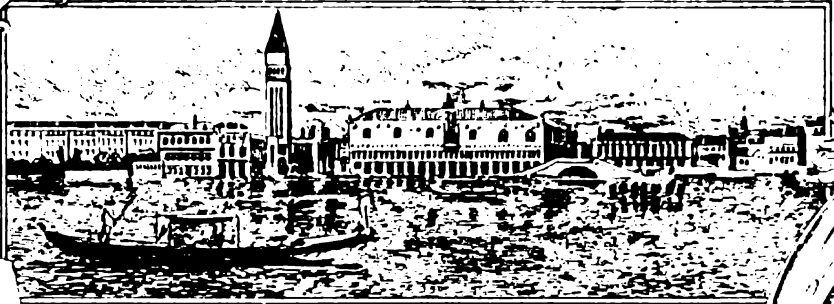


A M^{me} la Princesse Edmond de Polignac.

Cinq Mélodies



pour une voix

avec accompagnement de Piano

Poésies de
PAUL VERLAINE

Musique de

GABRIEL FAURÉ

Op 58.

N ^o 1	Mandoline	Prix	5 f.
N ^o 2	En Sourdine	.	5 .
N ^o 3	Green	.	5 .
N ^o 4	A Clymène	.	5 .
N ^o 5	C'est l'Extase	.	5 .

Le recueil complet: Prix net 5 f

Propriété pour tous pays

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

Anc^{ns} M^{ons} J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

4127.

Paris, 1914, J. Hamelle, éditeur.

Mandoline.

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N° 1.

Allegretto moderato. (♩ = 84)

Chant.

PIANO. *leggiere* *p*

dolce *3*

Les don-neurs _____ de sé - ré - na - - - des _____

3

Et les bel - - les é - cou - teu - - - ses É -

-chang-ent des pro-pos fa - des, Sous les ra-mu - - - res chan-

- teu - - - - ses

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

C'est Tir - cis et c'est A - min - - - te

Et c'est l'é - ter - nel Cli - tan - dre Et c'est Da -

- mis qui, pour main - te cru - el - le, *mf* Fit maint vers

ten - dre

mf Leurs cour - tes ves - tes de soie, Leurs lon - gues ro - bes à queues,

Leur é - lé - gan - ce, leur joie *dimin.* Et leurs mol - les

p om - - bres bleues *p sempre* Tour - bil-lon-nent dans l'ex -

pp sempre

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

-ta - se Du - ne lu - ne rose et gri - - - se,

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

p Et la man-do-li - ne ja - se Par - mi les fris-sons de

sempre pp

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

bri - - se. *mf* Les don-neurs de sé - ré -

Red. * Red. * Red. * Red. *

- na - - - des Et les bel - les é - cou -

*Tea * Tea * Tea * Tea **

- teu - - ses É - chan - gent des pro - pos

dimin.

fa - des, Sous les ra - mu - - res chan -

pp poco rit.

pp poco rit.

*Tea * Tea * Tea * Tea **

- teu - - - - ses.

a tempo

a tempo ppp

*Tea **

En Sourdine.

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N°2.

Andante moderato. (♩ = 63) *dolce*

Chant.

Cal - - - mes

PIANO. *p*

Ted. * *Ted.*

dans le de - mi - jour Que les bran - ches hau - tes

* *Ted.* * *Ted.* * *Ted.* *

cresc.

font, Pé-né-trons bien notre a-mour.

espressivo

Ted. * *Ted.* * *Ted.* * *Ted.* * *Ted.* *

sempre

De ce si-len - ce pro-fond, Mèlons nos â - mes, Nos cœurs

f

mf

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

et nos sens ex - ta - si - és, Par -

p

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

- mi les va - - - gues lan - gueurs des pins

pp

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

pp

et des ar - bou-siers

legato sempre *dolcissimo*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

dolcissimo *pp*

fer - me tes yeux _____ à de-mi, _____ Croi - se tes bras _____

Red. * *Red.* * *Red.* *

pp *cresc.* *mf*

sur ton sein _____ Et de ton cœur en-dor - mi Chas - se à ja -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p *dolce*

- mais tout des - sein. _____

p *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

dolce

Lais - - - sons-nous per - su - a - der _____ Au

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

souf - fle ber - ceur et doux Qui

Ped. * Ped. * Ped. *

vient, à tes pieds, ri - der Les on - des des

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ga - zons roux.

mf *sempre*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f espressivo
Et quand, so-len-nel, le soir Des ché - nes noirs tom - be-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre f
- ra, Voix de no - tre dé - ses-
espressivo
mf
Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *

p
- poir, Le ros - si - gnol
p sempre
Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *

pp sempre
chan - - - te - ra.
dim. *sempre pp*
Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *

Ted. * Ted. * Ted. * Ted. * Ted. *

Green.

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N° 3.

Allegretto con moto. (♩ = 72)
p animato

Chant.
Voi - ci des fruits, des fleurs, des feuil - les et des
bran - ches... Et puis voi - ci mon cœur qui ne bat que pour
vous... Ne le dé - chi - rez pas a - vec vos deux mains

PIANO.
p
f
p
dolce

blan - - ches, Et qu'à vos yeux si beaux, l'hum-ble pré -

- sent soit doux! J'ar-ri - ve tout cou-

p *pp* *dolce*

- vert en - co - - re de ro - sé - e, Que le

vent du ma-tin vient gla - cer à mon front. Souf -

mf *p*

- frez que ma fa-tigue à vos pieds re - po - sé - - e

Rê - ve des chers ins - tants *sempre* qui la dé -

mf

Red. *

- las - se - ront.

espressivo

f

Red. *

dolce

Sur vo tre jeu - ne sein, luis - sez rou - ler ma

pp

Red. *

tê - te Tou-te so - nore en-cor de vos der - niers baisers, Lais-sez -

f

*Red. **

la s'a - pui-ser de la bon-ne tem - pê - te. Et

f *p*

dolce

f

que je dorme un peu, Puis-que vous re - - po -

sempre dolce

dolce

pp

*Red. **

sez.

*Red. **

A Clymène.

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N° 4 bis

Andantino. (♩ = 92.)

Chant.

dolce espressivo.

PIANO.

Mys - ti - - ques bar-ca - rol - - - les, _____

mf *p*

And. *

p

Ro - man - ces sans pa - ro - - - les

dolce

Chè - - -

mf

p

- - - - - re, Puis - que tes yeux Couleur - - - des

Un poco più mosso.

cieux, Puis - que ta voix - - - é - tran - - - ge, Vi - si -

p

cresc.

- on qui dé - ran - ge Et trou - - - ble l'ho - ri -

cresc.

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *

Tempo I.

f - zon De ma rui-son, *p*

f *p*

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

dolce

Puis - que l'a - rô - - - me in - si - - - gne, De ta pâ-leur de

dolce

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

cresc.

cy - - - gne Et puis-que la can-deur, De ton odeur

cresc.

And. *

f
Ah! pour que tout ton ê - - tre Mu - si - - que

mf

dim.
qui pé - nè - - tre, Nim - - bes d'an - - ges dé -

dim.

f
- funts, Tons et par - fums.

cresc. molto

f *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dolce
A - - zur d'al - - mes ca - den - - ces

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

En ses correspon - dan - - - ces In - duit mon

cœur sub - til

Ain - si soit - il.

pp

C'est l'extase...

Poésie de P. Verlaine.

Gabriel Fauré, Op. 58 N°5.

Adagio non troppo. (♩ = 120) *dolcissimo*

Chant. C'est l'ex-

PIANO. *pp*

Red.

sempre dolce

- tu - se lan - gou-reu - - se, C'est

sempre pp

Red.

mf

la fa - ti - - gue amou-reu - - se, C'est tous les fris-

mf

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

sons des bois, Par-mi l'é-trein-te des

bri - ses, C'est vers les ra - mu - res gri - ses Le

p *mf* *p*

Ped.

chœur des pe - ti - tes voix.

pp

dolce espress.

pp

Ped.

** Tad. **

Musical score for "Le Frère et la Soeur" (J.4127 H.). The score is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ô le frère et frais mur-mu - - - re." The piano accompaniment includes a section marked "sempre espressivo".

p *dolce*

Ce - la ga - zouille et su - su - - re Ce -

Red. *

- la res-semble au bruit doux Que l'herbe a - gi - tée ex-

pp

mf

- pi - re Tu di - rais, sous l'eau qui vi - re, Le rou-lis

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p

sourd des cail - loux.

espressivo

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

mf Cette â - - - me qui se la - men - - - te *p*

sf

f

p

Red. * *Red.* *

Et cet-te plain - - - te dorman -

sf

f

Red. * *Red.* *

- - - te, C'est la nô - - - tre, n'est - ce

f sempre

Red. * *Red.* * *Red.* *

p pus? *f espressivo* La mien - ne, dis, et la

p

mf

Red. * *Red.* *

p tien - - ne, *cresc.* Dont s'e - xa - - le

f l'humble antien - - ne *sempre f* Par - - ce -

tiè - - de soir, *p*

pp tout bas. *pp*