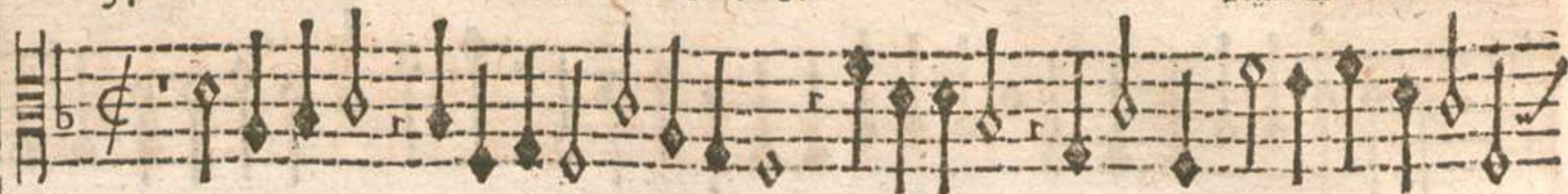
ne fait maintenant que maudire, :||

Ceux qui m'ot banny de voz yeux, :||



Ceux qui m'ot banny de voz yeux.





E suis quasi :// prest d'érager, :// de me voir ainsi sans pecune,



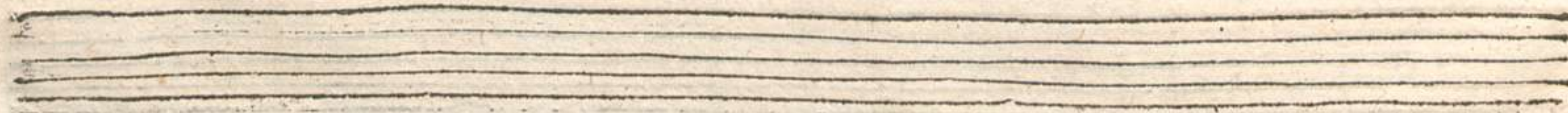
sans pecune, :// il m'est bien force d'engager, ma robe & si n'en ay qu'une, Je maudis



mille fois fortune, O benedi- cite Maria, car pour vivre en telle rācune, le diable le diable, :// biē me



maria, le diable, :// le diable biē me maria, le diable, :// :// biē me maria.





BASSVS.

Jean de Castro

35



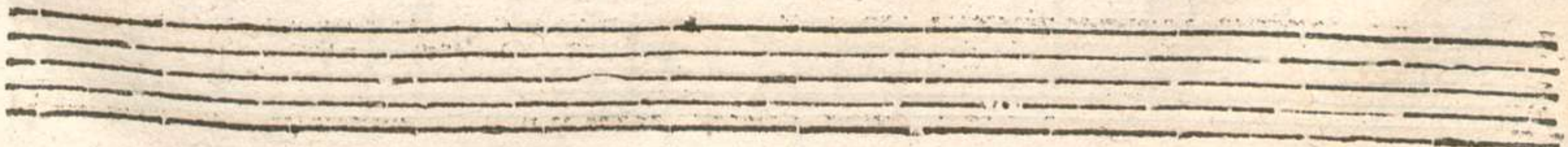
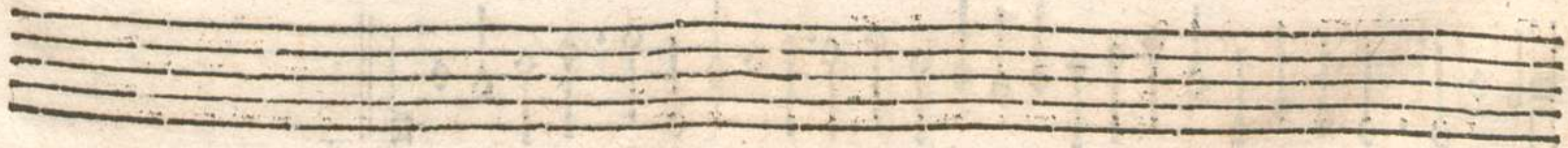
Entil galant compaignõ du roisen, beuõs d'autãt du soir & du matin chascun



son pot :// & puis huhot huhot, à nostre hote- se, ne donrõs point d'argẽt mais vn cre-



do, :// mais vn credo, :// :// mais vn credo,





Ans leuer le pied i'abbatray la rousée, Sans leuer le pied, ://: i'abbatray la rou-



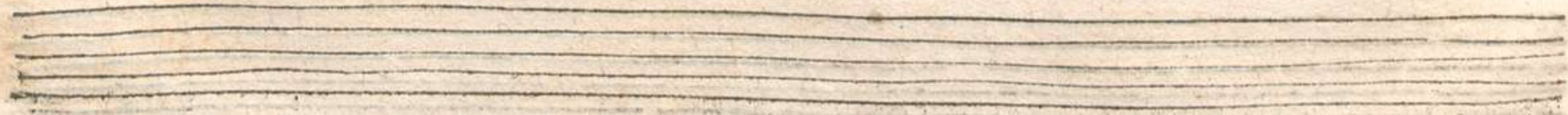
sée, i'abbatray la rousée, seulette suis allée, assez loin temps, ://: assez loin temps, mon amy



vint qu'ausi ma trouuée, deux ou trois fois, ://: sur l'herbe m'a i'ettée, Sans leuer le pied i'abbatray la rou-



sée, Sans leuer le pied ://: i'abbatray la rousée. ://:





Etite folle, // estez vous pas contente, de me baiser, //



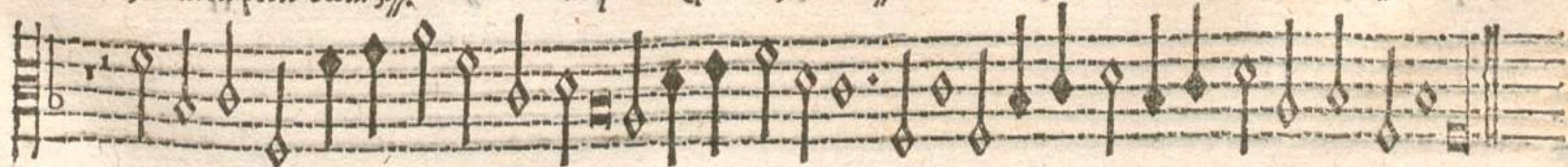
cinc cēt fois tout de suite, Aprochez moy, // ceste bouche si gente, & ces beaux bras, //



tāt qu'avec vous ie luyte, en bonne foy vous estez la plus duyte, à m'embrasser, // que trouuai en ma



vie, mon petit cœur, // ne prenez pas la fuyte, // Encor vn coup, //



encor vn coup, baisez moy ie vous supplie, baisez moy ie vous supplie, baisez moy, baisez moy ie vous supplie.



Spirits: Le soulas de la Musique harmonieuse, pour retirer voz cœurs de lacqs,



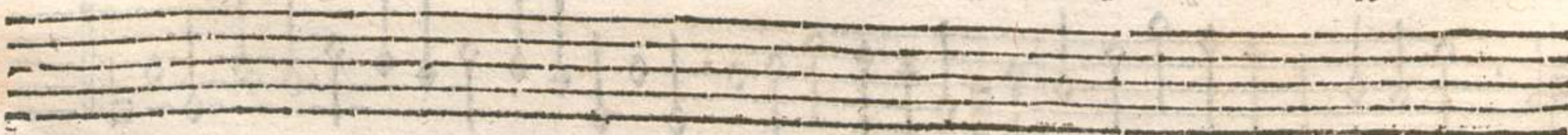
pour retirer ||: voz cœurs des lacqs, pour reti- rer voz cœurs, voz cœurs des lacqs, de tristesse.

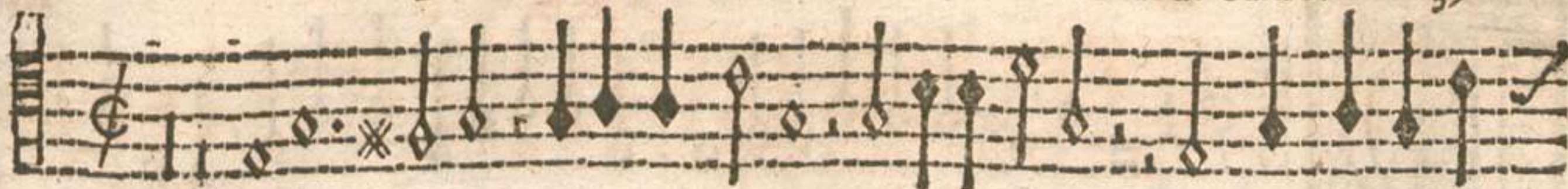


se trop ennuyeuse, prenez ioye, ||: prenez ioye soulacieu- se, dedans c'est ouurage pe-



sir, qui de pensée soucieu- se peut biē cōtenter l'ap- petit, peut bien ||: contenter l'appetit.





Amort est ieu pire qu'aux quilles :// ne qu'aux eschetx ne

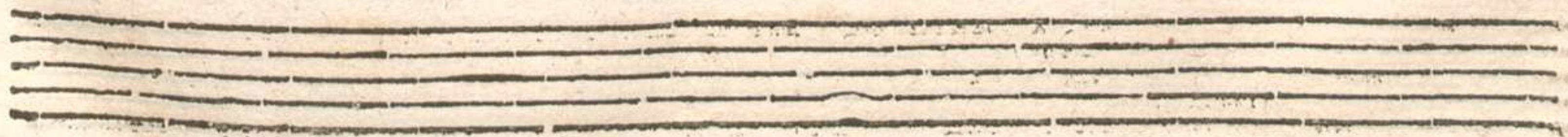
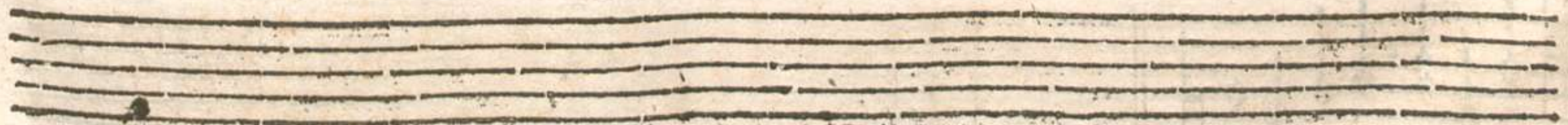


qu'aux qu'illart, ne:

à ce meschāt ieu coquillart perdit sa vie & ses coquilles,



perdit sa vie & ses coquilles, & ses coquilles.

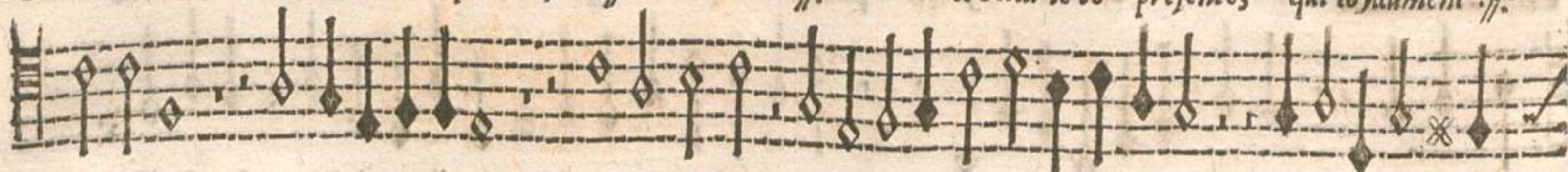




V corps absent ://

//

le cœur ie te presente, qui loyaument ://



sans fin te seruira,

En tous lieux ://

cōme ton serf ira, ://

//



viuant

d'espoir,

se nourrissant, ://

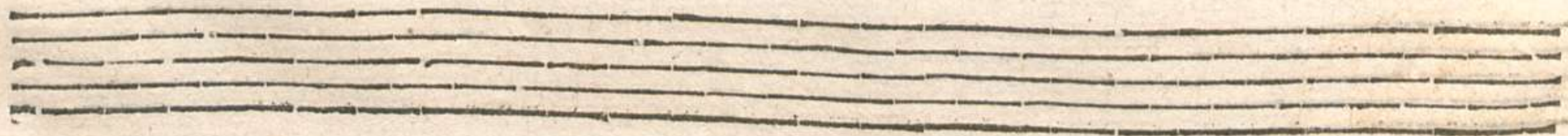
d'attente,

se nourris-



sant ://

d'attente.





Il-

le

regretz de vous abandon-



ner

de vous

abandonner, de vous aban-

donner, &



deslonger

vostre face amoureuse, I'ay si grād dueil & paine doulou- reu- se, qu'on me verra ://

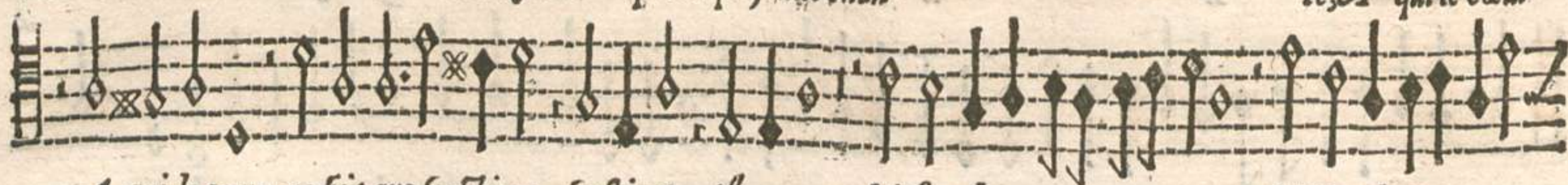


en brief mes iours finer. ://



As voulez vous qu'une personne chan-

te, A qui le cœur



A qui le cœur, ne fait que sousspirer, sousspirer, ://

laissez chan-

ter, laissez chan-



ter, laissez chanter

celluy qui se contente,

Et me laissez ://

mon seul mal endurer, ://

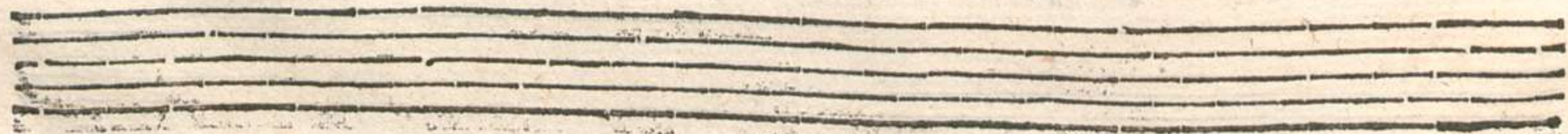


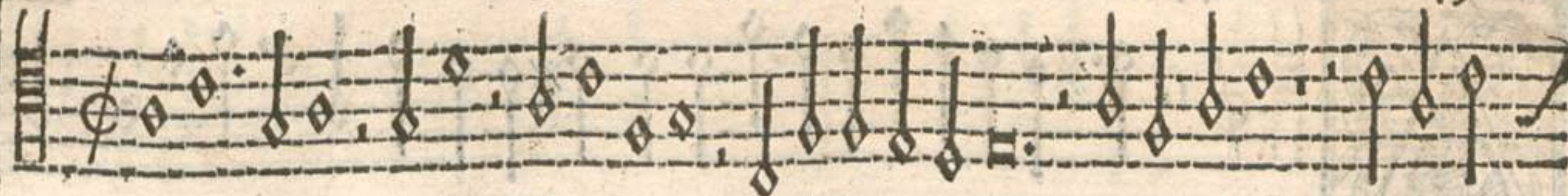
mon seul mal endurer, ://

mon seul mal endurer, ://

://

endurer.

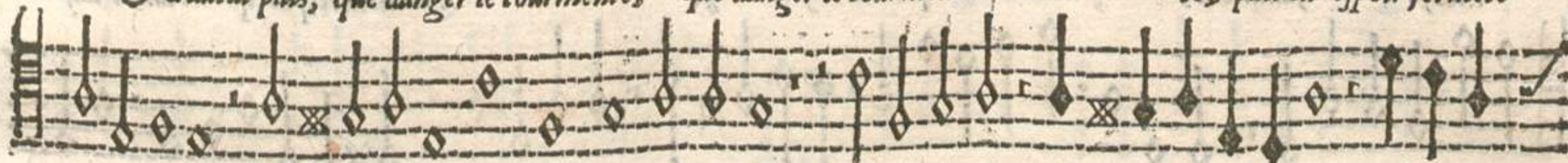




E vray amy Le vray :// amy ne s'estonne de rien, & d'autât plus ://



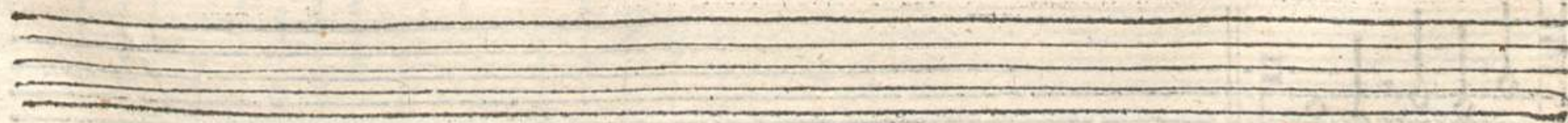
& d'autât plus, que danger le tourmente, que danger le tourmen- te, plus en espoir fermeté



le contente, en endurant tous maux pour vn seul bien, ie m'entens bien, qui ne m'étend assez ://



ie m'entès bien, qui ne m'entéd assez, ie m'entès bien. ://





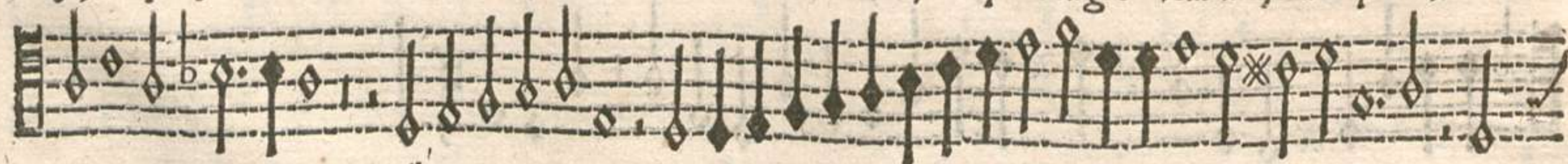
Mour, amour ne fait que tourmenter mō ame, d'ũ feu qui l'ard,



inces- samment, mais moins que riẽ i'estime :// ce tourmẽt, puis que m'ame aus-



si sent quelque flāme, amour m'a fait seruiteur d'v- ne dame, laquelle en gre tout mō seruice prend, dõt ie



serois pour l'obeir :// content, passer au fil d'vne trenchante lame, d'v.



ne trenchante lame.



N moyât chanter quelque fois, tu te plains, // qu'estre ie ne daigne Musicien,



Et que ma voix merite bien, // que l'on m'enseigne, voire que la paine ie preigne d'ap-



prendre, // d'apprendre, vt re mi fa sol la, // que diable veulx tu que i'appreigne,



ie ne boy que trop sans cela, // ie ne boy que trop sans cela,



//

ie ne boy que trop sans cela.

F 3



Oi ch'ascoltat' in rime spars' il suo' no di quei, sospiri // ond'io nudriu' il core,



in sul mio primo gioueni l'errore, //

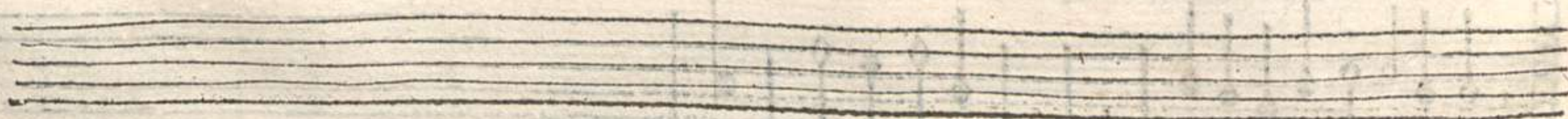
quãd' er in part' alter' huõ da quel ch'è



sono, piango e ragio- no, e'l van dolo- re, oue siachi per proua, // in-



tend' amore, spero trouar pieta non che perdono.





Seconde partie.

BASSVS.

47



A ben veg g'hor, :ff:

si com' al popo l' tutto fauola fui grã tempo, On de souen-



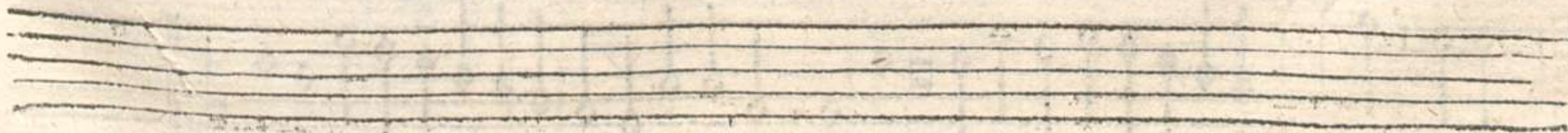
te, onde souente, di me medesimo meco mi vergogno, e del mio Vaneggiar vergogn' il frus- so il frutto,

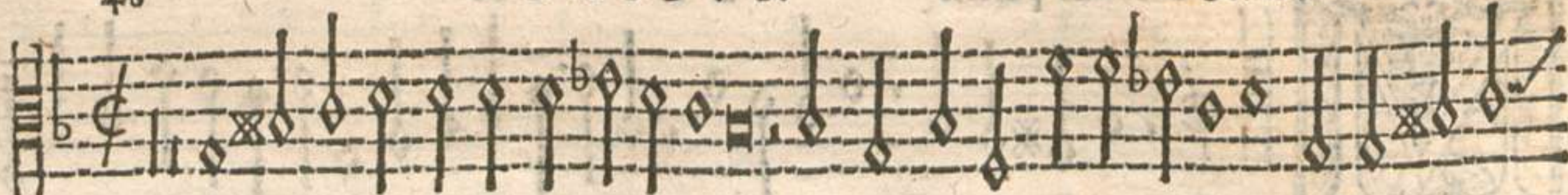


e' l pentir s' el cognoscer chia-

ramente, che quanto piace al mond' e breue sogno, :ff:

e breue sogno, che quãto piace al mond', e breue sogno.





Vsann' vn iour, d'amour sollici- tée, par deux viellars connoitās sa beauté, Fut en son

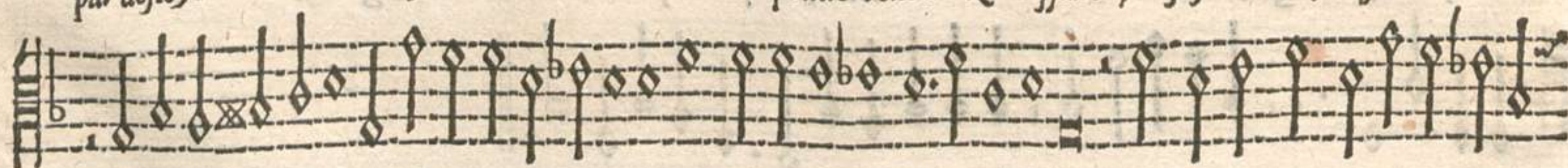


cœur, trist' et descōfortée, ://

Voyant l'effort fait à sa chasteté, Elle leur dit, si

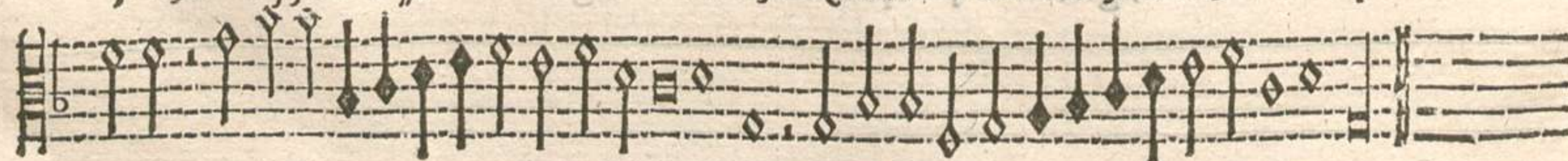


par desloy- auté, de ce corps miē vous auez iouissance, C'est fait de moy, ://



si ie fai resistance, ://

vous me ferez mourir en deshōneur, Mais i'ayme mieux perir en inno-



cence, que d'offenser

par peché le Seigneur, que d'offenser par pe-

ché le Seigneur.



On cueur se recommand à vous, Tout plain d'enuy, & de martire, ://

Au moins



en despit des ialoux, ://

faites qu'adien vous puisse dire, ://



Ma bouche qui vous souloit ri-

re, Et compter :// propos gratieux, &



compter propos gra-

tieux, ne fait maintenant que maudire, ://

://



Ceux qui m'ot bany de voz yeux, Ceux qui m'ot ban- ny de voz yeux ://

G



50

BASS V S.

Seuerin Cornet.



Te caldi soſpir, caldi soſpir, al fred- do co-



re, I-

te caldi soſpir, al fred-

do core, al fred-

do



core, rompete' il giaccio, ://

che pieta contem-

de,

E se prego

mor-

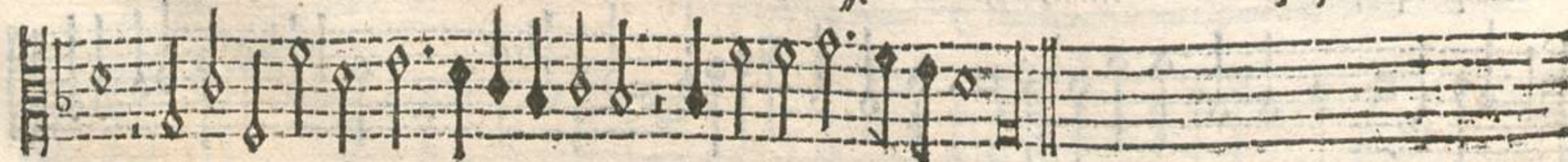


tal al ciel

s'intende, mor-

te o merce ://

sia fine al mio dolo-



re, sia fine al mio do- lo-

re, al mio dola-

re,



B A S S V S.

Noc Faignient

51



Is ne me peut venir que i'ay iusques icy, que i'ay iusques icy, pour vostre souuenir ie



languis en soucy, ie languis en soucy, et suis loin de mercy, :||

traité trop rudement, :||



Vostre cœur endurcy me donne ce tourmēt, me:

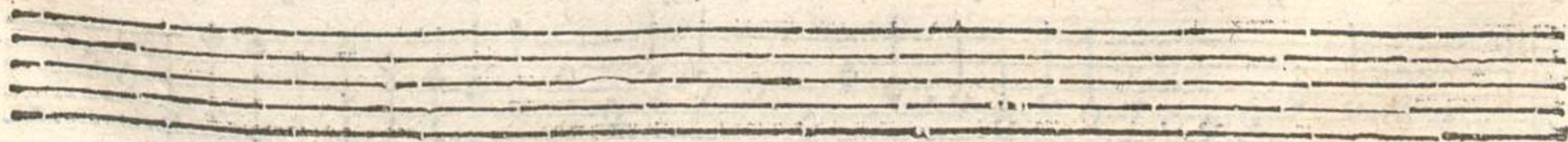
Vostre cœur endurcy me donne



ce

tourmēt :||

me donne ce tourmēt. :||





Vsann' vn iour, d'amour solli- citée, par deux vicillarts conuoitans sa beau-



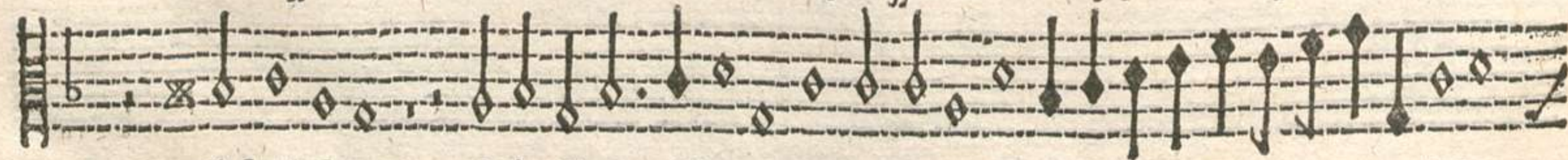
té, Fut en son cœur, trist' et des- confortée, voyant l'effort fait à sa chaste-



té, Elle leur dit, si par desloyau- té de ce corps mien :// vous



avez io- uissance, de ce corps mien vous avez iouissance, C'est fait de moy, ://



C'est fait de moy, si ie fai re- sistance, vous me ferez mourir en deshon-

BASSVS.

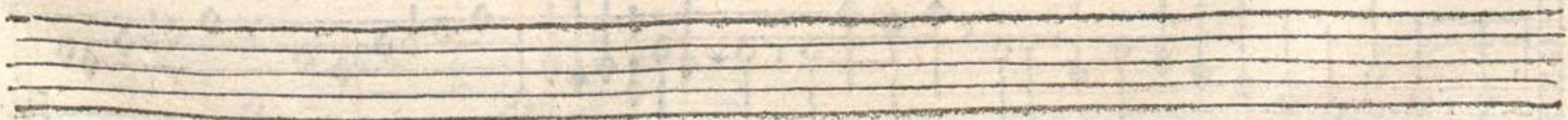
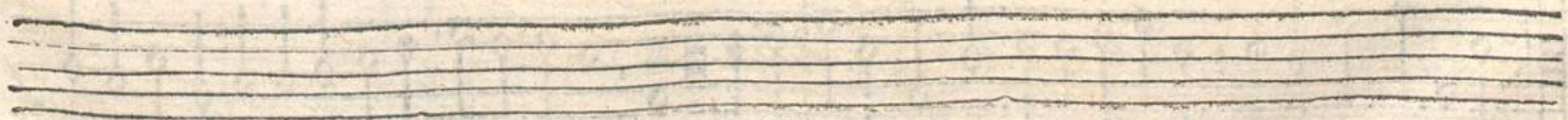
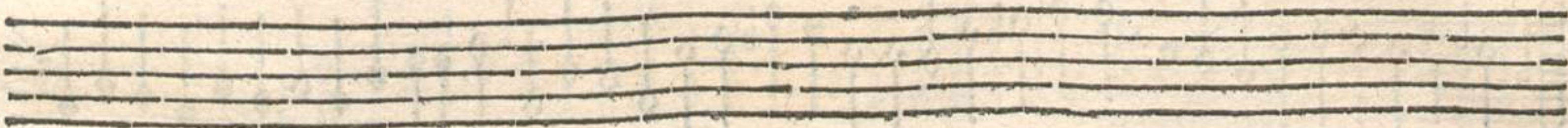
53



neur, Mais i'ayme mieux, :|| perir en innocence, :|| que d'offen-



ser, :|| par peché le Seigneur, que d'offenser, :|| par peché le Seigneur.



G 3



Ommēt mes yeux ://

avez vous entrepris ://

A regarder cho-



se tant excellente, ://

tāt excellēte, Mō cœur

se plaint ://

& dit qu'il



fust surpris, ://

Quād il se mist en prison si plaisante, ://

en prison si plai-



sante, mais mon espoir, ://

qu'amour que me conten-

te,

Rēdra cōtent mō esprit soucieux, Car cell' en



qui, Car cell'en qui gist toute mō attente, me peut guerir, ://

://

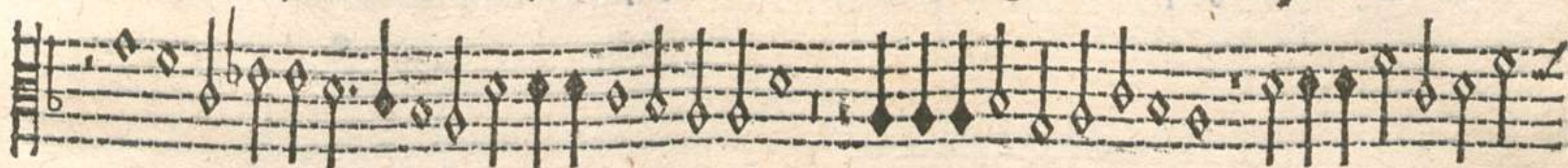
d'ū seul trait de ses yeux. ://



Out ce qu'on peut en elle voir n'est que douceur & amitié, beauté bonté & bon vouloir, tout



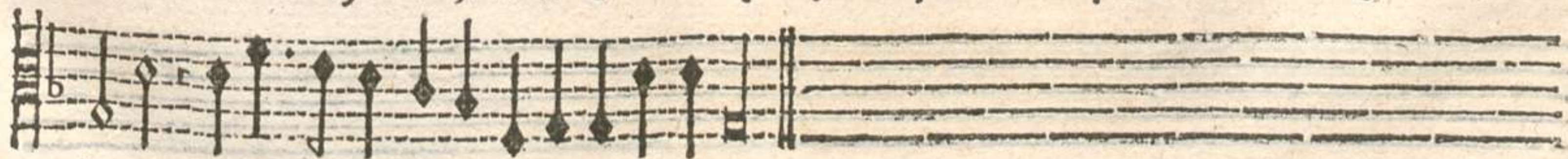
plain d'amoureuse pitié, mais ie ne suis edifié de rien mieux, car le regard d'elle, ://



me met en vne paine telle, que ne la puis dire à moitié, quand ne la voy ie me lamente, si ie la voy ie me tour-



mente, le doux n'est iamaïs sans l'amer, voila que c'est de trop aymer, de trop ayme, le doux n'est iamaïs sans



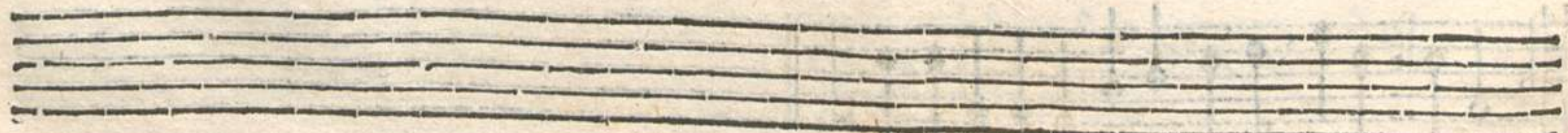
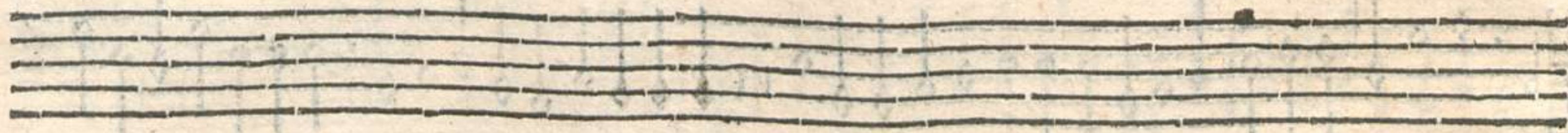
l'amer, voila que c'est de trop aymer, de trop aymer.



Ve peut au fol: O Vanité tout n'est que Vanité, O Vanité tout n'est que Vanité,



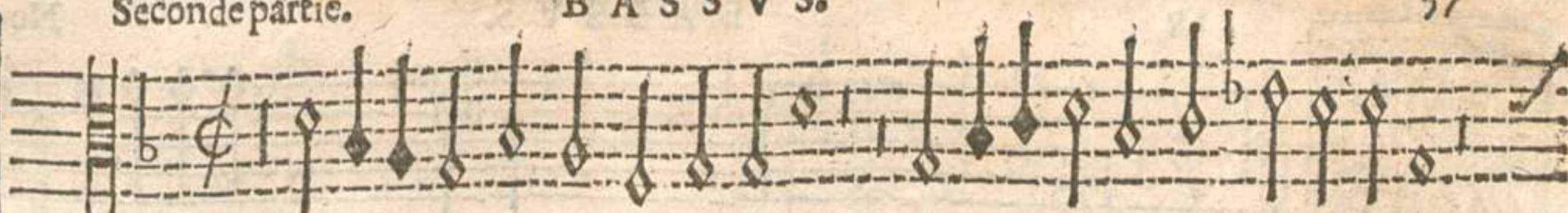
O Vanité tout n'est que Vanité, O Vanité tout n'est que Vanité.



Seconde partie.

B A S S V S.

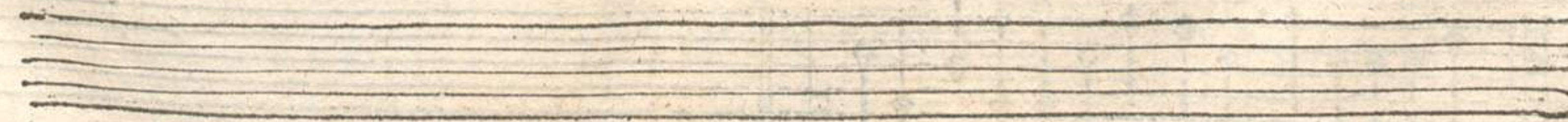
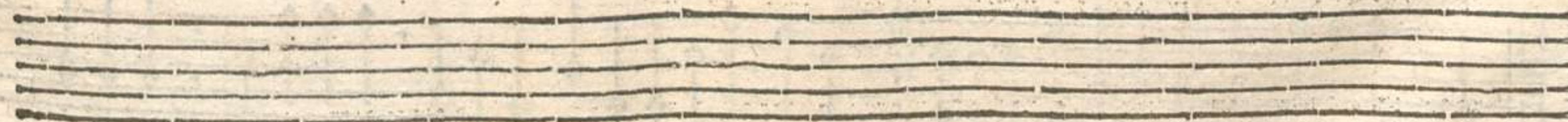
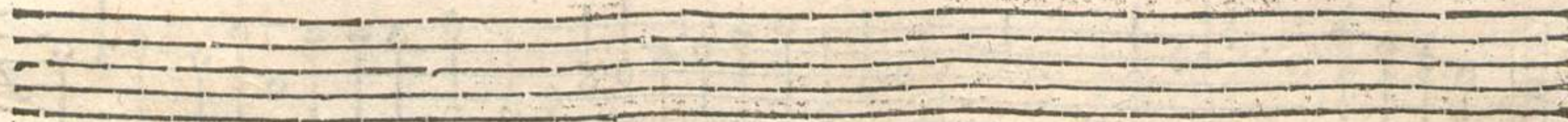
57



Vand le fol: O vanité tout n'est que vanité, O vanité tout n'est que vanité,



O vanité tout n'est que vanité, O vanité tout n'est que vanité.



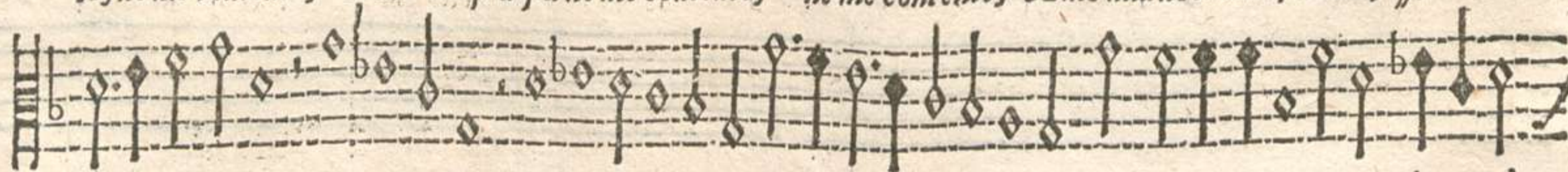
H



Mour me donne pain'et douleurs pain' et douleurs, Nulle chose desia ne me conten-



te, ne me contente, Nulle chose desia ne me contente, ne me contente, Amō mal ne treuve secours, ://:



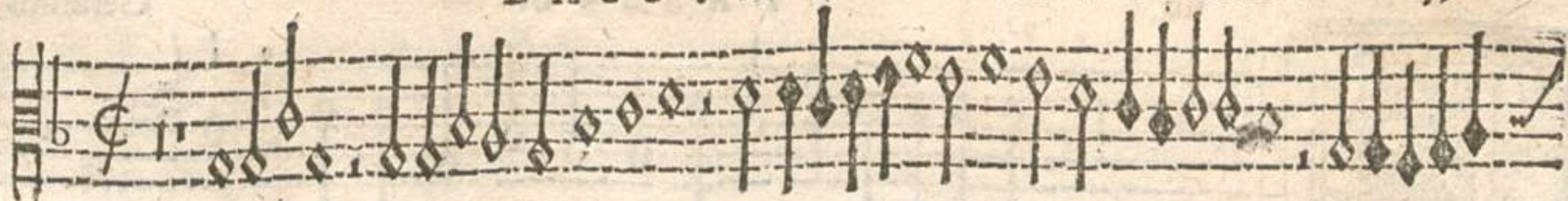
sans nul cōfort, Je me lamente, ie me lamente, vous estez la cause ma douce vi-



e, Secourez moy, ://: secourez moy ie vous supplie, ie vous supplie, Secourez moy ://:



secourez moy ie vous supplie, ie vous supplie,



Ouissance, ://

vous doncray, mō a-

my et vous me- neray, mō a-



my ://

vous meneray à bone fin,

vostr' esperan-

ce, à bonne fin, ://

vostr' esperan-



ce, Viuāt vous ne laisseray, ne laisseray, ://

ne

laisseray, ne laisseray ://

En-



cor quād mort se- ray, ://

://

l'esprit aura en souuenan-

ce, l'esprit au-



ra ://

en souuenance,

l'esprit aura en souuenance. ://

H z



Sperant d'auoir quelque bien d'amour pour qui tant de mal porte, d'amour:



tant de mal porte, Cōme vn coquin suis à sa porte, //



suis à sa porte, Mais l'ausmonier ne me dit riens, ne me dit riens, Mais:



ne me dit riens, trop bien me plaît, // Et tends la main Et tends la



main, mōstrāt la chere fort defaite, l'ausmonier dit, // c'est à demain, //

B A S S V S.

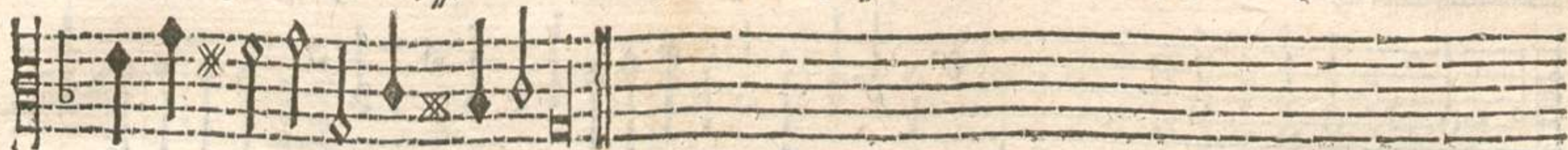
61



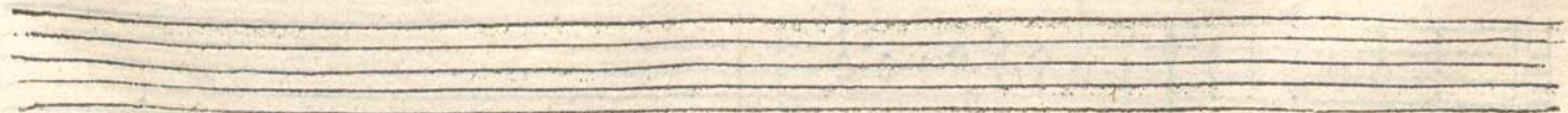
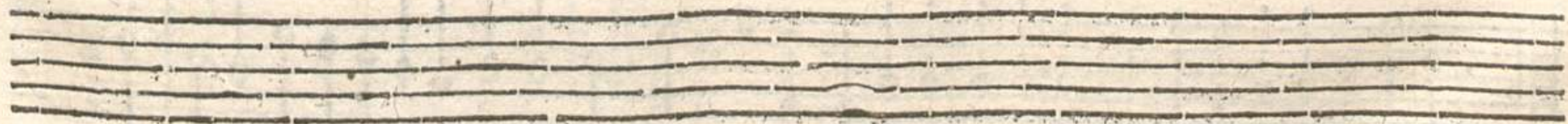
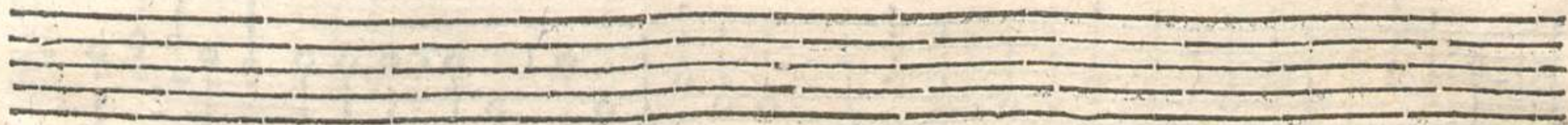
c'est à demain, :||

Ilz sont couchez :||

L'ausmon' est faite, Ilz sont couchez l'aus-



mon' est faite, l'ausmon' est faite.





On cœur se recommand' à vous, //

se recommand' à vous,



Tout plain d'envy & de martyre, //

Au moins, // en despit des ia-



loux, //

faitez qu'adieu vous puisse dire, vous:

Ma bouche qui vous souloit rire,



& compter propos gracieux, ne fait maintenāt que maudi- re, Ceux qui m'ot ban- ny de voz yeux,



Ceux qui m'ot ban-

ny de voz yeux, de voz yeux.



Oeil dit assez s'il estoit entendu, //

ma bouche veut son



secret re- ueler, //

mais cela n'est

par crain-



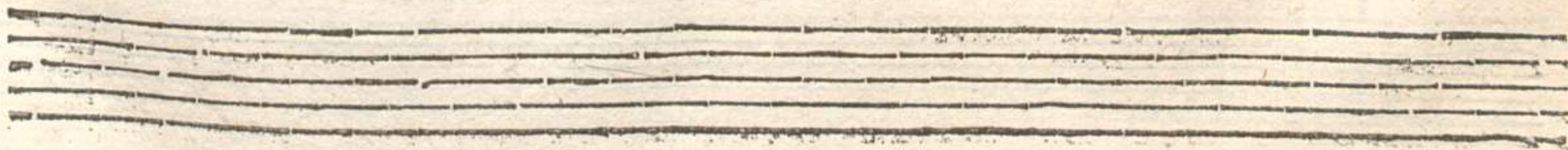
te de- fendu, //

ne scauroit on entendre sans parler



//

ne scauroit on entendre sans parler. //





Astex vous de moy faire grace,

://



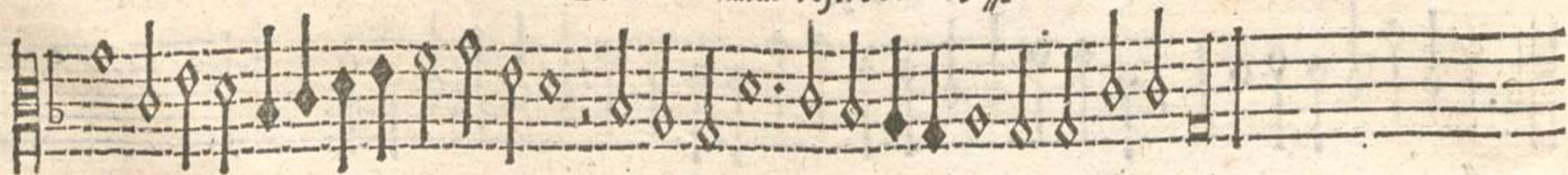
sans point vser de cruauté,

://

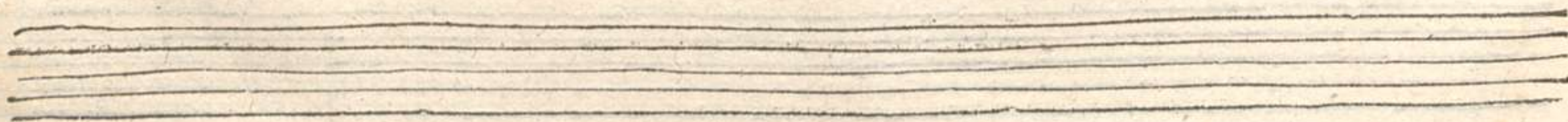
car si mon amitie se passe,



à Dieu commande vostre beauté, //



à Dieu commande vostre beauté, vostre beauté.





La fontaine du pré ://

Margot s'est baignée, ://



son amy passe par la ://

qui la regardoit hyp, ://



://

belle que faites vous la, Margot Marguerite, ://

://



i'arrouse :// mon persinet, & ma sarriette hyp, ://

://

& ma sarri-



ette hyp, ://

://

& ma sarriette hyp, ://

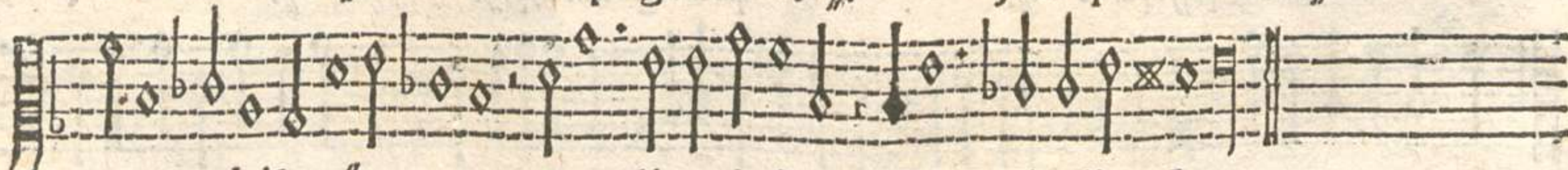
I



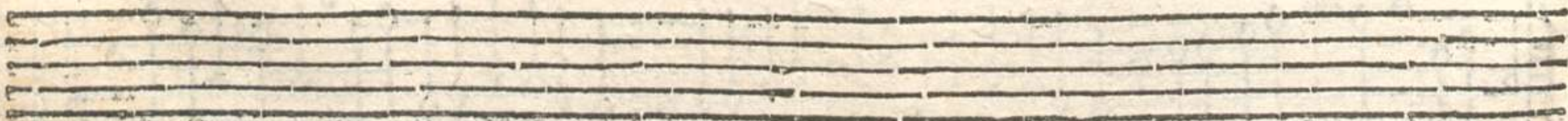
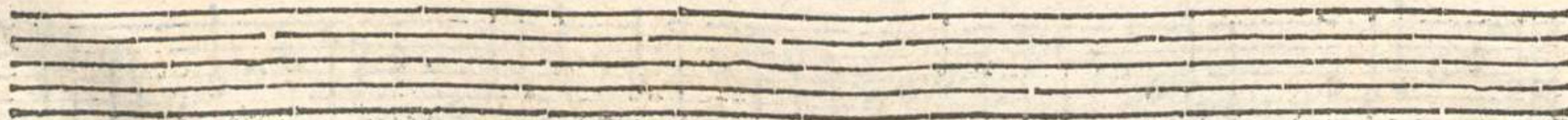
I ie treſpasse entre tes bras :// madame, Il me ſuffit, :// car



je ne veux avoir, :// plas grãd hõneur, :// ſinon que de me voir, ://



en te baiſant, :// en ton ſein rendre l'ame, en ton ſein rēdre l'ame.

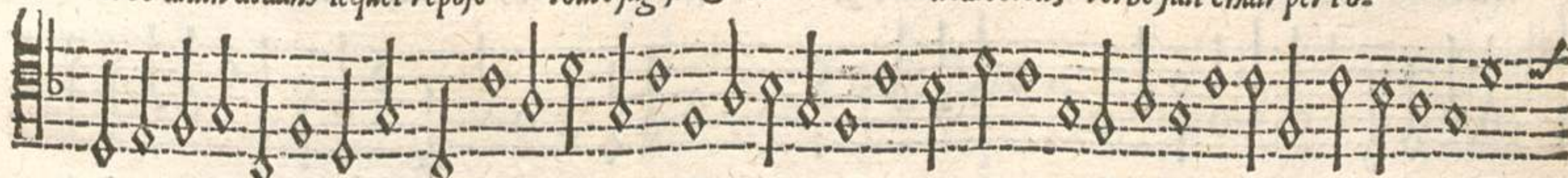




Erb' eternal par lequel toute chose A prins son estr' et sa creation,



verbe diuin dedans lequel repose toute sagesse & benediction, verbe fait chair per l'o-



peration, verbe fait chair :// per l'operation, du saint Esprit, :// ou toute grac' abonde, ://



de toy depend nostre saluation, nostre saluation, Tu as vaincu peché, mort &



le monde, Tu as vaincu peché mort &

le monde.



A Deité en nostre chair enclo-

se, Ta Deité en nostre chair en-



clo- se, en nostre chair enclose, Arachaté, ://

par vn oblation, la liberté dont nature for clo-



se, auoit esté par sa transgression, O

Iesus Crist, O

Iesus Crist, la satisfa- Et ion en fit le



sang de ton corps pur et mûde, Car par ta mort ://

Et dure passion, Tu as vaincu peché, mort Et



le monde, Tu as vaincu peché mort Et

le monde.



Tierce partie.

BASSVS.



Vr nous tes serfs :// plus le viel peché n'ose pretendre droit ni domina- tion, ni



domination, Mort par ta mort destruit à la main close, Plus en soy n'a de maledi- Etion, ://



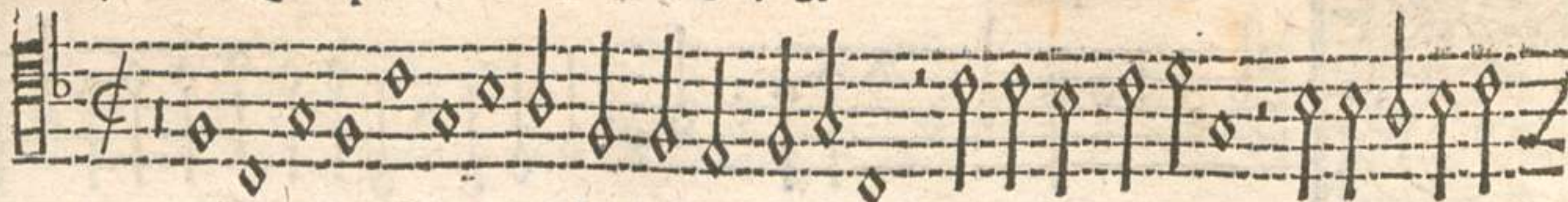
Adieu le monde :// Et son ambition, plus en ses biës nostr' espoir ne se fon-



de, En toi seul gist ma delecta- tion, ma de- lectation, Tu as vaincu peché, mort & le



monde, Tu as vaincu peché, mort & le monde.



Rince Iesus ://

doux aigneau de Syon, doux aigneau de Syon, ://



De tes lāgueurs le fruit sur nous redon-

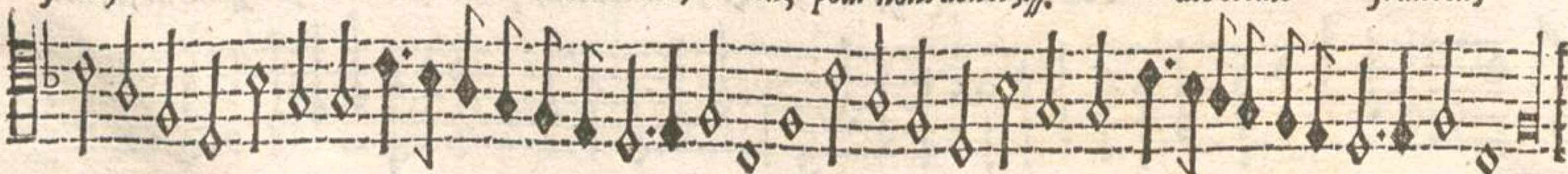
de, ://

De tes lāgueurs le



fruit sur nous redonde, Pour nous dōner des cieux fruition, pour nous dōner, ://

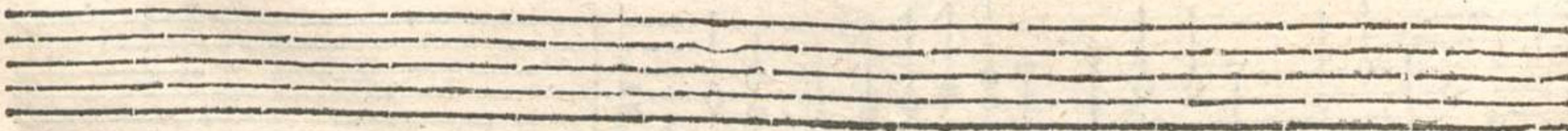
des cieux fruition,



Tu as vaincu peché, mort &

le monde, Tu as vaincu peché, mort &

le monde.



BASSVS.

Jacotin.

71



Vi veut dymier il faut estre ioyeux, ://: ://:



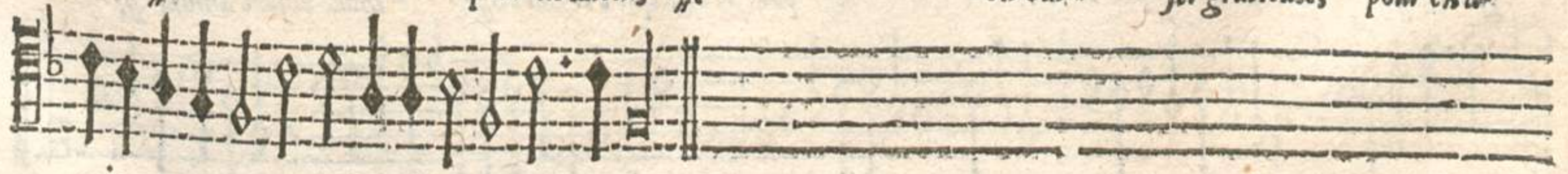
Et aller voir sa dame souuerai-



ne, deux ou trois fois ou quatre la semaine, ou quatre la semai-



ne, ://: pour en auoir, ://: vn bai- ser gracieux, pour en a-

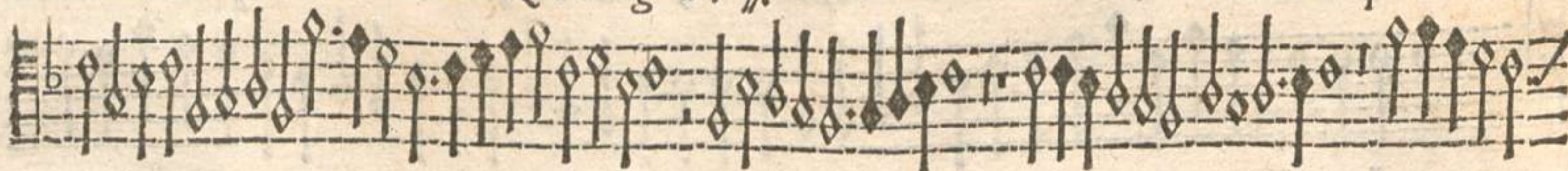


uoir vn baiser ://: gracieux.



Je me tenez tât de rigueur, ://

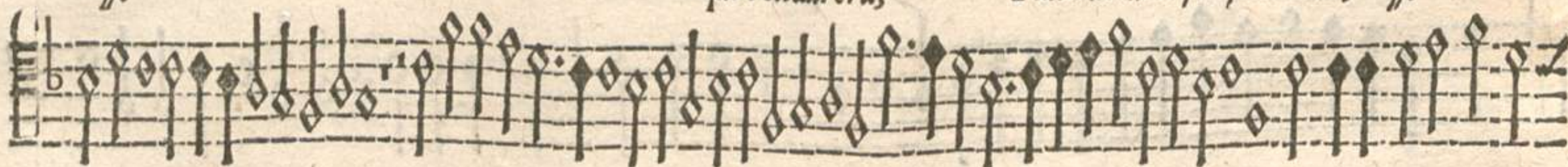
Madame qui l'endure-



ra ://

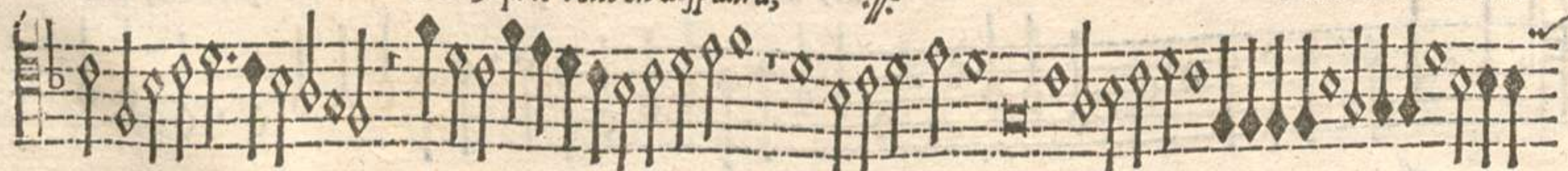
qui l'endurera,

Faire mourir son serviteur, ://



Je croy qu'il vous en desplaira, ://

à tous les moins il l'a-

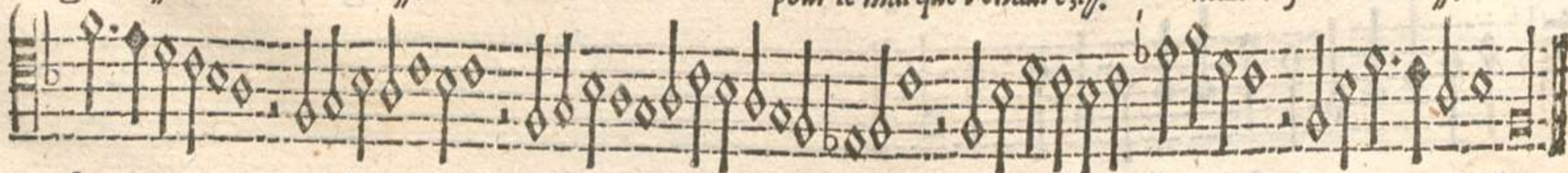


guira, ://

://

pour le mal que j'endure, ://

mais vostre amour ://



le guarira,

car d'autre amour n'ay cure, ://

://

://



N languissant ://

ie consume mes iours, ://



nuyct & iour suis en attendant, ://

secours, ://

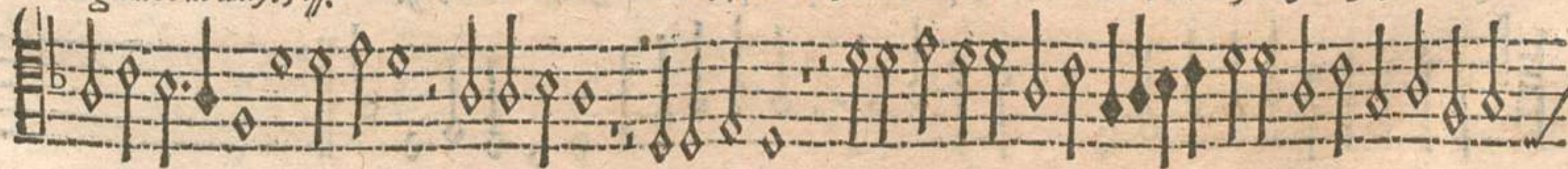
cours vistemēt al-



legance m'ame, ://

moy secourir,

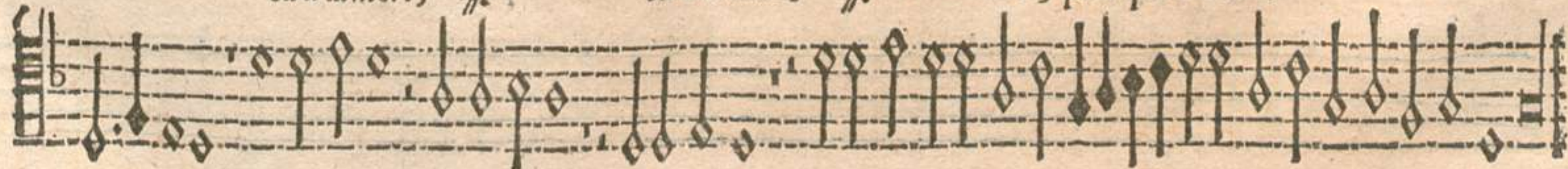
car d'autrui n'ay enuie,



ou à la mort, ://

ou à la mort, ://

ie voy plus que le cours,



ou à la mort, ://

ou à la mort, ://

ie voy plus que le cours.

K



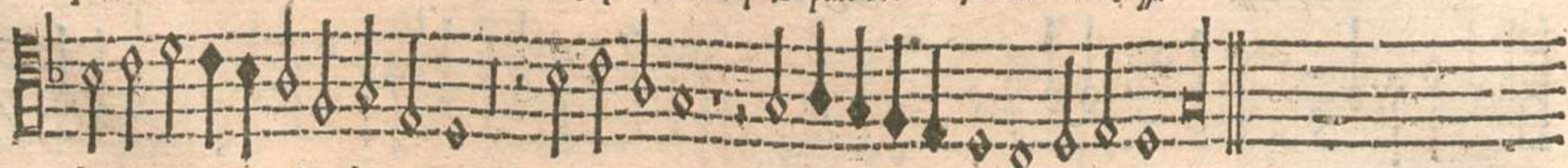
'Ay trop soudainement aymée, ne sçay point à qui me main-



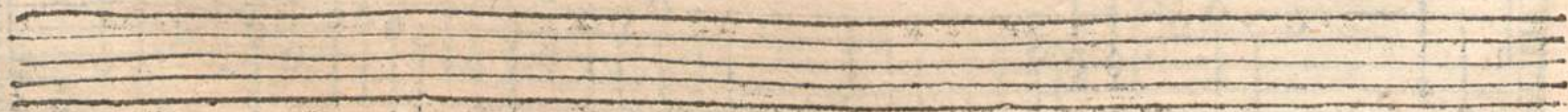
tenir, Je veux & dois estre blasmé, C'est le mieux qui m'en peut ad- uenir, Mais quād ie



pense à souuenir, comment i'ay perdu mô tēps, Je puis biē dire sans mentir, :ff: Par-



donne moy, ie m'en repens, Pardonne moy, ie m'en repens.





BASSVS.

Adria. VVillaert.

75



Ilons allons gay gayement ma mignonne, Allös allons gay gay- eiment vous et moy,



Mon pere à fait faire vn chasteau vn chasteau, Il est petit mais il est beau, gay-



ement ma mignone, Allös allons allons gay gayemēt vous & moy, D'or et d'argēt sont les creneaux, d'or et d'argēt sont



les cre- neaux, le Roy n'en à point de si beau, gayemēt ma mignone, Allös allons



gay gayemēt vous & moy, le Roy n'e à point de si beau, gayemēt ma mignone, Allös allons gay gayemēt vous & moy.



76

B A S S V S.

Pierre Cler'eau.



Ontent ou nō, il faut que ie l'endu-

re, Puis que for-



ne si tres-peruerse et dure, si tres-peruerse et dure, ://

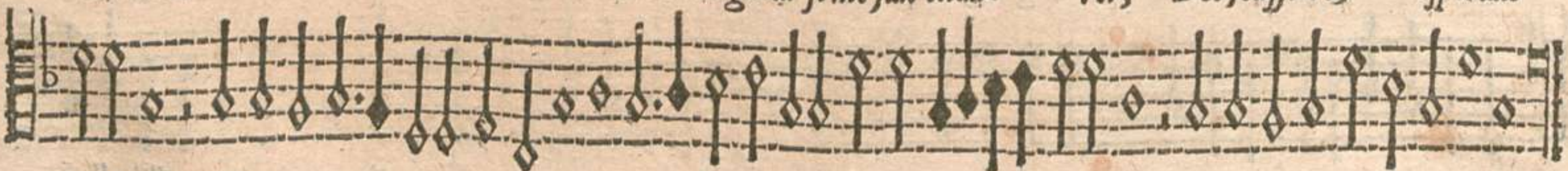
Tāt de languueur si me fait



endurer,

Tāt de languueur si me fait endu-

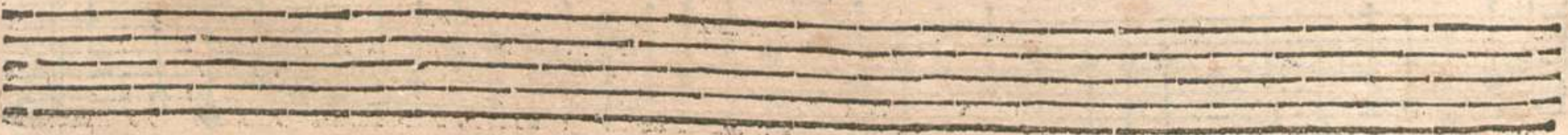
rer, Dōt souffriray esperans



plus durer, ://

esperant plus

durer. ://





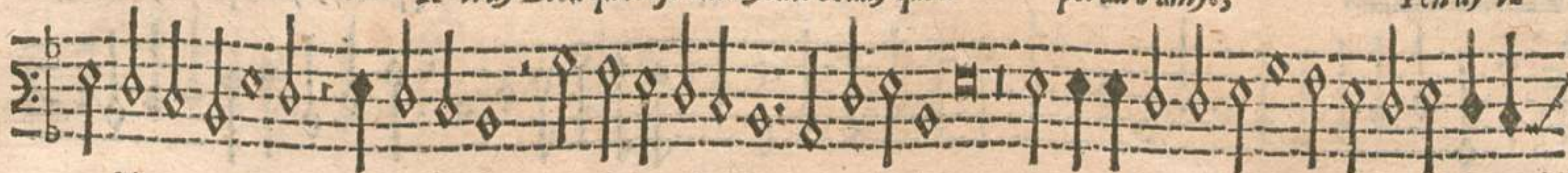
BASSVS.

Richaffort.

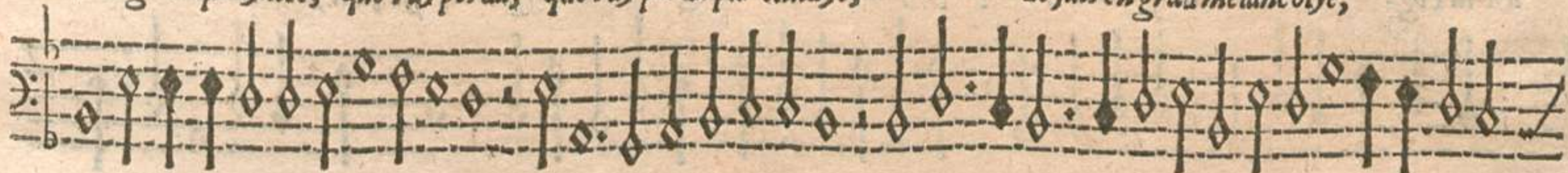
77



O Vray Dieu qu'il est ennuyeux celluy qui à perdu s'amy, I'en ay v-



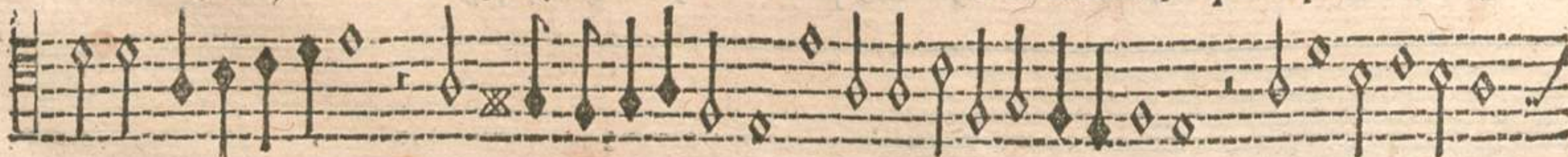
ne lōg temps aymée, que i'ay perdu, que i'ay perdu par ennuye, Je suis en grād melancolye,



Je suis en grand melancolye, à peu comme desesperé, Il vous souuienne de vostre amy qui à esté



long temps passée, Il vous souuienne de vostre amy qui à esté long temps passée.

*As me fault**il tant de mal supporter, tant de mal supporter, sans que personne en**ayt la cog-**noissance, sans que personne en ayt la cog-**noissance, faisant semblant**tousiours me contenter,**Et si n'ay plus Et**de mon**bien esperance,**Ostez moy d'oc.://:**mō Dieu la souuenance, ostez:**de ce malheur, auquel ne puis**pourvoir,**ou**me donnez si longue patien-**ce, si longue patien-*

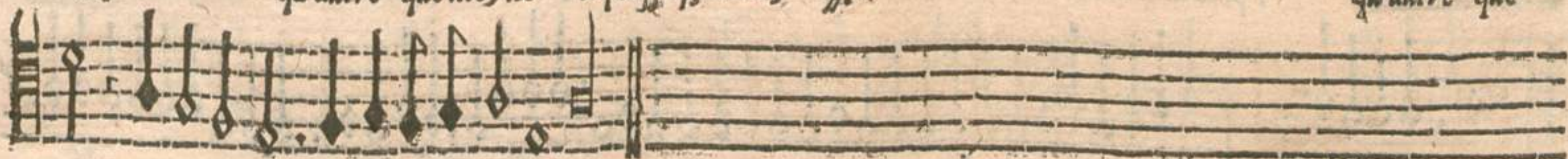
BASSVS.

79

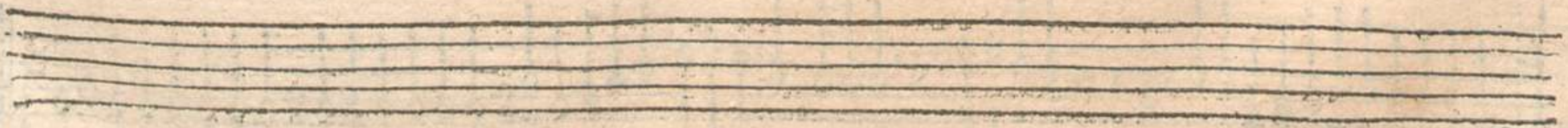
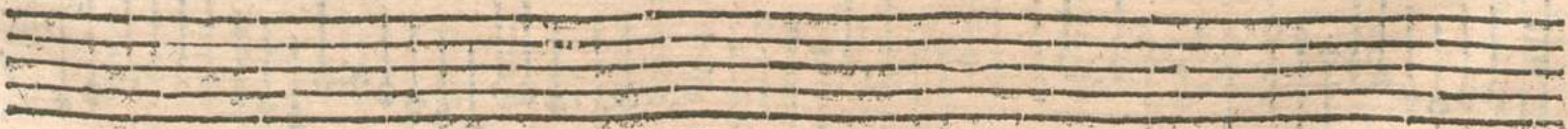


ce, qu'autre que moy ne le puisse sçavoir, //

qu'autre que



moy, ne le puisse sçavoir.





Vpres de vous

secretement demeure,

://



secretement demeure,

://

://

mon pouvre cœur,

://

sans que nulle



conforte,

://

Et si languis pour la douleur qu'il porte,

://



://

puis que voulez ://



qu'en ce tourment il meure,

://

qu'en ce tourment il meure,

://



As voulez vous ://

qu'une personne chante, ://

A qui le



cœur ://

ne fait que soupirer, laissez chan-

ter, laissez chan-

ter,



celluy qui se contente, Et me laissez mon seul mal endurer, Et me laissez mon seul mal endu-



rer, & me laissez ://

mon seul mal endurer, ://

mon seul mal endurer.



Elle qui m'a tant pourmené, ://:

à eu pitie de ma langueur,



dedans dedans son iardin m'a mené, ://:

dedans son iardin m'a mené, ou



tous arbres, ://:

sont en vigueur, ://:

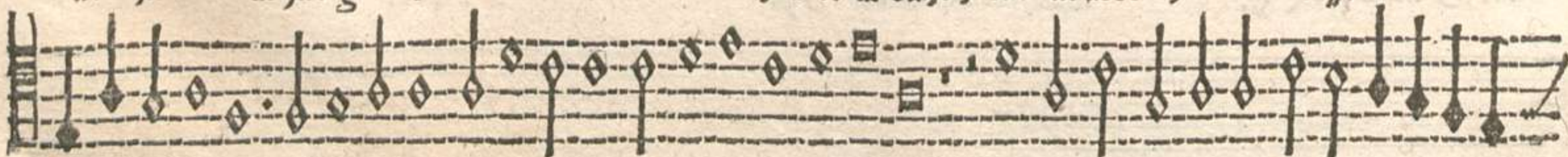
a donc ne v-

sa, a donc



ne vsa de sa rigueur,

elle m'accolle, Si ie la baise, elle m'accolle, m'accolle, ://:



m'accolle, puis m'a donné, ://:

puis m'a donné son noble cœur, dont il m'est aduis que ie velle,

BASS V 9.

83



volle,

dont il m'est aduis, que ie volle,

que



que ie volle. //



Vand ie vis son cœur estre mien,

://

Ie



myst toute crainte dehors,

toute crainte dehors,

& luy dis dame, //

ce n'est



riens, //

& luy dis dame ce n'est riens, Si entre vous bras ie ne dors,

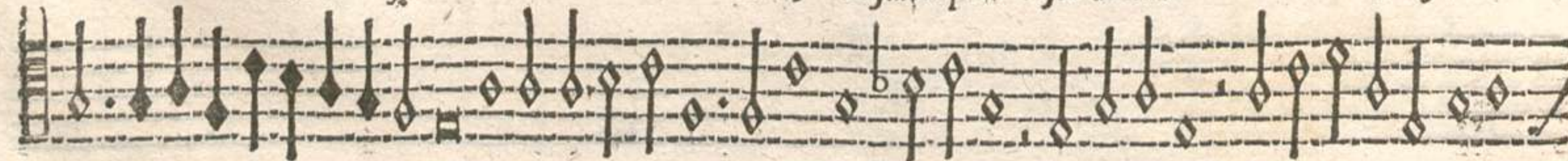
://



elle me respondit

alors, ne faites plus ceste deman-

de, ne faites



plus ceste deman-

de, Il est assez maistre du corps, qui à le cœur, qui à le cœur //

://

BASSVS.

85



à sa comman-

de,

à sa commande,

Il est assez maistre du corps qui à le cœur, qui à le



cœur, //

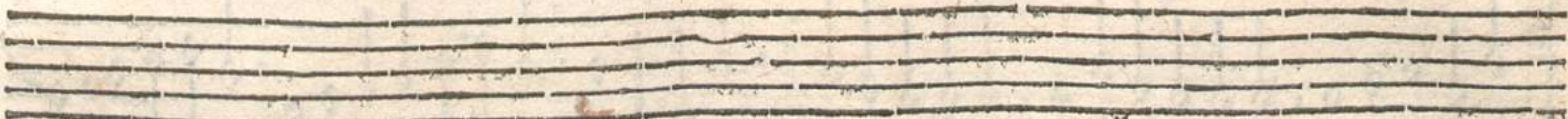
//

à sa comman-

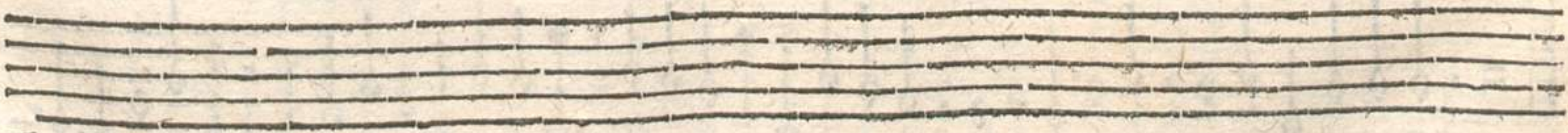
de, //

//

à sa commande.



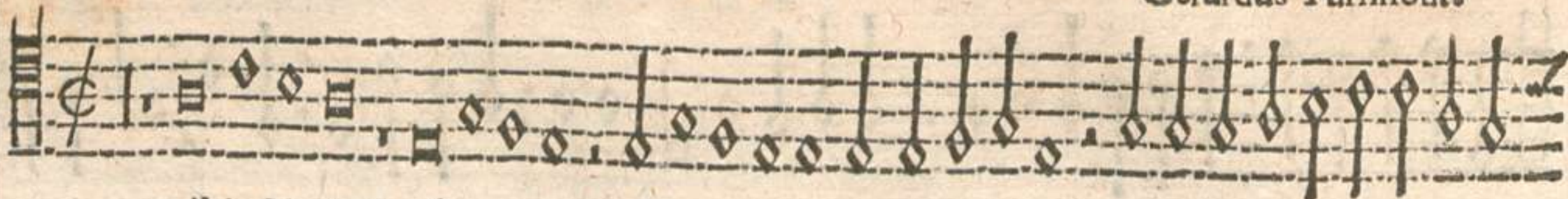
1



1



L 3



Veil double dueil, ://:

://:

reſort de deſplaiſir, ://:

de deſplai-



ſir, renfort de deſplaiſir, deſ-

plaiſir, de deſplaiſir, Tristeſſ' en-

ny,

://:



://:

ennemis de plaiſir, ://:

de ma langueur, prenez ſolicitude,

://:



Et de mō mal voyant l'amaritude,

ne me dōnez ://:

://:

de viure ://:

plus



loisir, ne

me donnez ://:

://:

de viure, ://:

plus

loisir,



BASSVS.

Noe Faignient.

87

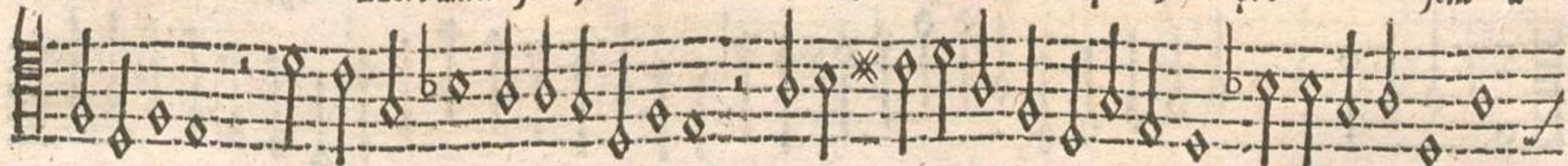


Mort amer est ta souuenan-

ce, A l'homme riche qui icy

pre-

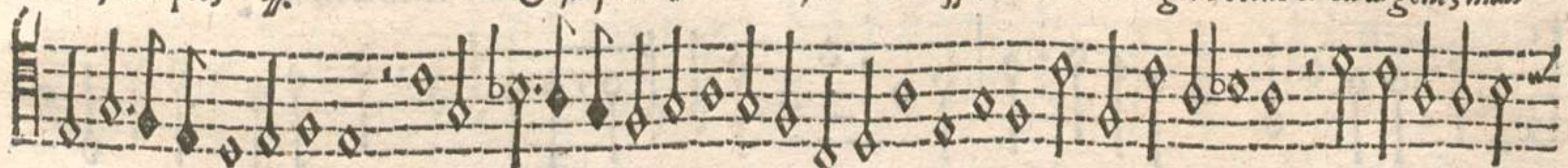
sent a



mis son repos, :ff:

Et sa fiance,

en sa richesse, biens or ou argent biens or ou argent, mais



à l'hom-

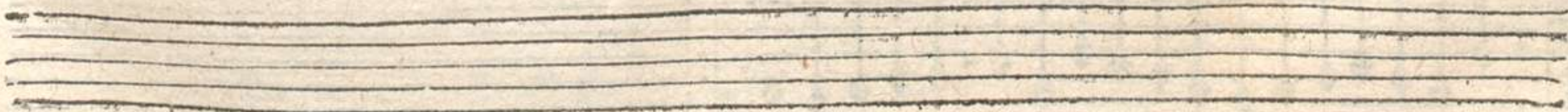
me pouure, :ff:

Et indigēt doux est tō nō Et ta memoire, Car par toi du mal



deliuré, pre-

tēt pretent de venir à l'eternelle gloire, de venir à l'eternelle gloire.



*I par raison, ://:**à vous mon cœur s'adonne, ://:**vostr'haute vertu la bien meritée, ://:**vostr'haute vertu la bien me- ri-**té, sur toute chose ie m'abandon-**ne, à vous servir en toute humilité, nim- phe, en**qui gist toute honesteté, ://:**amour & foy, ://:**amour amour & foy, ou toute vertu**fleuron-**ne.*

Seconde partie.

B A S S V S.

89



Ontraint ie suis amour l'ordonne, Contraint:

Cōtraint ie suis amour l'or-



donne, N'aie pucell' à vous obeir, incessamment i'abandonne, i'abandonne, le cœur & corps à vous servir,



le cœur & corps à vous servir, le cœur:

en tous endroits ie veux souffrir, pour vostre amour,



://

pein' et dou-

leur, i'espere qu'un iour de malangueur pitie aura, pitie aura,



ton no-

ble cœur, ://

ton noble cœur.

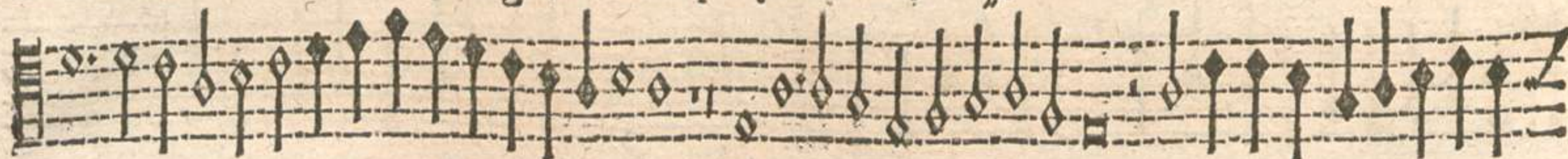
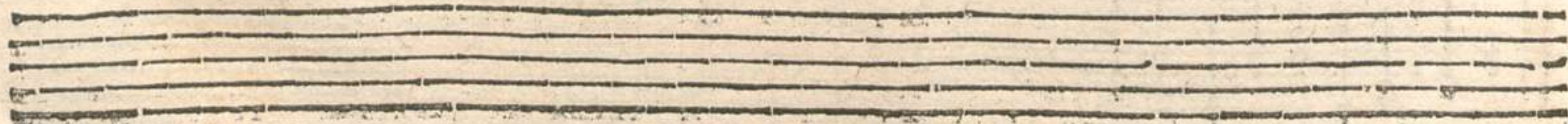
M



90

B A S S V S.

Cricquillon.

*Ostre rigueur veut d'ocques que ie meure, ://**Puis**que pitie vostre cœur ne remord**//**Si n'aurez vous de ce ie vous**asseure, ://**//**honneur ne bruit, ://**de si cru-**elle mort, ://**honneur ne bruit ://**de si cruelle mort. ://**//*

BASSVS.



Our vn plaisir qui si peu dure, I'ē ay receu peine & trauaux, :||

I'ē



ay souffert

douleur trop

dure, I'en ay receu cēt mille maux,

I'en ay eu de

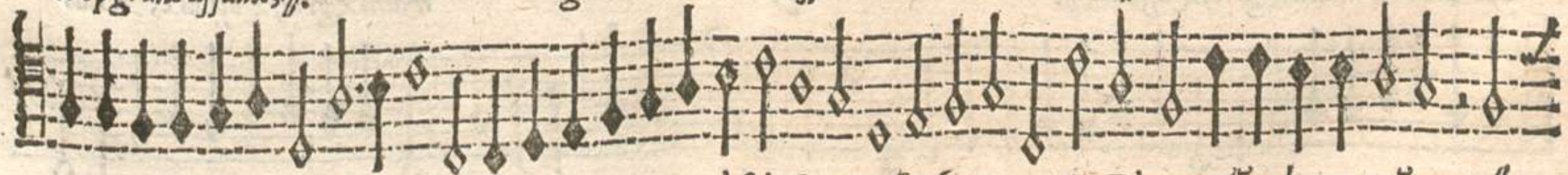


trop grans assaux, :||

grans

assaux, Or Dieu me dōne, :||

bonne auenture,



:||

fortune

à fait sur moy ses saux,

Or Dieu me dōne bonne auēture, :||

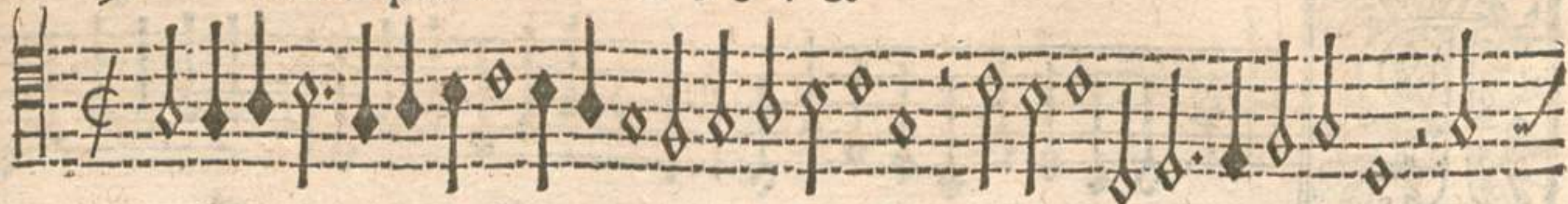


fortune

à fait sur

moy ses saux,

M 2



I de present peine i'endure,

peine i'endure, dire puis par mons & par vaux, Que



c'est d'ũ plaisir qui peu du-

re, ://

Dõt i'ay souffert tant de traudux, ://



En enduret maintz griefz assaux ://

//

maintz griefz assaux, Mais



Dieu fera par aventure, ://

Qu'allegé seray de mes maux,

Mais Dieu fera par aventure, ://



//

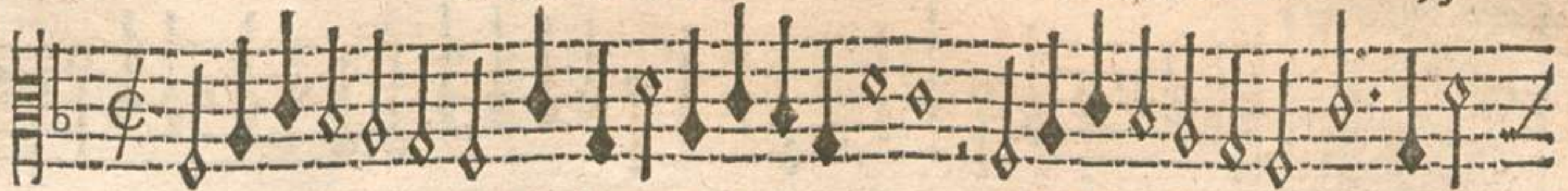
Qu'allegé seray de

mes maux.

BASSVS.

Seuerin Cornet.

93



Elle s'en va de moy, la mieux aymée, la:

Elle s'en va de moy, la mieux aymée-



e, la:

Elle s'en va, :||

certes & si demeu-

re, dedans mon cœur :||



tellement imprimée, :||

qu'elle y sera, :||

iusques à ce



qu'il meure, :||

iusques à ce

qu'il meure.



On mi toglie' il ben mio, chi non arde d'amor come facc'io io, ://



come facc'io io, ://

ma perche non fia mai ://

se null'o poco, Aguagl il



mio grã fuoco, se non e ingiust' amore, Io sol hauro de la mia donn' il core, ://



il core

dunque lass' il ben mio, chi non arde d'amor come facc'io io, ://



come facc'io io. ://

://

BASSVS.

Noe Faignient.

95



Contre raison vous m'estez fort estrange, Contre raison vous m'estez fort estran- ge,



Est ce bien fait ://

En aurez vous louange, ://

D'ainsi m'auoir soudain desherité,



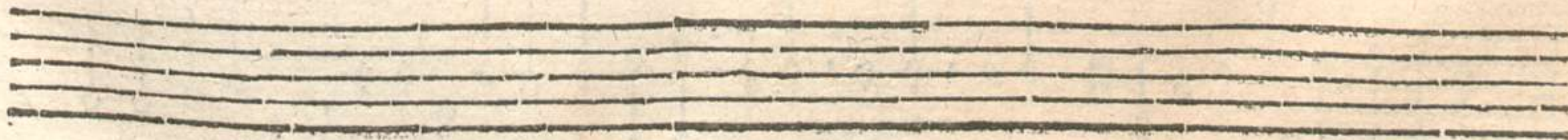
//

de vostr'amour sans l'auoir meritè, sans l'auoir meritè, vous fait il mal s'a,



vous seruir me reuge, ://

vous fait il mal s'a vous seruir me reuge.





Esueillez vous douce plaisante musette, muset-

te, plaisante mu-



sette, douce:

sonnez cythaires, ::

en chât melo-

dieux, ::



melodieux, & si châtez plaisantes chansonet-

tes, chansonet-



net-

tes, plaisantes chansonet-

tes, par bös accords ::

::

par



bös accords sur tous harmonieux, laissez ::

tout ce qui peut estr' odieux, laissez tout ce qui peut estr'

BASSVS.



o- dieux, tout: demenât ioye en exulta- tion, en exulta- tion, deme:



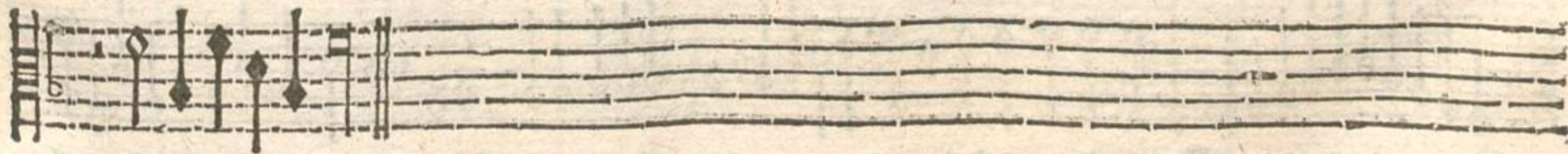
en exulta- tion, ne tenez plus de propos ennuyeux, Mais vous mettez en iubila- tion, Mais:



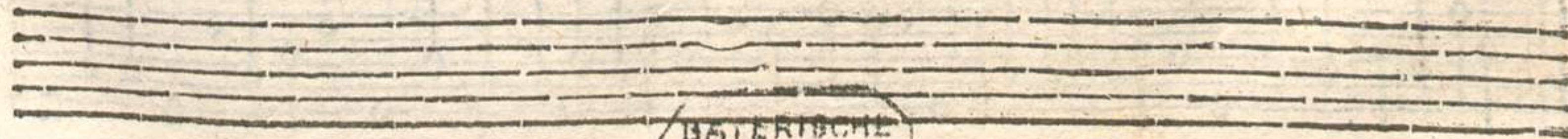
://

Mais vous mettez ://

en iubila- tion,

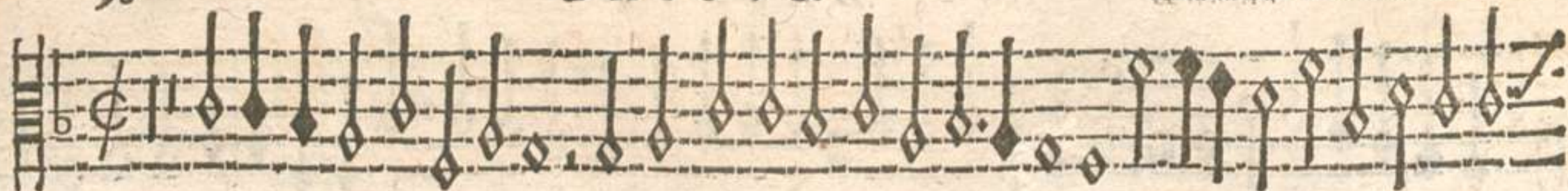


en iubila- tion.



BAYERISCHE
STAATSBIBLIOTHEK
MÜNCHEN

N



Qui me dois ie retirer, puis que mon amy m'a laissè- e, A qui: puis



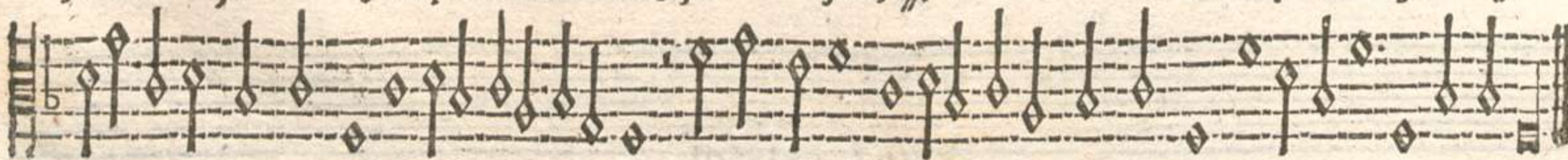
que mon amy m'a laissè- e, m'a laissè- e, nuit & iour ne fai que plourer, cōme femme tant deso-



lé- e, Je puis maudire la iournée, :// que iamais ie l'aimay si



fort si fort, que iamais ie l'aimay si fort, :// dōt vous promet :// ://



qu'ils ont grād tort, dōt: dōt vous promet :// qu'ils ont grād tort, dont:



Toutes les nuyts, :// que sans vous ie me couche, p̄sant à vous ne



fai que sommeiller, :// & en resuant iusques au reueiller, ://



incessamment, :// vous quiers par my la couche, :// & biē souuēt en lien



de vostre bouche, :// en souspirāt :// ie baise l'o-



reiller, en souspirāt :// ie baise l'oreiller, :// Toutes les nuyts, N 2



Este belle petite bouche que tāt à baiser ie desire, m'a fait en nuyt biē cēt fois



di- re, ://:

qu'il est bien heureux qui la touche, ://:



Ceste belle petite bouche, incessammēt, ://:

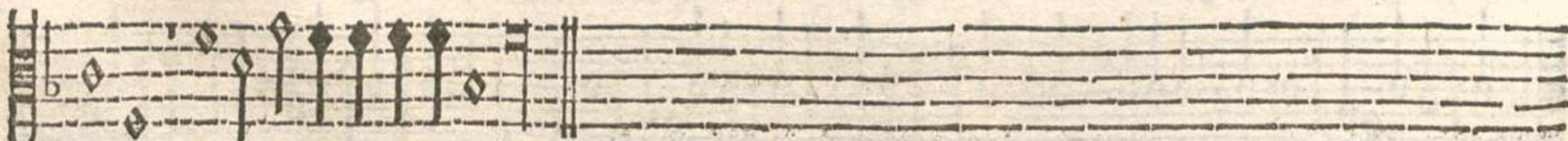
mō cœur souſpire, ://:

toutes les nuyts,



://: quād ic me couche en disant, vray Dieu mō doux sire, faites la venir ://:

en ma



couche, Ceste belle petite bouche.



Ans leuer: I'abattray la rousée, Sans leuer le pied i'abattray la rousée, En vn iardin seu-



lette, En vn iardin seulette suis allée, Assez l'og temps demeurāt esgarée, //



Mō amy vint qui m'a qu'ausi trouuée, //

Deux ou trois fois

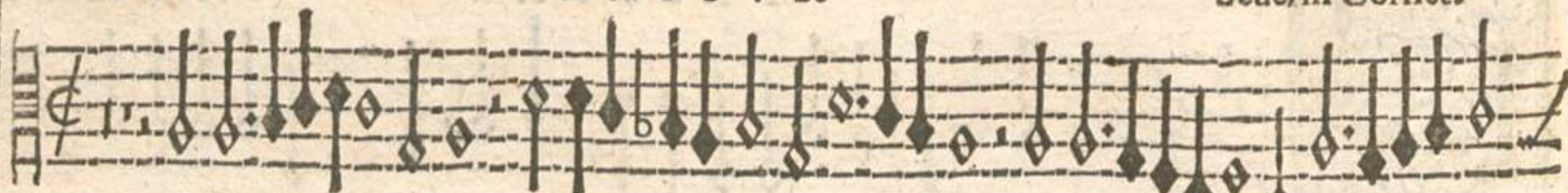


// sus l'herbe m'a iettée, //

sus l'herbe m'a iettée, //



I'abattray la rousée, Sans leuer le pied i'aba- tray la rousée. e.



Ans di- re adieu, ://:

sans di- re adieu,



://:

sans di- re adieu, O amy qui sans cesse ://:

jours,



heures, nuits monstre m'avez adresse, ://:

raison me meut ://: Vous don-



ner mes escries, raison me meut, ://: Vous donner mes escries, au departir, pardonnez à mes cris, ://: puis qu'il cōviēt



que pour vn tēps vous laissez, ://:

sans di-

re adieu,

sans di-

re adieu. ://:

BASSVS.

Seuerin Cornet.

103



Ortez mes pleurs, hastez

vous de descēdre, ://:



hastez

vous de descendre, dessus le feu qui me consom-

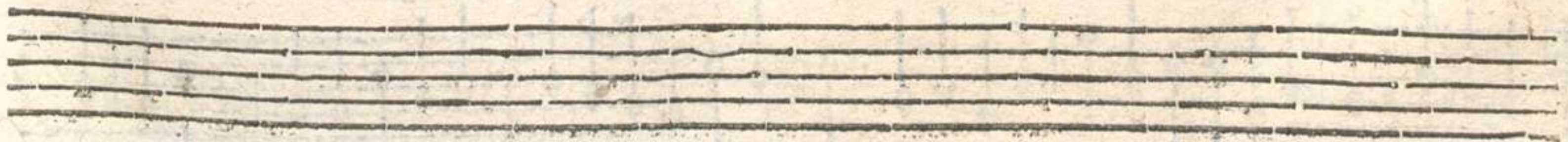
me et ard, ://:



ou mon secours arri- uera trop tard, que ce pendant, ie seray mis en cendre, ://:



que ce pendant, ie seray mis en cendre. ://:





Hebus oyant vn iour sur l'Espinette, Marthe soner, ://

& sa dou-



cet- te voix ://

tant gayement aux fre-

dös de ses doigts, aux fre-

dons



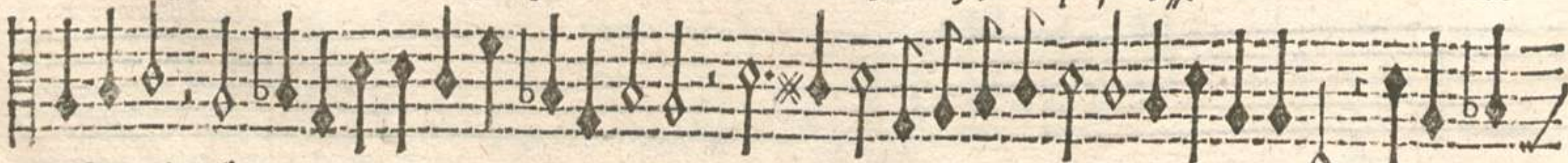
de ses doigts accommoder, luy dit gente brunette, pren ce laurier, prẽ ceste courounette, la quelle ha ceint mō



front, ://

iუსqu'a present, de tres bon cœur, ie t'en fay vn present, ://

tant



m'harau, ://

de ton art la merueille, que cōtraint suis

& present et absent, de t'appel-

BASSVS.

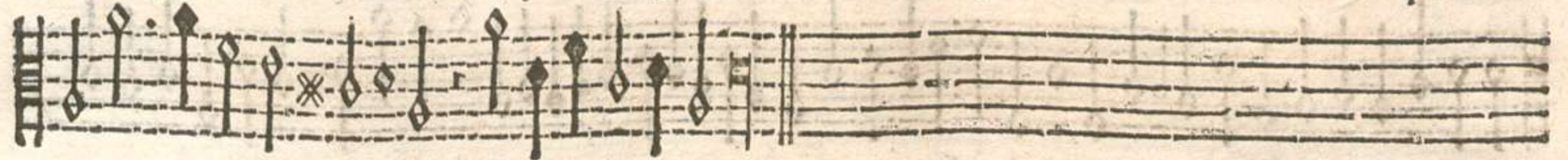


ler, //

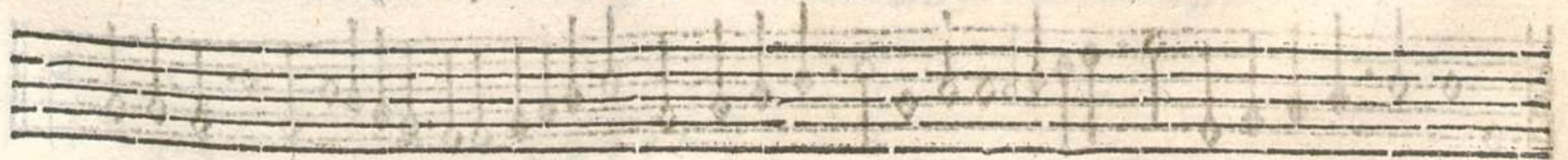
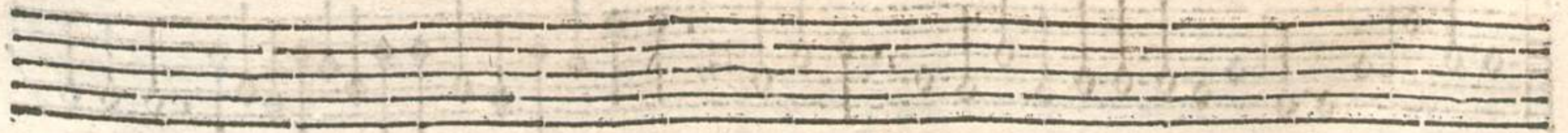
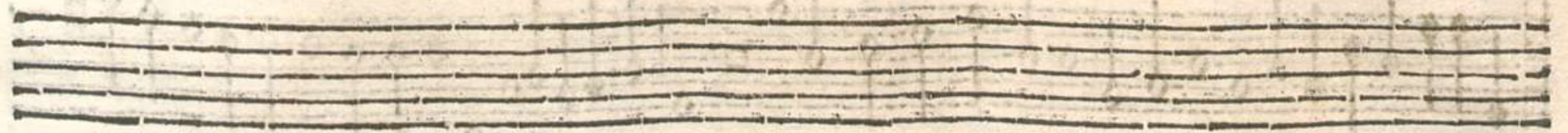
Marthe la non pareille, //

//

la non pareil-



le, Marthe la non pareille. //





N doux nenny avec vn doux soubrire, avec:

soubri- re, avec vn doux soubrire, ://



est tāt honeste il le vous faut apprendre, ://

apprendre, quād est d'ouy ://



si venez à le dire, d'auoir trop dit ie vous voudrois reprēdre, ie vous:

non que ie suis enuieux d'entreprē-



dre, d'auoir le fruit, ://

dont le desir me point, mais ie voudroy, qu'ē me le laissāt prēdre, ://

vous me di-



riez nō vous ne l'aurez poit, vous:

nō nō vous ne l'aurez poit, vous ://

nō vous ne l'aurez poit.

B A S S V S.

Jean de Castro.

107



Aus languiray-ie tousiours, Mais languiray-ie :// tousiours, Vray Dieu que c'est grād pai-



ne, Viurai-ie tousiours en pleurs, Viurai-ie tousiours, :// en pleurs, pour vne que tant i'ayme, Je voi, ://



que point ne m'ayme car ailleurs prēd secours, n'est elle pas biē villaine, n'est elle pas bien ://



villaine, quād elle fait telz tours, erions, :// tous d'vne allaine, fy fy fy de tels amours, fy fy fy fy ://



de tels amours, fy fy fy, :// fy fy de tels amours.



U bergier & la bergere, sont assis pres d'un buisson, ://

Ilz sont si pres l'un de



l'autre, ://

qu'a grand peine les voit on, ://

la dame à dit à



son mignon, à son mignon,

reprenons no-

stre alleine, ://

le loup, ://



le loup emporte noz moutons mon compaignon pour Dieu sauuez la laine,

le loup, ://

le



loup emporte noz moutons mon compaignon, pour Dieu sauuez la laine. ://



Combien est malheureux le desir, malheureux le desir, ://

Dõt ie ne puis recevoir



que tourmēt, ://

De mon ennuy, ://

i'ay forme vn plaisir, ://



qui est trop loin de mon contentement, ://

Ie voi mō bien finir soudainement,



mō travail croist soubz couuerte pensée,

Sans esperer, ://

ie souffre doucemēt, ://

Le



mal, :// le mal que sent vne amy-

e offensée, Le mal :// que sent vne amy-

e offensée.



Ontent

desir,

Con-

tēt desir, qui cause ma douleur,



:ff:

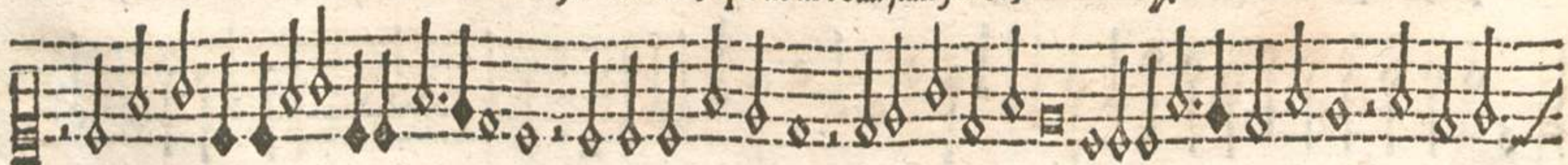
heureux sçavoir, :ff:

qui mō travail renforce, :ff:



O fort amour, qui m'as rēdu sans force, :ff:

:ff:



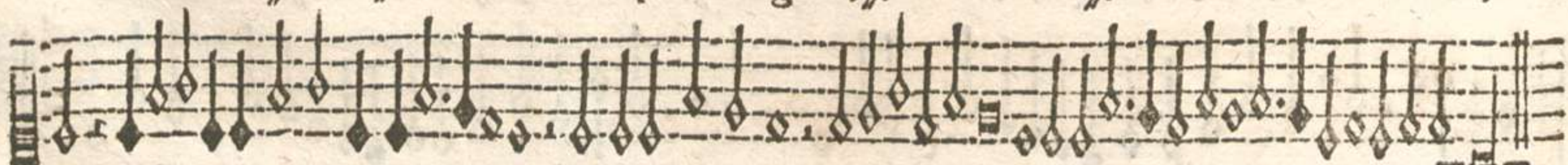
Donné secours, :ff:

:ff:

à ma peine et langueur, :ff:

:ff:

Donne se-



cours, :ff:

Donne secours, :ff:

à ma peine et langueur, :ff:

à ma peine & langueur.

Seconde partie.

BASSUS.



Jure ne puis content

sanst a pre-

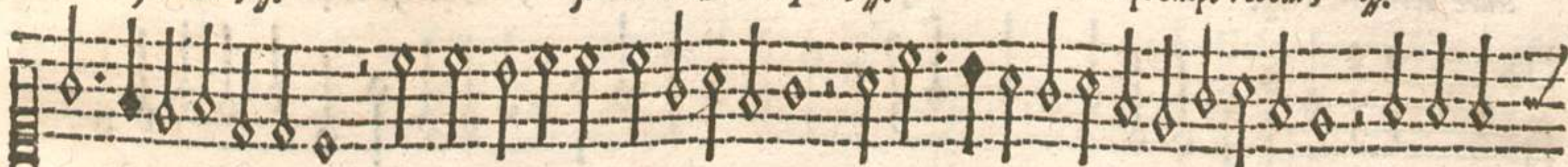
sence, Mon-



rir m'est doux, :||

si ie n'auoy l'espoir, :||

De prompt retour, :||

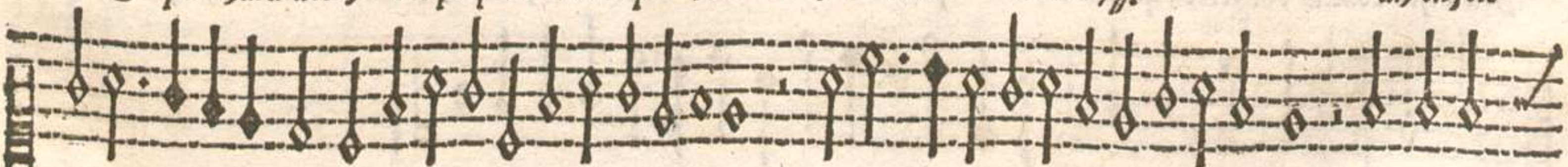


Et que loyal deuoir,

De prapt retour et que loyal deuoir, de mon

amour, :||

luy en fait



cognoissance, :||

De mon

amour, :||

luy en fait



cognoissance, :||

:||



En que tu es, plus blanche que le lis, Qui t'a rougit, qui t'a rougit, ://: ta



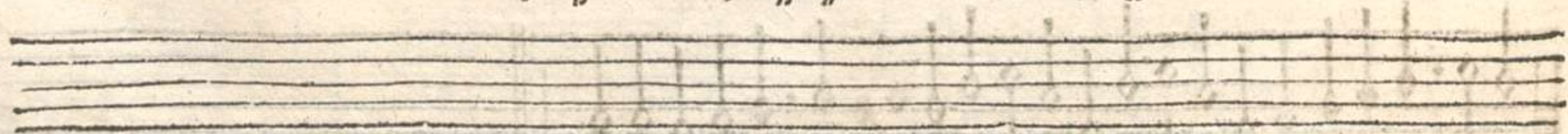
leure vermeillette, ://: d'un si beau teint, ://: qui est ce, qui est ce qui t'a mis sur ton beau



sein ceste couleur rougette, qui t'a noirci qui t'a noirci les arcs de tes sourcis, les arcs les arcs de tes sourcis,



Qui t'a bruni tes beaux yeux, ma maistresse, ma maistresse, ://: ma maistresse.



Seconde partie.

B A S S V S.

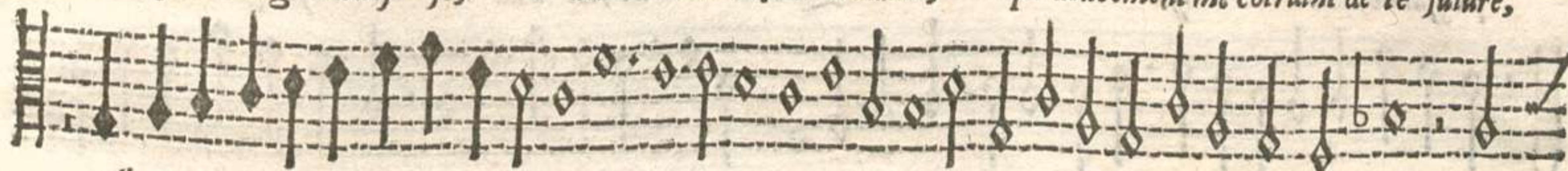
113



Grād beauté remplie de sou- cis, O grand

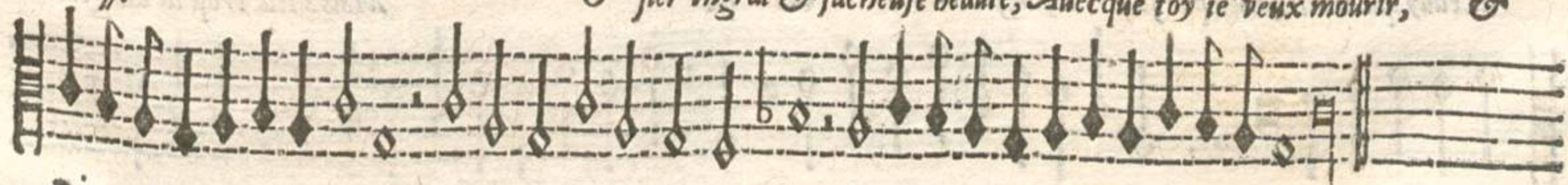


beauté pleine de grand lies- se, O douce bell' honeste cruauté, qui doucement me cōtraint de te suivre,



||:

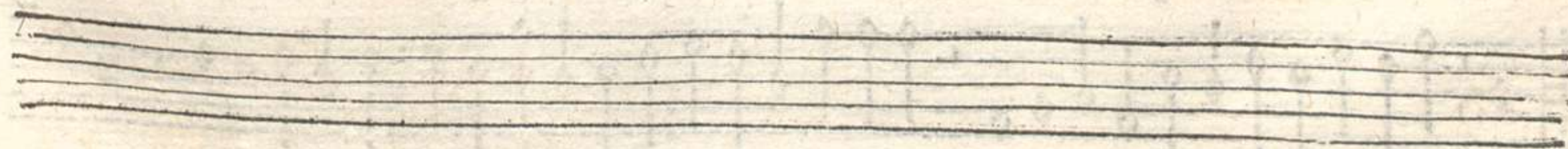
O fier' ingrat & facheuse beauté, Avecque toy ie veux mourir, &



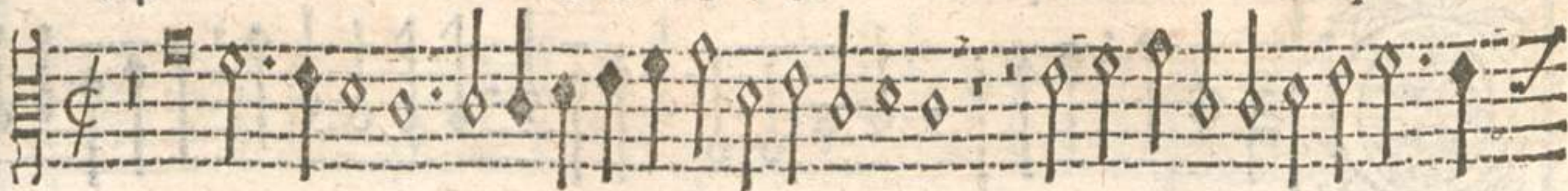
vi-

ure, Avecque toy ie veux mourir & vi-

ure.



P



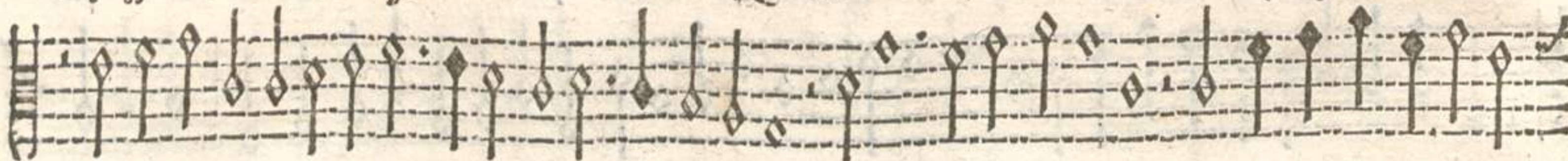
E moins que riens, à peu l'ô peut venir, & puis le peu à biē peu de



puissance,

||:

Que bien ne fait à lai- ser paruenir,



celluy qui veut aymer par sa souffran- ce,

||:

Mais s'il à trop de dangerr



il s'auance,

||:

'& ne reçoit assez de contentement,



||:

en danger est par sa folle inconstance,

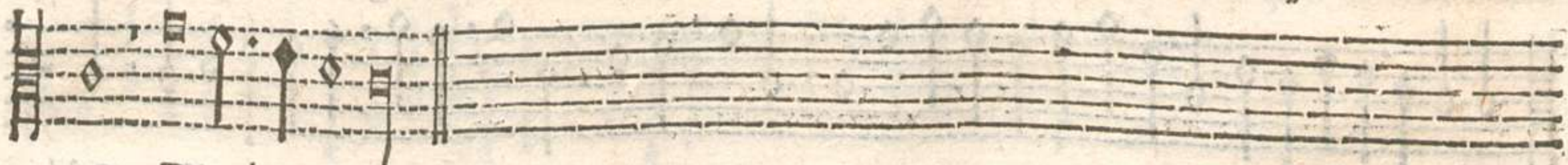
de re-

BASS V. 9.

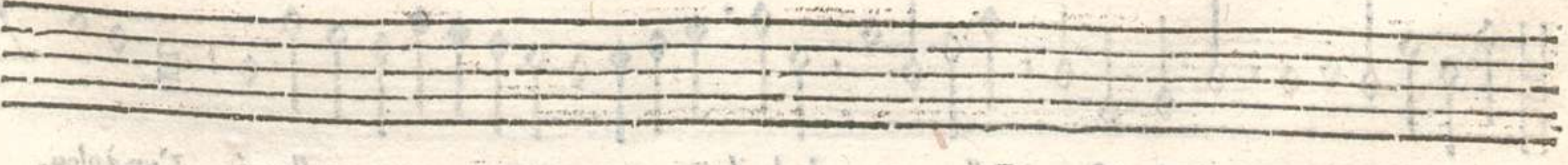
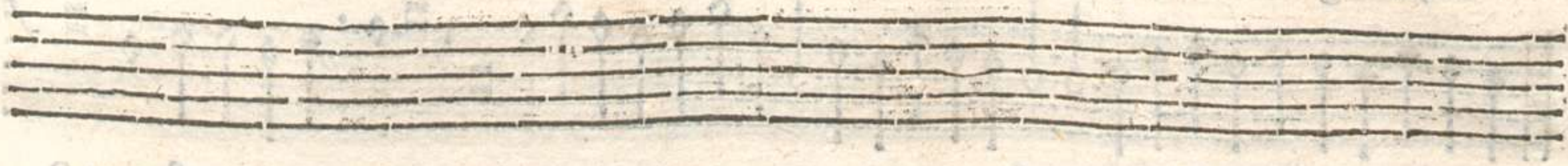


tourner à son commencement, :||

de retourner à son commencement, :||



De moins que riens.





Vant l'aymer, ie l'ay voulu cognoistre, L'ayant cogneu fort ie l'ay estimé,



L'ayant cogneu fort ie l'ay estimé, Je l'ay perdu auant que le cognoistre, Qu'il



sçeut de moy comme il estoit aymé, :// O tri- ste cœur, O



tri- ste cœur, ia ne seras blasmé, :// Ne l'ocil aussi car soubz plaite conuerte, car:



Tous deux ferez :// le dueil accou- stumé, L'un à plou-

BASSVS.

117



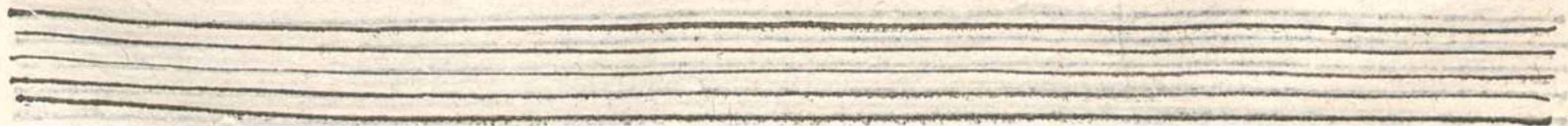
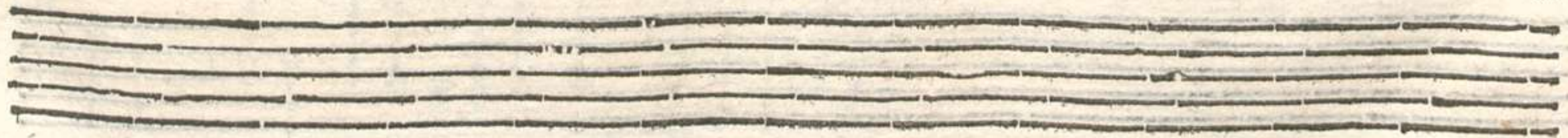
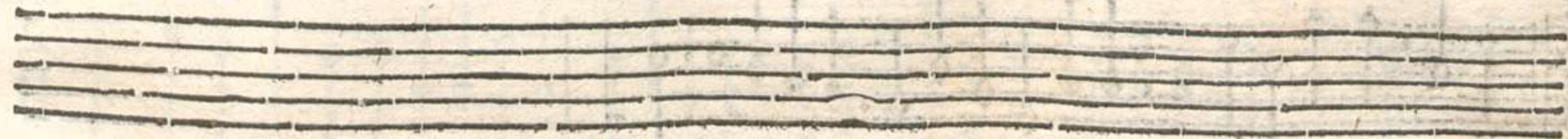
rer, l'autre à sentir la per-

te, L'un à plourer, l'autre à sen-



sir la per-

te, la perte.





Reç pitie ::

de vostre amour, qui pour vous à le cœur le



cœur trāsi, qui pour vous ::

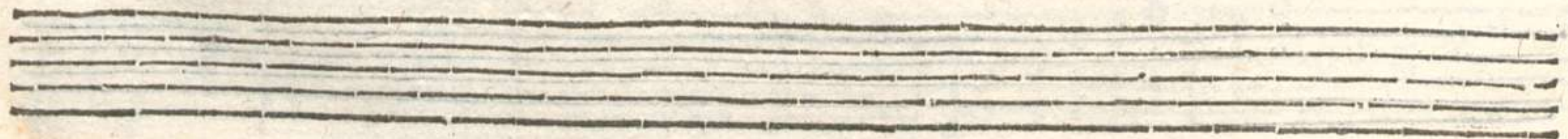
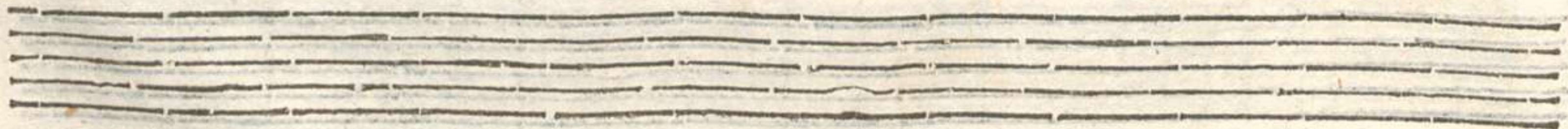
à le cœur trāsi si ie laissez en ce tourmēt, mourir lui cōuient, ::



mourir luy conuient, ::

sans

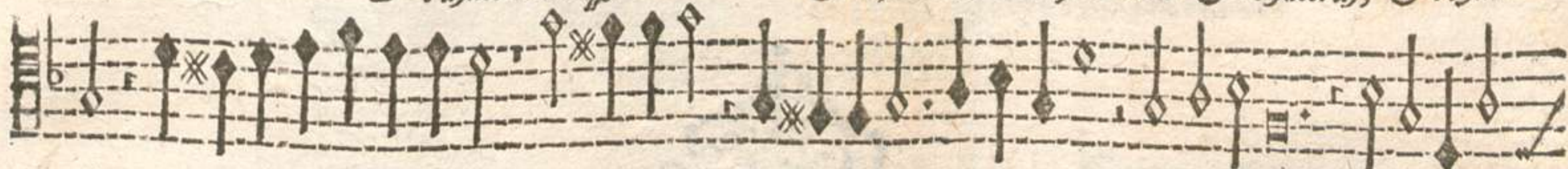
mercy.





E l'ayme bien :||

Et l'aymeray, Je l'ayme bien Et l'aymeray, Et l'ayme-



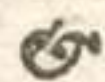
rai, à ce propos suis Et seray, à ce propos :||

suis Et seray Et demeuray toute ma vi-



e, Et quoy qu'o m'en die par ennuye, :||

Je l'ayme bien :||



l'aymeray, Je l'ayme bien Et l'aymeray, Et l'aymeray.

FIN.

